No. 4042.104

Pop-Rossi

THE TRVSTEES OF THE PVBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON 1852 · 1878

LVX OMNIVM CIVIVM

Bought with the income of the Scholfield bequests.

VOL. XXIV.

POPPER – REISSIGER

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

8808/19

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur“ in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister“ enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins“ sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta“, sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical“ enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

- **24** Andante, *VcP* 2.50 n *Hofmeister*, 1.25 n *Schirmer*.
- **27** Andante serioso, *Vc*-solo, und Gavotte Nr. 3, *VcP* 1.50, *P* 1— *Senff*.
- **28** Konzert-Polonaise (F), *VcP* 5— n *Hofmeister*.
- **32** Nr. 1. Nokturne Nr. 2 (B), *VcP* 2—, *VP* (E. Sauret) 2—, Nr. 2. Mazurka (A), *VcP* 2— *Rahter*.
- **33** Tarantelle (G), *VcP* 4—, *VP* (J. Hubay) 3—, *P* (A. Biehl) 2—, *4ms* (R. Kleinmichel) 3.50, *VcO* (Paul Gilson), Part 4— n, *O*-St 7.50 n *Rahter*, *P* 1.35 *Hansen*.
- **35** *VcP:* 1. Trauermarsch, 2. Mazurka Nr. 4 (D), à 3— *Rieter*.
- **38** Barcarolle, *VcP* 4— n *Hofmeister*, 5— *Hamelle*.
- **39** Elfentanz, *VcO(P)*, Part 3— n, *O*-St 5— n, Prinzipalst 1.20, *VcP* 4.50, *VP* (Carl Halir) 4.50, (Emile Sauret) 3.50, *P* (R. Kündinger) 3—, erleichtert 1.60 *Rahter*, *VcP*, *VP* à 9— *Hamelle*, *VP* 1— *Fischer*, *P* 1— *Hansen*.
- **40** Drei Lieder: 1. Laß dich belauschen. 2. Ich liebe dich. 3. Suleikha 3— n *Hofmeister*.
- **42** 3ième Nocturne (G), *VcP* 2.50 *Ries & Erler*, —70 *Jurgenson*.
- **43** Fantasie über das Kleinrussische Lied, *VcP* 4— *Senff*.
- **46** Zwei Transkriptionen, *VcP:* Nr. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1.50. Nr. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen" von Rob. Schumann 1.20 *Rahter*.
- **47** Viertes Nokturne (H-m.), *VcP* 2.80 *Rahter*, 6— *Hamelle*.
- **48** Menuetto (D), *VcP* 2.50 *André*.
- **49** Kaiser-Marsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III., *P* 2— *Rahter*, 1— *Nord. Musikforlag*.
- **50** Im Walde, Suite, *VcO*, Part 9— n, *O*-St 12— n, *Vc*-Solo 2.50, *PVc* 8—: Nr. 1. Eintritt 2.30. Nr. 2. Gnomentanz 2—. Nr. 3. Andacht 1.40. Nr. 4. Reigen 2—. Nr. 5. Herbstblume 1.20. Nr. 6. Heimkehr 2—, *P* (C. Reinecke) 6—, Nr. 1 1.80, Nr. 2, 6 à 1.50, Nr. 3 1—, Nr. 4 1.20, Nr. 5 —60, Nr. 4, *VP* (Emil Kühns) 2—, Nr. 5, *VP* (Emil Kühns) 1.20 *Rahter*.
- **50** Dans la forêt, suite, *Vc(V)P:* N. 1. Entrée 7.50. N. 2. Danse des gnomes 6—. N. 3. Recueillement 5—. N. 4. Ronde 6—. N. 5. Fleur d'Automne 4— *Hamelle*, *P*, Nr. 2 —85, Nr. 4 —70, Nr. 5 —30 *Hansen*.
- **51** Mazurka Nr. 6 (C), *VcP* 2— *André*.
- **52** N. 1. Feuillet d'Album, *VcP* 2.50, *VP* (Emil Kühns) 2.50. Nr. 2. Mazurka fantastique (H-m.), *VcP* 2.80 *Rahter*.
- **54** Spanische Tänze, *VcP:* Nr. 1. Zur Guitarre 3—. Nr. 2. Serenade 2.50. Nr. 3. Spanischer Karneval 4—. Nr. 4. L'Andalouse 2.50. Nr. 5. Vito 3—, Nr. 1, *VP* (E. Kühns) 2.80, *P* (Th. Kirchner) 1.50, Nr. 2, *VP* (E. Kühns) 2.50, *P* (Th. Kirchner) 1.50 *Rahter*.
- **55** Zwei Konzert-Etüden, *VcP:* Nr. 1. Spinnlied 4—. Nr. 2. Jagdstück 3—, *VP* (L. Auer) 4—, *4ms* (Jolán Pavelkó) 2—, *P* (Th. Kirchner) 2.40 *Rahter*.
- **57** Zweite Tarantella (D), *VcP*, *VP* (E. Kühns), à 5— *Rahter*.
- **59** Konzert Nr. 3 (G), *VcO(P)*, Part 6— n, *O*-St 9— n, *Vc*-Solo 1.50, *VcP* 5— *Rahter*.
- **60** Walzer-Suite, *VcP* 5— *Rahter*.
- **62** Drei Stücke, *VcP* 2—: Nr. 1. Memoire (Gedenken) —75. Nr. 2. Chanson Villageoise (Französisches Dorflied) 1.25. Nr. 3. Berceuse (Wiegenlied) —75 *Senff*.
- **64** Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen 3—. Nr. 2. Tarantelle Nr. 3 (A) 5—. Nr. 3. Wiegenlied 3— *Rahter*, Nr. 1 —40 *Gutheil*, *VP* (Besekirsky) —40 *Gutheil*, (M. de Sicard) —40 *Idzikowski*, *VcP*, *VP* à —30 *Lyre*.
- **65** Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Adagio 2— n. Nr. 2. Menuett 2.50 n. Nr. 3. Polonaise 3— n, Nr. 2, *VP* 2.50 n *Hofmeister*.
- **66** Requiem, Adagio für *3VcO(P)*, Part 6— n, *O*-St 6— n, *2Vc*-Solo 2—, *3VcP* 5— *Rahter*.
- **67** *VcP:* Nr. 1. Largo 2— n. Nr. 2. Gavotte Nr. 4 (D-m.) 3— n *Hofmeister*.
- **68** Ungarische Rhapsodie, *VcP* 5— n, *VcO*, *O*-St 16— n *Hofmeister*.
- **69** Suite, *VcP* 3—, N. 2. Menuetto, *VcP* 1.50 *Peters*.
- **70** Drei Stücke, *VcP* 3—: Nr. 1. In der Dämmerung 1—. Nr. 2. Im Sonnenschein 1.50. Nr. 3. Ballett-Szene 1.50 *Senff*.
- **71** Schottische Fantasie (H), *VcP* 7.50 n *Hofmeister*.
- **72** Konzert Nr. 4 (H), *VcO*, Part 20— n, St 20— n, *VcP* 12— n *Hofmeister*.
- **73** Hohe Schule des Violoncellospiels, 40 Etüden, I—IV à 4.50 n, kompl. in 1 Band 15— n *Hofmeister*.
- **74** Streichquartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 9— n *Hofmeister*.
- **75** Drei Stücke, *VcP:* 1. Serenade, 2. Gavotte, 3. Venezianische Barkarole, à 3— n *Hofmeister*.
- **76** Zehn mittelschwere große Etüden, *Vc* (als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspiels, op. 73) 3— n *Hofmeister*.
- Album, *VcP* 9— *Un.-Ed.*
- Alfedans, Klaverarrangement ved L. Schytte 1— *Nord. Musikforlag*.
- Auswahl von Werken David Popper's, *VcP* 7.50 *Un.-Ed.*
- Ave Maria de Luigi Cherubini, *VcP* 2— n *Hamelle*.
- Ave Maria gratia plena, av. *VcP* 1.60 n *Hamelle*.
- Barcarolle de P. Tschaïkowsky, *Vc P* 2— n *Hamelle*.
- Chant d'automne, de Tschaïkowsky, *VcP* 2— n *Hamelle*.
- Chant sans paroles (Tschaïkowsky, op. 2 N. 3), *VcP* 2— *Noël*.
- Mazurka, *Vc(V)P* 2— n *Hamelle*.
- Mazurka fantastique, *VcP* 7.50 *Hamelle*.
- Mélodie (F) d'A. Rubinstein, *VcP* 2— n *Hamelle*.

- 2 Morceaux caractéristiques, *VcP* 1/— n *Augener.*
- Nocturne, transcription, *VcP, VP* (Fr. Ries) à 4/— *Chanot.*
- Nocturne (A), *VP* 2.50 *Ries & Erler.*
- Nocturne de Fr. Chopin, *VcP* 2—n *Hamelle.*
- Perles musicales, pièces célèbres transcrites et exécutées dans ses concerts, *VcP:* 1. Schubert: Du bist die Ruh', 2. Pergolese: Nina (Tre giorni), 3. Rubinstein: Melodie (op. 3 Nr. 1), D-dur, 4. Chopin: Nocturne (op. 2 Nr. 9), à 1.50. Nr. 5. Schumann: Träumerei (op. 15 Nr. 7), F-dur (Davidoff) 1.20. Nr. 6. Tschaïkowsky: Chanson sans paroles (op. 2 Nr. 3), A-dur, 7. Jensen: Murmelndes Lüftchen (op. 21 Nr. 4), 8. Jámbor Eug.: Nocturne (op. 8[1]), 9. Tschaïkowsky P.: Chanson triste (op. 40 Nr. 2), 10. Schumann: Abendlied (op. 85 Nr. 12), 11. Schubert Franz, op. 52 Nr. 4: Ave Maria, 12. Campioni C. A.: Menuetto pastorale, 13. Purcell H.: Air, 14. Giordani T.: Caro mio ben, 15. Cherubini L.: Ave Maria, 16. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 6: Barcarolle, 17. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 4: Perce-Neige, 18. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 11: Chant d'Automne, à 1.50 *André.*
- Romance, *VaP, VP* à 1/—n *Augener.*
- Sérénade, *VcP* 2.50 n *Hamelle.*
- Suite: Andante grazioso. Gavotte. Scherzo. Largo espressivo. Marcia, Finale, *VcP* 3— *Hofmeister.*
- Tempo di Marcia, *2Vc* 2—n, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*

Popper Emil, op. 5 Denkst du daran? Polka Mazur —80 *Hoffmann.*

Popper Fr. Lůna jasně svítí! Zastaveníčko z Hankových písní —90 *Hoffmann.*

Popper Leopold, Nachtzauber, Walzer 2— *Harmonie.*

Popper Wilhelm. *Rahter:* **Op. 1** Der Traum (Le Rêve), *VcP* 1—.
- **2** Lebewohl (L'Adieu), *VcP* 1—.
- **3** Mazurka (G-m.), *VcP* 1.20.
- **5** Mazurka Nr. 2 (A-m.), *VcP* 1.20.
- **6** Impromptu, *VcP* 1.80.
- **7** Wiegenlied, *Vc(V)P* 1.20.
- **8** Silhouette, *Vc(V)P* 1.20 *Rosé.*
- **10** Am See, *VcP* 1.20.
- **11** Mazurka Nr. 3 (A-m.), *VcP* 1.50.
- Schule f. *pFl* m. 1, 4, 5 u. 6 Klappen 1— *Ahrens.*
- Schule f. *Fl* m. 1, 4, 6 u. allen Klappen, sowie System Böhm nebst 4 Grifftabellen u. 3 Trillertabellen 1— *Ahrens.*

Popperl, Pearls of the Rhine, polka, *CornP* —50, *Corn*-s. & *Mil. Band* —50, *O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*

Poppi, Pauvre Pierrot, *Mand¼ms* 4/— *Duff.*

Poppi C. Valzer azzurro 1.50 n *Forlivesi.*

Poppi F. Album, *MandP* 8—: N. 1. Barcarola 3—. N. 2. Canzonetta 2.50. N. 3. Gavotta 3.50. N. 4. Tarantella 4.50.
- Brezza marina, *MandP* —75, *2MandP* 1—, *2MandMaP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMa G* 1.25 *Zimer.*
- Cavatina, *MandP* 4— n *Maddaloni.*
- Danse de Dora, fantaisie, *V(Mand)P* 2— n *Ricordi.*
- Fantasiando, valzer, *MandP* 6— *Izzo.*
- Kreuz-Polka, *Mand* 1.50 *Izzo.*
- Marche des Mandolinistes, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 5—, *Mand(V)G* 4—, *2Mand (V)P* 6—, *2Mand(V)G* 5—, *2Mand(V) MaP* 7—, *2Mand(V)MaG* 6— *Forlivesi.*
- Meereslüftchen (Brezza marina), Walzer, *MandP* —75, *2MandP* 1—, *2MandG* 1—, *2MandMaP* 1.25, *2MandMaG* 1.25 *Zimmermann.*
- Mezzanotte, valzer, *Mand(V)* 1.50, *Mand (V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Minuetto, *V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Pauvre Pierrot! *MandP* 1.50 *Bote.*
- Scherzo, *MandP* 5— n *Maddaloni.*
- Sera d'Aprile, *MandP* 4— *Izzo.*
- Serenata Caprice, *MandP* 4.50 *Izzo.*
- Serenata romantica, *Mand(V)* 1—, *Mand (V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Skating, polka, *Mand* 1.50 *Izzo.*
- Valse Louis XV., *Mand* 2— *Izzo.*

Poppi G. *Ricordi:* **Op. 3** Cleofe, mazurka sentimentale 2—.
- **4** Volubilité, polka de concert, *P* 3—.
- **5** Divertissement sur I Lombardi, *4ms* 5—.
- **6** Divertimento sul Trovatore, *4ms* 5—.
- **7** Souvenir d'un beau jour de Printemps, polka 1.25.
- **8** L'Espérance, mazurka brillante 1.50.
- **10** Rimembranza di Chopin, mazurka malinconica, *P* 2.50.
- **11** Divertimento sopra motivi della Giovanna di Guzman, *P* 4—.
- **12** Caprice-Varsovienne, *P* 2—.
- **13** Le Pensioniste, ricreazioni sopra melodie di Verdi: 1. Nabucco, 2. I Lombardi, 3. I due Foscari, 4. Giovanna d'Arco, 5. Macbeth, 6. Luisa Miller, 7. Rigoletto, 8. Il Trovatore, 9. La Traviata, 10. I Vespri Siciliani, 11. Attila, 12. I Masnadieri, à 2—.
- **14** Scherzo brillante sopra motivi della Stella del Nord, *P* 3—.
- **16** Una lagrima, notturno melanconico, *P* 1.75.
- **17** Andante, di Donizetti, trascrizione, *P* 2— *Mariani.*

  Un Ballo in maschera, 2 trascrizioni variate, *P:*
- **18** N. 1. Canzone di Oscar 1.75.
- **19** N. 2. È scherzo od è follia 2.25.
- **20** Il giovane Pianista, 6 melodie brillanti, *P:* 1. La Preghiera, 2. Lo Studio, 3. La Ricreazione, 4. La Ripetizione, 5. L'Esame, 6. Il Premio, à 1.50.
- **21** Allegria, valzer scherzoso 3— *Mariani.*
- Amitié, polka brillante, *4ms* 2—.
- Il Venerdì Santo, meditazione sulle sette ultime parole del Redentore, Coro 5— *Mariani.*
- Orfanella, romanza 1.75.
- 6 Studi-Mazurke, *P* 5—, I. 2.50, II. 3—.

Populär Musik, *P* 1.50 *Lundquist.*

Populära Sånger, *P,* Heft I—IV à 1.50 *Lundquist.*

Populäre Haus-Konzerte, *P* 3— n *Praeger & Meyer.*

Populaire. *Pinatel:* Cantique de 1re Communion, 2 v. *Org* —50 n.

- Etoile du Berger —50 n.
- Noël des enfants —50 n.
- Noël des petites bergères —50 n.
- O Sanctissima (sicilien), 3 voix ég. —50 n.
- Tantum ergo, 3 v., ég. —50 n.

Popular Air, A Song of Joy, *SATB* —/1 *Boosey.*

- In honour of song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Little sandman, *SATB* —/1 *Boosey.*

Popular American Ballads, I—III à 1/— *Boosey.*

12 Popular ballads, Including Silver herring, I'll be all smiles to-night, &c., &c. 1/— n *Ashdown.*

Popular Baritone Songs 1/— *Boosey.*

8 Popular & characteristic dances, *MandP* or *VP* 1/— n *Sheard.*

Popular Classical Albums, *P* à 1/6 n *Cecilia.*

Popular Composers, *Org(H),* (Select. Series), book 35, 36, 37 à —/6 *Donajowski:*

Book 35: H. J. Stark: Andante, March. F. E. Gladstone: Hymn, Prelude. C. J. Frost: Communion. H. J. Stark: Prelude. C. Marshall: Andante. J. W. Elliott: Andante con moto. A. Cary: Prelude, Interlude.

Book 36: C. J. Frost: Interlude. Diapason Movement. C. Marshall: March. Wm. Spark: Communion. H. J. Stark: Three-part Study, Prelude. T. Hutchinson: March. C. J. Frost: Interlude.

Book 37: A. Cary: Prelude. A. W. Marchant: Musette. H. J. Stark: Adagio. J. E. Newell: Thême Patétique, Arietta, Loud Voluntary, Postlude. A. E. Tozer: Andante Cantabile. A. Cary: Prelude in E-minor, Interlude in C, Interlude in G-minor, Interlude in D. A. W. Marchant: Even-Song. H. J. Stark: Postlude.

Popular dance albums, *P* à 1/6 n *St. Cecilia.*

Popular Dance Collection, I, II à 1— *Ditson.*

Popular Dance Music, *V,* I—IV à 1/— n *Ashdown.*

Popular Dance Music, *ConcertinaP* (G. Case) 1/— *Boosey.*

Popular Dance Music, *P* 1/— n *Wickins.*

Popular Dances, *V,* I—II à 1/— *Francis,* à 1/6 n *Williams.*

Popular Duets for Ladies' voices 1/— *Boosey.*

Popular Duets, *P,* I—II à 1/— *Sheard.*

Popular Edition, Sammlung beliebter Werke, *P:* Nr. 1. Mello A.: Im schönnen Frankenland, Walzer —80 n. Nr. 2. Schild C., op. 50: Linchen, Polka-Mazurka, 3. André L., op. 135: Hans-Jörgel, Bauern-Polka, 4. Schneider Ad., op. 119 Nr. 1: Erinnerung, Lied o. Worte, 5. Schneider Ad., op. 119 Nr. 2: Frühlingsjubel, Salonstück, à —50 n. Nr. 6. Langerstädt, op. 123: Lustiges Blut, Salon-Walzer —60 n. Nr. 7. Schild C., op. 52: In glühender Liebe, Polka, 8. André L., op. 149: Silberglöckchen, Polka-Scherz, 9. C. Schild, op. 61: Edelweiß, Polka-Mazurka, à —50n. Nr. 10. Martini H., op. 40: Glockenblumen, Salonstück —60 n. Nr. 11. Martini H., op. 411 Mädchen mit dem roten Mündchen, Salonstück —40 n. Nr. 12. Martini H., op. 74: Maikätzchen, Klavierstück —40 n. Nr. 13. Franke H., op. 3: Erste Liebe, Gavotte —50 n. Nr. 14. Bungart H., op. 48: Die kleine Schmeichlerin, Gavotte —60 n. Nr. 15. Kern C. A., op. 92: Rheinmärchen, Walzer —80 n *André.*

Popular English Ballads 1/— *Boosey.*

Popular English Duets (Henry Parker): 1. Braham: Albion on thy fertile plains, 2. Braham: All's well, 3. Bishop: As it fell upon a day, 4. Parry: Flow gently, Deva, 5. Stevenson: Flow on, thou shining river, 6. Cooke: Love and War, 7. Horn: I know a bank, 8. Parry: ABC, 9. Bishop: My pretty page, 10. Stevenson: Tell me, where is fancy bred, 11. Horn: I've been roaming, 12. T. Williams: The larboard watch, 13. M. P. King: The minute gun at sea, à 3/—. N. 14. Dr. Arne: Where the bee sucks 2/6 *Cramer.*

Popular English Songs 1/— *Boosey.*

Popular Four-Hand Collection *(4ms)* 1— *Ditson.*

Popular French Songs, arr. *ConcertinaP* (G. Case) 1/— *Boosey.*

4 (highly) Popular Vocal Duets —/6 *Sheard.*

Popular Instructor in Violin Playing: I. Elementary and First Position 1/— n. II. Higher Positions 2/— n *Augener.*

Popular Irish Airs, Real Irish Quadrilles —/2 *Broome.*

Popular march albums, *P* à 1/6 n *St. Cecilia.*

Popular Marches, *POrg(H),* I—II à —/6 *Cary.*

Popular Melodies, *VP:* Melody by Rubinstein, Henselt's Berceuse, Arietta & Elfentanz bei Grieg 1/— *Boosey.*

Popular Melodies (with Variations) for the *V,* I—II à 1/— *Sheard.*

Popular Operatic Albums, *P,* à 1/6 n *St. Cecilia.*

Popular Piano Collection: I (26 popular pieces), II (24 popular pieces), à 1— *Ditson.*

Popular Pianoforte Duets: Handel: Largo. Beethoven: Marcia. Schumann: Ghost Story. Wely: Cloches du Monastère 1/— n *Wickins.*

Popular Pieces, *P* 1/— *Boosey.*

8 Popular Pieces, *P* 1/— *Boosey.*

Popular Pieces, Stephanie Album, *P* 1/— *Cary.*

Popular Pieces, Robins Return Album, *P* 1/— *Cary.*

12 Popular Pieces, arranged as Duets for *VP*, I—III à 1/— *Sheard.*

Popular Russian Melodies, *ConcertinaP* (G. Case) 1/— *Boosey.*

Popular Scots Songs for low set voices 2/— *Bayley.*

Popular Song Collection 1— *Ditson.*

Popular Songs: Annie of Tharau (Ännchen von Tharau) —30. Hail Columbia! National Song, arr. by S. Jackson —30. Home! Sweet Home! —35. How can I leave thee? (Ach, wie ist's möglich) —30. Katy's Letter, irish song —40. Last Rose of Summer —35. Long, long, weary Day (Den lieben langen Tag) —35. Loreley (F. Silcher) —30. Mill in the Valley (In einem kühlen Grunde) —30. My Marguerite (La charmante Marguerite), old french song —50. Star-Spangled Banner! National Song, with chorus ad lib., arr. by S. Jackson —30. Swedish Song from a Dalekarlian Dance —35. Tyrolese and his Child (Der Tiroler und sein Kind) —30 *Schirmer.*

Popular Songs: 1. J. P. Knight: She wore a wreath of roses, 2. J. L. Hatton: Simon the cellarer, 3. W. T. Wrighton: Sweet home, 4. E. Solomon: All on account of Eliza, 5. S. Glover: Goodbye at the door, 6. C. Pinsuti: I love my love, à —/3 *Williams.*

33 Popular Songs, for Unison Choruses or 2 v., for use in the school & at home (J. Fischer) —50 n *J. Fischer.*

100 Popular Songs and Ballads without *P* 1/— *Sheard.*

Popular Trios for Ladies' Voices, N. 1—43 à —/3 *Williams.*

Popularitas, Sammlung moderner Lieder, Nr. 1—39 à —10 *Apollo.*

Popularité bien acquise 1— *Ondet.*

Populus, Cantique à Ste. Catherine, 3 v. av. *Org* —50 n *Pinatel.*

- Prélude, *H* 1.65 n *Mustel.*
- O Salutaris, *H* 1— n *Mustel.*
- Tantum, *H* 1— n *Mustel.*

Popy F. A la Caserne, marche fantaisiste, *P* 5— *Maroky, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

- A l'étape, chanson-marche, *Delormel.*
- Adieu, la vie! *Delormel.*
- Ah! la barbe! Polka des coiffeurs, av. *P*, *Paris-Musical*-Paris.
- Amour bohême, valse 2— n *Brochu.*
- Andalucia, valse espagnole, *P* 2— *Paris-Musical, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Harm(Fanf)* 2.50 n *Massard.*
- Andalucia, valse espagnole, *P* 2—, *O* 2— n *Alban & Krahl*-Wiesbaden.
- Après le champagne, polka, *O* av. *P*, *Monier.*
- Berceuse au clair de lune, *P* 1.50 n *G. Gross.*
- Billets bleus, valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard.*
- Bohémiana, valse 2—, *VP* 2.50 n *Brochu.*
- Bonheur qui grise, valse 2— n, *VP* 2.50 n *Brochu.*
- Bonheur qui grise! Valse, *O* av. *P*, *Brochu.*
- Bonsoir mignonne, sérénade 1.25 n *Brochu.*
- Brises marines, valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard, P* 2—, *O* 2.50 n *Alban.*
- Budapest, marche, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Caresses, valse 1.50 n *Massard.*
- Carnaval parisien, polka-marche burlesque, *P* 1.50 n, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard, P* 1.75, *O* 2— n *Alban, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Catalans, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ce que chantait grand mère, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Ces sacrées femmes! *Delormel.*
- Chanson des Grands Bois 5— *Maroky.*
- Chants d'ivresse, valse 2— n, *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n *Gallet, PV* 1.50 n *Pitault.*
- Charme d'amour, valse de genre 2— n *Maroky.*
- Charme d'amour, valse 2— n, *O* av. *P*, *Maroky.*
- Conte d'autrefois, *P* 1.70 n, *O à cord.* 1—, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Conte bleu, valse (dernier succès), *P* 6— *Maroky.*
- Cortège de Cupidon, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Destinée, *Delormel.*
- Deux Amis, *Deligny.*
- Diabolique, galop, *P* 5— *Maroky.*
- Ecoute, mignonne! Sérénade, *P* 2— n *Maroky.*
- Ecoute mignonne, *P* 1.70 n, *O à cord.* 1—, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- En suivant la retraite, *P* 1.50 n, *O* 2— n, parties suppl. —20 n *Gallet.*
- Enigme! Valse 2— n, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu, P* 1.75, *O* 2— n *Alban.*
- Ensorceleuse, valse de genre, *4ms* 1.50 n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Estudiantina qui passe, *P* 5— *Maroky.*
- Excelsior, galop 1.70 n, *O* 1.25, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, P* 1.75, *O* 2— n *Alban.*
- Fête provençale, ouvert. *Harm, Fanf* à 3— *Massard, Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- Fête à Trianon, fantaisie poudrée, *P* 5— *Maroky.*
- Fête au Trianon, fant. *O*, *Maroky.*
- Fleur de Hongrie. marche 1.70 n, *VP* 2— n *Brochu.*
- Folie verte, *Delormel.*
- Fossettes roses 3— *Maroky.*
- Friande-Valse, av. *P* 1.35 n *Orgeret.*
- Gloire à l'école! Hymne 1— n *R. Massard.*
- Gloire aux marins de Russie! Chanson-marche, av. *P* 1.35 n *Orgeret.*
- Gueux généreux, *Delormel.*
- Hongroise, marche tzigane 1.50 n, *O* 2— n *Gallet.*
- J'ai bu! je bois! 1.35 n *Orgeret.*
- Je t'aime toute 5— *Maroky.*

- J'ai tant Pleuré (J. R i v o), valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Lettre à mon p'tit vieux 1.35 n *Rouart.*
- Lèvre contre lèvre 1.25 n *Brochu.*
- Madrigal à Pierrette, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Marche de Paris, *Ch. s.* —35 n *Andrieu.*
- M'amour, valse chantée sur la valse de l'auteur: Bonheur qui grise, *Brochu.*
- Marche des Clownesses, *P* 5— *Maroky.*
- Marche de nuit, chanson popul. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, *O* 1.50 n, *P* cond. —30 *Massard*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Marche de Paris, *Paris-Musical.*
- Marche Tricolore, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu*, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard.*
- Marche viennoise, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Menottes roses, polka 1.70 n, *VP* 2— n *Brochu.*
- Miranda, maz. tzigane, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Mon p'tit blond, *Paris-Musical.*
- Noble gaulois, v. ég. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Massard.*
- Noceuses, *Delormel.*
- Ode à Venus, valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard*, *P* 2.50, *O* 2.50 n *Alban.*
- Ondine, valse 2— n *Monier.*
- Paris joyeux! Polka-Marche, *4ms* 1.25 n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Pensées d'agents, ronde nocturne, av. *P*, *Paris-Musical.*
- Petit lapin, polka 1.50 n, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu*, *P* 1.50, *O* 2— n *Alban.*
- P'tit Manchon, *Deligny.*
- Petite Parisette, *Paris-Musical.*
- Phrynette, maz. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Pierrot sommeille, rêverie berc. *O à cord.* 1—, *P* cond. —50 *Massard.*
- Pierrot sous la neige 1.70 n *Amand.*
- Pluie d'or, valse lente, *P* 2— n *G. Gross.*
- Polka Caractéristique, with Whistling Refrain —35 n *Presser.*
- Polka des gamelles, *Aux Répertoires réunis.*
- Polka des petits minets 1.50 n *Massard.*
- Polka des petits petons, *O* av. *P*, *Gaudet.*
- Pourquoi j'ai peur! *Paris-Musical.*
- Poveretto! *Deligny.*
- Retraite à Tunis, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Rêve chimérique, valse lente chantée, *Delormel.*
- Rêve pendant la valse (R e n é M y r i a l), *O*, *Andrieu.*
- Royale, valse poudrée, nouv. danse de salon, *P* 2— *Gaudet.*
- Ségovia, valse espagnole 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Sifflez Pierrettes, polka sifflée, *P* 5— *Maroky.*
- Sifflez Pierrettes, polka, *P*, *O*, *Harm*, *Fanf*, *Maroky*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Smarteuse, polka 1.50, *O* 1.25 n, *Harm (Fanf)* 2.50 *Massard*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu*, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Alban.*
- Sphinx? Valse chantée 2— n *Paris-Musical*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Suite-ballet, *O* av. *P*, *Massard.*
- Toujours marcheuse 1.35 n *Orgeret.*
- Tout en marchant 1.35 n *Orgeret.*
- Tzigane-Marsch (H. S t a z), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Valse des lèvres, av. *P* 1.50 *Amand.*
- Valse poudrée, intermezzo, *VP* 2— n, *Harm* 3— n *Gaudet.*
- Venise, esquisse symphonique, *O* 2— n *Andrieu.*
- Vision lointaine, gr. valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard*, *P* 2—, *O* 2.50 n *Alban.*
- White Star (W. R o m s b e r g), valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu.*
- Voyeuse envolée, polka pour *O* av. *P* cond. *Monier.*

Popy & Corbeau, Impressions du voyage de noces, *Correspondance.*
- Ondine, valse, *O* av. *P*, *Monier.*
- Où qu'on va? Scène milit. av. *P*, *Orgeret.*
- Réflexions du Juif-Errant 1.35 n *Orgeret.*

Popy F. & H. Piccolini, Connaisez-vous Lison, *Lacroix.*
- Demain! *G. Siever.*
- Gueuses, chanson, *Lacroix.*

Por Carl, Steinriegler-Marsch, Kärntner-Lieder-Marsch 1.25, *Z* 1— *Robitschek.*

Por Franz, Mir hab'n ka' klan's Geld: „In Grinzing und Sievring da is' gar nöt schlecht" (Steinriegler-Marsch), 2 Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*

Porcher J. Aumône du coeur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Estrella, valse —50, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Eté, *TTBB* 2— *Katto.*
- Garde republicaine, *P* 4—, *O* 1— n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Hirondelle 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Je te pleure 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Oiseau captif, *P* 8° —25 *Ghéluwe.*
- Oiseau captif, polka 8° —25 n, *(Fl)O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pantagruél, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Primevère 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand un n'a pas d'argent, dior. —20 n *Bornemann.*

Porchet J. Almée, polka, *Piston* 2— *Naudin.*
- Caravane (G r é t r y), ouvert. *Harm (Fanf)* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Coeur d'artichant (J. K l e i n), polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Cuir de Russie (J. K l e i n), valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- De Paris à Pontin, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- En Espagne, boléro, *mO* 1.25 *Naudin.*
- Enfant, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Invalide à la tête de bois, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Lagardère, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25, de même, choeur à 3 v. ég. p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Premier jour de Bonheur, fantaisie, *Harm (Fanf)* 5—, Cond. 1— *Sudre.*

- Rêves de Gloire, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Solfège instrumental pratique, *Harm* et *Fanf*, part. cond. 3—, p. sép. pour chaque instr. 1.25 *Sudre.*
- Triomphale, schott. *O* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Voltigeurs de la 32e (s. l'opéra de Planquette), quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Mauvoisin.*

Porcile A. I celebri Lancieri, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Inno a Maria Vergine 2.50 *Ricordi.*
- Polka 1— *Ricordi.*

Porcio, Lied arabe 3— *Sulzbach.*

Porcino Nicola, Quando? Polka 2— *Venturi.*

Pordesch G. Original-Ländler, *Z* —80 *Aibl.*

Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern und Ballettmusik, *Z* (G. Ruf): 1. Martha, 2. Gisella oder Die Wilis, 3. Die Zigeunerin, à 1.50 *Aibl.*

Porée, 25 Danses à 1— n *Benoit.*

Porello F. Perchè si mesta? 1.50 *Perosino.*
- Un saluto a Chiavari 1.50 *Perosino.*

Porepp Georg. *Virgilius-Verlag*-Charlottenburg: **Op. 8** Habt Acht ihr schönen Frauen, Walzerlied 1.20 *Hoffheinz.*
- **9** Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- **12** Weihnachtszauber: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte", für dreist. Frauenchor, *VP*, Part 1.50 n, Singst —45 n.
- **13** Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald", f. Gesang (ein- od. zweistimm.) m. *P*, Part 1.50 n, St à —15 n.
- 14 Waldabenteuer: „Hei, lust'ger Ritt durch's Waldgeheg", *TTBB* 2.40 n.
- **15** Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold, *TTBB* 1— n.
- **16** Drei volkstümliche Lieder f. *SATB* 1.50 n: Nr. 1. Und die Rosen die prangen. 2. Rosenzeit wie schnell vorbei. 3. Ewige Liebe: „Nicht mag ich mich legen in's kühle Grab", Part à —60 n, St à —40.
- **17** Fröhliche Fahrt: „Bei Rädergerassel und Pferdegetrab", *TTBB* 2.30 n.
- **18** Nachtwandler: „Trommler, laß dein Kalbfell klingen", *TTBB* 2— n.
- **19** Nächtliche Heide: „Dunkel deckt die Heide nun", *TTBB* 1.60 n.

Poret Th. op. 57 Ave Maria, pour quatre voix, av. *Org* 3— *Heugel.*
- Ave Maria, *Mezzo* ou *Bar* 3— *Carlereau.*
- Crieur de nuit, *Mand* (J. Pietrapertosa) —20 n *Rouart.*
- Crieur de nuit, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart.*
- Crieur de nuit, fant.-gavotte 1.75 *Rouart.*
- Crieur de nuit, *P*, simplif. —85 *Rouart.*
- Histoire sainte 1— n *Puigellier.*
- Lilie 5— *Ploix.*
- Ma petite passion 1— n *Puigellier.*
- Oeillades 1— n *Puigellier.*
- On n'guillotine plus, monologue, avec *P*, *J. Péheu*-Paris.
- Parisienne, schottisch, *P* 1— n, chantée 1.75 n *Gallet.*
- Plume de paon 1— n *Puigellier.*
- Prix du lendit 1— n *Puigellier.*
- Reine des plages, valse 2— *Rouart.*
- Ressemblance, *Peheu.*
- Scandale teuton 1.75 n *Peheu.*
- Sémillante, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Soldat Satyre, *Peheu.*
- Valse du Piccolo, chant. 1— n *Puigellier.*

Poret T. et **Delattre,** Chère adorée, romance, *Peheu.*
- Expresions dénaturées, avec *P*, *Peheu.*

Poret T. et **J. Péheu,** Berceuse des marsouins, *Peheu.*

Porfirio Díaz, Gran marcha —62 *Wagner y Levien.*
- Marcha militar —75 *Wagner y Levien.*

Porges Heinrich, Elegie, *P* 1.50 *Schmid.*
- Über allen Gipfeln ist Ruh, *SATB* 1— *Siegel.*

Porges M. Huldigungs - Polka - Française —60 *Rózsavölgyi.*
- Tavaszi - örömhangok, polka - mazur —60 *Rózsavölgyi.*

Porges Rosalia, op. 7 Gruß aus der Ferne, Idylle, *P* 1.50 *Gutmann.*
- **8** Rêverie, *P* 1.30 *Bosworth.*
- Anna- und Virginie-Walzer 1.50 *Gutmann.*

Porier L. Campagne, *P* 6— *Courleux.*

Porinelly A. Ballade des feuilles mortes, impromptu, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Chagrin du poivrot 1— *Rouart.*
- Flor de Sevilla, habanera, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Kif-Kif, scie marocaine, *Actualité cosmopolite.*
- Noël douloureux! 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Nos marmousets, polka enfantine 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Nuit folichonne, marche 1.70 n, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* cond. 1.70 *Cairanne.*
- Paris idéal, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Le Train 11, marche, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Un baiser qui passe, *Digoudé.*
- Valse câline, valse lente, *P* —50 n, quint. à *cordes* 1— n *Bosc.*

Porinelly A. & A. Flament, Gentils mollets, *Dury.*
- Vrai vagabond, *Dury.*

Porochine N. Гусарскій маршъ —40 *Jurgenson.*
- Marche funèbre, *P* 20— *Jurgenson.*
- Maschinka, couplets —40 *Jurgenson.*

Porochine U. La Princesse de Trebizonde, mazurka de l'opérette —50 *Bessel.*
- Неразлучные, Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- La Princesse de Trebizonde, polka de l'opérette —35 *Bessel.*
- Пушкинъ-маршъ —20 *Jurgenson.*
- Quadrilles „Гудокъ", „Тру-ля-ля", „Веселье" à —50.
- La fille de M-me Angot. Giroflé-Girofla. Le Petit Faust. Vert-Vert. La Timbale d'Argent. Les Brigands. Les Cent Vierges. Chilperik. La Princesse de Trebizonde, à —50 *Bessel.*

Порошинъ У. Сіэба. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Сіэба. Мазурка —20 *Jurgenson.*
- Сіэба-Маршъ —40 *Jurgenson.*
- Скобелевъ маршъ —30 *Jurgenson.*

Porot. *Schoenaers:* Allobroges, pas redoublé, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Sidi Brahim, pas redoublé (chant ad lib.), *P* 1.75 n. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

Πορφυροπουλου Ι. (Porphyropoulos) *Ὕμνος Ἑλληνικὸς — Μασσαλιῶτις — Πρώτη φυχήμου ἀναβῆ* — En revenant de la revue (Polka) — Bouffées de rire (Polka) *V(Mand)* —40 *Fexis.*

Porpora Bonfiglio D. Auretta gentile 3— *Mariani.*

Porpora Nicolo Antonio (1686—1766), Aus tiefem Herzensgrund (Ab imo-pectore), 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Porpora Niccolà, Branle, *VP* (A. Moffat) 1.75 n *Durand.*
- 6 Cantate (celebri) 20—: N. 1. D'amour il primo dardo. 2. Nel mio sonno. 3. Se in amor che sia vicino. 4. Sei mio ben. 5. Amo nè sarà mai. 6. Già la notte s'avvicina. à 5— *Santojanni.*
- Chasse, *VP* (A. Moffat) 3— *Augener.*
- Ch'io mai vi possa lasciar d'amare 4— *Heugel.*
- Communione, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*
- Congedo, cantata 4— *Heugel.*
- Crudele, cantata 4— *Heugel.*
- Darkened skies, „Se in amor che sia" 4/— *Williams.*
- Fuge (B); siehe Bonawitz: „Historische Klaviermusik". *Bosworth.*
- Fuge, *Org* (M. E. Bossi) 2— *Breitkopf.*
- 2 Fugen, *P;* siehe: Pauer, Alte Klaviermusik, erste Folge, Heft 1. *Senff.*
- Già la notte s'avoicina, cantata (F. A. Gevaert) 2.50 *Schott Frères.*
- Ha scogli, e rie procelle, aria 1/— n *Augener.*
- Largo (Communione), *Org* —20 *Musica sacra,* —25 *Bertarelli.*
- Messe (grande), à 4 voix, av. *Org(O)* 8— *Fromont.*
- Se lusinga il labbro, aria 1/— n *Augener.*
- Sei mio ben, aria 1/— n *Augener.*
- Senza il misero piacer (Wenn der Sonne Strahlenkranz), canz. $1^1/_2$ Bg. *André.*
- So ben che la speranza, aria 1/— n *Augener.*
- Solfeggi fugati ad una ed a due voci in chiave di Sol, con *P* (Gaetano Nava, I—II à 2— *Breitkopf.*
- Sogno, romanza 2.50 *Carisch,* 1— *Aibl.* 5— *Heugel.*
- 1re Sonate (B), *VP* 3— *Brauer,* 2.25 *Schott,* 6— *Noël,* Allegro (D. Alard) 1.75 *Schott.*
- 9e Sonate (E), *VP* 2.25 *Schott,* 7.50 *Noël, V(Va)P* (H. Dessauer) in score 1.25 *Schirmer.*
- Sonate (G), *VP* (F. David) 1.30, *VaP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*
- Sonate (D-m.), *VP* (Léonard) 3.50 *Schott.*
- Stella bionda, cantata 5— *Heugel.*
- Symphonia da Camera, *2VVcP* 5— n *Breitkopf.*

Porpora T. Bagattella sulla Traviata, *4ms* 2.75 *Ricordi.*
- Canzoni Napolitane favorite, *4ms:* 1. Fenesta vascia. 2. La Festa di Piedigrotra. 3. La Ricciolella. 4. Michelemmà. 5. Cannetella. 6. Lu Guappone. 7. La Scarpetta. 8. Se tu Nenna m'amave n'aut'anno. 9. Lu golio. 10. La Romanella. 11. Lu Guarracino. 12. La nuova Ricciolella. 13. Fenesta che lucivi. 14. Raziella. 15. Te voglio bene assai. 16. La Carolina. 17. Luisella. 18. La Marenarella. 19. La Serenata. 20. Voca, voca. 21. Ve vogghiu fari ririri. 22. Lu Cardillo. 23. Chello che tu me dice, à —50 n *Cottrau.*

Porrini E. Perlas del Turia, maz. 1.25 n *Dotésio.*
- Vessillo tricolore! Marcia, *P* 3— *Ricordi.*
- Zazà, polka 2— *Llobet.*

Porro, Echo du coeur, *Ch. s.* —50 *Labbé.*
- Grand Dieu, jette sur nous, scène d'Esther, *S* avec *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Recueil d'airs pour *2Fl* 1.30 *Simrock.*

Porro A. S. A Garibaldi, canto popolare siciliano, *SMSTB* 3.50, *P* 1.50 *Ricordi.*

Porro L. A la Valois, gavotte, *P* 2.50, fac. 2.50 *Pisano.*
- Andantino, *P* 2.50 *Izzo.*
- Giga, *P* 4— *Izzo.*
- Pensiero melodico, *P* 3.50 *Pisano.*

Porsch Chr. op. 2 Fröhliche Laune, Polka, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*
- 3 Herzensklänge, Mazurka, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*

Porsch F. *Evette:* Athalie (Mendelssohn), Ouv. *Harm* 10—.
- Botte à Coco (Bussae), quadr. *O,* Part 4.50, p. s. —15 n.
- Frimouse, polka, *O,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Lodoiska (Kreutzer), ouv. *Harm* 9—.
- Marche populaire laonnoise, *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Petite Mariée (Lecocq), ouv. *Harm* 10—.
- Polka-Trompette (Bussae), *O,* Part 3—, p. s. —10.

Porsch Franz, op. 3 Rasch voran! Marsch —50 *Bosworth.*
- 4 Aus schöner Zeit, Walzer 1.50 *Bosworth.*

Porta, Be merciful unto me, *SATB* 1— *Novello.*
- Etoile du Matin 2— n *Hachette.*
- I have appeared unto Thee, *SATB* 1/— *Novello.*
- Moulinoise, mazurka 1— n *Hachette.*
- Righteous art Thou, O Lord, *SATB* —6 *Novello.*

Porta Constanzo, Oravi dominum, für 6 St 1— *Heinrichshofen.*

Porta E. op. 15 Golden Grain, polka maz. —30 *Gordon.*
- 11 Diamant, caprice maz. *4ms* 6— *Mathieu.*
- Brezza Lariane, *2Mandl* —15 n *Il Concerto.*
- Innocenza, valzer 2— *Mariani.*

Porta F. Passione, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Ps . . . ps . . . *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Quadriglie, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*

Portaels A. *Katto:* Belle Jardinière, quadr. *4ms* 6—.
- Bravoure, marche, *4ms* 4—.
- Crinoline, polka-maz. 2.50.
- Echo des Campagnes, quadr. *4ms* 6—.
- Echo des Salons, quadr. *4ms* 6—.
- Glycine, schott. 2.50.
- Ma Pipe 2.50.
- Mathilde, valse de salon 4—.
- Papillon, redowa 3—.
- Souvenir de Zélande, polka 2.50.

Portal, A une mèche de cheveux blonds 1.75 n *Hachette.*

Portal B. M. My own Marie 4/— *Heller.*
- We'll hold our own 4/— *Heller.*

Portalis, Gerardmer, valse 2.50 n *Mennesson.*

Portaluppi E. Il Prigioniero, romanza 3.50 *Ricordi.*

Portas Jaqu. *Llobet:* Adoro te devote, á 3 voces, Panis Angelicus, á 2 voces, Oh sacrum convivium, á solo de *tiple ó T* 1.50.
- Afectuosa consagración á la Virgen, 2 voc. 1.25.
- Alma de Jesús, santifícame, á 2 voces, Recibid, Señor, mi libertad, coro unísono, fervorines para la Sagrada Comunión 1.50.
- Amar ó morir, solo *A* 1.75.
- Ave Maria, solo *T* ó *Tiple* 1.75.
- Ave Maria y Gloria, y coro y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Ave Maris Stella, canto litúrgico alternado con coros, á 3 y 2 voces 1.25.
- Beatus vir, 3 voc. 1.25.
- Bendita sea tu pureza, á solo de *Tiple ó T* 1.50.
- Cántico á la Virgen, 2 voc. 1.50.
- Canto de mistico amor, *A* 1.25.
- Cinco Salutaciones á la Virgem, 2 voc. 1.25.
- Coblas del Sagrat Cor de Jesus, á solo y chor. y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Coplas para Comunion, 2 voc. 1.25.
- Despedida á la Virgem, 2 voc. 1—.
- Despedida pastoril á la Virgen, á solo y coro 1—.
- Dicite Filiae Sion, 3 voc. 1.25.
- Dies mei, Job 17, *Bar, A* 1—.
- Domine, secundum Actum meum, 3 voc. y *Org* 1.50.
- El Angelus Domini, Ave María y Gloria, á dos voces y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Flores de Mayo, á 2 voc. 1—.
- Gloria á Maria, 2 y 3 voc. 1.50.
- Goigs de Sant Joseph, 2 voc. 1—.
- Gozos de seráfico Patriarca de Asis —75.
- Himno á la Reina del Ciglo, 2 y 3 voc. 2—.
- Himno coral y solemne Trisagio, á 3 voc. 1.75.
- Himno al Sagrado Corazón de Jesús, á solo de *T* 1.50.
- Himno de la orden 3a á San Francisco de Asís, 3 voc. y coro del pueblo 1.50.
- Himno y plegaria para el Papa 2—.
- Himno á San Ignacio de Loyola, 3 voc. 1.50.
- Jesús veniu —50.
- Lamentaciones de Jeremías, I—III, 4 voc. á 2—.
- Lamentos de las Animas, 3 voc. 2—.
- Letanía lauretana, 3 voc. 1.75.
- Letrilla para el mes de Maria, 2 voc. 1.50.
- Letrilla para el mes de Maria, 2 voc. 1—.
- Libera me Domine, 3 voc. 1.50.
- Magnificat, cántico de la Virgen, á 3 voc. 2.50.
- Memorare, *Bar, A* 1.25.
- Meva Toya, *BarP* 2—.
- Misa Dominical, á 3 voces, propia para orfeones, el acompañamiento de órgano (ad lib.) 4—.
- Misa de Requiem, á 3 voces, propia para orfeones, alternando con el canto litúrgico de los sochantres, acompañamiento de órgano obligado 6—.
- Misa Solemne, á 3 voces, para orfeones nutridos, acompañamiento de órgano obligado 7.50.
- Motete al Sant. Sacramento, 2 voc. 1.25.
- Oh María, cántico á dos voces (letra castellana y catalana) y *Org* 2— n *Dotésio.*
- Oh Salutaris Hostia, 2 voc. 1—.
- Pater noster, solo de *Bajo, Bar* 1.25.
- Prechs al Sant Cristo 1.50.
- Rosario completo, 2 voc. 1.50.
- Rosario pastoril, 3 voc. 2—.
- Salve dolorosa, á 2 voces: Los siete Dolores de la Virgen, coral unísono, & á 2 voces 1.50.
- Salve Monserratina, alternada con coro de niños y canto llano 1.50.
- Salve regina, 2 voc. 1.25.
- Solemne Trisagio á la Sant. Trinidad, 4 voc. 1.50.
- Solemnes gozos á Nuestra Señora del Carmen, 2 voc. 1.50.
- Sub tuum praesidium, 3 voc. 1—.
- Tantum ergo, 4 voc. 1.50.
- Tota pulchra, duo de *Tiples* 1—.
- Trisagio á la Sant. Trinidad, 3 voc. 1—.
- Trisagio Mariano, 2 voc. 1—.
- Viderunt omnes fines terrae, 3 voc. 1.50.
- Villancico al nino Dios, 2 voc. solo de *Tiple, T* 1.50.
- Villancico al nino Dios, á 2 voc. con *Org, H, P* 1.50 n *Ayné.*
- Virgen Maria, á coro y solo y *Org* 1.75 n *Dotésio.*
- Viva la immaculada á 1 y 2 voc. con *Org, H, P* 1.50 n *Ayné.*
- Viva Jesús, á 2 voces, Himno á Jesús, vencedor del infierno, á 2 voces 1—.

Portatius H. de, Marche pour la Cavallerie —80 *Bote.*

Porte-bonheur de Marguerite 1— n *Joubert.*

Porte close, ballade, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Porte-drapeau, chant dramatique 1— n *Joubert.*

Porte ouverte, romance 1— n *Joubert.*

Porte Saint-Denis, chansonnette 1— n *Joubert.*

Porte P. Marche des vétérans, pas red. p. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*

Portefeuille für Guitarre-Spieler, leichte Fantasien nach berühmten Opern- und Lieder-Melodien, bearbeitet von J. K. Mertz und J. Fahrbach: Mertz: Op. 16, 1. Heft: Martha, von Flotow. Op. 17, 2. Heft: Zigeunerin, von Balfe. Op. 21, 3. Heft: Prophet, von Meyerbeer. Op. 22, 4. Heft: Agathe, von Abt. Lob der Tränen, von Schubert. Op. 24, 5. Heft: Glockentöne, von Proch. Fahnenwacht, von Lindpaintner. Op. 27, 6. Heft: Linda, v. Donizetti. Op. 28, 7. Heft: Don Juan, von Mozart. Op. 29, 8. Heft: Stradella, von Flotow. Op. 30, 9. Heft: Belisar, von Donizetti. Op. 31, 10. Heft: Teufels Anteil, von Auber. Op. 34, 11. Heft: Das Blümlein, von Proch. Op. 35, 12. Heft: Nachtwandlerin, von Bellini. Op. 62, 13. Heft: Nabuco, von Verdi. Op. 63, 14. Heft: Rigoletto, von Verdi. Op. 85, 15. Heft: Die lustigen Weiber, von Nicolai. Op. 86, 16. Heft: Il Trovatore, von Verdi. Op. 87, 17. Heft: La Favorita, von Donizetti. Op. 88, 18. Heft: Russisches Zigeunerlied. Thüringer Volkslied. Op. 100, 19. Heft: Der Nordstern, von Meyerbeer. Fahrbach: Op. 62, Nr. 1, 20. Heft: Faust, von Gounod. Op. 62, Nr. 2, 21. Heft: Der Waffenschmied, von Lortzing, à —80 n *Aibl.*

Портфель любителя. Собраніе легкихъ пьесъ, *CornetàPP, Jurgenson:*

1. Даргомыжскій А. Пѣсенка —50.
2. Либе. Не забывай. Романсъ —40.
3. Старцовъ К. Изъ слезъ моихъ. Романсъ —40.
4. Кажинскій В. Колыбельная пѣсня, app. В. Данилевской —50.
5. Лишинъ Г. У ногъ твоихъ. Цыганскій романсъ —50.
6. Кн. М. П. Будь я царемъ. Романсъ —50.
7. Липпольдъ М. Я встрѣтилъ тебя. Романсъ —50.
8. Бомъ К. Весенняя ночь. Романсъ —40.
9. Лишинъ Г. Побудь со мной. Романсъ —50.
10. Бендель Ф. Отголосокъ словъ твоихъ. Романсъ —40.
11. Гельцель Г. Слеза. Романсъ —40.
12. Тамаринъ А. Чаруй меня. Цыганскій романсъ —40.
13. Тивольскій Н. Пойми, мой другъ —40.

Portefeuille de l'Opéra, douze fantaisies élégantes (op. 141), *P:* 1. Wagner: Lohengrin, 3. Verdi: Il Trovatore, 4. Meyerbeer: Dinorah, 5. Rossini: Die Belagerung von Corinth, 6. Verdi: Rigoletto, 7. Offenbach: Die Verlobung bei der Laterne, Das Mädchen von Elizondo, 8. Offenbach: Orpheus in der Unterwelt, 9. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, à 2— *Bote.*

Portehaut, La Lusiade, valse —30 *Sassetti.*

Portelette H. *Pitault:* Avez-vous vu Pélagie?

- Berceuse blanche, rondeau 1— n.
- Blondine, mazurka 1— n.
- Boulangère 1— n.
- Brunette, polka 1— n.
- Cadran vital 1— n.
- Chanson de baiser 1— n *Puigellier.*
- Chanson de l'esclave, sur un rythme élégiaque, *VP* 2— n.
- Cloches et Clochettes, rêverie, *P* 1.75 n.
- Coup de fouet, galop 1.75 n.
- Dans la prairie, duo pastoral, *2ms* 2— n.
- Elévation, offertoire-rêverie, *VP(Org)* 6—.
- Etourdie, mazurka 1— n.
- Eulalie 1— n.
- Funérailles de Pierrot, marche funèbre, *V P* 2— n.
- Gavotte Marie 5—, 1er *V* —20, *Vc* —20 *Humblot.*
- J'crois ben qu'si!
- Lettre de bébé, rondeau 1— *Lesigne.*
- Marche présidentielle, chant —35 n *Bosc.*
- Menuet marquis, fantaisie, *P* 1.75 n.
- M'sieu Cupidon dites-le-moi! 1— n.
- Noce d'une Abeille 4— *Humblot.*
- Nocturne d'Houlgate, *P* 5— *Humblot.*
- Par monts et par vaut —35 n *Bosc.*
- Pensées de poète, fant. *4V(Mand)* 1.25 n.
- Polka de forgerons 1— n.
- Premier Pas, mazurka 1— n.
- Rêves des nuits, romance 1— n.
- Simplette, valse 1— n.
- Son altesse bébé, mélodie 1— *Lesigne.*
- Souvenir, valse 1— n.
- Tambour et Clairon 1— n.
- Verbalisons 1— n *Rouart.*
- Vieille chanson, berceuse, *VP* 4— *France.*

Porten J. v. d. *Rühle:* **Op. 1** Das Röslein: „Ein Röslein sah ich blühen", Gesang m. *P(G)* —50.

- **2** Drei Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen schau. 2. Laßt mir den Schlummer. 3. Der schöne Traum 1—.
- **5** Drei Lieder: 1. Du o Lippe. 2. Goldne Brücken. 3. Weilen und Wandern 1—.
- **7** Gondoliera: „O komm zu mir" 1.30.

Porteous, Faithful forever waltzes, *P* —60 *White.*

- Killicrankie, danse moderne, *P* —40 *White.*

Porter C. H. *Schirmer:* Indian Serenade —60.

- In Woodlands I Wander —40.
- Last Night —50.
- Love Song, *P* —50.
- Mazurka, *P* —66.
- Polonaise, *P* —50.
- Rosa Amica —40.
- Serenade —65.
- Severance —65.
- Song without Words, *P* —60.
- Spring Song —50.
- Te Deum (C), *SATB* —25 n.

Porter F. A. op. 7 Mazurka, *P* —60 *Schmidt.*

- **9** Nocturne, *P* —40 *Schmidt.*
- **11** In the Woodlands: 1. Happy Surprise, *1B,* 2. With light hearts, *1B,* 3. Song by the way, *1B,* 4. and 5. In the Woodland

and evening, *2A*, 6. Morning. *2A*, 7. Dance by Moonlight, *1B*, à —25, N. 2, *6ms* (E. Parlow) —80, N. 7. *4ms* —80 *Schmidt.*

Porter Harry Q. Cradle Song, *VP* —60 *Summy.*

Porter H. W. Elsie of the Glen —/2 *Sheard.*

Porter J. S. *Brainard:* Ave Maria —30 *Gordon.*
- Flower that blooms to-day —40.
- Harp of the winds —40.
- Leaves around are falling —40.
- Old maid's wish (Put the kettle on for tea) —40.
- Rend your hearts, sacred quartet & chor. —40.
- Vanity —50.

Porter J. W. Annie Laurie, out a riding, and Bessie's grave, *VP* —30 *Gordon.*
- Anvil chorus, When the swallows, and Home, sweet home, *VP* —30 *Gordon.*
- Bessie's grave, song & chor. with *G* —20 *Gordon.*
- Curlew polka —35 *Ditson.*
- Daisy Redowa, Dixie's land, & I'm leaving thee in sorrow, *VP* —30 *Gordon.*
- Danish dance, Ah che la Morte, & Comin' thro' the rye, *VP* —30 *Gordon.*
- Drinking song, Traviata, Wheatly Polka, *VP* —30 *Gordon.*
- Elite, mazurka quadrille —50 *Ditson.*
- Ella Ree, song & chor. —35 *Ditson.*
- Eulalie, Blue Bell quickstep, & Last rose of summer, *VP* —30 *Gordon.*
- Ever of thee, Walk around, & Annie, don't you know, *VP* —30 *Gordon.*
- Favorite glide, waltz —35 *Ditson.*
- Gizelle or Robinson, schottisch quadrille —35 *Ditson.*
- Home, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- I've brought thee an ivy leaf, Mondamin Waltz, & Grave of Uncle True, *VP* —30 *Gordon.*
- I've wandered by the hutside, Vienna March, Marseillaise hymn, *VP* —30 *Gordon.*
- Keystone, *VP* à —30 *Gordon.*
- Lulu, redowa, *P* —35 *Ditson.*
- Medley plain, quadrille —50 *Ditson.*
- Operatic French, lancers, *P* —35 *Ditson.*
- Popular stage, dances, *P* —35 *Ditson.*
- Robinson, schottische quadrille polka —35 *Ditson.*

Porter S. *Novello:* Jubilate (D) —1½.
- Kyrie Sanctus & Creed (D) —/3.
- Magnificat & Nunc dimittis (D) —3.
- Service (D) —/9.
- Te Deum (D) —/3.

Porter T. Touchante Histoire, *Peheu.*

Porter Walter, Allegro scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Andantes short, *Org* 1/6 *Novello.*
- 2 Andantes, *Org:* 1. Andante grazioso, 2. Andante con moto, à 2/— *Ashdown.*
- Approach of Night, trio —/3 n *Augener.*
- 2 Compositions, *Org:* N. 1. Allegretto Grazioso (E) 1/6. N. 2. Andantino (F) 1/— *Novello.*
- Exile, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fantasia, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Introduction and Fugue, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Magnificat & Nunc dimittis (F) —/4 *Novello.*
- Morning Hymn, *SSAA* —/2 *Novello.*
- Now wintry winds have lost their power, *SMS* —/3 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (E) 1/— *Novello.*
- 3 Pieces, *P:* 1. Gavotte in F 1/6 n. N. 2. Impromptu in B-minor 1/6 n. N. 3. Impromptu (E) 2/— n *Novello.*
- Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

Porter W. T. *Church:* Abide with me —60 *Church, SSAA* —10 *Jennings.*
- All through the Night —40, *SATB* —10 *Jennings.*
- Angels Rose the Rock Away, *h.* or *low* —50 *Jennings.*
- Asleep in Jesus, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Beautiful Shore —30 *Jennings.*
- Before Jehovah's awful throne —05.
- Children's Heaven —60 *Jennings.*
- Christ, the Lord, is risen to-day —25.
- Come, see the place where Jesus lay —75.
- Come to me —50.
- Come unto me —60.
- Come ye Disconsolate, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Crawfish Song —40 *Jennings.*
- Dorothy's Day —60 *Jennings.*
- First rose of summer —40 *Brainard.*
- Fishermen —75.
- Flow gently, sweet Afton —75.
- From Greenland's Icy Mountains, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Gently, Lord, O gently lead us —40 *Jennings.*
- Gently, Lord, O gently lead us, *SSAA* (arr.) —10, *SATB* —10 *Jennings.*
- Glory to the Lamb —06.
- Go and preach the gospel —40.
- God doeth all things best —40.
- God's promise —50.
- Hark! the herald angels sing (Christmas) —08.
- How can I tell him I love him no more? —40 *Brainard.*
- I would not live always —50.
- In Dreamland —50 *Jennings.*
- Jacket —50 *Jennings.*
- Jesus, Lover of my Soul, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Jesus, the very thought of Thee —50 *Jennings.*
- Jesus, victor over death —25.
- Just as I am —50.
- Lead Kindly Light, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Lift your glad voices —15.
- Lord my pasture shall prepare —50.
- Love's Dream Life —50 *Jennings.*
- Mc. Kinley is the Man —40 *Jennings.*
- My Heart E'er Turns to You —50 *Jennings*
- O Jesus, thou art standing —60.
- O praise the Lord (Thanksgiving) —15.
- One Sweetly Solemn Thought, *SSAA* —15 *Jennings.*

- Rejoice, the Lord is King —20.
- Rock of Ages, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Shepherd's vigil (Christmas) —30.
- Silently the shades of evening —08.
- Sleep, little one, sleep, w. *V* —60.
- Softly now the light of day —08.
- Some of These Days —40 *Jennings.*
- Sometime —50.
- Star of Bethlehem (Christmas) —50.
- There is a land of pure delight —75.
- True Love alone will last —40 *Jennings.*
- Why do I love thee? —60.
- World is sweet because of you —60.
- Wondrous star (Christmas) —75.
- Zulena. Dream of the southland —40 *Bruinard.*

Portes Mme A. Marie-Louise, valse, *P*, *Cortelazzo frères*-Nice.

Porteur de baisers, chansonnette 1— n *Joubert.*

Porteuse de pain 1.35 n *Ondet.*

Portez-lui mes aveux! 1— n *Ondet.*

Portfolio of Sacred Song —50 *Mc. Kinley.*

Portfolio of Sacred Song, contents: C. A. White: Angels bending near the earth. H. P. Danks: As Thou Wilt. Luigi Luzzi: Ave Maria. R. P. La Lambillotte: Ave Maria. Michael Watson: Babylon. C. A. White: Beyond the Shadows. Paul Rodney: Calvary. J. Faure: Charity. Henry Leslie: Come Unto Him. William Coenen: Come Unto Me. R. Topliff: Consider the Lilies. Ch. Gounod: Forever with the Lord. J. Leybach: God of Mercy. M. L. Eaton: Here and There. M. L. Eaton: I Heard the Voice of Jesus Say. Oliver King: Israfel. Berthold Tours: Jesus, Lover of my Soul. M. L. Eaton: My God, My Father. Ch. Gounod: Nazareth. C. Saint-Saens: O Salutaris. Henri Panofka: O Salutaris. J. Faure: Palm Leaves. Lizzie Hartland: Ruth. J. Faure: Sancta Maria. Paul Podney: Sion. Frederic H. Cowen: The Better Land. Carl Bohm: The Lord is My Shepherd. Berthold Tours: The New Kingdom. Ciro Pinsuti: The Nightless Land, duett. Stephen Adams: The Pilgrim. Ch. Gounod: There is a Green Hill Far Away. C. A. White: Trusting. Ch. Gounod: Watchman, what of the Night? H. P. Danks: What wilt thou have me do? —50 *White.*

Porthmann P. Ave verum 3— *Mathieu.*
- Chanson de M. de Charette 1— n *Rouart.*
- Chanson groënlandaise 1.75 n *Le Beau.*
- Heureux qui loin de l'impie, soli, duo & choeur acc. *VVa(Vc)* ad lib. 6— *Mathieu.*
- Insomnie (Pièce symphonique) 2.50 n *Le Beau.*
- Kyrie, *SCaB* 6— *Mathieu.*
- Les Iles d'Orient (Rêverie) 1.75 n *Le Beau.*
- Matinal (Impromptu) 1.25 n *Le Beau.*
- Méditation, *VP* 2— *Rouart.*
- Noël 1.75 n *Rouart.*
- O salutaris 3—, 4 voix 5— *Mathieu.*
- Pie Jesu, 4 voix, acc. ad lib. 4— *Mathieu.*
- Tristesse 1.35 n *Rouart.*

Portier ingénieux 1— n, *Ch s.* —35 n *Ghéluwe.*

Portier de l'obélisque 1— n *Joubert.*

Portier M. Impromptu, *P* 1.35 n *G. Miran*-Paris.

Portmann C. G. Burial Sentences —/1 *Novello.*

Portner L. *O. Teich:* **Op. 6** Es liegt so still im Abendfrieden, *TTBB* 1— *Forberg.*
- **7** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen", *TTBB* 1—.
- **8** Heimatland: „Das Herz erfüllt von hoher Freud", *TTBB* 1—.
- **9** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB* 1—.
- **11** Liebesklänge: „Nun ist es still" 1— *Becher.*
- **12** Frieden: „Es wogt das goldene Saatenfeld" 1— *Becher.*
- **14** Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch", *TTBB* 1—.
- **15** Ich grüße dich du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai" 1— *Becher.*

Portnoff Leo. *Ulbrich:* **Op. 2** Wiegenlied, *VP* 1.50.
- **3** Humoreske, *VP* 1.50.
- **4** Romanze, *VP* 1.50.
- **5** Lied ohne Worte, *VP* 1.50.
- **8** Konzert (G-moll), *VP* 3— n.
- **9** 37 rhythmische Etüden, *V* 4—.

Porto, Les Jeunes Lanciers, quadrille anglais 1— n *Cottrau.*

Porto Alegre J. Fariboles, op. 8, 1a collec. *P:* 1. Son image. 2. Ce que je sentis. 3. Aveu *(4ms)* 3—.
Fariboles, op. 8, 2a collec. *P:* 4. Un doute horrible. 5. Je ne renonce pas. 6. Doux reproche 2—.
Fariboles, op. 8, 3e collec. *P:* 7. Promesse. 8. Promenade. 9. Rencontre et compliments 2.50 *Bevilacqua.*

Porto M. Un Souvenir de bonheur. Gran Valzer: Non so se pena sia 4.50 *Ricordi.*

Porto P. I Giovani Lancieri 2.50 *Ricordi.*

Porto S. Não sei! polka 1.50 *Guimarães.*

Porto Silva J. C. Ai! me deixe, polka 1— *Guimarães.*

Portofolio of Sacred Songs —50 *White.*

Portogallo Marcos Antonio (Portugal) (1762—1830), Alleluia, *SATB* —/6 *Novello.*
- Donna di Genio Volubile, operabuffa: N. 1. Cav.: Per amor abbiamo. Cette cavatine est de Marcello di Capua 2.50. N. 2. Terz.: Deh! vieni amato 6—. N. 3. Duetto: Amor vi chiedo 5—. N. 4. Scena ed aria: Il tenero mio coro 5—. Cet air est de Fioravanti. N. 5. Terz.: Dille, che i doni suoi 5— *Girod.*
- Frenar vorrei lagrime, Arie *(8)* aus d. Oper „Semiramis" 1— n *Breitkopf.*
- In te Domine, *SATB* —/6 *Novello.*
- Jesu Deus, *SATB* —/6 *Novello.*
- Magnus Dominus, *SATB* —/6 *Novello.*

- Oro non Compra Amore, operabuffa: N. 1. Duetto, *SB:* Le agnellette il caro ovile 6—. N. 2. Aria, *B:* Alle vesti ed all'aspetto 5— *Girod.*
- O Salutaris, *SATB* avec *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, *SATB* avec *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Semiramide, opera seria: Duetto: Non tremar 6—. Cav.: Lasciami per pietà 4.50 *Girod.*
- Te ergo quaesumus, *SS* —/6 *Novello.*
- Teneri e cari affetti, Rezitativ und Arie aus der Oper „La morte di Mithridate" 1— n *Breitkopf.*
- Tu devicto —/6 *Novello.*

Portoghesi Elena, Protesta d'amore a Maria, canzonetta, *Bar* —50 *Eerenbeemt.*

Portrait 1.70 n *Ondet.*

Portrait de ma bouteille, parodie 1— n *Joubert.*

Portrait de Clarisse, parodie 1— n *Joubert.*

Portrait déchiré, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Portrait d'Estelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Portrait de l'Inconnue 1— n *Eveillard.*

Portrait de Lisette 1— n *Ondet.*

Portrait de ma mère, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Portrait de Mireille 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Portrait de Mireille 1.75 n *Joubert.*

Portrait nature —35 n *Maurel.*

Portrait de Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Portrait de ma tante, chanson 1— n *Joubert.*

Portrait de Victoire —35 n *Maurel.*

Portraits 1— n *Ondet.*

Portraits à la mode —40 n *Bornemann.*

Portraits et croquis 1— n *Eveillard.*

Portugal A. *Guimarães:* A Delirante, hab. 1—.
- A Melindrosa, polka 1—.
- Astuciosa, polka 1—.
- Vicosa, polka 1—.

Portugal Marcos, Hymno da Exposicao Portugueza, *P* 1— *Guimarães.*
- Hymno da Independencia, *P* 1— *Guimarães.*
- Hymno de Independencia 1.50 *Guimarães.*

Portuguese, Ecce Panis Angelorum (Solo, Duet & Chorus) —/2 *Cary.*

Portuguese Air, Fading, still fading (Last beam is shining), song & chor. —25 *Brainard.*

Portunato C. *Ricordi:* L'Eco dell'Alpi, valses, *P* 3.50.
- E pur ti ricordo! Maz. 1.50.
- Figlia dell'Adria, maz. 1.50.
- Mammole e Fior d'Amorino, maz. 2—.
- Memorie dell'Umbria, 4 ballabili, *P:* N. 1. L'Ore di una notte, mazurka 1—. N. 2. Sul Tevere, polka 2—. N. 3. Sogni e Follie, mazurka 2—. N. 4. La Spensierata, polka 1—. Uniti 4—.
- Miscellanea, maz. 2—.
- Nela, maz. 1.50.
- Ninfa dell'Adige, maz. 1.50.
- Ore di una notte, maz. 1—.
- Perla di Bologna, maz. 1.75.
- Riconoscenza, maz. 1.50.
- Ricordo a Brescia, maz. 1.50.
- Sogni e Follie, maz. 2—.
- Souvenir d'Arno, maz. 1.50.
- Spensierata, polka 1—.
- Stella dell'Umbria, maz. 2—.
- Su le rive del Piave, maz. 2—.
- Sul Tevere, polka 2—.
- Una lagrima e un fiore, maz. 1.50.

Portunato G. Donne e Diavoli, polka 2— *Mariani.*

Porzio F. P. Canta! Melodia 3.50 *Mariani.*
- Ciclo-Sport, *Banda* 1— n *Ricordi.*
- Dame e cavalieri, *4ms* 2.50 *Borriero.*
- Frühlingsdüfte, Maz. 1.25 *Carisch.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Perosino.*
- Nuits d'Orient, valse 5— *Carisch.*
- Orientalische Nächte, Walzer 1.50, *O* 3— n *Carisch.*
- Preghiera, canto 3.50 *Mariani.*
- Profumi di primavera, mazurka 4— *Carisch.*
- Un po' d'antico, minuetto, *P* 2— n *Ricordi.*

Porzio P. Al campo, marcia, *4ms* 5— *Perosino.*
- Bell'Italia, marcia, *4ms* 3— *Perosino.*

Posa Oscar C. *Simrock:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Heimweh (Home yearnings): „Woran denk' ich" (Where-of think I). 2. Heimkehr (The return home): „Ja, ich kam zurück" (Yes, I haste to find). 3. Du (Thou): „Seit du mir ferne bist" (Since thou art fare). 4. Ende (The End): „Es kam ein Sturm" (A storm arose) 4—.
- **2** Vier Lieder: 1. Scheiden und Meiden (Parting and Departing): „So soll ich dich nun meiden" (Must I from Thee be parted). 2. Das Blatt im Buche (The leaf in the book): „Ich hab' eine alte Muhme" (I once knew an aged lady). 3. Weberlied (The Weavers Song): „Flieg Schifflein" (Fly, shuttle). 4. Irmelin Rose (The charming Irmelin): „Seht, es war einmal" (Listen to the tale) 4—.
- **3** Fünf Lieder: 1. Du hast mich aber lange warten lassen (Come). 2. Tiefe Sehnsucht (Long ago): „Maienkätzchen, erster Gruß" (Willoratkins, herald). 3. Goldammer (Yellow hammer): „Kleiner Vogel, gelb und braun" (Warbling songster). 4. In einer großen Stadt (In a great City): „Es treibt vorüber mir" (Behold, within the seelking). 5. Der Handkuß (The Handkissing): „Viere lang" (Coach and four) 4—.
- **4** Vier Lieder: 1. Menschentorheit (Human Folly): „Die Nixe in der stillen Flut" (The nixie in the silent deep). 2. Sehnsucht (Loging): „In meiner Liebsten Garten" (Within my darling's garden). 3. Narcissen (Among the Narcissus): „Weißt du noch" (Dost recall, how warm). 4. Beschwichtigung (The great Silence): „Die Nacht wird kühl" (The night is cool) 4—.

- **5** Sechs Lieder: 1. Der letzte Abend (The last evening): „Sprich von der alten Zeit“ (O speak of days, gone by). 2. Sehnsucht (Yearning): „Um bei dir zu sein“ (Just with Thee to be). 3. Verstoßen (Banished): „Ich weiß, daß ich sterben muß“ (I know that). 4. Hast du mich lieb? (Dost truly love me?): „Liebster, Schönster“ (Dearest, sweetest) 5. Lied der Ghawâze (Song of the Dancing girl): „Seid'ne Gewänder“ (With golden spangels). 6. Die Mittagsfrau (The moontide Witch): „Wenn die Mittagsfrau“ (When the witch at noon) 4—.
- **6** Fünf Lieder: 1. Ich liebe dich (I love Thee): „Vier adlige Rosse“ (Thy love where the guerdon). 2. Verbotene Liebe (Forbidden Love): „Die Nacht ist rauh und einsam“ (The night is raw and lonely). 3. Und ich war fern (And I was afar): „Es hat mich ein Traum“ (I slept, but a vision). 4. Frühling (In the Spring): „Komm Mädchen“ (O maiden come). 5. Die gelbe Blume Eifersucht (The green-eyed monster): „Was war das?“ (What was that) 4—.
- **7** Sonate, *PV* 9—.

Posa Tito Lo, Muriella Polka 4/—, simplified 4/—, *FullO* 2— n, septett 1/— n *Chappell.* & J. Hartmann: Carte Blanche Polka, & C. Lowthian: Vanity Fair, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

Posca George. *Raabe:* **Op. 1** Drei Lieder: Nr. 1. Träumerei —75. Nr. 2. Unter'm Lindenbaum —50. Nr. 3. Wiegenlied —50.

- **2** Drei kleine Klavierstücke: 1. Andenken. 2. Lied ohne Worte. 3. Schlummerlied 1—.
- **3** Zwei Mazurkas, *P* à —75.
- **4** Sechs Lieder: 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Wunsch. 3. Traumbild. 4. Ich fühle deinen Odem. 5. Neig' schöne Knospe. 6. Ein Röslein zog ich mir, à —50.
- **5** Zwei Mazurkas, *P* à —75.
- **8** Nr. 2. Am Strande —75 *Hals.*
- **17** Nr. 1. Menuett. Nr. 2. Mazurka, *P* à 1.20 *Eisoldt.*
- **21** Drei Lieder: Nr. 1. Mägdlein saß in Wald und Moos 1—. Nr. 2. Es klingt der Lärm der Welt —80. Nr. 3. Wie wundersam 1— *Stern.*
- **24** Mein Herz schlägt laut 1— *Schuberth jr.*
- **27** Vier Lieder: 1. Das gelbe Laub erzittert. 2. Schon wieder bin ich fortgerissen. 3. Reiche, Liebstes, mir die Hände. 4. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht seid ihr aufgegangen“, à 1.20 *Meyer.*
- **28** Vier Lieder: 1. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor“. 2. Die Nacht ist still, die Sterne blinken. 3. Die müden Augen sie tragen's kaum. 4. Das alte Lied: „Hab' heut' das alte Lied gehört“, à 1.20 *Meyer.*
- **29** Drei Lieder: 1. Den König liebte eine Maid. 2. Prinzessin Lachemund: „Arm Waisenkind, gib in Treuen kund“. 3. Die Verlassene: „Nun ist der Sommer gegangen“, à 1.50 *Meyer.*
- Tyrolienne, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Vid Stranden, *P* —75 *Lundquist.*

Poschmaurny M. op. 6 Souvenir de Londres, rondeaux agréables sur des valses favorites (J. Labitzky): 1. Brandhofen-Walzer, 2. Walzer aus der Feenwelt, à 2— *Hofmeister.*

Poschmurný M. Freundschafts-Walzer, Polonaise und Galopp, *4ms* —75 *Hoffmann.*

Poscia A. op. 14 Serto di Rose, *P* 2— *Mariani.*

- Invetriata, polka 3— *Mariani.*
- Passeggiata Ginnastica, canzone-marcia: C'invitano i colli, c'invitano i prati, coro all'unisono per voci bianche, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Pensiero poetico, *P* 3— *Mariani.*
- Siate felici! *P* 2.50 *Mariani.*

Poscia G. Un saluto, *P* 2— *Mariani.*

Posdina Franz. *Pawliska:* Ballzauber, Walzerlied 1.50.

- Liebesgeflüster, Walzer 1.50.
- Unter Rosen laß' uns kosen, Walzerlied 1.50.
- Venetianische Liebeswerbung (Komme Liebchen in mein Boot): „Wenn Lunas Antlitz am Himmel strahlt“ 1.50, *sO* 1.50 n, *stO* 2— n.

Pose et la retenue 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Poselt R. op. 6 Romance, *VP* 5— *Noël.*

- **8** Polonaise (G), *VP* 3— *Porges.*
- **9** Kuyawiak, 2de Mazurka (G), *VP* 1.80 *Porges.*
- **11** Nachtigall, o hüte dich 1— *Piwarski.*
- **12** Bolda, valse-caprice, *P* 1.80 *Piwarski.*
- **13** Reverie, *VP* 1.30 *Piwarski.*
- **14** Pensée fugitive, *VP* 1.80 *Piwarski.*

Posen Bernhard, Couplets und Vorträge: Nr. 1. Ein Abend im Variété: „Wenn man sich heut' amüsieren will“, Potp. 3—. Nr. 2. Hier hat er nichts und da hat er nichts: „Bin zwanzig Jahr', noch nicht vermählt“, Couplet 1.20. Nr. 3. Du lutsch't ja schon wieder Bonbon: „Der kleine Karl schwärmt sehr für Süßigkeiten“, Couplet 1.20. Nr. 4. Das Wirtshaus an der Lahn: „Es steht ein Wirtshaus an der Lahn“, Parodie 1.20. Nr. 5. Der Zeitungsfreund: „Es gibt keine Zeitung auf der Welt“, Couplet 1.20 *O. Teich.*

- Mutter Nudelbeck, Couplet 1.20 *Feldow.*

Pošepný Rud. Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei, *Z*, Potpourri aus tschechoslav. Volksliedern 1.20 *Bosworth.*

Poser Otto, op. 1 Glöckchen-Polka —75 *Mörike.*

- **2** Rosen-Walzer 1—, *O* 1.20 *Mörike.*

Poseurs, chansonnette de genre 1— n *Joubert.*

Posilipo, tarantella, *MandP* 1— n *Rebagli.*

Positivisme féminin —35 n *Maurel.*

Posolda Joh. E. 2 Kompositionen, *Z:* 1. 's Feldlercherl, 2. Morgengesang —60 *Kott.*

Poson M. op. 2 Rêverie du Soir, *P* 1.30 *André.*
- **2** Rêverie du soir, chanson sans paroles, *P* —.38 *Hansen.*

Pospišil Karel, op. 15 Dva tance, *O:* 1. Opustila mne divčina! Polka, 2. Nedám, nedám, nedám ti hubičku! Mazurka, à 2.40 n *Hoffmann.*
- Bai Kai Lai, Marsch, *Harm* 2— n *M. Urbánek.*
- Chanson 1.50 *M. Urbánek.*
- Cumel, pochod s textem —.60 *Hoffmann.*
- Má milá pojď, přisedni blíž —.40 *Starý.*
- Nediv se, jest-li uslyšíš —.40 *Starý.*
- 6 Sborů, *TTBB,* Part 1.60, hl. à —.50 *M. Urbánek.*
- Ten není rekem největším —.40 *Starý.*
- Ty, ty, ty, duetto 2— *Urbánek.*

Posse W. Angelus (F. Liszt), *Ha* 2.25 *Schott.*
- 5 kleine Charakterstücke, *Ha:* Menuett. Wellenspiel. Am Abend. Lied ohne Worte. Türkischer Marsch 1.75 *Schott.*
- Espagnole, *Ha* chrom. (Tassu-Spencer) 2— n *Junne.*
- 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache *Pedalharfe* 2— *Breitkopf.*
- Etüde (C), *Ha* 1.50 *Schott.*
- Improvisationen, *Ha* 1— n *Zimmermann.*
- 8 Konzert-Etüden, *Ha* à —.75 *Zimmermann.*
- Mazurka und Tarantella, *Ha* à —.75 *Zimmermann.*
- Romance sans paroles, *Ha(P)* —.75 *Schott.*
- Romanze, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Scherzo, *Ha* 1.25 *Schott.*
- Valse-Caprice, *Ha* 2.25 *Schott.*

Posseldt H. Untreue: „Die Hochzeitsgeigen sie kreischen laut" —.80 *Bote.*

Posselt, Ein Alpenblümchen, Polka f. *1(2) Piccoloflöten*-Solo mit *O* 1—, hiezu *P*-St extra —.50 *Gottlöber.*

Posselt Josef, Gizella-Walzer 1.60 *Nádor.*

Possemiers, Si tu veux 1— *Faes.*

Possi Paul. *Société coopérative:* Marche des Minuinettes, chantée 1— n, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Marche des Orphéonistes, chantée 1— n, *P* 1— n, *O* 1.50 n, *Harm* 2— n.
- Marche des Telephonistes 1— n.

Possollo H. *Guimarães:* Dora, valsa 1.50.
- E a conclusão, *P* 1.50.
- Kalumah, valsa 1.50.
- Nao creias n'isso, polka 1—.

Possumala Dance (Comic Nigger Song) 2'— n *Sheard.*

Post C. H. op. 6 Was mir das Finklein sang: „In lenzesgrüner Laube", *TTBB* 1.20 *Förster*-Lockwitz i. S.
- Vorbei!: „Sieh auf dem Berge dort das Dörfchen", *TTBB* 1— *Tonger.*

Post F. A. La Chanson du Pêcheur: Ma belle amie 4— *Ricordi.*
- The tryst (Le Serment), duet 4— *Chappell.*
  When we two parted 4/— *Reeder.*

Post Jean, Wont you kiss me —.50 *Swisher.*

Post Ralph, Good old Central park —.50 *Mills.*

Poste aux commissions, *Ch. s.* —.30 n *Joubert.*

Poste restante 1— n *Joubert.*

Poste au village, *Ch. s.* —.30 n *Joubert.*

Postel Rudolph, op. 12 Für Kirche, Schule und Haus, 150 kurze, leichte Choralvorspiele für *H(Org)* 3— n *Hoffarth.*
- Helenchen's Ruh' —.50 *Simrock.*
- 10 Kinderlieder 1.20 n *Ries & Erler.*
- Larghetto (As), *VVcHarm* 2—, *VVcOrg* 2— *Simon.*
- Sehnsucht, *TTBB,* s. Heim: I. Sammlung, Band III Nr. 106.
- Was weinest du? *TTBB,* s. Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 15.

Postes et télégraphes —.35 n *Maurel.*

Postiches 1— n *Ondet.*

Postiglione F. Accanto a te vivrò, romanza: Ti vidi un giorno o vergine 3— *Ricordi.*
- I. Album: Omaggio a Busti: 1. Il Canot Italiano, romanza, 2. Delirio, romanza, 3. Non mi fuggir, romanza, à 1— n. Il mio Segreto, romanza 1.50 n *Cottrau.*
- IV. Album: Amore ed Arte: 1. La Tradita, romanza, 2. La perdea! Romanza, 6. Amore e Povertà, stornello, 7. Doman morrà, romanza, 8. Veglia! Serenata, à 1— n *Cottrau.*
- V. Album: Foglie sparse: 1. Lo sà Iddio, 2. La Merciaia, 3. Mazurka cantabile, à 1— n *Cottrau.*
- VI. Album: Il Sentimento Artistico: 1. Io t'amerò, romanza 1— n. N. 2. Spari, romanza 1.50 n. N. 3. Il Fumo, stornello 1.50 n *Cottrau.*
- VII. Album: Omaggio a Lauro Rossi: 1. Perchè cosi crudele, romanza, 2. Mattinata, melodia, 3. Memorie, romanza, 4. La Tradita morente, romanza, à 1— n. N. 5. La Tradita morente, romanza, con *Vc* 1.50 n. N. 6. Era felice, melodia 1— n. N. 7. Legger negli occhi, duettino 1.50 n *Cottrau.*
  Prologo: Tergi codeste lagrime 1— n. La Vergine della Foresta. Al chiaror —.50 n *Cottrau.*
- Fior di Margherita, decimo album di quattro melodie 10—: N. 1. L'angelo del ciel d'Italia, melodia 3.50. N. 2. La preghiera dell'orfanella 3—. N. 3. Il sogno 3—. N. 4. L'amor mio, barcarola 3.50 *Santojanni.*
- Il Cuor dell'Artista, album 8—: N. 1. La Marinella, canzonetta 2—. N. 2. La Rimembranza, romanza: Allor che un raggio 1.50. N. 3. L'Orfanella, romanza 1.75. N. 4. La Figlia, stornello: Padre, molti m'hanno detto 1.75. N. 5. Aspetto! Romanza: Son tre notti 2—. N. 6. La Rosa, melodia 2.50 *Ricordi.*
- Melòde, nona album di quattro melodie 2—: N. 1. Ti benedico, stornello 2.50. N. 2. Ferirti in mezzo al cor, serenata 4—. N. 3. Più vi guardo, stornello 3.50. N. 4. Non m'ama più, romanza 4— *Santojanni.*
- Povero cor! Recitativo e romanza 2.50 *Carisch.*
- Primo amore, romanza *MS(Bar)* 3.50 *Santojanni.*

- Ricordo di Posillipo, undecimo album di cinque melodie 10—: N. 1. La lontananza, 2. Lo scambio di rosarii, 3. La visita furtiva, 4. I baffi, 5. Non era vero, à 2.50 *Santojanni.*
- Riconoscenza, album vocale 13.50: N. 1. Al mio bellino, stornello 1.75. N. 2. La trovatella, melodia 2—. N. 3. Accanto al lume, stornello 2—. N. 4. Povero cor! Recitativo e romanza 2.50. N. 5. T'arrendi, romanza 1.75. N. 6. La danza, valzer cantabile 4— *Carisch.*

Postillon, chansonnette 1— n *Joubert.*

Postillon d'amour, chansonnette 1— n *Joubert.*

Postillon des amours 1— n *Joubert.*

Postillon de Séville, boléro. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Postl Julius. *Gutmann:* **Op. 3** Mondnacht 1.20.
- **4** Ach wär ich so schön wie der leuchtende Tag 1.20.
- **5** Wirtstöchterlein 1.20.
- **6** Drei Lieder: 1. Der Wald wird dichter, 2. Als ich vertieft heut lag am Waldesrand, 3. Betrogen 1.80.
- **7** Stimme der Nacht 1.20.
- Zwei Lieder: 1. Es ragt ins Meer der Runenstein (H. Heine), 2. Es muß was Wunderbares sein (O. v. Redwitz), à —60.
- O schwör mir deine Liebe nicht (M. Stona) 1.20.

Postludes, Organist's Library, book 3—8, (from popular shilling albums) *Org(H) Cary.*

Postman's, Rat—tat, the 2/— n *Sheard.*

Постникова А. *Jurgenson:* Боюсь, я не привыкла къ счастью —20.
- Я пойду у окна посижу —20.
- Можетъ быть! —20.
- Падучая звѣзда. Она катилась, я смотрѣла —20.
- Забудь меня. Мой другъ прекрасный —20.

Постникова М. Собраніе легкихъ пѣсенокъ для дѣтскаго пѣнія 1—.
- 2-й Сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ 1— *Jurgenson.*

Postolis, Primavera, valz. 2— *Perrone.*

Poszepczyńska E. Bluette à la mazurka, *P* —35 *Gebethner.*

Pot au lait 1— n *Ondet.*

Pot aux roses 1— n *Joubert.*

Pot de bière, pipe et maîtresse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Pot de fleurs 5— *Delormel.*

Pot de rêséda 1— n *Joubert.*

Potache-polka, polka dansante 1.75 n *Joubert.*

Potaches en cavalcade 1— n *Ondet.*

Potapoff N. Serenade, *VcP Zimmermann.*
- Souvenir de Constantinowka, *VcP* 1.20 *Zimmermann.*

Potard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Potenza Gemma, Nun ce vaco cchiù, canzone per piedigrotta 1891: Ogn'anno m' 'a purtava a Piedigrotta 4— *Ricordi.*

Potfordomme et Potfordec 3— *Delormel.*

Potharst J. *Heugel:* Abandonnnée, romanze dramatique 2.50.
- Adieu! 5—.
- Alcina, valzer, valse chanté 6—.
- Amour et Prière, romance 2.50.
- Amour d'un pâtre, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ange et Femme 2.50.
- Belle Hollandaise 1— *Ricordi.*
- Beppa la Brune, sicilienne 2.50.
- Dans les Glaciers 2.50.
- Dieu vous le rendra 2.50.
- Foi, l'Espérance et l'Amour avec *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Folle de douleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Frappez bien doux 2.50 *Katto.*
- Innocenza 1— n *Bornemann.*
- Mer montante 2.50.
- Mer se plaint toujours, romance dramatique 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* 1.50 *Guimarães.*
- Miroir, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- Monde pour toi 2.50 *Katto.*
- Notre-Dame des Sept-Douleurs 6—.
- Pasteur Béarnais, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Perle de Castille 2.50.
- Petite Flaneuse 2.50.
- Rataplan 3— *Sulzbach.*
- Reine (la) du bal, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Reine d'un Jour 2.50 *Katto.*
- Sauver ou mourir 2.50 *Katto.*
- Sorcière (la) aux colibris, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Souvenir d'une grand'mère 2.50.
- Vierge aux doux yeux 1— n *Labbé.*
- Volez, petits oiseaux, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Pothier Dom. Messe 4— *Musica sacra.*
- O Filii et Filiae, 4 v. mixt. ou 3 v. eg. av. *Org* 1— n, sans acc. —10 n *Schola.*
- Sequence en l'honneur de St. Jean-Baptiste, av. *Org, Procure.*
- Tantum ergo (Nos 1 à 12) avec *P, Biton-St. Laurent sur Sèvre.*
- 12 Tantum ergo av. acc. *Org* (A. Lhoumeau) 2— n, sans acc. —30 n *Schola.*

Pothignon, Contravention 1— n *Société nouvelle.*

Potier. *Sulzbach:* Airs de Ballet (Vèpres siciliennes), *P:* 1. L'hiver, 2. Printemps, Eté, Automne, à 7.50.
- Bon soir, bonne nuit, av. parlé 5—.
- Tarantelle des Vèpres Siciliennes, *P* 7.50.

Potier Edm. *Bornemann:* Ça n'va pas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est Noël, berceuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Jû u ûles, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pas de veine, dior. —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Tempo perdu, dior. —20, *Ch. s.* —40 n.

Potier G. Laudate Dominum, 1, 2 ou 3 v. av. *Org* —40 *Procure.*

Potier H. *Heugel:* Adieu les Fées 2.50.
- Ah! que les meuniers sont heureux 2.50, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Alternatives d'amour, espagn. franç. 6—.
- Amour dans tous les pays 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ave Maria 4.50 *Noël.*

- Ave Maria, *S(T* ou *A)* av. *Org(H)* 1— n, av. *Vc* obl. *Org(H)* 1.50 n, *MS* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Bébé, ou conseils d'une jeune fille à sa poupée 3—. *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Bons et les Mauvais Points 2.50.
- Boule-de-Neige (dans la Foire aux idées), chanson nègre 2.50.
- C'est Fête dans mon Coeur 3— *Noël.*
- Ce premier chaume 1—. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Céliko, bamboula 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson du pâtre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Christ au calice 3— *Lemoine.*
- C' n'est pas vous, ni moi non plus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Comire ou le nouvel ami des enfants 2.50.
- Deux Fleurs 3— *Noël.*
- Eau bénite 2.50 *Lemoine.*
- Enfant qui n'a pas de mère, 2.50.
- Etude de salon, *P* 5— *Noël.*
- Fais-toi petit 2.50.
- Linotte, caprice 3—.
- Lord Himself My Shepherd is. —40 *Fischer.*
- Lutin, rondeau-valse, *P* 6— *Noël.*
- Mademoiselle de Mérange, opéra comique (1841), Ouv. *P* 5—: N. 1. Duo: La voilà, la voilà. 6—. N. 2. Air: J'ai bonne espérance, 4.50. N. 3. Couplets: Dans mon château! 3.75. N. 4. Duo: O ciel! quel combat furieux, 6—. N. 4 bis. romance: C'est une jeune et blanche fille, 3—. N. 5. Couplets: Non jamais de cette crainte, 5—. N. 6. Romance: Je lui dirai, non plus d'alarmes, 5— *Girod.*
- Mai fleuri 3— *Lemoine.*
- 6 mélodies, av. *POrg*: N. 1. Minuit, 2. Un pèlerinage, 3. Le Porte-Dieu, 4. Le Patron des Matelots, 5. L'Entrée au Couvent, 6. Les Pâtres à la Madone, à 3.75.
- Moine noir 2.50.
- Naples! 3 Morceaux de Salon, *H*: N. 1. Tarantelle. N. 2. Romance 1.25 n. N. 3. Villanelle 1.65 n *Mustel.*
- O Salutaris: 4.50 *Noël, A* —35, *S* —40 *J. Fischer,* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Papa Toumiel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Part du coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pèlerines du bon Dieu 4.50.
- Pense à moi 3—.
- P'tit'bourse de la laitière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- 2. Polka, Foire aux idées, grande polka 4.50.
- Premier chaume 1— *Bornemann.*
- Prière à la Vierge 5— *Noël.*
- Que faut-il aimer? 5—.
- Raflafla, polka de la Foire aux idées 2.50, *V, Fl, Cor* à —30 n.
- Rappel des glaneuses 2.50 *Lemoine.*
- Reine a passé par là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réponse du miroir, dialogue 3—.
- Romance sans paroles, musique de l'avenir, scène bouffe 4.50.
- Romance sans paroles, *P* 5— *Noël.*
- Rosier, opéra comique (1859), *ChP* 8— n *Noël.*
- Scherzetto, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- Scherzo, *P* 7.50 *Noël.*
- Sylvine, *P* 3— *Noël.*
- Tristesses du bonheur, secret de l'âme 3—.
- Un Coeur toujours jeune 2.50.
- Un Regard au Ciel 3— *Noël.*
- Une Lettre au bon Dieu 3—.
- Une lettre au diable 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieux Marchand de chapelets 3—.

Potin F. En avant, Saint-Cyr! Polka 1.70 n *Pugno.*

Potiron H. Canzonnetta, *Org, Röder impr.*
- Sonate, *Org, Röder impr.*

Potjes Eduard. *Augener*: **Op. 1** Grande Valse, *P* 1.50 *Rühle.*
- **3** Humble Violette, andante, *P* 3/—.
- **4** Ballade, *P* 2— *Schott Frères.*
- **5** Pastorale in E, *P* 3/—.
- **6** Valse-Caprice in D b, *P* 4/—.
- **9** Villanella, danse pastorale, *P* 3—.
- **10** Deux Danses: Danse des Aulnes et Danse Hongroise, *P* 3/—.
- **11** Valse brillante, *P* 4/—.
- **14** N. 1. Danse Hongroise, 2. La petite Coquette, valse, à 3/—.
- **15** Trois Morceaux, *P*: Gavotte. Nocturne. Air de ballet) 1.60 *Holzmann.*
- **19** Bal Champêtre, suite de danses: N. 1. Marche, 2. Valse, 3. Intermezzo: Les Gnomes, 4. Mazurka, 5. Polka, 6. Galop, à 3/—.
- **21** Illusions de Jeunesse, 6 morceaux romantiques, *P*: N. 1. Sous la fenêtre 2/6. N. 2. Danse féerique 3/—. N. 3. Dans la chaumière 2/6. N. 4. Rêve de bonheur 3/—. N. 5. Prière 1/—. N. 6. Bonheur assez 4/—.
- **22** N. 1. L'Espiègle, 2. La Babillarde, *P*, à 3/—.
- Feuillet d'Album, *P* 3/—.
- Het Angelus 1— *Faes.*
- 1. Lilas, envoi de fleurs, 2. Aubépine, envoi de fleurs, 3. Pensée, envoi de fleurs, à 1.35. N. 4. Pervenche, envoi de fleurs 1—. N. 5. Oeillet, envoi de fleurs 1.35. N. 6. Rose, envoi de fleurs 1.75. N. 1. La gracieuse 1.35. N. 2. Chant de Noël 1—. N. 3. Romance 1.35. N. 4. Danse des Bayadères 1—. N. 5. Les Patineurs, *P* 1.35 *Beyer.*
- Liebster, nur dich sehen! —75 *Schott Frères.*
- Nocturno, *P* —30 *Church.*

Potocki, En Polaks Hjemve, *P* —25 *Warmuth.*

Potocki Gr. Polsk Vals —25 *Hansen.*

Potolowsky N. *Jurgenson*: **Op. 2** Sonate (D-m.), *VcP* 6.60.
- **3** Deux Pièces, *VcP*: N. 1. Larghetto —90. N. 2. Scherzino 1.30.
- **5** Шесть романсовъ, 6 Lieder: Nr. 1. Im Walde wandl' ich und weine, Плачу я, въ лѣсу блуждая —20. Nr. 2. Das Totengerippe, Скекетъ —40. Nr. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Когда разлучаются двои —20. Nr. 4. Bergstimme. Горный

голосъ —30. Nr. 5. Es wallt und woget schwer. Грядой клубится бѣлою —20. Nr. 6. Das war im ersten Lenzesstrahl. То было раннею весной —40 *Jurgenson.*

- 6 Сборникъ 25 дѣтскихъ пѣсенъ —75 *Jurgenson.*

Потоцкій С. В. Духовно-муз. сочиненія, *SATB* съ *P* 1— *C. A.*

Potpeschnigg Heinrich, op. 8 Nun ist der Tag geschieden, Ritornell, m. Benutzung eines Motivs von R. Wagner, *SATB* 1—, *TTBB* 1.20 *Praeger.*

Potpourri des airs bohémiens, *P* —70 *Jurgenson.*

Potpourri, Musikalisches, Sammlung neuer Klaviersonaten mit und ohne Begleitung, Symphonien, kleiner Kantaten, Arien, Lieder und anderer kleiner Klavierstücke von verschiedenen beliebten Komponisten: I. J. Haydn: Sonata. J. Holzbauer: Es ist geschrieben, wohl, aus „Günther von Schwarzburg". J. Haydn: Sinfonia. Ch. G. Tag: Blanchards Luftreise: „Triumph! er steigt! und tausend Jubel schallen". Ch. G. Tag: Liesels Brautlied: „Mädels, sagt es laut." Gebhard v. Schwarzenhagen: „Seht ihr dort wohl die Rudera." Wie bald sich ändern kann: „Ich ging ins Feld einmal hinaus." Erfindung der Schattenrisse: „Sich am letzten Anschaun labend." J. Holzbauer: Marsch aus „Günther von Schwarzburg". C. G. Breitkopf: Française 3—.

II. J. H. de Dalberg: Sonata. Rosetti: Sinfonia. Naumann: Ah, se perdo il caro oggetto nell'Opera „Medea". J. Gottfr. Krebs: An die Nacht: „Wohltätige Nacht, der Müden und der Matten." M. Hausius: Die Unbeständige: „Wer kann die holde Iris sehn?" M. Mausius: An Lied in Abwesenheit: „Ach! mir ist das Herz so schwer!" J. G. Krebs: Der Christ an seinem Grabe: „Seid gegrüßet, grünbemooste Hügel" (Schubart). J. G. Krebs: Divertimento. S. Schmiedt: Rondo. S. Schmiedt: Rondo. J. G. Krebs: Sonatina 3—.

III. S. Schmiedt: Fantasia. C. von Dittersdorf: Ha sieh, mein Appius! der Vater will mich morden, aus „Liebe im Narrenhaus". C. von Dittersdorf: Engel sind von jenem Wesen uns zum Schutz, zum Dienst erlesen, Duetto aus „Liebe im Narrenhaus". J. Pleyel: Rondo. J. Pleyel: Rondo. J. Holzbauer: O süßes Ende meiner Plage! a. „Günther von Schwarzburg" 3—.

IV. L. Kozeluch: Sinfonia. Hartung: Doppelsonate. W. A. Mozart: Aria: Una donna a quindeci anni. Trinklied: „Gesundheit Herr Nachbar, mein Gläschen ist leer." Ich saß im dunkeln Buchenhain bei ihr auf weichem Moos 3— *Breitkopf.*

Potpourri populaire arr. s. des airs connus, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Potpourri über Melodien der Ouvertüren: Weiße Dame und Othello, *P* 1— *E. Stoll.*

Potpourri über rumänische Volksweisen, *P* 1— *Schlesinger.*

Potpourri über vaterländische Volksweisen, *P* 1— *Tonger.*

Potpourris, Favourite Melodies from classical and modern Opéras and Oratoris, arr. (R. Hofmann): Le Postillon. La Sonnambula. Norma. Le Calife de Bagdad. La Dame Blanche. La Fille du Régiment. Lucia di Lammermoor. Orpheus. The Messiah. The Creation. Zampa. Wildschütz. Zar und Zimmermann. Joseph. St. Paul. Il Seraglio. Il Flauto Magico. Don Giovanni. Freischütz. Bohemian Girl. Egmont. Fidelio. L'Elisire d'Amore. Lucrezia Borgia. Iphigénie en Aulide. Judas Maccabäus. Das Nachtlager in Granada. Hans Heiling. A Midsummer Night's Dream. Elijah. Les Huguenots. Le Prophète. Le Nozze di Figaro. Die lustigen Weiber von Windsor. Maritana. Oberon. Preciosa. Der fliegende Holländer. Lohengrin. Rienzi. Tannhäuser. Il Barbiere. Guillaume Tell. Masaniello. Faust, *V, Fl* à —/6 n, *VP, FlP* à 1/— n, *2V* à —/8 n, *P2V, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlV Vc* à 1/6 n *Augener.*

Potpourris, *P, Leopas:* N. 1. Bellini: Norma —50. N. 2. Bellini: Puritani —50. N. 3. Bellini: Sonambula —50. N. 4. Bizet: Carmen —90. N. 5. David: Herculanum 1—. N. 12. Meyerbeer: G. Huguenots —50. N. 13. Meyerbeer: Robert —50. N. 15. Mozart W.: Don Juan —50. N. 19. Rossini G.: Barbier de Séville —60. N. 20. Rossini G.: Moise —50. N. 21. Rossini G.: Othello —50. N. 22. Rossini G.: Guillaume Tell —50. N. 25. Suppé F.: Belle Galathée —70. N. 28. Verdi G.: Ballo in Maschera —50. N. 29. Verdi G.: Ernani —50. N. 30. Verdi G.: Lombardi —50. N. 33. Verdi G.: Trovatore —60.

Potpourris (m. Text), *P*: I: 17 Vaterlandslieder, II: 17 Volkslieder, III: 18 Studentenlieder, à —50 *Tonger.*

Potpourris élégants sur des Thèmes d'opéra fav. *P*, N. 1—52 à 1.50 *E. Stoll.*

Potpourris on Popular Melodies from classical and modern operas and oratorios, arr. (R. Hofmann): Wagner: Der fliegende Holländer, Lohengrin, Rienzi, Tannhäuser, Rossini: Il Barbiere, Guillaume Tell, Auber: Masaniello, Gounod: Faust, *Fl* à —/6 n, *PVVa, PFlV* à 1/4 n, *PVVaVc, Fl2VVc* à 1/6 n, *PFl2V* (Lohengrin u. Holländer) à 1/6 n, *P2VVaVc, PFl2VVc, PFlVVaVc* à 1/8 n, *Fl2VTVcP* à 1/10 n *Augener.*

Pott August (1806—1883). *Hofmeister:*

Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. 2. Aug' und Träne. 3. Schon manche Meile. 4. Du kommst. 5. Es klingt. 6. Es steht allein 1.50.

- **10** Les Adieux de Copenhague, grand concerto, *VP* 5—, *VO* 13.50 *Hofmeister,* 12— n *Costallat.*
- **11** N. 1. Das Glück. 2. Über die Wogen. 3. Kennst du das Land. 4.Wandern. 5. Was senkt dein trübes Auge. 6. Es tobt der West 1.50.
- **12** Souvenir de Paris, var. brill. *VO* 4—.

- **14** Zwei deutsche Lieder: 1. Und wüßtens die Blümlein (m. oblig. *V*). 2. Mein Herz wie fühlst du 1— n *Breitkopf.*
- **16** Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema (Das Minnelied), *VP* 1.30, *VO* 1— n *Breitkopf.*
- Posthornklänge, m. *PVc(Waldhorn)* obl.: IX: Nr. 1. Das Posthorn tönt vom Straßenrain. 2. Blase, Schwager, blase. 3. Behaglich ist's zu lauschen.
  X: Nr. 1. Und weißt du, was das Posthorn sagt. 2. Was spielst du nur so traurig auf. 3. Nun Schwager, blas dein letztes Stück, IX—X à 1.30 *Breitkopf.*

Potter Bert. Sulky sal —50 *Jacobs.*

Potter Charles, Crystal, galop 3/— *Ashdown.*
- Oh! dear what can the matter be, *P* 3/— *Ashdown.*

Potter Cipriani, vide: Philip Cipriani.

Potter Franz, op. 25 Himmlische Rosen, *P* 1.50 *Weiß.*

Potter F. M. *Vincent*: Allegro in B flat, *P* 2/— n.
- Minuetto, *P* 2/— n.
- Where Carols lie 2/— n.

Potter G. V. Violetta, *2VP* —50 *Thompson.*

Potter M. D. Farewell, sister, farewell, song & chor. —35 *Ditson.*

Potter Philip Cipriani Hambly (1792 bis 1871). *Simrock*: **Op. 2** Variat. über die Arie aus Don Juan (Fin ch'han dal vino) (B-dur), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **3** Sonate (D-dur), *P* 2.50 *Breitkopf.*
- **4** Sonate (E-moll), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **8** Introd. et Rondeau (Es-dur), *4ms* 3.80.
- **9** Troisième Toccata (E-dur), *P* 1.30.
- **9** Première Toccata (G-dur), *P* 1.80.
- **12** N. 1. Grand Trio (Es-dur), *PClBasson (VVc)* 7.30. N. 2. Grand Trio (D-dur), *PVVc* 6—. N. 3. Grand Trio (B-moll), *PVVc* 6—.
- **14** Duo concertant (A-dur), *PVO* 8—, *PV* 4—.
- **15** Pezzi di bravura en forme d'études, *P*, I—III à 2.50 *Simrock*, N. 2. Allegretto 2/— *Augener.*
- **19** Etudes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P*, I—II à 4.75 *Schott.*
- **28** N. 3. Andante episodico, arr. (W. Macfarren), *P* 4/— *Ashdown.*
- Allegretto in D flat (E. M. Lott), *P* 3/— *Ashdown.*
- Allegro brillante, in D (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown*, 4/— *Hammond.*
- Allegro brillante, in E (E. M. Lott), *P* 3/— *Ashdown.*
- Allegro con fuoco (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown.*
- An octave lesson, *P* 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard.*
- Andante, *P* 4/— *Augener.*
- Anglican Chans, suitable for Village Choirs —/4 *Novello.*
- Greek march (Medora & Conrado), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pezzi di bravura, *P* 5/— *Ashdown.*
- Placidità, andante, *P* 1.30.
- Potpourri sur des thèmes favoris d'Opéras de Rossini, *P*, N. 1—2 à 2—.
- Recueil de Valses, *P* 1.30.
- 24 Studies in all the major & minor keys, *P*, I—IV à 5/— *Ashdown.*
- 3 Valses dans le genre allemand, *P* —80.
- 13 Variationen über das Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", *P* 2—.
- Vivace con celerità (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown.*

Potter Sofie, Etude de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gaiety Girl, vide: Private Tommy Atkins.
- Old Village Blacksmith's Shop 2/— n *Reynolds.*
- Private Tommy Atkins 4/— *Ascherberg, Willcocks,* —40 *Ditson.* —10 *Nat. Music Co.,* (afzonderl. tekst) —20, (holl.-engl.) —60 *Alsbach,* arr. *P* (Sawyer) —50 *Brainard, Mand* 4/—, *Banjo* 3— *Willcocks.*
- There's Music in Mother's Voice —10 *Nat. Music Co.*
- Valse-caprice 4/— *Ashdown.*

Potter W. A. *Schirmer*: A May Song —35.
- A Tribute —50.
- Alas! how easily Things go wrong —35.
- Break, break, break —40 *Ditson.*
- Love me —35.
- My love is like the red, red rose —35 *Ditson.*
- Oh! wilt thou have my Hand, Dear? —35.
- Potter's Collection of Responses, with Sentences, Chants etc., and Settings of the Gloria, Kyrie and Sanctus (Compiled) —75 *Ditson.*
- She to Heaven has passed —35.
- Soft, soft Winds —35.

Potter-Gracey, Plaisirs d'un moment. *Hachette.*

Pottgießer Charles (1861), Petersilea Academy March —75 *White, Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Pottier, Echo d'Amour 3— *Alleton.*

Pottier A. Bush, valse, *Bonnaventure.*
- Chant des Cloches 1— n *Gallet, Janin.*
- Compliment d'un enfant 1— n *Gallet.*

Pottier V. Laches, *Actualité cosmopolite.*
- Que m'importe 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Tù sais 2— n *Actualité cosmopolite.*

Potuček K. W. Polka, *P* —50 *Kahnt.*

Потуловъ Н. (C. a.): Литургія Св. Іоанна Злат. и лѣвый ликъ 1.50.
- Всенощное бдѣніе 1.50.
- Четыредесятница, разн. росп. и Панихида 1.50.
- Первая седмица Вел. Поста. Разныхъ росп. 2.50.
- Страстная седмица. Разныхъ росп. 2.50.

Poublon F. Ne feignez pas de m'aimer 2.50 *Katto.*

Pouchalski Wladimir. *Idzikowski*: **Op. 1** Nocturne, *P* —60.
- **2** Romance et Scherzino, *P* —75.
- **4** Au crépuscule, *P* —75.
- **5** Etudes en arpéges. Этюды въ арпеджіяхъ *P* 1.50.
- **6** Souvenir de Maiorenhoff, valse —60, vide: Puchalski.

Pouché, Dix mille à Vincennes, pas redoublé, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Pouchkine A. B. Chants populaires russes 4— n *Nouv. Editions*-Paris.
- Une Belle est dans la forêt 1.50 n *Grus.*
- Vers l'aube, valse 2— n *Grus.*
  Vide: P u š k i n.

Pouchot L. Joueur de galoubet 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Poueigh J. *Rouart*: Bouquet de giroflée.
- Canonniers d'Auvergne.
- C'est la fille à ma tante.
- C'est mon ami (1773), (de la Reine Marie-Antoinette).
- Cerfs-Volants, *P* 4— n *Demets.*
- Chansons anciennes harmonisées: Auprès de ma blonde ou le Prisonnier de Hollande, Le Bouquet de Giroflée, Les Canonniers d'Auvergne, C'est mon ami (Marie-Antoinette), Corbleu Marion, Le Curé de Pomponne, Le Curé et sa Servante, La Fille de Parthenay, Il y a dix filles dans un pré, Les Rues d'Anjou et de Poitou, à 1— *Rouart.*
- 3 Chansons des Pays d'oc.: 1. Aquèlos Mountagnas (Ces belles montagnes). 2. La Fille au cresson. 3. Quan lé bouyé (Quand le bouvier) 2.50 n.
- Curé de Pomponne.
- Curé et sa servante.
- Fille de Parthenay.
- Forêt d'Avril 1.75 *Hachette.*
- Fünn (G. d'E s p a r b è s), conte mimé et dansé, *Mathot.*
- Il y a dix filles dans un pré.
- Philis et Sylvandre.
- Pointes sèches, *P* 4— n *Demets.*
- Prisonnier de Hollande, ou: Auprès de ma blonde.
- Quand la feuille était verte.
- Rues d'Anjou et de Poitou.
- Semailles, *P* 1— n *Demets.*
- Sonate, *VP* 8— n *Demets.*

Pouget L. A Sunbeam, *P* 1/3 n *Allan.*
- A toute volée, marche d'A. S c a s s o l a, arr. *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Aïe, papa! Aïe maman! Schottisch, *O* av. *P* 2— n *Ricordi.*
- Amour durable 2— n *Halet.*
- Amoureux Murmure, valse de G. L e m a i r e, *O*, *Sporck.*
- Andante, *P* 2.50 n *Mustel.*
- Au pays des lacs, valse suisse, *O* av. *P*, *Hachette.*
- Auprès du Feu 1.70 *Enoch.*
- Aveu 1.70 *Enoch.*
- Beauté du diable, marche, *O*, *Costil.*
- C'était l'Avril 1.75 n *Coutarel.*
- Chants d'amour orientaux 4— n, chaque mél. séparée 1.50 n *Costallat.*
- Coeur de Jeannette, valse 2— n *Zook.*
- Coeur de neige, valse 2— n, *Harm* 6—, *Fanf* 6—, pet. et gr. *O* symphon. *Schoenaers.*
- Dernier Rayon, valse chantée 1.70 n, *P* 2— *Enoch.*
- En dévalant, galop 2— n *Zook.*
- En passant 1.70 *Enoch.*
- En route pour la chasse! Mazurka 5— *Rueff.*
- Envoi de Roses 1.70 n *Enoch.*
- Etelka, mazurka hongroise, de M. D e p r e t, arr. pour *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Evocation 1.70 n *Enoch.*
- Fais pas ta Sophie. *Ricordi.*
- Flirt valse, arr. pour *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- Hope, nocturne, *P* 1/3 n *Allan.*
- Il était un petit moulin 1.75 n *Rouart.*
- Illico presto, de W. R o m s b e r g, galop, *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- Invocation à la Vierge 1.70 n, *P(Org)* 1.35 *Enoch.*
- Joyeuse soirée, march 1.75 n, *O* av. *P*, *Hachette.*
- Lilette-Gavotte de G. S c h i n d l e r, arr. *O* av. *P*, *Joanin.*
- Marche des Jouteurs, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Maritza, valse tzigane, *O*, *Bosc.*
- Mystérieuse 2— n *Enoch.*
- Premier baiser (airs de ballet), *P* 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Ranavalo, marche malgache, *O*, *Andrieu.*
- Rondeau indiscret 1.75 n *Ricordi.*
- Rondeau de Noël 1.50 n *Ricordi.*
- Scherzantino, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Sur l'onde pure, barcarolle (sur la chanson Barcarolle d'E. B e s s i è r e), *Ondet.*
- Tcherkess, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Trouble d'amour, valse lente, de M. D e p r e t, *O* av. *P*, *Heugel.*
- Valse d'autrefois, *P* 5— *Rueff.*
- Valse des échecs, *P*, *Paris, qui chante.*
- Valse heureuse 7.50 *Rueff.*
- Viva España! Marche espagnole de W. R o m s b e r g, arr. pour *O* av. *P*, *Andrieu.*
- Walk-Over, marche de W. R o m s b e r g, arr. pour *O* av. *P*, *Andrieu.*
- Yldiz-marche 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*

Pouget L. & P. Marcus, Maxime magiga, *P* 2— n *G. Andrieu.*

Pouget de Saint-André H. Eveline, duo du 2. acte, av. *P* 3— n *Roudanez.*
- Invocation à la lune (2. scène du Loup garou) 1.70 n *Serpeille.*

Pougher J. Reminiscences of Verdi (A. F. G o d f r e y), *P* 5— *Chappell.*

Poughon A. *Rabut*: Dans la Saulaie, *P* 1— n.
- Dernier Soir d'automne 1.25 n.
- Echo du bal, schottisch, *O*, part. de *P* cond. *Crevel.*
- Gaby-Polka 1.70 n.
- Oiseaux de Noël 1— n.
- Par charité 1.50 n *Maroky.*

Pougiat G. Ile des caresses, barcarolle, *Lacroix.*

Pougy L. de. *Astruc*: Amour est un songe! Valse chantée 2— n.
- Amour violent, valse amoureuse, *P* cond. *Daurémie*-Paris.
- Charmeuse d'amour, valse chantée 2— n.
- Coeur de Femme, valse lente chantée 2— n.
- Grise d'amour, *Daurémie.*
- Oubli, valse chantée 2— n.

Poujade L. *Labonde*: Alouette 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ame de la chanson 2— n, *Ch. s.* —35 n.

- Article 7, suite de valses 2— n *Gallet.*
- Au moulin rouge, quadr. chantée 5— *Joubert.*
- Canon du Palais-Royal, polka 6—, *O* 2— n *Gallet.*
- Eha! Polka 1.70 n *Choudens.*
- Hardi, Cadets 2— n, *Ch. s.* —35 n, *TTBBP* 4.50, *O* 15—, av. chant ad lib. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25.
- Kroumir, polka 2— n *Gallet.*
- Marche des Cadets de Gascogne, solo ou choeur à l'unisson 1.70 n, *P* 2— n *Enoch.*
- Marianne, *Digoudé.*
- Noël perdu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Par la mousse et le thym 5— *Digoudé.*
- Sérénade du fou 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

Poulain E. op. 75 Méditation, duo, *HP* 8— *Heugel.*
- Ah! vous dirai-je, maman, polka 3— *Heugel.*

Poulain H. Bayadère chanson dansée (air indien), av. *P* 1— n *Poulain*-Vernon.
- Pourquoi? 3— *Crevel.*

Poulain P. Chemin 1.50 n *Hamelle.*
Poule au pot 1— n *Joubert.*
Poule et Poulet, duo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Poulet aux petits oignons 1— n *Joubert.*
Poulet du général 1— n *Joubert.*
Poulet sauté 1— n *Joubert.*
Poulet C. Eden-Park, mazurka, *4ms* 1.75 n *Janin.*
Poulet E. C'est pour toi qu'Avril refleurit 1.75 n *Janin.*
- Châteaux en Espagne, valse 7.50 *Clot.*
- Lauriane, valse *Harm(Fanf),* partie de *P* cond. —25 *A l'Accord parfait.*
- Sur le littoral, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *A l'Accord parfait.*
- Talloires, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*

Poulet L. *Hemmerlé*: Aline, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.
- Livry en 2/4, av. chants de *Tromb* et *Bar, Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.
- Oranais en 2/4, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.

Poullain H. L'Entrée de Jeanne d'Arc (cathédrale d'Orléans) 4— *Cartereau.*
Poullenot P. Casbah, polka-marche 2— n *Noltar*-Paris.
- Doux espoir, maz. 2— n *Noltar.*

Poullo (Poullot) B. *Idzikowski*: **Op. 1** Mignon, nouvelle danse —30.
- **2** Грёзы юности, Valse —60.
- **4** Schoumka, (Шумка) —40.
- **5** Пѣсня сердца, Valse —60.

Poulter, Daisy, *P* 1/8 n *Allan.*
Poulter F. C. Ebb & Flow, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Molly & I & the baby, waltz, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Poulter G. T. *Ashdown*: Elaine, mazurka 3/—.
- Haydée, impromptu, *P* 3/—.
- The naiades, romance, *P* 3/—.

Pouls E. Hinne-Polka —40 *Gutheil.*
Poulsen Poul Oldenborg, Louise Gavotte, *P* —75 *Hansen.*
- Nocturne, *P* —60 *Hansen.*

Poulsen Vilhelm. Valdemar: Skoven hvisker med Toves Røst af J. P. Jacobsen's „Gurresange" —75 *Hansen.*

Poulton G. R. Aur Lee —35 *Church.*
- Glad retreat —40 *Brainard.*
- Old hundreth psalm, variations, *P* 4/— *Novello,* —60 *Ditson.*
- Rock me to sleep, mother —30 *Church.*
- Sunbeam, waltz —40 *Brainard.*

Poulton John, Aus dem Dollarlande, großes Potpourri populärer amerikan. Lieder und Märsche, arr. v. (A. Powolny), *SalO* 5— n *Weinberger.*

Pound J. J. *Ditson*: Alway's gallant, polka —35.
- Belle Galatea, lancers —35 *Gordon.*
- Christ our passover, Q with, *S, A* u. *T*-s. (Subject from Haydn's Grand Imperial-Mass.) —85 *Gordon.*
- Flash, galop —35.
- Forget me not, gavotte (Popp), *VP* —40.
- Glenham, March —35.
- Lenox lancers, *P* —50.
- Lovely Galatea, lancers, (Suppé), *P* —35 *Gordon.*
- Night elopement, galop (Fahrbach), *4ms* —50.
- On the wing, galop —30 *Gordon.*
- Serenade de Moskowski, *VP* —40.

Pound W. W. Waltz quadrilles —50 *Church.*
Pountney, Far from my heavenly home 1/6 *n Jefferys.*
Pountney Thomas. 2 Songs: Sleep, my Heart's Treasure (a Lullaby) & A Solace for Sleep (a People's song) 2/— *Novello.*
Poupée à Jeanneton 1— n *Joubert.*
Poupée merveilleuse, av. parlé 1— n *Joubert.*
Poupée de Ninon 1— n *Ondet.*
Poupée et polichinelle 1— n *Joubert.*
Poupées parisiennes 1— n *Ondet.*
Poupées parlantes 1— n *Ondet.*

Poupin A. *Procure*: Adieu du soir et voix de louanges, 2 v. ég. av. *Org* —75.
- Chant joyeux de noël, 2 v. ég. av. *Org* 1—.
- Chant joyeux de Noël, solo et choeur, à 2 v. ég. 1—.
- Choeur d'offertoire pour la Toussaint, *SAB* av. *Org* 1.25.
- Domine non sum dignus, duo, 2 v. ég. —40.
- Foi, espérance, charité, duo —60.
- Hymne à mère de Dieu, 2 v. ég. av. *Org* 1—.
- Noël Eucharistique, 2 v. ég. av. *Org* —60.
- O Res Mirabilis, solo et duo av. *Org* (V ad lib.) 1—.

Poupoule, Excentrique 1— n *Ondet.*
Pour t'aimer, j'ai toujours 20 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour allumer! 1— n *Ondet.*
Pour l'amour de Dieu 1— n *Joubert.*
Pour l'amoureuse 1.35 n *Ondet.*
Pour avoir la fille, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pour avoir la paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Pour avoir la place (Gilbert) —35 *Maurel.*
Pour bien voir le Czar! 1.35 n *Ondet.*
Pour boire à la santé du roi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour les cabots! 1— n *Ondet.*
Pour Célina! 1— n *Ondet.*
Pour chanter en famille, album de 50 duos ou choeurs faciles, à 2 v. av. *P* 5— n *Chondens.*
Pour croire à l'amour 1— n *Eveillard.*
Pour danser, nouveau recueil, *P* 2— n *Gallet.*
Pour défiler, en avant! 1— n *Ondet.*
Pour deux Oranges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pour deux prunes —35 n *Maurel.*
Pour Elle! 1.70 *Chanson,* 1— *Ondet.*
Pour elle est lui, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Pour l'enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pour être décoré —35 n *Maurel.*
Pour être demoiselle d'honneur Debernay —35 n *Maurel.*
Pour être fixé —35 n *Maurel.*
Pour être femme —35 n *Maurel.*
Pour être garçon d'honneur —35 n *Maurel.*
Pour faire une cocotte 1— n *Ondet.*
Pour fêter l'avril 1.70 n *Eveillard.*
Pour fêter Caroline —35 n *Muarel.*
Pour fêter ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour fêter le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour la France, chonsonnette 1— n *Joubert.*
Pour Gaëtan 1— n *Ondet.*
Pour les gueux, romance 1— n *Joubert.*
Pour les hommes —35 n *Maurel.*
Pour l'honneur du drapeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pour les jeunes, douze petites mélodies, av. *P*: N. 1. Berceuse de la poupée, musique de G. Schindler, 2. Chanson du p'tit mousse, musique de F. Fourdrain, 3. les Etrennes de Jean, musique d'E. Missa, 4. les Soldats qui passent, musique de G. Schindler, 5. Mon vieil ami, musique de F. Fourdrain, 6. Simple bouquet, musique d'E. Missa, 7. la Ronde des petits mendiants, musique de G. Schindler, 8. Conte de fée, musique de F. Fourdrain, 9. Pauvre Misti! musique d'E. Missa, 10. Les Oiseaux, musique de G. Schindler, 11. Noël des tout petits, musique de F. Fourdrain, 12. Si j'étais roi et Si j'étais reine! Duetto, musique d'E. Missa, chaque —75 n, les douze réunies en album 3— n *Grus.*
Pour ma belle-maman (Lejal) 1.75 *Labbé.*
Pour manger des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour marier sa fille 3— *Delormel.*
Pour me consoler 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Pour m'inspirer! Chanson 1— n *Ondet.*
Pour le métropolitain —35 n *Maurel.*
Pour mon camarade, duo, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Pour notre France —35 n *Labbé.*
Pour oublier l'heure! 1— n *Ondet.*
Pour les pauvres de France 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Pour plaire à Maxime —35 n *Maurel.*
Pour peu qu'ça dépend' de moi! 1— n *Ondet.*
Pour le progrès en avant 1.75 n *Labbé.*
Pour quelques sous d'amour, chanson 1— n *Joubert.*
Pour qui m'prenez-vous, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pour qui m'prenez-vous Mayol —35 n *Maurel.*
Pour la République, chanson patriotique 1— n *Joubert.*
Pour réussir —35 n *Maurel.*
Pour rien —35 n *Maurel.*
Pour s'envoler vers toi, romance 1— n *Joubert.*
Pour se r'qoser —35 n *Maurel.*
Pour son retour 1.70 n *Ondet.*
Pour 10 sous! 1— n *Ondet.*
Pour sûr 3— *Delormel,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pour sûr, c'est pas moi, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pour te dire combien je t'aime 1.75 n *Joubert.*
Pour te posséder, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour tenir les hommes 3— *Delormel.*
Pour toi! Chanson 1— n *Ondet.*
Pour toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour toi Patrie, défilé, *4Tromp* —50 *Naudin.*
Pour un baiser, barcarolle 1.35 n *Joubert.*
Pour un billet de faveur 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Pour un de tes regards, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour un Sou 1— n *Ondet.*
Pour un sou, y a pas moyen! 1— n *Ondet.*
Pour une bottine 1— n *Ondet.*
Pour une carotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pour une fois, sais-tu 3— *Delormel.*
Pour une jambe —35 n *Maurel.*
Pour voir le Métro 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Pour vous le dire 1— n *Ondet.*
Pourbaix, Première du premier, pas réd. *Harm(Fanf)* av. *Clairons* 2.50 *Kessels.*
Pourboire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Pourgel C. Craintes suprèmes, *Arnaud*-Marseille.
Pourny Charles. *Eveillard*: **Op. 12** L'heure du rendez-vous, caprice, *P* 2— *Joubert,* 6— *Lemoine.*
- **14** Absence et retour, *VP* 2.50 *Joubert,* 7.50 *Lemoine.*
- **15** Cloches et Clochettes, *P* 2.50 *Joubert,* 7.50 *Lemoine.*
- **20** Prière de Moise, fant. *P* 1.70 *Bornemann.*
- **21** Valse du Barbier de Séville, fant. fac. *P* 1.70 *Bornemann.*
- **23** Barcarolle d'Obéron, fant. *P* 1.70 *Bornemann.*
- **24** L'Hirondelle morte, fant. rêv., *P* 7.50 *Cartereau.*
- A bas la charcuterie 3—, *Ch. s.* —30 n.

- A bas la science (Conference scientifico-comique) 3— *Cartereau.*
- A bas la Science! Scène avec parlé 3— *Cartereau.*
- A chacun son goût (duettino comique) 5— *Cartereau.*
- A cheval sur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A côté d'une caserne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A la foire au pain d'épice 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A la recherche d'un participe, av. parlé 1— *Jullien.*
- A la santé de nous deux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A Pontoise! Seine-Oise! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A quoi qu' ça sert 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Absents 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, bonsoir, porter-vous bien 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Adorateurs de Jannetou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! c'tte bonne tête 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! linotte, linotte, bluette 3— *Cartereau.*
- Ah! Polycarpe! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! quel nez, scène comique avec parlé 3— *Cartereau.*
- Ah! que j'ai peur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Allous-y casquette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Allumeurs de Rêver, bêres, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amante inconnue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ame des fleurs, mélodie-valse 3— *Cartereau.*
- Amende honorable, ch. d'enfant 1— *Rouart.*
- Amendes de Berluron 3— *Sulzbach.*
- Ami de ma femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ami des femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ami Léon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amour en ballade 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amour et revolver, bouffonnerie, duo 4—, trio, orchestration gravée 5—.
- Amour, quel doux plaisir 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Amoureux d'Auvergne 1— n, *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Amours de Boireau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ane du Meunier 3— *Cartereau.*
- Anges gardieus 3— *Sulzbach.*
- Anglaise en voyage, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Anglaise malade, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Apothicaire de la rue du Caire, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Après la lune de miel 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Après la moisson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Après les prix 2— *Haton.*
- Arbitre du Pensionnat 3— *Ploix.*
- Assurances 3— *Sulzbach.*
- Au contraire 3— *Sulzbach.*
- Au Pays de Cocagne, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Au Royaume des Légumes (av. parlé) 3— *Katto.*
- Audience du juge de paix, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Autorité v' défend pas ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Auvergnate à Paris, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Avec son petit Achille 1— *Rouart.*
- Aventures d'un Parapluie (av. parlé) 3— *Katto.*
- Aventures d'une tartine, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Aveugle de Charenton 3— *Sulzbach.*
- Aveux 6— *Cartereau.*
- Avocat des Hommes, Plaid 1— *Hachette.*
- Avocat sans causes 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Babet en pension, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Babil de fleurs, chansonnette 1— *Jullien.*
- Baccalauréat des filles, chansonnette 1—.
- Bal de Bienfaisance, chansonnette 1—.
- Bal de bienfaisance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bal des Fougères, chanson-valse 1— n *Coutarel.*
- Bal des Insectes, bluette-valse 1—, transcr. *P* 1.35 *Jullien.*
- Banque du Paradis 3— *Cartereau.*
- Baptême des fleurs, mélodie 3— *Cartereau.*
- Baronne et femme de chambre, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Batelières, scène imitative, choeur 7.50 *Cartereau.*
- Bavardages de Mlle Potin, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Bébés roses, bluette 1— *Jullien.*
- Béchamel et Godiveau, duo, comique av. parlé 6— *Cartereau.*
- Belle aux lilas blancs 3— *Cartereau.*
- Belle charbonnière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Belle mignonne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bengali et Fauvette, duettino 5— *Cartereau.*
- Beppo le Montagnard 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Berger à paper 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bête à bon Dieu, mélodie 3— *Cartereau.*
- Bethléem, scène lyrique, solos et choeurs 2.50 n *Bornemann.*
- Bibi-lolo 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bijou mon chat (Pensions) 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Billet de l'Auvergnate, scène comique av. parlé 1— n *Coutarel.*
- Biscuit de Sèvres, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Blanchisseur 1— *Choudens.*
- Bombe glacée, duettino comique, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Bon à démolir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bon Côté des choses 3— *Cartereau.*
- Bon Docteur 3— *Sulzbach.*
- Bon voyage 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bonnes manières 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Botanique amusante (av. parlé) 3— *Cranz.*
- Bouillon du régiment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boulanger d'à côté 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boulangère et Charbonnière, duo-saynète 1.75 *Rouart.*
- Boulevardier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boulottes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boute-entrain des salons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Brasseurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Brebis perdue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Brigitte et le Phonographe, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Brin d'herbe 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Brin d'herbe 1—.
- Brioche enchantée, chansonnette 1—.
- Briochette la Pâtissière, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Brise embaumée, valse 2— *Rouart.*
- Brise tout 3— *Cartereau.*
- Brouillon 3— *Cartereau.*
- Bulletins de vote 1— *Enoch.*
- Buvons à la jeunesse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça console de bien des choses 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait d'la peie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait marcher l'commerce 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait plaisir 3— *Sulzbach.*
- Ça fait plaisir su' l'moment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait tant plaisir et ça coûte si peu, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- Ça jette un froid 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça m'est parfaitement égal 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça m'inspire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça m'va comme un gant. 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n'casse rien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça ne compte pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' m'est jamais arrivé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' mord plus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' se trouve pas dans la plaine des vertus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' vaut pas la peine d'en parler 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça s' comprend 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça vous arregarde pas, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Cabaret de Cupidon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cadeau de Marguerite, simple histoire av. récit. 1— *Rouart.*
- Calinette 3— *Cartereau.*
- Camélia, la Colombre et le Lierre, scène lyriq., av. parlé, solos et choeurs 2.50, partie de choeur, à —30 *Coutarel, Haton.*
- Canotier et Canotière, duo aquatique 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Carnaval de Denise 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Casus belli, polka 1.70, *O* 1— n, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Ce brigand d'Eugène 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est bâti sur le sable 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est bien extraordinaire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est bien suffisant comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est ça qu'est bon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est d'la poison 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- C'est dans l'bout d' la rue Taithout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est demain que je me marie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est difficile à trouver 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est-y dommage 3— *Eveillard, Cartereau, Ch. s.* —30 n.
- C'est drolichon une femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est la faute à Minet, av. parlé 1.35 *Coutarel, Haton.*
- C'est grand'mère qui m'a dit ça, chans. d'enfant 1— *Rouart.*
- C'est-i-vrai c' qu'on m'a dit? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est la première fois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est logique 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est ma fête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est moi que j'suis son frère 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est mon ami, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est nécessaire à ma santé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est p't'être arrivé 3— *Sulzbach.*
- C'est pas à toi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est pas du monde à fréquenter 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est pas la peine d'en parler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est pour demain 3— *Cartereau.*
- C'est pour ton bien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est tout c' que j'peux faire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est un amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est une habitude à prendre, av. p. 3— *Sulzbach.*
- C'est Victor qui dort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est vous, mélodie-romance 3— *Cartereau.*
- C' que j' voudrais être 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ce qu'il faut aimer, mélodie 1— *Jullien.*
- Ce qu'il faut exposer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que disent les cloches 3— *Sulzbach.*
- Ce que disent les demoiselles, bluette 3— *Cartereau.*
- Ce que disent les mouches 3— *Cartereau.*
- Ce que dit le printemps 1— *Soc. nouv.*
- Ce que j'aime le mieux, romance 3— *Cartereau.*
- Ce qui t'allait mieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Célestin Lichamort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Célibataire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cerises, av. parlé 1— *Jullien.*
- Ces dames 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chagrins d'une gourmande, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Chanson de l'Angelus, mélodie 1— *Jullien.*
- Chanson de Colette, ariette Louis XV, *P* 1.70 *Jullien.*
- Chanson de la dentellière, mélodie 1— *Jullien.*
- Chanson de l'eau, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Chanson de grillons 3— *Cartereau.*
- Chanson de Marguerite, bluette 3— *Cartereau.*
- Chanson rose, mélodie 3— *Cartereau.*
- Chanson des Roses, mélodie-valse 2— *Coutarel.*
- Chanson du vent 1— *Jullien.*
- Chansons de Grand'Maman, av. parlé, sur des airs populaires 1.50 *Coutarel.*
- Chansons de grandpère 3— *Sulzbach.*
- Chansons du Moulin, caprice, *P* 2— *Jullien.*
- Chant du Départ, *P* 2— *Bornemann.*
- Chant des cygnes, scène lyr., s. et choeur (filles) 2.50 n *Gallet.*
- Charcutier mais sensible 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Charrue 1.20 n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

- Chasse aux papillons, bluette-valse 1— *Jullien.*
- Chasse aux pièces de vent sous, chansonnette 1— n *Bornemann*, 3— *Noël, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chasse au profil 1.50 n *Labbé.*
- Châteaux en Espagne, chansonnette 1— *Jullien.*
- Chaussons de Miss Bésicle, opérette en 1 acte 3—. Les paroles seules —75 *Jullien.*
- Che, qu'est les j' auvergnats 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chef d'oeuvre de la création 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chêne du Vallon, scène lyrig av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Chercheuse d'esprit, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Chevallier noir, *B* 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Cheveux de Théodore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chez le photographe, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Chez un garçon 2— n *Labbé.*
- Chiffon, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Chimie amusante 3— *Cartereau.*
- Chien et chat, duo 5— *Cartereau.*
- Chou-blanc 3— *Sulzbach.*
- Cinq francs d'une Ecolière, avec parlé 1— *Courtarel.*
- Cinq minutes d'entré acte 2—, *Ch. s.* —30 n.
- Cinq sous 3— *Sulzbach.*
- Clair de Lune et Rayon de Soleil, duo comique av. parlé 2— *Jullien.*
- Cloches, scène musicale à deux parties, solos et chours, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*
- Cloches de Moscau, polka brillante 1.70 *Jullien.*
- Cocarde rose et Chapeau de grésil (Bluette) 3— *Cartereau.*
- Cocotte 1— n, 8e —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Cocotte a du bon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Code du cérémonial 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Coeur d'un pinson, bluette 3— *Cartereau.*
- Coeur de Ninette, chansonnette 3— *Benoit.*
- Coeur qui soupire, valse (6e édit.) 2—.
- Colombe égarée, mélodie 1— *Jullien.*
- Comme du sens l'opoponax 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Comme elles sont toutes, sc. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Commencez votre nid, mélodie-valse 1— *Jullien.*
- Comment qu' faut faire 3— *Sulzbach.*
- Conférence sur le divorce 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Confidences de Bois-sans-eau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Confidences des poupées 2/— n *Ascherberg.*
- Confiture et Pain sec, ch. d'enfant 1— *Rouart.*
- Confitures 3— *Sulzbach.*
- Connaissez vous Marseille! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Conseil de révision 3— *Sulzbach.*
- Consultation, historiette avec récit. 1— *Rouart.*
- Contentement passe richesse, chansonnette 3— *Benoit.*
- Convoi du rossignol 3— *Cartereau.*
- Coquin de chapeau, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Corbeille à ouvrage 3— *Cartereau.*
- Corsage à Clara 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Couronnes et Lauriers: Treize choeurs à 2 ou 3 voix ad libitum, très-mélodieux, faciles et brillants. N. 1. Chantons en choeur, 2. Le jour du Triomphe, 3. Saluons la couronne, 4. C'est demain vacances, 5. Adieu Maison chérie, 6. Les apprêts de la fête, 7. Salut, jour d'espérance, 8. Sonne cloche joyeuse, 9. Au revoir, camarades, 10. Distribution des Prix, 11. Pour la fête d'un aumônier ou d'un supérieur, 12. La reconnaissance pour un bienfaiteur ou une bienfaitrice, 13. Pour une mère ou une supérieure, à 5— *Cartereau.*
- Cours de musique par une étrangère, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Courses, scène d'imitations 3— *Sulzbach.*
- Cousin d'Elisa 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Couturrière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Crèche pastorale s. et chouers, *PCh* 1— n *Bornemann.*
- Crime de Suzette, av. parlé 1— *Coutarel.*
- Croquemitaine du cerisier 3— *Sulzbach.*
- Cunégonde est partie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cygne et la Batelière 1— *Société nouvelle.*
- Dame aux impairs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dames de brasserie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dans un chor de chasse, chansonnette comique av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Dans la bonne société 3— *Sulzbach.*
- Danse en Famille, 20 danses faciles: 1. Brise embaumée, valse, 2. Fleurette, valse, 3. Songe enchanteur, valse, 4. La Pensée, valse, 5. Saute, bébé rose, polka, 6. Bonjour, Pinson, polka, 7. Tarte aux fraises, polka, 8. Margot, polka, 9. Bengaline, mazurka, 10. La Patineuse, mazurka, 11. Nuit étoilée, mazurka, 12. La Fée gracieuse, mazurka, 13. Prascovia, schottisch, 14. Violette, Schottisch, 15. Esméralda, schottisch, 16. L'Archiduchesse, schottisch, 17. Ké-ki-la-ki-kri? Quadrille, 18. Risque tout, quadrille, 19. Echos du Tyrol, rédowa, 20. La Première fleur, rédowa, à —85 n *Rouart.*
- Dantonienne, chant patriotique 1— *Hachette.*
- De dans les fleurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Déesse Ivresse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Déformé par l'amoure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Demande et la Réponse 3— *Cartereau.*
- Déménageurs, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Démocrite et Hérachite, duo 2— n *Bornemann.*
- Dent de Jeannette 1— *Jullien.*
- Dent de la sagesse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Départ des Hirondelles, duo 3— *Alleton.*
- Dernier chaut de la Cigale 2/— n *Ascherberg.*
- Dernière larme, fantaisie, *P* 2—.
- Des navets 3— *Cartereau.*
- Désir de ma Poupée, chansonnette 1— *Coutarel.*

- Destinée des fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux amies de pension 3— *Cartereau.*
- Deux bonnes intelligentes, duo 1.75 n *Coutarel, Haton.*
- Deux Chinoises à Paris (Duettino) 6—
- Deux coupables 3—, *Ch. s.* —30 n. *Cartereau.*
- Deux espiègles, duo 5— *Cartereau.*
- Deux heures d'Ermitage, opérette en un acte 4— n *Cartereau.*
- Deux Ivrognes, duo comique 3— *Benoit.*
- Deux marraines, duo comique avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Deux mouches, duettino 5— *Cartereau.*
- Deux Nids, duetto 5— *Cartereau.*
- Deux paresseuses, duo 3— *Mennesson.*
- Deux petites paresseuses, duetto 5— *Cartereau.*
- Deux rieuses, duo 3— *Mennesson.*
- Deux rivales en poésie, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Deux soeurs jumelles 3—, *Ch. s.* —30.
- Deux soupes au lait, duo com. av. parlé 5— *Cartereau.*
- Deux souras, duo saynète av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Deux sourdes... pour rire, duo 5— *Cartereau.*
- Deux sous les recueils, *P* 1— *Choudens*, avec une autre pièce, *V, Fl, Cor* à —25 n *Fromont.*
- Deux Timides, duo com. av. parlé 6— *Katto.*
- Deux vaillantes... pour rire, duo 5— *Cartereau.*
- D'vant M. l'juge, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Devant Guignol 3— *Cartereau.*
- Diligence des amours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dimanche d'une jeune fille, mélodie-valse 1— *Jullien.*
- Dimanches d'amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dis moi tu r'lu, tutu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Distractions de Claudine, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Distractions de Juliette 3— *Cranz.*
- Divorçons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dix Doigts 1— *Coutarel.*
- Doctoresse saltimbanquair 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Doctoresse et servante, duo 5— *Cartereau.*
- Doctoresse Tant-Mieux, av. parlé, duo 1— *Jullien.*
- Don Andouillas, av. parlé 3.50 *Cartereau.*
- Donnez-le moi pour mari 3— *Cartereau.*
- Dormeuses ou Le probleme résolu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Douze métiers, duo 2— n *Bornemann.*
- Drapeau de la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Drapeaux, improvisés 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Droits de l'homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Drôlichonnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Du haut des toits 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Du Hâvre à New-York, gr. scène com. 3— *Sulzbach.*
- Eclat de rire 3— *Cartereau.*
- Ecolier chanteur, dix chants pour entrées et sorties de classe —50 n *Cartereau.*
- Ecolier maître d'école, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Ecolier soldat, douze chants pour Ecoles de garçons —50 n *Cartereau.*
- Eglantier de Marthe 3— *Cartereau.*
- Eh! Fifine! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Elixir de longue vie, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Elle est revenue 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Eloge du nez 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Emotions d'un Hanneton, bluette 1— *Jullien.*
- Empailleur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- En attendant 3— *Sulzbach.*
- En cueillant les roses 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- En gaulant des noix 2/— n *Ascherberg.*
- En grève, mes dames! 1— n *Joubert.*
- En pénitence, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Encore un p'tit coup dé vin bleu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant au rouet 1— *Jullien.*
- Enfant et l'Echo 3— *Cartereau.*
- Enfant égaré 3— *Cartereau.*
- Enfant d'esclave 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfant et la fauvette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants du forgeron 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Enfants de la Marseillaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ennuirs de la gourmandise 3— *Sulzbach.*
- Entre fruits 2/— n *Ascherberg.*
- Epitre à Jacquot, confidence 3— *Cartereau.*
- Ernestine a bien changée 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Esprit des Bêtes (av. parlé) 3— *Katto.*
- Est-ce la faute de mes quinze ans 3— *Cranz.*
- Et pourtant, je l'aime toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Et vot'soeur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Etour-deries de Sophie 2/— n *Ascherberg.*
- Etourdie 3— *Cartereau.*
- Etrennes de Barbichon, 8 personnages (av. ou sans musique), par. seuls 1— n *Bornemann.*
- Etudiants en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Eusèbe entretient une actrice 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Examen des prix, duo com. av. parlé 5— *Cartereau.*
- Excusez si je vous dérange 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fable au Bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Façons de s'exprimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fais dodo, berceuse 2/— n *Ascherberg.*
- Fanchette à l'Exposition, sc. av. parlé 4— *Cartereau.*
- Faut s'faire une raison 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut s'méfier de ces gens-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas autre chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas être un homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas laisser tomber ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas vous gêner 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Faut peu de chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut que j'prenne mon train 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut savoir se faire aimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut r'miser ça 3— *Sulzbach.*
- Faute au coiffeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fauvette blessée 1— *Jullien.*
- Fauvette et Jeune Fille, mélodie 1.35 *Coutarel, Haton.*
- Fauvettes, scène lyrique, choeurs et solos 2— n *Bornemann.*
- Fauvettes et Roses, scène lyrique, avec parlé, solos et choeurs 2.50 n *Bornemann, Haton.*
- Faux-frères 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fée des Forêts, mélodie 1— *Coutarel.*
- Femme du pompier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Femme et la pipe 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Femmes comme elles sont 3— *Sulzbach.*
- Femmes de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Festival d'Oiseaux, chansonnette 1— *Coutarel.*
- Fête au bois des Houx, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête au Pensionnat, saynète 2.50 *Haton, Jullien.*
- Fête de Grand'Maman, duet 2/— n *Ascherberg.*
- Fête des Démons 6— *Benoit.*
- Fête de l'Institutrice, saynète 2.50 *Jullien.*
- Fête d'une mère, romance 4— *Cranz.*
- Fête de papa François, sc. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Fête du printemps (Chanson russe) 3— *Cartereau.*
- Fiacre jaune 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille à Boireau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille à Thomas 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Fille du Charbonnier, av. parlé 1— *Jullien.*
- Fille de l'épicure 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille franche 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fille du générale Boum 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Filles de Gascogne 3— *Sulzbach.*
- Filles de Zurich 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fillette au mouton 3— *Sulzbach.*
- Fin de Siècle, polka 1.70, simpl. 1.70, *4ms* 2— *Jullien.*
- Finaud comme un linot, paysannerie 1— *Rouart.*
- Fine mouche, scène avec parlé 3— *Cartereau.*
- Fleur des pois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Folie d'Yvonne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Folle et rieuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Foudrait être difficile 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Française et anglaise, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Françaises 3—, *Ch. s.* —30 n.
- France Tintamarresque, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Franchette à l'Exposition 4— *Cartereau.*
- Frayeurs de Miss Maud, chans. avec parlé 1— *Coutarel.*
- Frère de lait, opérette en un acte, paroles de Lebreton et Moreau, *ChP* 4— *Joubert.*
- Friponnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Frissonet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Frou-frou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Furet mignon, ronde 3— *Cartereau.*
- Gai forgeron 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Galuchard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gardez-là 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gateau des Rois 3— *Sulzbach.*
- Gazette du Pensionnat, sc. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Général en pain d'éprice 3— *Sulzbach.*
- Gentille Pâtissière, chansonnette comique avec parlé 1— *Société nouvelle.*
- Giffez-moi ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gilet de flanelle, opérette 4—.
- Gitanas, duo ou choeur av. *Mand* ad lib. 1.75 n *Haton, Jullien.*
- Gotton —35 n *Labbé.*
- Grammaire de grand'mère, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Grand'maman gâteau, chansonnette 1— *Société nouvelle.*
- Grande volière 3— *Sulzbach.*
- Gras-double et Miroton 1.50 n *Labbé.*
- Grattez-moi dans l'dos 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grève des femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grimaces de l'amour 4— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grimaces de la vie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Grisettes en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Gros lot de Pampelune, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Guignon, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Heureuse comme une reine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Heureuse rencontre 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Heureux Retour, opérette 2.50 *Jullien.*
- Hirondelle de Meudon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Hirondelle est partie 3—, *Ch. s.* —30 n, fant. *P* 2—.
- Hirondelle morte 3— *Cartereau.*
- Hirondelle et papillon, duo 5— *Cartereau.*
- Hirondelles du Pensionnat, mélodie 3— *Cartereau.*
- Histoire de l'Alphabet, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Histoire bien noire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Histoire d'une épingle 1— n *G. Gross.*
- Histoire d'une rose, romance 3— *Cartereau.*
- Homme aux grands bras 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Homme n'est pas parfait 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Homme tatoué 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Hommes de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Honneur à la mutualité, chant de fête 1.50 n *Jullien.*
- Honneur et l'Argent, chanson 1.50 *Gallet, Ch. s.* 1— *Noël.*
- Huit jours à Trouville, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Hymne des vents, scène lyrique, solos et choeurs, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*

- I'ma r'fusé son parapluie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Idéal et réalité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Idées de Louisette, chans. av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Il doit s'appeler Topinard 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Il était une fois 3— *Sulzbach.*
- Il faut réformer ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut supprimer tout ça, ch. d'enfant av. parlé 1— n *Rouart.*
- Il m'attend 1— n *Bornemann.*
- Il n'a que cinq sous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il ne fait rien sans moi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il ne faut mépriser personne 1.70 *Bornemann.*
- Il s'appelle Antoine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ile de la friandise (l'), scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Impôt sur les célibataires. Sexe barbu, qui de l'espèce humaine, chanson —80, 1— n *Bornemann, Fürstner, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Impressions de Lolotte 1—, *Ch. s.* —30 n.
- Impressions de voyage 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Infidèle, mélodie 1.75 *Hachette.*
- Infortunes d'une pianiste (les) (Ch. avec parlé) 3— *Cartereau.*
- Ingrats du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Innocence du brigadier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Invention du dé 3— *Sulzbach.*
- Inventions du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai bien du guignon (Chans. av. parlé) 3— *Cartereau.*
- J'ai dépouillé ma famille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai mon coup d'feu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai perdu ma Joséphine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai perdu mon mouchoir, ch. avec parlé 3— *Cartereau.*
- J'ai peur, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 *Gallet.*
- J'ai peur d'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai tout c'qu'il faut pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'aime ma tranquilité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'aime pas ces plaisanteries-là 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'attends toujours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'embarquerai demain 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'en demande un échantillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'en f'rais plutôt faire 3— *Sulzbach.*
- J'en pince pour le souffleur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'en veux trop, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- J'en voudrais 3— *Sulzbach.*
- J'éprouve un petit soulagement 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'fais pas ma Tata 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'graisse les bottes 3— *Sulzbach.*
- J'n'ai rien fait pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'n'ai pas l'habitude de m'preser 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'n'irai plus dans ces endroits-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ous marié Therèse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ous point d'chance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ordonne, chansonnette 3— *Cartereau.*
- J'paris deux sous qu'c'est pas vrai 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- J'peux pas avaler ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'peux pas dormir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'peux pas empêcher ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'pourrai jamais y Arriver 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'sais pas lire, scène comique av. parlé 3— *Cartereau.*
- J'suis assuré 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- J'suis comme un crin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis d'Montreuil-aux-Pêches 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis discret 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- J'suis fièr d'êtr'femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis opportunisse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis d'Pantin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis de Pontoise 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis positivement gris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'vas faire bombance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'veux dev'nir une femme du monde 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'veux pas qu'on abîme ma famille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'veux pas vous l'cacher 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'voudrais redevenir garçon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jacqueline au téléphone, av. parlé 4— *Cartereau.*
- Jamais content 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jardinière et Maraichère 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Jarretière de Léonora 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Javotte à la Grande Roue, av. parlé 1.75 *Coutarel,* 1.50 *Haton.*
- Je cherche une rosière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je d'mande à r'commencer ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je fais du pétard av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Je flotte! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je l'suis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je la croyais innocente 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'demande où ça s'arrêtera 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'rattrap' sur la distinction 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'suis r'tenu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'ai jamais pu trouver ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'ai pas de mémoire, chans. av. parlé 3— *Eveillard, Cartereau, Ch. s.* —30 n.
- Je n'ai pas peur, chans. 1— *Jullien.*
- Je n'aime pas à peredre mon temps 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'en ai pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'en porte pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'en trouve pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'envie rien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'l'avais pas rêvée comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'lui parl'plus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'm'en trouve pas plus mal 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'ose pas chanter, ariette 3— *Cartereau.*
- Je n'réponds pas d'la casse 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Je n'suis pas un gommeux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'veux pas entrer là-d'dans 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne me trompe jamais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne peux pas m'y faire, av. parlé 3— *Cottrau.*
- Je ne prendrai rien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je ne suis pas bavarde, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Je ne suis pas difficile, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Je ne suis pas poltron 3— *Alleton.*
- Je prends mon plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je r'grett'de nous r'fuser ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je rêve, mélodie 1— *Jullien.*
- Je reviens bredouillé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis chez mes parents 1— n *Joubert.*
- Je suis demoiselle d'honneur 3— *Sulzbach.*
- Je suis distrait, chans. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Je suis frileuse 1— *Jullien.*
- Je suis nerveuse comme un chat, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Je suis peureuse 3— *Cartereau.*
- Je suis si sensible 3— *Cartereau.*
- Je suis sous l'poids d'la douleur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis tellement innocente 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis timide 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'suis vraiment 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Je veux faire une chansonnette, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Je veux t'aimer toujours 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Je viends de Château-Chinon 3— *Sulzbach.*
- Jean l'ouvrier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jeanne d'Arc, chant patriotique 1—, 8° —35, solo et choeur 2—, choeur sans acc. —50 *Coutarel.*
- Jeanne ne m'aime plus 3— *Cartereau.*
- Jeanne et Marceline, duo com. av. parlé 6— *Katto.*
- Jésus s'est fait enfant, cantique de N o ë l, refrain 2 ou 3 v. ad lib 5— *Cartereau.*
- Jeune hôtelière 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jeune Marchande d'images, duo comique 4— *Cranz.*
- Joies de la vendange 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Joseph t'en rappell's tu 3— *Sulzbach.*
- Jour de l'an de Mme Durand, saynète av. ou s. musique, *PCh* 3— n, parol. 1— n *Bornemann.*
- Jour de fête, à 2 ou 3 voix 2— *Haton.*
- Jour des prix, duet 3— *Sulzbach.*
- Jours heureux, 19 choeurs 2 ou 3 v. et solos: N. 1. Les Moissonneuses 6—. N. 2. Hymne d'honneur 5—. N. 3. Vivent les Prix 5—. N. 4. Chant de reconnaissance 5— *Cartereau.*
- Joyeuse bienvenue, à 2 ou 3 v. 2— *Haton.*
- Juger un peu de mon disespoir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jules éloignez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jules et son pantalon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Kermesse d'oiseaux, choeur 3— *Sulzbach.*
- L'attrap'ra . . . . . trap'ra pas. 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Là-bas! m'attend ma fiancée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laisse chanter l'oiseau 3— *Mennesson.*
- Laissez dormir les oiseaux dans leurs nids, mélodie 1— *Jullien.*
- Laissez moi jouer 3— *Cartereau.*
- Laissons-les bien s'mettr'dans leur tort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'embine et Brouilletout, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Laissez rire 1— *Soc. nouv.*
- Langage des fleurs 3— *Cartereau.*
- Lapin d'Anastasie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Leçon d'une démonstrative, duo 1.35 n *Bornemann.*
- Leçon de gymnastique, scène avec trapèze 1— n *Bornemann.*
- Leçon de piano 3— *Cartereau.*
- Leçons de Français de Dame Otilie, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Légende de la forêt 3— *Cartereau.*
- Légende des hirondelles, romancette 1— *Soc. Nouv.*
- Légende du mouchoir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Légende du patissier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre à une inconnue 1.35 *Bornemann.*
- Lettre à la Ste-Vierge, historiette 3— *Cartereau.*
- Lettre au petit frère 2/— n *Ascherberg.*
- Lettre aux parents, chans. 1— *Soc. Nouv.*
- Lettre de Nini 3— *Sulzbach.*
- Lettre d'un pinson a sa bienfaitrice, bluette 3— *Cartereau.*
- Lettres en chocolat, av. parlé 1— *Coutarel*, 1.35 *Haton.*
- Lili aux Bains de mer, av. parlé 1.35 n *Coutarel, Haton.*
- Linotte et la rose 2/— n *Ascherberg.*
- Locataires de Madame Brisepin, opérette en un acte 5— *Cartereau.*
- Lolotte est partie 1— n *Puigellier.*
- Loup, la Chèvre et le Chou, duo av. parlé 1.70 *Jullien.*
- Loup est mort 3— *Cartereau.*
- Lueur crépusculaire, *P* 2— *Jullien.*
- Lunettes, opérette en un acte 4— n, romance extr. de l'opérette 3— *Cartereau.*
- Lunettes de Lise 3— *Cartereau.*
- Lys, scène lyrique, solos, duos et choeurs, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Ma Chèvre Javotte, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Ma p'tite La-ï-de 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ma photographie, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Ma position sauciale 3— *Sulzbach.*
- Ma Poupée a la migraine 1— *Coutarel.*
- Ma première envie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ma première montre 3— *Cartereau.*
- Ma première soirée, av. par. 3— *Sulzbach.*
- Ma soeur est un ange 3— *Sulzbach.*
- Ma tante Angélique, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Madame la colonelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame Luguignon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame pas commode 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Madeleine 3— *Cartereau.*
- Mlle Malice, av. parlé 1— *Jullien.*
- Mlle Robinson, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Brise-Tout, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Brouillon 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Câlinette 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Calino, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle de la critique 1—.
- Mademoiselle Gobemouche, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Guignon, av. parlé 3 — *Cartereau.*
- Mademoiselle J'ordonne 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Jacasse 3— *Cranz.*
- Mademoiselle naturell'ment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mademoiselle plume-auvent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mademoiselle Sincère, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,*
- Mademoiselle Timide 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Touchatout, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mademoiselle Tourbillon, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Tranquille, av. ou s. parlé 3— *Cartereau.*
- Main bienfaisante scène lyrique, choeurs et solos 2— n *Bornemann.*
- Main des Demoiselles 1— *Soc. nouv.*
- Maison à bâtir 3— *Cartereau.*
- Maison à vendre, chans. 3— *Cartereau.*
- Maison du balcon 1— *Soc. nouv.*
- Maison natale 3— *Sulzbach.*
- Maître Aliboron 1— *Rouart.*
- Maîtresse d'Ecole 1— n *Soc. nouv.*
- Mal d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Maladie (la) de Gorju 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maman m'l'a défendu, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Maman Printemps, mélodie 1.35 n *Coutarel, Haton.*
- Mam'zelle Boute-en-train, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mam'zelle Gavroche 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mam'zelle Sourdine 3— *Cartereau.*
- Mam'zell'Salpêtre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Manon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marchande de fraises 3— *Cartereau.*
- Marche du Radjah, caprice indien, *P* 1.70 *Jullien.*
- Mari tranquille 3— *Sulzbach.*
- Mariage du piston 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mariages manquées 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marie la fileuse —35 n *Labbé.*
- Mariée de Saint-Flour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marseillaise fantaisie, *P* 2— n *Bornemann.*
- Marseillaise et Gasconne, duo av. parlé 2— *Coutarel, Haton.*
- Matelotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Matines des Oiseaux 1— *Jullien.*
- Mauvaise tête mais bon coeur, av. parlé 1— *Jullien.*
- Mazeppa, opérette 4—.
- Méchant fifi 3— *Cartereau.*
- Médecine amusante, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Méfiez-vous du télégraphe, scène com. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mémoires d'une bouteille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mère Michel, duo com. av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Mes Aventures à bicyclette, chanson com. av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Mes beaux soldats de bois 3— *Cartereau.*
- Mes blanches Colombes 3— *Cartereau.*
- Mes bottes 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Mes Convives ailés 3— *Cartereau.*
- Mes défauts sont passés 3— *Sulzbach.*
- Mes Emotions, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Mes qualités 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mes trois Défauts, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mesaventures d'une Gourmande 1.35 n *Coutarel, Haton.*
- Messager du Ciel, mélodie 1— *Société nouvelle.*
- Métamorphose de grande mère 3— *Sulzbach.*
- Meunière et moulin 1— n *Puigellier.*
- Mil huit cent trente et mie neuf cent, duo, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Minuit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Miroir des demoiselles 3— *Cartereau.*
- Miroir magique, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mirza la Bohémienne, opérette en un acte 4— n *Cartereau.*
- Mitron d'Anastasie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi ça m'fait rire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi j'raffole des hommes chauves 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi, v'là mon principe 3— *Sulzbach.*
- Moineau et le Serin 3— *Cartereau.*
- Mon coquin d'gendre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon dimanche 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon gros bébé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon joli facteur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon p'tit tambour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon père était gendarme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon portrait à l'huile 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Mon premier cheveu blanc 1— n *Jullien.*
- Mon premier bon point, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon premier fusil 3— *Sulzbach.*
- Mon premier voyage 3— *Cartereau.*
- Mon Totor 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Citron 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Toto, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Montre de Marcelle 1— *Jullien.*
- Mort du Christ 1— *Bornemann,* 3— *Noël, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mosaïque rococotte, airs popul. *P* 1.70 *Bornemann.*
- Mouche 5— *Cartereau.*
- Mouettes et Alcyons, scène imit. choeur 3— *Cartereau.*
- Moulin, grand duo scène 9— *Cartereau.*
- Moulin, scène musicale, solos, duos et choeurs 9—, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*
- Moulin à Paroles, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Moussaillon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moustache de Minet 3— *Sulzbach.*
- Moutard de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Muse du-flou-flou 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Musique à 3 heures, scène com. à parlé 1— *Rouart.*
- N'allez pas chez l'marchand de vin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N'insultez pas les marchands de vin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N't'en vas pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N'te gêne pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N'y a d'la chance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nana 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Não! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Naturell'ment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Naufrage de la paresse 3— *Cartereau.*
- Ne Craignez rien s'il chancelle 3— *Cartereau.*
- Ne t'en vas pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Neige en été 3— *Cartereau.*
- Nettoye! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Neveu du garde-champêtre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nez récalcitrant, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Niches de Georgette, av. parlé 1— *Cautarel.*
- Nid de pinsons 3— *Sulzbach.*
- Nini flouflou 3— *Sulzbach.*
- Nini-Sans-Gêne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Bidouillat 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Coindet 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Flambos 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce du chaudronnier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce d'Hermance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noël des petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Normande égarée dans Paris, av. parlé 1.35.
- Nos ennemis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nos p'tits défauts 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Notre-Dame des lilas 3— *Cartereau.*
- Notre Maman, mélodie 1— *Coutarel.*
- Nourrice et Pioupiou, duo com. à parlé 2— *Rouart.*
- Nouveau commis 3— *Sulzbach.*
- Nouveau guide de la politesse 3— *Cartereau.*
- Nouvelle pensionnaire, duo comique, avec parlé 5— *Cartereau.*
- Nouvelle Pensionnaire 5— *Cartereau.*
- Nuit d'or 3— *Alleton.*
- Oeil de Cyprien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oeil d'Oscar 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oies de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh? les grandes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh? Malthide 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Oh! qu' c'est beau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oh! les vilaines bêtes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ohé! père Ripaton 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oiseau mouillé 3— *Cartereau.*
- Oiseaux sont endormis 3— *Cartereau.*
- Ombres, chinoises, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- On a souvent besoin d'un plus petit que soi 3— *Cranz.*
- On demande un charcutier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On demande des ouvriers 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On dit que beauté passe 3— *Cartereau.*
- On est sensible à ces choses-là 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On fait comme ça 1— n *Puigellier.*
- On n'a pas encore ou ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'est pas plus galant qu'ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'peut pas penser à tout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'prête pas là-dessus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On peut toujours essayer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ondines, mélodie-valse 3— *Cartereau.*
- Opinions de Bétasson 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Orgueil et gourmandise, duet 2/— n *Ascherberg.*
- Oscar Pitton 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Otez-moi ça! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Où allons-nous, duo 6— *Cartereau.*
- Où qu' y a d'la gêne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ousque tu veux aller 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Paillasses du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pain maudit 1.70 *Bornemann.*
- Papa et maman 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Parachute bleu 1— *Rouart.*
- Pardessus et pardessous 3— *Sulzbach.*
- Pardonne-moi, je taime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Parfumeuse 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Paris et l'histoire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Paroles d'Evangile 3— *Benoit.*
- Part à deux, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Partie d'ânes 3— *Sulzbach.*
- Pas d'erreur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Passerelle du bon Dieu 3— *Cartereau.*
- Pastourelles, scène musicale, duo ou choeur à deux voix, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*
- Patissière et mercière, duo, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Pâtissière et Mercière, duo com. av. parlé 5— *Cartereau.*
- Pâtre et le passant 3— *Cartereau.*
- Patriote 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pauvre fauvette, romance 3— *Cartereau.*
- Pauvre petit Minet 3— *Sulzbach.*
- Pauvres pensionnaires, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Pays des Songes, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Paysanne à la pension, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Pêche et la Chasse, duo comique, av. parlé 2— *Jullien.*
- Péchés Capitaux, duo, av. parlé 6— *Katto.*
- Pêcheurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Peines d'une Pensionnaire, aveu naïf 1— *Coutarel.*
- Père Bonneau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Père bout-en-train 3— *Cartereau.*
- Père Thomas 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Perle des Mers, mélodie 3— *Benoit.*
- Perles mélodiques, *P*, 12 pet. transcr.: 1. Bellini: Les Puritains, 2. Rossini: Sémiramis, 3. Bellini: La Somnambule, 4. Weber: Robin des Bois, 5. Rossini: Le Barbier de Séville, 6. Bellini: La Norma, 7. Méhul: Joseph, 8. Grétry: Richard Coeur-de-Lion, 9. Weber: Obéron, 10. Mozart: Don Juan, 11. Mozart: Les Noces de Figaro, 12. Méhul: La Chasse du jeune Henri, à —75 *Rouart.*

- Perroquet de Lisette, historiette 1— *Coutarel.*
- Perroquet et la Fauvette 1—.
- Petit malicieux 2/— n *Ascherberg.*
- Petit Apprenti 1— *Société nouvelle.*
- Petit Doigt 1— *Société nouvelle.*
- Petit Jacques 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Petit marchand de bric à brac, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Petit mendiant 3— *Sulzbach.*
- Petit naufrage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Noël de grand'maman 3— *Sulzbach.*
- Petit Rageur 1— *Rouart.*
- Petit Savoyard 3— *Cartereau.*
- Petit verre de n'importe quoi, *Puigellier.*
- Petite bête 3— *Sulzbach.*
- Petite bossue 3— *Sulzbach.*
- Petite Boudeuse, mélodie-valse 1— *Coutarel.*
- Petite Espiègle, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Petite fille de Gribouille, av. parlé 1— *Rouart.*
- Petite Gourmande, av. parlé 1— *Jullien.*
- Petite marchande 3— *Sulzbach.*
- Petite marchande des fleurs, duo, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Petite marraine, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Petite Meunière 3— *Cartereau.*
- Petite pervenche 3— *Sulzbach.*
- Petites mamans, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Petites Marchandes au panier, duetto 1.35 *Jullien.*
- Petites Misères d'une s.-maîtresse, avec parlé 4— *Cartereau.*
- Petits Anges, chansonnette 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Petits poulets, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pétronille 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Photographie de Piton 3— *Sulzbach.*
- Piano et Bicyclette, chanson 1— *Coutarel.*
- Pierrette et Pierrot, duo 1.35 n *Joubert.*
- Pimbêche 3— *Cartereau.*
- Pipe du commandant 3— *Sulzbach.*
- Pitié pour les petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Pitié pour les proscrits 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Pitou et Bridou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plaidoyer de Javotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plaignons-les! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pleine de soupirs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plaisirs de chaque saison, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Pleurnicheuse 3— *Cartereau.*
- Plus belle du village 3— *Sulzbach.*
- Plus gênant que gêne 3— *Cartereau.*
- Plus on est d'amis, plus on boit, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Poches de grand-papa, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Poisson d'avril, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Polichinelle 3— *Sulzbach.*
- Polka des Boudeuses 1— *Coutarel.*
- Polka des Saisons, polka chantée 1.70 *Jullien.*
- Polycarpe et Thérèsa 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pomme d'api, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Portrait 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Portrait de bonne tante 3— *Heugel.*
- Portrait de Théophile 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pot de miel 3— *Sulzbach.*
- Poulailler, polka 5— *Cartereau.*
- Pour un éternuement, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pour sûr! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi je la regrette, chansonnette 1— n *Coutarel.*
- Pourquoi n'est-tu pas là? 1— n, 8° —40 n. *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Poussière 3— *Cartereau.*
- Premier compliment 3— *Heugel.*
- Premier de l'Ecole, av. parlé 1— *Rouart.*
- Premier joujou 3— *Cartereau.*
- Premier des métiers 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Premier portrait, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Premier prix de digestion 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Premier prix d'histoire, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Première Chanson, mélodie 1— *Jullien.*
- Première faction 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Première leçon 3— *Cartereau.*
- Première nuit d'amour 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Premières Boucles d'Oreille 1— *Coutarel.*
- Premières leçons de piano, *Joubert.*
- Premiers regrets 2/— n *Ascherberg.*
- Prenez donc un charcutier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Prière de la fauvette 3— *Cartereau.*
- Prière du vicaire pour devenir curé 3— *Cartereau.*
- Printemps vient de naître, duetto 5— *Cartereau.*
- Prise et Surprise 3— *Cartereau.*
- Prix d'excellence, duet 2/— n *Ascherberg.*
- Prix de Mlle Pitou, av. parlé 4— *Cranz.*
- Procès d'un chat 3— *Cartereau.*
- Professions mal nommées 4— *Cranz.*
- Protecteurs de Jenny 3— *Sulzbach.*
- Prouesses de Minette 1— *Coutarel.*
- Proverbes de Mme Gibou 1.35 n *Coutarel.*
- Providences des panés 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pulchérie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Punition de Rose 3— *Sulzbach.*
- Pupitre à secret, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pure vérité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qu'on les emballe 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand e l l e n'est pas-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand i l n'est pas-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand j'étais enfant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand j'étais moucheronne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand je serai grande, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Quand on est d'Caen 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand on est jeune fille 3— *Sulzbach.*
- Quand on est si bien ensemble 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand vous verrez tomber Charlotte 3— *Sulzbach.*
- Quatre invitations 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Que' grand bêta! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Que je vous plains 3— *Cartereau.*

- Que'qu' c'est qu'la poésie? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel amour d'enfant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel barbottage, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Marguerital.*
- Quel drôle de quartier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel tableau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Querelle d'oiseaux 1— *Jullien.*
- Questions du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Questions graves 3— *Sulzbach.*
- Qui la lance ainsi? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qui ne dit mot consent, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Qui qu'a vu mon mouchoir? av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Racaille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Récréations de grand-père, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Refrain favori 3— *Sulzbach.*
- Refrain Gaulois —85 *Hachette.*
- Refrains de l'enfance, potpourri 6— *Cartereau.*
- Refrains de mon parrain, av. parlé 1.35 *Société nouvelle.*
- Refuge des petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Regardez l'amour 1— n *Puigellier.*
- Rencontre 3— *Cartereau.*
- Rendez-moi ma poupée, chansonnette 1— *Société nouvelle.*
- Réponse à Mlle Angelina 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réponse d'un célibataire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réponse de l'inconnue 1.35 *Bornemann.*
- Reprise perdue, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Respect aux cotillons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Retour des oiseaux 3— *Cartereau.*
- Retour du proscrit 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Revanche des belles mères 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve d'une écolière 3— *Cartereau.*
- Rêve de l'enfant 3— *Sulzbach.*
- Rêve des fleurs 3— *Cartereau.*
- Rêve merveilleux, ch. av. parlé 1— *Rouart.*
- Rêveries de Cléopâtre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rêveuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Rhume de Cerveau, chansonnette, avec parlé 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Rieuse et Pleureuse, duo, av. parlé 1.70 *Jullien.*
- Riez, chantez, aimez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Roi corsaire 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Roi de la création 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde du saucissonnier, ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ronde des Brises, ch.-valse 1— *Rouart.*
- Ronde des prix 1— n *G. Gross.*
- Rosalie, j't'en supplie! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rose et Blanche, duo, av. parlé 6— *Cartereau.*
- Rose-Mousse 4— *Cartereau.*
- Rose Printemps, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Rose et Rosette 3— *Cartereau.*
- Rose et Violette, duo 7.50 *Cartereau.*
- Rosière de Prunes-Molles, travesti-bouffe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sabots du petit Jésus 3— *Cartereau.*
- Sabre de Gustave 3— *Sulzbach.*
- Sacoche, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Saint-Lambert 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Saisons, scène lyr. s. et choeurs à 2 ou 3 v. av. parlé 2.50 n *Bornemann.*
- Salut aux Vacances, choeur 1.75 *Coutarel, Haton.*
- Sans Chagrin 3— *Cartereau.*
- Sans coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sans dot 3— *Cartereau.*
- Sauce à Papa 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Savoyarde du Pensionnat, solo et choeur à 3 voix ou à 2 voix en supprimant la 3e partie 1.75 *Coutarel.*
- Secret de Jeanne, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Secret de Polichinelle 1.35 *Coutarel, Haton.*
- Secrets de la Baronne, opérette en un acte 5— n *Cartereau.*
- Seigneur et bachelette 1— *Lesigne.*
- Sentinelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade du printemps 3— *Cartereau.*
- Sérénade de Schubert, transcript. *P* 2—.
- Sergent Hoff 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Sérieuse et rieuse 5— *Cartereau.*
- Servante poétique, charmante pièce en un acte 4— n *Cartereau.*
- Servante réaliste 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si ça n'fait pas suer! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si ça peut vous faire plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'étais fée 3— *Sulzbach.*
- Si j'étais roi, mignonne, sérénade 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'étais tourterelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'osais 3— *Cartereau.*
- Si t'étais ma boutique 3— *Sulzbach.*
- Si y avait pas d'femmes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sire Guy de Beauvoir 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Six serruriers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soeurs de lait, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Soleil et la Lune, duo, av. parlé 4— *Cranz.*
- Sonnette Magique, trio, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Sopha de Sophie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souhaits de fête, choeur 3— *Sulzbach.*
- Souliers de satin blanc 3— *Sulzbach.*
- Soupe à l'oignon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Soupirs de Malenflé 3— *Sulzbach.*
- Sourire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sous le feuillage 3— *Cartereau.*
- Souvenirs d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sportsman 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ste Cathérine 2.50 n *Bornemann.*
- St. Nicolas 2.50 *Bornemann.*
- Succes involontaires, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Suites d'une gourmandise, av. parlé 3— *Katto.*
- Sultane, polka 5— *Cartereau.*
- Supertitions de Jeannette 3— *Cartereau.*
- Suzon en Chemin de fer, av. parlé 4— *Cartereau.*

- Tabatière à musique 3— *Cartereau.*
- Tablier de Baptiste, duo 2.50 n *Jullien.*
- Tais-toi. Zoé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Talon rouge, caprice Louis XV 1.70 n *Jullien.*
- Tant qu'y aura des hommes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tant qu'on voudra 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Taquine, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Temps m'a coupé la musette 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Temps perdu, chansonnette 1— *Coutarel.*
- Terrible (la) savoyarde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tête à ma soeur 1— *Rouart.*
- Tête de linotte, av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Tiens-toi bien Ugène 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tiens-toi donc Frédéric 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Timide 3— *Cartereau.*
- Tirelire 3— *Sulzbach.*
- Titine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Toi seule 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tomate à Thomas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Toujours heureux, chanson 3— *Benoit.*
- Tour de France, romance 3— *Noël, Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tour de la terre en bulle de savon, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Tourments d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tous les braves ne sont pas morts 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Tout en rose, chans. 3— *Cartereau.*
- Tout le long du ruisseau 2—.
- Tout pour Thomas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tranquille 3—.
- Travail et le jeu, duo 2—, *Ch. s.* —80 *Bornemann.*
- Travaille Mignonne, bluette 3— *Cartereau.*
- Tribulations de Mme Ducordon, av. parlé 4— *Cartereau.*
- Tribunal des fleurs 3— *Cartereau.*
- Tripes à la mode de Caen 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Trois lettres d'une pensionnaire, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois nougats 3— *Sulzbach.*
- Trois roses 3— *Cartereau.*
- Trois servantes ou le Complot des Cordons bleus, opérette en un acte 5— n *Cartereau.*
- Trois souhaits 3— *Cartereau.*
- Trois Voeux 1— *Jullien.*
- Trois voeux d'enfant 1— n *Société nouvelle.*
- Trop curieux 3— *Sulzbach.*
- Trop forte en musique 2/— n *Ascherberg.*
- Trou la la pas de veine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trucks (les) du jour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tulipe et Bluet 3— *Cartereau.*
- Tu peux y aller carrément 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tu t'montes rien l'bourrichon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tyrolienne du printemps 2—.
- Tyroliennomanie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ugèn'ne parle pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Accord difficile, av. parlé 1— *Jullien.*
- Un bal chez la fourmi 3— *Sulzbach.*
- Un bal d'oiseau 3— *Cartereau.*
- Un bandeau sur les yeux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un baptême d'oiseau 3— *Cartereau.*
- Un beau gas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un bon petit coeur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n. *Gallet.*
- Un canard en robe de soie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un cas de conscience 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Concert de Charité, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un concours de fleurs, scène lyrique, choeur & solos, av. *P* 9— *Cartereau.*
- Un Congrès d'oiseaux, chansonnette 1— *Coutarel.*
- Un Cordon bleu méconnu 3— *Cartereau.*
- Un Cours d'agriculture, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Un Diner au chateau, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Un Dîner de gala, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un drame dans une armoire 3— *Cartereau.*
- Un drôle de mari 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un écho extraordinaire, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Un grand Examen, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un grand homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un gros Chagrin, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Un Gros Secret, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un homme comme je l'veux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un homme de cour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un homme prudent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Jour de sortie, chansonnette, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un jour de vendage 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Un lapin sauté, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un mari à l'aveuglette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un nid dans une cloche 3— *Sulzbach.*
- Un nid sous les roses 3— *Cartereau.*
- Un petit mari s'il vous plaît 3— *Cartereau.*
- Un Problème embarrassant, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Un rat dans un panier, duo, av. parlé 6— *Cartereau.*
- Un vieux conspirateur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un voyage à Paris 2/— n *Ascherberg.*
- Un voyage d'agrément 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un vrai chagrin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une Allemande dans la moutarde, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une amie agaçante 3— *Cartereau.*
- Une artiste en sculpture 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une Ascension en parapluie, av. parlé 1— *Jullien.*
- Une Auvergnate à la Tour Eiffel, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une baignade au clair de lune 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une bonne leçon, trio 5— *Gallet.*
- Une Bonne qui ronne, opérette en 1 acte 4— *Cartereau.*

- Une cantinière dans du velours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une chaumière et ton coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une cuisinière en herbe, chans. com. av. parlé 1— *Coutarel*, 1.35 *Haton*.
- Une, deux, trois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une double Consultation, av. parlè 4— *Cartereau*.
- Une fatale beauté 3— *Sulzbach*.
- Une femme à esclaudre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme qu'a le trac 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme qui ronfle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme timide 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une fête au pensionnat, duettino 5— *Cartereau*.
- Une Fête au Village 1— *Coutarel*.
- Une fille franche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Une Leçon d'astronomie, av. parlé 3— *Cartereau*.
- Une leçon de géographie, av. parlé 3— *Cartereau*.
- Une leçon de musique, av. parlé 3— *Cartereau*.
- Une Partie de canot, av. parlé 1— *Société nouvelle*.
- Une partie de campagne, av. parlé 3— *Cranz*.
- Une pensionnaire nerveuse 3— *Cartereau*.
- Une Petite grand'mère 1— *Jullien*.
- Une poupée exigeante 4— *Cartereau*.
- Une Répétition theâtrale 1.50 *Haton*.
- Une Servante modèle, av. parlé 3— *Cartereau*.
- Une Soeur taquine, duo av. parlé 1.50 n *Coutarel, Haton*.
- Une Soirée amusante 4— *Cartereau*.
- Une Soiréé manquée, opérette en 1 acte 5— *Cartereau*.
- Une têté de linotte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Une villageoise à Paris, av. parlé 3— *Cartereau*.
- Une vive satisfaction 3—, *Ch. s.* —30 n.
- V'la le commerce qui reprend 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- V'la ma richesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- V'là l'moyen 3—, *Ch. s.* —30 n.
- V'là l'rata 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vacances, duet 3— *Sulzbach*.
- Valse enchanteresse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des Rêves, mélodie-valse 1— *Coutarel*.
- Valse des Zéphirs (la) 3— *Cartereau*.
- Veille des Vaçances saynète, *PCh* 3— n, paroles 1— n *Bornemann*.
- Verjus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vertus de maman 3— *Sulzbach*.
- Victime de la myopie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vie des fleurs fantaisie 1— n, 8° —30 n, *P* 2— n *Labbé*, 5— *Sulzbach*.
- Vieille gaieté française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Vieilles filles aiment les chiens, rom. com. 1— *Rouart*.
- Viens, belle nuit, rêverie 5— *Benoit*.
- Vieux missel 1— n *Société nouvelle*.
- Vieux professeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vigne bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Vigne, le Rosier et la Mésange, scène lyrique, à deux voix, av. parlé 7.50 *Cartereau*.
- Vin z'est un velours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Violette reconnaissante, scène lyrique, choeur à 2 voix, solos et parlé 7.50 *Cartereau*.
- Violettes, scène lyr. s. et choeurs à 2 ou 3 v. av. parlé 2.50 *Bornemann*.
- Virginie sans Paul 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vision Louis XV. 1—, *Ch. s.* —35 n *Rouart*.
- Voici les vacances, 2 ou 3 voix 2— *Haton*.
- Voiture aux chèvres, av. parlé 1— *Jullien*.
- Voix du coeur, scène lyrique, choeurs et solos 2.50 n *Bornemann*.
- Volant de Gertrude 3— *Mennesson*.
- Volez, blondes abeilles, mélodie-valse 1— *Jullien*.
- Volontés de M. Bébé 4— n *Cartereau*.
- Vous l'aimeriez aussi, romance 3— *Cartereau*.
- Vous comprenez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Vous pouvez flâner en ch'min 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vous souriez, je pleure, mélodie 1.35 *Jullien*.
- Voyage au pays des étoiles, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Voyage au Pays de la Fantaisie, av. parlé 3— *Cranz*.
- Voyage de Catherine, av. parlé 1— *Jullien*.
- Voyage de Jeanneton 1.35 *Coutarel, Haton*.
- Voyage de Petite Soeur, historiette enfantine 1— *Rouart*.
- Voyage sur le littoral, scène comique av. parlé 3— *Cartereau*.
- Voyages de Blaguen Crak, av. parlé 3— *Cartereau*.
- Voyages de Coq li Co 3— *Cartereau*.
- Voyageuse et Casanière, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann*.
- Wanda, valse 2— *Coutarel*.
- Y a des honnêtes gens partout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y'a qu'des cocus dans ma maison 3— *Sulzbach*.
- Y a quéqu'chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y a temps pour tout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en a pas beaucoup comme moi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en a rudement qui n'en feraient pas autant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en avait 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y n'a pas d'pantalon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Youpette, youp-la 3—, *Ch. s.* —30 n.

Pourpouroff, Ijé Khérouvimi, choeur, *Ch. s. Impr. Delanchy*-Paris.

Pourquoi, mélodie 1— n *Joubert*.

Pourquoi briser notre nid 1— n *Eveillard*.

Pourquoi ce rêve a-t-il cesse! 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluve*.

Pourquoi célèbres —35 n *Maurel*.

Pourquoi le crier sur les toits? 1— n *Joubert*.

Pourquoi je déménage, bluette, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Pourquoi douter, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pourquoi faut-il —35 n *Maurel.*
Pourquoi faut-il que tout s'envole 1— n *Eveillard.*
Pourquoi fuir l'amour 1— n *Joubert.*
Pourquoi gâter ce que Dieu fit si beau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pourquoi je n'ai jamais le rond! 1— n *Ondet.*
Pourquoi je l'aime, romance-bouffe 1— n *Joubert.*
Pourquoi je redis des vers —60 n *Ondet.*
Pourquoi je t'aime! 1.70 n *Ondet.*
Pourquoi je vous aime 1.70 n *Eveillard.*
Pourquoi de Loulou 1— n *Ondet.*
Pourquoi m'avoir menti —35 n *Maurel.*
Pourquoi mentir 1— n *Eveillard.*
Pourquoi nous marchons —35 n *Maurel.*
Pourquoi l'on aime —35 n *Maurel.*
Pourquoi pas? 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Pourquoi pas? Chansonnette 1— n *Joubert.*
Pourquoi qu'c'est faire? Naïveté 1— n *Joubert.*
Pourquoi qu'c'est faire qu'on s'marie? 1— n *Joubert.*
Pourquoi qu't'ose pas? 1— n *Joubert.*
Pourquoi la rose est rose 1.75 n *Joubert.*
Pourquoi s'est-elle envolée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Pourquoi sont pâles les pierrots! 1.70 n *Ondet.*
Poursain, Kalliwoda, ouvert. *Harm* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
Poursuite du provincial, chansonnette comique 1— n *Ondet.*
Pourvu que tu n'aimes que moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pourvu qu'on rigole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pouss Cats Minuet, *V* 1/6 *Williams.*
Poussange P. Gai printemps, mazurka, *Harm(Fanf)* 3— *Poussange*-Ainy-le-Château (Allier).
Poussard H. op. 6 Retraite aux Flambeaux, *P* 1.30 *André.*
- A l'hombre des sentiers 3— *Sulzbach.*
- Andante (B-m.), *VP* 2/6 n *Wickins.*
- Berceuse N. 1, *VP* 2/6 n *Wickins.*
- Berceuse N. 3, *2VP* 2/6 n *Wickins.*
- Canzonetta, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Chanson, *VP* 5— *Lemoine.*
- Délivrance, valse, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- Dernière lettre 3— *Sulzbach.*
- Farandole, *VP* 5— *Lemoine.*
- Fête du printemps, boléro 6— *Lemoine.*
- Grande nouvelle 3— *Sulzbach.*
- Haie en fleurs 3— *Lemoine.*
- Intermezzo, *VP* 2/— n *Wickins.*
- J'ai perdu ma Mandoline 4— *Lemoine.*
- Joli petit chemin 3— *Sulzbach.*
- Matin, midi, soir 3— *Sulzbach.*
- Maxime, Maîtresse brune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Miroir, bluette 1— *Lesigne.*
- Mon Fernand, excentricité, *P* 3— *Noël.*
- Mon Fernand 1— n *Raux.*
- Ode to the Night (Ode à la Nuit), *ST* av. *P* 2— n *Lemoine.*
- Papillon, *P* 4— *Donajowski.*
- Parle, petit bouques 3— *Sulzbach.*
- Petite Bouquetière, romance, *P* 3— *Noël.*
- Petite bouquetière 1— n *Raux.*
- Pizzicato, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Retraite aux flambeaux 1— n *Lemoine.*
- Sabots d'Madelon 3— *Lemoine.*
- Serviteur des dames 1— n *Puigellier.*
- Souvenir du bon vieux temps, *P* 4/— *Donajowski.*
- Souvenir enfantin, valse, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Trop discret, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Une Plainte 6— *Lemoine.*
- Vive la France, av. *mO* 3— n *Lemoine.*
- Y'n faut pas l'dire 3— *Lemoine.*

Pousse-cailloux 1.35 n *Ondet.*
Pousseuse de charrette, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
Poussez père, 12 Duos faciles pour *2Cors* 2— *Simrock.*
- 24 pet. duos faciles pour *Cors* 6— *Heugel.*

Poussigue-Meyrel, Quand on la prend, *Digoudé.*
Poussin E. Clairette, mazurka, *Mand, Bigeard.*
- Gage d'amour, valse, *Mand, Bigeard.*
- Infidèle, *Ch. s. Bigeard.*

Poussons-nous de l'agrément 1— n *Joubert.*
Poustarnakov P. Gavotte de S. Lee, *VP* —75 *Leopas.*
Pouvet, Yo quiero un besito —50 *Wagner y Levien.*
Poux d'Isaac —35 n *Maurel.*
Povero, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Povey G. A. *Schirmer:* Go, fetch a Flask of sparkling Wine (Rob. Franz), *SA TB* —10 n.
- Marie (Rob. Franz), *SATB* —10 n.
- Morning Greeting (F. Schubert), *SA TB* —10 n.
- Spring Song (F. Mendelssohn), *SA TB* —10 n.
- Sunday (Joh. Brahms), *SATB* —10 n.
- Sunshine Song (Edv. Grieg), *SATB* —12.

Povsky Ph. Song of the Nightingale, *P* —60 *J. Fischer.*
Powder and Shot, Grand Milit. Fant. *P* —/2, Full Music Size —/3 *Pitman.*
Powell A. L. *Ellis:* A Heart of love —40.
- A Life Lesson —40.
- A little village maid —40.
- Bye, baby, bye, *SATB* —50 *Church.*
- Constancy —40.
- Cupid's warning, *SA* —50.
- Dear little Maid —50.
- Gondolieren, *P* —75 *Johnns.*
- Hush-a-baby, my darling —50.
- Love and be happy again —50.
- Marguerite's Reply —50.
- Oh, what an alternation —30 *Gordon.*
- Outre Mer —40.
- Sweet old words, song & chor. —40.
- Sweetheart (B) 2/— *Boosey,* —50, *Cornets.* with *O* acc. —50, song, *O* acc. —50.
- Tell me, o spring —50.
- The little sailor —40.
- Who can tell? —40 *Church.*

Powell A. S. Moonlight nocturne, *P* 4/— *Reeder.*

Powell C. T. A Farewell (Be good, sweet maid), *S(T)* 1/— *Novello.*

- I will pray the Father (Whitsuntide Anthem) —/3 n *Vincent.*
- My God my Father, while I stray, hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Powell Dudley. *Ascherberg:* A little story (G & B b) 4/—.

- Baroness, gavotte 1/— n.
- Baroness, gavotte 3/—.
- Baroness, gavotte, *4ms* 1/— n.
- Baroness, gavotte, *VP* 3/—.
- Baroness, gavotte, *2VP* ad lib. 1/6 n.
- If 4/—.
- Love's Whispers 4/— *Willcocks.*
- Minuet, *P* 3/— *Donajowski.*
- My Dear 4/— *Willcocks.*
- Sandy 4/— *Weekes.*

Powell E. E. Black boy's frolic, *P* —40 *Church.*

- Black Boy's Frolics, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Charming Polka —35 n *Presser.*

Powell Hattie, Lancaster, mazurka —50 *Ditson.*

Powell J. B. *Novello:* Baden & Ashton Grime, 2 school songs: Breaking-up Day, A Japanese Jingle & Dance, fem. or boys' voices —/3.

- Benedicite —/2.
- Child is born in Bethlehem, *SATB* —/1.
- 6 Christmas Carols: I —/6: N. 1. King A.: Angels from the realms of glory, 2. J. E. Vernham: The Christmas rose, 3. J. B. Powell: Christmas Eve, 4. J. B. Powell: Thou didst leave Thy throne, 5. J. B. Powell: The first Christmas, 6. J. B. Gray: Away! with loyal hearts, à —/1.

  II —/6: N. 7. J. B. Powell: Forth from the heavenly city, 8. J. B. Powell: Come, listen to the story, 9. J. B. Powell: An Angel-Song for Christmas, 10. J. B. Powell: Night has closed the gates, harmonized, 11. H. Knight: God's good will, 12. J. B. Powell: A maid hath borne a Son, à —/1.
- Commendatory Litany, God the Father, *SATB* —/1½.
- Communion Service (A), Vocal sc. 1/— n, String parts 4/6 n.
- God is our hope, *S*-s. & chorus —/4.
- Hail! Festal Day (Salve Festa Dies N. 1, 16, 5), Vocal score à —/3 n, Voice part à 2/6 n, String parts 1/— n, Wind parts 2/— n, 1. Edition A. Accompaniments arranged for *ClBassoonsCornets,* for use in Procession with the Voices à —/3 n.
- Hail! Festal Day (Salve Festa Dies N. 2), Vocal score —/3 n, N. 2 and 3 —/4 n, String parts 1/3 n, Wind parts 2/3 n, accompaniments arranged for *ClBassoons Cornets* (for use in the Procession with the Voices) à —/3 n.
- Hymn Tunes, sung in the Church of St. Paul Lorrimore Square, *SATB* —/8.
- I am a little Milking Maid 4/— *Weekes.*
- Lead us, heavenly Father, motet, *SATB (ATBB)* —/3.
- Lift high the Cross, hymn, *SATB* —/3.
- Litany of the Incarnate Word, hymn, *SA TB* —/2.
- Marriage Service —/2.
- Mass (A) 3/—, part. sep. 1/—.
- O Jesu! Victim blest, verse, *S(T)* —/3.
- O perfect love, hymn for a wedding, in 2 settings, the first in 4 parts, the 2nd in 2 treble parts, *SATB* with *Org* —/3.
- O saving Victim, motet, *ATBB* —/4.
- Office for the Holy Communion (A) 1/—.
- Office for the Holy Communion in 2 parts (A) 1/—.
- Over the Sea 4/— *Weekes.*
- Pange lingua (Sing my Tongue), a hymn of the Passion, *SATB* (latin & engl.) 1/6.
- Pange Lingua (Sing, my Tongue), Vocal score (latin & engl.) 1/6 n.
- 2 Processional Hymns, *SATB:* 1. Praise to God, one God, 3 persons. 2. Now severed is Jordan —/3.
- 12 Settings of the Magnificat & 6 of the Nunc dimittis to Ancient tones, with *Fauxbourdon & plain harmonies* 1/—, N. 12 —/2.
- 3 Settings of the Benedicite omnia Opera in Free Chant form. —/3.
- 8 Settings of the Te Deum to single Chants (1st Series) —/4, ditto (Welsh Edition) —/4, (2nd Series) —/4.
- Songs of sweetest notes now raise, hymn, *SATB* 2/—.

Powell L. B. Continental guard, grand march —30 *Gordon.*

Powell Orlando, After the Ball (Song), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

- Di-Di-Diddy-Di 1/— n *Francis, Day.*
- Lady-Bird 1/— *Francis, Day.*
- Last Waltz —/6 *Reeder.*
- Reitlied (franz. und deutsch) 1.50 *Weinberger.*
- She was right 4/— *Ascherberg.*
- Twelve little maids 4/— *Ascherberg.*

Powell Seymour, A lity of Dreams 2/— n *Williams.*

- Passing Thoughts, nocturne, *P* 4/— *Turner.*

Powell S. F. In the Woodland, *P* —35 n *Presser.*

Powell T. My love she's but a lassie yet, var. *P* 3/— *Ashdown.*

- My love she' is but a lassie yet, *P* 3/— *Duff.*

Powell W. A. Land of our forefathers, song & chor. —35 *Ditson.*

Powell W. C. Gondolás dal, ének és zongoråra 1.80 *Klökner.*

Powell W. C. Gondolier, intermezzo, *Mil. Band,* parts of 28 2/8, of 20 2/—, of 12 1/4 *Hawkes.*

- Gondolier, Intermezzo, *P* 1.80 *Porges.*
- Just for a dear little wife at home 2/— n *Sheard.*
- On a moonlight winter's night 2/— n *Sheard.*
- Troubadours, Serenade, *P* 1.50, *IM* 3— n, *KM* 3— n *Röhr, P* —40 *Seywang.*
- When the lilacs bloom again 2/— n *Sheard.*

Powell W. G. Crossing the Bar —50 *Thompson.*

Powell-Jones H. O. Magnificat and Nunc Dimittis in F —3 n *Vincent.*

Power, Faded flowers (arr. by G. Bemis), song with *G* —40 *Brainard.*

- Summer's gone (Faded flowers), var. *P* (C. Grobe) —60 *Brainard.*

Power J. Faded flowers —50 *Brainard.*

Power Nelly, On little kiss 4/— *Ascherberg.*

Power-Mounteney, Clifford W. Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Powers J. H. Fred Beeman's Clog Hornpipe, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

- Millstream, schottische, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Sunny Side Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Powers Mary L. Echoes from Music Land (Short instructive pieces), *P* —75 n *Summy.*

Powiadowski W. Lalusia, polka-maz. 1— *Piwarski.*

- Lobzowianka, polka 1— *Piwarski.*
- Rachciachciach, polka 1—, *Z* (Braun) —70 *Piwarski.*

Powis George, I'll be all smiles to-night 4/— *Ashdown,* —10 *National Music Co.*

- Sur la Montagne, *TTBB* 1.75 *Katto.*

Poyaud A. Dernier Baiser, ou le Rêve du poitrinaire, *Ch. s. Pascal.*

- Gloire au travail! Chant; Au travail! duo 1.50 n *Poyaud*-St. Etienne.
- Grenoble-Marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Poyaud.*
- Mascarade, caprice valse, *P* 1.50 n *Poyaud.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Poyaud.*
- Scène carnavalesque, air de ballet, *P* 1.50 n *Poyaud.*

Poyer Ch. Ave Maria —50 n *Pinatel.*

- Panis Angelicus —50 n *Pinatel.*
- Printemps nous appelle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pozděna Adolf, op. 1 Messager d'amour, pièce lyrique, *P* 1— *Hoffmann.*

- **7** Kovářská, od Lud. Procházky, *P* 1.08 *Hoffmann.*
- **8** Valse-Caprice, *P* 1.25 *Hoffmann.*
- **12** Růže Tetínská, česká píseň, *P* 1.40 *Hoffmann.*
- **13** Věnec, směs českých národních písní, *P* 3.60 *Hoffmann.*
- **27** Deux Sonnets, *P* 1.80, à 1.20 *Gutmann.*
- Brunette, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Inez, gavotte —10 *Nat. Music Co.*

Poznanski J. B. op. 1 Nocturne, *VP* 1— *J. Schuberth.*

- **2** Star spangled banner, *VP* 2— *J. Schuberth.*
- **3** Tarantelle, *VP* 1.50 *J. Schuberth.*
- **5** Deux morceaux de salon, *VP:* Au village et Chant d'amour 2— *J. Schuberth.*
- Alsteriana, barcarolle, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Andante et Humoresque, *VP* 5/— *St. Cecilia.*
- Arlequin, gavotte 4/— *St. Cecilia.*
- Aveu, *VP* 1.50 *Schott.*
- Barcarolle (Gondellied), *VP* 1.50 *Schott.*
- Cavatina, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Chant religieux, *VP* 4/— *Duff.*
- Chant du Soir, transcr. *VP* 4/— *Ascherberg.*
- 3 Characteristic Pieces, *VP:* 1. Visions, 2. L'Exhalation d'une Fleur, 3. Doux sommeil, à 4/— *Chanot.*
- Compositions pour *VP:* N. 1. Idylle 1.50. N. 2. Souvenir (Lied ohne Worte) 1.50. N. 3. Tarentelle 2.50. N. 4. Air de Ballet, 5. Cloches lointaines, 6. L'Escarpolette, 7. Gavotte, 8. Invocation, 9. Pavane, 10. La chasse, 11. Danse des sorcières, 12. Fleur isolée, 13. Nâples (Tarentelle), 14. La petite bergère, 15. Venise (Barcarole), à 1.50 *Rieter.*
- Courante, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Danse des Nains, *VP* 4/— *Duff.*
- Danse sylvaine, gavotte, *VP* 1.75 *Schott.*
- Dors mon enfant, berceuse, *VP* 1.50 *Schott.*
- 6 Drawing room Pieces, *VP:* 1. La Solitude, romance, 2. Intermezzo, 3. Rêve de Bonheur, mélodie, 4. Barcarolle, 5. Andante Religioso, à 4/—. N. 6. Mazurka-Impromptu 5/— *Chanot.*
- 6 Duets (New), *VP:* 1. Le Premier Pas, 2. Berceuse, 3. Romance, 4. La Retour du Matelot, 5. Danse des Bouffons, 6. Gavotte, à 4/— *Chappell.*
- Exercises & Studies from „Violin and Bow", *VP* 2/— n *St. Cecilia.*
- Fée des Alpes, scène de ballet, *P* 4/—, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte Enfantine, *3VP* 4/—, *VcB* ad lib. 1/— *Chanot.*
- Interlaken, idylle, *VP* 1.50 *Schott.*
- Jasmin, maz. *VP* 4/— *Duff.*
- Légende (G), *VP* 1.50 *Schott.*
- Légende, *VP, VcP* à —75 *Schirmer.*
- Marche triomphale, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka sentimentale, *VP* 1.50 *Schott.*
- 12 Melodious easy and instructive pieces in the first position, *VP:* N. 1. Chant du Matin 3/—. N. 2. Gavotte Enfantine 3/—. N. 3. Chant du Gondolier 3/—. N. 4. Petite Valse Mélodique 4/—. N. 5. La Pastorale, Echo de la Vallée 3/—. N. 6. Chant du soir 3/—. N. 7. Marche Militaire 4/—. N. 8. Le Papillon 4/—. N. 9. Petite Valse 4/—. N. 10. Pavane 3/—. N. 11. Sérénade 3/—. N. 12. L'Amour au Village 4/— *Chanot.*
- Military March, *3VP* 6/—, *VcB* ad lib. 1/— *Chanot.*
- 6 Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Bal champêtre, mouvement de valse 2—. N. 2. Varsovie, 3me mazurka 1.75. N. 3. Ma Mignonne, 3me gavotte 1.75. N. 4. 3me Romance sans Paroles 1.75. N. 5. La Course 1.75. N. 6. Sur le Lac, barcarolle 2— *Schott.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Voix plaintive, 2. Danse sylvaine, 3. Auprès du rivage, à 1.75 *Schott.*
- 3 Morceaux, *VP:* N. 1. Air de Ballet 2—. N. 2. Gondoliera 2—. N. 3. Capriccietto 2.50 *Ries.*
- 2 Morceaux caractéristiques non difficiles, *VP:* N. 1. Invocation 1.50. N. 2. La Danse des Elfes 1.25 *Schott.*

- Paresse, *VP* 3/— *Augener.*
- Pensées fugitives, *P* 4 —: N. 1. Inquiétude, 2. Tranquilité, 3. Dans les bois, à 3 — *Cecilia.*
- 10 Pieces, *VP* 2/6 n *Novello.*
- Pièces caractéristiques, *VP:* N. 1. Retour des moissonneurs, 2. Revenant de la fête, 3. Au printemps, 4. Marche triomphale, à 4/— *Ashdown.*
- Pizzicato, etude, *VP* 1.50 *Schott.*
- Rêverie, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Serenade, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- 10 Sketches, *VP:* Sur la Fleuve. Berceuse. Barcarolle. Au Revoir. L'Orientale. Mazurka. La Rosée. Légende. Gavotte. Danse des Faunes 3/6 n *Novello.*
- Souvenir de Belvedere, transcr. *VP* 4/— *Duff.*
- Souviens-toi, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Sur la Moselle, barcarolle, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Un soupir, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Violine und Bogen, Studien über Bogentechnik 6— n *Schuberth jr.*
- Violin and Bow, 44 studies, *VP* 3/— n *Cecilia.*

Pozzesi D. Hirondelle, *P* 1.30 *Junne.*
- Marguerite, polka mazurka, *P* 3/— *Weekes.*
- Olga, mazurka de salon, *P* 3/— *Weekes.*
- Papillons, polka brillante, *P* 3/— *Weekes.*
- Swallows, reverie, *P* 3/— *Williams.*
- Victoire, grand march, *P* 4/— *Weekes.*

Pozzesi G. Hommage aux soeurs Ferni, quadrille sur des motifs joués par les célèbres artistes, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Pozzetti G. Aida, reminiscenze, *P* 4— *Ricordi.*
- Anima Christi. Ringraziamento alla SS. Comunione, a due voci —75 *Giuseppe.*
- Ave, Maria, a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Canzone nel Trovatore, *8ms* 4— *Ricordi.*
- Comunione, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Dorotea, opera, *ChP* 6.60 *Leonardo da Vinci.*
- Fa coraggio, duetto nell'Educande di Sorrento, trascritto, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Inno del S. Cuore di Gesù, a due voci —50 *Giuseppe.*
- Introito. Mottetto per la Messa del S. Cuore di Gesù, a due voci —75 *Giuseppe.*
- Litanie a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Litanie a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Litanie a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Litanie del S. Cuore di Gesù, a due voci —50 *Giuseppe.*
- Lucia di Lammermoor, trascrizione, *8ms* 4— *Ricordi.*
- Meditazione sul Faust, *P* 2— *Ricordi.*
- 3 Melodie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Messa a due voci 2— *Giuseppe.*
- Messa dell'Immacolata Concezione, a tre voci 3— *Giuseppe.*
- Messa funebre a quattro voci dispari (Dies irae ad otto voci) 3.50 *Giuseppe.*
- Missa Tota pulchra es Maria, quatuor vocum inaequalium 5— n *Venturi.*
- Mottetti per la Messa del S. Cuore, a due voci: I. Graduale, II. Offertoiro, III. Communio, à —50 *Giuseppe.*
- O salutaris Hostia; mottetto a 3 voci —50 *Giuseppe.*
- Pange lingua a 3 voci —75 *Giuseppe.*
- Poliuto, ricordo, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Puritani, fantasia facile, *8ms* 5— *Ricordi.*
- Raccolta di Musica liturgica, per *Org(H)*: 1. Preludio in sol min. 2. Offertorio, fuga 1 in fa magg. 3. Invocazione, Elevazione in fa min. 4. Communio in si b. magg. 5. Finale, corale in fa magg. 6. Offertoiro 2, fuga 2 in fa magg. 7. Elevazione 2 in do min. 8. Communio, 2. fuga pastorale in sol magg. 9. Finale, fuga 4 in do min. 10. Fugato in re min. 11. Fuga 5 in sol magg. 12. Ite Missa est, fuga 6 in si magg. 13. Fugato patetico in do min. 14. Benedicamus Domino, fuga in si magg. 15. Elegia, fugato in sol min. 16. Finale in sol min. 2.50 n *Ricordi.*
- Romanza: Spirto gentil, nella Favorita, variata, *8ms* 3.50 *Ricordi.*
- Santa Dorotea, dramma 6— *Bertarelli.*
- Sette parole di Gesù Cristo in Crace, 2st. & *Org* od *Harm* 3.50 n, Rosa mistica, La Vergine Immacolata, La Vergine Assunta 5— n *Ricordi.*
- Tantum ergo a 2 voci —50 *Giuseppe.*
- Tantum ergo a 3 voci —50 *Giuseppe.*
- Tantum ergo a 2 voci —50 *Giuseppe.*
- Veni dulcis Jesu, preparazione alla SS. Comun., a 2 voci —75 *Giuseppe.*

Pozzi Castelli A. La Mascherina, *P* 2— *Ricordi.*

Pozzi G. Clementina, *P* 1.50 *Mariani.*
- Fausto arrivo, *P* 2— *Ricordi.*

Pozzi L. Galop, *P* 1— *Ricordi.*
- Lombardia, polka 1— *Ricordi.*
- 5 Marcie per *P(Org)* 3— *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1— *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1.25 *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1.25 *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1— *Ricordi.*
- Messa per *Org*: Ripieno pel l'ingressa, N. 5. Versetti in Sol min. pel Gloria, Allegro per l'Offertorio, Elevazione, Allegro Marziale per la consumazione, Allegro pel finale 5— *Martinenghi.*
- Il Regolatore dell'Organista ossia Ripieni, Cadenze, Versetti, per acc. la Messa in Canto, secondo it rito Ambrosiano 3— *Martinenghi.*
- Zingara, polka 1— *Ricordi.*

Pozzi S. Libertas, *P* 1.50 *Perosino.*
- Un Pensiero, polka 2.50, *Mand* 1.50, *MandP* 3—, *VP*, *FlP* à 3—, *FlVP* 4—, *V. Fl* à 1.50 *Mariani.*

Pozzi-Castelli A. Mascherina, polka 2— *Ricordi.*

Pozzoli E. *Ricordi*: **Op.** 4 Suite nello stile antico 3— n: N. 1. Preludio, 2. Aria, 3. Minuetto, à 1—. N. 4. Giga 1.25.
- **10** Six petits morceaux pour *4ms*: I: Moment de bonheur. Menuet. Agitation 2—. II: Romance. Dans le jardin. Valse 2.50 *Hug.*
- Adele, Polka 1.50.
- Angelica, maz. *P* 1.50.
- Bijou, polka 2.50.

- Brezza Autunnale, piccolo notturno, *P* 2—.
- Il Carnevale di Venezia di Paganini, variazioni facili, *P* 2.50.
- Chi sa, stornello 2—.
- Color di rose, maz. (G), *P* 1.50 *Martinenghi.*
- 3 Divertimenti, *P* 5—: N. 1. Lucrezia Borgia 1.50. N. 2. L'Ebrea 2.50. N. 3. Lucrezia Borgia 3—.
- Ernani, divertimento, *P* 1.50.
- 20 Esercizi progressivi in forma di Sonatine, da eseguirsi dopo le cale, *P* 5—.
- Fedeltà, marcia 2.50.
- Fiori di Primavera, mazurka, *4ms* 3.50.
- Gentil pensiero, melodia, *MandP* 1.50 n.
- Levate a cammissella 1—.
- Macbeth, trascrizione, *P* 2—.
- Melodia, *VP* 1.50 *Hug.*
- Messa solenne, *Org* 6—.
- I. Messa per *Org* 5— *Martinenghi.*
- II. Messa per *Org* 5— *Martinenghi.*
- III. Messa per *Org* 5— *Martinenghi.*
- Notturno, *P* 2.75.
- O stelle bionde —75 n.
- 2 Pastorali, *Org* 2—: N. 1, 2 à 1.50.
- Solfeggi parlati e cantati: 1. Corso, 2. Corso, 3. Corso, à 1.50 n.
- Ti lascio, stornello 1.50.
- Trascrizione sulla Norma, *P* 2—.
- La Traviata (Addio del passato), trascrizione, *P* 2—.

Pozzolo B. Agnus Dei, per *S* e *T* con quart. d'archi ed *Org* 1.20 *Giuseppe.*
- Al Sacro Cuore di Gesù, inno motetto per coro 3— *Mariani.*
- Ave Maris Stella, Requiem, Pange lingua, Vexilla Regis, a 3 voci sole uguali, Part 1.05, partine —10 *Giuseppe.*
- Contessa di Mons, illustr. brillante, *P* 5— *Mariani.*
- 4 Cori popolari sacri per processioni, a 3 voci: 1. Ave, maris stella. 2. Requiem. 3. Pange lingua. 4. Vexilla Regis 1.05 *Capra.*
- Idillio, barcarola, *P* 4— *Mariani.*
- Pange lingua e Tantum ergo, per *Contralti T* e *B* con *Org* —95 *Capra.*
- Salve Regina a 4 voci 3.50 *Mariani.*
- Sogno d'affanno, improvviso, *P* 3.50.
- Tantum ergo, a 2 voci simili con acc. d'*Org* —95 n *Capra.*
- 3 Tantum Ergo, corali per coro ad una voce 1.65 *Capra.*
- Tantum Ergo per *B* e coro 4— *Mariani.*
- Tantum Ergo per *B* e coro 4— *Mariani.*
- Tota pulchra, mottetto per *T* e coro 4.50 *Mariani.*
- Il Trovatore, gran fantasia, *P* 6—.

Pozzolo M. L'Angelo del mattino pensiero, *P* 2— *Mariani.*
- Maria Melodia variata, *P* 2.50 *Mariani.*

Praag J. van, The Dream hath fled 4/— *Ascherberg.*

Praag M. van, op. 10 Elégie, *VP* 1.75 *Schott.*

Pracher Max, op. 7 Missa pro Defunctis ad 2 voces aequales 2.30 *Styria.*

Pracht R. op. 1 Berceuse, *P* —80 *Hug.*
- **2** Scherzo 1.20 *Hug.*
- **8** Stimmungsbilder, *P* 1.80 n *Kuntz.*

Practical Anthems, I—VI à 1— *Church.*

Practical Voluntaries, compilation of medium-grade, music f. *Pipe* or *Reed Org* —60 *Church.*

Prada de, Comète 4.50 *Grus.*
- Lionnes 5— *Grus.*

Pradatsch, 6 Variations, *G* 2— n *Costallat.*

Prade Ida, op. 1 Vergangenes Glück, *P* 1— *Reinecke.*
- **2** Ein Seelenhauch, *P* 1—, leicht 1— *Reinecke.*
- **3** Silberwellen, *P* 1— *Reinecke.*
- Försvunnen lycka, *P* —50 *Johnns.*

Pradeau, Ballade à la lune, *P* 4— *Le Boulch.*
- Inquiétude, *P* 4— *Le Boulch.*
- 3 Morceaux, *P* 6—: N. 1. Promenade 3—. N. 2. Petite Berceuse 2.50. N. 3. Souvenir 3— *Le Boulch.*

Pradels A. *Rouart*: Berceuse d'amoureux, *P* 1.75 n.
- Caresse, mélodie en forme de valse 2.50 n *Dutreih.*
- Chanson de la cinquième compagnie 1.50 n *Aux Chansons.*
- Chanson des étoiles 1.75 n.
- Cinderella, marche, two steep extraite de la célèbre féerie, *P* 1.50 n.
- Coq et Poule 1— n.
- En avant, par quatre! marche sur les motifs de la „Chanson de la 5me compagnie", *O* av. *P* cond. *Ondet.*
- Eternelle chanson 2— n *Aux Chansons.*
- Fête des Fleurs, chanson 2— *Coutarel.*
- Gavotte du Prince Charmant, *P*, *Ondet.*
- Mam'zelle Teuf Teuf, *Répertoire parisien.*
- Moissons 2.50 n *Aux Chansons.*
- Mon Vieux Bidet Normand 1— n.
- Ohé! mateloto! av. *P* 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Aux Chansons.*
- Reviens-moi, valse 1.75.
- Reviens-moi! Valse 2— n *Wast.*
- Reviens-moi, valse, *O* av. *P* cond. *Wast.*
- Ronde de Pâques 1.75 n.
- Vision, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.

Pradels O. Boeufs 1— n *Rouart.*
- Crabe 1— n *Rouart.*
- Petites Blanchisseuses, *P* 1— n *Enoch.*
- Vrais faubourgs 1— n *Rouart.*

Pradère L. (1781—1834). *Choudens*: Colibri, *P* 1— n.
- Grillon, *P* 1— n, édition pour pensionnat 1.35 n.
- Hanneton, vole, vole! 1— n.
- Hanneton, vole, avec une autre pièce *V (Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Le Petit soulier de Noël 1.70 n, *P* 1— n, *4ms* 1.70 n.
- Le petit Soulier de Noël, avec une autre pièce, *V (Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Nouvelle Méthode de mandoline, 240 exercices, 180 airs récréatifs, extraits d'opéras, airs de danses etc. 4— n *Bourdeau.*

Pradet, Sourire d'amour, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Pradier Fodéré C. Bégaiement-polka 6— *Clot.*
- Camelia, valse 2— n, *4ms* 2— n *Janin.*
- Cantiq. à Jésuo Hostie, av. *Org* —50 *Procure.*

- Caprice-valse, *P* 5— *Benoit.*
- Ève, valse 2—, *4ms* 2— *Janin.*
- Fête villageoise, *P* 5— *Benoit.*
- Hymne à la Vierge, *P* 5— *Benoit.*
- Ma belle, réveillez-vous 1.75 *Janin.*
- Mazurka de salon, *P* 5— *Benoit.*
- Mélancolie 1.75 *Janin.*
- Morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Sérénade havanaise 5—. N. 2. Danse slave 6— *Le Boulch.*
- Nocturne, *VP* 4— *Benoit.*
- Paola, valse 2— n, *4ms* 2— n *Janin.*
- Paris-Madrid, valse 2—, *4ms* 2— *Janin.*
- Sérénade, *P* 5— *Benoit.*
- Strasbourg, marche milit. 2— n *Janin.*
- Zigzags, maz. 2— n, *4ms* 2— n *Janin.*

Pradines F. *Monvoisin*: A Meudon, *Puigellier.*
- Aubade amoureuse, duo, *Puigellier.*
- Berger's béarnais (4e édition) 1.65 n *Abot.*
- Ce qu'il y a là d'ssous.
- C'est beau! C'est bon!
- C'est l'radium 3— *Rueff.*
- Championne de lutte.
- Chanson de nuit, *Siever.*
- Chauffeuses modernes.
- Cochers de Paris 1.65 n *Abot.*
- Comme un cochon!
- Cote des marcheurs.
- De bistro, en bistro, *Digoudé.*
- Entôlage espagnol, *Christiné.*
- Fils de Pandore 1.65 n *Abot.*
- J'viens d' être' lâchée! *Deplaix.*
- J'voudrais être, chanson-monologue, *Cidale.*
- Jiu-Jitsu féminin.
- Mon petit Américain, *Joubert.*
- Parfait Chauffeur.
- Petit Engliche, *Deplaix.*
- Petits collages.
- Petits Jockeys 1.65 n *Abot.*
- Petits Soldats 1.65 n *Abot.*
- Petits Télégraphistes 1.65 n *Abot.*
- Poignées de mains 1.50 n *Hamelle.*
- Poivrots bourguignons 1.65 n *Abot.*
- Quoi qu' t'as dans les yeux?
- Rendez-vous (aller et retour).
- Sous mon ombrelle.
- Une noce en vélo, *Deplaix.*
- Veilleurs de Nuit 1.65 n *Abot.*

Pradines F. & A. Flament. *Dury*: Ages et Rêves.
- Cochons d'poètes!
- Les Marchands de cochons.
- Maréchal.
- Ninette quand même!
- Nos bons cocus.
- Pig Tradesmen. Les Marchands de cochons, célèbre danse américaine, *O* av. *P* cond.
- Vérité sur l'Amour.

Pradines F. et **G. Hamel**, C'est un p'tit vieux, *G. Louis*-Paris.
- Petit' Sans Souci, *Louis.*
- Pour choisir, *Louis.*

Prado. *Aymé:* A Belén! con *Org, H, P* à 3— n.
- Aldea de Belén, con *Org, H, P* 3— n.
- Alegres con su rabel, con *Org, H, P* 3— n.
- Aurora, con *Org, H, P* 3— n.
- Chivatón, con *Org, H, P* à 3— n.
- El Mesias, con *Org, H, P* 3— n.
- Glorias y flores, con *Org, H, P* 3— n.
- Tan bello es el Nino, con *Org, H, P* à 3— n.
- Vamos todos, con *Org, H, P* à 3— n.
- Villancico para Navidal con *Org, H, P* à 3— n.
- Viva el nino más hermoso, con *Org, H, P* à 3— n.

Prado Castorina, A Grêve da Estrada de ferro, polka 1— *Guimarães.*
- Me deixe, polka 1— *Guimarães.*

Prado R. Gran Letanía á la Sant Virgen, 3 v. 3— *Wagner y Levien.*

Praeger Ferdinand (1815—1891), **op. 67** Mazurka élégante, *P* 1.25 *Schott.*
- **68** Styrienne brillante, *P* 1.25 *Schott.*
- **72** Moment joyeux, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **76** Libussa, bohémienne, *P* 1.75 n *Grus.*
- Album, 48 Tonstücke, *P*: I: Nr. 1. Gedenke mein. 2. Leichter Sinn. 3. Reges Leben. 4. Schottisches Liedchen Nr. 1. 5. Schottisches Liedchen Nr. 2. 6. Das Amsterdamer Glockenspiel. 7. Savoyardenlied. 8. Süßes Deingedenk. 9. Traumlied. 10. Soldatenlied. 11. Trompeterstückchen. 12. Jagdchor. 13. Stilles Glück. 14. Eine Spukgeschichte. 15. Ernster Reigen. 16. Geistliches Lied. 17. Süßes Traumbild. 18. Schlummerlied. 19. Traurige Erinnerung. 20. Festzug. 21. Am Abend. 22. Bourrée. 23. Menuett. 24. Der Brautzug 4.50 n.

  II: Nr. 1. Süße Heimat. 2. Savoyardenlied. 3. Lied. 4. Jagdchor. 5. Heiter. 6. Lustiger Augenblick. 7. Seliges Glück. 8. Sehnsucht. 9. Rob Roy. 10. Freudige Erwartung. 11. Sonntagmorgen. 12. Leid und Trost. 13. Nordisches Volkslied. 14. Pastorale. 15. Frühlings Wehen. 16. Gavotte. 17. Gavotte. 18. Bourrée. 19. Romanze. 20. Stammbuchblatt. 21. Stammbuchblatt. 22. Gefühlsmomente. 23. Andante. 24. Andante religioso 4.50 n *Kahnt.*
- Annie Laurie, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Auld lang syne, scotch air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bavarde, *P* 3 — *Donajowsky.*
- Ben è ridicolo, Randegger's popular canzone, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Blue bells of Scotland, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Bonnie Dundee, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Cerisette, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Chanson d'Amour, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Comin' through the rye, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Concerts de famille, amusements, *P*: 1. Jo son ricco, 2 .Trab, trab. 3. Il segreto, 4. L'ardita, 5. Sing, birdie, sing, 6. Quando il destino, 7. Chant des croates, 8. Sound the loud timbrel, 9. Sons of Russland, 10. Cujus animam, 11. Air national Bohemien, 12. Air from la favorita, à 1/— *Ashdown.*
- Crépuscule, esquisse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Eneid, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Espiègle, *P* 3/— *Donajowsky.*

- Feodora, morceau caractéristique, *P* 3/— *Augener.*
- God save the Queen, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Golden Wings, *P* 3.— *Donajowsky.*
- Henry the VIIIth's Pet Song, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Home, sweet home, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Impromptu (A-m.), *P* 3/— *Weekes.*
- Jenny Jones, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Jock o'Hazeldean, scotch air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Legende, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche de „Guillaume Tell", *P* 4.— *Augener.*
- Malbrook, old french air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mélodie de Beethoven, *P* 3/— *Chappell.*
- Minnelied, *P* 3/— *Donajowski,*
- Minuet, *2VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Morceau brillant sur deux airs favoris de l'opéra „Les Huguenots", *4ms* 2— *Simrock.*
- Napoli, *P* 3/— *Donajowski.*
- 6 Old English Ditties, *P:* 1. Once I loved a maiden fair, 2. Come, here's to Robin Hood, 3. Fair Hebe, 4. Dear Kitty, 5. Phillis on the new-made hay, 6. Amid the new-mown hay, à 1/— *Chappell.*
- Robin Adair, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Rosabella, Melodie, *P* —50 *Schuberth jr.*
- Rule, Britannia, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Russian national hymn, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Sabbath Morn, *2VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Scintillante, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Silver Sheen, *P* 3.— *Donajowski.*
- 3 Sonatas, *P:* 1. (A-m.), 2. (C), 3. (E), à 3/— *Donajowski.*
- Swing Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tourbillon, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Yeoman's Song, *P* 3.— *Donajowski.*

Präger Heinrich Aloys (1783—1854). *Breitkopf:* **Op. 10** Capricen, *V* 2.25.
- 11 24 Exercitien, *G* 3—.
- 12 Quintett (B), *Va2ClFlFa* 3—.
- 13 Drei Quartette, *2VVaVc:* 1. (D). 2. (F-m.), 3. (Es), à 1— n.
- 14 Trio, *2VVc* 3—.
- 15 Andante u. Thema mit Variat. *V* m. *VVaVc* 1— n.
- 16 3 Duos, *2V* (F-m.), (G-m.), (C) 4.50.
- 16 Duos, *2V* (Carl Nowotny) 1.50 n *Schlesinger,* 1/6 *Weekes.*
- 17 Quartett, *2VVaVc* 1— n.
- 18 Quartett (Es), *2VVaVc* 1— n.
- 19 Quartett (C), *2VVaVc* 1— n.
- 20 Quartett (D), *FlVVaVc* 1— n.
- 21 Andante e Tema con Variazioni, *G* con *FlV* (A-m.) 1— n.
- 22 12 Exercitien, *V* 1— n.
- 23 Duos (F), (G), (A), *2Fl* 1— n.
- 24 Variationen (Thema v. Boieldieu), *V* m. *2VVaVc* (E) 1— n.
- 25 3 Duos, *2V* 4—.
- 26 Tema con Variazioni (E-m.), *VG* 1— n.
- 27 Themen m. Variat. *V* m. *2VVaVc,* I—II à 1— n.
- 28 Gr. Quintett (D-m.), *2V2VaVc* 4—.
- 29 Ausgewählte Lieder, *G* 2.25.
- 30 Mehrstimmige Gesänge mit *P:* 1. Der Fröhliche, komisches Terzett: „Immer heiter ohne Sorgen". 2. Die Stille: „Wiege mich ein". 3. Hasche Minuten. 4. Das Lob auf einen frommen Lehrer: „Nur Lehrer aus des frommen". 5. Trinklied: „Soll ein Hochzeitsfest erfreuen" 1— n.
- 31 Andante und Thema mit Variationen, *ClO* 1— n.
- 32 Auswahl von Pianofortestücken 1— n.
- 33 Sonate (G-m.), *PV* 4.50.
- 34 Quartett (D), *2VVaVc* 1— n.
- 41 Gr. Duo concert (F), *VVc* 2.25 *Hofmeister,* 3— n, *VcP* 3— n *Costallat.*
- 42 2 Trios, *VVaVc* à 4— n *Costallat.*
- 43 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G) 10— *Hofmeister.*
- 45 8 Etudes, *Vc* 2— *Hofmeister.*
- 48 Suite des Exercices, *G,* I—II à 2.25 *Hofmeister.*
- 36 Adagios, choisis des Symphonies et Quatuors de Jos. Haydn, arr. et doigtés pour *Vc* 2— *Simrock.*
- 12 Adagios, *Vc* —80 *Simrock.*
- Alpine singer's march, *VP* —50 *Brainard.*
- Auld Robin Gray, *VP* —50 *Brainard.*
- Barcarolle et air: Schlummerlied de „La Muette de Portici", by Auber, *VP* —50 *Brainard.*
- Batti, batti „Don Juan", by Mozart, *VP* —50 *Brainard.*
- Blue bells of Scotland, *VP* —60 *Brainard.*
- Di tanti palpiti „Tancredi" (Rossini), *VP* —50 *Brainard.*
- 36 Duettinos, *VVc:* I. 9 Duos (Mozart). II. 9 Duos (Spohr). III. 9 Duos (Beethoven). IV. 9 Duos (Onslow), à 1— *Simrock.*
- 9 Duettinos: 1. In the key of C. 2. (G). 3. (D). 4.(A). 5. (E). 6. (F). 7. (B). 8. (E). 9. In various keys, à 1/6 *Leonard.*
- Easy Exercises in various Keys, *Vc* 3/— *Chanot.*
- Easy Preludes in 12 different Keys, *V* 3/— *Chanot.*
- Easy Studies followed by scales and chords in all the keys, *V* 3/— *Chanot.*
- Easy Studies in various Keys and positions, *V* 4.— *Chanot.*
- Easy Studies in 12 different Keys, *Vc* 3/— *Chanot.*
- 12 Esercizi, *V* 5— *Ricordi.*
- 12 Etudes faciles en 12 différents, *Vc* —80 *Simrock.*
- Flowers of the Opera, fingered and arranged in a familiar style in twenty-four numbers: 1. Six airs, Don Juan. 2. Four airs, ditto. 3. Eight airs, Masaniello. 4. Seven airs, Zampa and Il matrimonio. 5. Seven airs, La cenerentola. 6. Six airs, Preciosa, &c. 7. Six airs, La gazza ladra. 8. Six airs, Fidelio. 9. Four airs, Zauberflöte. 10. Four airs, Zauberflöte. 11. Three airs, Zauberflöte. 12. Three airs, Zauberflöte. 13. Gems of Italy. 14. Six airs, Il barbiere. 15. Seven airs, La clemenza di Tito. 16. Five airs, Euryanthe. 17. Five airs, Figaro, N. 1. 18. Five airs, Figaro N. 2. 19. Seven airs, Der Freischütz. 20. Six airs, Spohr's Faust. 21. Five airs, Semiramide. 22. Six airs, Idomeneo. 23. Five airs, La donna del lago. 24. Six airs, Moses in Egypt, à 1/— *Leonard.*

- Forty-eight national airs, *VcP*, I—VI à 2/6 *Leonard.*
- God save the Emperor, by Haydn, *VP* —50 *Brainard.*
- Hours of harmony, *VP:* 1. Alpensänger's march, in F. 2. The huntsman's chorus, in D. 3. Swiss air, in D. 4. Weber's last waltz, in B-flat. 5. Auld Robin Gray, in D. 6. Di tanti palpiti, in F. 7. Batti, batti, in F (Mozart). 8. Hymn to the Emperor, in G (Haydn). 9. Non più andrai, in G (Mozart). 10. March and waltz, in C (Beethoven). 11. Barcarolle and song, Masaniello, in G. 12. La ci darem, in D (Mozart), à 2/6 *Leonard.*
- Hunters' chorus, „Freischütz", by Weber, *VP* —50 *Brainard.*
- Kelvin Grove, *VP* —60 *Brainard.*
- La ci darem la mano, „Don Juan", *VP* —50 *Brainard.*
- Last rose of summer, *VP* —50 *Brainard.*
- Last Waltz & march (Beethoven), *VP* —50 *Brainard.*
- Lothian lassie, *VP* —50 *Brainard.*
- Maid of derby, *VP* —50 *Brainard.*
- March de Guillaume Tell 4/— *Ascherberg.*
- Melodie de Beethoven, transcr. *P* 3/— *Chappell.*
- 12 Mélodies populaires sur des motifs favoris, *PV:* 1. Alpensänger-Marsch. 2. Jägerchor a. d. Freischütz. 3. Air suisse, D-dur. 4. Dernière Valse de Weber. 5. Air écossais: „Auld Robin Gray". 6. Di tanti palpiti de Rossini. 7. Batti, batti de Mozart. 8. Hymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser", von Haydn. 9. Non più andrai von Mozart. 10. Marche et dernière Valse de Beethoven. 11. Barcarolle et air de „La Muette" de Auber. 12. Là ci darem la mano, de Mozart, à 1— *Simrock.*
- 6 Melodies (Easy and Melodious), *VP* 4/— *Donajowski.*
- Mcreen, *VP* —50 *Brainard.*
- 12 Musical recreations, arranged in familiar style, *VP:* 1. Der Alpen-Sänger, Marsch, in F. 2. The huntsman's chorus, in D. 3. Swiss air, in D. 4. Weber's last waltz, in B-flat. 5. Auld Robin Gray, in D. 6. Di tanti palpiti, in F. 7. Batti, batti, in F (Mozart). 8. Hymn to the emperor, in G (Haydn). 9. Non più andrai, in G (Mozart). 10. March and the last waltz, in C (Beethoven). 11. The barcarolle and song in Masaniello. 12. La ci darem, in D (Mozart), à 2/6 *Leonard.*
- 24 National airs, with familiar variations, *V:* 1. The yellow-haired laddie, in G. 2. The moreen, in A. 3. Swiss waltz, in B-flat. 4. A Highland lad, in C. 5. The British Grenadiers, in C. 6. Air Tyrolien, in E-flat. 7. Waltz Don Giovanni, in E-flat. 8. Tyrolean air, in C. 9. Minuetto Don Giovanni, in G. 10. Rule Britannia, in D. 11. The maid of Derby, in G. 12. There's nae luck, in B-flat. 13. Isabel, in E-flat. 14. La Suissesse, in E-flat. 15. Fra tante angoscie, in D. 16. Life let us cherish, in G. 17. Through the forests, in F. 18. Logie o' Buchan, in G. 19. The rose-tree, in B-flat. 20. Tyrolean waltz, in F. 21. Hope told a flattering tale, in D. 22. The thern, in G. 23. The Lothian lassie, in D. 24. The maid of Lodi, in C, à 1/— *Leonard.*
- 100 National Melodies, *Vc* 1/— n *Augener.*
- Non più andrai „Mariage de Figaro" by Mozart, *VP* —50 *Brainard.*
- 36 Opera duets from Rossini, *2V:* 1. Six duets from Tancredi. 2. Six duets from Semiramide. 3. Six duets from La cenerentola. 4. Six duets from La gazza ladra. 5. Six duets from Mosé in Egitto. 6. Six duets from Il barbiere, à 2/6 *Leonard.*
- Ouv. militaire de la Revue (Die Heerschau), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Präsentiermarsch der Kaiserl. Deutschen Marine, *P* (F. H. Schneider) —30, *Trommler* und *Pfeifer*, Part —30 n, *IM* (G. Roßberg, Part 1— n, St 1.80 n, *IM, KM* (G. Roßberg), Part à 1— n, St 1— n.
- Recollections of Ireland and Scotland, *VP:* 1. The minstrel boy (G). 2. The maid of Derby (D). 3. The groves of Blarney (G). 4. Kelvin grove (C). 5. The blue bells of Scotland (F). 6. The Lothian lassie (B), à 2/6 *Leonard.*
- 4 Sacred duets, *2V:* N. 1. Haydn: Five 3/6. N. 2. Händel: Seven 3/6. N. 3. Beethoven: Three 2/6. N. 4. Mozart: Three 2/6 *Leonard.*
- Swiss air (Air suisse), by Stockhausen, *VP* —60 *Brainard.*
- Weber's last waltz (Reissinger), *VP* —50 *Brainard.*

Praeger S. M. Nocturne, *P* 4— *Katto.*

Präludien-Album, 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten, *Org* 1— *Peters.*

Praenestini P. A. Missa de Beata Virgo, per quattro voci senza acc. 10— *Mariani.*

Praeparatio ad Nativitatem —15 *Salesiane.*

Praetorius Hieronimus (1560—1629), Ego sum ipse, für 5 Stimmen, vide Dehn's Samml. Lief. VII 1— *Heinrichshofen.*
- Musica est divinum domum, für 5 Stimmen, vide Dehn's Samml. Lief. VII 1— *Heinrichshofen.*

Praetorius Michael (1571—1621). *Bote:* Ach Vater unser, der du bist im Himmel (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Allein auf Gottes Wort (Pfingsten), *SATB* —40.
- Choral: Es ist ein Ros' entsprungen, *TT BB* —40.
- Christe, der du bist Tag und Licht (Abendgottesdienst), *SATB* —40.
- Das ist mir lieb, *SATB,* Part —20.
- En natus est Emmanuel, *SATB* —/3 *Novello.*
- Es ist ein' Ros' entsprungen —30, *SATB* 1.05 *Breitkopf, TTBB* —80 *André, Hug, Protze,* —30 *Kaun,* 1.20 *Oppenheimer.*
- Freut euch heut' alle gleich (Ostern), *SATB* —40.

- Gebor'n ist der Emanuel (Weihnachten), *SATB* —40.
- Gen Himmel fährt der Herre Christ (Himmelfahrt), *SATB* —40.
- Gott, der Vater, wohn' uns bei (Trinitatis), *SATB* —40.
- Groß und hehr ist Gottes Nam' (Weihnachten), *SATB* —40.
- Herre, nun läßt du deinen Diener (Mariae Lichtmeß), *SATB* —40.
- Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen, *SATB* —40.
- Ich glaub' an Gott Vater (Sonntäglich, Trinitatiszeit), *SATB* —40.
- Jesus Christus, unser Heiland (Abendmahl), *SATB* —40.
- Julesange fra 16de Aarhundrede, *P* —25 *Warmuth.*
- Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Pfingsten), *SATB* —40.
- Lo, how a Rose e'er blooming (Christmas), *SATB* —05 n, *TTBB* —06 *Schirmer.*
- Lobet den Herren, alle Heiden (Missions- und Epiphaniasfest), *SATB* —40.
- Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Weihnachten), *SATB* —40.
- Madrigal: „Sie ist mir lieb" (M. Reger), *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Mein' Eltern mich verlassen han, *SATB* —40.
- Morning Star on high is glowing (Christmas), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Nun bitten wir den heiligen Geist (Pfingsten), *SATB* —40.
- Nun danket Alle Gott, Jesus Sirach 50, V. 24—27 (Neujahr und besondere Feste), *SATB* —40.
- O Vater, allmächtiger Gott (Sonntäglich), *SATB* —40.
- 111. Psalm: „Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen (Sonntäglich, Abendmahl), *SATB* —40.
- Psalm 116: „Das ist mir lieb" (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Psalm 147: „Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich" (15. Sonntag nach Trinitatis), *SATB* —40.
- Rejoice, ye Christian Brethren (Christmas), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Sie ist mir lieb, *SATB* —30.
- Syntagma musicum, Tomus Secundus de Organographia, darinnen aller musikal. alten und neuen etc., von den Instrumenten mit Abbildungen, 1618, Neudruck 1884 (Publ. ält. prakt. und theor. Musikwerke, Bd. 13) 10— n *Breitkopf.*
- To us is born Immanuel (2d Setting) (Christmas), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Trium Regum: „Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr" (Epiphaniensonntage), *SA TB* —40.
- Unser Vater, der du bist im Himmel (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Vater unser in dem Himmel (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Vom Himmel kommt ein neuer Engel geflogen (Weihnachten), *SATB* —40.
- Wachet auf, *SATB* —40.
- Was fürcht'st du Feind Herodes sehr, *SA TB* —20.
- Weihnachten: „Es ist ein Reis entsprungen", *SATB* —80 n *Oppenheimer.*
- Weihnachtsgesang, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Weihnachtslieder (4 altdeutsche), vierst. Chor, zur Aufführung in Konzerten, Kirchenmusiken, häuslichen Kreisen, sowie zur Einzelausführung eingerichtet u. als Repertoirstück des Riedel'schen Vereins herausgegeben von Carl Riedel: 1. Es ist ein Ros' entsprungen, 2. Dem neugebor'nen Kindelein, 3. Den die Hirten lobten sehr, 4. In Bethlehem ein Kindelein, Part 1.50, Singst 2— *Kahnt.*
- Weihnachtslieder (1509), *SATB* (G. W. Teschner) 1.80: Nr. 1. Geborn ist der Emanuel, 2. Geborn ist der Immanuel, 3. Freut Euch, Christen, 4. Es ist ein Ros' entsprungen, à —20 n *Schlesinger.*
- Wie schön leuchtet der Morgenstern, *SA TB* —80 *Musikwoche.*

Praetorius-Seidler Gustav. *Schuberth jr.:*
Op. 21 Karnevals-Marsch —60 *Eulenburg.*
- **29** Die Bitt': „Du Mond i hätt' a Bitt'" —80.
- **30** Wanderlied: „Ging unter dichten Zweigen" —80.
- **31** Der Mond und das Bergmaidel: „Grüß Gott du lieber Mondenschein" 1—.

Prager Eugen, op. 81 Lichtenwalder-Festmarsch —60 *Frankenberg.*

Prager Fritz, op. 5 Wilhelm mach doch keine Zicken: „Sagen Sie was soll ich machen", Damen-Couplet 1.50 *Meisel.*

Prager Willy (1876), Couplets: 5. Bin ich ein Mensch oder bin ich ne Maschine, 6. Nichts zu machen, 7. Es kommt drauf an von welcher Seite, à 1.20 *Augustin.*
- Die Musik spielt, *O* 2— n *Brandt.*
- Die Nacht die war so düster! Scherz-Polka, *P* (m. Text) 1.20, Par. Bes. 1.20 n *Boswerth.*
- Es gibt doch noch Kavallerie, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Orig.-Vorträge: 1. Aus 'ner kleinen Garnison, 2. Schade um jede Minute, 3. Nu, was sagen Sie dazu? 4. Die Musik spielt, 10. Man muß die Feste feiern, wie sie fallen, à 1.50 *Brandt.*
- Original-Vorträge für 1 Singst m. *P:* 1. Prozeß Sternberg: „Hör'n Sie alle jetzt die reizende Geschicht", Sensations-Couplet, 2. O Friederich!: „Mein Bruder Friederich u. ich", Couplet, à 1.20 *Glaser.*
- Reue: „Ein junges Weib liegt sterbenskrank" 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *Cornet à P* 1.50, *Z* (m. Text) —75 *Fischer.*
- Wenn ich an meine Mutter denke 1.20 *Brandt.*
- Wiegenlieder (Schlaf Michel schlaf), Orig.-Couplet 1.20 *Schiefelbein.*

Prahl H. S. et **Heinebusch C.** Mélodies au livre de psaumes évangéliques luthériens 12.50 *Mustel.*

Praise Hymnary, a collection of Sacred Songs compiled and arranged by Thomas J. Morgan, William A. May, and Phoebe N. Haynes —60 *Silver.*

Praise that is never meant 2/— n *Sheard.*

Pral, Lulay Balitan Visaya, waltz, *Mand* —25, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*

Pralines de grand maman 1— n *Ondet.*

Prammer Franz, Chorgesangschule, siehe: Brunner Franz.

- Österreichischer Liederquell, siehe: Brunner Franz.

Prampolini C. Graziosa, maz. 2 *Fantuzzi.*

- La grotta misteriosa, fantasia, *P* 3— *Fantuzzi.*
- Seducente, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Una Notte d'Estate, preludio, *P* —20 n *Ranzini.*

Prampolini V. Ortolana, romanza 4.50 *Ricordi.*

- Variazioni brillanti sul motivo popolare: La vien alla finestra, *P* 3.50 *Ricordi.*

Prampolini V. e Kostner R. Venezia risorta, marcia 3— *Ricordi.*

Pranco M. Santos, Zizinha, valsa 1.50 *Guimarães.*

Prandau Ch. Baron, op. 24 Ouv. hongroise, *4ms* (Chotek) 2— *Cranz.*

- Fantaisie funèbre (C-m.), *H* 1.35 n *Mustel.*
- 8 Hongroises passionées, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Jelacic-Marsch —80, *O* 4— *Cranz.*
- Rossini: Ouverture, Siège de Corinthe, *H* 4.40 n *Mustel.*
- Trauerfantasie (C-m.), *H* 1— *Cranz.*

Prandau Rudolf von, op. 5 Durch Wald und Flur, Marsch —70 *Bosworth.*

- **7** Erinnerungen (Souvenir de Valpo), Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **8** Illusionen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **10** Aus vergangenen Tagen, Gavotte, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Schlesinger.*
- **12** Così, così, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- **13** Pensées, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **14** Fleurettes, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **15** Erzherzog Johann-Marsch —90 *Bosworth.*
- **16** Rococo, Gavotte, *P* —90 *Bosworth.*
- **17** Frühlingsboten, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- **18** Zwei Lieder ohne Worte: 1. Abendlied. 2. Wiegenlied (La berceuse), *P* —90 *Bosworth.*
- **19** Das Stelldichein: „Es naht die selige Stunde" 1— *Bosworth.*
- **20** En avant, Kavallerie-Defilier-Marsch —90 *Bosworth.*
- **21** Aphorismen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **25** Lose Blätter, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **26** Kreuz und Quer, Marschpolka —60 *Bosworth.*
- **27** Über Stock und Stein, Kavalleriemarsch —50 *Schlesinger.*
- **28** Schneerosen, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Alpenblumen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **39** Schön Gretchen, Polka française, Chor 2.70 *Bosworth.*
- Frühlingsboten, Walzer, *Schlesinger.*
- Gavotte, *P* —40 *Jurgenson.*
- Stelldichein: „Es naht die selige Stunde", Walzer-Rondo 1— *Bosworth.*

Pranier, Cantique a Jésus Hostie —50 *Procure.*

Prans G. L. de, Eclair, polka —50 *Brainard.*

- O salutaris —30 *Church.*

Prantl Anna, Erinnerung an Chopin, Mazurka 1.20 *Aibl.*

Prantner Wilhelm, op. 2 Frühlingsliebe: „Mein Lieb' du bist ein Röslein schön", *SATB* 1.20 *Robitschek.*

- **14** Nun geht das Kind zu weinen, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- **31** Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb", *TT BB* 1.20 *Robitschek.*
- **32** Wo einst das Lied der Nibelungen, *TT BB* 1.20 *Robitschek.*
- **33** O bleib' bei mir, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- **34** Über dem Busch der Rose, Preischor für Männerst 1.60 *Robitschek.*
- **35** Dornröschen, für 3st. Frauenchor m. *P* 1.60 *Leuckart.*
- **40** Gebet, für 3st. Frauenchor 1.10 *Maas.*
- **41** Drei Männerchöre: 1. Heimkehr, 2. Sphärengesang, 3. Du freies Wort, des Friedens Schwert, à 1— *Forberg.*
- **41** Die Nacht, *SATB* 1.55 n *Junne.*
- **42** Zwei Männerchöre: 1. Es war ein Traum, 2. Wenn deiner ich oft gedenke, à 1.60 *Leuckart.*
- Leb' wohl (Germonik.), Chor 1.50 *Bosworth.*

Pranz W. op. 13 Vier Lieder der Liebe: Ist's Gottes Will' und Rat. Liebe, o Liebe. Beschütz' mein Lieb. O du mein Alles auf der Welt 1.30 *Wilhelm Schmid.*

- Du bist wie eine Blume. Muß Einer von dem Andern 1— *Wilhelm Schmid.*

Praschinger C. op. 1 Flotte Geister, Walzer, *Z* 1— *Bosworth.*

- **25** Schnaderhüpfel, Original-Ländler, gesammelt und eingerichtet, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- **34** Alpenklub-Österreich-Marsch —60 *Robitschek.*
- **75** Sechs beliebte Alpenlieder (im leichten Stile arrangiert), *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Arrangements für *Z:* 1. Rosenzweig: Das Mädchen-Militär, 2. Rudolfi: Wenn ich nur einen Blick in' Himmel machen könnt', 3. Wanthaler: Juchhe! Heut wird wieder draht, 4. Rosenzweig: Männer sind Bienen, 5. Rudolfi: Ja, a Weiberl muß i hab'n, 6. Schiemer: O du mein Wean, à 1— *Mück.*
- Elfen-Walzer nach Motiven von J. Labitzky bearb. *Z* —60, *2Z* —95 *Bosworth.*
- 's is da Brauch a so, Lied von C. Millöcker, arrangiert, siehe: Zitherspieler, Heft 45, *Bosworth.*

Praschinger F. op. 3 Deux Mazurkas, *P* 1— *Cranz.*

- 4 Souvenir de Schulhoff, quadr. 1— *Schott.*
- **6** Chanson d'amour, *P* —80 *Cranz.*
- **10** Mazurka, *P* —80 *Cranz.*
- **12** Mazurka, *P* —80 *Cranz.*
- **13** Erinnerung an Graz, Fantasie, *P* —80 *Cranz.*

Prase C. W. Abendleed: „Ruhig is dat wille Leben", *TTBB* 1— *Streiber.*
- Da geihst verbi!: „Du geihst an mi verbi un sühst mi ni", *TTBB* —90 *Streiber.*

Prat, Souvenir, valse, *P* 5— *Girod.*

Pratesi Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 10** Frondi e Stelle, capriccio-mazurka, *P* 3—.
- **11** La Solitudine, romanza senza parole, *P* 2.75.
- **12** Un'Armonia del Tirreno, valzer di concerto, *P* 4.50.
- A S. M. Umberto I Re d'Italia, Il 9 Gennaio, pensiero funebre, *P* 3.50.
- Benedizione muziale coro israelitico 2— n *Graziani Walter.*
- Estasi soave, berceuse, *P* 3.50.
- Fiori d'arancio, scherzo, *P* 4—.
- Fra mirti e rose, serenata, *P* 4.50.
- Gavotta, *P* 2.50 *Carisch.*
- Il primo amore, duetto 2.50.
- Ivanhoe, maz. *P* 2.50.
- Marcia funebre, *P* 3.50.
- Mezzanotte, valzer 5—.
- Notturno (Des), *P* 3.50.
- Polacca brillante, *P* 5—.
- Porte bonheur, polka di Raffaello Matteini, riduzione, *4ms* 4— *Carisch.*
- Prière, *P* 3.50.
- Quando, melodia 3—.
- Reminiscenze della Semiramide, fantasia brillante, *P* 5—.
- Ricordo agli Amici, album di 6 pezzi per *CantoP* e *P*-solo 10—: N. 1. Un primo pensiero, notturno 2—. N. 2. L'Eco del cuore, notturno 3—. N. 3. Una lagrima nell'abbandono, notturno 3—. N. 4. Una Preghiera, romanza 2—. N. 5. Quanto t'amo! Romanza 2—. N. 6. L'Abbandono, stornello 1.50.
- Tempo di Minuetto, *P* 2.50 *Carisch.*
- Tentazione vinta, melodia 3—.
- Toujours heureux, scherzo brillante, *P* 3—.
- Tramonto, melodia 2.50.

Pratesi Luigi, Alla memoria di Amedeo di Savoia, inno elegiaco per *SContralti* 5— *Carisch.*
- Coro per distribuzioni di premi o per onomastico della Direttrice o Direttore 4— *Graziani Walter.*
- Coro Ginnastico con descrizione dei movimenti 3.50 *Graziani Walter.*
- Dir ti voce 1.78 *Graziani Walter.*
- Elementi di musica 1.50 *Bratti.*
- Faust, trascrizione, *P* 5— *Ricordi.*
- Lagrime e Sorrisi, maz. 2— *Ricordi.*
- 3 Melodie 7—: N. 1. Perchè? 2.50. N. 2. Lontano! 3—. N. 3. Non ti scordar di me (Ne m'oubliez pas) 3— *Carisch.*
- Norma e Sonnambula, capriccio, *4ms* 6— *Carisch.*
- Pensieri al tramonto, maz. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Te solo melodia 1.40 *Graziani Walter.*

Prati B. *Ricordi:* Coro di guerrieri italiani, *TB* 2.50.
- Inno alla Bandiera Italiana, *TB* 3.50.
- Primo amore, scena ed aria 2.50.
- Rimembranza, romanza: Là dove il rio più limpido 2.50.
- Senti com'è sensibile, bolero-valzer 4—.
- Speranza, canzone 3.50.
- Vocalizzo giornaliero in Do maggiore, *S,* fatto a frammenti 5.50.

Prati E. *Maurri:* Il ritorno, melodia, *Mand* —40.
- Il ritorno, melodia, *MandP* 1.50.
- Reverie, *MandP* 1.25.
- Spring, melodie, *MandP* 1.50.

Pratique, monologue comique 1— n *Ondet.*

Pratner Wilh. *Robitschek:* **Op. 4** Und ob der holde Tag vergangen 1—.
- **5** Mazurka romantique, *P* 1.50.
- **6** Bettlerliebe 1—.
- **7** Das verlassene Mägdlein, *TTBB* 1.20.
- **10** Mailied 1—.
- **13** Die Nonne 1—.
- **15** Trinkmette, *TTBB* 1.20.
- **16** Zwei Mädchenlieder: Nr. 1. Ich habe drei Kränze gewunden 1—. Nr. 2. Küß ich die Mutter abends —80.
- **18** Seelied (Illyrische Volksweise), *TTBB* 1.20.
- **19** Ach, wie lieb' ich dich, *TTBB* 1.20.
- **20** Über's Jahr, *TTBB* 1.20.
- **21** Sei stille Herz, *TTBB* 1.20.

Prato A. *Mariani:* Cavatina a fantastica, *FlP* 3—.
- Fantasia, *FlVP* 4—.
- Fantasia per *Fl* con *P* e *V* ad lib. 6—.
- Gioia, valzer 3—.
- Rimembranze della Villa Lazzarone, maz. 2—, *FlP* 3—.
- Saveria, maz. *FlP* 2.50.

Pratt Alfred. *Boosey:* As the Image of the Moon 2/— n.
- Love's Absence (G) 2/—.
- Sleep thou, me sweet (E) 2/—.
- When daffodils begin (D) 2/—.

Pratt C. E. A gaity girl, *2MandP* —90 *Church.*
- Anti Expansion March, *P* —50 *National Music Co.*
- Bird's Serenade, *P* —40 *Ditson.*
- Brannigan I think you're stuck Milit, schottische —40 *Gordon.*
- Bridal tour waltzes —60 *Ditson.*
- By the Sea (E b & A b maj.), *P* —40 *Ditson.*
- By the campfire I am dreaming —50 *Mills.*
- Calling the cows (Kulla kulla) —40 *Ditson.*
- Cotton picking coon's, *P* —50 *Mills.*
- Could your, song & chor. —30 *Gordon.*
- Dancing in the Barn, *P* —50 *Alsbach.*
- Dancing in the dreamy, waltz —35 *Ditson.*
- Dancing Quakers, *SB* —35 *Ditson.*
- Dancing in the Barn (Schottische), *P* 2/6 *Weekes.*
- Dawn of Prosperity March, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Dessauer March —40 *Gordon.*
- Dipper in the park —40 *Ditson.*
- Elvira, polka, *MandG* —50 *Church.*
- Elvira polka, *MandP* —90 *Church.*
- Estrella, maz. *MandG* —40 *Church.*
- Estrella mazurka, *MandP* —60 *Church.*
- Firebelle March, *1½ Instr* —45, *10 Instr* —35, *P* acc. —30 *Standard.*

- Girl who owns my heart —40 *Ditson.*
- Golden locks are silver now, song & chor. —40 *Ditson.*
- Have faith, thy Lord is near —40 *Gordon.*
- He marks the sparrow's fall —35 *Ditson.*
- I love her and she loves me, waltz song —40 *Gordon.*
- I would if I were you —40 *Ditson.*
- Idylle, *MandP* —40 *Ditson.*
- Ilma mazurka, *MandP* —90 *Church.*
- I'm sweet sixteen —40 *Ditson.*
- Introduction, bridal march and chor. „Lohengrin", *P* —35 *Ditson.*
- Just beyond the pearly gate, song & chor. —35 *Ditson.*
- Little faces at the window, song & chor. —35 *Ditson.*
- Little golden hair —30 *Gordon.*
- Mandolin polka, *MandP* —50 *Ditson.*
- Mandolin's Chords —50 n *Church.*
- Mignon gavotte, *MandP* —60 *Church.*
- Mulligan guards, american melody arr. *P* 2/— *Ashdown.*
- My darling mother, song & chor. —40 *Goggan.*
- My own Sweet Sunny Isle with *G* 1— n *Turner.*
- Nancy Lee, quickstep, *P* —35 *Ditson.*
- Nigger alley autics, *P* —50 *Mills.*
- Nightingale, waltz (C. Zeller) —35 *Ditson.*
- One Stolen Glance —10 *Nat. Music Co.*
- Over the billows afar —35 *Ditson.*
- Pinafore, lancers, *P* —40 *Ditson.*
- Piper Heidseck, waltz —60 *Ditson.*
- Plantation Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Pocanteco polka, *MandP* —50 *Church.*
- Prairie, flower maz. *MandP* —40 *Ditson.*
- Put my little shoes away, song & chor. —40 *Ditson.*
- Retreat, *MandP* —60 *Church.*
- Retreat, *MandG* —40 *Church.*
- Retreat, *MandGP* —80 *Church.*
- Sanita, waltz, *Mand* —25, *MandP* —50 *Ditson.*
- Santiago waltz, *MandP* —90, *MandG* —50, *MandGP* 1— *Church.*
- Sea foam polka, *MandP* —70, *MandG* —40, *MandGP* —90 *Church.*
- Secret, *2MandG* —70 *Church.*
- Siren waltz, *MandP* —40 *Ditson.*
- Stalactite, maz. *MandP* —50 *Church.*
- Starry Fay, maz. *MandP* —60, *MandG* —40, *MandGP* —80 *Church.*
- Stella, polka, *MandP* —80, *MandG* —50, *MandGP* 1— *Church.*
- Strangest things happen, you know —35 *Ditson.*
- Sweet by-and-by, waltz —35 *Ditson.*
- That is love, skirt dance, *P* —35 *Ditson.*
- There's a light in the window, waltz —/2 *Sheard.*
- There's a dear spot in Ireland, song & chor. —35 *Ditson.*
- Tyrolean March (arr.) —10 *Nat. Mus. Co.*
- Tyrolean Polka (arr.) —10 *Nat. Mus. Co.*
- When the springtime flowers bloom, waltzes (Wood), *P* —60 *Gordon.*
- Winsome little Evalina —30 *Gordon.*
- Wood nymph polka, *MandP* —40 *Ditson.*
- You'll not always have a mother —40 *Gordon.*

Pratt Edith, Lark and the nightingale 4/— *Ashdown.*

Pratt F. H. Golden pearl, polka —50 *Brainard.*

Pratt G. W. Be not afraid, sacred solo —25 *Brainard.*
- Brighter is her smile's soft playing, „Trovatore" —50 *Brainard.*

Pratt Harmel, Remembrance, *P* —30 n *Presser.*
- Sego Lilies, rondo caprice, *P* —50 n *Presser.*
- Spring Blossoms, *P* —40 n *Presser.*

Pratt H. C. Blushing beauty waltzes, *P* 1— *Brainard.*
- Centenial grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Edith Waltz —40 *Brainard.*
- Mascotte waltz (Audran), *P* —40 *Brainard.*

Pratt John, Collection of Anthems, selected from Handel, Haydn, Mozart, Carissimi, Graun, Pergolesi, Jomelli, Perez, Beethoven, Novello etc., arranged and adapted to english words, I—II à 16/— *Novello.*

Pratt Lutherania, Viola, caprice, *P* —75 *Thompson.*

Pratt O. The Cavalier, *P* —40 n *Presser.*

Pratt S. G. op. 3 Ola, sérénade-impromptu, *P* —80 *Bote.*
- **6** L'Adieu, impromptu, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **7** Rêve d'Esprit, valse, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **9** Stern der Nacht, valse de salon, *P* 1— *Bote.*
- **15** Und dennoch, dennoch lieb' ich dich —80 *Junne.*
- **19** Dream wanderings (Old folks at home), *P* 1— *Ditson.*
- **24** Fantaisie-Caprice, *P* 1.30 *Junne.*
- **27** Grande Valse, étude, *P* 1.50 *Junne.*
- **28** Fantaisie-Impromptu, *P* 1.50 *Junne.*
- A Doll's Dance, *P* —25 *Ditson.*
- A Prelude, *P* —25 *Ditson.*
- Baby's lullaby, *P* —25 *Ditson.*
- Bijou Valse, *P* —65 *White.*
- Carousal, *P* —60 *Ditson.*
- Character and Action Songs for Children —50 *Ditson.*
- Columbus Cantata, Vocal score 2— n *Fischer.*
- Come, said Jesus, solo & quartett —30 *White.*
- Dainty fingers waltz —35 *Ditson.*
- Doll's Dance, *P* —25 *Ditson.*
- Egyptian lullaby, slumber song (in G-m. or D-m.) —35 *Ditson.*
- Elvira, polka, *VP* —50 *Church.*
- Estrella, maz. *VP* —50 *Church.*
- Fantaisie romanesque, *P* —50 *Brainard.*
- Gaiety Girl, *VP* —50 *Church.*
- Golden pearl, maz. —60 *White.*
- Gone! Impromptu, *P* —50 *Brainard.*
- Hamlet, maz. —35 *Ditson.*

- Hamlet, waltz —35 *Ditson.*
- Happy schoolgirl and the bear, *P* —35 *Ditson.*
- Home by the river, *P* —60 *White.*
- If I but knew 2 — n *Wickins.*
- I'm waiting, love —35 *White.*
- Ilma, maz. *VP* —50 *Church.*
- Impromptu, nocturne, *P* —60 *Brainard.*
- Istruktive Studien in Tonleitern und im Akkord-Figurationsspiel, ein Beitrag zu den täglichen Studien eines Pianisten, *P* 3— *Heinrichshofen.*
- Lake Geneva boating song (Cora Fracker) —30 *Brainard.*
- Letter came at last, medley waltz —40 *Standard.*
- Matinée, polka —50 *Brainard.*
- Mazurka, menuet, *P* —50 *Brainard.*
- Mazurka, andante, *P* —60 *Brainard.*
- Mazurka, caprice, *P* —40 *Ditson.*
- Nocturne sentimentale (Sigh), *P* —50 *Brainard.*
- O holy night, *SATB* —40 *Church.*
- O winds of night, *TTBB* —15 *Church.*
- Ola, serenade impromptu or fantaisie romanesque, *P* —50 *Brainard.*
- Old folks at home, paraphrase, *P* 1— *Ditson.*
- Pinckney spice, waltz, *P* —40 *White.*
- Prelude, *P* —25 *Ditson.*
- Rêverie, Seelen-Sehnsucht (Soul Longings), *P* —60 *Heinrichshofen.*
- River, waltz, arr. by Wozencraft, *P* —10 *Brainard.*
- Rocking menuet, duet —75 *Church.*
- Scene de Ballet, *VP* —50 *Church.*
- Schottisch —50 *Lundquist.*
- Serenade for *stO.* Score —75 n. Parts —75 n *Fischer.*
- Serenade, *Str*-Quint. —75. Score —75 *Fischer.*
- Shakespearian, grand march, *P* —50 *Brainard.*
- She said: Auf Wiederseh'n (Come yet again), *SA* —35 *Schirmer.*
- Sigh, nocturne sentimental, *P* —50 *Brainard.*
- Single file, march —20 *Ditson.*
- Smile, polka gracieuse, *P* —50 *Brainard.*
- Stay at home my heart and rest —40 *Church.*
- Sweet by-and-by, improvisation, *P* —75 *Ditson.*
- Twilight is fading (Chopin) —50 *Ditson.*
- Twilight Voices, waltz song —10 *Nat. Music Co.*
- Ultima Thule, from „The Triumph of Columbus" —40 *Fischer.*
- We won't go home till morning, *P* —60 *Ditson.*
- When Robin comes home, *O* —30 *Church.*
- Would you answer yes or no? —35 *White.*

Pratta G. *Mariani:* Ave Maria 3—.
- Eleonora e Tarsilla, polka 1.50.
- Emilia, *P* 1.50.
- Erminia, *P* 1—.
- Il pianto di Roma, *P* 1—.
- Il ritorno dell'usignolo, polka 1—.
- Marcia militare, *P* 1—.
- Rose, polka 1.50.
- Tantum Ergo 3—.
- Tarsilla, *P* 1.50.
- Traviata, melodia: Ah! forse è lui, liberamente trascritta, *4ms* 4— *Ricordi.*

Pratten R. S. Concertstück, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Domino noir, fant. *FlP* 8/— *Rudall.*
- Ernani involami, „Ernani", *FlP* —35 *Ditson.*
- Fantasia on ancient engl. melodie, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Il balen, „Trovatore", *FlP* —35 *Ditson.*
- Marie Stuart, fant. *FlP* 8/— *Keith.*
- Marta, fant. *FlP* 6/— *Rudall.*
- Morceau de concert, *FlP* 5— *Oertel.*
- Pover of love, „Satanella", *FlP* —40 *Ditson.*
- 2 Romances, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Scales, a complete series of Scales and Exercises, carefully fingered for Pratten's Perfected Flute (on the old system of fingering), *Fl* 2/6 *Boosey.*
- Scotch Airs, coming thro' the Rye, *FlP* 6/— *Keith.*
- Shepherd and the maiden 3/— *Chappell.*
- Shilling Flute Tutor, edited and enlarged by J. A. Kappey, including the Rudiments of Music, directions for holding the Instrument and producing a good tone, a large Selection of Progressive Exercises, and Popular Operatic and other Melodies, *Boosey.*

Pratten R. S. & H. Basquit, Flute Miscellany, à 1/— *Boosey:* 1. English Airs. 2. Irish Airs. 3. Scotch Airs. 4. American Airs. 5. Mazurka Elegante. 6. Andante and Rondo (Polka di Bravura). 7. Grande Valse Brillante. 8. Dinorah (Selection), Meyerbeer. 9. Trovatore (Selection), Verdi. 10. Madame Angot (Selection), Lecocq. 11. Genevieve de Brabant (Selection), Offenbach. 12. Operatic Airs, I—IV —15.

Pratten Sidney Madame. *Boosey:* 12 Easy Songs, w. *G:* Those evening bells. Gaily the troubadour. Cease your funning. Hope told her flattering tale. Gin a body meet a body. Herz, mein Herz. Italian Song. Come lasses and lads. The ladies' conspiracy. A cup of tea. Gendarmes' song. Only a face at the window 2/6.
- 12 Easy Songs w. *G*, intended as a Companion to the above Tutor: Beethoven: Those Evening Bells. Bayley: Gaily the Troubador. Gay: Cease your funning. Paisiello: Hope told a flattering tale. Scotch: Gin a body meet a body. Weber: Herz, mein Herz. Bianchi: Italian Song. 17th Century: Come lasses and lads. Lecocq: The Ladies' Conspiracy. Offenbach: A Cup of Tea. Offenbach: Gendarme's Song. Guest: Only a face at the window 2/6 n.
- First Set of Easy and Progressive Pieces for the *G*, intended as a Companion to the above Tutor 2/6 n.
- Guitar Tutor, containing complete Instructions, Tables of Fingering, Scales, Chords,

Progressive Lessons, etc. etc. I—II à 2/6 n.
- 6 Songs w. *G:* Luisa Gray: Then and now. Sullivan: Golden Days. Pinsuti: All the world's a stage. H. Aidé: The Fisher. Marzials: Twickenham Ferry. Pinsuti: When sorrow dies 2/6.
- 12 Songs w. *G:* Would she but name the day. Our hearts are not our own. Phoebe dearest. Too late! too late! The last rose of summer. Believe me if all those endearing. Silent O Moyle. The harp that once. Meeting of the waters. O luce di quest'anima. Rovers, rulers of the sea. The power of love 2/—.

Pratten W. S. 6 Preludes & Fugues, *Org* 6/— *Novello.*
- 6 Preludes & Fugues, *Org*, in 6 numbers à 2/— *Novello.*
- Star of the evening —40 *Brainard.*
- Te Deum in Chant form (E) —/3 *Novello.*
- 1st Trio (C), *2FlP* 9/— *Ashdown.*

Pratx A. Ave, plena gratia, *SATB* ou choeur unison, *Ch. s.* —50 *L'Abbé Guéry*-Limoux, *A. Pratx*-Pomas (Aude).

Praus A. op. 4 Tré písní: 1. Klekání. 2. Fialky. 3. Chudá dívčina 1.60 n *Urbánek.*

Praus Arno, Kinderszenen, kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms.* 1. u. 2. Reihe à 1.20 *M. Urbánek.*

Прауссъ Л. „Веселье". Полька —30 *Idzikowski.*
- „Вечерніе листки". Вальсъ —50 *Idzikowski.*

Prautner Willy, 5 Lieder: 1. Ruhetal (Uhland), 2. Es liegen Veilchen (Hr. Gilm), 3. Über die Heide (Th. Storm), 4. Nach Sonnenuntergang (B. Armstrong), 5. Biterolf (im Lager von Akkon 1190), à 1.20 *Gutmann.*

Pravet E. Puss! Puss! (Minet! Minet!) *P* 1.75 *Rouart.*

Pravitzko Ivan, Trois Berceuses, berceuse, *P* 2— n *Raux.*

Pray excuse me speaking 4/— *Hopwood.*

Pray Goody (Midas), old english 1/6 *Ashdown.*

Pray Wilhelm, Thème original varié, *PFl* 3.50 *Hofmeister.*

Prayer-Tartagnini T. Fantasia sopra alcuni motivi dei Vespri Siciliani, *P* 3.50 *Ricordi.*

Prayon R. op. 7 Hei, wie die Lerchen singen, *SATB, TTBB* à 1— *Tonger.*
- Im Abendrot erglüht der Wald, *TTBB* 2.40 *Prayon.*
- Jedes Häslein find' ein Gräslein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Pražák C. Frau Barbara, Walzer m. hum. Text 1.20 *Rühle.*

Праздники нотнаго пѣнія, на 1 гол., церк. печ., изд. Синод. типогр. —80

Prē Lena de, Lovelight 4/— *Weekes.*

Pread W. M. Yes or No (A. Richards), 2 parts song —/6 *Williams.*

Préalable 1— n *Ondet.*

Préau. *Margueritat:* Cloches de mon Village, quadr. *O* 1— n.
- Contract de mariage, *O* 1— n.
- Cornet d'Abondance, quadr. *O* 1— n.
- Félicia, varsoviana, *O* 1— n.
- Galant Chasseur, quadr. *O* 1— n.
- Joyeux Danseurs, quadr. *O* 1— n.
- Julia, varsoviana, *O* 1— n.
- Last Adieu, funeral march, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Lauriska, varsoviana, *O* 1— n.
- Petit Caporal de la Garde, quadr. *O* 1— n.
- Petit Chaperon Rouge, quadr. *O* 1— n.
- Petit Tapageur, quadr. 1— n.
- Rendez-vous de Chasse, quadr. *O* 1— n.
- Trois Cousines, valse, *O* 1— n.
- Un Dernier Adieu, marche, *Harm* 1.50 n.
- Vaillant Pompier, quadr. *O* 1— n.
- Valsez (Hacq), valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Veneur, quadr. *O* 1— n.
- Vrais Moutards de Paris, quadr. *O* 1— n.

Préauber L., A. Burion et **Ch. Pourny,** Tour de Babel, saynète, *PCh* 3— n *Bornemann.*

Preben Nodermann, Kong Magnus, Opera billede, KA 8— *Nordisk Musikforlag.*

Preceruti G. 2 Romanze: 1. La Pia, 2. La Derelitta, à 1— *Ricordi.*

Prechtl L. *Eberle:* **Op. 2** O lieber Schatz ich denke dein, Walzerlied 1.50, *Flügelhorn*-Solo u. *stO* 2— n *Robitschek.*
- **13** Weil i durch und durch a Weanakind bin, Couplet 1.20 *Rosé.*
- **14** Die herrlichste Braut, Walzerlied 1.50, *O*, Part 1.80 n, *Flügelhorn*-Solo m. *Harm*, Part 1.80 n *Rosé.*
- **17** Hoch Vater Radetzky! Wiener Lied 1— *Robitschek.*
- **33** Die Sonntagsruh'! Lied 1.80, und O wie schön ist die Aussicht, Walzerlied, *O* 2— n *Blaha.*
- **37** O wie schön ist die Aussicht!: „Wenn der Sommer kommt", Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- **56** Ich der Garçon 1.50 *Maas.*
- **57** Übermorgen is' grad drei Tag 1.50 *Maas.*
- **58** Liebchen, gute Nacht! Walzerlied 1.56.
- **59** Der Herr von Adabei, Marschlied 1.56.
- **60** Der Gfrettbruder, Lied 1.56.
- **61** Meine glücklichste Zeit! Lied 1.50.
- **64** Mariechen, Walzerlied —90 n.
- **65** Der liebe Onkel, Marsch-Couplet 1.50.
- **66** Aber na! Marschlied mit Chor-Refrain —90 n.
- **69** Geh'n ma auf an Schwarz'n 1.50. Z m. Text (A. Wanjek) 1.20 *Blaha.*
- **70** Mein Hab' und Gut! 1.50, Z m. Text (Wanjek) 1.25 *Blaha.*
- **71** Los von Rum 1.50 *Blaha.*
- **72** Auf die Berg', Marschlied 1.25 *Rothmayer.*
- **73** Die ane bist du 1.25 *Oertel.*
- **76** Ich bin der Fredi, Marschlied 1.50 *Mück.*
- **77** Bei der Nacht, Walzerlied 1.50 *Mück.*
- **78** Der Schampus oder i, Marschlied 1.50 *Blaha.*
- Das san Bleamerln aus Wien: „A G'sichterl schön wie Milch und Blut", Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Junggesellenlied 1— *Dietrich.*

Preckher Jean. *Cranz:* Dilettanti-Gavotte 1.50.
- Gaudeamus! Grande marche solennelle, franz. *mO* 4.80 n.
- Gruß an die Jugend, Polka-Marsch 1.20.
- Luronne bruxelloise, gavotte 2.50.
- Lurons à la joie, polka-marche 1.60 n.
- Post-Scolaire, marche 1.20.
- Trèfle à quatre Feuilles (Porte bonheur des jeunes Pianistes), recueil de 4 morceaux faciles, *P:* Valse, Polka, Mazurka, Gavotte 1.60.

Precorbin, Tanger, quadr. 4.50 *Benoit.*

Preda E. *Ricordi:* **Op. 10** A zonzo per la Galleria, valzer 3.50.
- **20** Violette di Prato, polka 1.50.
- **21** Pioggia di Perle, galop 1.50.
- A te, da cui mi venne il pensiero, rimembranze di Mergozzo, polka 1.50.
- Esposizione Nazionale 1881, valzer 4—.
- Fiori e Baci, polka 1.50.
- Forza e Coraggio, marcia 2—.
- Indisposizione di Belle Arti, polka 1.50.
- La mia speranza, romanza 2—.
- Letizia, polka 1.50.
- Occhi azzuri, maz. 1.50.
- Semple istoria, stornello 2—.
- Un dolce sguardo, maz. 1—.
- Un Fiore, stornello 1.50.
- Una sera d'Estate, maz. 1.50.
- Viola d'amore, maz. 1—.

Predari E. *Mariani:* **Op. 16** Schottisch, *P* 1.25 *Ricordi.*
- **33** Capriccio sopra una Canzone popolare toscana, *P* 4— *Ricordi.*
- Addio alla campagna, polka 2—.
- Addio Torino, *P* 2.50.
- Albina, *P* 2—
- Album di danze 5—: N. 1. Laura, valzer 3—. N. 2. Dop. undes ore, polka 2—. N. 3. Sofia, mazurka 1.50.
- All'Alpi Graie! Mazurka sentimentale 2—.
- Alla Carica, *P* 3—.
- Amore e felicità, polka 2—, *4ms* 3.50.
- Armida, polka brillante 2.50.
- Bizzarra, polka 3.50.
- Bolero, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Calme de la nuit, pensée mélodieuse, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Caprice étude, *P* 4—.
- Caprice, mazurka, *P* 2.50.
- Clementina, polka 2—.
- Cuor gentile, *P* 2—.
- Dop oundes ore, polka 2—.
- Emancipazione, polka 2—, *FlVP* 4—.
- Emilia, polka 2—.
- Fior gentile, *P* 2.50.
- Fior gentile, maz. *V* 1—, *VP* 3—.
- Galleria Nazionale, polka 3—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3.50, *FlVP* 4—.
- Geromina, polka 2.50.
- Ginevra, gran valzer 5—.
- Guide 3—, *V, Fl* à 1.50, *VP, FlP* à 2.50, *FlVP* 3.50.
- Ida, polka 2.50.
- Improvviso, polka brillante 1.50.
- Laetitia, polka brillante 2.50, *VP* 3—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *FlP* 2.50, *MandP* 2—, *GV, GFl, GMand* à 2—, *FlVP* 3—, *FlVG, FlMandG* à 2.50.
- Laura, valzer 3—, polka 2.50.
- Luisa, polka 1.50.
- Maria, polka 1.50.
- Mazurka-Predari, *P* 2—.
- Mazurka sentimentale 2—.
- Nuovi Lancieri, quadr. 2.50, *VP* 2.50, *FlP, MandP* à 3—, *FlVP* 4—.
- Polenta e oslett, polka 2—.
- Pensée, *P* 2—.
- Pensiero elegiaco, *P* 2—.
- Pensiers alla Mazurka, *P* 2—.
- Petite capricieuse, *P* 3.50.
- Petunia, *P* 2.50.
- Polka 1.50.
- Qual rimembranza! *P* 2—.
- Sérénade, polka militare 2—.
- Serenata, *P* 2—.
- Sofia, *P* 1.50.
- Souvenir du lac de Como, polka 1.50.
- Souvenir de Varallo, polka 1.50.
- Tarantelle, *P* 2.50, *VP* 4—.
- Un ballo allo Scribe, valzer 3—.
- Un dolce ricordo, *P* 2—.
- Una gita a Villafranca, valz. 4—.
- Venezia libera, valzer 3— *Ricordi.*
- Vittoria, *P* 3—.

Predazzi Giuseppe, Bina, maz. *P* 2— *Ricordi.*
- Un mazzo di Rose, valzer 4— *Ricordi.*

Predazzi Lorenzo Giuseppe. *Ricordi:* Carnevale di Alessandria, gran marcia trionfale di Gagliaudo, *P* 3.50.
- Entrata di Garibaldi in Napoli, marcia 4—.
- Erminia, maz. 1.75.
- Il Sorriso, marcia 1.50.
- Mai più, 3. mazurka elegante 2—.
- Studente, valzer, *P* 4—.
- Tarentelle-Impromptu, *P* 4.50.
- Un Saluto a Maria, polka 1.50.

Predhumeau J. Air à danser, dans le style ancien, *P* 1— *Köchly.*

Prédictions pour 187... 1— n *Joubert.*

Predl J. Aus Liab zu dir, Polka franç 1.20 *Lammer.*

Preece R. Romance, *VP* 4/— *Chanot.*
- Romance, *VcP* 4/— *Chanot.*

Préfaces 1— n *Joubert.*

Préfecture d'amour, grivois 1.75 *Labbé.*

Préférée 1— n *Joubert.*

Préférences de Riflardini 1— n *Joubert.*

Prehl Paul, A Wort in Lieb! *TTBB,* vide: Sang und Klang.

Prehn Albert van, Chanson par la Neige 1.50 *Foetisch.*

Prehn Georg. *Nord. Musikforlag:* Af „Mine Sange" af Einar Christiansen: Erindrer du vor første Stund. Ak, vidste du de Tanker. Jeg husker dine Kjoler. Jeg mindes en Aften 1.25.
- Cirkus-Kvadrille, komp. over Melodier fra Cirkus Beketow, *P* —75.
- Omkring Dannebrog, Divertissement over danske Folkedanse, *P* —75.

Prehn Ludwig, op. 1 Legende, *VcP* 1— *Kahnt.*

Прейеръ Г. Каждому свое. Скажи пичугѣ (р. н.) —20 *Jurgenson.*
- Придетъ-ли она? *P* —25 *Jurgenson.*

Preil Arthur, Lausbub Fritze: „So als Kind in heut'gen Tagen", hum. Soloszene 1.50 *Danner.*

- Soloszenen: Gelegenheitsmusiker Quietsch, Schmierendirektor Krause à 1.50 *Danner.*

Preil Paul, op. 4 Zwei echte Lebemänner, feinkomisches Duett 1.50 *O. Teich.*

- 6 Sekundärbahn-Schaffner Knollrich, Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 7 Sonntags-Ausflügler 1.50 *O. Teich.*
- 8 Don Juan auf Reisen, Vortrag 1.50 *O. Teich.*
- 18 Verlorene Liebe, bearb. v. Paul Grosse 1.20 *P. Schirmer.*
- 30 Papas Liebling, Gesamtspiel 3— *O. Dietrich.*
- 31 Der Strohwitwer, Gesamtspiel 3— *O. Dietrich.*
- Bullrich zum Regimentsfest 1.50 *Richter.*
- Couplets: 1. Herr Leutnant junior. 2. Nach dem Maskenball, à 1.50. Nr. 3. Die Konkurrenz ist groß 1.20 *O. Teich.*
- Das ist nicht gar so einfach wie man denkt 1.20 *O. Dietrich.*
- Dazu bin ich noch viel zu klein, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Der Bescheidene 1.20 *O. Dietrich.*
- Der saubere Neffe, Parodie-Couplet auf Strauß' Pfeiflied 1.50 *O. Teich.*
- Deutschland ich erkenn' dich gar nicht wieder 1.20 *O. Dietrich.*
- Die beiden Nachtfalter, humorist. Duett 2— *Danner.*
- Diverser Blödsinn, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Donnerwetter ganz famos!: „Operetten seh' ich gerne", Couplet f. 1 Singst m. *P* 1.20 *G. Richter*-Leipzig.
- Du bläst so schön Trompete, Couplet m. *P* f. 1 Herrn (1 Dame) 1.20 *Richter.*
- Ein Frosch-Idyll 1.20 *O. Dietrich.*
- Ein geplagter Ehemann 1.50 *Richter.*
- Emma-Rheinländer 1.20 *O. Dietrich.*
- Er tut gar nicht dergleichen: „Es kommt ein Herr Gerichtsvollzieh'r", Couplet 1.20 *Richter.*
- Fritze halt die Lampe, Couplet —30 *Großmann.*
- Großväterchen 1.20 *O. Dietrich.*
- Herr Leutnant junior 1.50 *O. Teich.*
- Humoristische Vorträge: Prater vom Theater. Du bist zu beneiden. Na, hat der Mensch nun Worte. Aber erlauben Sie? Nicht russisch, französisch, noch englisch, à 1.20 *O. Dietrich.*
- Ich bitte dich, Pauline, mach' die Fenster zu: „Überall in jedem Städtchen", humoristisch-parodistische Nachklänge zu „Wir tanzen Ringelreihen" aus L. Fall's Operette „Die Dollarprinzessin" 1.20 *Richter.*
- Ich schäme mich 1.20 *O. Dietrich.*
- In Moulin rouge bei la Mattchiche 1.50 *O. Dietrich.*
- Kaiser-Parade 1.20 *Richter.*
- Konkurrenz ist groß! Couplet 1.20 *O. Teich.*
- Kunstmaler, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Landwehrmann, Soloszene m. *P* 1.50 *Richter.*
- Leise ganz leise: „Ich weile gern im Land der Sachsen", humoristisch-parodistische Nachklänge der Operette „Ein Walzertraum" 1.20 *Richter.*
- Leutnants erste Geburtstagsfeier, hum. Duoszene m. *P* f. 2 Herren 3— *Danner.*
- Menschen und Lichter 1.20 *O. Dietrich.*
- Merkste denn noch nischt? Couplet 1.20 *Richter.*
- Moderne Menschen: „Wenn man heutzutage die Welt sich besieht", Couplet 1.20 *Richter.*
- Nach dem Maskenball 1.50 *O. Teich.*
- Neueste Sammlung v. Orig.-Couplets, Parodien u. Liedern —50 n *P. Schirmer.*
- Original-Soloszenen: 1. Der sächsische Wahlkandidat. 2. Franzl, der Gescherte. 3. Gastwirt Pauschmann. 4. Quabbe. 5. Turngenosse Knickefilz, à 1.50 *Richter.*
- Orig.-Vorträge: Nr. 1. Aber Elsa, was machst du denn bloß? Walzer-Couplet 1.20. Nr. 2. Weihnachten in den vier Etagen 1.50. Nr. 3. Sangesbruder Stimmritze, Soloszene 1.50. Nr. 4. Bergsteiger Zacke, Soloszene 1.50. Nr. 5. Ein Abenteuer, Solovortrag am Klavier mit Benutzung bekannter Melodien 2—. Nr. 7. Warnung vor den Frauen 1.50. Nr. 8. Als ich des Morgens aufgewacht 1.20. Nr. 9. Der Zukunftsdelegierte 2— *Danner.*
- Patent 2528, humorist. Gesamtspiel für 2 Herren u. 1 Dame 3— *O. Dietrich.*
- Rekruten-Stoßseufzer 1.20 *Richter.*
- Ringkampf 1.20 *Richter.*
- Schmerz, laß nach! Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Schutzmann, Rheinländer 1.20, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50, *KM* 1.50 *Großmann.*
- So ein kleiner, dicker Schornsteinfeger 1.20 *O. Dietrich.*
- So lang' uns noch die Hose paßt, Rheinländer, u. J. Görner: Artillerie hoch! Marsch, *O* 2— n *P. Schirmer.*
- Stationsvorsteher Schnorpel 1.50 *Richter.*
- Suse, du hast so 'ne reizende Bluse, Walzer-Couplet 1.50 *O. Teich.*
- Tausch mersch um! Couplet 1.20 *Danner.*
- Vater, zieh die Stiefel aus: „Ich hab' ein bitterböses Weib", Rheinländer-Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Weihnachtsverkäufer, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Wenn der Herr verreist ist! Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren und 1 Dame, KA 3— *Danner.*
- Wie kann man da bloß traurig sein 1.20 *Richter.*
- Zeppelin-Stimmung, Couplet 1.20 *Richter.*
- Zwei echte Lebemänner, Duett m. *P* 1.50 *O. Teich.*
- Zwei Großstadtrangen, Duett 2— *Richter.*

Preindl J. Lamentationen (für die heil. Charwoche), für eine und mehrere Singst m. *Org(P)* 8— *Schlesinger.*

- Melodien aller deutschen Kirchenlieder, welche zu St. Stephan gesungen werden, nebst Kadenzen und Präambuln, verbessert mit Zusätzen von S. Sechter, *Org* 2.50 *Cranz.*

Preinfalk Karl, op. 1 Vier Muttergottes-lieder f. *SSMSA,* Part à —60 n, jede Singst —20 n: Nr. 1. O Stern aus Jakob, dreist. m. *Org.* 2. Der Maien Königin, vierst. m. *Org.* 3. O Königin im Sternen-

zelt, dreist. à capella. 4. Salve Regina, vierst. à capella. *Böhm.*

Preire L. Adieu, *P* 1.35 n *Decourcelle.*
- A Ninon! Mélodie 2— *Mariani.*
- Romance sans paroles, *P* 1— n *Decourcelle.*
- Toilette de Rose 3— *Girod.*
- Un jour de fête a Saint-Cassien, *P* 3— n *Decourcelle.*
- Violette, mélodie 3— *Girod.*

Preisalbum für den Prager Karneval, enthaltend 5 Tänze: 1. Jahrgang: 1. Katharinen-Walzer von Joh. Jaksch. 2. Pandora-Quadrille von F. Michel. 3. Galopp jovial von Max Vogel. 4. Die schöne Pragerin, Mazurka v. J. Knahl. 5. Marien-Polka von Ad. v. Czech 3—.

2. Jahrgang: 1. Panorama, Walzer von C Oertl. 2. Campanella, Quadrille von Ed. Kalser. 3. Freuden-Signale, Galopp von J. Wesselý. 4. Polka-Mazur von J. Knahl. 5. Einzugs-Polka von W. Rank. 6. Polka tremblante von M. Březovský 3—.

3. Jahrgang: 1. Die Hoffnungslosen, Walzer von Fr. Michl. 2. Quadrille triomphale v. W. A. Lucker. 3. Gisela-Galopp von Leop. Doležal. 4. Liebesseufzer, Polka von J. Jelinek. 5. La Mignonne, Polka tremblante von L. Jeschko. 6. La Gracieuse, Polka-Maz. von Jos. A. Bergmann 3—.

4. Jahrgang: 1. Die Humoristen, Walz. von Fr. Kavân. 2. Katharinen-Quadrille von G. Franz. 3. Galopp Gaillard von Hugo Müller. 4. Herminen-Polka von L. Doležal. 5. Clochette-Polka trembl. v. Johann Tichâček. 6. La petite Coquette, Polka-Mazur von Rich. Milowitsch 3.50.

5. Jahrg.: 1. Brennende Liebe, Walzer von J. Haag. 2. Sirenen-Quadrille von K. Komzák. 3. Schnellsegler, Galopp von Fr. Goltz. 4. Illusion-Polka von Ed. Kalser. 5. Sperl-Polka tremblante von W. A. Lucker. 6. La Mercantil, Polka-Mazur von Ad. Kunze 3.50.

6. Jahrgang: 1. Prager Saison-Walzer von J. Haag. 2. Rosa-Quadrille von K. Komzák. 3. Immer flott, Galopp von A Mahr. 4. Krieger's Lebehoch! Polka von A. Seifert. 5. Pepine-Polka française von L. Jeschko. 6. Salon-Blume, Polka-Mazur von Ferd. Preis 4—.

7. Jahrgang: 1. Amalien-Walzer von K. Komzák. 2. Austria-Quadrille von L. Jeschko. 3. Der Wirbler, Galopp von E. T. Morávek. 4. Amazonen-Polka von A. Mahr. 5. Amor's Reigen von F. Preis. 6. Vergißmeinnicht, Polka-Mazur von F. Schroll 4—.

8. Jahrgang: 1. Moldauklänge, Walzer von F. Preis. 2. Antonien-Quadrille von E. T. Morávek. 3. Kolombinen-Polka française v. A. Seifert. 4. Rosa-Polka-Mazur von A. Ambrosch. 5. Faschings-Possen, Galopp von Ferd. Schroll 4—.

9. Jahrgang: 1. Elektrische Funken, Walzer von A. Faulwetter. 2. Vereins-Quadrille v. Ferdinand Preis. 3. Wilhelminen-Polka-Mazur von Ant. Ambrosch. 4. Marien-Polka tremblante von F. Goltz. 5. Postillon-Galopp von Ant. Seifert 4— *Hoffmann.*

Preiskompositionen für Tanzmusik, Nr. 1. Swoboda F. W.: Melodien-Polka. 2. Pröß C.: Marien-Polka. 3. Ringelsberg M.: Lachtäubchen, Polka 1.50 *Hoffmann.*

8 Preiskompositionen, *TTBB,* gekrönt von der Musik-Kommission des Eidgenössischen Sängervereins: 1. Schwarzlose Otto: Da die Stunde kam (C. W. Osterwald): „Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm". 2. Speidel Wilhelm: Die Röselein (G. Engelmann): „Es war einmal ein Mägdelein". 3. Retzlaff G.: Wohin? (A. Schlensky): „Wohin ihr lieben Vögelein". 4. Köhler-Wümbach Wilh.: Frühlingsjubel (Jul. Altmann): „Frühling, wonnige Zeit!" 5. Franke Hermann: Ach wie kühle! (Rud. Baumbach): „Lauter rauschte der Wiesenbach". 6. Schmidt C. Jul.: Die alten Schweizer (Heinrich Leuthold): „Die alten Schweizerbauern, die schlugen tapfer drein". 7. Schumacher R., op. 7: Lied der fahrenden Scholaren (Jul. Wolff): „Durch die Welt mit Sang und Klang". 8. Grosse Louis: Sturm (Hermann Kletke): „Wen auf zorniger See der Sturm erfaßt" —50 n *Hug.*

Preislieder-Album, 12 Lieder: 1. Lewin Gustav: Treue. 2. Siering Moritz: Mitten im Winter. 3. Tschaikowsky P.: Nur wer die Sehnsucht kennt. 4. Günzel Theodor: Wunsch. 5. Loewe Carl: Niemand hat's geseh'n. 6. Riedel Hermann: Der Einsiedler. 7. Heffner Carl: In die Ferne. 8. Lewin Gustav: Still und heilig ist die Liebe. 9. Witte G. H.: Nachts. 10. Loewe Carl: Ach neige, du Schmerzensreiche. 11. Zieglwallner Fritz: Die brennende Liebe. 12. Hauser M. H.: Ru, ku, ku, ku 2.50 n *Feuchtinger.*

Preis-Marsch, *IM* (Motto: Gott bleibt mit seiner Hilfe), Part 4— *Bote.*

Preis-Marsch-Album, *P:* Zistler Jos.: Österreichs Söhne. Maxa Emil: Soldatengeist. Antropp Carl: Schneidig voran. Gindrich Adalbert: Kriegshammer-Marsch. Spork R. G.: Militär-Marsch. Löti J.: Tripel-Alliance 2.50 n *Berté.*

I. Preiswalzer: Mit leichten Schwingen, v. Sabathil, II. Preiswalzer: Wintermärchen, von Schlögel, III. Preiswalzer: Mailüftchen, von Kozmin, *V(Fl)P* à 2— *Seeling.*

Preis der Liebe (1. Cor. 13, 13), *SATB* m. *P* ad lib. Part —30 *Schmidtz*-Ascona.

Preis, My Fatherland, march, *Mil.Band* of 28 2/6, of 20 2/—, of 12 1/4 *Hawkes.*

Preis Ferd. *Hoffmann:* **Op. 41** Amors Reigen, Polka française —75.
- **69** Die Gratulantin, Polka-Mazur —75.

- **74** Schneeglöckchen, Polka-Mazur —75.
- **75** Joujou, Polka-Mazur —75.
- **76** Gambrinus-Polka —75.
- **93** Mein Österreich —80, *O* 3—, *mO* 2—.
- **100** Turner-Polka-Mazurka —80 *Kahnt.*
- Gebirgs-Melodien, Ländler, *O* 2— *Grosse.*
- Salonblume, Polka-Mazur —75.

Preis Hugo, Das Baltenland 1—, *TTBB* 1.40, *Cornet*-Solo —50, *P* 1.50, Quart. 1— *Blosfeld.*

Preis H. 6 Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Das Vaterland. 2. Unser Berater. 3. Blauäugelein. 4. Zur Nacht. 5. Mein Grab. 6. Hoch den Frauen. *Hug.*

- Mein Grab, Моя могила —20 *Jurgenson.*

Прейсъ В. Романсы, *C. A.:*

1. Аилея —30.
3. Я тебѣ ничего не скажу —40.
4. Восточный романсъ —50.
5. Не вѣрь мнѣ, другъ —40.
6. Лѣтняя ночь, съ віолончелью —70.
7. Милый другъ, тебѣ не спится —60.
9. Облачка, для віолонч. и средн. гол. —50.
10. Ужъ ты, нива —50.
12. На послѣднее въ жизни —60.
13. Ты мое утро —40.
14. Ахъ, немного молю. Дуэтъ —60.
15. Липы цвѣли —50.
16. Notturno —60.
17. Ранней осенью. Дуэтъ —50.
18. Ты все мнѣ въ жисни. Вальсъ —75.
20. Пѣсня Циры —40.
21. Побѣдитель —50.
22. Докторъ. Комическая пѣсня —30.
23. Въ дѣтской. Пѣсенка —30.
24. 2 русскія пѣсни —25.
25. Новый сборн. пѣсенъ. Часть I. 1—.
26. „ „ „ „ II. 1.50.
28. Ночи любви —50.
29. У моря —40.
30. Грезы —60.
31. Зюлейка —50.
32. Отдохни! —50.
33. Ой стоги, стоги! Русс. пѣсня —50.
34. Ходитъ спѣсь „ „ —30.
35. Вотъ она зима „ „ —25.
36. Ой, кабы Волга „ „ —40.
37. Баркаролла. Дуэтъ —50.

Preiser, Fantaisie, *Cl* av. *stO* 3— n, *Cl* av. *Str*-Quart. 3— n *Costallat.*

Preisinger L. op. 10 Trois pens. fugitives, *P* 1.50 *Hoffmann.*

- **12** Scherzo, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- **15** Tyrolienne, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- Angiolina, impromptu en forme d'Etude, *P* 1.50 *Fürstner.*
- Mitza-Alice, *P* 1— *Klemm.*
- Paraphrase sur des airs bohèmes: N. 1. Za wodou, za wodou, za wodićkou, *P* —75 *Gebethner.*
- Rossignol captiv, vaprice, *P* 1.50 *Cranz.*

Preisler A. *Hoffmann:* **Op. 16** Lachröschen, Galopp —60.

- **65** Sausewind, Galopp —60.
- **80** Die Unwiderstehliche, Polka-Mazurka —60.
- **111** 5 českých písní: 1. Opuštěný. 2. Vzdálená. 3. Růže. 4. Svět. 5. Milostivá 1.40.
- **113** 28 českých národních písní, *P* 3— n.
- **113** České národní písně pro první začátek ve hře na *P*, I—IV à 1.80.
- **116** Fantasie na českou nár. píseň „Růže Tetínská", *P* 1.20.
- **132** 200 národních písní českých v snadném slohu, *P*, I—VIII à 1.80.
- **133** Dívky naše české, Polka-Mazurka —60.
- Demokritos-Galopp —60.
- Norma-Galopp —60.
- Wühler-Galopp —60.

Preislieder (3) für 4 Männerst, im Kompositions-Kampfe am 1. August 1852 in Düsseldorf: Im Weinhaus. Lebewohl. Käfer und Blume 3— *Schott.*

Preiss A. op. 8 Grüßt mir das blonde Kind am Rhein —80 *A. Hoffmann.*

- **14** Im Feenreich, Walzer 1.80 *A. Hoffmann.*
- **15** Mein Liebchen komm! Ständchen in Walzerform 1.20 *A. Hoffmann.*
- **16** Am Silbersee, Träumerei, *P* 1— *Glas.*
- **18** Das deutsche Meer: „Hoch spritzen von des Schiffes Kiel" —80 *A. Hoffmann.*
- **20** Ja du bist meine Seligkeit, du holde blondgelockte Maid 1— *Glas.*
- **23** Berliner Kindl, Walzer 1.80, *IM* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*
- **40** Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder" (deutsch-engl.) 1— *Kaun.*
- **45** Maiennacht, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- **46** Die Katze läßt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalen Steg". *TTBB* 1.20 *Fischer.*
- **53** Das Erdbeerlein, *TTBB* 1.60 *Bote.*
- **80** Dornröschen, *TTBB* 2— *P. Fischer.*
- **84** Zwei Männerchöre: Das Mägdlein und der Jäger, Zwei Rosen, à 1.40 *Kistner.*
- **87** Heim, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- **88** Orakel, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- **90** Frühlings-Symphonei, *TTBB* 2— *Kistner.*
- Blauäugelein am Waldesrand, Polka 1— *A. Hoffmann.*
- Dornröschens Erwachen, *P* 1.20 *A. Hoffmann.*
- Grüßt mir das holde Kind am Rhein! Lied für *hohe TrCornet à Pist* m. *O* 1— n *Oertel.*

Preiss E. op. 17 Gruß an Rostock, Walzer 1.50 *Zechlin.*

- **23** Vaterlandsmarsch: „Das is mei Österreich!" (Suppé), *P* —50 *Schlesinger.*

Preisse, Die Kammerzofe 1— *Danner.*

Preite C. *Ricordi:* Canzone d'amore (Tempo di Barcarola), *P* 4—.

- 2. Centenario Savoja-Cavalleria, marcia trionfale per l'entrata delle Quadriglie al Torneo dell' 8 maggio 1892 nell'Arena di Verona, *4ms* 5—.
- Datemi il vostro cuore, stornello: L'altra notte 3—.
- Foglie d'edera, notturno, *P* 3—.
- Le temps de jadis, gavotte, *P* 1.50.
- Serenata 2.50 *Carisch.*

Preite L. Le fossi meco 1.50 n *Perrone.*

- Leggerina, polka 4— *Izzo.*
- Voce melodica 3.50 *Carisch.*

Preitz Franz, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Äste" —50. Nr. 2. Spinnliedchen: „Auf dem Dorf" —75. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen" 1— *Kahnt.*
- **3** Drei Lieder: 1. Es war die Rose ein Geheimnis mir. 2. Mond hast du auch gesehen (Volkslied). 3. So weit: „Bächlein am Wiesenstrand" 1.50 *Kahnt.*
- 5 Selig sind, die da Leid tragen, Motette für *SATB* 1.50 *Kahnt.*
- **10** Zum 15. Mai 1884: Requiem aeternam, für *SATB* 1— *Kistner.*
- 14 Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt", *SATB* 1.60 *Siegel.*
- 19 Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen", Duett m. *Org (P)* 1— *Haushahn.*
- Bach: 22. Prélude du clavier tempéré, *H* 1— *Mustel.*
- Bach: 22 Préludes, *H* 1— n *Mustel.*
- Bach: 8 Préludes, *H* 1— n *Mustel.*
- Buxtehude: Sarabande et courante, *H* 1— n *Mustel.*

Preitz Gerhard, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Ich stand bei ihr am Herde 1.20. Nr. 2. Leichtlebigkeit 1—. Nr. 3. Der Traum 1.20 *Eulenburg.*
- **2** Drei Lieder: Nr. 1. Am Heimweg 1—. Nr. 2. Letzter Odem 1—. Nr. 3. Sonne, Sonne, glühender Ball 1.20 *Eulenburg.*

Prelinger F. Bitte: „Weil auf mir" 1— *Brockhaus.*

Prell Paul, Wenn du Kinder hast, Couplet 1.20 *Danner.*

Prelis Otto, op. 2 Herzblättchen-Gavotte, *P* 1.20 *Schimmel.*
- **11** 40 Violin-Etüden (1. Lage) 1.50 n *Schimmel.*

Prellwitz M. op. 5 Psalm 126, 1 Singst m. *P(H)* —75 *Beyer.*

Preludes, forty-seven, by Attwood, Abel, Beale, Burrows, Czerny, Cramer, Cianchettini, Goss, Griffin, Horsley, Hummel, Lord, Mavins, Mc. Murdie, Meves, Moscheles, Neate, Pixis, Pleyel, Rawlings, Schlesinger, Wilson, *P* 6/— *Augener.*

Prem A. Jubiläums-Festmarsch und Soldatenlieder-Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *sO* 2— n, *IM* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n, *KM* 2— n, *H* ad lib. —50 n *Auer.*
- Soldatenlieder-Marsch 1.20 *Auer.*
- Waldrosen, Mazurka 1.20 *Auer.*

Premier aveu 1— n *Joubert.*
Premier aveu 1— n *Eveillard.*
Premier baiser d'amour 1— n *Eveillard.*
Premier baiser d'amour, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Premier bal d'Emma —60 n *Joubert.*
Premier bouquet 1— n *Joubert.*
Premier bouquet des champs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Premier de ces messieurs 1.75 *Labbé.*
Premier déjeuner —35 n *Maurel.*
Premier gibier 1— n *Joubert.*
Premier des metiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Premier miroir 1— n *Eveillard.*
Premier nid de nos amours 1— n *Joubert.*
Premier bain d'un Auvergnat 1— n *Joubert.*
Premier pas 1— n *Joubert.*
Premier piston de Montmartre 1— n *Ondet.*
Premier prix de digestion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Premier prix de discours français 1— n *Joubert.*
Premier qu'entrera l'stra 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Premier rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Premier rendez-vous 1— n *Eveillard,* 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Premier rôle 1— n *Ondet.*
Premier soin d'amour, valse chantée 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Premier tanneur de France 1— n *Joubert.*
Premier Tunnel —35 n *Maurel.*
Première Amie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*
Première aux bourgeois —60 n *Ondet.*
Première avocate —35 n *Maurel.*
Première bise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Première chanson 1— n *Joubert.*
Première entrevue, comique —35 n *Labbé.*
Première fleur si frêle, barcarolle 1— n *Joubert.*
Première hirondelle, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Première Idylle 1— n *Ondet.*
Première leçon 1.25 *Labbé.*
Première maîtresse, romance 1— n *Joubert.*
Première nuit de noces 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Première pâquerette, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Première pipe 1— n *Joubert.*
Première sérénade 1— n *Joubert.*
Première et la troisième fois 1— n *Joubert.*
Première veuve, chansonnette 1— n *Joubert.*
Premières Cerises 1— n *Eveillard.*
Premiers baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Premiers beaux jours 1— n *Eveillard.*

Premoli V. Doux nom d'amour, valse lente 2— n *Binetti-Vaudey.*
- Doux nom d'amour! Valse lente, *O, Röder impr.*
- Hora mistica, andante, *VPH* 2— n *Ricordi.*
- Riflessi dell'anima, melodia facile, *Mand (V)* —50 n, *Mand(V)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Tu sei morta, romanza 1— n *Mariani.*

Prendergast A. H. D. *Novello:* A Festival Te Deum, double chorus —/6 n *Augener.*
- A grace (Gratias agimus Tibi), *ATTB* —/3.
- A Garden is my lady's face, *ATBB* —/3.
- A shady nook 3/— *Leonard.*
- Although soft sleep, *ATTB* —/2.
- Benedictus for Croft's Service (A) —/6.
- Benedictus qui venit and Agnus Dei, *SSA* —/2 n.

- Cantate Domino & Deus misereatur (F) —/6.
- Echo Song, written by Addison (1672—1713), & set to music as a Male Voice, Part-Song for Chorus & Echo Quartet, *TTBB* —3.
- Fire of Love, *ATBB* —/3.
- Golden slumbers. Lullaby. Written by Th. Dekker (1599), *TTBB* —/3.
- Gratias agimus tibi, *ATTB* —/3.
- Hark how the cheerful birds (Madrigal), *SSATB* —/3.
- Imbuta (Infatuation), *ATBB* —4.
- In this fair vale (Glee), *ATTB* —/3.
- Kyrie, Doxology & Credo (unison) (C) —/3.
- Kyrie Eleison and Credo, *SSA* —4.
- Light, wandering, murmuring wind, *ATBB* —/2.
- Magnificat & Nunc dimittis —/3.
- My love is now awake, *SATB* —/3.
- O God, Thou hast cast us out, *SATB* —4.
- O Lord our Governour, *SATB* —/3.
- O maiden fair, *ATTB* —/2.
- Office for the Holy Communion for Parochial use (C) —/9.
- Phyllis dyes her tresses black, *ATBB* —/3.
- Pixies' Welcome (Madrigal), *ATBB* —/3.
- Robin, *ATBB* —/3.
- Sanctus and Gloria, *SSA* —/6 n.
- Second Advent, a sacred cantata, Vocal score 1/6 n.
- Shew me Thy ways, *ATTB* —/3.
- Sing, Posie, *ATBB* —/3.
- Sleep! wake! live! or the song of a life 2/—.
- Song of the silent land, *ATTB* —/4.
- Stars of the summer night, *ATBB* —/2.
- Sunshine, *SATB & P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Sweet western wind, *SATB* —/6.
- Take, oh, take those lips away, *ATTB* —/3.
- When as she smiles (Madrigal), *SSATTB* —/3.
- When for the world's repose, *ATBB* —/4.
- Whilst Fissher kest his line, *ATBB* —/3.
- Wines, *ATBB* —3.

Prendergast William. *Novello:* Benedicite (3 settings, Chant form) —/4.
- Draw night & take the body of the Lord. Holy Communion (on Card), *SATB* —/1.
- Office for the Holy Communion (including Benedictus & Agnus Dei) —/8.
- Te Deum (C) —/4.

Prendiville Harry. *J. Fischer:* Ah! How Can I Leave Thee? (Ach wie ist's möglich dann), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Album of Sacred Compositions, I, *VCornet P* 1.25 n, *O* 3.90 n.
- Alerte Quinckstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Almost 30 Years (Schier 30 Jahre), *Mand* —30, *MandP* —50.
- American National Airs, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Annie of Tharau (Ännchen von Tharau), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Arabella Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- At the Mercy of the Czar (Glinka), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Augustus Quickstep, *Reed & BrassBand* —50.
- Beatrice di Tenda (Bellini), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Beautiful Language, Andante & Waltz, *mO* —50.
- Beginners' Orchestra Album, *O* with *P2V VaBClCornetFlTro(F* or *G)P*, book I other books à —50 *Ditson.*
- Bertrands Farewell (Bertrand's Abschied), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Birdling's Greeting (Kommt ein Vogel geflogen), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Bluets, Theme & Var. *BarP* 1—.
- Bluets, Theme & Var. B b-*CornetP* 1—.
- Bluets, Theme & Var. *SaxophoneP* 1—.
- Bon Ton Dance Journal, *P* 1— *Ditson.*
- Bright's March, *mO* —50.
- Campaign Quickstep, introducing Rally Around the Flag, The Bonnie Blue Flag, The Girl I Left Behind Me, Auld Lang Syne, Home Sweet Home, *mO* —50.
- Capital Quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Celebration Album, *Mil. Band,* per book —50, 10 books 2.20, 20 books 5— *Ditson.*
- Celestial Overture (Religioso), *mO* 2—.
- Cosmopolitan Overture on National Songs, *mO* 2—.
- Crensot Quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Crocodile Quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Departure Quickstep, *mO* —50.
- Don Pasquale (Donizetti), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Down on the Farm, quick march, *mO* —50 *Fischer.*
- Down Went Mc Ginty, march, introd. Down Went Mc Ginty, & Slide, Kelly, Slide, *mO* —50 *Fischer.*
- Echoes from London, waltz (introduction for *Cornet*-s.), *mO* —50 *Fischer.*
- Electric Sparks, polka for *pFl*-s. & *mO* 1.50 *Fischer.*
- Electric Sparks, polka, *Cornet* & *mO* 1.50 *Fischer.*
- Electric Sparks, polka, *CornetP* 1— *Fischer.*
- Electric Sparks, polka, *FlP* 1— *Fischer.*
- Elite Brass Quartet Album, 2d *CornetVa (Tro)Bar,* single parts à —25 *Ditson.*
- Emerald Isle, irish quickstep (An Irishman's Heart for the Ladies, Oft in the Stilly Night, Savourneen Deelish), *mO* —50 *Fischer.*
- En Route, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Excelsior Album, *O* with *P* 1— *Ditson.*
- Far Away (In der Ferne), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Farewell, My Peaceful Home (So leb' denn wohl, du stilles Haus), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Faust Polonaise, french national airs, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Fir Tree (O Tannenbaum), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Full of Life, polka maz., Tramway Galop, *Mand* —30, *MandP* —50.
- German National Airs, *Mand* —30, *MandP* —50.

- Good Comrade (Der gute Kamerad), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Happy Hours, *VCornetP* 1.50 *Ditson.*
- Hector, march, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Huntsman's Delight (Im Wald und auf der Heide), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Hurry Little Children, Sunday Morning, Song & Dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Hussars Reveille (Was blasen die Trompeten), *Mand* —30, *MandP* —50.
- I whistle and wait for Katie, medley march, *mO* —50 *Fischer.*
- Know You How Many Stars? (Weißt du wie viel Sternlein stehen), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Last Rose of Summer, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Leader's Joy Band, book —50 *Ditson.*
- Let Youth be Merry (Freut euch des Lebens), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Little Annie Rooney, medley waltz (introd. Leave that Old Cradle to me, & Little Annie Rooney), *mO* —50 *Fischer.*
- Little Phil, quickstep, *ReedBrassBand* —50 *Fischer.*
- Little Drummer Boy (Ich bin der kleine Tambour), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Little Rose, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Little rose, waltz, *FifeDrumBand* —25 *Cundy.*
- Long, long ago (Lang ist's her), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Longing for Home (Wenn ich mich nach der Heimat sehn!), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Loreley, *Mand* —30, *MandP* —50.
- May (Im Mai), *Mand* —30, *MandP* —50.
- May Breezes (Mailüfterl), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Merry Wives of Windsor (Nicolai), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Mill and the Brook (In einem kühlen Grunde), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Minstrel Boy, air & var. *ClP* —60 *Fischer.*
- Minstrel Boy, air & var. *SaxophoneP, CornetP, BarP* à —60 *Fischer.*
- Minstrel Boy, air & var. *FlP* —60 *Fischer.*
- National Self-Instructor for *Cl* —50 *Ditson.*
- National Self-Instructor for *Trombone, Va, Bar* both clefs, *T* both clefs, *B* both clefs, *Tuba, Piccolo* or *Eight Keyed Fl, Cornet* à —50 *Ditson.*
- New Concert and Dance Album, *O* w. *P* 1— *Ditson.*
- O Sanctissima (Sicilian Air), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Olympic March, *ReedBrassBand* —50 *Fischer.*
- Our Darling, polka, Patriotic American, 2-step (Fischer), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Our Darling, polka, Patriotic American, 2-step (Fischer), *2Mand* —45, *2Mand P* —60, *2MandMa* (3d *Mand*) *P* —75.
- Pansy, song & dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Pearl, andante & polka, *mO* —50 *Fischer.*
- Popular Brass Quartet Album, *2Cornet TroBar* 1— *Ditson.*
- Pretty Jane Medley Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Razzle Dazzle March, *mO* —50 *Fischer.*
- Russian Cadets, quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Russian Folk Song (Der rote Sarafan), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Shamrock leaves, *P* —65 *White.*
- Silent Night, Holy Night (Stille Nacht, heilige Nacht), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Song of the Plane (Das Hobellied), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Sterling Band Book, *Mil. Band* —25 *Ditson.*
- Sweet Genieve, & Some Day, songs, soli f. *Cornet, Tro* or *Bar* & *mO* —50 *Fischer.*
- They're after me, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Thou, Thou Dear to my Heart (Du, du liegst mir im Herzen), *Mand* —30, *Mand P* —50.
- University Student Song „Gaudeamus Igitur", *Mand* —30, *MandP* —50.
- Waltz of the Roses (Peuschel), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Watch at Midnight (Steh ich in finstrer Mitternacht), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Waves of the Danube (Ivanovici), waltz, *Mand* —30, *MandP* —50.
- With Joys and Sorrows, waltz, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Young Mandolinist's Repertoire, a collection of easy transcriptions, I—III à —75.

Prends ce baiser mon amoureuse 1— n *Eveillard.*

Prends garde au loup 1— n *Joubert.*

Prends garde 1— n *Joubert.*

Prends garde, Lisette 1— n *Joubert.*

Prends garde Ninette —35 n *Maurel.*

Prends garde à la peinture —35 n *Maurel.*

Prenez la donc —35 n *Maurel.*

Prenez garde, là-haut, cri du coeur 1— n *Joubert.*

Prenez mon parapluie, chansonnette 1— n *Joubert.*

Prenez votre temps! 1— n *Ondet.*

Prenten J. Abendglöcklein läute Frieden, *TTBB* 1.50 *Rühle.*

Prentice T. Ridley, A blithe old carle is Christmas, *SATB* —/3 *Novello.*

- A matin song, *SATB & P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Absence, rêverie, *P* 2— *Patey.*
- Break forth into joy, *SATB* —/6 *Novello.*
- By the Sea, rêverie, *P* 1/6 n *Novello.*
- By the Sea, *P* —35 n *Presser.*
- Children's Fancies, *P:* N. 1. The Fairies 1/6 n. N. 2. Listen! 1/— n *Novello.*
- Come unto Me etc., 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Elegy, *P* 3/— *Ashdown.*
- Evensong 4/— *Ashdown.*
- Fairies, N. 1, *P* —35 n *Presser.*
- Gavotte (E), *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte fantastique, *P* 4/— *Ashdown.*
- God of love my Shepherd is 2/— *Novello.*
- Hand Gymnastics, for the scientific development of the Muscles in Playing the *P* 1/6 *Novello.*
- Harvest Home, pastoral sketch, *P* 2/— n *Novello.*
- Hear our prayer, O heavenly Father, *SATB & P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*

- Holiday march 3— *Ashdown.*
- I love the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Listen, *P* —30 n *Presser.*
- Love floweth on for ever 4— *Leonard.*
- Maypole, characteristic dance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Minuet & Trio, *P* 1/6 n *Novello.*
- Mither, blame me not 4/— *Ascherberg.*
- Musician, 6 volumes, à —75 n *Presser.*
- O the summer night (Drawing-Room Trios f. treble voices, N. 35) 3/—, Vocal score —2 n *Ashdown.*
- Queen of fresh flowers 4/— *Ascherberg.*
- Short Voluntary for a time of sorrow, *Org* —/6 *Novello.*
- Sunday Musings, *P:* N. 1. Wait patiently for Him 1/— n. N. 2. The Lord is my Shepherd 1/— n *Novello.*
- When we cannot sleep, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Ye little birds, *SATB* —/3 *Novello.*

Prentiss A. H. Sweetheart, male chorus —05 n *Schirmer.*

Prentner Marie, Der moderne Pianist 7.50 n *Mozarthaus.*

- The Modern Pianist 1.50 n *Presser.*

Préot A. Wild-ashe deer, duet —35 *Ditson.*

Prépare-toi, soldat de France 1— n *Joubert.*

Prepkes, Liebesständchen, Soloszene —20 *Michow.*

Près de la source, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Près de la vitre grise 1.75 n *Labbé.*

Près d'elle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Près d'elle! 1— n *Ondet.*

Près d'un enfant 1— n *Joubert.*

Près Josquin de (1450—1521), Ave verum corpus (2 and 3 mixed voices) —/6 n *Schirmer.*

- Dèploration de Jehan Ockeghem, 5 v. mixt. av. acc. 1.25 n *Schola.*
- Miserere mei Deus (Latin Words, (5 voic. a capella), Voc. score —75 n *Schirmer.*

Presburg J. A. Encomium Patriae, *TTBB* 2— *Alsbach.*

Prescher J. Armee-Marsch —50 *Junne.*

Preschern François Charles, op. 1 Souvenir de Trieste, nocturne, *P* 1.25 *Leuckart.*

- **2** Dans la Gondole, étude, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **3** Rêverie du Soir, *P* 1.25 *Leuckart.*
- 4 Poesie de la Nuit, nocturne, *P* 1.25 *Leuckart.*

Preschkowitz P. Schunkelpolka 1— *A. Hoffmann,* u. Sir Roger! Englischer Tourentanz, *O* 2— n *Oertel.*

Prescot Ch. op. 17 Unter dem Fliederbusch, Gavotte, *P* —65 *Neldner.*

Prescott, In the Cross, *SATB* —40 *Echo Music Co.*

- Laconia Grand march, *P* —40 *White.*
- Municipal Guard's March —35 *Ditson.*
- Night Winds from the Sea —10 *National Music Co.*
- Nightingale's Song —10 *National Music Co.*

Prescott H. Gavotte 4/— *Duff.*

Prescott J. L. de, Spring, Part song —/2 *Ashdown.*

Prescott Oliveria, A Border Ballad, *SATB* —/1½ *Novello.*

- Crier, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Douglas raid, *SATB* —/3 *Novello.*
- Equestrian courtship, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Form, or Design in Music, *Instrumental* and *Vocal* 2/6 n, *Vocal* and *Instrumental* 2/6 n *Ascherberg.*
- Huntsman, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lord Ullin's Daughter, chorus, Vocal score —4 n *Novello.*
- Romance, *VcP* 6— *Laudy.*
- Say not the struggle nought availeth, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Song of water-spirits, *SSCC* —/6 *Ashdown.*

Présent et avenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Présentation 1— n *Ondet.*

Presentation Collection of Vocal Music 1.50 *Brainard.*

President l'Agneau, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

President's March, or Hail Columbia —10 *Gordon.*

President's march, & Washington's march —10 *Brainard.*

Président poli 1— n *Joubert.*

Presle A. de, En dansant on est heureux 1— n *Gregh.*

- Mère du pêcheur 1— n *Labbé.*

Пресманъ М. На могилѣ —50 *Adler.*

Presque pas! 1— n *Joubert.*

Pressburg W. M. *Bosworth:* **Op. 98** Das Täubchen: „Ach hätt' ich ein Schätzchen" —80.

- Das Täubchen: „Kukeru, kukeru, küsse nur zu" —80.
- Durch die Blume: „Ein Herr tritt in ein Speissalon" —40 n.

Pressel Gustav, op. 15 Die Tanz-Lust, Rondo, *P* 1.30 *Simrock.*

- **13** Sechs ungarische Volksweisen 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- A night in May (Die Mainacht) —40 *Church.*
- Alle Leut' sind mir feind —60 *Tonger.*
- An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal" 1.50 *A. Hoffmann.*
- An der Weser —25 *Jurgenson.*
- An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal mit meiner Laute", berühmtes Lied, für oblig. *Tr* od. *Pos, Harm* 2.25, kl. *Harm* 1.50 *Lehne.*
- An der Weser 1.50, Duett 2—, *P* (R. Thiele) 1—, *VP* (Carl Bohm) 1.50, *VcP* (Christian Wagner) 1.50, *Z* (C. G. Burda) 1—, *TTBB* m. *P* ad lib. 2.80, kl. *O* 1.50, *PistP* 2—, *Cornet à Pist P* 2—, *mO* 2.40 n, Par. Bes. (R. Thiele) 1.50, *V* —60, *G* —80, *2Mand(V)G* 1.20 *Simrock.*
- Before the dawn of day (Ein Stündlein wohl vor Tag), *SATB* —30 *Church.*
- By the River (An der Weser) 1/6 n *Augener.*
- Deutsche Volkslieder in Original-Kompositionen: 1. Die Warnung vor dem Rhein (The warning of the Rhine): „An den Rhein, ziehe nicht" (To the Rhine, go thou not). 2. Der Jäger und die Waise (The Hunter and the maid): „Es ging ein Jägersmann wohlgemut" (There was

a hunter). 3. In einem kühlen Grunde (In a cool dale): Within a cool and quiet grove. 4. Neckar und Mosel (Neckar and Mosel): „Der Neckar und d'Mosel" (The Neckar and Mosel). 5. Dorf-Liebe (Village Love): „Mei' Vater hat's g'sait" (My father said yea). 6. Kir'weih' (Holy festal): „Freu' di', mei Rösele" (Joy thee, my Roselie) 4—, Nr. 7, 8 à 1— *Simrock.*

- Evening devotion (Die Abendfeier) —30 *Church.*
- Fare thee well (Lebe wohl) —30 *Church.*
- Frau Nachtigall: „Nachtigall ich hör' dich singen" —60 *Tonger.*
- Freut mi nix, Humoreske 1— *Tonger.*
- Herdsmen's Christmas Song (Weihnachtslied) 1/— n *Augener.*
- I have received Thy mercy (Mir ist Erbarmung widerfahren) —40 *Church.*
  Wald sich färben) —40 *Church.*
- I sat on the brow —35 *Ditson.*
- I saw the autumn nighing (Ich sah den
- I saw the forest fading (A b o r F.) —35 *Ditson.*
- Ich sah den Wald sich färben —30 *Jurgenson.*
- 3 irische Lieder für 1 Singst m. *P*-Begl.: 1. Die Schlacht: „O seht, welch ein Entzücken" (Oh! the sight enfrancing). 2. Die Flucht: „Auf! mit dem Wind" (Come o'er the sea). 3. Die Klage: „Komm süße Harfe" (My gentle harp) 1— *Simrock.*
- Я видѣлъ лѣсъ —30 *Jurgenson.*
- 6 Lieder, *TTBB:* 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Des Trommlers Tagwacht: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren". 3. Jung sterben: „Soll ich denn sterben". 4. Mei Mueter mag mi net, Volkslied. 5. Hüt' du dich: „Ich weiß mir'n Maidlein". 6. Am Rhein, am grünen Rheine, Part, Nr. 1—6 à —50, St, Nr. 1 bis 6 à —60 *Simrock.*
- Lieder (Sämtl.) 4— n: Nr. 1. Ich sah den Wald sich färben —80. Nr. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden —50. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell? 1—. Nr. 4. Des Trommlers Tagwacht: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren", Duett —50. Nr. 5. Die Soldaten-Braut: „Ach wenn's nur der König auch wüßt'" —50. Nr. 6. Jung sterben: „Soll ich denn sterben" —50. Nr. 7. Preghiera (geistliches Lied): „Von dir will ich nicht weichen" —50. Nr. 8. Mei Mueter mag mi net, Volkslied —50. Nr. 9. Hüt' du dich: „Ich weiß mir'n Maidlein hübsch und fein" —50. Nr. 10. Am Rhein, am grünen Rheine —50. Nr. 11. An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal" 1.50, *P* (R o b. K e l l e r) 1.50, *O* (E. B r a u n) 2.40 n. Nr. 12. Kriegslied: „Und wenn uns nicht mehr" —80. Nr. 13. Die Abendfeier (geistliches Lied): „Wie dämmert der Abend" —50. Nr. 14. Im Harz, Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels" —80. Nr. 15. Wanderlust: „Jetzt geh' ich auf die Reise" —50. Nr. 16. Lebe wohl: „Lebe wohl! Du fühlest nicht" —50. Nr. 17. Schön wie der Mond —80. Nr. 18 und 19. Zwei Lieder des Leid's: Nr. 1. Jetzunder geht mein Trauern an. Nr. 2. In meinem Garten die Nelken —80. Nr. 20. Die Storchenbotschaft: „Des Schäfers sein Haus" 1—. Nr. 21 und 22. An einem September-Morgen: „Im Nebel ruht noch die Welt". Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde" —50. Nr. 23. Heimkehr: „O brich nicht, Steg" —50. Nr. 24. Frühlingsfeier: „Süßer, gold'ner" —50. Nr. 25. Früh, wenn die Hähne krähen —50. Nr. 26. Die traurig-prächtige Braut: „Komm heraus, du schöne Braut", f. 2 Singst —50. Nr. 27. Die Laute: „Wenn dir die Sehnsucht" —50. Nr. 28. Das welke Blatt: „Vor einem alten Buche" —80. Nr. 29. Bald gras' ich am Neckar —50. Nr. 30. Weil' auf mir, du dunkles Auge —50. Nr. 31. Weihnachtslied: „Was kann schöner sein?" —50. Nr. 32. Des Moskowiten Vaterland: „Ich kenn' ein Volk" —80. Nr. 33. Süße Qual: „Sie lehnt traurig an dem Fenster" —50. Nr. 34. Der Nachtwächter: „Im schlichten, zwilchenen Gewand" —50. Nr. 35. Mir ist Erbarmung widerfahren 1—. Nr. 36. Die Maiennacht: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1—. Nr. 37. Neckar und Mosel: „Der Neckar und d'Mosel" —50. Nr. 38. Des Wächters Morgenlied: „Wacht auf im Namen Jesu Christ" —50 *Simrock.*
- Mei Mueter mag mi net —15 *Jurgenson.*
- Мигъ разставанья —20 *Jurgenson.*
- Moscovite's fatherland (Des Moskoviten Vaterland) —35 *Church.*
- My mother loves me not, *S* —25 *Brainard, Church,* —20 *Presser.*
- Не любитъ —15 *Jurgenson.*
- Ночь —20 *Jurgenson.*
- On the Weser (An der Weser) —50 *Church.*
- The pinks within my garden (In meinem Garten die Nelken) —20 *Church.*
- Weil' auf mir du dunk'les Auge —20 *Jurgenson.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden —20 *Jurgenson.*
- Whene'er two hearts must sever (Wenn sich zwei Herzen scheiden) —30 *Church.*
- Woodlands all are turning (Ich sah den Wald) —40 *Church.*

Pressentiment 1— n *Ondet.*

Presser Theo, Album of Instructive Pieces, *P* 1— n *Presser.*

- Champagne mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Claret waltz —40 *Brainard.*
- College life, theme with var. *P* —50 *Brainard.*
- Consolation, *4ms* —20 n *Presser.*
- First Steps in Pianoforte Study 1— n *Presser.*
- Home, sweet home, *P* —60 *Gordon.*
- Madeira polka —40 *Brainard.*
- Octave Studies, *P* —75 n *Presser.*
- Scales, Arpeggios & Cadences, *P* —35 n *Presser.*
- School of Four-hand Playing, books I—III à 1— n *Presser.*
- Short Technical Studies, *P* —75 n *Presser.*

- Sonatina Album, *P* 1— n *Presser.*
- Velocity Studies, *CabinetOrg(P)* 1— n *Presser.*

Pressey W. J. Barcarole, *ATBB* —/4 *Ashdown.*
- Come live with me, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Consolation 4/— *Cramer.*
- Earth is the Lord's Harvest Anthem, *SA TB* —4 *Ashdown.*
- Fill the bumper, *ATBB* —/4 *Ashdown.*
- Give, *SS* 4— *Ashdown.*
- Gondola song, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Hunting song, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- O that we two were maying, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Out of the Mist 4— *Weekes.*
- Serenade, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Songs for children: 1. Hunting song, 2. The vesper bell, 3. Sleighing, à 1/— n *Ashdown.*
- Troubadour, *ATBB* —/4 *Ashdown.*
- When thou art nigh 4/— *Ashdown.*

Pressons le vin 1— n *Evcillard.*

Pressutti H. N. 1. La Marche turque 5—. N. 2. Je pense à toi 3—. N. 3. Elégie 4—. N. 4. Quinze ans 2.50. N. 5. La Prière des morts 3—. N. 6. Berceuse 4—. N. 7. Ballade 5—. N. 8. Plainte 2.50 *Girod.*
- Narghilé, valse 5— *Girod.*
- Rêve d'amour, romance 2.50 *Girod.*

Prestat, Au printemps, polka-maz. 2.50 *Cartereau.*
- Fleur d'automne, polka-maz. 1.50 *Bornemann.*

Prestat M. Chanson du brin d'herbe, *H* 2— *Mustel.*

Prestele F. M. op. 10 Fest-Marsch, *4ms* 1.50 *W. Schmid.*
- Hochzeitswalzer aus „Der Herrgottschnitzer von Oberammergau", *BlasM* 1— *Seeling.*

Prestele M. op. 9 Minnelieder: Wir gingen durch die Wälder. Was willst du Frühling. Im Traume. Das gefangene Vöglein. Mein Lieben und mein Leben. Mein Herz ist wie ein Waldvögelein. Ach, wie grüß' ich dich. Motto. Klingt mein Liedel. Wie jetzo Schneeflocken. Müßt' ich erblinden. Viel Vöglein singen 2— n *Schlesinger.*

Presting A. op. 4 Valse Caprice 1.50 *Bote.*
- **5** Vier Stücke, *VcP:* 1. Matrosenlied. 2. Elegie. 3. Ständchen. 4. Albumblatt 1.30 *Breitkopf.*
- **6** Romanze, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **7** Vier Mazurkas, *P. VcP* (Grützmacher), à 2.50 *Klemm.*
- Polacca brillante 1.80 *Bote.*
- Weihnachtsfreuden, 6 Tonbilder in Form einer Quadrille 1.50 *Bote.*

Preston A. Remember Mother —40 *Nat. Music Co.*

Preston A. H. Litany —/1 n *Vincent.*

Preston Helen, Rock-a-bye, Dolly —40 *Ditson.*

Preston J. A. Love and Live —50 *Gordon.*

Preston J. B. Wifie 4/— *Reeder.*

Preston N. A. *Church:* 2 Dromios waltz, *MandG* —75, *2MandP* 1—, *2MandGP* 1.50.
- Midnight serenade, waltz, *2MandP* —80, *2MandGP* 1—.
- Orpheus club waltzes, *3MandVGP* 1.50.
- Polly, waltz song —40 *Nat. Music Co.*
- Sea fairies waltz, *2MandG* —70.

Preston W. Festival March, *Org* 1/6 *Novello.*
- First grief 2/— *Novello.*

Preston Wilson. *Lupton:* Golden Pleasures, *P:* 1. At the Ball, 2. On the Fells, 3. On the Jake, 4. In the Woods, 5. At the Seaside, 6. In the Alps, à 2/6.
- Lead kindly light, *P* 3—.
- Village wedding, *P* 4/—.

Preston-Scott H. Ere Summer Goes 4— *Cary.*
- Farewell 4— *Cary.*

Prestreau A. Baisers qui font vivre, couplets 2.50 *Santojanni.*
- Bon Gendarme 3— *Alleton.*
- Grotte d'azur, valse de concert 2— n *Ledru.*
- Per te! Romanza 2— *Ricordi.*

Prêt à r'commencer 1— *Joubert.*

Prêt' moi ton lorgnon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pret A. *Digoudé:* Baby-Bourrée, petite danse caractéristique.
- Braves Agents.
- Chagrin d'amour, valse chantée sur les motifs de „Plainte d'amour".
- De lui à elle, *P.*
- Enjôleuse et Câline, valse.
- Marche triomphale.
- Maxixe Argentine, danse caractéristique.
- Mistral galop, *O* avec *P, Coutarel.*
- Pensée en mer, *P.*
- Plainte d'amour, valse-boston.
- Repondez donc!
- Sautillante, polka, *O* avec *P, Coutarel.*
- Sérénade d'amour, valse chantée espagn.
- Toujours vous, *P.*

Prêtendants de ma soeur 1— n *Ondet.*

Prêtez-moi donc une allumette 1— n *Joubert.*

Pretis S. v. Galopp fameuse —60 *Hoffmann.*

Pretoria dinner party, the, or, on walked England 2— n *Sheard.*

Pretorius, When the golden rod is waving —50 *Swisher.*

Prêtre et l'enfant, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prettiest Song of all, song & dance —/2 *Sheard.*

Pretty and easy, Collection, *P* —50 *Mc. Kinley, White.*

Pretty and easy, Collection, *4ms* —50 *Mc. Kinley, White.*

Pretty Blue Eyed Millie —10 *Nat. Music Co.*

Pretty Ida May, *V(Fl)* —10 *Nat. Music Co.*

Pretty Irish Queen, song & dance —/2 *Sheard.*

Pretty little Cottage on the Meadow —/2 *Sheard.*

Pretty little dark blue Eyes —/2 *Pitman.*

Pretty Little Dinah Jones —30 *Echo Music Co.*

Pretty little South Carolina Rose —/2 *Sheard.*

Pretty Pieces for Parlor Practice (Alexandra Music Books N. 5) 1— *Sheard.*
Pretty-Polly Hopkins, comic duet —/2 *Pitman, Sheard.*
Pretty Pond-Lilies —/2 *Pitman.*
Pretty souls 3/— *Ascherberg.*
Pretzsch Carl, op. 1 Waldfahrt: „Wer singt und jauchzt im Wald", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.40 *Günther.*
- Friedrichsruh 1.20 *Brauer.*

Preuss. *Kunz:* Auf grünen Matten, Rheinländer, Z —10.
- Der Waise Klagelied, Z —20.
- Schön-Ida's Freude, Tyrolienne, Z —10.
- Triumph-Marsch, Z —10.

Preuss, Come back to me, darling —35 *Ellis.*
Preuss Jos. Theodor, Heil Franz Josef, Marsch 1— n, *O, mO* à 2.40 *Eberle.*
Preuss Theod. Es darf nicht sein 1.20 n *Mozarthaus.*
- Sechshundert goldene Monde! Walzer 1.50 n *Eberle.*

Preuss S. Da fesche Weana, Marsch (mit Gesang) 1— *Schlesinger.*
Preusse Rob. Moltke-Marsch 1— *Zimmermann.*
- Moltke-Marsch, *mO* 2— n, *blM* 2— n *Zimmermann.*

Preußens Lorbeerkranz, Heil dir im Glanz des Waffentumes, 1 St m. Chor —75 *Heinrichshofen.*
Preußischer Zapfenstreich, arr. *P* (M. Hanisch) —60 *Hug.*
Preuve d'Amour 1.75 *Labbé.*
Preux de, Chouia-Chouia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Prével Ed. et **Al. Bouvier,** S . . . P . . . saynète 1— *Bornemann.*
Prévet A. *Gallet:* Méthode complète de *Cornet-Alto, Baryton* à 10— n *Schoenaers.*
- Méth. de *Saxhorn-Alto* ou *Alto* mi b 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn-Baryton* ou *Baryton* si b 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn-Basse, Contrebasse* ou *Bombardon* à 3 ou 4 pistons ou cylindres, clef de sol 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn-Basse* ou *Tuba* à 3, 4 ou 5 pistons au cylindres, clé de fa 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn, Soprano* au petit *Bugle* mi b 1.25 n.

Prevetz Anton J. Kompositionen: Heft 1. Grüße an Veldes, Konzert-Walzer, op. 4 1.50. Heft 2. Waidmann's Traum, charakt. Tonstück, op. 5 —80. Heft 3. Des Zigeuners Klage, charakt. Tonstück, op. 6 —80. Heft 4. Gebrochene Alpenrose, Lied ohne Worte, op. 7 —60. Heft 5. Souvenir de Miramare, Gavotte, op. 8 1—. Heft 6. Ein Blick, ein Wink, Polka franç., op. 9 —80. Heft 7. Ein Herbstblatt, Lied ohne Worte f. 2Z, op. 10 1—. Heft 8. Der Jüngling am Bache, Fantasie, op. 11 —80 *Bosworth.*
Prévost, Attente, *Ch. s.* —50 *Labbé.*
- Blanche de Castille, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Géorgiennes, galop 6—, (Polka du Pacha) 5—, *4ms* 7.50, Polka, *O* 1.50 n, gr. valse, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
- Plage d'Arcachon, fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Polka du Pacha, vide Géorgienne.

Prévost Ch. Hymne à Marie 4.50 *Girod.*
- Rêverie en fa, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sommeil d'enfant, berceuse 1.70 n *Decourcelle.*

Prévost L. Lac de Genève, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Trompette, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Tyrolean Echoes, *P* —35 n *Presser.*

Prévost R. F. *Béthune:* Excursion, polka-marche, *O.*
- Luchon Concert, fantaisie polka pour *Cornet.*
- Pages et Marquises, pavane, *O.*
- Trois Etoiles, mazurka.

Prévost-Rausseau. *Lory:* Cantique de l'Enfance, 3 v. —50.
- Hymne à l'amité, 6 voix mixtes 1.75 *Foetisch.*
- Renard et les Raisins, 3 v. —50.
- Réveil des Fleurs, 2 v. —50.

Previale L. Clotilde, la Delizia dei boschi, maz. 2— *Mariani.*
- Un evviva, *P* 2— *Mariani.*

Previtali S. Mattinata, melodia 1.75 *Eerenbeemt.*
- Perchè, melodia 3— *Carisch.*

Prévôt du régiment 2— *Joubert.*
Prévot, Full of Fun, waltz —/2 *Sheard.*
Prévet A. Ditson: Little rougue's march —35.
- Masked battery, schottische —35.
- Military tattoo, *G* —35.
- Meen fun waltz —35, *G* —30.
- School girls, waltz —35.
- Sweet sixteen, march —40.

Prévot D. C. Peur de la vie, duo 2.50 n *Maillot.*
- Pie Jesu, motet 1.75 n *Maillot.*
- Soleil couchant 1.70 n *Decourcelle.*
- Sylvie 1.70 n *Decourcelle.*

Preyer C. A. *Ditson:* **Op. 9** La Violante Mazurka melodieuse, *P* —60 *Rohlfing.*
- **26** Six Octave Studies, *P* —90 n *Presser.*
- **30** Twenty Progressive Octave Studies, *P,* I—II à 1.50.
- **32** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2— *Breitkopf.*
- **33** Sonate N. 1 (Cis-moll), *P* 3— *Breitkopf.*
- **35** 20 Melodious Pieces in Form of Etudes, *P,* I—II à 1.50 *Schirmer.*
- **36** N. 1. Dialogue Without Words, *P* —60. N. 2. Toccata —75.
- **37** N. 2. Elusion, *h.* —50.
- **38** Six Easy Pieces, *P:* N. 1. Folk-song —25. N. 2. Gavotte —30. N. 3. March —30. N. 4. Slumber Song —30. N. 5. Tarantella —40. N. 6. Valse Lente —30.
- **40** Three Pieces, *P:* N. 1. Norwegian Dance —75. N. 2. Canzonetta —60. N. 3. Sérénade espagnole —60 *Schirmer.*
- **45** 12 Etüden zur Entwicklung der linken Hand, *P* 3— n *Schmidt.*
- Childhood —30.
- Joys of Life 3— *Cramer.*
- Vöglein mein Bote, air allem, *P,* vide F. Beyer, op. 125, 1.

Preyer Gottfried (1807—1901). *Procure:* **Op. 1** Des Nachbars Nachtigall, Lied transkribiert von C. Czerny, *P* 1— *Cranz.*
- **11** Doppelfuge über: Christus ist erstanden und Ite missa est! D-moll, *Org* 1— *Cranz.*
- **35** Waldlied, Chor 1.50 *Bosworth.*
- **42** Scherzo, *P* 1— *Cranz.*
- **43** Nr. 1. Jedem das Seine, Freedom, sunlight, love (Jedem das Seine) 2.6 *Ashdown,* Joy lives for all (Jedem das Seine) 1/— n *Augener,* The Bird, the Flower, the Heart (Jedem das Seine) —40 *Schirmer,* —20 *Jurgenson.*
- **43** Nr. 2. Ob sie wohl kommen wird —80 *A. Hoffmann,* Can you tell me when I come (Ob sie wohl kommen wird?) (Will she come?), à 1/— n *Augener,* —30 *Gordon,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner,* —25 *Jurgenson, P:* vide G. Lange, op. 171, N. 32, G. Poor, op. 12, N. 44.
- **54** Fuge in F, *4ms* 1— *Cranz.*
- **55** Antwort: „Ob ich deiner noch gedenke" 1— *Bosworth.*
- **63** Der erste Kuß: „Er hat mich geküßt" 1— *Bosworth.*
- **72** Six Fugues, *Org* 2— *Cranz.*
- **73** Missa in D, *SATBOrg* 5.40.
- **80—81** Pater noster et Hymnus de Sanctissimo, *SATBOrg* 1— *Coppenrath.*
- **82** Responsorium „Libera me Domine", *TTBB, SATB* à 1— *Coppenrath.*
- **86** Messe in C, *SATBOrg* 6.60.
- **87** Offertorium: Iustus ut palma, & op. 88 Offertorium: Gloria et honore, *SATBOrg* 2.40.
- **89** Messe in Es, *SATBOrg* 6.60.
- **90** Zwei Gradualien: Oculi omnium und Christus factus est, *SATB2VVaVcBass2Ob 2FagOrg* 3.30.
- **91** Fest-Messe in A (Dankmesse), *SATB2V VaVcBass2Ob2Fag2ClTrombPauken* 15.90, o. *Instr*-Begl. 8.70.
- **92** Ave Maria, *SATBOrg* 1.30.
- **93** Requiem in C-moll, *TTBBOrgPosaunen* 4.50.
- Herz Jesu-Bundeslied mit *Org* 1.20, Gesang allein —12 n *Eberle.*
- Militär - Jubel - Fest - Marsch 1.80, *O* 3.60 *Eberle.*
- Tones of gladness (Warum?: „Du fragst, warum nur Klagen") 1/— n *Augener.*

Preyval de Blanche, Dream of Love (Rêve d'amour), (inglesi e franc.) 2— n *Ricordi.*

Preza Velino M. *Wagner y Levien:* A la Pomar. Flores de Mayo. 3 Danzas, à —50, *O,* I, II à 1—.
- Alauda, valse —75, *mO* 1.50.
- Alegría, polka —40.
- Amoureux, vals lento —50.
- Cascada de Rosas, valse —75, *O* 1—.
- Concha, polka —50.
- 3 Danzas humorísticas. 1. colección: Sueño, Ilusión, Amor —50.
- 3 Danzas humorísticas, 2. colección: Apasionada, Romántica, Coqueta —50.
- Gran Polonesa, *P* —75.
- Guardia de honor, marcha —50.
- Ingenieros, marcha —50.
- Margarita, paso-doble, Tambor de Granaderos, paso-doble, *O* 1—.
- Mi adoración, schottisch —50.
- Mi único pensamiento —50.
- Minuetto, *P* —75.
- Promenade, pieza á la Gavota —75.
- Segundo Vals lento —50.
- Sonrisa de Angel —50, *mO* 1.50.
- Sueños celestiales, 3 danzas —50.
- Un ramo de Azahar, schott. —50.
- Viva México, marcha —50.
- Volverás? Schottisch —50, *O* 1—.

Prézot B. *Martin:* Beau Popol.
- Ça y est, je suis chocolat, scène com.
- Chez Madame la juge de paix, grand scène com.
- Ma Moukère, *Orgeret.*
- Midinette et vieux brisard, duo, *Cidale.*
- Yoyeux Américains, duo.

Prézot B. et **F. Martin,** Mon p'tit Chinois, *Martin.*

Priall's O. La Marseillaise de la paix, arr. avec *P* acc. 5— *Michaud.*

Pribik Joseph (1853), *Jurgenson:* N. 1. Adieu —20. N. 2. Rencontre —20. N. 3. Les étoiles —30. N. 4. Chant du mendiant —30. N. 5. Sérénade —30. N. 6. Berceuse (Bibl. Czerny V, N. 99) —20. N. 7. Préludes —40. N. 8. Romance —30. N. 9. Scherzo-Capriccio —60.
- Capriccietto, *P* —50.
- Furiant, *2VVaVcKb* 4— *Urbánek.*
- Кантата, *SATB* съ *P,* КА —60, гол —20.
- Нѣсень безъ словъ, *P* —40.
- Romance, *P* —30.
- Ruské zastavenícko, *2V2VaVcKb* 4— *Urbánek.*
- Scherzo-Capriccio, *P* —60.
- Sérénade Russe, *P* —50 *Idzikowski.*
- Ukolébavka, *VP* 1.20 *Vilímek.*
- Valse Impromptu, *P* —50.

Přibil J. E. op. 3 Neun Variationen über das beliebte Thema: Dir o Echo klage ich, *Fl* —90 *Hoffmann.*
- 4 Neun Variationen über das beliebte Landwehrlied: Seit ich ein Wehrmann bin, *Fl* —90 *Hoffmann.*

Price of Peace 2/— n *Sheard.*

Price, Jennie's waltz, *P* —30 *White.*

Price. *Ellis:* Baby in the morning, song & chor. —40.
- Byron's Farewell (Farewell, if ever fondest prayer), 4 voic. —40.
- Castles in the air (Chateaux en Espagne) —35.
- Cross of Christ —35.
- Day when you'le forget me, song & chor. —35.
- Don't you see? Com. duet —35.
- Dowe Waltz —35.
- Dragon —35.
- Dwellers of the sea —35.
- Ella Clare, song & chor. —40.
- Farewell, if ever fondest prayer —40.
- Fill no glass for me, solo or quart. —35.
- Fullers Skating Waltz —35.
- Hope for joy tomorrow —35.
- I will tell you truly —35.

- Image of my mother, song & chor. —35.
- King and something new —35.
- Little Hattie May, song & chor. —35.
- My home beneath the sea, duet —35.
- Nothing More —35.
- Ocean Strand, song & chor. —40.
- Student's farewell, song & chor. —35.
- Sweet Kentucky girls, polka song —35.
- Tiny birdlings of the air, song & chor. —40.
- Vesper Dews, song & chor. —40.

Price C. E. B. *Schirmer:* A Few more Years shall roll, sacred song —75.
- And now, o Father, mindful of the Love, *SATB* —12 n.
- Behold, the Sun, *SATB* —15 n.
- Holy Father, cheer our Way, *SATB* —15 n.
- I was a wandering Sheep (Anthem), *SATB* —15 n.
- Journey of the wise men —60 *Ditson.*
- Kyrie and Credo, *SATB* —20 n.
- Lion's Bride March, a. Hall M. H.: Musician's Club Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- My Father for another Night of quiet Sleep and Rest, *Bar(B)* —60.
- O sons and daughters, let us sing (Easter song) —40 *Ditson.*
- 7 Offertory Sentences, *SATB* —15 n.
- 8 Responses, *SATB* —15 n.
- Sepulchre in the Garden (Easter), *SATB* —15 n.
- Sing, my Tongue, the glorious Battle (Easter), *SATB* —15 n.
- Take up thy cross, the saviour said —50 *Ditson.*

Price E. A. *Novello:* Canticles, chant settings —2.
- Coronations Hymn, King of Kings, Thy blessed shed, *SATB* —/1.
- I know who makes the daisies (for children's flower Harvest & Sunday-School Services), carol (Staff & solfa), *SATB* —/1.
- In fields by night the shepherds lay (Carol), *SATB* —/1.
- Sunday School Festival Hymns, *SATB* —/3.
- Vene Creator Spiritus, & Just as I am, in chant form, hymn, *SATB* —/1.

Price Richarch, Come, Holy Ghost (Whit Sunday or Confirmation), hymn —/2 *Novello.*

Price William, If ye love Me, *SATB* —/2 *Novello.*

Price W. W. Mr. and Mrs. Jones, matrimonial duet, *MSB* 4— *Ashdown.*

Price and **Reynold's,** First Dance Album 1/— n, parts, *V(Mand)* —/6 n *Price.*

Price E. L. Barcarolle, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Bolero, *VP* 4— *Ashdown.*
- Etude-caprice, *P* 3— *Ashdown.*
- Idyll, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Lullaby and Serenade, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Serenade à Quatre, *T(ATBB)* —/3 n *Vincent.*
- Wakeful Hours, *T(ATBB)* —/3 n *Vincent.*

Price James. *Weekes:* A set of twelfe Hymn Tunes, *SATB* —/6.
- Caprice Brillante, *P* 4/—.
- Gavotte 4/—.
- Lullaby, *P* 4/—.
- Minuetto N. 2 in G-minor, *P* 4/—.
- Polonaise N. 1 in A-minor 4/—.
- Polonaise N. 2 in E flat 4/—.
- Polonaise N. 3 in A-minor 4/—.
- 3 Short sketches, *P* 8/—: N. 1. Andante 3—. N. 2. Allegro 3—. N. 3. Presto 4— *Duff.*
- Technical Studies, *P* 2 6.
- 32 Technical Studies, with seven preliminary Exercises, *P* 5—.
- Valse Fantastique 4/—.
- Valse in E flat 4/—.

Prichard, Ocean waltzes —80 *White.*
- Somebody came to the Garden —35 *White.*

Prichard E. Declaration, valse 2— *Harmonia.*
- Sommerzauber 1.50 *Harmonie.*

Prichard H. V. Knight of Alten Ahr, legend 1— n *Augener,* —35 *White.*

Prichard W. J. Prelude & Fugue, *Org* 1/6 *Novello.*

Pride, Twilight Sweet is Calling etc. 2-part songs —2 *Bayley.*

Prideaux Hélène, Oriella, air de ballet, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Pridham John. *Ashdown:* A Glee Hive, *P* 4/— *Willcocks.*
- A seaside sunset, sketch, *P* 3/—.
- Abyssinian expediton, military divertimento, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Ada, mazurka 3/—.
- Ah! che la morte (Verdi), transcr. *P* 4/—.
- Airs, with variations, *VP:* 1. Mozart's favourite waltz, 2. Life let us cherish, 3. My love she's but a lassie, 4. Tyrolese waltz, 5. Birthday schottische, 6. The Swiss boy, 7. In my cottage near a wood, 8. Windsor Castle schottische, 9. Bavarian air, 10. The keel row, 11. Kinloch of Kinloch, 12. Bonnie Dundee, 13. The rakes of Mallow, 14. Rosalie the prairie flower, 15. Waltz, 16. Persian march, 17. Spanish air, 18. Bavarian air (N. 2), à 3/—, Airs from Martha (Flotow) 3/— *Leonard.*
- Alexandra, grand naval & milit. divertimento, *P* 4/— *Moore.*
- Alpine blossoms, quadrille, *P* 3/—.
- Alpine waltzes 4/—.
- At the Ferry, transcription, *P* 3/— *Enoch.*
- Ballouchio, *P* 3/— *Moore.*
- Banbury Cross, gavotte (in A & G), *P* 3/—.
- Barbara, village dance 3/— *Ashdown,* —35 n *Presser,* —50 *Wood.*
- Battle March of Delhi, *P* 2/— n *Ashdown,* —/2 *Broome,* 4/— *Donajowski,* 2/— n *Wickins,* —60 *Ditson, Gordon; 4ms* 5—, *O* 1/— n.
- Belle Brunette, *P* 3/— *Lupton.*
- Belle jardinière, polka 4/— *Reeks.*
- Bells of Aberdare, sketch, *P* 3/—.
- Blue bells of Scotland, auld Robin Gray & Keel Row, *P* 3/— *Moore.*
- Bohemian girl, fant. *VP* 4/— *Moore.*
- Brave old tar, *P* 3/— *Leonard.*

- Bridal Morn, *P* 3/— *Donajowski.*
- Bride's farewell, sketch, *P* 3/—.
- Brightly gleanes our banner, pilgrims of the night, *P* 3/— *Moore.*
- British fleet quadrille 4/— *Leonhard.*
- Captive's prayer, *P* 3/—.
- Chant du paysan, fantasia, *VP* 3/—.
- Chasse, morceau descriptif, *P* 3/—.
- Chimes, *P* 3/—.
- 3 Classical Duets from H a y d n's celebrated Overture in D, *4ms:* N. 1. Andantine 3/—. N .2. Allegro con Spirito 5/—. N. 3. Minuetto and Trio 3/— *Weekes.*
- Classical extracts from C o r e l l i, *VP:* 1. Adagio and allegro, 2. Grave and allegro, 3. Largo and giga, 4. Largo and allegro, 5. Sarabanda and giga, 6. Gavotta and giga, à 3/—.
- Come love with me (The fairy's invitation) 4/—.
- Cuckoo, a song of spring, *P* 3/—.
- Cyprus, fantasia, *P* 4/—.
- Daily recreations, *P:* 1. Monday, alla valse, 2. Tuesday, alla polka, 3. Wednesday, tyrolienne, 4. Thursday, schottische, 5. Friday, rondo, 6. Saturday, march, à 2/—.
- Danse des fees, invitatione à la valse, *P* 4/—.
- Day of Rest (Sabbath Bells), sacred piece, *P* 3/— *Enoch.*
- Don Pasquale, duet on D o n i z e t t i's opera, *4ms* 3/—.
- Dublin bay, quadrille on irish melodies, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Duos des salons, favourite airs, *4ms:* 1. Swiss air, 2. Waltz & Portuguese air, 3. Swiss boy & Blue bells of Scotland, 4. Nel silenzio, 5. La Sicilienne, grand waltz, 6. Dall'eridano, 7. Polacca, I Puritani, à 5/—.
- Early blossoms, petites fantaisies, *P:* 1. The lilac, 2. The laburnum, 3. The white thorn, 4. The linden, 5. The chestnut, 6. The acacia, à 2/6.
- Early morn, rondo, *P* 3/—.
- Edith, waltz 3/— *Leonard.*
- Emigrant's Dream, *P* 4/— *Reynolds.*
- Emigrant's farewell, charact. piece, *P* 3/—.
- Encouragement à la jeunesse, 12 fav. airs, *P:* 1. Pestal, 2. Home, sweet home, 3. Bavarian air, 4. Chant des croates, 5. La rose, mazurka, 6. National waltz, 7. Long, long ago, 8. Tyrolese air, 9. Rob Roy Macgregor, 10. Waltz, 11. Il segreto, 12. Nino, à 2/6.
- Esperance, valse brill. *P, 4ms* à 4/—.
- Ethel, valsette 3/—.
- Every gentle gale that blows, *MSC* 3/—.
- Fairies flight, transcr. *P* 3/—.
- Fairy Gathering, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- Fairy Lake, *P* 3/—, (T r e a h e a r n e) *VP* 1/6 *Ascherberg.*
- Fairy Rambles, six easy original pieces, fingered, *P:* 1. The Fairies' Waltz, 2. The Fairies' Mazurka, 3. The Fairies' Revel, 4. The Fairies' Schottische, 5. The Fairies' Rondo, 6. The Fairies' Polka, à 2/— *Enoch,* N. 2, 3, 6 à —35 *Ditson,* N. 6 —35 *Schmidt.*
- Fairy rambles, duet —,3 n *Leonard.*
- Fantaisie brillante (Merry Swiss by & Blue bells of Scotland, *P* 4/—.
- Fantome, valse brillante 3/—, *4ms* 4/—.
- Farewell, dear home, nocturne, *P* 3/—.
- Favourite airs, *VP:* 1. Ma Normandie, french air, 2. Du du liegst mir im Herzen, german air, 3. Chant des Croates, austrian air, 4. The marched thro' the town, english air, à 3/—.
- 6 Favourite airs, *4ms:* 1. Tyrolese air, 2. Long, long ago, 3. Swiss air, 4. Favourite waltz, 5. Swedish melody, 6. Waltz, R o s s i n i, à 3/—.
- Fern Leaves, six very easy and progressive pieces for beginners, fingered, *P:* 1. The Royal Fern, 2. The Lady Fern, 3. The Mountain Fern, 4. The Alpine Fern, 5. The Oak Fern, 6. The Beech Fern, à 2/— *Enoch.*
- Festal march, *6ms* 4/—.
- Fille du régiment, duet on D o n i z e t t i's opera, *4ms* 3/—.
- First Love, quadr. 2/— *Donajowski.*
- Fleur de lis, fantasie brill. *P* 3/—.
- Flowers of spring, three melodies, *VP:* 1. The snowdrop, 2. The cowslip, 3. The primrose, à 3/—.
- Forest Favourites, four easy pieces, *P:* 1. The Robin, 2. The Goldfinch, 3. The Nightingale, 4. The Thrush, à 2/— *Donajowski.*
- Freischütz, fant. *P* 3/— *Moore.*
- Gem of the season, quadrille on popular melodies, *P, 4ms* à 4/—.
- Gems of Balfe, six melodies, *VP:* 1. The light of other days (Maid of Artois), 2. The heart bow'd down (Bohemian Girl), 3. I dreamt that I dwelt (Bohemian Girl), 4. Vive le roi (Siege of Rochelle), 5. A soldier's life (Bohemian Girl), 6. When I beheld the anchor weigh'd (Siege of Rochelle), à 3/—.
- Gems of Bishop: 1. Tell me, my heart, 2. Should he upbraid, 3. My pretty Jane and Bid me discourse, 4. The pilgrim of love, 5. Oh! no, we never mention her and Foresters, sound, 6. Home, sweet home and The dashing white sergeant, à 3/—.
- Goose step, march 3/—.
- Grand International March 1/6 n *Ascherberg.*
- Grand military tournament, *P* 4/— *Leonard.*
- Grand Turkish March 3/— *Pitman.*
- Happy return, *P* 3/— *Lupton.*
- Harvest Flowers, mazurka 3/— *Enoch.*
- Heralds of Spring, six easy pieces, *P:* 1. Orange Blossom, march, 2. Peach Blossom, waltz, 3. Almond Blossom, rondo, 4. Hawthorn Blossom, schottische, 5. Apple Blossom, polka, 6. Sweet Pea Blossom, mazurka, à 3/— *Enoch.*
- Holiday Rambles, *P:* 1. The Lucky Moonstone, 2. Lady Clare, 3. Idalia, 4. Merry England, 5. Autumn Leaves, 6. Spring Voices, 7. A Swiss Dance, 8. The Troubadour, 9. The Swiss Hunters, 10. Our Soldiers, 11. Summer Love, 12. A Starlight Night, à 3/— *Hammond.*

- Holiday Varsoviana, *P* 2/— *Donajowski.*
- Holidays Quadrille 3/—, *4ms* 4/—.
- Home, sweet home, transcr. *P* 3/—.
- Intermezzo, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Jenny Jones, variations, *VP* 3/—.
- Joyful peasant, swiss melody, *P* 3/—.
- Jorkshire bells, transcr. *P* 2/—, *4ms* 4/—.
- Jubilee march 4/—.
- Just Before the battle, *P* 3/— *Pitman.*
- Khyber Pass March, *P* 3/— *Pitman.*
- Kind words can never die, *SS* 3/—.
- King Christmas, quadr. 3/—, *4ms* 4/—, *Banjo* 3/—, *BanjoP* 4/— *Moore.*
- Kyrie eleison & Gloria (from Mozart's 12th Mass), *P* 4/—.
- Lady fern, *P* —35 *Ditson.*
- Lakes of Scotland, 6 scotch airs, *4ms:* 1. The blue bells of Scotland, 2. Kelvin Grove, 3. My love she's but a lassie, 4. Kinloch of Kinloch, 5. Scots wha hae, 6. Auld lang syne, à 3/—.
- Lesbia, schottische 3/—.
- Little folks, birthday polka 3/—.
- Little pets, polka, *4ms* 3/—.
- Little princess, mazurka 3/—.
- Little Turk's March 1/6 n *Jefferys.*
- Ma Normandie, air with variations, *P* 3/— *Enoch.*
- March across the desert, fant. *P* 2/— n *Jefferys.*
- March of the Pashas, *P* 4/— *Chappell.*
- Maritana, *VP* 4/— *Moore.*
- May belle, caprice, *P* 3/— *Ashdown,* —60 *Schmidt.*
- May queen, caprice, *P* 3/— *Ashdown,* waltzes 4/— *Leonard.*
- Maypole dance, *VP* 3/—.
- Mill-wheel, brilliant fantasia, *P* 3/—.
- Moonlit sea, rondo, *P* 3/—.
- Mozart's favourite waltz, transcr. *P* 3/—.
- Musical box, waltz 3/—.
- Nellie, waltz 3/—.
- New pianoforte method 5/—.
- O'er the bright blue wavelets dancing, *P* 2/—, *4ms, VP* à 3/—.
- O'er the moon-lit wavelets, waltz song —50 *Ditson.*
- Oh, gentle breathe, transcr. *P* 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard.*
- Onward, upward, unto God, sacred, *SC* 3/—.
- Orginal Lancers, *P* 3/— *Cary.*
- Orphée aux Enfers, *V* 4/— *Moore, Smith.*
- Papillon, valse sentimentale 3/—, *4ms* 4/—.
- Pearl of truth, sacred, *SC* 3/—.
- Pearls, valse-caprice, *P, 4ms* à 3/—.
- Pestal, *4ms* 4/— *Moore.*
- Pic-Nic, polka 2/6 *Williams.*
- 5 Pieces, *P:* Camptown Races, Cottage by the Sea, Lucy Neal, Lightly Trip, Toll the Bell, à 3/— *Agate.*
- Pilgrim's rest, sacred song 2/6.
- Prince Alexander, march 4/—.
- Prince of Wales' March 3/— *Pitman.*
- Quadrille on popular melodies, *VP* 3/—.
- Queen of the Forest Quadrilles, *P, 4ms* à 3/— *Pitman.*
- Queen's own Scotch, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Rapid river 3/—.
- Recollections of Balmoral, potpourri, *P* 3/— *Moore.*
- 6 Recreations (on foreign melodies), *VP:* 1. Waltz, 2. Polka, 3. Festal march, 4. Schottische, 5. Galop, 6. Military march, à 3/—.
- Reminiscence of bygone days, nocturno, *P* 3/—.
- Return to the Alps, march on a Swiss melody, *P* 3/—.
- Rise, rise, sweet May 3/— *Williams.*
- Riverside Reveries, six easy descriptive pieces, fingered, *P:* 1. The Thames (England), 2. The Clyde (Scotland), 3. The Shannon (Ireland), 4. The Seine (France), 5. The Rhine (Germany), 6. The Danube (Austria), à 3/— *Enoch.*
- Roi Louis XIII, air transcr. *P* 3/—.
- Roll-Call March, *P* 3/— *Pitman.*
- Rondo from sonata of Kozeluch, *4ms* 4/—.
- Rose Blanche, quadrille, *P, 4ms* à 4/— *Donajowski.*
- Rose of Allandale, royal band march 3/—.
- Rosebud, valsette, *P* 3/—.
- Royal Chase Quadrilles, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Royal Greek March 4/— *Donajowski.*
- Royal Horse Guard's Band March 4/— *Enoch.*
- Royal Lancers March 4/— *Donajowski.*
- Royal sailor's polka 3/—.
- Royal State Processional March 4/— *Donajowski.*
- Russian Fantasia, *P* —/2 *Reeves.*
- Sabbath evenings, a collection of sacred music 1/6 n.
- Sabbath Recreations, a collection of sacred pieces arr. *P,* N. 1—24 à 3/— *Pitman.*
- 6 Sacred airs, *4ms:* 1. The Vesper hymn, 2. Spanish chant, 3. From Greenland's icy mountains, 4. Rousseau's dream, 5. Sicilian mariners' hymn, 6. Go when the morning shineth, à 3/—.
- Sambo quadrilles, on popular negro tunes, *P* 3/—.
- Scarborough, quadr. 1/6 n, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- Shah, grand divertimento, *P* 4/—.
- Shar's State March 4/— *Sheard.*
- Siege of Paris, gr. morceau milit. *P* 4/— *Moore.*
- Sisterly love, *P* 3/— *Lupton.*
- Skating Rink, quadrille 2/—, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Skylark, transcr. *P* 3/—.
- Sleighing on the lake, descriptive canadian sleigh drive, *P, 4ms* à 2/— n *Broome.*
- Somebody's Darling, polka 4/— *Willcocks.*
- Sonnambula, fantasia on opera of Bellini, *VP* 4/—.
- Spanish dance, *P* 3/—.
- Spanish flower girl, waltz 3/—.
- Sparkling streamlet 4/— *Agate.*
- St. Paul's Chimes, *P* 3/— *Williams.*
- Stanley's grand march 3/— *Pitman.*
- Stonewall, Jackson's march 3/— *Pitman.*

- Sultana, polka 3 — *Cramer.*
- Suppliant's prayer, duet —/3 n *Leonard.*
- Surrender of Sedan, military divertimento, *P* 4 —.
- Swallow's farewell, morceau. de salon, *P* 3/—.
- Sweet home flowers, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Sweet Lily, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Swiss maiden's evening song, transcr. *P* 3/—.
- Swiss March 4/— *Donajowski.*
- Swiss peassant girl's polka 3/—.
- Tit for tat, galop 3/—, *4ms* 4/—.
- Toronto, march 3/—.
- Tournament, march 3/—.
- Tower of London March 4/—, (Silverthorne) 1/— *Agate.*
- Trooping the colours, fant. *P* 2/— n *Jefferys.*
- Trossachs, quadrille 4/— *Leonard.*
- Tyneside, march 3/—.
- Union, waltzes 3/—, *4ms* 4/—.
- 6 Valse arias, *VP:* 1. L. Arditi: The dream of home (Il bacio), 2. J. Pridham: O'er the bright blue wavelets, 3. A. Randegger: Joyous life (Ben è ridicolo), 4. L. Arditi: Beauty sleep (L'ardita), 5. L. Williams: The woodnymph's call, 6. C. A. White: When 'tis moonlight, à 3/—.
- Vesper Chimes, fantaisie, *P* 4/— *Enoch,* —75 *Schmidt, Wood.*
- Viceroy's band march 4/—.
- Vivaldi's celebrated cuckoo solo, *VP* 3/—.
- Vivandiere Polka 3/— *Pitman.*
- Vine Dressers Waltz 3/— *Pitman.*
- Wedding Descriptive Fantasia, *P* 4/— *Williams.*
- When Johnny comers marching home, descriptive fantasia, *P* 4/—.
- When the silvery moonbeams glance 3/—.
- Yorkshire bells *VP* 3/—.
- Zephyr, fantaisie brillante, *P* 4/—.

Priebe E. Gruß an die Heimat, Oberländler, *2VP* 1— n, *2VV-Va-B*-Begl. 1.50 n, *3VVaB* 1— *Oertel.*
- Wirbelnde Blätter, Schleier-Quadrille für 12 od. 24 Damen, *P* 4.50 n *E. Bloch.*

Priedöhl Alfred, op. 5 Mein Liebling, Salonstück, *P* 1—, *VP* 1.50, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- **7** Scherzo, *VP* 4— *Priedöhl*-Stettin.
- Printemps d'Amor, *P* 2— *Hug.*
- Traumbild. Rêverie. Valse lente 1.50, *O* 2.25 n *Seeling.*

Priefert G. Der alte Soldat, Gedicht: „Ich steh' allein in dieser Welt" —50 *Bote.*

Priego Aurelio M. Acto de contrictión: Desde el profundo abismo, 2 voces 2— *Hofmeister.*

Priem Franz, op. 5 Souvenir-Gavotte 1— *Wernthal.*
- Summa summarum, Couplet 1— *Wernthal.*

Priemer Hans, Fest-Polonaise, *P* 1.50, *O* 2— n *Bote.*

Priemer P. Tritonen-Marsch —80, *4ms* 1—, *Z* —50 *Seeling.*

Priemer R. Maiglöckchen-Walzer —50 *Michow.*

Priene H. Farewell 10— *National Music Co.*

Prière à Ménélick, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prière à Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Prière à Sainte-Catherine 1— n *Ondet.*

Prière à un cocher de fiacre 1— n *Joubert.*

Prière au bord du nid 1.35 n *Joubert.*

Prière au prêfet, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prière au Saint-Bernard, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prière du gueux 1— n *Ondet.*

Prière marmitale 1— n *Ondet.*

Prière nocturne, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prière des pécheurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prière du soir 5— *Delormel,* 1— n *Ghéluwe.*

Pries J. Valse de la pantomime (Harlekin als Elektriker), arr. (J. Hellmesberger), *P* —40 *Gebethner.*

Priest F. W. Pastorale in D, *Org* 1/— n *Novello.*

Priestley-Greenwood H. Love or Laurels 4/— *Weekes.*

Priéto Victor, Souvenir de Beme, valse 2.50 *Müller-Gyra.*

Prietzel A. Hochzeitklänge, *P* 1.80, *O* 2.50, *sO,* Berl. Bes. 1.80 n, *IM, KM* à 3— *Philharmonie.*

Prieur, J'sis réformai av. parlé 3— *Sulzbach.*

Prieur E. Aiguebelette, marche, *Mand(V), Crevel.*
- Mutine, mazurka *Mand(V), Crevel.*

Prieur-Duperray, op. 8 Recreation, *VP* 2.50 *Gallet.*
- **9** Thème original, *VP* 2.50 *Gallet.*
- Abri, romance 1— n *Costallat.*
- Ciel de la France 1— n *Costallat.*
- Marguerite, romance 1— n *Costallat.*

Prieux J. *Mathieu:* **Op. 4** Dans les bois, valse 7.50, en feuille 3—.
- **5** Espoir, rêverie, *P* 6—.
- Ange de la maison 3—.
- Coup de Vent, galop 2— *Hachette.*
- Dans les bois, valse chantée 6—.
- Dans les bois, valse, *4ms* 9—, simpl. 5—.
- De votre coeur Jésus, solo & choeur à 2 v. 5—.
- Divine Extase rêverie, *P* 2— *Hachette.*
- Dot 3—.
- Doux songe 3—.
- Filles du Ciel 3—.
- Je Rêve à Toi, *P* 2— *Hachette.*
- Nella Foresta, valse chantée (paroles étr.) 6—.
- Rose ou Qui s'y frotte s'y pique 3—.
- Tirelire (parlé) 3—.
- Tourbillon, polka 5—.
- Tourment du Coeur, nocturne, *P* 4— *Chappel.*
- Un jour de neige 3—.

Priez avant de vous coucher 1— n *Joubert.*

Prigogy Adolph, op. 7 Mélancolie, valse 1— *Johansen.*
- **9** Lockung (Tentation), deutscher Reigen, *P* 2— *Fürstner,* 1— *Johansen, O* 6— *Fürstner.*

Пригожій Я. Ахъ, какъ тошно, не возможно —50 *Kulikow.*
- Ахъ, не зналъ я. —20 *Jurgenson.*
- Ахъ ты береза —20 *Jurgenson.*
- Ахъ, весь я твой. Тирольскій дуэтъ —75 *Idzikowski.*
- Безъ упрека. Румынскій вальсъ —60 *Gutheil.*
- Благодарю —50 *C. A.*
- Блистая дивной красотой (Нѣтъ-Да) —40 *Bessel.*
- Дай мнѣ упиться —30 *Naumow.*
- Для меня ты все —30 *Jurgenson.*
- До скораго свиданія —50 *C. A.*
- Душный вечеръ. Вальсъ —50 *Seywang.*
- Экспромтъ. Полька —30 *Jurgenson,* —40 *Gutheil.*
- Элегія —50 *Naumow.*
- Гдѣ ты, другъ нашъ —20 *Jurgerson.*
Гдѣ ты милая, зорька ясная. Вальсъ на одинъ или два голоса —40 *Bessel.*
- Измучено сердце —40 *Naumow.*
- Жизнь цыганки —20 *Jurgenson.*
- Я жизнь влачу. Романсъ —50 *Idzikowski.*
- Я на тебя глажу —50 *Naumow.*
- Я сплету для тебя —50 *C. A.*
- Явилась ты —40 *Gilkner.*
- Если счастіе мнѣ —50 *C. A.*
- Какъ мраморъ —50 *Gilkner.*
- Какъ сонъ. Промелкнула —60 *C. A.*
- Каріе глазки. Русская пѣсенка *P* —20 *Gutheil.*
- Казачокъ. Еврейская пляска, на мотивы національныхъ еврейскихъ пѣсенъ —40 *Gutheil.*
- Когда поешь —40 *Gilkner.*
- Кокетка. Вальсъ —60 *Idzikowski.*
- Комикъ-Полька —40 *Gutheil.*
- Легенда. Полька —30 *Jurgenson.*
- Любила шутя. Романсъ —30 *Bessel.*
- Манича. Полька —30 *Gutheil.*
- Матренка. „Вышла замужъ я дѣвченкой“ —40 *Bessel.*
- Молдавскій маршъ (Собирайтесь всѣ въ веселый часъ), исполняемый русск. хоромъ г-жи Ивановой —40 *Gutheil.*
- Молю я: Люби! Романсъ —40 *Bessel.*
- Москвитянка. Полька —30 *Jurgenson.*
- Мы съ тобою на вѣкъ. На 2 голоса —20 *Jurgenson.*
- Мы съ тобою розошлись —50 *C. A.*
- На берегу Днѣпра. (Воспоминаніе о Кіевѣ). Вальсъ —75 *Idzikowski.*
- Не гляди мнѣ страстно въ очи. Вальсъ на мотивы Штрауса, на (1 или 2 гол.) —50 *Gutheil.*
- Не кручинься Цыг. вальсъ —50 *Kastner.*
- Не плачь! —50 *C. A.*
- Не по пути —50 *Naumow.*
- Не Покинь меня „Отправляясь въ путь далекій“. Румынская пѣсенка —30 *Bessel.*
- Не сгубили меня. Отвѣтъ на романсъ „Погубили меня“ —20 *Jurgenson.*
- Не заслуженъ былъ мною укоръ. Романсъ —50 *Gutheil.*
- Не спросившись людей —30 *Meykow.*
- Нѣжный шопотъ рѣчи страстной. Вальсъ —60 *Bessel.*
- Нѣт мнѣ не надо —50 *C. A.*
- Нѣтъ, мнѣ тебя не жаль. Романсъ-вальсъ —50 *Idzikowski.*
- Нѣтъ, не къ добру —30 *Jurgenson.*
- Нѣтъ не упиться —40 *C. A.*
- Нѣтъ розы безъ шиповъ. Вальсъ —75 *Idzikowski.*
- Ночь у Яра. Собраніе 100 новѣйшихъ пѣсенъ московскихъ цыганъ:

I. 1. Въ часъ роковой. 2. Ночи безумныя. 3. О не гляди. 4. Нѣтъ мы не льстимся. 5. Ты ль одинокая. 6. Гдѣ твое личико смуглое. 7. Спрятался мѣсяцъ за тучку. 8. Ахъ! не вечерняя заря. 9. Лови, лови, часы любви. 10. Люблю я цвѣтки полевые. 11. Ты мое сердце и душа. 12. Летите, мчитеся быстрѣй. 13. Что такъ задумчива. 14. Обойми жъ ты меня. 15. Для меня ты все. 16. Не смотри на меня ты такъ нѣжно. 17. Все слушалъ бы слушалъ. 18. Что-то сердце пріуныло. 19. Разставаясь она говорила. 20. Моя она моя. 21. Я помню отрадно-счастливые дни. 22. Люблю вы мнѣ не повторяйте. 23. Я вновь предъ тобою. 24. Не могу съ тобой разстаться. 25. Когда все пируетъ 1.20.

II. 1. Пускай погибну безвозвратно. 2. Не говори, что молодость сгубила. 3. Недавно вѣрить я вамъ стала. 4. Не скажу я имъ ни слова. 5. Я гадать, ворожить мастерица. 6. Утро туманное, утро сѣдое. 7. Ты теперь ужъ не тотъ. 8. Скажи душою откровенной. 9. Чертенокъ. 10. У тебя есть алмазы и жемчугъ. 11. Не глади на меня такъ съ презрѣньемъ. 12. Цыганка. 13. Вчера ожидала я друга. 14. Товарищъ, дай мнѣ руку. 15. Въ хижину бѣдную. 16. Я цыганкой родилась. 17. Киска. 18. Нѣтъ, я васъ не люблю. 19. Не для меня придетъ весна. 20. Мы съ тобою на вѣки простились. 21. Ручку дай, погадай. 22. Суженецъ. 23. Снова слышу голосъ твой. 24. Въ непогоду вѣтеръ. 25. Червонная ягодка 1.20.

III. 1. Черныя очи. 2. Не называй меня чужою. 3. Любовь цыганки. 4. Вѣтерочекъ. 5. Вчера меня ласкало счастье. 6. Ставачокъ. 7. Въ темнотѣ осенней ночи. 8. Моя любовь прости. 9. Я помню блаженныя встрѣчи. 10. Вездѣ и всегда за тобою. 11. Зачѣмъ, о дѣва. 12. Ноченька. 13. Въ душу льетъ мнѣ пылъ огня. 14. Всѣ я глазки проглядѣла. 15. Много въ свѣтѣ я красоты видалъ. 16. Грусть тоска меня томила. 17. Когда встрѣчу тебя. 18. Наклонишь ты свою головку. 19. Береза. 20. Лунныя ночи. 21. Тигренокъ. 22. Я любила его. 23. Не тверди. 24. Мнѣ что за бѣда. 25. Подружки 1.20.

IV. 1. Ты еще не умѣешь любить. 2. Троечка. 3. Касаточка. 4. Ахъ! не спится мнѣ. 5. Не гляди мнѣ страстно. 6. О не гляди. 7. Сосенушка. 8. За красавицей дѣвицей. 9. Когда лишь краткій мигъ. 10. Ты почувствуй, дорогая. 11. Жизнь цыганки. 12. Она поетъ. 13. Милое созданье. 14. Очи голубыя. 15. Сгубили меня твои очи. 16. Что эта жизнь. 17. Имянинница. 18. Послѣдній привѣтъ. 19. Ахъ, вы слѣды. 20. Чудное мгновенье. 21. Прости Москва, пріютъ родимый. 22.

Вы прислушайте. 23. Долго я жила въ тиши. 24. Гдѣ ты другъ нашъ дѣлся. 25. Вьюшки 1.20 *Gutheil.*

- Ночи безсонныя —40 *C. A.*
- Ночи дивныя и прекрасныя —30 *Bessel.*
- Новая „Трынь трава". Цыганскій вальсъ —40 *Idzikowski.*
- О измѣнникъ —50 *Sokol.*
- О, приди —50 *C. A.*
- О, Приди! Вальсъ—Романсъ —40 *Bessel.*
- Отойди отъ меня —40 *C. A.*
- Ой, полна, полна, коробушка (Коробейники). Русская пѣсня *P* —30 *Gutheil.*
- Опять предъ тобою —30 *Kastner.*
- Отъ меня ты уѣзжаешь. На для голоса —20 *Jurgenson.*
- Отойди отъ меня —40 *C. A.*
- Отрада моя. Цыганскій вальсъ —40 *Bessel.*
- Папочка. Полька —30 *Jurgenson.*
- Петровскій-Паркъ. Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- Плутока-Полька —40 *Gutheil.*
- Побѣда. Маршъ —75 *Gilkner.*
- Помнишь-ли милая вѣтви тѣнистыя? Романсъ-Вальсъ —30 *Bessel.*
- Посмотри: покойно море —50 *Gerschkowitz.*
- Прелесть-Полька. „Полька прелесть упоенье" —60 *Bessel.*
- Прелесть-черная плутовка, — Негритянская пѣсенка —50 *Gutheil.*
- Прости-прощай. Романсъ-Вальсъ —50 *Bessel.*
- Рококо, старый вѣкъ —50 *Kulikow.*
- Романсы и пѣсни, *Gutheil:*
  1. Дай же ручку —40.
  2. Смѣялась ты—смѣюся я —30.
  3. Бриллiантовыя очи —40.
  4. За что ты меня полюбила —40.
  5. Вчера меня ласкало счастье —30.
  6. Маршъ-Полька, на мотивы чешскихъ пѣсенъ —40.
  7. О не любите вы ее —40.
  8. О спой еще мнѣ разъ признанье —40.
  9. Повѣдай мнѣ —30.
  10. Счастье —40.
  11. Тебя ль забыть —30.
  12. Не зови меня безстрастной —30.
  13. Грёзой яркой предо мною —40.
  14. За гробомъ шла она —40.
  15. Не говори, что молодость сгубила —40.
  16. Не говорю, что грусть твоя напрасна. Отвѣтъ на романсъ: Не говори, что молодость сгубила —40.
  17. Не любуйтесь. Вальсъ —40.
  18. Оставь меня —40.
  19. Сладкимъ запахомъ сирени —40.
  20. Схорони меня, матушка —40.
  21. Ты мой раи земной (Hommage Valse de F. Hermann) —60.
  22. Что съ тобой скажи? —40.
  23. Чудный уголокъ (Stephanie Gavotte, de Cziboulka —50.
  24. Я сказалъ бы тебѣ —30.
  25. Не отвергай моей любви —30.
  26. Ты помнишь ли? Вальсъ —40.
  27. Алѣетъ неба сводъ? —40.
  28. Мчится троечка лихая —60.
  29. Вѣрь, что и счастье на свѣтъ живетъ —40.
  30. Ты другъ мой нѣжный. Вальсъ (Венгер. мелодія) —40.
  31. Легкой поступью красавица идетъ. (Ritka-Buza). Венгерская національная пѣсня —30.
  32. Какъ ночь тиха. Вальсъ —50.
  33. О! Царица ты души моей. (Ma Reine). Вальсъ —40.
  34. Свиданья часъ. Чардашъ —50.
  35. Ты плакала. Романсъ —40.
  36. Но умеръ онъ, умру и я —40.
  37. Послѣ бури. (Какъ сонъ пронеслися) —40.
  38. Молись у престола и ты за меня —50.
  39. Пора любви, пора волненій —40.
  40. Закинувъ плащъ. Новая испанская серенада —40.
  41. Кораллы. Казацкая легенда —40.
  42. За женщинъ тостъ я предлагаю. Вальсъ —40.
  43. Вино, веселье и любовь. Вальсъ на мотивы Штрауса, для 2-хъ голосовъ (С. А.) съ хоромъ —60.
  44. Ты взойди солнце красное. Волжско-бурлацкая пѣсня для хора. (САТБ.) —40.
  45. Не гляди мнѣ страстно въ очи. Вальсъ на мотивы штрауса, на 1 или 2 голоса —50.
  46. Улыбнись, ангелъ мой. Вальсъ-Романсъ —30.
  47. Подъ чуднымъ кровомъ ночи —40.
  48. Нѣтъ, не забыла я. Отвѣтъ на романсъ: Забыли вы —40.
  49. И боюсь, и люблю. Вальсъ —40.
  50. желаніе. Молдавскій вальсъ —60.
  51. Благодатный сонъ (Traum-Walzer). Вальсъ на мотивы оперетки: „Der Feldprediger" —60:
  52. Ангелъ мой, неземной. Вальсъ на мотивы балета: „Копелія" —60.
  53. Весна. Пичикато-полька, на мотивы балета: „Сильвіа" —50.
  54. Лѣтней ночью въ тишинѣ. Гавотъ „Шествіе гномовъ" Р. Эйленберга —60.
  55. Блаженства мигъ. Вальсъ —40.
  56. Знойный день. Гавотъ —40.
  57. Прощай дорогая. Мазурка —40.
  58. Бэлль-Байя. Національные арабскіе танцы гарема —60.
  59. Муженекъ мой не веселъ. Русская характерная пѣсенка —40.
  60. Хорошо было дѣтинушкѣ (Корабейники) —40.
  61. Суровой холодной зимою —40.
  62. Гондольеръ. Серенада-Вальсъ —40.
  63. Взглядъ жгучихъ твоихъ очей. —40.
  64. Поцѣлуй мой горячъ. Шансонетка —40.
  65. Тихой радости мгновенье. Романсъ-вальсъ —40.
  66. Пусть тебѣ приснится рай. Колыбельная пѣсень —30.
  67. Корнетъ. Юмористическ. маршъ —40.
  68. Шуточки. Шансонетка —40.
  69. Любовь-кумиръ. Вальсъ —40.
  70. Бери все, что жизнь намъ даетъ. Застольная пѣсень —30.
  71. Я люблю васъ такъ безумно. Романсъ-вальсъ —40.
  72. Лови веселыя мгновенья. Экспромтъ —40.

73. Вольной пташкой я росла. Шансонетка —40.
74. Безъ упрёка. Румынскій вальсъ —60.
75. Не подходи ко мнѣ съ улыбкой. Вальсъ —40.
76. Собирайтесь всѣ въ веселый часъ. Молдавскій маршъ —40.
77. Заблестѣли огни. Новый испанскій вальсъ —60.
78. Темной ночью. Романсъ-вальсъ —40.
79. Патруль идетъ. Маршъ Эйленберга —60.
80. Дядя мой такой повѣса (Фруфру). Шансонетка-полька —50.
81. Напрасно все. Романсъ-вальсъ —40.
82. Мой жизни путь —30.
83. Отъ васъ я не скрываю —40.
84. Та-ра-ра бумбіа. Американскій маршъ —40.
85. Садъ спитъ мирно. Романсъвальсъ —40.
86. Пусть цвѣты мои. Шансонетка —40.
87. Ахъ! сегодня день непастный. Деревенская пѣсенка —40.
88. Вотъ онъ какой! —40.
89. Въ полу-снѣ —30.
90. Какъ сонъ промелькнула любовь —40.
91. Не плачь! затаи рыданья. Отвѣтъ на романсъ: Не тай рыданья —40.
92. Нѣтъ мнѣ не надо утѣшеній. Для сопрано —40.
93. Тоже, для меццо-сопрано или баритона —40.
94. Ой, полна, полна коробушка (Коробейники). Русская пѣсня —40.
95. Отойди отъ меня —30.
96. Сигналъ трубы. Маршъ —40.
97. Марго. Новые куплеты —30.

- Съ тобой одной. Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- Садъ спитъ мирно —50 *C. A.*
- Сгубили меня твой очи —20 *C. A.*
- Сигналъ груды —50 *C. A.*
- Слава людская —40 *Naumow.*
- Сожму тебя въ своихъ объятіяхъ. Романсъ —50 *Idzikowski.*
- Солнца лучи закатились. Новая испанская серенада —60 *Idzikowski.*
- Сочиненія и переложенія, *Johansen:*

1. Вѣра и любовь. Романсъ —50.
2. Ты не вѣрила мнѣ. Романсъ —60.
3. Ночь такъ тиха. Вальсъ на мотивъ Германа „Sentiments“ 1—.
4. На единѣ. Вальсъ —60.
5. Ты не буди. Вальсъ —75.
6. Прежнія ласки. Вальсъ —40.
7. Мнѣ не забыть. Вальсъ —60.
8. О близкой смерти. Романсъ —60.
9. Плыви моя ладья. Баркаролла —50.
10. Разчешу-ль я головушку. Національная цыганская пѣсня —40.
11. Волной кипитъ. Романсъ. Вальсъ. (Бруни) —50.
12. Лишь ночь настанетъ. Вальсъ. (Бруни) —50.

- Спокойной ночи. Цыг. вальсъ —50 *Kastner.*
- Страфарелли. Кадриль на мотивы шансонетокъ —50 *Gutheil.*
- Стрѣльна. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Счастье и горе. Романсъ-Вальсъ —40 *Bessel.*
- Суженецъ —20 *Jurgenson.*
- Звуки минувшаго. Гавотъ *P* —40 *Gutheil.*
- Звѣздочка. Полька —30 *Gutheil.*
- Шутка-Полька —45 *Gutheil.*
- Червонная ягодка —20 *Jurgenson.*
- Что эта жизнь —20 *Jurgenson.*
- Что мнѣ сказать? Романсъ —40 *Bessel.*
- Чудный мѣсяцъ —40 *C. A.*
- Ты взойди солнце красное. Волжско-бурлацк. пѣсня для хора, (САТБ) —40 *Gutheil.*
- У Яра, у цыганъ. Національная цыганская полька —40 *Gutheil.*
- У Яра, у цыганъ. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Усни —50 *C. A.*
- Успокой. Новый цыганскій вальсъ —30 *Gutheil.*
- Успокойся —35 *Gerschkowitz.*
- Въ душѣ —50 *C. A.*
- Въ тѣни —50 *Naumow.*
- Въ тишинѣ, при лунѣ —30 *Jurgenson.*
- Въ часъ полночный роковой —50 *Kulikow.*
- Въ часъ разлуки. Вальсъ. „Въ блескѣ дивной красы“ —40 *Bessel.*
- Вдали родной земли. Вальсъ —40 *Bessel.*
- Венгерка, чардашъ —40 *Dawingow.*
- Вѣнчальная свѣча —30 *Jurgenson.*
- Вѣръ, надѣйся —50 *C. A.*
- Вѣришь ли ты —35 *Gerschkowitz.*
- Вино, веселье и любовь. Вальсъ на мотивы Штрауса, для 2-хъ голосовъ съ хоромъ —60 *Gutheil.*
- Виновата ли я —40 *Zimmermann.*
- Вспоминай —50 *C. A.*
- Во снѣ —50 *Naumow.*
- Вчера я видѣлъ васъ —20 *Jurgenson.*
- Цыганскаго попемножку, Попурри —70 *Jurgenson.*
- Цыганскія пѣсни въ лицахъ. Оперетка 2— *Gutheil.*
- Цара грѣдыхъ —50 *Jurgenson.*

Prilipp, op. 18 Fantaisie sur la Marseillaise, *P* 2— *Fromont.*

Prill Emil (1867). *Zimmermann:* **Op. 6** 30 Etüden in allen Tonarten, *Fl*, I—II à 1.50.

- **6** Andante u. Tarantelle, *FlP*, N. 1, 2 à 1—.
- **6** Tarantelle, *FlO* 1.50 n.
- **7** Schule f. die *Böhm-Flöte* 2.50 n, I—II à 1.50, (deutsch, englisch, russ.) 2— n: Grifftabelle für *Böhmflöte* mit offener Gis-Klappe. Grifftabelle für *Böhmflöte* m. geschlossener Gis-Klappe. Trillertabelle für *Böhmflöte* mit offener Gis-Klappe. Trillertabelle für *Böhmflöte* mit geschlossener Gis-Klappe, à —15.
- **7** 48 Etüden f. *Fl*, I—II à 1— n.
- **10** Flötenschule 1.50 n, 24 Etüden aus op. 10, *Fl* 1—, f. *Böhm-Flöte* 1—, Transkriptionen aus Werken unserer Klassiker u. a. *Fl* —50.
- Impromptu von Fr. Chopin (op. 29), *FlP* —50 n.
- Mazurkas v. Chopin, *FlP:* I. op. 67, Nr. 3, op. 67, Nr. 1, op. 68, Nr. 2. II. op. 68, Nr. 1, op. 67, Nr. 2, Nachlaß. III. op. 68, Nr. 3, op. 63, Nr. 3, à —50 n.
- Orchester-Studien, *Fl:* Neue Folge. I. Strauß Rich.: Feuersnot. Delibes: Coppelia. Conradi: Ein Melodiensträußchen. Strauß Rich.: Don Juan.

Wagner Rich.: Rienzi. Metra: Sérénade. Berlioz: Symphonie fantastique. II. Strauß Rich.: Macbeth. Delibes: Der König hat's gesagt. Berlioz: Karneval in Rom. Verdi: Troubadour. Lortzing: Die beiden Schützen. III. Godard B., op. 51: Nr. 1. Bresilianne. Nr. 2. Kermesse. Strauß Rich.: Aus Italien. Godard B., op. 84: Symphonie orientale. Berlioz: Harald-Symphonie. Wagner Rich.: Tannhäuser. Weber-Weingartner: Aufforderung zum Tanz. IV. Strauß Rich.: Also sprach Zarathustra. Massenet: Der Cid. Dukas: Apprenti sorcier. Verdi: Ein Maskenball. Berlioz: Benvenuto Cellini. Liszt: II. Mephisto-Walzer. Klughardt, op. 40: Suite. V. Auber: Maurer und Schlosser. Wagner Rich.: Der fliegende Holländer. Strauß Rich.: Don Quixote. Auber: Das eherne Pferd. Strauß Rich.: Ein Heldenleben. VI. Leoncavollo: Chatterton. D'Albert: Die Abreise. Wagner Siegfr.: Der Bärenhäuter. Reznicek: Till Eulenspiegel, I—VI à 1.60 n *Fürstner.*

- **Orchester-Studien,** *Fl,* eine neue Sammlung der hervorragenden Stellen für Flöte aus neueren und älteren Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchester-Werken, Heft 1—6 8—: I. Smetana Fr.: Die verk. Braut. Herold L.: Zampa-Ouvertüre. Weber-Berlioz: Aufforderung zum Tanz. Brüll Ign.: Das goldene Kreuz. Leoncavallo R.: Bajazzo (Pagliacci). Beethoven L.: Die Geschöpfe des Prometheus. Meyerbeer G.: Cadenz zu „Die Hugenotten". Moszkowsky M.: 2 spanische Tänze. Godard B.: „Au village" aus Scènes poétiques. Schubert W.: Russ. Blümchen. Adam A.: Giralda-Ouvertüre. Dorn H.: Nibelungen-Ouvertüre. Goldmark C.: Königin v. Saba. Strauß R.: Till Eulenspiegels lustige Streiche. Hertel B.: Flick und Flock.

II. Litolff H.: Frascati-Valse. Mascagni P.: Cavalleria rusticana. Adam A.: Si j'étais roi. Tschaikowsky P.: Cappriccio ital. Mozart W. A.: Türk. Marsch. Schubert Fr.: Ouvertüre „Alphonso und Estrella". Tschaikowsky P.: Nußknacker-Suite. Taubert W.: Sinfonie H-moll. Tschaikowsky P.: Ouvertüre 1812. Leoncavallo R.: Die Medici. Donizetti G.: Lucia di Lammermoor. Götze C.: Sinfonie F-dur. Lortzing G. A.: Undine. Boieldieu A.: Die weiße Dame. Lortzing G. A.: Der Wildschütz. Saint-Saëns C.: Danse Macabre.

III. Litolff H.: Ouvertüre Robespierre. Maillart A.: Das Glöckchen des Eremiten. Hertel P.: Sardanapal. Rudorff E.: Sinfonie B-dur. Marschner H.: Hans Heiling. Tschaikowsky P.: VI. Sinfonie. Spontini G.: Ferdinand Cortez. Bizet G.: Djamileh. Raff J.: Rigaudon. Verdi G.: Falstaff. Tschaikowsky P.: Francesca da Rimini.

IV. Hartmann E.: Sinfonie Nr. 2. Hartmann E.: Ein Carneval-Fest. Joncières V.: Johann von Lothringen. Kienzl W.: Der Evangelimann. Gluck C. W.: Armide. Strauß Joh.: Perpetuum mobili. Meyerbeer G.: Struënsee. Mendelssohn-Bartholdy F.: I. Sinfonie. Moskowsky M.: Boabdil. Donizetti G.: Die Favoritin.

V. Smetana B.: „Vlatava", sinfon. Dichtung. Tschaikowsky P.: Hamlet-Ouvertüre. Rossini G.: Barbier v. Sevilla. Bellini V.: Die Nachtwandlerin. Beethoven L. v.: I. Sinfonie. Beethoven L. v.: Ouvertüre „Leonore Nr. 2". Blon F. v.: Zug der Gnomen. Spohr L.: VIII. Sinfonie. Smetana B.: „Aus Böhmens Hain und Flur" sinfonische Dichtung. Mendelssohn-Bartholdy F.: Ouvertüre: „Die Hebriden" (Fingalshöhle). Verdi G.: Aïda.

VI. Schumann R.: IV. Sinfonie. Tschaikowsky P.: Jolanthe. Ponchiello A.: Gioconda. Verdi G.: Othello. Raff J.: Sinfonie „Im Walde". Blodek W.: Cadenz a. d. Oper „Im Brunnen". Steinmann A.: Bremer Ratskeller-Fantasien. Raff J.: Sinfonie „Leonore". Mozart W. A.: Divertimento Nr. 2, I—VI à —75 *F. Schmidt.*

- **Schumann-Album,** *FlP:* I. Nr. 1. Am Kamin, 2. Schlummerlied, 3. Er, der Herrlichste von Allen, 4. Mondnacht, 5. Valse noble; II. Nr. 6. Frühlingsnacht, 7. Aus dem Jugend-Album, op. 68 Nr. 8. Wanderlied, 9. Vogel als Prophet, 10. Bärentanz, à —75 n.
- **Walzer von Fr. Chopin,** *FlP:* I. Op. 34 Nr. 2. A-moll, op. 34 Nr. 3. F-dur, op. 70 Nr. 1. Ges-dur; II. Op. 64 Nr. 1. Des-dur, Nr. 2. Cis-moll, Nr. 3. As-dur, à 1— n.

Prilleux Me V. Bluets, polka 1.50 *Lesigne.*

Prillipp, Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe der Musik) 1— *Schott.*

- **Varsovienne ou la Polonaise,** Cantate (Auf Polen, auf), av. *P* ou *G* —75 *Schott.*

Prima Donna's Album, Vocal —50 *Brainard.*

Prima Donna's Album, a Collection of 41 celebrated Cavatinas and Arias in their Original Keys, extracted from famous Operas (ital.-engl.), edited by Josiah Pittmann 1.50 n *Schirmer.*

Prima Donna Waltz, and Hand organ Polka —10 *Gordon.*

Primavera, Album, *P:* 12 Morc. choisis 2.40 *Junne.*

Primavera, Stella, polka 4/— *Cramer.*

Primbs M. Deutsche Messe, 4 Singst u. *Org* 2.50 *Aibl.*

Prime F. op. 1 Mélancholie, *VP* 1.50 *Ditson.*

Primer Reserva. *Wagner y Levien:* Canción tocera 1—.
- Pasa-calle 1—.
- Paso doble, marcha —50.

Primiero S. *Lapini:* Corda Fratres, marcia, *Banda*, Part 2— n.
- Giorno di Festa, *Banda*, Part 1.50 n.
- Stella d'Italia, marcia mil. *Banda*, Part 1.50 n.
- Stella Polare, marcia, *Banda*, Part 1.50 n.

Primosich C. op. 10 Trio, *PVVc* 6.50 *Cranz.*

Primosich E. op. 12 Fantasiestück, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- **16** Dorfszenen, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 20 Frühlingsnahen, *TTBB*, *T-* oder *Bar-*Solo, *P* ad lib., KA —90, Chorst —60 *Robitschek.*
- **22** Mailied, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- Wär' ich ein Brünnlein klar, *TTBB*, *P* ad lib. 1.60 *Schlesinger.*

Primot, L'A, B, C, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Médor et Finette, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Primrose Waltz —/2 *Pitman.*

Primula Series of Pianoforte Albums: I. A Collection of Original Pieces and Exercises, select. edit. and partly arr. (Eric Kuhlstrom): 80 Exercises for use in the most elementary stages of Pianoforte Playing, 50 Elementary Original Pieces (without Octaves), 39 Melodious Pieces for Beginners, by Cornelius Gurlitt, op. 227, Easy Pieces, suitable as First Lessons, by C. Reinecke, op. 252, 45 Original Pieces (without Octaves), 50 Preludes and Studies, 32 Pianoforte Duets, à 1/6 n.

II. A Collection of Popular Airs, Marches, etc., select. ed. and partly arranged (Eric Kuhlstrom): 26 British Melodies with Preludes in the Easy Keys by Eric Kuhlstrom, 30 Operatic Melodies, 56 National Songs and Dances of different Nations, arr. by C. Gurlitt, 18 School Marches, arr. by Eric Kuhlstrom, 38. Folk-songs and Dances, arr. by C. Reinecke, I, 42 Folk-songs and Dances, arr. by C. Reinecke, II, à 1/6 n *Augener.*

Prina Carlo. *Ricordi:* Anna, galop 1—, *4ms* 1.25.
- Galop 1—.
- Giuseppina, maz. *P* 1—.

Prina L. G. Ricordi d'Estate, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- Ricordo fraterno, *VP* 2.75.

Prina Vincenzo. *Ricordi:* **Op. 6** Le petit plaisir, maz. 1—.
- **7** Giuseppina, *P* 1—.
- **8** La Partenza del Coscritto, *P* 1.50.

Florilegio musicale, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms* 10—:
- **9** N. 1. La Traviata, preludio e cabaletta 3.50.
- **10** N. 2. Saffo, Coro di Donne 3—.
- **11** N. 3. La Favorita, romanza: Spirto gentil 2.50.
- **12** N. 4. Aroldo, duetto 3.50.
- **13** N. 5. Un Ballo in maschera, ballata 3.50.
- **14** N. 6. Faust, coro di soldati 2.50.
- **15** Molino a vento, *P* 1.50.
- **17** Luisa Miller, divertimento, *4ms* 3—.

A Lugano (Memorie), album, *P* 6—:
- **18** N. 1. Spiritelli, valzer 3—.
- **19** N. 2. Uno slancio del cuore, mazurka 1—.
- **20** N. 3. Stiamo allegri, polka 2—.
- **21** N. 4. Abbasso le code, galop 2—.
- **22** La Sensitiva, maz. 1—.
- **23** A Venezia, canto di Guerra dei Battaglioni Volontari 2.50, sola parte cantate —50.
- **25** Il Canto degli Operai, *TTBB* 3.50.

3 Balli da Sala, *P* 3.50:
- **26** N. 1. Ricordo d'amicizia, polka 1.50, N. 2, 3 vide op. 30, 31.
- **28** Semm tucc de la famiglia, coro popolare nella farsa: El dì de S. Giorg di G. Bonzanini 2.50.
- **28** Kaicì (Rematori Turchi), *P* 2.50.
- **29** Ricordo della Villa d'Este, pensiero affetuoso, *P* 2.50.
- **30** Pierina, maz. 1.50.
- **31** Asmodeo, *P* 1.50.

Cippelimerli! (Voglio danzar!) 4 balli da sala, *P* 6—:
- **32** N. 1. Capriccietti femminili, valzer 3.50.
- **33** N. 2. Rimembranze di Zogno, polka-marcia 2—.
- **34** N. 3. La Supplicante, mazurka 1.25.
- **35** N. 4. Cippelimerli! Galop 1.25.

I Brindisi, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms* 12—:
- **36** N. 1. Macbeth 3—.
- **37** N. 2. Jone 3—.
- **38** N. 3. Lucrezia Borgia 3—.
- **39** N. 4. Le Educande di Sorrento 3—.
- **40** N. 5. I Promessi Sposi di Petrella 3—.
- **41** N. 6. Cicco e Cola 3—.
- **42** Piccolo Divertimento sopra motivi delle Educande di Sorrento, *P* 2—.
- **43** Esposizione umoristica di Monte Merlo, *P* 2—.
- **44** Ricordo di Roma, mandolinata di E. Paladilhe, libera trascrizione, *P* 2.50.
- **45** I fumi del Chianti, valzer, *P* 4.50.
- **50** Semper inscì! *P* 2—.
- **51** Se tu la vedi le dirai, stornello 2.50.
- **52** Divertimento sui Promessi Sposi di Ponchielli, *4ms* 6—.
- **53** La Forza del Destino, divertimento, *P* 3.50.
- **58** Sulle sponde del Brembo, valzer. *P* 3.50.
- Passeggiata Militare, polka 1—.
- Souvenir di Cardano, notturno elegante, *P* 2—.
- Speranza, maz. *P* 1—.

Prince Impériale, nouvelle quadrille française 1— *Bote*, —40 *Jurgenson.*

Prince Imperial March, *P* —/2 *Pitman.*

Prince of Wales March, *P* —/2 *Pitman.*

Prince of Wales's Minstrels, 25 new songs with choruses 1/— *Sheard.*

Prince, Dear Little Dolly —50 *White.*
- I'lle Dream about ma Lucie no More —50 *White.*

Prince A. *Vincent:* Across the Borderland 2— n.
- Bless the Lord —/4 *Weekes.*
- I will lay me down —/3 *Weekes.*
- In Days gone by 2/— n.
- Tarantella, in B flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarantella, in G-minor, *P* 4— *Ashdown.*
- Vesper Hymn —/1 n.
- Woodlands Gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*

Prince Dyneley, On the Road to Mandalay, song & chorus w. *P* —60 *G. Schirmer.*

Prince H. *Brainard:* Delhi, galop —35 *Ditson, Gordon, 4ms* —60 *Gordon.*
- My pretty Jane, galop —50.
- Prince of Wales, galop —50.
- Sleeping beauty, polka, *P* —50.
- Tyrolese, polka —15 *Gordon.*

Prince de la Moskowa, Ave verum, 4 v. 3.75 *Heugel.*

Prince and Reed, And Naw I'm Satisfied, plantation —50 *White.*

Princep & Walton, What might have been 2/— n *Sheard.*

Princess Beatrice H. R. H. Retrospection 4/— *Ascherberg.*

Princess May's Wedding Dance, *P* —/2 *Pitman.*

Princesse Li-Li 1— n *Joubert.*

Princesse Machicadour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Principaux J. *Monvoisin:* A demain la fête, retraite, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Défilé, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Palme orphéonique, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Ralliement, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Mennesson.*
- Souvenir rémois, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.

Principaux, Chants liturgiques, *Poussielgue-*Paris.

Principe R. Nina, Nana, *VP* 2— *Sanzin.*

Principvalle I. Cavalleria al campo, galop brillante 1.50 n *Walter.*
- Nel sonno mio, mazurka 1.50 n *Walter.*

Principvalle L. *Carisch:* Canta accussì! Canzone di Piccirillo: Lu capo da mise è ritornato 1— *Ricordi.*
- Caro ideale, melodia, *P* 3.50.
- Entusiasmi giovanili, valzer 4—.
- October 2—.
- Povero amore! Tre Melodie: N. 1. M'innamorai di te!: Nell'aria della sera umida e molle 1—. N. 2. Fior di siepe: O fiorellin di siepe all'ombra nato 1—. N. 3. Quando cadran le foglie 1.50 *Ricordi.*
- Son felice tanto, polka 2.50.
- Tenerezza, mazurka 2.50.

Princka M. Charivari-Marsch —50 *Schott.*

Pring J. With angels & archangels, *SATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts —/7½ *Novello.*

Pringal Fr. op. 10 La Fée d'amour, *P* 1— n *Junne.*
- **11** Intermezzo, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- Gavotte 1— *Raabe.*
- Manon-Polka-Mazurka 1— *Fürstner.*

Pringle Godfrey. *Ascherberg:* Longing 4/—.
- Lost 4/—.
- Oonaway, *SATB* —/3 *Novello.*
- Scherzo, *4ms* 2— *Siegel.*
- 4 Skizzen, *P:* 1. Impromptu. 2. Legende. 3. Schlummerlied. 4. Capriccio 3— *Siegel.*
- Zingaro 4/—.

Pringle H. Lemprière, Album of 9 songs 2/— *Leonard.*
- Album of vine songs 2— n *Patey.*
- Our heritage, the sea 2/— *Boosey.*

Pringle Harry P. To-morrow 2/— n *Sheard.*

Pringle John C. G. To Chloris on her singing, *SATB* —/3 *Novello.*

Pringle Ralph, 99 of Us 4/— *Ascherberg.*

Pringle R. W. Love dreams 4/— *Moore.*
- Presented at court, gavotte 3/— *Moore.*

Pringsheim A. Musikalische Bilder aus R. Wagner's Tristan und Isolde, *PVVc:* 1. Seefahrt, 2. Liebesnacht, *P*-St à 1.50 n, 2 Stimmhefte à —60 n *Breitkopf.*

Pringsheim Hugo. *Bote:* **Op. 3** Marien-Polka 1.30.
- **4** Promenaden-Polka 1—.
- **5** Ferdinands-Marsch 1—.
- **6** Feodora-Polka-Mazurka 1—.
- Helmerding-Galopp 1.30.
- Ruscha-Polka 1—.

Pringsheim Klaus. *Ries & Erler:* **Op. 20** Zwei Gedichte: 1. Neujahrsglocken, 2. Das bittere Tränklein 1.50.
- **21** Zwei Gesänge: 1. Schwüle, 2. Bitte, *P*-Begl. 1.80, *O*-Begl. Part 3— n.
- **23** Zwei Gesänge: 1. Begräbnis einer alten Bettlerin, 2. Die drei Zigeuner.
- **24** Venedig, *P*-Begl. 1.50, *O*-Begl. Part 3— n *Forberg.*
- **25** Drei Gesänge: Dämmerstunde. Die Wogen aber weinten. Morgens 2—.

Pringuer, Intermezzo, & J. W. Elliott: Intermezzo, *Org* —40 *Ditson.*
- Queen Bess' Solemne Dance (arr. by Czerny), *VP* 1/6 *Williams.*
- Triumphal march, *Org* —40 *Ditson.*

Pringuer H. T. Evening on the Lake, barcarolle, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Queen Margaret, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Prinke Fr. V. *Hoffmann:* Melodiöse, instruktive und brillante Salonstücke, *P:* **Op. 1** Juliette, Salonpolka —90.
- **2** Silvesterscherz —90.
- **3** Alpenrose, Salon-Tyrolienne —90.
- **4** L'esperance, morceau de salon —90.
- **5** Frühlingsgruß, Fantasie-Etüde 1.40.
- **6** Im schönen Elbtal, Nokturno 1.20.
- **7** Vom Christkind, Salonstück für Kinder 1.20.
- **8** Valse élégante 1.20.
- **9** Trotzköpfchen, morceau de genre 1.20.
- **10** Deux Impromptus: N. 1. Bon jour 1.20. N. 2. Bon soir —70.
- **11** Ein buntes Sträußchen für kleine Klavierspieler, vier Originalmelodien, *P:* 1. Maiglöckchen, 2. Goldröschen, 3. Vergißmeinnicht, à —80. Nr. 4. Wilder Mohn 1.20.
- **131** Prinzessin Tausendschön, Walzer 1.50 *Schuberth jr.*

Prins L. de, Berceuse (Wiegenlied) 2— *Schott Frères.*
- Chant du Postillon, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Romance, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Printania, duo, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe,* 1— *Ondet.*
Printemps d'amour 1— n *Joubert.*
Printemps! Amours! Valse chantée 1— n *Joubert.*
Printemps s'annonce 1— n *Joubert.*
Printemps blagueur, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Printemps du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Printemps c'est l'amour 1— *Eveillard.*
Printemps de la France 1—, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Printemps et vingt ans, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Printemps qui passe, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps qui r'vient, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps de la République, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Printemps, reviens! 1— n *Joubert.*
Printemps s'éveille, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps se lêve, grande valse chantée 2— *Joubert.*
Printemps sont trop courts 1— n *Joubert.*
Printemps. *Costallat:* **Op. 1** Trois Duos, *GFl* 4— n.
- **11** Air varié, *G* 1.70 n.
- **12** Sérénade, *G2Fl* 3— n.
- **14** Air varié, *G* 2— n.

Prinz C. op. 35 Am Schwanensee, Idylle, *P* 3/— *Augener.*
- **41** Innige Liebe, Tongemälde, *P* 1.30 *Ries.*
- **43** Ein fröhliches Weihnachtsfest, Gavotte, *P* —75 *O. Dietrich.*

Prinz Heinrich von Preußen, Präsentiermarsch der kaiserl. I. Matrosen-Division 1.20 *Haenelt*-Kiel.
Prior. *White:* Good-night, darling, come tomorrow, song & chor. —35.
- I wants to see de dear ole home again, song & chor. —40.
- O'er every hero's sleeping head, memorial song & quartett —50.

Prior Arthur, Кэкъ-Вокъ (Gake-Walk). Новый танецъ —25 *Gutheil, Johansen.*
- Liebesgedanken, Walzer, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Röhr.*

Prior Caspo, Kongesang —50 *By.*
Prior G. *Novello:* Athanasian Creed —/4.
- Benedicite —/3.
- Lo the angelsfood, hymn —/1.
- Office for the Holy Communion, chiefly Gregorian 1/—.
- Thanksgiving Te Deum —/6.

Prior James P. *Firnberg:* Lieder (deutsch u. engl.), Nr. 1—3 2.50, Nr. 4—7 3—: Nr. 1. Die Stunde naht, da ich von dir mich wende. 2. Wiegenlied: „Schließe, mein Kind, schließe die Äuglein zu". 3. Du bist die Rose meiner Liebe. 4. Weiße Lilie: „Weiße Lilie, meine Lilie". 5. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein". 6. Im wunderschönen Monat Mai. 7. Wandern: „O Wandern! Wandern, wie ist's so schön". 8. O Frühling: „O Frühling komm, laß deine Blumen keimen". 9. Daß du mich liebst, das wußt ich, à 1—. Nr. 10. Du hattest sanft mich eingewiegt —50. Nr. 11. Fahr' wohl, o goldene Sonne 1.50. Nr. 12. Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen 1—. Nr. 13. Mädchen mit dem roten Mündchen 1—.

Prior Joh. Aug. op. 41 Ich hätt' es nie gedacht!: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n", *TTBB* 1— *Kaun.*
- **73** Männer-Chöre: Nr. 1. Abendstille 1—. Nr. 2. Scheiden und Leiden 1.20. Nr. 3. Im wonnigen Mai 1.40 *Kaun.*

Prior Josef, Kindheit: „Die Mutter saß und weinte", *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Prior Matthew. *Ashdown:* Adagio, from Haydn's Sixteenth symphony, *P* 3/—.
- Angel waltz, *P* 3/—.
- Angelic voices, andante (d'après E. Batiste), *P* 4/—.
- Avant garde, pas redoublé (d'après A. E. Warren), *P* 3/—.
- Bourrée, in C, of J. S. Bach, *P* 3/—.
- But the Lord is mindful (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Caprice militaire (d'après A. W. Berg), *P* 3—.
- Chant de bataille (d'après A. Haydn), *P* 3/—.
- Dream fancies. (C. D. Blake), *P* 3—.
- Dreams of the past, march of W. S. Sudds 3/—.
- Gavotte of Czibulka, *P* 3—.
- Gavotte in D, of J. P. Rameau, *P* 3/—.
- Gavotte in G, of J. S. Bach, *P* 3/—.
- Gloria in Excelsis (Haydn's 1st Mass), *P* 3/—.
- Gloria in Excelsis (Mozart's 12th Mass), *P* 3/—.
- Händel's celebrated Largo, *P* 3/—.
- Hero's march (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Home, sweet home, transcr. *P* 3/—.
- Hymn of nuns, andante of Lefébure, Wély, *P* 3/—.
- I waited for the Lord (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Larghetto, from Mozart's celebrated clarionet quintett, *P* 3/—.
- March in Scipio (Händel), *4ms* 3/—.
- March of the Israelites (Eli), *P* 3/—.
- Marche des pélerins (d'après Martin) 3/—.
- O rest in the Lord (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Placido è il mar, from Mozart's Idomeneo, *P* 3/—.
- Saltarello, from Mendelssohn's Italian symphony, *P* 4/—.
- Select Glees, Madrigals, &c.:
  1. T. Moore: The Canadian boat song, *SSB* —/1.
  2. T. Moore: Oh! lady fair, *SSB* —/1.
  3. Sir J. Stevenson: The last rose of summer, *SATB* —/1.
  4. Sir J. Stevenson: The minstrel boy, and She is far from the land, *STB* —/1.

5. Shield: When the rosy morn, *SST.* Sayles: Beautiful star, *SATB.* Webbe: To the old long life, *SSS* —/1.
6. Atterbury: With hounds and horns, *SSS.* Gilmore: Good news from home, *SATB* —/1.
7. Webbe & Lawes: Four catches, *SSS.* A. Mullen: I dream of my home, *SATB* —/1.
8. Dr. Hayes: Melting airs soft joys inspire, *ATTB.* Grannis: No they miss me at home? *SATB.* H. Purcell: Under this stone, catch, *SSS* —/1.
9. Mornington: 'Twas you, sir! Catch, *TTT.* Mozart: Life let us cherish, *SATB.* Müller: Thou, thou in my heart dwellest, *SATB* —/1.
10. Come, follow me, catch, *SSS.* F. Buckley: Kiss me quick and go, *SATB.* Dr. Hayes: Wind, gentle evergreen, round, *SSS* —/1.
11. Paxton: Breathe soft, ye winds, *ATB.* Foster: Hard times come again no more, *SATB.* Baildon: The debate, catch, *TTT* —/1.
12. M. P. King: Minstrels three, *ATB* —/1.
13. Three blind mice, round, *SSS.* Mozart: Away with melancholy, *SATB.* Jenkins: A boat, a boat, catch, *SSS* —/1.
14. Aldrich: Hark! the bonny Christchurch bells, *TTT.* Scotch: Ye banks and braes, *SATB.* Hilton: Come let us all a-maying go, *TTT* —/1.
15. Arnold: Haste thee, nymph, round, *SSS.* Harrington: Look, neighbours, look, catch, *TTT.* Begone, dull care, *SATB.* Nares: Wilt thou lend me? Catch, *TTT* —/1.
16. Dr. Callcott: When time was entwining, glee, *ATB* —/1.
17. Spofforth: Hail, smiling morn, *ATTB* —/1.
18. Paxton: Believe my sighs, *AATB* —/1.
19. Storace: We, who wandering Arabs are, *ATB* —/1.
20. Harrington: How sweet in the woodlands, *SAT.* A. Mullen: Oh! bright summer flowers, *SATB* —/1.
21. Mozart: Within these sacred bowers, *SATB* —/1.
22. Sanderson: The mariners, *TTB* —/1.
23. Mornington: Here in cool grot, *SATB* —/1.
24. Paxton: Come, mirthful joy and pleasure, round, *SSS.* Dr. Boyce: Hearts of oak, *TTBB.* Nelham: How merrily looks, round, *SSS* —/1.
25. Mazzinghi: Hail to the chief (Roderigh vich Alpine), *TTB* —/1.
26. Dame Durden, *TTB.* Harrington: Give me the sweet delights of love, catch, *TTT* —/1.
27. Weelkes: Welcome, sweet pleasure, *SSATB.* J. Brooks: Through verdant plains, *TTB* —/1.
28. Martini: Three merry souls are we, laughing trio, *TTB* —/1.
29. Scotch air: O weel may the boatie row, *SATB* —/1.
30. A. Lee: The little pigs, *ATTB* —/1.
31. Scotch air: Auld lang syne, *SATB* —/1.
32. Mozart: The manly heart, *SATB* —/1.
33. Knyvett: Murder! or, The warming pan, *ATBB* —/1.
34. Stevens: The cloud-capt towers, *AATTBB* —/1.
35. Callcott: When Arthur first in court began, *ATB* —/1.
36. Storace: Lullaby (Peaceful slumbering), *SATB* —/1.
37. Warren: To our musical choir, round, *SSS.* Foster: Willie, we have missed you, *SATB.* Ives: Come, honest friends, catch, *TTT* —/1.
38. Dibdin: Sound drums, sound cannons, catch, *TTT.* God save the Queen, *SATB.* God save the Queen, *ATTB* —/1.
39. Sir J. Stevenson: See our oars with feathered spray, *SATB* —/1.
40. M. P. King: The witches' glee, *TTB* —/1.
41. Dr. Callcott: Mark the merry elves, *SAB* —/1.
42. Dr. Callcott: As I was going to Derby, *ATB* —/1.
43. Dr. Callcott: The red-cross knight, *ATB* —/1.
44. Webbe: Glorious Apollo, *ATB* —/1.
45. Horn: I know a bank, *SATB* —/1.
46. Webbe: Would you know my Celia's charms? Round, *TTTT.* Mendelssohn: O! wert thou in the cauld blast? *SATB.* Bates: Sir, you are a comical fellow, round, *TTT* —/1.
47. Callcott: It was a friar of orders grey, *SAB* —/1.
48. Mullen: Good bye, round, *SSS.* White sand and grey sand, round, *SSS.* Pilkington: Rest, sweet nymph, *SATB.* Webbe: Merry and wise, catch, *TTTT* —/1.
49. Mendelssohn: Oh, valleys fair, *SATB* —/1.
50. Arne: Rule, Britannia, *SATB* —/1.
51. Danby: Awake, Aeolian lyre, *SATB* —/1.
52. Morley: Now is the month of maying, *SATTB* —/1.
53. Scotch melody: The blue bells of Scotland, *SATB.* Eccles: Hark! Harry! Round, *TTT* —/1.
54. Here's a health, round, *TTTT.* Hayes: Old chairs to mend, round, *TTT.* Irish melody: The harp that once, *SATB.* Baildon: Epitaph on a blacksmith, round, *BBB* —/1.
55. Lampe: If you trust before you try, round, *SSS.* Marella: Half an hour past twelve, round, *TTTT.* Norse National song, *SATB.* Bird: Hey ho! the greenwood, canon, *TTT* —/1.

56. Mendelssohn: The maybells, *SA TB* —/1.
57. Reeve: Oh! who has seen the miller's wife? Gipsies' glee, *ATB* —/1.
58. Harrington: How great is the pleasure, round, *TTT*. Bérat: Ma Normandie, *SATB*. Webbe: Zephyr, I can tell you where, catch, *TTT* —/1.
59. Mendelssohn: I would that my love, *SATB* —/1.
60. Ford: Since first I saw your face, *SATB* —/1.
61. A. Mullen: Bonnie, bonnie lasses O! *TTBB*. A. Mullen: Oh! tell us where is freedom's home? *TTBB* —/1.
62. Mazzinghi: Ye shepherds, tell me (The wreath), *STB* —/1.
63. Guglielmi: Here's a health to all good lasses, *TTB* —/1.
64. Morningtón: O bird of eve, *SA TTB* —/1.
65. Atterbury: Come let us all a-maying go, *SSAB* —/1.
66. Bayley: Go, winds, and whisper, *ATB* —/1.
67 & 68. Foster: Come where my love lies dreaming, *ATTB* —/2.
69 & 70. Bishop: The chough and crow, *SMSB* —/2.
71 & 72. Bishop: The winds whistle cold, *SMSB* —/2.
73. Dr. Cooke: Hark! the lark, *SATB* —/1.
74. Bishop: Where art thou, beam of light? *SATB* —/1.
75 & 76. Bishop: The huge globe has enough to do, *ATB* —/2.
77 & 78. E. M. Lott: Think when to pleasure, madrigal *SSATB* —/2.
79 & 80. Bishop: Come, thou monarch of the vine, *ATB* —/2.
81 & 82. Bishop: When wearied wretches sink to sleep, *SATB* —/2.
83 & 84. Bishop & Morley: Who is Sylvia? *SATTB* —/2.
85. Bishop: Sportive little trifler, *ATB* —/1.
86. Bishop: Tender confiding woman, *SST* —/1.
87 & 88. Bishop: Come o'er the brook, *SATB* —/2.
89. Bishop: The knight and the maid, *SMST* —/1.
90 & 91. Bishop: Foresters sound the cheerful horn, *ATTB* —/2.
92. Bishop: Vive Henri Quatre! *SATB* —/1.
93 & 94. Bishop: Blow, gentle gales, *SSTTB* —/2.
95 & 96. Bishop: What shall he have that killed the deer? *ATTB* —/2.
97 & 98. Bishop: When the wind blows, *TTT* —/2.
99 & 100. Bishop: Hark! Apollo strikes the lyre, *ATB* —/2.
101. Bishop: The sailor's welcome home, *ATB* —/1.
102 & 103. Bishop: Daughter of error, *SATB* —/2.
104 & 105. Bishop: Mynheer Van Dunck, *ATB* —/2.
106 to 109. Bishop: Now by day's retiring lamp, *SATTB* —/4.
110 to 113. Bishop: Oh! bold Robin Hood, *ATTTBB* —/4.
114 & 115. Bishop: Oh! listen, 'tis the nightingale, *SST* —/2.
116 to 118. Bishop: Hart and hind are in their lair, *ATTB* —/3.
119 & 120. Bishop: The fox jumped over the parson's gate, *SSTTB* —/2.
121. Tyrolienne: Tyrolean ducks, burlesque song and quartet, *SSATB* —/1.
122 & 123. W. L. Thompson: Come where the lilies bloom, *SATB* —/2.
124. Bishop: Hark! 'tis the Indian drum, *SSC* —/1.
125 & 126. W. L. Thompson: Good night, gentlefolks, *SATB* —/2.
127 & 128. W. L. Thompson: Moonlight will come again, *SATB* —/2.

- Schiller march (Mayerbeer) 3/—.
- Swedish wedding march (A. Södermann) 3/—.
- Warrior's return, triumphal march of W. F. Sudds 3/—.
- Wedding march from Lohengrin (R. Wagner), *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Schmidt*.

Prior Percy, Te Deum, *SATB* —15 *Schirmer jr.*

Prior-Lipart A. Wir Junggesellen: „Ja wir sind lustig und fidel", Jux-Marsch für 2 Singst 1— *O. Dietrich.*

Priory Voluntaries, contains 65 orig. melod. I 5/— *Ascherberg.*

Priou L. Jeannette à Paris, av. *G* —40 n *Labbé.*

Prip Axel, To Sange: Serenade: Jomfru, du maa ikke sove, Hun har mig glemt —50 *Hansen.*

Pris par les sentiments 1— n *Joubert.*

Prisca! Prisca! Italienisches Ständchen f. *Bandoneon* 1.20 *Lederer.*

Prisching Franz, Für kleine Leute, 12 melodiöse Klavierstücke für den ersten Unterricht 1.50 *Mück.*

- Tonleiter und Akkordstudien zum Gebrauche beim Klavierunterricht 1.50 *Mück.*

Prisco L. op. 72 Gavotta 2— *Carisch.*

- **73** Minuetto 1.50 *Carisch.*
- Invio di baci 2.50 *Santojanni.*
- Lacrime 2.50 *Santojanni.*
- Non mentire 4— *Izzo.*

Prisco N. Il primo bacio, rom. 3.50 *Izzo.*

Prise de Bécon-les-Bruyères, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prise de Madagascar 1— n *Ondet.*

Prisonnier du donjon, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prisonnier de Monaco 3— n *Ondet.*

Prisonniers d'Allemagne 1— n *Joubert.*

Присовскій В. *Idzikowski:* Op. 30 Забытое счастье, valse —60.

- **72** Олеся, valse —60.
- **120** Idylle, *P* —50 *Jindřišek.*
- Боярскій паркъ. Вальсъ —60.
- Danae, valse —60.

- Doux Souvenir, valse —60.
- Майскій вечеръ (Soirée de Mai). Вальсъ —60.
- Маршъ Сельско-Хозяйственная и Промышленная Выставка въ Кіевѣ съ видами выставочныхъ павильоновъ —40.
- Не забудь меня! (Ne m'oubliez pas). Вальсъ —60.
- Олеся. Вальсъ —60.
- Прекрасная кіевлянка, valse —75 *Jindřišek.*
- Romance de Mazas, *VP* —50 *Jindřišek.*
- Только для дамъ. Мазурка —40.
- Въ объятіяхъ Амура. Вальсъ —60.
- Волшебные звуки. Вальсъ —60.

Priss Elie, Idylle, *P* 3— *Carbonel.*
- Petite marche funèbre 4— *Carbonel.*

Pritchard, Highland Schottische 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Libellules, *P* 6— *Lemoine.*

Pritchard A. G. Optimist's Song 4/— *Cramer.*

Pritchard C. E. Kunacepa, a Brahmin Legend in 4 parts, Vocal score 4/— *Novello.*
- Pas espagnol, *VP* 3— *Schott.*
- Pendant le Menuet, *P* 1.50 *Schott.*

Pritchard E. P. Aubade, scène prov. 12— *Loret.*

Pritchard G. By de ribber 2/— *Boosey.*
- In the Meadows, *P* 3/— *Donajowski.*
- Isn't it wonderful 4/— *Reeder.*

Prittwitz und **Gaffron Constantin v.** Treu und fest! Defilier-Marsch 1.50 *Bote.*

Privano G. op. 5 Rêverie, *P* —40, *O,* Part 1— n *Jurgenson.*

- **6** Три романса: Nr. 1. Не весь я твой —30. Nr. 2. Ночь. „Когда въ вечерній часъ" —40. Nr. 3. Жить, полной жизнью жить —30 *Jurgenson.*

Privas Xavier. *Gallet:* Aimer 1.25 *Foetisch.*
- Amour chante, *Ch. s. Ollendorf.*
- Amour prodigue, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers s'envolent 1.50 n.
- Bébés 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Berceuse des mères, harmonisation de L. Farjall, avec *P, Edition musicales.*
- Berceuse des petits, harmonisation de L. Farjall, avec *P, Editions musicales.*
- Berceuse des vieilles, harmonisation de *L.* Farjall, avec *P, Editions musicales.*
- Cadeau de fête 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cantiques du peuple, Le Vrai Devoir, La Vraie Bonté, à 1.35 n *Laurens.*
- Cantiques de tendresse 1.25 *Foetisch.*
- Chanson des bibelots 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du Crépuscule 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Chanson Galante 1— *Hachette.*
- Chanson d'hyménée 3— *Rueff.*
- Chanson des larmes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du poète 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson pour ma mie 1.70 *Enoch.*
- Chanson du printemps, *Joullot.*
- Chanson du Sommeil 1— n *Rabut.*
- Chansons de ce temps: 1. Volonté, 2. Les Pauvres, 3. La Course a. Abîmes, 4. Les Couronnes, 5. Les Monstres, 6. La Paix, à 1.75 *Hachette.*
- Chanson des Glas —50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Chansons des enfants du peuple, *Ch. s.* 3.50 *Rueff.*
- Chansons humaines 6— n: N. 1. Aumône 1— n, *Ch. s.* —35 n. N. 2. Chanson de la pluie, 3. Chanson du fil 1.35 n, *Ch. s.* —35 n. N. 4. Madrigal, 5. Chanson des baisers 1— n. N. 6. Badinage, *Ch. s.* —35 n. N. 7. Chanson des portraits, 8. Lendemain, 9. Chanson du luthier 1— n, *Ch. s.* —35 n. N. 10. Feux d'amour 1— n *Laurens.*
- Chansons du Pavé: 1. Le Pavé, 2. Le Vieillard, 3. L'Enfant, l'Homme, 4. La Femme, 5. La Foule, à 5— *Digoudé.*
- Chansons pour l'Amante 5— n: N. 1. Aubade, 2. Réveil, 3. Les cheveux, 4. Le front, 5. Les yeux, 6. Les lèvres, 7. La voix, 8. Les mains, 9. Le sommeil, 10. Sérénade, à 5—, *Ch. s.* à 3— n *Digoudé.*
- Chansons pour la Morte 3— n: N. 1. Pressentiment, 2. L'Amante, 3. L'Intrus, 4. La Morte, 5. Le Silence, 6. La Mission, 7. Solitude, 8. Prière, à —50 n *Ricordi.*
- Chansons pour la Nouvelle Amante: 1. La nouvelle Amante, 2. Le refuge, 3. Promenade en mer, 4. L'absence, 5. Ennui, 6. Attente, 7. Retour, 8. Tempête, 9. Coucher de soleil, 10. Accalmie, à 5— *Digoudé.*
- Chansons profanes 3— n: N. 1. Chanson sur un vieil air, 2. Pays de cocagne, 3. L'Etendard 4. Chanson des Fossettes, 5. Petite guerre, 6. Mon musée, *Ch. s.* à —50 n *Digoudé.*
- Chansons Vécues: Chanson des heures 6—. Chanson d'adieu 6—. Chanson des douleurs 6—. Chanson d'espoir 5—. Chanson du pardon, Chanson de la nuit, Chanson de l'aurore, Chant de beauté, Cantique d'amour, à 1.50 n. Cantilène 5—. Chanson douloureuse 6—. Consolation, Compliment, Imploration, à 1.50 n. Maman, Regrets d'amour, Souhaits à Colombine, Stances à l'aimée, à 5— *Digoudé.*
- Chantez, petits! Chansons et rondos, *P C. Delagrave*-Paris.
- Château en Espagne 1— ***Paris qui chante.***
- Coeur flétri 1— n *Rabut.*
- Coeur de ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Coeur de Pierrot 1.75 *Hachette.*
- Conscience 3— *Rueff.*
- Contrition d'Amour 1.25 *Foetisch.*
- Croire est doux 1.25 *Foetisch.*
- Croyance 1.25 *Foetisch.*
- Devoir, *Paris qui chante.*
- Dons de Baptême 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Douleur est douce 1.25 *Foetisch.*
- Espérance 1.25 *Foetisch.*
- Espérer, c'est chanter! 1.25 *Foetisch.*
- Etapes, chanson, *Joullot.*
- Eveil fleuri 1— n.
- Exemple 1— *Paris qui chante.*
- Flore d'amour 4— n: N. 1. Lilas, 2. Marguerites, 3. Myosotis, 4. Pensées, 5. Roses, 6. Violettes, à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ricordi.*

- Fumée 1.70 *Enoch.*
- Grand' mères 3— *Paris qui chante.*
- Heures d'Amour: 1. L'Amour s'éveille, 2. L'Amour sourit, 3. L'Amour babille, 4. L'Amour chante, 5. L'Amour s'ennuie, 6. L'Amour se plaint, 7. L'Amour s'irrite, 8. L'Amour souffre, 9. L'Amour pleure, 10. L'Amour s'appaise, 11. L'Amour s'enivre, 12. L'Amour s'endort, à 5— *Digoudé.*
- Infidèles 1.75 *Hachette.*
- Jalousie 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Moineaux du Luxembourg 1—, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Mon coeur est flétri 1.50 n *G. Gross.*
- Ni-ni, C'est fini! 1.75 *Hachette.*
- Noël du Gueux 1.70 *Enoch.*
- Noël de Pierrette 1.75 n *Hachette.*
- Oeuvres Nouvelles: I. Chansons de Révolte: 1. Le Joug. 2. Les Préjugés. 3. Les Abus. 4. Les Jongleurs. 5. Les Eunuques. 6. Les Blasés. 7. Les Laquais. 8. Les Malfaiteurs. 9. Les Esclaves. 10. Les Apparences. 11. Les Parasites. 12. Les Indifférents. 13. Les Lâches. 14. Le Courage. 15. La Révolte.
  II. Chansons d'Aurore: 1. Les Décombres. 2. La Nuit. 3. Le Rêve. 4. L'Aurore. 5. Le Soleil. 6. La Justice. 7. La Liberté. 8. L'Egalité. 9. La Fraternité. 10. L'Amour. 11. Le Travail. 12. Le Repos. 13. La Bonté. 14. La Vérité. 15. La Beauté, I—II à 1.35 n *Halet.*
- Pardonner 1.25 *Foetisch.*
- Passé, présent, avenir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pauvres 4— *Hachette.*
- Petit Vaisseau 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Petits Conseils 1.50 n *G. Gross.*
- Pierrot infidèle 1.70, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Pitie 3— *Rueff.*
- Poêmes d'Amour: Adoration, Edelweiß, Lâcheté, à 5— *Digoudé.*
- Polichinelle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour les Fêtes 6— n: N. 1. Au gui l'an neuf 1.35. N. 2. Epiphanie, *Ch. s.* —35 n. N. 3. Carnaval. 4. Les Cendres 1.35, *Ch. s.* —35 n. N. 5. Mi-Carême, *Ch. s.* —35 n. N. 6. Pâques. 7. Pentecôte, *Ch. s.* —35 n. N. 8. Chanson d'été. 9. Le Coffret (ou la Fête des morts) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n. N. 10. Noël de Pierrot 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Premiers nuages 3— *Paris qui chante.*
- Prière d'amour —50 n. *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Problèmes 1— n *Joubert.*
- Remords 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Revenants 1.70 n *Halet.*
- Rêver! 3— *Rueff.*
- Rêves et Réalités 1— n *Ricordi.*
- Ronde des heures, *Aux Chansons.*
- Route heureuse 1.50, *Ch. s.* —35 n.
- Semaine d'Amour: 1. Lundi: Aveu, 2. Mardi: Doute, 3. Mercredi: Caprice, 4. Jeudi: Abandon, 5. Vendredi: Volupté, 6. Samedi: Lassitude, 7. Dimanche: Repos. à 5— *Digoudé.*
- Séparation 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Sérénade printanière, *Joullot.*
- Si tu me fais pleurer 1.25 *Foetisch.*
- Source 1— n *Poulalion.*
- Tactique d'amour 3— *Rueff.*
- Testament de Pierrette 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Thuriféraires 1— n *Joubert.*
- Tout Petits 1— *Paris qui chante.*
- Vers l'amour, mélodie 3— *Rueff.*
- Vie et Bonheur 1.25 *Foetisch.*
- Vrai Devoir (cantique du peuple), *Ch. s. Tournayre.*

Privas Xavier-Stanislas, Les Mois, 12 chansons 7— *Enoch.*

- Roses, cerises, parfums 1.70 *Enoch.*

Privatier Besuffsky, Soloszene —20 *Michow.*

Privett D. Now is Christ risen, *SATB* —/4 *Novello.*

Prix d'un billet gratis 1— n *Joubert.*

Prix d'honneur 1.35 n *Ondet.*

Prize Album of 21 new & popular comic & motto Songs 1/— *Sheard.*

Prize Anthem Book of various authors 1— *Brainard.*

Prize Collection, containing sixteen pieces, *P* —50 *White.*

Prize Comic Songster, containing 46 new & pop. comic songs —/6 *Sheard.*

Prize Dance Collection, *P* —50 *White.*

Prize Pianoforte Collection —50 *White.*

Prize March songs (five) 1— n *Metzler.*

Prize Vocal Duet Collection, 26 duets —50 *White.*

Prize Vocal Duet Collection —50 *White.*

Pro Phundo Basso, Bonapo, *B* —60 *Brainard.*

Pro Phundo Basso, Jolly Jonathan, char. song & *TTBB* —40 *Brainard.*

Pro Phundo Basso, Kaleidoscope (Medley), m. v. —05 *Church.*

Pro Phundo Basso, May-day —05 *Church.*

Pro Phundo Basso, Tragico tail of poor Thomas Maltese, song & chor. —40 *Brainard.*

Probert Rev. W. M. Gavotte Piquante, *VP* 4 — *Weekes.*

Proboni Alfredo, Fascinante (Der Zauberblick): Con un sorriso un guardo (Wer könnte wohl entfliehen), valse, *ChP* 1.50 *Bote.*

Probst, Das Vielliebchen 1— *Danner.*

Probst v. Chöre zu der Dramatie: Kaiser Friedrich II., Part —50 *Bote.*

Probst C. op. 1 Brill. Quartett (G-m.), *2V VaVc* 1— n *Breitkopf.*

Probst G. Chamberlain-Walzer (m. Text) 1.50 *Neubert* -Leipzig.

- M! wie schön! Buren-Humor-Couplet 1.50 *Neubert.*

Probst K. Maskenfest-Quadrille 1.50 *Teich.*

Probst M. J. *Zipser:* **Op. 52** Nuova Stephania Gavotte, *P* 1.25 *Bárd.*

- Balaton partján, induló, *O* 3—.
- Deux Valses tziganes: Où les Oranges fleurissent, Où les Roses fleurissent, à 1.60 *Schmutzer*-Baden-Baden.
- Hullámzik a Balaton, keringő, *O* 4—.
- Immer lustig, gyorspolka, *O* 3—.
- Ki ohl bizik, négyes, *O* 4—.

Probst Oscar, Am schönen Neckarstrande, Walzer 1.80 *Hochstein.*

Procédés de Boidru, av. parlé 1— n *Joubert.*

Procès à l'école 1.75 *Joubert.*

Procès de Lachicane, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Procès-verbal 5— *Delormel,* 1— n *Joubert.*

Procession des Molléts 1—, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Processional, A New Collection of 16 Marches, selected and carefully edited (A. M. Knäbel), *Org* 2— n *J. Fischer.*

Processionslieder, Te deum, Triumph d. Herrn, Deinem Heiland, Christi Einzug, Ihr Engel insgesamt, Festlied, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Proch Heinrich (1809—1878). *Cranz:* **Op. 12** Premier Quatuor concertant (E) 4.75.

- **14** Wanderlied an Sie! übertragen von C. Czerny 1.50.
- **18** Das Alpenhorn (From the Alps the horn, Cor des Alpes) —20 *Michow,* —20 n *Rühle,* —40 *Schlesinger,* 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 1/— n *Augener;* —50 *Brainard,* —30 *Church,* —50 *Ditson,* —35 *Willig;* 1.35 n *Costallat, Durand,* 1— n *Gallet,* —50 n *Noël;* —30 *Thieme,* —20 *Jurgenson,* av. acc. *Vc(Fl* o. *Horn)* 1/— n *Augener,* av. *Cor(Vc)* 3.50 *Lemoine,* av. *VP, VcP, ConcertinaP, PCornetàPist, VFl* à 3/—, *Ashdown;* av. *PVc(P* Cor) 1.70 n *Costallat, TTBB* 2.10 *Eulenburg, P:* (L. Krug, Rimbault), à 1/— n *Augener,* (Rummel) 2/6 *Weekes;* (Vaisseur) 1— *Choudens,* 1.35 *Durand;* —50 n *Noël,* —10, (Burgmüller) —60 *Brainard,* (Carpentier, Schirmer) à —50 *Gordon,* (J. Löw) —35 *Schirmer,* vide H. Cramer, op. 62, N. 3, op. 67, N. 6, D. Krug, op. 148, N. 5, G. Poor, op. 12, N. 45; *4ms* · —50 *Litolff,* (Diabelli) 2/6 *Ashdown; Ha* vide Ch. Oberthür, op. 61, N. 9; *V, Fl, Mand,* (Hassman) —10 *National Music Co.; V, Fl, Cl, Pist, Mand* à —30 n *Gallet; VP* (Ludovic) —35 *Ditson; V(Fl)P* (Hassman) —10 *National Music Co.,* vide Cherblanc, op. 11; *VcP* vide H. J. Lugen, op. 31, N. 1; *FlP* (Gariboldi) 1— n *Bornemann; ClP* vide H. Klose, op. 27 (24), N. 2; *ObP* vide Lalliet, op. 13; *VstO* vide Cherblanc, op. 11; *mO* 1.50 *Fischer.*
- **20** Variat. brillantes, *VP* 1.50.
- **27** Trio (Es-dur), *PVVc* 5—.
- **32** Rosenknospen, Preiswalzer 1.50.
- **36** Das Erkennen (A stranger dark, Recoquition) —20 *Michow,* —40 *Schlesinger,* —20 n *Tonger;* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer,* —40 *Thieme, 4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- **80** Die Braut am Grabe ihrer Mutter —20 *Tonger.*
- **120** Erste Ouvertüre, *O,* Part 4— n, *4ms* (F. X. Chotek) 2.50 *Leuckart.*
- **135** Das Schwabenmaidle (Swabian maiden) —20 *Michow,* —40 *Ditson,* —60 *Schirmer.*
- **163** Mélodie sans paroles, *Cor angl.P* 2— n. *Cor(CornetàPiston)P* 1.70 n *Costallat.*
- **164** Thema und Variationen: „Woher dieses Sehnen" —60 *Schlesinger.*
- **186** Fest-Ouvertüre 9—.
- **199** Walzer, Frl. Gallmeyer gewidmet 1.50.
- **200** Tema e Variazioni: Senti, senti, amato bene (Desiré Artôt) 3— *Ricordi.*
- **202** Ein Blumenstock: „Ich kann das erste Grün" 1.25 *Siegel.*
- **206** Dein auf ewig! 1.25 *Siegel.*
- **207** Des Jägers Töchterlein: „Hör' ich ein Waldhorn klingen" 1.50 *Siegel.*
- **208** Reiterlied: „Als mich die Trompeten riefen" 1.50 *Siegel.*
- **214** Wohin mit der Freud',: „Ach du klar blauer Himmel" 1.50 *Bosworth.*
- **225** Es ritt ein König zum Jagen 1— *Litolff.*
- **226** Wolle keiner mich fragen —75 *Litolff.*
- **229** Es fiel ein Stern —50 *Litolff.*
- A l'ombre des tilleuls, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- A son étoile, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Adieu, mélodie 1.35 n *Joubert,* 3.75 *Lemoine,* av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Ah, whence come this longing —75 *Church.*
- Air and variations, 1 voice —75 *Ditson.*
- An die Sterne (To the stars, Ye stars mildly beaming) 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* av. *Vc* 1/6 n *Augener,* 3.75 *Lemoine,* av. *PV, PVc, VFl* à 3/— *Ashdown.*
- An image so bright (Diabelli), *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Ask me no more (Question not) —75 *Ditson,* av. *PV, PVc, VFl* à 5/— *Ashdown.*
- At morning's break 4/— *Ascherberg.*
- Ave Maris Stella —50 *Schirmer,* 1.35 n *Durand,* 1.50 n *Gallet,* av. *V* obl. —50 *Willig.*
- Ave Maris Stella, en ut 3— n, en mi maj, av. *V*-s. obl. *(Va, Vc)* et *Org(P)* av. 2e partie, *P(Org),* remplaçant le *V*-s. 3— n, *O* acc. 3— n, en la, transcr. par Le Prêvost, av. *Vc* obl. ou *Va* et une partie de *Vc* remplaçant le chant 3— n, Mélodie sur l'Ave Maris Stella (arr. par Leprévost, op. 7), *HPV(Vc)* 3— n *Costallat.*
- Beaux jours passés, *P* 1— n *Durand.*
- Chant de l'absence 3.75 *Lemoine.*
- Chant du voyageur, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Chanteur et le passant (Trouvère et passant) 2— n *Costallat,* 1.75 n *Joubert,* av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Choix de l'amour, av. *PVc* 2— n *Costallat.*
- Christbaum, Melodram, *P* —30 *Michow.*
- Dans le moulin, av. *PVa* ou *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- Das blinde Mädchen (Blind girl to her mother) 2/6 *Ascherberg,* 3/— *Ashdown.*
- Deh torna 4/— *Ascherberg.*
- Des Mädchens Bitte, transcr. *P* (Dalátirat zongorára), (Poor G., op. 12, N. 46) 1— *Rozsavölgyi.*
- Désir 1.75 n *Joubert.*

- Deux songes 1.75 n *Joubert.*
- Does she ever think of me (Diabelli), *4ms* 2.6 *Ashdown.*
- Du Ring an meinem Finger (Affection's remembrance) 1/— n *Augener.*
- Eglantine 1— n *Joubert.*
- Enfant, me dit ma mère, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Etranger 1.75 n *Joubert.*
- Foi, l'espérance et l'amour, av. *PVc* 2— n *Costallat.*
- 3 Gedichte: Nr. 1. Das Lied vom Frauenherzen: „Fertig lag, im Feierkleide" 1.25. Nr. 2. Das Lied vom Menschenleben: „In dem Göttersaal, dem wunderbaren". 3. Der Christbaum: „Es stand in düst'rem Waldesraum". 4. Der Braut Verlobungstag: „Allmählich werden bleich die Sterne", à 1.50 *Siegel.*
- Gold und Schönheit, Posse 1.50.
- Gondelfahrt (In a Gondola), Trio & *P* —4 n *Augener,* —50 *Schirmer.*
- Großer ungarischer Festmarsch —50 *Leuckart.*
- Herrlich Tirolerlied, Lied, *FlP:* Fantaisie élég. vide Kummer, op. 133, Nr. 2.
- Ich sah den Wald sich färben 1— *Bote.*
- Jeune pâtre, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Jüngling am Bache (Youth by the brook. By a stream a youth) 1/— n, 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* av. *Vc* 1/6 n *Augener,* av. *V, Vc,* Concertina 3/— *Williams,* av. *PV, PVc, VFl* 3/— *Ashdown, 4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Je pense à toi 1.75 n *Joubert.*
- Là-bas! 1.70 n *Costallat.*
- Lebewohl (Ah! those were delightful) 3/—, av. *PV, PVc, PFl* à 3/— *Ashdown, P:* vide Beyer, op. 96, Nr. 5, Cramer, op. 78, Nr. 4.
- Liebesend' (Oh wherefore mourn?) 1/— n *Augener.*
- 2 Lieder: 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still". 2. Mein Auge ist so trübe 1— *Bote.*
- Little flower (Mertz), *G* —50 *Ditson.*
- March des étudiants de Vienne 1.50 n *Costallat.*
- March de la Garde de Vienne, *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- Marie la Verte, av. *PVa(Vc)* 2— n *Costallat.*
- 3 Melodies, *ClP,* transcr. par Klosé: 1. Le Cor des Alpes. 2. La Rose. 3. Rêverie dans les bois 3— n *Costallat.*
- 4 Mélodies célèbres, *CornetP* (Gattermann): 1. Le Cor des Alpes. 2. Le Mal du pays. 3. La fille du Pêcheur, à 1.70 n. N. 4. Chant du voyageur 2— n, *Cornet à PistP,* N. 1—4 à 1.50 n *Costallat.*
- 30 Mélodies, av. *P* 7— n *Costallat.*
- Ménestrier et hôtesse, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Mon seul désir, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Mountains of Tyrol 2/6 *Cramer.*
- Morgengruß (When Aurora paints the sea) 1/— n *Augener.*
- Müller und sein Kind, Volksdrama 1.50.
- Musicien aveugle, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- O calma, air de concert, av. *PVc(Cor)* 3— n *Costallat.*
- O Salutaris, N. 17 (arr. by Peters) —40 *Ditson.*
- Orages du coeur 1.75 n *Joubert.*
- Ouverture (Es), *P* 1.50.
- Pense-t-elle encore à moi? 1.70 n *Costallat,* 3.75 *Lemoine.*
- Plaintes d'amour, av. *VcP* ad lib. 2— n *Durand.*
- Prends garde à ton coeur, duet, av. *PV* 2.50 n *Costallat.*
- Pressentiment de l'enfant 1.70 n *Costallat.*
- Proch, retour 1— n *Joubert.*
- Reviens, cavatine, *VcP,* vide H. G. Lutgen, op. 31, N. 6.
- Ring und Maske, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—.
- 4 Sange med tysk og dansk Tekst: N. 1. Alpehornet —70. N. 2. Genkendelsen 1—. N. 3. Levvel —70. N. 4. Vandringsmanden —70 *Hansen.*
- Scherzo, *P* —80.
- Schlummerlied (Mother's Lullaby) 1/6 n *Augener.*
- Schottisch, Einlage in die Oper: Die Zigeunerin —80.
- Schweizers Heimweh (Switzer's Lament. Golden stars in heaven shining. Mal du pays) 1/6 n *Augener,* —/4 *Sheard,* 1.70 n *Joubert,* av. *Vc* 1/6 n *Augener,* av. *PVc* 2.50 n *Costallat, P* vide F. Beyer, op. 99, N. 3, *4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Si j'étais la fauvette 1.35 n *Joubert.*
- Sielle pense à moi 1.35 n *Joubert.*
- Sound of bells (Mertz), *G* —35 *Ditson.*
- Spring song —50 *Ditson.*
- Stilles Glück (Words can ne'er express the feelings): „Nicht mit Worten kann ich sagen" 1/— n *Augener.*
- Thème célèbre varié, Chant 2.50 n, (Dias) *VP, VaP, FlP,* (Jacob) *ClP, ObP* à 2.50 n, *Harm(Fanf)* 4.50 n *Costallat.*
- Theme and Variations —75 *Schirmer.*
- Thou my life and my delight, waltz song —50 *Ditson.*
- Ton image 1.35 n *Costallat, Joubert.*
- Tout là-bas, av. *PFl(Vc)* 2.50 n *Costallat.*
- Trois compagnons 1.75 n *Joubert.*
- Trouvere vide Chanteur.
- Tyrolese Song (Tiroler-Lied), *S* —50 *Schirmer.*
- Unter den Sternen (Under the stars) 1/— n *Augener.*
- Veilleur de nuit, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Vis-à-vis de ma fenêtre 1.75 n *Joubert.*
- Voix du coeur 1.35 n *Joubert.*
- Voix des flots 1.35 n *Costallat.*
- Von der Rebe: „Mond erzählt", Lied, *TT BB,* Part 1.60 *Rozsavölgyi.*
- Wanderlied (Wander song) 1/6 n *Augener, P,* vide F. Beyer, op. 105 Nr. 1.
- Wiedersehen (At Home again. How gladly beats my bounding heart) 3/— *Ashdown,* —35 *Church,* —50 *Schirmer; P,* vide Cramer, op. 74 Nr. 2.
- Within the grove's deep shadow, *PV, PVc, PFl* 5/— *Ashdown.*

- Ye clouds that course o'er heaven's plain, with *PV, PVc, PFl* 5/— *Ashdown.*
- Ye stars in yon blue arch (D i a b e l l i), *4ms* 2 6 *Ashdown.*

Proch H. u. **Böhm,** An Alexis send' ich dich (H i m m e l), Variations concert (F-dur), *VVcP* 2.50 *Cranz.*

- Die Stumme von Portici, Doppelvariationen über das Fischerlied, *2VP* 3.50 *Cranz.*

Prochaska A. op. 101 Ungarische Tänze, *P* —60 *Lau.*

- Trauungsquartett, Männerst 1— *Bosworth.*

Prochaska Fr. *M. Urbánek:* Esterel, valse lente 1.80.

- Gavotte empire 1.80, *V* —40, *2V* —60, *Z* —80.
- Glühwürmchen (Verluisant. Světluška), Valse lente 1.80 *Un. Ed.*
- Guerrero, valse espagnole 1.80.
- Sans gêne, valse tzigane 1.80.
- Serenáda, *P* 1.50, *stO* 2.50.
- Tichá láska. Cyklus písní na slova Jaroslava Kvapila: 1. S knihou „Růžový keř." 2. Touha. 3. Smutná chvíle. 4. Sloky. 5. Sen 3—.
- Valse favorite sur les romances russes, „Il можетъ быть". „Бывало" „Двѣ дѣвицы" „Сердце горитъ" —90 *Idzikowski.*
- Valse rêvée, *P* 1.80, *V* —60, *2V* —80, *Z* (S e b e l k a) 1.20.
- Valse rêvée et Gavotte empire, *O* 4— n, *Harm* 4— n.

Prochaska W. Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Am Tanzboden 1—. Nr. 2. Geschwätzigkeit, 3. Das Veilchen, à —80 *Cranz.*

Procházka Jan. *Hoffmann:* **Op. 11** Radostné mládí (Dětské album. Kinderalbum), *P:* 1. V zahrádce. 2. Našemu miláčkovi. 3. Veselá panenka. 4. Valčík. 5. Melodie. 6. Mazurka. 7. Šly panenky silnicí. 8. Já mám pěknou zahrádku. 9. Písně beze slov. 10. Modré oči, jděte spát. 11. Překrásné hvězdičky. 12. Dudy. 13. Do kola. 14. Veselý poutník. 15. Pochod 2— *M. Urbánek.*

- **12** Naší mládeži (Unsere Jugend), *P:* 1. Melodie. 2. Píseň beze slov (Lied ohne Worte). 3. Malý Mozart (Der kleine Mozart). 4. Gavotte. 5. Smutná pochádka (Trauriges Märchen). 6. Pochod (Marsch). 7. Chycený motýlek (Der gefangene Schmetterling). 8. Polka. 9. Dudy (Der Dudelsack). 10. Valčík (Walzer). 11. Na prázdninách (In den Ferien). 12. Čtveračivý (Schelmisch) 1.60 *M. Urbánek.*
- **13** Květy z dětských luhův (Blüten aus den Kinderauen), *2V:* 1. Píseň beze slov. 2. Melodie. 3. Proč bychom veseli nebyli? 4. Valčík. 5. Opuštění. 6. Pochod. 7. Dudy. 8. Polka. 9. Zastavenícko. 10. Laškovitý. 11. V kostele. 12. Jen po proudu. 13. Melodie. 14. Ach, jaký žal. 15. Holka modrooká. 16. Píseň beze slov 2— *M. Urbánek.*
- **24** České perličky, Caprice na české písně, *VP* 3—.
- **25** Au loin, polka de salon 1—.
- **26** Na Závisti, Kvapík —60.
- **27** První hubička, Polka française 1—.
- **28** Pozdrav z česk. východu, Čtverylka 1.20.
- **30** Romanze 1.60.
- Alfred-Polka. Hildegarden-Polka. Mariannen-Polka —80.
- Amants, polka —60.
- Ballfest-Galopp —50.
- Bergknappen-Polka —60.
- Bons-vivants, Galopp —60.
- Caroussel-Musik. Einzugs-Marsch. Kopf-Touren, Quadrillen, Windsbrautpolka, Waffentanz-Galopp, Figuren und Sortiè, Ecossaise, Touren 7—.
- Delila-Polka —60.
- Eisenbahn-Freudenfest. Polka —60.
- Elite-Tänze, Walzer über beliebte Melodien aus den Opern „Ernani" von V e r d i und „Die Sirene" von A u b e r 1.50.
- Gabrielen-Polka —60.
- Glück auf! 3 Märsche des Přibramer k. k. Berg-Korps 1—.
- Gorrion-Marsch —50.
- Heimat-Rosen, Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- Hofballtänze, Walzer 1.50.
- Hofballtänze, 2. Lieferung. Mitternacht am Faschings-Dienstag, Polka. Masken-Polka. Favorit-Galopp 1.30.
- Indiana-Polka —60.
- Lis, polka —60.
- Loučení s Prahou —50.
- Manoeuvre-Galopp —60.
- Maria Dorothea, Polka. Fest-Polka —80.
- Märsche des Regiments Graf Latour: 1. Defiliermarsch im Manövrierschritt, 2. Ghibellinen-Marsch, 3. Marsch aus der Oper: Der schwarze Domino, 4. Defiliermarsch im ordinären Schritt, 5. Marsch aus der Oper: Guido und Ginevra, 6. Defiliermarsch, à —50 *Hofmeister.*
- Menuett en Quatre —60.
- Naši mládeži (12) v houslovém klíči, *P* 1.60 *M. Urbánek.*
- Nonchalance, Polka, Polliamorelli, Polka, Laura's Traum, Polka 1.40.
- Polketta en Colonne 1—.
- Pomoc pro náramnou lásku, Part 1—.
- Postillon d'amour, quadrille 1—.
- Prager Eisenbahn-Eröffnungs-Galopp —80.
- Salontänze, Lustfahrt, Galopp, Lilien-Polka, Strakonitzer-Polka 1.30.
- Schlittage-Galopp —60.
- Serafinen-Polka, Johanna-Polka, Sophonisbe-Polka 1—.
- Souvenir, Galopp —60.
- Traum, Polka 1.30.
- Violette, Polka —60.
- Vive le commerce! Polka —60.
- Vlasti (Slova od J i l j í J a h n a), dvojsbor pro mužské hlasy s průvodem *plechovych nástrojů* 4—.
- Walzer über beliebte Motive aus der Oper „Die vier Haimonskinder" v. B a l f é 1.50.
- Wettrennen-Galopp —50.
- Wilhelminen-Polka —60.
- Zecher-Galopp —50.

Procházka Josef. *Urbánek:* **Op. 3** Čtyry skladby, *P:* 1. Scherzo, 2. Dumka, 3. Intermezzo, 4. Serenada 4—. č. 1, 2 à 1— *Otto.*

- **4** Trois Polonaises, *P* —80 *Cranz.*
- **5** Skizzy (6), *P,* I 2—.
- **6** Sechs Skizzen, *P,* II 2—.
- **8** Drei Polonaisen, *P* —80 *Cranz.*
- **12** Stimmungsbilder, *VP:* Sehnsucht, Alla serenata, Aus den Bergen 1.20.

- 14 Sechs Karnevalszenen, *P* 4—.
- 14 Suita, *P:* 1. Promenada. 2. Valse. 3. Romance. 4. Polacca. 5. Intermezzo. 6. Finale 4—.
- 17 Frühlingsmotive, drei Stücke, *VP:* Lied, Frühlingssturm, In Gedanken 3—.
- 21 Quatre Morceaux, *P:* Polonaise, Ballade, Alla Zingara, Rêverie, *P* 2.50 *Wetzler.*
- 22 Tři dvojzpěvy pro ženské hlasy: 1. Dobrou noc. 2. Jede milý na koníčku. 3. Logika lásky 1.20.
- Kozácká, vide: Záboj.
- Křížíkův pochod, *P* —40 *Starý.*

Prochazka J. O. von. *Ashdown:* Album Leaf, *P* —25 *Schroeder.*
- Ave Maria, *Org* 3/—.
- Berceuse, *P* —25 *Schroeder.*
- Bourrée, *P* 3/—.
- Deux moments musicaux, *P* 3/—.
- Hungarian melody, *2ms* 3/—.
- Love song, *2ms* 3/—.
- Paderewski Cornet-Album, *P* —60 n *Church.*
- 2 Preludes, *Org* 3/—.
- Romanzetta, *P* —25 *Schroeder.*
- Scherzino, *P* 3/—.
- Wagner-Album, *P* —60 n *Church.*

Procházka Ludwig (1837—1888). *Hoffmann:* Besední čtverylka 1.20.
- Čech 1.32.
- Duetten für 2 Singst nach slovakischen Volksdichtungen (Dvojzpěvy k slovům slovenských písní národních), *P:* 1. Die Wildente (The wild duckling, Divoká kačička): „Wildentlein seewärts flog" (Seaward wild duckling flew, Kačička divoká), 2. Verrat (Betrayal, Zráda): „Mägdlein! nicht verrate" (Maiden neer betray, Nepovedzže dievča), 3. Sternennacht (A starry night, Noc hvězdnatá): „Golden sinkt die Sonne" (Golden sunset fading, Zapadá sluniečko), à 1— *Simrock.*
- 3 Gesänge: 1. Stumme Liebe, 2. Mein Liebster nur, 3. Wenn etwas leise, à 1— *Ries & Erler.*
- Junácká, čtverylka 1—.
- 4 Karakteristické skladby, *VcP:* 1. Improvisata. 2. Na venkově. 3. Romance. 4. Slavnostní výjev 4— *Urbánek.*
- Kovářská —84.
- Kdyby ten měsíček se svou družkou přebýval, od V. Hálka. Slavík K.: Při měsíčku, od Šmilovského. H. V. Zavrtal: Dvě písně: 1. Závada, 2. Zlato, vrah lásky 1.20.
- 4 Liebeslieder: 1. Erste Liebe, 2. Wie dazumal, 3. Treu Gedenken, 4. Das Glück ist mein, à 1— *Ries & Erler.*
- 4 Lieder: 1. Märzenwind, 2. Was hab' ich arme Dirn', 3. Warnung, 4. Nach sieben Jahren, à 1— *Ries & Erler.*
- 5 Lieder: Ein Traum: „Mir träumt', ich fuhr auf weitem Meere." Rühret nicht daran. Am Bache: „Leise rinnt der Bach und klaget." Klage: „Ich geh' umher." Dein Auge ist ein tiefer See 3— *Hoffarth.*
- Malý valčík, *P* —50 n *Urbánek.*
- Naše, od Vítězslava Hálka —75.
- Nedejme se! Čtverylka dle slovanských nápěvů 1.20.
- Pamatni listy (Feuilles d'Album) 3.50.
- Písně lidu, 2 české a 2 slovanské 1.20 *Vilímek.*
- Písně v rákosí (Schilflieder) 1.50.
- 2 Písně vlastenecké: 1. Naše vlasť, od Fr. L. Riegra, 2. Pravý Čech, à —75.
- Písně slovanských národuv, sešit I. Slovenské: 1. Keď my cez hory pôjdeme. 2. Proč jsi k nám nepřišl. 3. Ej hory, hory, dve horičky zelené. 4. Čo mu milá, čo mu vinšuješ? 5. Má milá, premilá, však pekné oči máš. 6. Po zahradě chodila, rukama lomila. 7. Ticho, šuhaj, nebúchaj. 8. Dobrú noc, má milá. 9. Poďme, chlapci, poďme sbíjat. 10. Žalo dievča, žalo trávu. 11. Zaspievaj, kohútku. 12. Po nábreží koník beží. 13. V mikulášskej kompánii. 14. Cože to šuchoce. 15. Svitaj, Bože, svitaj. 16. Pod Muráňom stojí lipka zelená. 17. Kedy má mamka. 18. Pod hájičkom, pod zeleným. 19. Pri svátom Jáne studnička. 20. Po valasky od zeme 2— *Urbánek.*
- Slavia, sbírka národních písní slovanských, I—II à 1.20 n: I. České: 1. Ze země jsem na zem přišel. 2. Moje milá je z Rájova. 3. Utíkej, holka, utíkej. 4. Andulinko moje, už mně vedou koně. 5. Ach, prší, prší rosička. 6. Překrásné hvězdičky. 7. Husička divoká. 8. Pršívalo jen se lilo. 9. Zakukala žežulička. 10. Už mou milou do kostela vedou. Ruské: 11. Oj, glibokij koloďasju. 12. Už kak pal tuman. 13. Už ty polje moje. 14. Kak u nás vo sadočkje. 15. Oj pogubila gorlicja dítěj.

  II. České: 16. Ach, žalude, žalude! 17. Můj zlatej Honzíčku. 18. Jedna je cestička k Taboru. 19. Čí jsou to koníčky, čí jsou. 20. Měla jsem chlapce, nemám nic. 21. Vletěla husička do dvora, vletěla. 22. Co to máš, má milá. 23. Ach vyletěl je z hory pták. 24. U našeho jezera. 25. Už mou milou na oddavky vedou. Ruské: 26 Lučina, lučinuška berezovaja. 27. Ty podi moja korovuška domoj. 28. Oj ne svíti misjačenku. 29. Vozlje rječki, vozlje mosta. 30. Po polje berezaňka stojala.
- Slavische Reigen, *4ms,* I—II à 3.50 *Ries & Erler.*
- Slavische Volksweisen, 42 Lieder in deutschen Übertragungen: I. Röslein im Hain. Bitterer Vorwurf. Lockung. Das Täubchen. Trauer um das Mütterlein. Liebesschmerz.

  II. Die drei Burschen. Klage. Braut u. Bräutigam. Leicht verschmerzt. Gestörte Andacht. Verlust.

  III. Liebesgram. Gute Nacht. Liebesglück. Geheimer Liebesschmerz. Scheiden. Gekränkte Liebe.

  IV. Klage. Der unaufmerksame Liebhaber. Trostlos. Wiegenlied. Hirtenlied. Das Versprechen.

  V. Des Leibeigenen Klagelied. Liebe. Todesahnung. Die verbrannte Maid. Guter Rat. Treue Liebe und blaue Augen.

VI. Die drei Kränze. Wunsch u. Zweifel. Der sterbende Kosak. Mägdlein, Mägdlein! Süßes Geheimnis. Der Hasenfuß.

VII. Schweres Ackern! Der zerbrochene Krug. Das Tagen. Wildentlein. Der Kienspahn, Verratene Liebe, I—VII à 1.50 n *Ries & Erler.*

- Slovanská čtverylka (Quadrille slave) 1—.
- Trost 1— *Ries & Erler.*
- Variace na národní píseň: „Ach, není tu, není" (Variationen über ein böhmisches Volkslied) 3— *M. Urbánek.*
- Veje vetor, veje, dvojzpěv 1.20 *Vilímek.*
- Verrat 1— *Ries & Erler.*
- Völkerstimmen, Sammlung von Volksweisen, I—V à 4— *Simrock:*

1. Dein Auge (irisch): „Erin! dein Auge so innig beseelt" (Erin! the tear and the smile in thine eyes) —80.
2. Verzweiflung (Despair) (ungarisch): „Trug man dich hinaus" (If they bore thee forth, Kitették a holt testet) 1—.
3. Verraten (Betrayed) (kleinrussisch): „Wolle heller Mond nicht scheinen" (Wilt thou, silver moon, Oj ně sviti misjačeňku) —80.
4. Vergeblicher Versuch (A vain attempt) (mährisch): „Nach Feinliebchens Hof" (To the fair one's house, Letěl, letěl roj) —80.
5. Besorgnis (Timid) (böhmisch): „Dächt' ich nicht: lieb' Vater" (Had I thought dear father, Kdyby se tatíček) 1.50.
6. Klage und Bitte (Complaint and entreaty (sizilianisch): „Um dich Geliebte du" (Hear, thou beloved, Ti fazzo sentiri) 1—.
7. Der Kuckuck als Liebesbote (Cuckoo as messenger of love) (schlesisch): „Der Kuckuck auf dem Zaune saß" The cuckoo on a green hedge sat) —80.
8. Enttäuscht (Disappointed) (slovakisch): „Rauscht's wie bange Träume" (Does it as in dreaming, Čo že to šuchoce) 1—.
9. Nachtigall (Nightingale, Rossignol) (altbéarnesisch): „Nachtigall dort im Schatten" (Nightingale there in shade, Rossignol qui fredonnes) 1—.
10. Das Vöglein (Birding) (mährisch): „Winter naht, o Vöglein sprich" (Winter nears, o birdling say, Bude zima, bude mráz) —50.
11. O werde mein! (Thou art the only one!) (altenglisch): „Mein Heim, ach das hab' ich" (My lodging is on the cold ground) 1—.
12. Frühlingsrosen (June roses) (sizilianisch): „Rosen betaut die Blättchen" (Dewiest roses swinging, Rosi di primavera) 1.50.
13. Mir ist ein schönsz braunsz megdelein (altdeutsch), (Is a sweet, brown maiden) 1—.
14. Getrennt, aber wie schwer! (Apart, but how sad!) (schlesisch): „Ich will mich umschauen" (Il must look about me) —80.
15. Heimlich (In secret) (slovakisch): „Still! nur kein Geräusch gemacht" (Still! and make no bustle pray, Ticho, suhaj, nebúchaj) 1—.
16. Maria (Maria) (ungarisch): „Maria! Äugelein die süßen" (Marie with thine eyes so sweet, Mariskám! eszem a szemedet) 1—.
17. Aufrichtig (Frankly) (böhmisch): „Hättest, Mädchen, hundert Schafe" (Had'st thou, maiden, Kdyby's měla má panenko) 1—.
18. Sonst und jetzt (Then and now (wallisisch): „Jung, als ich's war" (When I was young) 1—.
19. Liebesduett (Love duet (altfranzösisches Menuett): „Innig lieb ich dich" (Dearly I love thee! Je vous aime bien) —80.
20. Das arme Schätzchen (Poor sweetheart) (schlesisch): „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud" (I have no joy in life I say) 1—.
21. Verschmäht (Rejected) (böhmisch): „Kuckuck ruft im Waldgeheg" (Cuckoo calls in woodland, Zakukala žežulička) —80.
22. Die Herzbrandstifterin (The heart incendiary) (ungarisch): „Mein Weib als Röslein hold" (My wee wife, Az én ró szám takaros) 1—.
23. Mädchenlist (A maiden's art) (schlesisch): „Es war ein hübsches Mädchen" (There was a lovely maiden) 1.50.
24. Vergeltung (The maid of Temesvar) (slovakisch): „Mähte Gras 'ne liebliche Maid" (Mowing grass the loviest maid, Žalo dievča žalo trávu) 1—.
25. Jung Maienmond (The young may moon) (irisch) 1—.
26. Die drei Prinzessinnen (Les trois princesses) (französisch): „Wo lieb' Vater weilet" (Derrièr chez mon père) 1—.
27. Die Schäferin (schlesisch): „Es nütet ein" 1—.
28. Erinnerung (schottisch): „Oft tief in stiller Nacht" (Oft in the stilly night) —60.
29. Klage (schwedisch): „Als ich ein kleines" 1—.
30. Altfranzösisches Tanzlied: „Ich war ein junges Ding" (Je n'avais pas quinze ans) 1—.

- Vzájemnost, čtverylka dle slovanských nápěvů 1.25.

Procházka Rudolf v. (1864), **op. 2** Skizzen, *P:* 1. Schumaniana. 2. Schicksalsfrage (Interrogo il destino). 3. Traumgesicht (Visione in sogno), 4. Erinnerung an Mendelssohn (Ricordo di Mendelssohn) 5— *Ricordi.*

- **3** Am Strome (In riva al fiume), Konzertlied 3— *Ricordi.*
- **4** Neugriechische Lieder (Canzoni neogreche) 4— *Ricordi.*
- **5** Nr. 2. Als mich die Biene gestochen, *SA TB* 1— *Klinner.*
- **7** Konzertstück, *P* 2— *Litolff.*

- 9 Romanze, *P* 1— *Litolff.*
- 9b Romanze (E), *VP* 1— *Litolff.*
- 10 Acht Lieder: Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge." Wilde Rose: „Es war eine sternenlose." Frühlingsbotschaft: „Hast du's, o Seele." Frage: „Warum folgt er mir nur." Stumme Liebe: „Wenn die letzten Blätter fallen." Rheinfahrt: „Wie auf Schwingen." Sonnenuntergang: „Nun ist die Sonne gesunken." Zwischen Ja u. zwischen Nein 1.50 *Litolff.*
- 11 Sieben Lieder und Gesänge und Ode op. 12: Über dir wach' ein Engel. Dein Lied: „Die Nacht war schön." Immer leiser wird mein Schlummer. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern." Morgenlied: „Am Morgen ging ich." Allerseelen: „Wenn die letzten dürren Blätter." Guter Rat: „Willst du dein Liebchen innig küssen." Werbung: „Friede fließt hin" 2— *Litolff.*
- 13 Die Palmen: „Süße Freundin, seit mir winkte deine Hand zu jenen Pforten", *TTBB, S*-Solo, *O*, Part 10— n, *O*-St 10— n, KA 3—, Solost —40, Chorst 1.60 *Praeger.*
- 14 Visionen, drei Klavierstücke: Mignon. Am Meere. Märchen im Walde 2.50 *Praeger.*
- 16 Harfen-Variat. über ein Thema von Mozart, *O*, Part 4.80 n, St 6— n, *Str-Instr* m. *Timpani* (ad lib.), Part 2.40 n, St 2.40 *Hoffmann.*
- 18 Neun Lieder und Gesänge: Frühlingslied: „Weckest du wieder die duftenden Rosen." 2. Hingabe: „In meinem Herzen fängt's an zu blüh'n." 3. Nun sei mir heimlich zart und lieb. 4. Schließe mir die Augen beide. 5. Mein Glück: „Hab' mondenlang, ein sel'ger Mann." 6. Sag, was du meinst?: „Wer uns zusammenführte einst?" 7. An die Sehnsucht: „Sehnsucht! Sehnsucht! heiße Flamme." 8. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben." 9. Über die Heide hallet mein Schritt" 1.50 *Litolff.*
- 19 Seerosen, *TTBB, Bar*-Solo, *stOHa(P)*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 20 Es war, Walzer-Phantasie 1.50 *Litolff.*
- Frühlingslied: „Weckest du wieder" —30 n *Grüninger.*
- Glück, ein Tonmärchen, KA 8— n, Ouvert. *O* 3— n, Potp. 2— *Schlesinger.*
- Hingabe: „In meinem Herzen" —30 n *Grüninger.*
- Nun sei mir heimlich lieb und zart —30 n *Grüninger.*
- Prager Dame, Capriccio, *P* 1— *Praeger.*

Prochazka Wacław, Zabka, polka —25 *Gebethner.*

Prochow Benno. *O. Teich:* **Op. 24** Schneidig, mit Gefühl, Marsch-Couplet 1.20.
- Die Kleine die versteht's 1—.
- Schneidig mit Gefühl 1.20.

Procksch P. H. Charm of love, waltzes —50 *Brainard.*

Procter C. K. Cherry tree Farm 2/— n *Beal, Stuttard.*
- 3 little Zeeland Maids 2/— n *Beal, Stuttard.*

Proctor, What Must it be to be —10 *Nat. Music Co.*

Proctor Lindsay, Coast guard 4/— *Duff.*

Prodhomme, Menuet 1— n *Bourlant.*

Prodigal Son, Sacred Song —/1 *Pitman.*

Proehl F. R. Rosebud of Somerville, waltz —50 *Brainard.*

Pröhl J. G. 2 Polonaisen aus der Oper: Der Edelknecht, von C. Kreutzer, à —50, 2 Polkas aus derselben Oper —50 *Kahnt.*
- Tochter des Regiments, Masurek u. Schottisch —50, Walzer —50 *Kahnt.*

Prössdorf O. op. 6 Weihnachts-Motette f. 6st. gem. Chor m. *Org* 2.20 *Pabst.*
- **9** Deutsche Treue, *SATB* m. *P*, Part 1.20 n *Schwann.*
- Frohe Wanderer, und R. Dinsel: Wanderlied, Schülerchöre, Part —05 n *Gleissenberg.*

Prössl C. Marien-Polka —60 *Hoffmann.*

Proescholdt Fr. Missa „Panis Angelicus", Score —80, Voice parts —60 *J. Fischer.*

Prof F. op. 12 Sonatine en ut majeur 7.50 *Heugel.*
- Par les bois, galop 7.50 *Heugel.*
- Sous les pommiers, gigue normande 6— *Heugel.*

Profanes liturgies —60 n *Ondet.*

Professeur d'amour —35 n *Maurel.*

Professeur de baisers (Paris port de mer), rondeau valse 1.35 n *Joubert.*

Professeur de déclamation, scène comique 1— n *Joubert.*

Professeur des demoiselles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Professeur de langues —35 n *Maurel.*

Professeur de piano 1— n *Ondet.*

Professeur de musique 1— n *Ondet.*

Professeur sourd —35 n *Maurel.*

Professeur universel 1— n *Ondet.*

Professional Re-union 2/— n *Sheard.*

Professions —35 n *Maurel.*

Professions cocasses —35 n *Maurel.*

Professions de foi 3— *Delormel.*

Professions de pomojus —35 n *Maurel.*

Professor Blütenreich, Soloszene —20 *Michow.*

Professor Schenk's Ei-Weisheit, Soloszene —20 *Michow.*

Profeta R. Prost-Neujahr-Polka, *P* —50 *Schott.*
- Rimembranze, melodia *VP* 1.50 *Schott.*

Proff Ch. op. 23 Sept Offertoires d'une moyenne difficulté, 21. suite, *VcP, Org (H)* 4— *Gallet.*
- **30** Trois Elévations solennelles, *Org* 6— *Cartereau.*
- **31** Douze Versets, pour Kyrie, *Org* 6— *Cartereau.*
- **32** Deux Offertoires, *Org* 7.50 *Cartereau.*
- **33** Deux Offertoires, *Org* 7.50 *Cartereau.*
- **34** Trois Offertoires solennels *Org* 7.50 *Cartereau.*
- Absence, *P* 5— *Benoit.*
- Angélus, *P* 5— *Bénoit.*
- Deux recueil de pièces, *Org(H)*, I—II à 6— *Lemoine.*
- Douce Pensée, *P* 5— *Benoit.*
- Légende, *P* 5— *Benoit.*
- Par les Bois! Galop 4.50 *Heugel.*

- Regina coeli, *MSS* 1— *Fromont.*
- Troisième Méditation, *P* 5— *Benoit.*

Proff G. *Leduc:* Andante, *VP* 6—.
- Bords de l'Indre, polka 4.50.
- Ire Marche (Es) 6—, *4ms* 7.50.
- IIme Marche (As) 6—, *4ms* 7.50.
- 3 Mazurkas, *P* 6—.
- Mes rêves, berceuse, *P* 4.50.
- Mouvement perpétuel, *P* 7.50.
- O Salutaris 4.50.
- Silves, trois fantaisies, *P* 6—.
- Souvenir, *HautbP* 6—.
- Tarentelle, *VP* 6—.

Proff Saget C. Elévations et Versets, *Org* 5— *Cartereau.*

Proffit, Do You Remember, Lena Dear —10 *Nat. Music Co.*

Profili E. Addio (The Farewell), romanza 3— *Ricordi.*
- Agnese, romanza 3.50 *Ricordi.*
- Amore! Romanza, *Mand(V)P* 4—, *Mand (V)G* 3— *Forlivesi.*
- Carnevale, polka brillante, *Banda,* Part 1.50 *Forlivesi.*
- Eleganza, mazurka, *P* 2— *Forlivesi.*
- Gavotta, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Minuetto (Boccherini), quart. ad archi 3— *Forlivesi.*
- Ninna-Nanna (Lullaby), romanza 2.50 *Ricordi.*
- 2 Romanze: N. 1. Sulla Laguna 2.50. N. 2. L'ultima rosa 2— *Ricordi.*
- 2 Romanze: 1. Un Bacio, 2. Il Pescatore, à 2.50 *Ricordi.*

Profitons bien de nos 20 ans 1— n *Eveillard.*

Proglio C. Amedeo-Laetitia, valzer 7— *Mariani.*

Programme comique paysan —35 n *Labbé.*

Programmlieder, 5 ausgewählte, für Sänger und Sängerinnen: 1. A. Förster: Wie du noch jung. 2. P. Buchwald: Die Nachtigall. 3. E. Fleischer: Der Schwur. 4. F. Franz: Vergessen. 5. E. Reichard: Das erste Lied 1— n *mO* 3— n *Oertel.*

Progrès du siècle —35 n *Maurel.*

Progressive Exercise Cards, First Series: Major Scale. Second Series: Major Scale. Third Series: Chromatic Scale. Fourth Series: Minor Scale à per 100 2—; Exercises from „Outlines of Study", Normal Music Course, 16 series, per 100 1— *Silver.*

Prohaska Anton, op. 2 Vier Lieder, *TTBB:* Nachtgesang. Gesangsfeier. Des Sängers Lied. Trauungsquartett, Part —30, St —60 *Schlesinger.*

Prohaska A. L. 3 Lieder: Ständchen. Frisch gesungen. Schwinge traute Lerche 1— *Schlesinger.*

Prohaska Carl. *Eulenburg:* **Op. 1** Sonate (D), *PV* 9—.
- 2 Gesänge für Frauenchor: I. KA 2.50, St 1.50: Nr. 1. An einen Kuß: „Feuchtes Siegel holder Neigung." 2. Sah jemand die Liebste mein, Philly? 3. Grablied eines Landmannes: „Liege nun, dich ficht nicht an." 4. Uta: „Ach, mehr als du."

II. Part 2—, St 2.40: Nr. 1. Abschiedslied eines Mädchens: „Warum liegst du hingelehnt." 2. Lied des Mädchens um ihren Garten: „Auf, singe, Mädchen, nicht." 3. Lied der Morgenröte: „Komm, Aurore, und entflore." 4. Sehnsucht: „Ohne dich wie lange." 5. Wend', o wende diesen Blick.

III. Vier Canons, KA 3—, St 2.40: 1. Blumen, die ich mit Tränen. 2. Wie die Sonne ihr Haupt. 3. Glühende Sonnen des Himmels. 4. Süßer Tod, komm (6st.).
- 3 Sieben Lieder: 1. Dort am Hügel lehnt ein Rosenstrauch, 2. Im Dorfe die Gasse entlang, 3. Längst im Dorf die Abendglocke schon verklang, 4. Die Wolke fliegt so hoch, 5. Heimat: „Wo kommst du her", à 1.20. Nr. 6. Wenn deine Liebe gestorben 1—. Nr. 7. Siehst du das Meer 1.20.
- 4 Quartet (G), *2VVaVc* 4— *Schirmer.*
- 5 Neun vierhändige Klavierstücke: I. Auf der Steppe. Aus alter Zeit. Humoreske. Menuett. Deutscher Walzer 3.60.

II. Scherzo. Traumgestalten. Märchen. Walzer-Caprice 3— *Robitschek.*
- 6 Vier Duette: 1. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet. 2. Der ernsthafte Jäger: „Es wollt' ein Jäger jagen." 3. Knabe und Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen." 4. Der Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger Wohlgemut" 1.50 n *Schlesinger.*
- 7 Fünf Lieder: 1. 's ist so ein stiller heil'ger Tag, 2. Wohin mein Blick im Nebel zieht, 3. Kreischende Möven jagen, 4. Purpurschimmer tränket, 5. Graue Nebel decken See und Land, à 1— *Schlesinger.*

Prchaska Fr. 2 Polonaisen, *P* à —80 *Cranz.*

Prohaska V. op. 1 Fünf Gesänge (Aus den Liedern des Mirza Schaffy): 1. Auf dem Dache stand sie —80. Nr. 2. Sie hielt mich auf —80. Nr. 3. Die helle Sonne leuchtet —50. Nr. 4. Es ragt der alte Elborus —50. Nr. 5. Tu' nicht so spröde —80 *Bosworth.*

Projets de Statuts, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Projets de voyage, romance 1— n *Joubert*

Prokesch Antal. *Nádor:* Alkonyatkor, ung. Lied (Palotásy, 101 Lieder, Bd. I) 3— n, (Bp. népd. III. 47/48) —60 n.
- Alkonyatkor, ung. Lied, *V* (Burger, 101 Lieder) 3— n, *Cimbal* (Molitorész: Cimbalom, Heft III) 2.40.
- Fáj a szivem, hej de hogy is ne fájna, ung. Lied (Bp. népd. IV. 9/10) —60 n.
- Hej de azért nem öl meg a búbánat, ung. Lied (Bp. népd. IV. 9/10) —60 n.

Prokesch-Osten A. v. op. 23 In der Früh, in der Früh, wenn die Sonne erwacht —80 *Cranz.*
- Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" 1— *Leuckart.*
- 4 Lieder: 1. Ruhe. 2. In der Früh'. 3. Mein Glück. 4. Verratene Liebe 1.30 *Cranz.*

Прокофьевъ А. (Prokofieff A,) **op. 21** Tarantelle. *P* —60, *StPet. Musikalny-Mag.*

Prokopova M. Mazurka brill. *P* 1.25 *M. Urbánek.*

Prokopowicz Winc. Mazur, *P* —15 *Gebethner.*
- Polonez, *P* —15 *Gebethner.*

Proksch Anton (1804—1866). *Hoffmann:*
Op. 7 Fleur du printemps, rêverie 1—.
- **8** Ich denke dein! Konzert-Polka 1.50.
- **9** Der kleine Flatterhafte, Charakterstück 1— *Hoffmann*, 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bellmann.*
- **10** Souvenir de Bohême, morceau de salon 1—.
- **17** Flüchtige Gedanken, Galopp brill. *P* 1.80.
- Präludium und Fuge, *Org* 1.20 *Kahnt.*
- Vater unser, *SATBOrg* 1.50.

Proksch F. Trauermarsch 1— *Rosé.*

Proksch Josef (1794—1864), Klavierschule, neue, unveränderte, billige Ausgabe. Elegante Ausstattung, schöner Leipziger Stich, deutsch. u. böhm. Text und Lehrplan, Elementarkurs I—V à 2— n, Fingerbildungskurs, I—VI à 2— n, Supplement I 2— n, II—III à 1— n *Hoffmann.*
- Lied an die hl. Cäcilia —80 *Hoffmann.*
- Sammlung zweckmäßiger Klavier-Etüden u Passagen-Übungen 2— n *Proksch*-Prag.

Proksch R. L. op. 1 Souvenir, morceaux de salon, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- **17** Flüchtige Gedanken, Galopp brillante, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **32** Fest-Vorspiel, *O* 3.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n *Bellmann.*

Proksch Theodor (1843—1876), **op. 2** Deux mazurkas, à 1— *Hoffmann.*

Прокунинъ Б. *Jurgenson:* Романсы. Nr. 1. Среди долинъ —30. Nr. 2. Лѣсъ —60. Nr. 3. Бѣгство —40. Nr. 4. Выхожу одинъ я на дорогу —40. Nr. 5. Свѣтитъ солнышко —30. Nr. 6. Въ полѣ вѣтеръ —20.
- Собраніе 66 народн. русск. пѣсенъ, для одного голоса съ *P* (П. Чайковскаго) 1.50.

Prolétarius, Pour le république, *Impr. Crével Frères.*

Prologue d'amour —35 n *Maurel.*

Promayet, Souvenir de Genève, valse 2— n *Gallet*, 6— *Noël.*

Promberger J. *Cranz:* **Op. 1** Erinnerungen an Ungarn, charakteristische Fantasie, *P* 2—.
- **4** Zwei Rondos, *P*: 1. Der Schwur, Oper von Auber, 2. Ludovic, Oper von Herold, à 1—.
- **6** Concertante, Variationen über Motive der Oper: Die Nachtwandlerin, *4ms* 1.50.
- **7** Divertissement concertant de l'opéra: Un adventura di Scaramuccia, *4ms* 2—.
- **8** Souvenir de Steyermark, fant. *H* 1.15 n *Mustel.*
- **10** Télégraphe des opéras, *H(Org)*: I. Divertissement sur: Robert le Diable, de Meyerbeer, II. Divertissement sur: L'Elisir d'amore, de Donizetti, III. Divertissement sur: Norma, de Bellini, à 1.30.
- **11** Gallerie de motifs modernes, *H(Org)* 2—.
- **12** Bardale, recueil des chansons nationales, *H(Org)* 1.80.
- **13** Impromptu, *P* 1.50.
- **16** La Complainte, romance russe de N. Ogareff, *P* 1—.
- **19** Kobolds-Reigen, Valse fantastique, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **20** Bravoure et Légèreté, galop brill. *P* 1— *Schlesinger.*
- **21** Andreas-Hofer-Marsch, *4ms* —80 *Schlesinger.*
- **22** Fantasie über kleinrussische Volkslieder, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **23** Ein heiterer Augenblick in Rodaun (Moment joyeux à Rodaun), Polka caractéristique, *a)* Polka joyeuse (originale). *b)* Baschi-Bozuk-Polka, *P* —80.
- **24** Barcarolle favorite, „Une nuit à Venise", de Jean Strauss, *P* 2—.
- Aglaïa, impromptu, *P* 1.50.
- Douceurs du Souvenir, valses, *H(Org)* 1—.
- Grande Polka de Concert, *P* 1—.
- Grande Valse de Maurice Ebner, op. 1, transcrite comme Valse-Caprice, *P* 1.80 *Rahter.*
- Gavotte, *P* 4/—.
- 3 Potpourris über die Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini, *P* 1.30.
- Ire Rhapsodie. Presto agitato, *P* 1.50 *Leuckart.*
- Steirische Kirmes-Polka —50, *4ms* —75 *Doblinger.*

Promenade 1— n *Ondet.*

Promenade avec mon voisin, valse 1— n *Joubert.*

Promenade bachique 1— n *Ondet.*

Promenade bachique, duo 1— n *Ondet.*

Promenade au bois 1— n *Ondet.*

Promenade au jardin des plantes, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Promenade du Macchabée, 1— n *Ondet.*

Promenade en omnibus, scène comique 1— n *Joubert.*

Promenade Pearls, popular compositions easily arr. *P*, N. 1—50 à 1/— n *Ascherberg.*

Promenaden-Konzerte, *P*, I—III à 1.50, *4ms*, I—II à 2— *Rühle.*

Promenaden- und Konzert-Haus-Musik am *P*, I—III à 1— n *Rühle.*

Promenons-nous —35 n *Maurel.*

Promesse 1— n *Ondet.*

Promesse de Rose 1— n, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Prométhée, scène bouffe 1.75 n *Joubert.*

Promettre et tenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Promise d'Eustache, ouvrard —35 n *Maurel.*

Promise à Jean, chanson de matelot 1— n *Joubert.*

Promise de Malassy, saynète milit. 2.50 *Naudin.*

Promise du Poitou, chanson, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Promotionen Waltzes, *P* —/2 *Pitman.*

Prónay J. *Rózsavölgyi:* Alomdal zongorára (Wiegenlied), *P* 1.30.
- Korhely-polka zongorára (Lumpen-Polka) —70.
- Pásztordal zongorára (Schäferlied), *P* 1.30.

Properzi G. Bacio più dolce, romanza 1— n *Mariani.*
- Dove sei, melodia 1— n *Mariani.*

Properzj Acquaviva Sofia, Après le théâtre, polka 2— *Santojanni.*
- Causerie, mazurka 2— *Santojanni.*
- Cigarettes, mazurka 2— *Santojanni.*

Prophète, chansonnette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Propheter Geo. Two Loves —30 *Jennings.*
Propos militaires 1— n *Ondet.*
Propriétaire —60 n *Joubert.*
Prorok W. Erinnerungs-Polka, Frohsinn-Galopp —60 *Hoffmann.*
Prosch Ed. op. 1 Drei Lieder: 1. Weißt du noch, wie ich am Felsen. 2. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind getan." 3. Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor 1.25 *Heinrichshofen.*
- Elegie 2— *Bote.*
- Im Walde, Lied —80 *Bote.*

Proschek H. A. op. 23 Charakterstücke, *P:* 1. Vorspiel. 2. Frage. 3. Frühlingssehnen. 4. Tanz. 5. Romanze 1.50 *Cranz.*
Proscrit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Prosdocimi A. Ave Maria 2— *Ricordi.*
Prosdocimi A. F. 6 Romanze: N. 1. Cuore e Cavallo (dall'Ungherese) 2—. N. 2. Fantasticheria 2—. N. 3. In fuga 1.50. N. 4. Nirvana 2—. N. 5. La tua stella 1.50. N. 6. Ninna-nanna 2— *Ricordi.*
- Vola ancor, amorosa rondinella, stornello 2— *Ricordi.*

Prosho Thom. Wildfire Quickstep, *Mil. Band* —50 *Standard.*
Proška J. Perličky, směs z národních písní, I —90, II —80 *Starý.*
Proskurnin W. Tonleitern und Arpeggien, *Kb* —30 *Jurgenson.*
Prosniz Adolf, Historische Klavierliteratur aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, ausgewählte Beispiele zu dem Handbuch der Klavierliteratur 1450—1830: I. Aus den Tabulaturen und Virginalstücken des 16. Jahrh. 1.50. II. Sweelinck J. P.: Variationen 1—. III. Froberger J. J.: Variationen 1— *Doblinger.*
Prosodion, feierliches Marschlied (gefunden 1893 in Delphi): „Hör uns heilige Artenus" (A. Thierfelder), deutsch-griechisch 1— *Breitkopf.*
Prospectus —35 n *Maurel.*
Prosper Pascal. *Heugel:* Au printemps, *2S* 3—.
Prosper Pascal. *Heugel:* Au printemps 3—.
- Bel tempo che vola, duetto 5—.
- Berceuse du Rouge-gorge 3—.
- Chanson du Fou, duetto 2.50.
- Comment disaient-ils? duetto 2.50.
- Je veux oublier 3—.
- Nuit d'été 3—.
- Roman de la Rose, opéra comique (1854), *Girod:*
  1. Duetto: Personne! je ne vois personne! 6—.
  1bis. Couplets: Voici le jour qui luit 5—.
  2. Ariette: Sous un épais manteau de lierre 4—.
  2bis. Le même pour voix seule et baissé d'un ton 3—.
  3. Couplets: Pauvres amoureux 3—.
  4. Quatuor: Venez, les roses sont ouvertes 3.50.
  5. Air: Elle était là! Un rayon te fit éclore 5—.
  6. Duo: Essayons si ma voix 6—.
  7. Duetto: Eh! quoi! pour une rose! 6—.
  8. Air: L'Orage! eh! que m'importe! 5—.
  8bis. Romance: O vents, faites silence! 3—.
- Vision 3—.

Prospere Emile, Danse mauresque, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Danse Mauresque, *P* 4/— *Augener.*
- Gavotte in F, *P* 4/— *Augener.*
- Gavotte 2/— n *Jefferys.*
- Hammock Song, *P* 4 — *Augener.*
- Hammock song, *P* 2 — n *Jefferys.*

Prosse Angelo De. *Presser:* Always gay as a lark, polka, *4ms* 1— *Church.*
- Ballet Music, *P* —50 n.
- Coming from School, *P* —40 n.
- Cradle Song, berceuse, *P* —50 n.
- Fantasie Valse —50 n.
- Flying Squirrel, *P* —30 n.
- In Some World Beyond —30 n.
- Mazurka de Salon, *P* —40 *Schroeder.*
- Melodie, nocturne, *P* —40 n.
- Music of the Rain, children's song —30 n.
- Small Boy's Heaven, childrens song —25 n.
- Unter den Linden 1.20 *Dieckmann.*
- Violet crown, mazurka, *P* —40 *Brainard.*

Prossenkoff N. *Jurgenson:* Вотъ она. Polka —30.
- Впечатлѣніе. Polka —20.
- Esquisse, polka —30.
- Quadrille-Bouffe —40.

Prosser T. A. All ye nations, praise the Lord, anthem, *SATB* —/4 n *Williams.*
Prossnitz A. *Cranz:* **Op. 14** Deux Impromptus faciles 1—.
- **17** Waldeinsamkeit, Musik-Skizze 1.50.
- **18** Sechs Dichtungen, 2 Hefte à 1.50.
- Marsch und Chor der Ritter aus Schubert's Oper: Die Verschworenen —80.
- Romance sans paroles, *P* 1.50.

Prossnitz Jac. Alois, op. 49 Zwei Wortspiele in Balladenform und oberösterreichischer Mundart für eine Singst m. *P*-Begl.: 1. Mißverstanden. 2. Wohlverstanden 1— *Bosworth.*
- Das liebe Geld, Polkalied 1— *Dietrich.*
- Das liebe Geld, Couplet-Polka, *4ms* 1.50 *Krämer.*
- Das liebe Geld, Couplet-Polka 1.20 *Krämer.*
- Huldigungsklänge, valse brillante 1.50 *Bosworth.*
- Huldigungsklänge, valse brillante, *mO* 4— n *Bosworth.*
- Sexten Polka de Salon 1.50, *4ms* 1.80 *Krämer.*

Prost J. A propos (C. Faust), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Avant-Garde, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Elégie, *VP* 6— *Benoit.*
- Fernanda, varsoviana 3—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Femme de Glace, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gavotte, *P* 4— *Le Boulch.*
- J'avais vingt ans, romance 3— *Benoit.*

- Matelots, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Méditation religieuse, *VP(Org)* 5— *Cartereau.*
- Ne m'oubliez pas, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Oublieuse, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pensez à moi, polka-maz. 3.75 *Cartereau.*
- Pensez à moi, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Prends garde, valse 3— *Benoit.*
- Pschutteuses, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Réveil Printanier, valse —75 n *Bajus.*

Prot. *Costallat:* **Op. 3** Trois Duos symphoniques, *2V* 2.50 n.
- **17** Trois Duos symphoniques, *2V* 2.50 n.
- **18** Trois Duos symphoniques, *2V* 2.50 n.

Protat E. 6 Sonates, de Mozart, arr. *H* à 4— *Mustel.*

Protectorat —35 n *Maurel.*

Protégez les faibles! Chansonnette com. 1— n *Ondet.*

Protestantische Kirchenlieder (170), Choralbuch m. *P(H* od. *Org)* 1— n *Tonger.*

Protetti A. Sulla Stella confidente, *FlP* 7.50 *Ricordi.*

Protheroe D. op. 32 Lieder-Album, 6 Lieder 3— *Schuberth jr.*
- **52** The Britons, Quartett für *2VVaVc* 6— n *Schuberth jr.*
- **55** From the Desert (Bayard Taylor) —15. My Heart's in the Highlands (R. Burns) —15. The Night has a Thousand Eyes (Bourdillon) —08. Up! Sailor Boy (Thomas Moore) —15 *Schirmer jr.*
- **63** Die Nonne von Nidaros, *TTBB*, KA —75, Chorst —75, *O*, Part 5— n, St 5— n *Rohlfing.*
- A Shadow, m. ch. 25— n *Rohlfing.*
- Abide With Me, 8° —10 *Summy.*
- Acquaint thyself with God, *S*-s. a. Bracket: The singing in God's acre (Chorus to Song) —06 *Wood.*
- Album of six songs: 1. Snowflakes (Schneeflocken). 2. Hark! Hark! Pretty Lark! (Horch! Horch! Lerche klein). 3. Lullaby (Wiegenlied). 4. To a Faded Violet (An ein verwelktes Veilchen). 5. The Moor's Serenade (Maurisches Ständchen). 6. Yes, Lovelier Than a Flower (Viel lieblicher als eine Blume), Ed. Rohlfing Nr. 13 1— *Rohlfing.*
- Awake, put on thy strenght —06 *Wood.*
- Bethel —50 *Wood.*
- Britons, chor. m. v. *P* score —25 n, *O* sc. 5— n, *O* parts 5— n *Rohlfing.*
- Come unto me, *SATB* —25 *Rohlfing.*
- Come ye to the waters, & Bracket: Out of the Dephts —06 *Wood.*
- Crossing the bar, & Holz: Hear us, O Father —06 *Wood.*
- Dandelion —50 *Flanner.*
- Du führe mich (Lead, kindly light) *h. l.* —50 *Rohlfing.*
- Far from my heavenly home, & Greene: Praise the Lord, O my Soul —06 *Wood.*
- God so loved the world —06 *Wood.*
- I will give you rest, *SATB* —15 *Rohlfing.*
- I will sing of thy power —06 *Wood.*
- In heavenly love Abiding (Hymn Anthem), & Broome: Lord bless thee & keep thee —06 *Wood.*
- Jesus, plead for me, & Horton: Hear, O Father —06 *Wood.*
- Lead, Kindly Light —50 *Wood, SATB* —20 *Rohlfing.*
- Lord is my light —06 *Wood.*
- My Heart's in the Highlands, male voices —15 *Schirmer jr.*
- Night has a thousand Eyes, male voices —08 *Schirmer jr.*
- Nun of Nidaros, chor. m. v. *P* score —75, v. p. —75, *O* score 5— n, *O* parts 5— n *Rohlfing.*
- O for a closer walk, & Roeckel: Cast thy bread on the waters —06 *Wood.*
- Only Waiting, & Story: Walking with God —06 *Wood.*
- Pilgrim's song, & Nevin: God who madest earth & heaven —06 *Wood.*
- Praise the Lord, O Jerusalem —06 *Wood.*
- Radiant morn, *SATB* —20 *Rohlfing.*
- Rose —50 *Flanner.*
- Rose of the Desert —50 *Rohlfing.*
- Rosalee (Carmichael), male choir —15 *Rohlfing.*
- Saviour, breathe an evening blessing, & Nevin: God is Love —06 *Wood.*
- Shadow, m. ch. —25 *Rohlfing.*
- Sing, O heavens, trio for *SSA*, solo for *S* —06 *Wood.*
- Song Album (Lieder-Album): 1. Snowflakes (Schneeflocken). 2. Hark! Hark! Pretty Lark (Horch! Horch! Lerche klein!). 3. A Lullaby (Wiegenlied). 4. To a Faded Violet (An ein verwelktes Veilchen). 5. The Moor's Serenade (Maurisches Ständchen). 6. Yes, Lovelier Than a Flower (Viel lieblicher als eine Blume) 1— n *Rohlfing.*
- Sunset, *SATB* —12 *Wood.*
- Sweet by and by, male v. —10 n *Rohlfing.*
- There is a Land, & Nevin: To Thee, Almighty Father, solo for *SAT*, *Wood.*
- They have taken away, *SATB* —25 *Rohlfing.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, & Armstrong: For he shall give his angels charge —06 *Wood.*
- Tis but a little faded flower, m. v. —20 *Rohlfing.*
- T'was but a dream —50 *Flanner.*
- Twilight, mixed voices —15 *Schirmer jr.*
- Up! Sailor Boy, male voices —15 *Schirmer jr.*
- When love is done, fem. chor. —10 *Rohlfing.*

Protin L. *Bonnefond:* Carnaval de Venise, *Mand* —50 n.
- Chasse du jeune Henry, de Méhul, arr. pour *Mand*-solo avec 2e *Mand* ad lib. —20 n.
- Choeur des Girondins, *Mand.*
- Rosina, célèbre maz. *Mand* —25 n.
- Santa Lucia, célèbre chanson napolitaine pour *Mand*-solo avec 2e *Mand* ad lib. —20 n.

Protiwinsky Hans. *Weinberger:* **Op. 1** Drei Klavierstücke: Musette, Guitarre, Rococo Impromptu 2—.

- **2** Drei Stücke, *P:* Capriccio, Chanson d'amour, Valse arabesque 2.50.
- **3** Zwei Klavierstücke: Bluette-Impromptu, Etude lyrique 2—.
- **4** Suite mignonne, *P:* 1. Prélude, 2. Valse lente, 3. Chant sans paroles, 4. Petite Etude, à 1.25.
- **5** Zwei Klavierstücke: Petit air d'amour, Etude à l'antique 1.25.
- **6** Drei Stücke, *P:* Marche baroque, Romance d'amour, Scherzino 2—.
- **7** Walzerreihe, *P:* 1. Valse préambule. 2. Chanson Populaire. 3. Valse coquette. 4. A la Viennoise. 5. Valse caprice. 6. Valse finale 2—.
- **8** Vier Klavierstücke: 1. Intermezzo serioso. 2. Au printemps. 3. Premier amour. 4. Polka Caprice 2—.
- **8** N. 3. Premier amour, *P* 1—.
- **9** Aus Österreich, *P:* 1. Widmung. 2. Österreichische Tanzweisen. 3. Slavisches Volkslied. 4. Mazurka 2—.
- **10** Walzertraum (Danse rêvée), *sO* (arr. von C. W. Drescher) 1.50 n.
- **11** Drei Stimmungsbilder, *P:* 1. Erinnerung, 2. Zarter Vorwurf, 3. Plauderei, à 1.20 *Bosworth.*
- **12** Auf der Wanderschaft, vier leichte Stücke, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **13** Petites Scènes, *P:* N. 1. Scène lyrique 1—. N. 2, 3. Scène sérieuse, La Capricieuse 1—. N. 4. Scène rustique 1— *Bosworth.*
- **14** N. 1. Sérénade qui passe, 2. Un peu de Flirt, valse-impromptu, *P* à 1.50 *Bosworth.*
- **15** Unter Blumen, *P:* Nr. 1. Im Wiesengrunde —60. Nr. 2. Reigentanz, 3. Welke Blume, 4. Grillen, à —80 *Bosworth.*
- 3 Klavierstücke: Musette, Guitarre, Rococo-Impromptu 2—.

Protocole à Bibi, comique —35 n *Labbé.*

Протопоповъ И. Пять пѣсенъ. I. (Nr. 1—5): 1. Борзый конь. 2. Козликъ. 3. Канонъ. 4. Птичка летаетъ. 5. За горами, за долами, *P* 1—, *4ms* 1.50.
II. (Nr. 6—10): 6. Птичка надъ моимъ окошкомъ. 7. Колыбельная. 8. Кукушка. 9. Круговая порука. 10. Ай дуду, дуду, дуду *P* 1— *Jurgenson.*

Протопоповъ С. В. (*C. A.*) Литургія Св. Іоанна Злат, *TTBB* съ *P* 4—.
- Воскресная обѣдня, *SATB* съ *P*: Nr. 1. Великая ектенія 1.20. Nr. 2. Прокимны —80. Nr. 3. Аллилуія по чт. Апостола. Ектеніи —60. Nr. 4. Просительная ектенія. Вѣрую —80. Nr. 5. Милость мира. Тебе поемъ. Достойно есть. О Тебѣ радуется. Отче нашъ 1—. Nr. 6. Причастенъ —40. Nr. 7. Благословенъ. Видѣхомъ —80. Nr. 1—7 въ одномъ томѣ 2— *Jurgenson.*

Protti J. op. 14 Grande valse brillante, *P* 6— *Maroky.*
- Bolero, *P* 1.20 n *Dotésio.*
- Brise, polka 3— *Carbonel.*
- Corona, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Danza mahonesa, capr. *P* 1.20 n *Dotésio.*
- Despedida, noct. *P* 1— n *Dotésio.*
- Fauvette et l'écho, valse chantée 5— *Clot,* 1.75 n *Gallet.*
- Galop 1.20 n *Dotésio.*
- José, Mistériosa, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Petit Georges, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Recuerdo, *P* 3— *Pepin.*
- Romanza sin palabras, *P* —75 n *Dotésio.*
- Valbarelle, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Valse de salon 6— *Carbonel.*
- Viva Espana, polka 4— *Carbonel.*

Protze Hermann, op. 9 Frohlockt mit Jubelpsalmen, Weihnachtsmotette für Soli, Chor und *Org,* ein Teil mit oblig. *V(Fl),* Part 1.20, St —80 *Protze.*
- **12** Zwei Weihnachtslieder: 1. Der Weihnachtsbaum, 2. Christnacht, *TTBB, SATB* à 1.20 *Protze.*
- **14** Nr. 3. Vorüber, vorüber! Lied, *mO,* kl. *mO* à 1.50, für *hohe TrCornet à Pist* mit *O* 1—, mit *Harm* 1.50 n *Oertel.*
- **22** Praktische Schule für Harmonium oder Hausorgel 6— n *Breitkopf.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*
- Harmoniumschule 6— *Koeppen.*

Protze R. Nach Hause geh'n wir nicht, hum. Polka —60, *Z* —50 *Seeling.*

Proudfoot Florence, Joy Dance, *P* 4— *Weekes.*

Proudmann F. J. Etudes d'Harmonium dans le style moderne, *H* 1— *Mustel.*
- Harmonium studies 1/6 *Curwen.*
- In the world, chor. —/2 *Curwen.*
- Softly this hour of worship, *SATB* —06 *Church.*

Prous J. Air de gavotte, *P* 2— n *Carbonel.*
- Bords de Provence, suite de valses, *P* 3— n *Carbonel.*
- Compositions, *P:* 1. Au pays d'azur, 2. Gavotte-Fantaisie, 3. Gracieux couples, pas de quatre, 4. Tarentelle, 5. Babillage, 6. Fleur de mousse, maz. à 1.50 n *Roux.*
- Régiment a passé 1.50 n *Roux.*
- Retraite, *P* 2.50 n *Carbonel.*
- Salut, Antibes, marche, *Roux.*

Proust A. Petits Parisiens, polka-marche, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Tu m'enchantes, valse 2— n *Ploix.*

Proust Ch. *Lebeau:* Ami fidèle, 3 v. —50 n.
- Bouquet, 3 v. —50 n.
- Ce que j'aime le mieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cheveux blancs, 3 v. —50 n.
- Fête de la Vierge, 3 v. —50 n.
- Gai voyageur, 3 v. —50 n.
- Glaneurs, 3 v. —50 n.
- Jésus aux enfants, 3 v. —50 n.
- Musique et Poésie, 3 v. —50 n.
- Orage et Fleurs, 3 v. —50 n.
- Prière du matin, 3 v. —50 n.
- Prière du soir, 3 v. —50 n.
- Printemps, 3 v. —50 n.
- Récompense du Travail, 3 v. —50 n.
- Reconnaissance, 3 v. —50 n.
- Récréation, 3 v. —50 n.
- Ruisseau, 3 v. —50 n.
- Station du Tage 1— n.
- Tes père et mère honoreras, 3 v. —50 n.
- Une Mère, 3 v. —50 n.
- Vacances, 3 v. ég. —50 n.

Proust G. A. *Laudy & Co.:* Canzonetta, *VP* 4 —.
- Pensée Sicilienne, *VP* 4/—.
- Souvenir de Constantinople, *P* 4 —, kl. *O*, St 2/— n.
- Tarantelle, *VP* 4/—.

Proustet E. Dream after the ball, scherzo, *P* —35 *Gordon.*

Prout, prout de l'adjudant 1— n *Joubert.*

Proutt, proutt (valse présidentielle) 1.75 *Labbé.*

Prout Ebenezer (1835). *Augener:* **Op. 1** Prize Quartet, *2VVaVc* 4 — n, Adagio Sostenuto, from the Violin Quartet, op. 1, *Org* 2/6.
- **2** Prize Quartet in C, *PVVaVc* 4/— n.
- **3** Quintet in G, *P2VVaVc* 5/— n.
- **4** Sonata, *Org* 6/—.
- **5** Concerto in E minor, *OrgO*, Full score 5/— n, *Org*, part 3 — n.
- **6** Concertante Duet (A major), *HP* 3/— n.
- **7** Magnificat, Solo voic., chor. *(SATB)* & *O*, Full score 7/6 n, Voc. score 2/— n, chor. parts à —/6 n.
- **8** Evening Service (Magnificat and Nunc Dimittis) in E flat, Solo, quart., chor., *OOrg*, Voc. score *(SATB)* 1/— n, Magnificat — 8 n, Nunc Dimittis —/6 n.
- **10** Hail to the Chief, boat song, *SATB*, Voc. score — 4 n *Novello.*
- **12** Hereward, a dramatic cantata, Voc. score 4 — n, Voc. parts à 1 — n, *V* I II à 4/6 n, *Va* 4/6 n, *VcDouble Bass* 5/6 *Novello.*
- **14** Minuet and Trio, *P* 1/— n, *4ms* 1/6 n, *O*, score 2 — n, parts 6 — n.
- **15** 2nd Quartet (in B flat), *2VVaVc* 4/— n.
- **16** Alfred, cantata, Solo voices and chorus, Voc. score (m. v.) 3/— n, 4 chorus parts à —/8 n, *V* I, II, *Va*, *Vc* & *Bass* à 2/6 n, Triumphal March (from „Alfred") 3/—, *4ms* (Gurlitt) 4 —, *Org* 1 — n, *HP* 1/6 n, *O*, score 2/— n, parts 3/— n.
- **18** Quartet in F, *PVVaVc* 4— n.
- **20** Freedom, an ode for *Bar*-s., chor. and *O*, Voc. score 1/— n, 4 *String* parts 2/— n *Novello.*
- **21** Queen Aimée; or, The Maiden's Crown, a cantata for fem. voices, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- **22** Symphony in F (N. 3), Full score 25/— n, *O*, parts 25/— n *Novello.*
- **23** The Hundredth Psalm, *S*-s., chor. and *O* (*Org* ad lib.), Voc. score 1/—, 4 *String* parts 2/— n *Novello.*
- **24** The Red Cross Knight, a dramatic cantata, Voc. score 4/— n, Voc. p. à 1/6 n, *V* I, II, *Va*, *VcDouble Bass* à 6/— n, accompaniments, arr. *PH* (instead of Orchestra) by the composer 10/6 n *Novello.*
- **25** Damon and Phintias, a dramatic cantata, Soli and chor. (male voic.) and *O*, Voc. score 2/6 n, *V* I, II, *Va*, *Vc* & *Bass* à 3 — n *Novello.*
- **26** Sonata in D major, *VaP* 2/6 n, *ClP* 1 — n.
- **28** Suite de Ballet: I. Allegro vivace, Andantino; II. Allegro moderato; III. Tempo di Valse, *O*, Full score 5/— n, *O* parts 10/— n.
- **29** We give Thee thanks, O Lord God Almighty, anthem for 8 voices, with *Org* —/6 n.
- **32** Romance, *VaP* 1/— n.
- A series of movements from the works of Franz Schubert, *Org:* N. 1. Rosamunde, Andante con moto 1/—. N. 2. Das Marienbild, Andante religioso 1/—. N. 3. Memnon, Lento 2/6. N. 4. Im Abendrot, Largo 1/—. N. 5. Schäfers Klagelied, Moderato 2/—. N. 6. Am Meere, Largo 1/— *Ashdown.*
- Behold my Servant, *SATB* — 3 *Novello.*
- Benedictus (F) —/4 *Novello.*
- Bright is the day (Hereward), *SSAA*, fem. or boys' voices —/4 *Novello.*
- Create in me, anthem —/1½ *Weekes.*
- Hail to the Chief, waltz, *SATB* with *P(O)* acc. —12 *Schirmer jr.*
- Happy is the man that findeth wisdom, *SATB* —/8 *Novello.*
- In the Meadows, impromptu, *P* 4/—.
- Jesu Dulcis, duet —/3 n *Vincent.*
- Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria (F) —/9 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/6 *Novello.*
- Marche solennelle (Gounod), arr. *Org* 1/6 *Novello.*
- Nunc Dimittis 2/— n *Vincent.*
- Organ Arrangements, I—II à 6/— n:

I:

1. Händel: Chorus: Ye boundless Realms of Joy (Eleventh Chandos Anthem) 2/—.
2. Mozart: Andante from the Pianoforte Concerto in A, N. 10 2/—.
3. Bach: Chorus: Nun lob', mein' Seel', den Herrn, from Church Cantata 2/—.
4. Dussek: Andante from the Pianoforte Sonata in D major, op. 13 N. 2 2 —.
5. Graun: Choral Fugue, from „Der Tod Jesu" 2/—.
6. Bach: Aria: Schlage doch, gewünschte Stunde, from Church Cantata 2/—.
7. Händel: Crown with festal pomp the day (Hercules) 2/—.
8. Clementi: Adagio from the Piano Sonata in G minor, op. 34 N. 2 2/—.
9. Haydn: Chorus: Quoniam Tu solus, from the Sixth Mass 2/—.
10. Mozart: Andantino from Violin Sonata in B flat 2/—.
11. Bach: Choral Fugue, Kyrie Eleison, from the Mass in B minor 2/—.
12. Beethoven: Adagio from Sextet, op. 71 2/—.
13. Händel: Fugue from the Second Oboe Concerto 2/—.
14. Händel: Air: O Sleep, why dost thou leave me (Semele) 2/—.
15. Bach: Chorus: Aller Augen warten, Herr, from Church Cantata 2/—.
16. Mozart: Andante from the Violin Quartet, N. 7 2/—.

17. Graun: Choral-Fugue: In Te, Domine, speravi, from the „Te Deum" 2/—.
18. Cherubini: Cum Sancto Spiritu, from the Second Mass 2/—.
19. Bach: Aria: Qui sedes, from the Mass in B minor 2/—.
20. Beethoven: Adagio from Violin Sonata, op. 96 2/—.
21. Bach: Chorus: Herrscher des Himmels, from Christmas Oratorio 2/—.
22. Händel: He saw the Lovely Youth (Theodora) 2/—.
23. Beethoven: March and Chorus from „The Ruins of Athens" 2/—.
24. Bach: Chorus, Christen ätzet diesen Tag, from Church Cantata for Christmas Day 2/—.

II:

25. Mendelssohn: Chorus: Der Erdkreis ist nun des Herrn (Paulus) 2/—.
26. Schubert: Benedictus (Mass in E flat) 2/—.
27. Schumann: Solo and Chorus: Dir, der Unberührbaren (Faust) 1/—.
28. Gade: Elegie (op. 19 N. 1) 1/—.
29. Schubert: Fugue: Et vitam venturi (Mass in E flat) 2/6.
30. Mendelssohn: Allegretto (Lobgesang) 2/6.
31. Schumann: Solo and Chorus: Schlaf' nun und ruhe (Paradise and the Peri) 2/—.
32. Reinecke: Entr'acte (King Manfred) 2/—.
33. Schubert: Andante (Octet, op. 166) 3/—.
34. Brahms: Ave Maria 2/—.
35. Schubert: Adagio (Quartet in E flat) 2/—.
36. Mendelssohn: Andante (Violin Concerto) 3/—.
37. Schumann: Chorus: Denn heilig ist das Blut (Paradise and the Peri) 3/—.
38. Schubert: Air: Steh' im letzten Kampf (Lazarus) 2/—.
39. Gade: Romanza (op. 19 N. 7) 1/—.
40. Schumann: Slow Movement (Symphony in E flat) 2/6.
41. Mendelssohn: Hymn to Bacchus (Antigone) 2/6.
42. Schubert: Kyrie (Mass in G) 2/—.
43. Schumann: Nachtstück (op. 23 N 4) 2/—.
44. Schubert: Andante (Symphony in B minor) 3/—.

- Postlude (C m.), *Org* 1/— *Novello.*
- Romance, *P* 4/—.
- Rossini: Quadrille, *P* 3/—.
- Salve Regina, fem. chor. *String* & *Org* —/3 *Vincent.*
- Se i miei Sospiri, church air by Stradella, *Org* 3/—.
- Service (F) 2/— *Novello.*
- 6 Songs, with *PH*: N. 1. Bach: My heart ever faithful 2/— n. N. 2. Händel: But oh! what art can teach 1/— n. N. 3. Haydn: In native worth 2/— n. N. 4. Rossini: He whose soul (Cujus Animam) 2/— n. N. 5. Stradella: Let my entreaties (Se i miei sospiri) 1/6 n. N. 6. Weber: 'Neath the almond trees (Euryanthe) 1/6 n.
- Symphony N. 3 in F, *4ms* 7/6 n *Novello.*
- Te Deum (F) —/4 *Novello.*
- Two in one, with *H* ad lib. 2/—, with *PH* ad lib. 4/—.
- When the Lord turned, *S-s.* and chorus —/6 *Novello.*

Prout Edwin H. *Hammond*: Autumn leaves, waltzes 4/—.
- Cissie, waltz, *P* 4/— *Cramer.*
- Cloches de Nuit, waltz 4/— *Francis.*
- Cloister, waltzes 4/—.
- Dream of the past, waltzes 4/—.
- Fleeting moments, waltzes 4/—.
- Happy thoughts, waltzes 4/—.
- Inez, waltz 4/—, (Smallwood) 1/—, *V* or *VP* —/6 n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Mil. Band* 2/6 n, *Brass Band* 2/— n *Cramer.*
- Katrine, waltzes 4/—.
- Old England Lancers, *P* 4/— *Cary.*
- Old Mill in the Valley, reverie (in G), *P* 4/— *Weekes.*
- Passing clouds, waltz 4/—.
- Perdita, waltz, *P, 4ms* 2/— *Patey.*
- Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Sympathy, waltz 4/—, *O*, Sept. à 1/6 *Agate.*
- Vera, waltz 4/—.
- Vera, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Zingara, waltzes 4/—.

Prout Thos. J. *Ascherberg:* A Mother's dream 4/—.
- Blending Voices, *SC* 4/— *Weekes.*
- Denis dear 4/—.
- If gipsies live a happy life 4/—.
- Moonbeams 4/—.
- O Memory of the Past 3/— *Weekes.*
- Pretty bird with voice so sweet 4/—.
- Sacred Musical Leaflets, 24 original hymns and tunes for Special Services and Anniversaries —/4.
- Snowdrop, sweet flower 4/—.
- Take these Sweet Flow'rets, *MST* 4/— *Weekes.*
- When spring returns 4/—.

Prouvez moi que j'ai tort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Provana G. Una gita al Mondensio, *P* 2— *Perosino.*

Provandier A. Amours d'oiseau, romance, *Bigeard.*
- Chant du vieux pâtre, tyrolienne, *Provandier*-Paris.
- O ma muse, mélodie, *Bigeard.*
- Rêve du berger, tyrolienne, *A Provandier*-Paris.
- Touristes, valse chantée 1.75 *Rouart.*

Provatoroff V. op. 8 Adagio, *HP* 3.75 *Mustel.*

Provazník A. Na naší zlaté výstavě! Výstavní chanson na slova K. Hašlera, *P* m. Text 1.20, *O* 2— *M. Urbánek.*

Provençales 1— n *Joubert.*

Provence Musicale, 2 Albums p. *P,* 2 albums p. chant, *Pépin.*

Provensal L. Mandoline, romance 1.35 n *Rouart.*

Provent C. *Evette:* Danse israélite (B r o u t i n E.), fant. *Harm.* Part 6—, p. s. —15 n.

- Défilé du 36e territorial. *O.* Part 3—, p. s. —10 n.
- Demain, défilé av. chant ad lib. *O.* Part 3—, p. s. —10 n, ch. —15 n.
- Franc-Comtois, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Gabrielle, mazurka de concert. *P* 2— n *J. Lafitte*-Paris.
- Marche funèbre. *O.* Part 3—, p. s. —10 n.
- 1er Menuet. *P* 1.75 n, *Harm* 3—. Cond. —25 *Schoenaers.*
- Polka arabe. *O.* Part 3—, p. s. —10 n.

Provenzale F. Air de Menalippa, extrait de „Il schiavo di sua moglie" (L'Esclave de sa femme) av. *P.* *Monde musicale.*

Provera L. Capelli d'oro, maz. 3— *Mariani.*

- Evelina, polka 3— *Mariani.*

Proverbio B. *Ricordi:* Brindisi, scritto in occasione della celebrazione del VII Centenario di Legnano, *4ms* 4.50.

- Gavotta —60 *Rebagli.*
- Preludio, *VcP* 4.50.
- Season, nuova danza con istruzione, *P* 1.50 n.

Provinciali E. Aixoise-marche 2— n *Hayet.*

Provinciali Emilio. *Rouart:* Andante, D-dur, *VcP* 1.20 *Eulenburg.*

- Aubade, *VP* 1.70 n, *VQuint.* 1— n.
- Bergerette, bluette, *VP*, *HautbP* à 6— *Leduc.*
- Canzonetta, *P* 1.75.
- Cousin et cousine, gavotte 1.50 n, *VP* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Danse villageoise, *FlHautbClBasson* 2— n *Demets.*
- En Bicyclette, polka, *4ms* 1.50.
- Esmeralda, marche espagnol, arr. p. *O.* Partie de *P* cond. *Hayet.*
- Fifils-polka 1—.
- Gavotte 1.75.
- Intermezzo, *P* 1.75.
- Pauvre Ninette 2— *Pisa.*
- Pour toujours, valse lente 2—, *O* 1.50 n *Pisa.*
- Rose-Thé 1— n *Leduc.*
- Scherzo, pour *Instr à cordes.* Part et parties 5— n *Decourcelle.*
- Sérénade, *VcP* 1.70.
- Simonnette-polka 1— n.
- Souffrance 1— n *Leduc.*
- Talaat-Marche, marche égyptienne, *P* 2— n *Leduc.*
- Un organetto 3— *Mariani.*
- Valse lente 1.75.

Provins L. *Impr. Röder:* Au dela des mondes, *P* 5— n.

- Bénédiction nuptiale, *P* 5— n.
- Cavalcade du Mardi-Gras à Paris. *P* 5— n.
- Cavatine, *P* 5—.
- Mélodie du lac, *P* 5— n.
- Ondine, *P* 5— n.
- Revue du 14 juillet à Long-champ. *P* 5— n.
- Troublantes Pensées. *P* 5— n.

Provost, Faces et Grimasses, scène d'imitat. 3— *Sulzbach.*

Prox C. Sonatina (G), *P* —40 *Schirmer.*

Prozessionslieder: Te deum, Triumph dem Herrn, Deinem Heiland, Christi Einzug, Ihr Engel insgesamt, Festlied. *mO* 2—, kl. *mO, BlechM* à 1.50 *Oertel.*

Průcha A. op. 7 Fantasie (F), *Org* 2— *Hoffmann.*

- Povzbuzení ku zpěvu, hlasy 1.50 *Hoffmann.*

Prucilli, Selection of Melodies, *Ocarina* 3/— *Keith.*

- Tutor, *G* 5/— *Keith.*

Pruckner Caroline (1832), Theorie u. Praxis der Gesangskunst: I. Handbuch für angehende Sänger und Sängerinnen, mit 22 Notenbeispielen 4— n. II. Übungen zur Förderung einer deutlichen Aussprache im Gesange 1.50 n *Schlesinger.*

Prudent Emile (1817—1863), **op. 2** Grandes Variations sur un thême de M e y e r b e e r (Il Crociato in Egitto), *P* 7.50 *Girod,* 4— *Ricordi.*

- **3** Souvenir de l'Opéra Comique, rondeau brillant sur un Boléro de A d a m, *P* 7.50 *Lemoine,* 1.80 *Schlesinger,* 2.25 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- **4** Trois caprices, *P* 3— *Ricordi.*
- **5** Introduction et Rondeau, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **6** Trois rondos, *P* 2.50 n *Joubert,* 7.50 *Lemoine:* 1. Rondo sur une mélodie Suisse, 2. Rondo sur une barcarolle de C h o l l e t, 3. Rondo original, à 1— *Joubert,* à 3— *Lemoine.*
- **7** Valse allemande 7.50 *Grus.*
- **7** Variations brillantes avec Introduction et Finale 4— *Ricordi.*
- **8** Fantaisie sur Lucia di Lammermoor 4— n *Grus,* —20 *Rühle,* 3.25 *Schott,* —/8 *Sheard,* 1.25 *Ditson,* 2— n *Cottrau,* 4.50 *Mariani,* 5— *Ricordi,* —30 *Gutheil; 4ms* 4.25 *Schott,* 7— *Ricordi.*
- **9** Andante, *P* 2— n *Grus,* 1.25 *Schott,* —35 *Ditson,* 4— *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **10** Souvenir de Beethoven, fantaisie, *P* 3— *Grus,* 3.50 *Schott,* 5— *Ricordi.*
- **10bis** Duettino, *P* —50 n *Cottrau,* —75 *Ricordi.*
- **11** L'Hirondelle, étude de concert, *P* 2.50 n *Grus,* 1.75 *Schott,* 1/— n *Augener,* 1— n *Cottrau,* 3— *Mariani,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Gutheil.*
- **12** La ronde de nuit, étude, *P* 2.50 n *Grus,* 1.75 *Schott,* 4/— *Williams,* 1— n *Cottrau,* 3— *Mariani,* 2.50 *Ricordi, Napoleão.*
- **13** Quatuor de Don Pasquale, *P* 3— n *Grus,* 2.75 *Schott,* 5/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 4— *Ricordi,* —75 *Jurgenson,* —66 *Sassetti.*
- **14** Sérénade de S c h u b e r t, fantaisie, *P* 3— n *Grus,* 3.50 *Schott,* 2— n *Cottrau.* 5.50 *Ricordi.*
- **15** Trois ballades, *P:* Lieder, Duettino, Ballade 3— *Joubert,* 9— *Lemoine,* 2.75, (Duettino & Ballade) 1— *Schott,* Duettino —25 *Gutheil.*

- **16** *P:* 1. Conte d'autrefois (étude de genre), 2. Les Regrets, 3. La Marine, 4. Le Ruisseau, 5. La Ballade, 6. Le Feu-Follet, à 2— *Grus*, 6.25, N. 1—6 à 1.50 *Schott*, à 2— *Ricordi*, à —75 n *Cottrau*, N. 6 2— n *Schmidl*, (Firefly) —75 *Gordon*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- **17** Fantaisie sur Norma, *P* 3— n *Grus*, 3.50 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 2— n *Cottrau*, 6.50 *Ricordi*.
- **18** Les Huguenots, grande fantaisie, *P* 10— *Benoit*, 3.50 *Schott*, 6/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- **19** Impromptu et Scherzo, *P* 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Lemoine*, 1.80 *Schlesinger;* (Scherzo) 2.40 *Ricordi*.
- **20** Fantaisie sur le Trio de Robert le diable, *P* 9— *Benoit*, 3— *Schlesinger*, 4.80 *Ricordi*.
- **21** Six Morceaux, *P:* N. 1. Barcarolle 1.25. N. 2. L'Ondine, valse brillante, 3. Une Fête aux champs, pastorale, 4. Impromptu, à 1—. N. 5 et 6. Deux Mélodies sans paroles 1.25 *Schott*, N. 1, 2 2— n *Grus*, N. 2 1— *Ricordi*, N. 3 1— n *Joubert*, 3— *Lemoine*, 3/— *Ashdown*.
- **22** Le Lever du soleil, fantaisie sur Le Désert de Fél. David, *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **23** La Sonnambula, capr.-étude de concert, *P* 7.50 *Heugel*, 2.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— n *Cottrau*, 3.60 *Ricordi*.
- **24** I Puritani, caprice-étude de concert, *P* 7.50 *Heugel*, 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3.90 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*, —66 *Sassetti*.
- **25** Séguidille, étude, *P* 2.50 n *Grus*, 2.25 *Schott*, 4/— *Augener*, 1— n *Cottrau*, 3.60 *Ricordi*.
- **26** La Juive, grande fantaisie, *P* 10— *Lemoine*, 3.50 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- **27** Charles VI, Marche triomphale, fant. *P* 7.60 *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4.20 *Ricordi*.
- **28** Etude de Concert, *P* 2.50 n *Grus*, 2— *Schott*, 1— n *Cottrau*, 3— *Ricordi*.
- **29** La Dame blanche, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 4.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- **30** Six Morceaux, *P:* N. 1. La Berceuse, rêverie 1—. N. 2. Cantabile 1—. N. 3. Le Couvre-feu 1.25. N. 4. 2me Impromptu 1—. N. 5. Chanson sicilienne 1—. N. 6. 3me Impromptu 1— *Schott*, N. 1, 2 2— n *Grus*, N. 3 1.75 n *Joubert*, 5— *Lemoine*, N. 5 4— *Noël*, N. 1, 2 à —50 n *Cottrau*, N. 3 2— *Mariani*, N. 1 1—, N. 3 1.75 *Ricordi*, N. 1 —15, N. 3, 5 à —20 *Jurgenson*.
- **31** Caprice sur Ernani 8— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, —66 *Sassetti; 4ms* 2.75 *Schott*.
- **32** Air et Marche arabe, variés, *P* 7.50 *Lemoine*, 2— *Schott*.
- **33** Farandole, *P* 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Lemoine*, 2— *Schott*, 1— n *Cottrau*.
- **34** Concerto-symphonie, *P* 6— n *Joubert*, 18— *Lemoine*, 6.25 *Schott*, *O* 10— n *Joubert*, 30— *Lemoine*, Quatuor 5— n *Joubert*, 15— *Lemoine*, parties *O* 9— n *Schott*.
- **35** Les Bois, chasse, *P* 3— n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **36** Allegretto pastoral, *P* 7.50 *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **37** Grande fantaisie sur Guillaume Tell, *P* 3— n *Grus*, 2.75 *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- **37bis** Grand trio de Guillaume Tell, *P* 9— *Grus*, 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4.50 *Ricordi*, —70 *Gutheil*.
- **38** Robert le Diable, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 5— *Mariani*, 4— *Ricordi*, —50 *Jurgenson; 4ms* 2.75 *Schott*.
- **39** Les Champs, pastorale, *P* 3— n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 1.50 n *Cottrau*.
- **40** Villanelle 3— n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 1.50 n *Cottrau*, 5— *Ricordi*.
- **41** Danse des Fées (avec les variantes de Th. Ritter), à 3— n *Joubert*, à 9— *Lemoine*, 2.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 5.50 *Ricordi*, 1— *Bessel*, 2.50 *Bevilacqua*.
- **42** Le Retour des bergers, *P* 3— n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **43** Le Lac de Niedermeyer, caprice, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **44** Barcarolle, *P* 3— n *Gallet*, 9— *Noël*, 2— *Schott*, 1— n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*.
- **44** Deux impromptus, *P* 5— *Lemoine*.
- **45** Les Naïades, caprice-étude. *P* 3— n *Gallet*, 9— *Noël*, 2— *Schott*, 1— n *Cottrau*, 4— *Ricordi*.
- **46** Six Romances sans paroles, *P:* N. 1. Solitude 1.50 n. N. 2. Légende, 3. Souvenir, 4. Réminiscence, 5. Calme et Légèreté, à 1— n. N. 6. Inquiétude 1.50 n *Gallet*, 12— *Noël*, I—II à 2— *Schott*.
- **47** Les Lutins, scherzo, *P* 3.50 n *Gallet*, 10— *Noël*, 2.25 *Schott*.
- **48** La Prairie, 2e concerto, *P* 6— n *Gallet*, 18— *Noël*, 4.75 *Schott*.
- **49** Chanson à boire, *P* 6— *Noël*, 2— *Mariani*, —30 *Jurgenson*.
- **50** Obéron, Les Nymphes de la mer, barcarolle, *P* 3— n *Gallet*, 9— *Noël*, 2— *Schott*, —50 *Jurgenson*.
- **51** Le Domino noir, grande fantaisie, *P* 10— *Benoit*, 3.50 *Schott*.
- **52** Sous les Palmiers, *P* 7.50 *Noël*, 1.50 *Schott*.
- **53** Adieu, printemps, étude-caprice 9— *Lemoine*, 3— *Joubert*, 2— *Schott*, 3— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*.
- **54** Chant du ruisseau, caprice, *P* 3— *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2— *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **55** Miserere du Trovatore, de Verdi, *P* 7.50 *Benoit*, 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 5— *Ricordi*, —50 *Gutheil*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Sassetti; 4ms* 2— *Schott*.
- **56** Folie, étude, *P* 7.50 *Noël*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*.
- **57** L'Aurore dans les Bois, caprice, *P* 9— *Noël*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **58** Chant du Lac tranquille, andante, *P* 9— *Noël*, 1.75 *Schott*.
- **59** Fabliau, *P* 7.50 *Noël*, 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.

- **60** Six études Lieder, *P* —20 *Noël*, 4.25 *Schott*, 10— *Ricordi:* 1. Heureuse Jeunesse, 2. Chers Regrets, 3. Fuite, 4. La Mêlée, 5. Le Rêve, à 5—. N. 6. Marche des Compagnons 6— *Noël*, N. 1, 6 à 1.25, N. 2—5 à 1— *Schott*, N. 1—6 à 2.50 *Ricordi.*
- **61** Rigoletto, quatuor, *P* 3.50 n *Grus*, 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 5— *Ricordi*, 2.50 *Napolcão*, —50 *Sassetti; 4ms* 10— *Grus.*
- **62** Rigoletto, Canzone, La donna è mobile, *P* 3— n *Grus*, 2.25 *Schott*, 6— *Ricordi; 4ms* 2.50 *Schott.*
- **63** Un ballo in maschera, fantaisie, *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **63bis** Barcarolle de Un Ballo in maschera (Verdi), extraite de sa grande fantaisie de concert, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott.*
- **64** Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse, *P* 9— *Noël*, 2— *Schott*, —75 *Gordon*, 5— *Ricordi*, —50 *Neuparth.*
- **65** Solitude, *P* 7.50 *Noël*, 1.75 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- **66** La Traviata, grande fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **67** Les trois rêves, morceaux de concert, *P* 20— *Noël*, 5.50 *Schott*, 14— *Ricordi:* 1. Les Esprits des campagnes, allegro, 2. Les Génies du foyer, andante, 3. Ballet des Zingari, rondo, à 7.50 *Noël*, N. 1, 3 à 2.75, N. 2 1.25 *Schott*, N. 1 5.50, N. 2 4—, N. 3 6— *Ricordi.*
- Alceste (Gluck), marche solennelle 5— *Heugel*, 1— *Schott*, 2— *Ricordi.*
- Anch'io Provaî, sur un motif de Lucrèce Borgia, *P* 1.75 *Pisa.*
- Andante de Mozart, transcription, *P* 2— *Joubert*, 6— *Lemoine*, 1.25 *Schott.*
- Barcarola (Fis), *P* —30 *Tonger.*
- Canzonetta, *P* 5— *Noël*, —15 *Jurgenson.*
- Etude mélodieuse, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Iphigénie en Aulide, prélude et airs de ballet, *P* 7.50 *Noël*, 1.25 *Schott.*
- Lucrezia Borgia, andante, *P* 6— *Le Boulch*, Nocturne, *P* 1.25 *Schott*, 2/6 *Ashdown*, 1.50 *Ricordi.*
- Orphée (Gluck), J'ai perdu mon Eurydice, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, —40 *Ditson*, —50 *Hansen.*
- Petit Duo, *VP* 6— *Benoit.*
- Studi di genere, *P* 4— n: L'Hirondelle 1— n. La Ronde de nuit 1— n. Conte d'autrefois, Regrets, Marine, Le Ruisseau, Ballade, à —75 n, Feu follet —25 n *Cottrau.*

Prudent-Pruvost. *Société coopérative:* Chanson du chevrier 1.50, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du pain, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du pain 2— n.
- Chanson de la pierre, *TTBB* 2.50 n.
- Chanson du rouet 2— n.
- Espoir 2— n.
- Les trois Pipes 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

Prudes, grivoiserie 1— n *Ondet.*

Prudhomme Louis. *Köchly:* A cloche-pieds, polka 5—, *O* 1.50 n *Mathieu.*
- Bécassine, polka, *Piston(Fl)* 2—, *Piston (Fl)*-s. *Harm(Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Chanson enfantine, *VP* 1.25 n *Köchly, Weiller.*
- De Paris à Boulogne, polka, *O* avec *P* 1.50 *Prudhomme*-Paris.
- Douce Pensée, maz. 2— n, *B*-solo, *Harm (Fanf)* 3— n *Gobert.*
- Etourderie, maz. *O* 1— n.
- Feuilles, mortes valse, *O* 1.25 n.
- Fleurs préferées, pavane, *O* 1— n.
- Gloire au cyclistes, valse, *O* 1.25 n.
- Idylle amoureuse, fantaisie, *Harm(Fanf)* 5— *A l'Accord parfait.*
- Marche des St. Cyriens, *Fanf* 1.50 n *Gobert.*
- Printemps et un beau jeune homme 1.50 n *Gaudet.*
- Rêve d'enfant, *O* 1— n *Mathieu.*
- Simple illusion, *P* 5—, *O* 1.50 n *Mathieu.*
- Solognot, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Prudhomme.*

Prudil J. op. 20 Hofball, Polka franç. —50 *Hoffmann.*

Prüfer Clemens, Vier Präludien zu Luther's Choral: Ein' feste Burg 2.50 *Rieter.*

Pruefer H. E. Elsa, gavotte, *P* —50 *Church.*

Prüger R. op. 6 Hier ruht sich's gut, *TT BB* 1— *O. Teich.*
- **7** Schlaf süß, Ständchen, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- Gedenke mein, Konzert-Polka, *hoheTrCornet à Pist* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Souvenir de Chemnitz und Seegers Martha-Gavotte, *O* 1.50 n *Oertel.*

Prümers Adolf, op. 1 Ergebung: „Den Hagelschlag den Wintertag", geistliches Lied, 1 Singst m. *P(Org* oder *Harm)* —80 *Hoffheinz.*
- **4** Geigenfranz, spiel zum Tanz, *SATB*, Part —60, St à —30 *Ullrich.*
- **12** Fort nach Süden geh'n die Winde —80 *Hoffheinz.*
- **15** Zwei Konzertstücke für *stO:* Waldgeheimnis, Gnomenreigen, Part u. St 5— n *Ries & Erler.*
- **16** Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- **20** Seele, vergiß nicht die Toten: „Seele, vergiß sie nicht!" 1.80 *Siegel.*
- **23** Täubchen flieg zu der Liebsten mein, *TTBB* 1.60 *Banger.*
- **24** Zwei welke Rosen: „Unter der schattigen Linde", *TTBB* 1— *Günther.*

Prulière J. Andante, *FlP* 5— *Deramond.*
- Boudeuse, mazurka, *O*, *Impr. Röder.*
- Chanson de l'Aïeule, gavotte, *P* 1— n *Deramond.*
- Conte d'amour, valse 1.50 n *Deramond.*
- Doux réveil, mazurka 1.50 n *Deramond.*
- L'as-tu vue? Schottisch, *P* 1— n *Deramond.*
- Palmiers-Polka, *O*, *Impr. Röder.*
- Vers nos amours, galop 1— n *Deramond.*

Прюмъ Б. *Gutheil:* Романсъ (Ахъ батюшки уѣхали) изъ оперы: Волжскіе разбойники, К. Вильбоа —60.
- Каватина (Любви роскошная звѣзда) изъ оперы: Русланъ и Людмила: М. Глинки —60.
- Молитва и сказка дурака изъ оперы: Рогнѣда, А. Сѣрова —60.

Prume François, op. 1 Mélancolie, *VP* —80 *Apollo*, 1— *Litolff*, 1.20 *Reinecke*, 1— *Schlesinger*, 7 Bg. *Schott*, 1— *Schuberth*

jr., (J. Lauterbach) 1— *Schwcers*, 3—n *Joubert*. 7.50 *Lemoine*. 5— *Ricordi*, (a. op. 2 N. 6) —50 *Schirmer*, 1/— *Weekes*, VQuart.(Quint.) 1.50 n *A. E. Fischer*, 3.80 *Schlesinger*: *P* 1.50 *André*, —50 *Kott*, (Kullak) 2.30, (Wagner) 1.50 *Schlesinger*, 2.50 n *Joubert*, 1— *Hansen*, *Ams* 2.50, leicht 1— *Schlesinger*, 1/6 *Augener*, *Ha* (Oberthür) 2.6 *Ashdown*, *VcP* 1.20 *Reinecke*, 1.50 *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *FlP* (W. Popp) 1— *Bosworth*, *Z* —60, *Disk-Str-AltZ* —90 *Voigt*.

- 2 Fünf gr. Etüden, *V* 3—n *Lemoine*, 1— *Litolff*, 3.80, (A. Grünfeld) 1—n *Schlesinger*, *Va* 1—n *Lehne*, Nr. 6, *VP* —50 *Schlesinger*.
- 3 Andante et Rondino sur le Le Pré aux Clercs, *VP* 7.50 *Grus*, 2— *J. Schuberth*.
- 4 Konzert Nr. 1 (D), *VO* 9—, *VP* (Grünwald) 2—n *Schlesinger*.
- 5 Andante u. Polonaise, *VO* 9—, *VP* 4— *Schlesinger*.
- 6 Air militaire varié, in D, *VP* 3— *J. Schuberth*.
- 7 Variations de Concert, *VP* 3— *J. Schuberth*.
- 8 Konzertstück (A), *VO*, Solo-V 1—n, *O*-St 7.20, *VP* 2.60 *Breitkopf*.
- 9 Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold, *VP* 3.50, part. d'*O* 4.20 n *Schott*.
- 10 Souvenir villageois. Andante et Rondo, *VP* 4.25, part. de quint. 1.80 n, part. d'*O* 4.20 n *Schott*.
- 11 Concerto héroique (G-m.), *VP* 7.25, part. d'*O* 7.50 n *Schott*.
- 12 Le Retour à la vie ou les Arpèges, caprice, *VP* 3.50 *Schott*.
- 13 La Danse des Sorcières, scherzo, *VP* 2.75 *Schott*.

14 Six Etudes ou Caprices de Concert (M. Schulz), *V*: Le Dépit. Elégie. La Raisonneuse. Le Boléro. Le Ranz des Vaches. L'Espiègle 1— *Litolff*, (A. Grünwald) 1—n *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth*.

- 15 Romance et Valse de Robert, *VP* 3—, u. Thalberg, op. 16: Tremolo, *VP* 2— *J. Schuberth*.
- 47 Capriccio sur des Airs et Danses polonaises, *VO* 5— *Schlesinger*.
- 48 Konzert Nr. 8 (A), *VO* 10— *Schlesinger*.
- 49 Erinnerungen an Wien, großes Rondo (D), *VO* 7— *Schlesinger*.
- A toi toujours —50 *Schott*.
- 6 Etudes de Concert, transcr. p. l'*Alto* par Louis Pagels 1.80 n *Cranz*.

Prume-Hartmann, La Melancolie, air varié for p. *Fl*, B b-*Cornet* or *Baritone* & *FullO*, *14 Instr*, *10 Instr*, *P* acc. *Fischer*.

Prume Jehin, Faust (Gounod), grande fant. de concert, *VP* 10— *Muraille*.

- Les Sources de Spa, *VP:* N. 1. Le Tonnelet, rêverie 6—. N. 2. La Géronstère, caprice-valse 7.50. N. 3. La Sauvenière, morceau de salon 6— *Muraille*.

Prumier, O Salutaris 1—n *Pérégally*.
- Tantum ergo 1.50 n *Pérégally*.

Prumier G. op. 43 I Puritani, souvenir, *Ha* 2— *Schott*.
- 45 Variations sur le Chalet, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 48 Souvenir de l'Eclair, fant. brillante, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 53 Le Domino noir, fantaisie, *Ha* 2— *Lemoine*.
- 58 Fantaisie sur la Fille du régiment, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 59 Zanetta, fantaisie, *Ha* 2— *Schott*.
- 60 Fant. sur les Martyrs, de Donizetti, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 64 Fantaisie sur Nabuchodonosor, de Verdi, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 64 Gran Fantasia sul Nabucco, *Ha* 3.90 *Ricordi*.
- Diamants de la Couronne, bagatelle, *Ha* 2— *Schott*.
- Galop favori de Gustave, *Ha* 5— *Heugel*.
- Guillaume Tell, quadrille, *HaP* 5— *Grus*.
- 2 Quadrilles de Musard, *Ha* 5— *Heugel*.
- Solo de concours du Conservatoire, *Ha* 7.50 *Lemoine*.
- Thème original de Henri Herz, *Ha* 6— *Lemoine*.

Pruneaux de Mme. Françoise 1—n *Joubert*.

Pruneaux de c' matin 1—n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Prunes 1—n *Eveillard*, *Joubert*, 1.60 *Labbé*.

Prunieau E. A te sola, canto 2.50 *Carisch*.

Prunier, Champ de Mars, tutti de basses, pas red. *O* 1—n *Pinatel*.
- Mon Schako, pas red. *O* 1—n *Pinatel*.
- Ouvre l'oeil, pas red. *P* 1—n *Pinatel*.
- Photocaisse, pas red. *O* 1—n *Pinatel*.
- Thermopyles, pas red. *O* 1—n *Pinatel*.
- Trois Nicolas (Clapisson), fant. *Harm* 12— *Evette*.

Prunin. *Sulzbach:* Tout l' portrait d' papa 3—.
- Un bon petit coeur 3—.

Prunki Joh. 10. deutsches Land-Requiem f. 1 Singst m. *Org* —80 *Kott*.

Prunkl J. N. v. op. 29 In die Heimat (Homeward-bound. Retour à la patrie), Salonstück, *P* 1.50 *Forberg*.
- 30 Liebesfeier (A Dream of love. Rêve d'amour), Idylle, *P* 1.25 *Forberg*.

Pruscha L. Valse des Orchidées, *P* 2— *Porges*.

Prussiens, jamais! Français toujours! Chanson patriotique 1—n *Joubert*.

Prussien de Lucien, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Prutting, Netherland, dance, *P* —50 *White*.
- Valse Extatique, *P* —60 *White*.

Prutting George. *Coleman:* Independent Guard March, *mO* —50.
- Knight Templars' March, *mO* —50.
- X. C. L. R., march, *mO* —50.

Pruvost P. *Roudanez:* Autrefois, N. 1. ton original pour voix graves 1.50 n.
- Berceuse —90 n.
- Berceuse marine —90 n.
- Chanson du chevrier 1.50 n.
- Chanson du fer, choeur à 4 voix d'hommes 1— n.

- Chanson du pain 1.75 n.
- Chanson du pain 2— n *Société coopérative*, choeur 2.50 n.
- Chanson de la pierre, choeur 1— n.
- Chanson du rouet 1.50 n.
- Chanson de la Terre, choeur av. *P* 2— n.
- Espoirs 1.50 n.
- Machine à coudre 1— n.
- Marche N. 1, *O* av. *P* cond.
- Méditation, pour *VVcP* 2.50 n *Paris Musical*-Paris.
- Menuet, *P* 1— n.
- Mes trois pipes 1.50 *Société coopérative.*
- Pêcheurs, choeur —50 n.
- Première marche (Marche N. 1, pour la célébration des fêtes du travail), *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Première sérénade, *P* 1.70 n.
- Suite bouffonne, ballet, *P* 4— n: N. 1. Entrée 1.35 n. N. 2. Valse lente 1.70 n. N. 3. Ronde et Chant des buveurs 1.50 n. N. 4. Danse 1.50 n. N. 5. Farandole 1.50 n.
- Vieux Saules —50.

Pruym A. *Faes:* Aïeule 1.35.
- Brunette 1—.
- Het Weesje en het Wolkje 1—.
- Liefdadigheid 1—.
- Ons Gerstenbier 1—.
- Reverie-Gavotte, *P* 1.75.
- Ze zag me niet 1—.

Prybill C. Ph. *Leuckart:* Bergisches Heimat-Lied: „Land meiner Jugend" 1—.
- Das Vaterhaus: „Ich weiß ein Wort so wundervoll" 1—.

Pryor Arth. W. A coon Band Contest, cake-walk, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Boston tea, march, *O* 1/6, Sept. 1/— *Orpheus.*
- Boston tea party, march 4/— *Orpheus.*
- Coon Band Contest, *P* 4/— *Orpheus.*
- Coon Band Contest, march —/2 *Broome.*
- I have a little secred in my heard, song and chor. —35 *Witzmann.*
- In Lovers Lane, tone poem, *P* 1.20 *Fischer.*
- Kansas Two-Step, *Drum* and *Fife Band* 1/6 n *Chappell.*
- Love Kiss, waltz, *P* 1.50 *Fischer.*
- Love Thoughts Waltz 2/— n *Sheard.*
- Match, cake-walk 2.50 *Enoch.*
- Negerständchen, *P* 1.50 n, *P, V, V* obl., *Vc, B, Fl, Cl, 2Pist, Pos* u. *Schlagzeug* 1.50 n, *O* 2— n, *Pos* mit *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Benjamin, O* 2.50 *Parrhysius.*
- Passing of Ragtime, two-step, *P* 4/— *Chappell,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Plantagentanz, (Плантаторскій танецъ) —30 *Seywang.*
- Skipperjack Dance, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50, *mO* —50, & Th. Hoch: Pan-American March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Sousa and his Band, march 4/—, *O* parts, Full and Septet 2/— n *Sheard.*

Prys Désiré, Amours de Pierrot, opéra-comique, *ChP* 10— n *Joubert.*

Przed jej chatką —20 *Gebethner.*

Przepiorski de lay L. Tu es Petrus, motet pour *T*, & choeur av. gr. *Org* et pet. *Org, Impr. Röder.*

Przyałgowski Ign. Listek i serce —30 *Gebethner.*
- Smutno —30 *Gebethner.*

Przybora Ch. Wśród gwiazd (Au milieu des étoiles), valse —50 *Gebethner.*

Przybora Witold. *Gebethner:* Dzwoneczek, polka (La clochette) —30.
- Litwinka, polka —30.
- Ma Mi, polka —30.
- Maskarada, polka (Mascarade) —30.
- Nowy rok, polka (Nouvel an) —20.
- Piosenka bez słow, melodja orygimelna, *P* —70.
- 2 Polki: 1. Węgierka, 2. Wyrwiduszka, à —22.
- Przyjaciółka, polka —30.
- Ułanka, polka —30.
- Wir, utwór fantastyczny, *P* —40.

Przyienski, Coucou 1.75 n *Gallet.*

Przyjaciel Dzieci, Wesoły grajek (Le jeune tapeur), album najłatwiejszych i melodyjnych tańców dla dzieci, zebrał, ułożył i palcowaniem opatrzył: 1. Dzieci na balu, polonez. 2. Zartowniś, walc. 3. Pieszczoska, polka. 4. To mi zuch, mazur —80 *Gebethner.*

Przyluski Romwald, siehe Mazurken-Album. Polnische Tänze. *Breitkopf.*

Przytulski L. Dans la montagne, *V(Fl)P* 1.75 n *Impr. Rouart*-Paris.

Psalme-Melodier (Niels Jespersøns Gradual 1573) 3— *Warmuth.*

Psalme-Melodierne i Niels Jespersøns Gradual 1573, Kingos Gradual 1699, *P* 3— *Warmuth.*

Psalme-Melodierne (Jespersøns Gradual 1573), *P* 1.50 *Warmuth.*

Psalmen 452, Jag går mot döden, hvar jag går; Psalmen 55, Var helsad, sköna morgonstund, *Messing*-Sextett —75 *Johnns.*

Psalmen 124, Vår Gud är oss en väldig borg; Psalmen 260, O Gud, all sannings källa, *Messing*-Sextett —75 *Johnns.*

Psalmer og aandelige Sange fra Kirken, Se Sangmusik —50 *Hansen.*

Psalmer og aandelige Sange fra Kirken, af Berggreen, Rung, Weyse, Kuhlau, Bull og Fl: Lovsynger Herren. Julen har Englelyd. Det kimer nu til Julefest. Et Barn er født i Bethlehem. Dejlig er den Himmel blaa. Julen har bragt velsignet Bud. Af Højheden oprunden er. Stille Nat. Aftensang. Det er saa yndigt at følges ad. Vor Gud han er saa fast en Borg. Søde Jesu, vi er her. Aldrig er jeg uden Vaade. Dejlig er Jorden. Alt oprejst Maanen staar. Rejs op Dit Hoved, al Kristenhed. Aftensang. Bryllupssang. Farvel. Nu hviler Mark og Enge. Befal Du Dine Veje. Glaed Dig, Zion. O Sanctissima. Med Sorgen og Klagen hold Maade. At sige Verden ret Farvel. Laer mig, o Skov, at visne glad. Du Herre Krist. Hvo ikkun lader Herren raade. Dybt helder Aaret. Aere vaere Gud i det Høje. Amen raabe hver en Tunge —50 *Hansen.*

Psalmer og Julesange i meget let Arrangement: Vor Gud han er saa fast en Borg. Dejlig er den Himmel blaa. Et Barn er født i Bethlehem. Barn Jesus i en Krybbe laa. Juleaften. Det er saa yndigt at følges ad. Glade Jul. Dejlig er Jorden. Det kimer nu til Julefest. O gode Gud jeg takker Dig. O Sanctissima. Fred hviler over Land og By. Laer mig o Skov. Her samles to Hjerter —70 *Hansen.*

Psalmevaerk for Hjemmet (143 Melodier), udgivne af Joh. Petersen og Otto Malling 5— *Hansen.*

Psalmodiae Vespertinae, modulations en faux-bourdons choisis, à 4 v. mixtes: I: Dixit Dominus, de Carolus dreas. Beatus vir, Ignotus. In exitu Israel, de Lud. Viadana. Laudate Dominum, de Giudici. Crediti propter, de Zachariis. Domine probasti me, de Orpheus Vecchius. Memento Domine, de Lud. Viadana. Magnificat, de Carolus Andreas (Voir Andreas) 1.75.

II: Dixit Dominus, de Vicenzo Ruffl. Laetatus sum, de Lud. Viadana. Lauda Jerusalem, de Carolus Andreas. Ave maris Stella, de Anerio. Magnificat, de Carolus Andreas (Voir Andreas et Anerio) 1—.

III: Dilexi quoniam, de Nanini. Ad Dominum cum tribularer, de Andreas. Levavi oculos meos, de Giudetti. De profundis clamavi, de Lud. Viadana. Confitebor tibi Domine, de Lud. Viadana. Magnificat, de Lud. Viadana (Voir Viadana) 1.25.

IV (à voix égales): Dixit Dominus, de Viadana. Laudate Dominum, Ignotus. Miserere mei, de Palestrina. De profundis, de Nanini. Magnificat, de Viadana (Voir Viadana) 1.25 *Schola.*

Psalmus Miserere, 4 St und *SATB* à —20, in Partien à —15 *Jungfermann.*

Psalterium Vespertinum, das römische, m. deutscher Übersetzung der Psalmen und Hymnen 1— n *Pustet.*

Psaumes et Cantiques à l'usage de l'église évangel. du canton de Vaud 2— *Foetisch.*

Psaumes notés etc. sans le traite de psalmodie —80 n *Schola.*

Psaumes notés des Vêpres et de l'office 1— n *Schola.*

Pscherer Alois, Schiffers Abschied, *TTBB* mit *Bar*-Solo 2— *Bosworth.*

Pschiebl Jos. *Augustin:* **Op. 8** Potpourri über deutsche Volkslieder, *Z* 1.20.

- 9 Auf der Reise, Polka, *Z* —50, *2Z* 1—.
- 10 's Diandl' und sei Bua! *Z* —60, *2Z* 1—.
- 18 Einst, Lied m. *Z* —50.
- 20 Mond hast du auch gesehen, m. *Z* —50.
- Für lustige Leut', Potpourri, *O* 2— n *Oertel.*

Pschorr Robert, Harlander-Marsch 1.20 n, *mO* 2— n *Schlesinger.*

Pschutt et v'lan, ronde 1— n *Joubert.*

Pschutteuse, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pseničkа Fr. Schönaich-Marsch, Georgi-Marsch, *mO* 4— n *Knepler.*

- Schönaich-Marsch 1.50 *Knepler.*

Pst! Hé! Benoist! Chansonnette 1— n *Joubert.*

Ptaschnikow F. op. 1 Paraphrase über „Tristan und Isolde" von R. Wagner, *VP,* 2Hefte (in 1 Bande gebunden 9.30), I—II à 3.90 *Breitkopf.*

Ptaszyńska Joanna, Bohater-Mazur, *P* —15 *Gebethner.*

- Czarodziejka, polka —15 *Gebethner.*

Птички, люд. маршъ —40 *Adler.*

Public de premières 3— *Delormel.*

Public n'entre pas ici, 1— n *Joubert.*

Public and High School, Calisthenic and Gymnastic Exercises (arr. by K. F. & A. G.) 2/— n *Williams.*

Public School Hymnal for The Use of High Schools and Seminaries, compiled and edited (Irving Emerson) —40 *Ditson.*

Pučálka Christof, op. 8 Alpenrosen, steirische Originalweisen, *VP* 1.25, *2VP* 1.50 *Robitschek.*

Pucci, Capriccio, valzer 2.50 n *Cottrau.*

Pucci A. Beatrice, marcia —50 n *Rugi.*

- Scogliosecco, marcia, *Mand* —15 n *Rugi.*

Pucci L. *Rebagli:* A Munti Piddirinu —50 n *Sandron.*

- Al caduti d'Africa, inno —60.
- 5 Ballabili (5 Tanzstücke): 1. I Volatili (Im beflügelten Schritt), walzer, 2. Sotto voce (Geflüster), walzer, 3. Momento di palpito (Herzklopfen), mazurka, 4. Chiaro di luna (Im Mondschein), mazurka, 5. Occhietti di fata (Feenaugen), polka, *Mand* à —80, *MandP,* N. 1 2—, N. 2 2.50, N. 3—5 à 1.50 *Sandron.*
- Danza delle fate —40.
- Due fughe a due parti, *P* —80.
- Esquisse, *P* —40.
- Nobilta Effimera, tarantella, *P* —90.
- Raffaellina, *P* —40.
- S'è peccato mortal bella signora, romanza —60.
- Se morissi ai tuoi piedi, ammaliato, rom. —60.
- Un fiore, bozzetto —40.

Pucci S. *Ricordi:* A l'amiga lontana, canzone: Co la note soride serena —75 n.

- Ave Maria, melodia: Ave Maria, da questa val di pianto 3.50 *Brocco.*
- Bolero, *FlP* 6—.
- Dolore, fantasia originale di concerto, *FlP* 10—.
- 4 Melodie: 1. La Bellissima 3—. N. 2. Io penso a te, 3. Perdonami! io t'amo, 4. Non torneran più mai, à 2—.
- Occhi di Fata 2.50 *Brocco.*
- Parmi! Romanza 3—.
- Perchè m'avete innamorato? Stornello 2—.
- Serenata, pensiero malinconico: Mentre io mi dolgo per te d'amore, av. *VcP* 4— *Brocco.*
- Tu sei lontana! Melodia: Iersera ti lasciai —80 n *Brocco.*
- Vieni diletta! Serenata spagnuola 3.50.
- Voi partite! Canzone 1.25 n *Brocco.*

Puccinelli A. Phaselus niger, romanza senza parole, *P* 2— *Carisch.*

Puccinelli F. Lo Sdegno, romanza: Tutto per me finì 1.75 *Ricordi.*

Puccini Giacomo (1858), *Ricordi:* Avanti Urania 3.50 *Carisch.*

- Back to a happy day —50 *Church.*

- **Bohème,** opera (1897), *ChP* 15— n, (tedesco) 12— n, (ingl.) 6/— n, (franç.) 20— n, *Ch. s.* 4— n *Ricordi,* 4.50, (russ.) 3— *Neuparth,* 15— n *Salvat; P* 8— n, (tedesco) 6— n, (ingl.) 3/— n, (franç.) 12— n *Ricordi,* 1.50 *Gutheil, Johansen,* 2.56 *Fonseca,* 2.40 *Neuparth,* 8— n *Salvat.*
  Solo di Rodolfo: Che gelida manina, (D) à 1.75 n.
  Solo di Mimì: Sì. Mi chiamano Mimi, (Do), à 1.50 n.
  Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via, (Re), à 1.25 n.
  Addio di Mimì: Donde lieta uscì al tuo grido d'amore, (Do), à 1.25 n.
  Solo di Colline: Vecchia zimarra, senti, (Sol), à —75 n.
  A due di Rodolfo e Marcello: O Mimì tu più non torni 1.25 n.
  Zweites Bild. Walzer von Musette: Will ich allein, (D-dur), à 1.25 n.
  Ingl. (Bohemians):
  Mimi's Song 1/6 n.
  Rudolph's Song: Your tiny hand is so frozen 1/6 n.
  Musetta's Valse Song: As thro' the street 1/6 n.
  Colline's Song: A last Good-bye! (Do diesis minore, Chiave di *B*) 1/— n.
  Franç.:
  Solo de Rodolphe: Votre main est glacée 2— n.
  Solo de Mimi: Oui! On m'appelle Mimi 2— n.
  A deux de Mimi et Rodolphe: O douce jeune fille 2— n.
  Valse de Musette: D'un pas léger je vais souvent 1.50 n.
  Adieu de Mimi: La chambre qu'autrefois j'avais quittée 1.50 n.
  Solo de Colline: O ma vieille douillette 1— n.
  A deux de Rodolphe et Marcel: Ah! Mimi s'en est allée 1.50 n.
  Napoleão (it.-fr.):
  Solo di Rodolpho, Solo di Rodolpho in dó, à 2—. Solo di Mimi, Solo di Mimi, Valzer di Muzetta, Valzer di Muzetta, Addio di Mimi, Addio di Mimi, à 1.50. Solo di Colline, Solo di Colline, à 1—.
  Johansen:
  Nr. 1. Соло Рудольфа —50. Nr. 2. Соло мими —40. Nr. 3. Вальсъ Мюзетты. Я хороша когда иду —30. Nr. 4. Прощаніе Мими. Я съ любовью въ душѣ удалюсь —30. Nr. 5. Соло Колэна. Плащъ мой слуга примѣрный — 25. Nr. 6. Дуэтъ Рудольфа съ Марселемъ —30.
  Fant. —45 *Jurgenson.*
  P: Valzer di Musetta 1— n *Ricordi,* —40 *Gebethner,* 1.50 *Bevilacqua,* —10 *Fexis,* 1.50 *Guimarães,* —30 *Neuparth.*
  Marsch (Carmelo-Bizzozero) 1.20 *Ricordi.*
  Transcr. (Buzzi-Peccia) 1.40 *Fexis.*
  Walzer (Bucalossi) 1.60.
  4ms: 2 Transcr. (Buzzi-Peccia) à 2— *Ricordi,* Gr. Potp. 1— *Jurgenson.*
  Mand:
  1. Duetto (Rodolfo e Mimì): Oh! sventata! —25 n.
  2. Seguito del Duetto (Rodolfo e Mimì): Che gelida manina —25 n.
  3. Seguito e fine del Duetto (Rodolfo e Mimì): In povertà mia lieta —25 n.
  4. Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via —25 n.
  5. Duetto (Marcello e Mimì): O buon Marcello, aiuto! —25 n.
  Terzetto (Musetta, Mimì e Rodolfo): Dove stia, Cerca, cerca —25 n.
  Duetto (Rodolfo e Marcello): Mimì, tu più non torni —25 n.
  8. Solo di Colline: Vecchia zimarra, senti —25 n.
  Valzer di Musetta, *V(Mand)* —40 *Fexis,* arr. (Pastori-Rusca): *Mand (V)* —75 n, *Mand(V)P* con *2. Mand (V)* ad lib. 1.50 n, *FlP* 1.25 n, *V(Mand) G* con *2. Mand(G)* ad lib. 1.25 n.
  Atto I. (Bognoli), *O* 10— n.
  Atto III. (Preite), *Banda,* Part 8— n.
  Fantasia: *O* (Mouleone) 6— n, (Luporini), Part 5— n, St 6.50 n *Ricordi,* 12— *Ayne.*
  Potpourri: *P* 1— *Jurgenson,* 2— *Lundquist, O,* I—II à 4— *Ricordi, 4ms* 1— *Bernard.*
  Fant.: (Ascolese), *Banda,* Part 7— n, (Codivillia), *Banda,* Part 7— n, Part 4— n, fant. arr. p. *Mus. d'Harm* (Delaye) av. Cond. 4— n *Ricordi.*
  Fantasia (Moses-Tobani), *FullO, 14 Instr, 10 Instr, P* acc. *Fischer.*
  Corazzata Sicilia, marcia d'ordinanza (dall'opera La Bohème) 2.50, (Carmelo Bizzozero) 1.50 n, *O* (Pio Nevi) 2.50 n.
- Canto d'Anime 2— *Gramophon.*
- Capriccio Sinfonico, *4ms* (G. Frugatta) 9—.
- Crisantemi, *2VVaVc* 4— n.
- E l'uccellino, Ninna-Nanna 1.50 n.
- Eco di Napoli, variazioni brillanti, *VP* 7—.
- Edgar, opera (1889), *ChP* 12— n *Ricordi,* 3.60 *Neuparth.*
  Fantasia, *Banda* (G. Mariani) 10.50 n.
- If I were like you (Se come voi piccina) —60 *Church.*
- Inno a Diana, *CoroP* 3—, *P-s.* 3—, *Banda,* Part 3.50 *Carisch.*
- Ismaïlie, marche militaire 2—.
- Madame Butterfly, opera (1904), Vocal score 4— n, *P* score 3— n *Schirmer,* atto II, parte II, rid. *Banda* (G. Pennacchio) 7— n.
- Manon Lescaut, opera (1893), *ChP* 15— n, (tedesco) 12— n, (it.-ingl.) 7/6 n, (franç.) 20— n *Ricordi,* 3— *Jurgenson,* 4.50 *Neuparth, P* 10— n *Ricordi,* 1.50 *Gutheil,* 3— *Neuparth.*
  Canzone di Des Grieux: Tra voi, belle, brune e bionde 2.50.
  Romanza di Des Grieux: Donna non vidi mai 3—.
  Solo di Manon nel Duetto con Lescaut: In quelle trine morbide 2.50.
  Madrigale: Sulla vetta tu del monte 3—.
  Minuetto di Manon: L'ora, o Tirsi 2.50.
  (Italiane ed inglesi):

Song: Donna non vidi mai (Never did I behold so fair a Maiden!) 3—.
Song: In quelle trine morbide (In those soft silken curtains) 2.50.
Madrigal: Sulla vetta tu del monte (Speed o'er summit of the mountain) 4—.
Minuet: L'ora, o Tirsi, è vaga e bella (These are hours of joy's creating) 2.50.
(Franç.):
Chanson de Des Grieux: Parmi vous ô belles brunes 1.50 n.
Romance de Des Grieux: Ange, sirène ou femme? 2— n.
Solo de Manon: Dans ce décor voluptueux 1.50 n.
Le charmant berger Tityre 1.75 n.
Menuet de Manon: Viens ô Tircis, sur la colline 1.50 n.
Gebethner:
1. Romanza di des Grieux. (Cóż za anielska postać. Donna non vidi mai) —40.
2. Solo di Manon nel duetto con Lescaut. (Tutaj dostatków pełno mam. In quelle trine morbide) —40.
3. Madrigale. (Filis zamyślona kroczy dążąc w góry. Sulla vetta tu del monte erri) —40.

Хоръ, *SSMSA* —20 *Jurgenson.*
Bessel:
Пѣсня де Гріе —30.
Романсъ де Гріе —30.
Соло Манонъ изъ дуэта —30.
Мадригалъ —30.
Менуэтъ Манонъ —30.
Napoleão:
Inquelle trine, Inquelle trine (Madrigal), à 1.50.
Intermezzo, *P* 1.50 n, (ediz. esclus. p. Inghilterra) 1.50 n *Ricordi,* 1.50 *Napoleão, 4ms* 4—.
Fant. *P* —30 *Jurgenson.*
Selection, *P* 2/— n *Hawkes.*
4ms: Intermezzo (C. Carignani) 4—.
Mand:
Romanza: Donna non vidi mai —50 n.
Canzone: Tra voi, belle, brune —50 n.
Minuetto di Manon: L'ora, o Tirsi —50 n.
Solo di Manon: In quelle trine morbide —25 n.
Madrigale: Su la vetta tu del monte —25 n.
Solo di Des Grieux: Ah! Manon, mi tradisce il tuo folle pensiero —25 n.
Finale: No!... pazzo son!... Guardate come io piango —25 n.
Solo di Manon, & Verdi: Ballo in Maschera, aria, *V(Mand)* —40 *Fexis.*
Solo di Manon: In quelle trine morbide, *MandP(G)* 1.75.
Canzone: Tra voi, belle, brune e bionde (G. Pastori-Rusca), *Mand(Ma) G* —75 n.
Romanza (Des Grieux): Donna non vidi mai, *O* 2— n.
Introduzione (G. Mariani), *O* 10— n.
Minuetto: L'ora, o Tirsi, *O* 2— n.
Intermezzo, Atto III, *O* (G. Nenci) 2.50n.
Fant. (Codivilla), (Pinochi), à 10— n.
Potp. *O* 3.50 n *Ricordi,* Selection 6/— n *Hawkes.*
Banda: Fant. 5— n.

- Matin d'Orient, morc. fantast. *VP* 6—.
- 2 Menuets, vide: Minuetto.
- 1. Minuetto (Quartetto d'Archi), *2VVaVc,* Part 1— n, parti stacc. 1— n *Ricordi,* Part 1— n *Heugel; P:* riduz. (A. D'Erasmo) 1— n *Ricordi,* 5— *Heugel; 4ms:* (G. Andreoli) 1.25 n *Ricordi,* 6— *Heugel.*
- 2 Minuetto (Quartetto d'Archi), *2VVaVc,* Part 1— n, parti st. 1— n *Ricordi,* Part 1— n *Heugel; P:* riduz. (A. D'Erasmo) 1— n *Ricordi,* 5— *Heugel; 4ms:* (G. Andreoli) 1.25 n *Ricordi,* 6— *Heugel.*
- No! it can not be so, scena & aria —60 *Church.*
- Sconsolata, romanza, *Vc(V)P* 2.50.
- Tosca, melodramma (1900), *ChP* 15— n, (tedesco) 15— n, franç. 20— n, *Ch. s.* 3.50 n *Ricordi,* (russ.-it.) 5— *Gutheil,* 4.50 *Neuparth; P* 10— n *Ricordi,* 2— *Gutheil,* 3.20 *Fonseca,* 3— *Neuparth.*
Ricordi:
Solo di Cavaradossi: Recondita armonia, (Mi bemolle), à 1.50 n.
Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta 1.50 n.
Solo di Scarpia: Se la giurata fede 1.50 n.
Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore 1.50 n.
Solo di Cavaradossi: E lucevan le stelle 1.50 n.
(Franç.):
Solo de Cavaradossi: O de beautés égales, (Mi bémol), à 2—.
Solo de Tosca: Notre doux nid, caché dans la verdure 2—.
Solo de Scarpia: Si, pour de beaux yeux, je dois trahir ma foi 2—.
Prière de Tosca: D'art et d'amour je vivais toute 2—.
Solo de Cavaradossi: Le ciel luisait d'étoiles 2—.
Gebethner:
1. Solo Cavaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. Recondita armonia) —40.
2. Modlitwa Toski. (Żyłam sztuką, żyłam miłością. Vissi d'arte vissi d'amore) —40.
3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje. E lucevan le stelle) —40.
Gutheil:
Nr. 1a. Соло Каварадосси „Таинственна гармонія" —25. Nr. 2. Соло Тоски „Нашъ домикъ маленькій" 30—. Nr. 3. Слово Скарпіа: „Если душой я долженъ" —25. Nr. 4. Молитва Тоски: „Сценѣ и любви посвящаю жизнь" —30. Nr. 5a. Соло Каварадосси: „Горѣли звѣзды" —25.
Bevilacqua:
Solo di Tosca, *S* 1.50.
Preghiera di Tosca, *S* 1—.
Napoleão:
Non la sospiri 1.50.
Non la sospiri 1.50.
Vissi d'arte 1.50.
Vissi d'arte 1.50.
Elucevan le stelle 1.50.
Elucevan le stelle 1.50.
Recondita armonia (fr.-it.) 1.50.
Recondita armonia (fr.-it.) 1.50.
P: Capriccio-Fant. vide: E. Becucci, op. 268.

Fant. vide: C. Graziani-Walter, op. 315, —50 *Neuparth.*
Preghiera di Tosca (F. Serra) 1.80.
4 Riduzioni, vide: S. Alassio, op. 679—682.
2 Trascr. (Buzzi-Peccia) à 2—.
3 Transcr. (E. Marciano), à —80.
Potpourri, *P:* (Cortopassi) 1.60 *Ricordi,* (B. Wolff) I—II à —80 *Gebethner,* (Godfrey) 1.60 *Fexis; 4ms:* (E. Becucci), (B. Wolff), à 2.40.
Mand: 6 Riduz. (A. Morlachi): 1. Recondita armonia, 2. Non la sospiri, à —60. N. 3. Quale occhio al mondo, 4. Vissi d'arte, 5. Oh! dolci baci, 5. Amaro sol per te, à —40.
Fant. (G. Bellenghi), *Mand(V)* 1.40, vide: C. Graziani Walter, vide: S. Alassio, op. 684; Atto III etc. *V(Mand)* —40 *Fexis.*
V(Mand)P: Fant. (G. Bellenghi) 1.40, vide: C. Graziani Walter, op. 315, (C. Mires) 2—, (A. Salvadore) 2—.
2 Riduz. (V. Mattaress): 1. Non la sospiri 1.20. N. 2. E lucevan le stelle —80.
MandP: Fant. (G. Silvestri) 1.60, *2MandP* 2.40.
Gavotte vide: S. Alassio, op. 677/678.
Recondita armonia (A. Morlacchi) 1—.
O: 2 Fantasien à 4— n.
Banda: Fant. 5— n, atto I (R. Ascolese), Part 10— n, II (E. Pansini), Part 10— n, III (G. Penacchio), Part 8— n.
Selection, *FullBand* 5/—, *SmallBand* 3/4, *P* part 2/— *Boosey.*

- Traviata, fantaisie concert, *VP* 7—.
- Un pensiero a Bellini! Beatrice di Tenda, cavatina: Come t'adoro, e quanto, trascr. *VP* 2—.
- Villi (The Witch-Dancers), opera (1884), *ChP* (it.-tedesco) 7— n, (ingl.) 6— n *Ricordi,* 2.10 *Neuparth; P* 5— n, (ingl.) 3— n *Ricordi,* 1.50 *Neuparth:*
Scena e Romanza (Anna): Se come voi piccina 4—.
Duetto (Anna e Roberto): Tu dell'infanzia mia 4—.
Scena e Romanza (Guglielmo): Chi dunque, o scellerato 4—.
Scena drammatica-Romanza (Roberto): Ecco la casa 5—.
Bouquet de mélodies, *P* (Noskowski S.) —50 *Gebethner.*
Valzer, *4ms* 5—.
Parte Sinfonica. 1. Tempo. L'Abbandono, *4ms* 4—.
2. Tempo. La Tregenda, *4ms* 5—.
Preludio, *VP* 2.50.
Scena e Romanza: Se come voi piccina, *VP* 5—.
O: Fant. 5— n, La Tregenda 3.50 n.
Preludio, Coro d'Introduzione e Preghiera-Finale I (A. Montanari) 8— n.
- Young Agnes (Fra Diavolo) —40 *Ditson.*

Puccioni E. *Forlivesi:* Con gli angioli, romanza 1.25 n.
- Fides, romanza 1.25 n.
- Ninna Nanna 1— n.
- Nuvole notturne 1.50 n.
- Speranze e memorie, duetto 1.25 n.

Puce, tyrolienne 1— n *Ondet.*
Puce, bouffonnerie, 3 pers. 3— *Naudin.*
Puce à Cunégonde 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Puce de Miss 1— n *Joubert.*
Puce de Suzon 3— *Delormel.*
Puces —35 n *Maurel.*
Pucetti, Strike the Loud Cymbal —30 *Willig.*
Puchalski G. Pan Miecznik Polonez, *P* —20 *Gebethner.*
Puchat Max (1859), **op. 1** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Alla marcia 1—. Nr. 2. Scherzo 1.30. Nr. 3. Preludio e Fugato 1.30 *Praeger.*
- 3 Sonate (B-m.), *P* 3— *Bote.*
- 4 Drei Fantasiestücke, *VcP:* 1. Slawische Rhapsodie. 2. Phantastisches Scherzo. 3. Zwiegesang 2.60 *Breitkopf.*
- 5 Vier Stücke in Tanzform, *4ms:* Nr. 1. Böhmische Polka 2—. Nr. 2. Tirolerweise 1.50. Nr. 3. Tarantelle 2.50. Nr. 4. Walzer-Fantasie 2.50 *Bote.*
- 14 Euphorion. Eine sinfonische Dichtung, *O,* Part 6— n, St 10— n, *4ms* 3.50 *Siegel.*
- 22 Ouverture über ein nordisches Thema, *O,* Part 5— n, St 8— n, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- 24 Leben und Ideal. Eine sinfonische Dichtung nach Schiller'schen Worten, *O,* Part 6— n, St 12— n *Siegel.*
- 25 Quartett (F), *2VVaVc,* Part 3—, St 4— *Bote.*
- 4 Lieder: 1. Männertreu! 2 u. 3. Zwei Lieder aus: Der wilde Jäger. 4. Du gingest und ich blieb allein 1.50 *Apollo.*
- Sonate (D), *VP* 8— *Klemm.*

Puchon-Trave, Eux . . . on nous, pas red. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
Puchot, Abordage, galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Lac des fées (Auber), ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Voix célestes, andante, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Puchot L. Welcome (Arban), polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Heugel.*
Puchtler G. M. op. 14 Romance, *P* 1.50 *André.*
- **21** Canzonetta, *VP* (Gilles) 1.80, *2P* à *4ms* 2—, *2P* (Original) 1.50 *André.*

Puchtler Wilhelm Maria (1848—1881), **op. 5** Sieben Charakterstücke, *4ms,* I 2—, II 2.50 *Ries & Erler.*
- **7** Romanze, *P* 1.25 *Litolff.*
- **25** Drei Chöre, gem. St: 1. Spätherbstnebel. 2. Um Mitternacht. 3. Bitte 2.50 *Robitschek.*
- **28** Namenlose Stücke in Mazurkaform, *4ms* 3.50: Nr. 1. (A), 2. (B), 3. (H-m.), 4. (Fis-m.), 5. Cis-m.) à 1.30 *Rieter.*
- **31** Romanze (Cis-m.), *P* 1— *Robitschek.*
- **36** Stimmen der Nacht, Fantasiestücke, *P* 3— *Breitkopf.*
- **40** Charakterstudien, *P,* I—II à 2.50: Nr. 1. Waldeinsamkeit 1.60. Nr. 2. Zigeunermusik 1.10. Nr. 3. Dona nobis pa-

cem 1.10. Nr. 4. Resolution 1.10. Nr. 5. Verlor'ne Heimat 1.30. Nr. 6. Humoreske 1.10 *Rieter.*

- **41** Charakterstudien (zweite Folge), *P*, I 3—, II 3.50: Nr. 1. Unter Zypressen 1.30. Nr. 2. Sturm und Drang 1.60. Nr. 3. Basso ostinato 1.30 Nr. 4. Liebeslied 1.60. Nr. 5. Ein Nachtbild 1.80. Nr. 6. Tanz-Caprice 1.60 *Rieter.*
- **46** Drei Präludien, *P* 2.30: Nr. 1 1.20, Nr. 2, 3 à 1— *Kott.*

Pucita (Pucitta, Puccitta) **Vincento** (1778—1861), Caccia di Enrico quattro, opera-buffa, Ouv. *P* 4— *Girod.*

1. Cavatina: Cercando il ben che 2.50.
2. Terzetto: Dolce tranquillità 4.50.
3. Duetto: Un palpito mi sento 4.50.
4. Cavatina: Tanto amor 2.50.
5. Scena ed Aria: Che notte 3—.
6. Duetto: Ventre Saint-gris! 4.50.
7. Cavatina: Non so che cosa sia 3—.
8. Aria: Tenero ogetto 3—.
9. Romanza: Vezzosa Gabriella 2.50.
10. Aria: Viva Enrico 3—.

- Favorit-Polonaise (La placida Campagna. Die ländlich süße Stille) 1.20 *Hoffmann.*
- Il dolce canto, air varié de Rode, 2 tons 2—n *Costallat.*
- Jagd Heinrich IV., Terzett *(2ST)*: Questa dolce gentilezza (Hier bin ich gut aufgehoben) —15 *Heinrichshofen.*
- Mese di Maria, cantici popolari 7— *Ricordi.*
- Mille Melodie consacrata a Maria Immaculata, le quali abbracciano tutti il Santo Vangelo, canto e suono —50 n *Ricordi.*
- Placida campagna, polacca, *P* 1/— n *Augener*, 1.60 *Hoffmann.*
- Polonese (Zardo), engl.-ital. 2/— n *Ascherberg.*
- Principessa in Campagna, opera-buffa: Cavatina: La placida campagna 5— *Girod.*
- Semiramide, opera seria: Scena ed Aria: Non Frenate 4.50 *Girod.*
- Strike the cymbal, quart. —35 *Ditson, Ellis.*
- Strike the cymbal, grand chor. and solos —06 n *Echo Music Co.*
- Sul margino d'un rio, air varié 2— n *Costallat.*
- Terzett, *2ST*, aus der Oper: Die Jagd Heinrich's IV.: Questa dolce gentilezza (Hier bin ich gut aufgehoben) 1.50 *Heinrichshofen.*
- Vestale, opera-buffa: Cavatina: Vittima sventurata 3— *Girod.*

Puckette J. C. Chas. Blow your big bazoo —50 *Goggan.*

Pudeur de ma soeur —35 n *Maurel.*

Pudique! 1.70 n *Ondet.*

Pudor H. Preußenlied zum 3. August, von Otto v. Deppen: „Friedrich Wilhelm lebe lang" —50 *Bote.*

Puech, Caprice-valse, *P* 2— *Grus.*

Puech Henri, Chanson d'amour 1— n *Debert.*

Puech-Trave, Eux et nous, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*

Püchel F. Menschenliebe: „Wir streben stets nach Menschenliebe", *TTBB* —60 n *Günther.*

Pückler Ch. 11 Variationen, *P* 2— *Sommermeyer.*

Pührer E. La Surprise, polka, *Cornet et P* —40 *Jurgenson.*

Puehringer E. Captain Cupid (Yawning gavotte), *P* —40 *Brainard.*

Puehringer F. Chicago life waltzes, *P* —60 *Brainard.*

- Kirmess parade march, *P* —50, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40, *V* —10, *FlP* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *VP* —30 *Brainard.*
- Maid who waits for me, sailor song —40 *Brainard.*
- My only chance, „Captain Cupid" —40 *Brainard.*

Puehringer F. a. **G. V. Hobart,** Miss Manhattan, vocal gems —25 *Church.*

Puente G. del. *Ditson*: Dream of love —40.

- Forgotten —35.
- Forsaken —40.
- Languid flower —40.
- Little swain —40.
- Why —35.

Püringer August, op. 1 Gedichte: 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 2. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe." 3. Glück, von allen deinen Losen. 4. Stilles Glück: „Es hat heut' Nacht geregnet." 5. Morgendämmerung: „Heimlich ist's in Nacht zu schreiten" 4— *Siegel.*

- **2** Gedichte: 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See." 2. Liebe kennt nicht Argumente. 3. Träumerei: „Ich bin so müd und will träumen." 4. Teufelsständchen: „Was machst du hier vor Liebchens Tür." 5. Am Brünnlein: „Am murmelnden Brunnen stehen zwei" 3.50 *Siegel.*
- **3** Gedichte: 1. Himmelsbotschaft: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her." 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden." 3. Zuspruch: „Sprich, Gesell, warum so trüb?" 4. Der Freibeuter: „Mei Haus hat kei Tür." 5. Jung Volker's Lied: „Und die mich trug im Mutterleib" 3.50 *Siegel.*
- **4** Gedichte: 1. Suschens Vogel: „Ich hatt' ein Vöglein, ach, wie fein." 2. Charis und Penia: „Seht doch den Schläfer dort ins Gras gestreckt." 3. Frühlingsliedchen: „Es blüht der wilde Flieder" 3— *Siegel.*

Puerner Charles. *Fischer*: A Love Song, morceau élégant, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80.

- Affaire d'amour, gavotte élégante, etc. *P* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Alexane Waltz —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP*

—25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*

- Alma Polka —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*
- American Comedy, overture, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Amethyst March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Anglo-Saxon Alliance, march —40, & Moses-Tobani (op. 360) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- At the Race Course, descriptive fantasia, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *mO* 1.50.
- Bicycle Galop —40, & Laurendeau, The Darkville Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Birth of the Dance, valse caract. *P* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Bons Amies (Good Friends), grand duo for *CornetTroP* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40.
- Cavalleria rusticana, select. & intermezzo, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Charge of the Light Brigade, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *mO* 2—n *Coleman.*
- Charmeuses Galop —40.
- Chinese Serenade, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25.
- Constellation March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* —50 *Coleman.*
- Daphne, air de ballet, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Darky's Jamboree, pièce caract. *P* —40, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *mO* 1—.
- Devil's Serenade, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Doux Amour, morceau élég. *P* —50, & Humoresque, Concert Piece, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Down the Mississippi, descr. fant. *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *mO* 1.50.
- Egyptian March —40, & Fliege, Chinese Patrol, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Emma Waltz, *CornetP* —75, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50.
- Erato, overture, *P* —60, *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —75.
- Ethiopian serenade, with *Banjo, O* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Standard.*
- Excise Polka —40, & Gervasio-Tobani, Mon Trésor, mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fille de Tambourmajor (Offenbach), lancers —50.
- Grasshopper's Wooing, char. piece, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1—.
- Graziella, morceau de salon, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- Hispania, fantasia, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Humoresque, *P* —60 *Coleman.*
- Imps and Goblins, characteristic, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Coleman.*
- In Dreamy Rounds, maz. —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Irish Patrol, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1—.
- Irish Wedding, characteristic, *P* —75, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *FullReedBand* includ. *Ob* & *Bassoons* ad. lib. 2—n *Coleman.*
- Jamais Arrière, march, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Japanese, cradle song, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Japanese Triumphant March —40, & The pretty Typewriter, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Jocosity Overture, *P* —60.
- Jolly Friars, char. piece, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80.
- Jolly Pickaninnies, char. piece, *P* —50, *FullO* 1.20, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *mO* 1.25.
- Love's Pleading, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Love's Young Dream, morceau élégant, *P* —40, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *mO* 1—.
- Lydia Polka (s. for *p. Fl, Cl, Cornet* & *Xylophone*), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- March of the Morning Press, *P* —40, *mO* —50, & Ludwig, Danza San Luis, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Mascot Lancers (Sullivan) —50.
- May Time, concert piece, *P* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- May I? polka capr. *P* —50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *mO* 1.50.
- Memories of the Ball, overture, *P* —60, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —90, *mO* 2—.
- Merry Monarch Lanciers (or Waltz and Polka, or March and Maz.), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Midnight Alarm, episode militaire, *P* —50, *FullO* 1.20, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.50.
- Modjeska, polish maz. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Olla Potrida, Spanish Burlesque, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- On Southern Shores, barcarolle, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *mO* 1.25.
- On the deep, blue Sea, nautical (Offenbach), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- On the Plantation, *P* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 1.50 *Coleman.*

- On the Sands, galop —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* —50 *Coleman.*
- Out of Sight, galop, *P* —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Ouverture Militaire, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Oxford Mazurka, & J. Strauß, Pappacoda Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Pandora Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —90.
- Parole Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Petit Badin (Little Rogue), char. piece, *P* —40, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75.
- Pretty Typewriter, polka —50, & Japanese Triumphant March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —75.
- Pyramid Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Pyramid March —40.
- Red Hussar, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Roarers, march with chorus —40, *mO* —50.
- Rococo, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Roll Call March —35, *mO* —50, & Suppé: Fanfani March, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Sans Souci, morceau gracioso, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —25 *Coleman.*
- Sapphire March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Saucy Pet, morceau de salon, *P* —40, *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Scotia March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Sparkling Eyes, morceau, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Spring in the Forest, *P* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- Step by Step March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Sweet Memories, morceau élégant, *P* —50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* acc. —25.
- Telegraph Polka —40, & G. Wiegand: Dorscht Marsch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Templar March —40, *mO* —50, & Boskerik: Kalmia Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Thistle, Selection on Scotch Airs, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Tramps' Patrol, *O*, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 1.50 n *Coleman.*
- Village Blacksmith, char. piece, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Wagner vs. Verdi, musical burlesque, *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- You mustn't, polka capriccioso, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75,

Pürschmann, Amazonenritt, und Kegel: Schweizergrüße, Ländler, *KM* 2— *Bellmann.*

Puerto Real, Nueva edición, marcha —50 *Wagner y Lerien.*

Puerto real, Paso-doble, *mO* 1.50 *Wagner y Lerien.*

Püschel F. Der gute Onkel, Soloszene 1.50 *A. Hoffmann.*
- Der schöne Jochen 1.50 *Danner.*
- Rentier Tübbecke, Soloszene 1.50 *A. Hoffmann.*

Püschel Julius, 12 Dur-Tonleitern in 19 verschiedenen Formen, *P* 1.25 *Pietsch.*
- Paul und Anna am Klavier, 10 leichte vierhänd. Klavierstücke —75 *Pietsch.*
- Praktische methodische Elementar-Violinschule, *V*, I 1—, II 3—, III—IV à 2—, V 1.20, VI—VII à 1.50, VIII—IX à 2.50 *Pietsch.*

Pütz Andr. Et XI. Gebott: Lohs dich nit verblöffe —50 *Tonger.*
- Goethe's Gruß zum Kölner Mummenschanz —50 *Tonger.*
- Österreichs Held 1— *Schlesinger.*
- Rhein ist 'ne Perl', Lied m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Wat ess de Lieb? —50 *Tonger.*

Pütz Egon, op. 9 Drei Lieder, *MS:* 1. Leiden, 2. Und wüßten's die Blumen, à 1— *Schröder.*
- **10** Nr. 3. Kleine Schöne küsse mich! 1.20 *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.

Pütz H. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Jäger's Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln Wald", *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag", 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", à *Tonger.*
- Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" 1— *Tonger.*

Pütz Ludwig, op. 11 Zwei geistliche Männerchöre m. *P:* Nr. 1. St. Franziskus: „Fern nach Indiens Gestaden" 1.20. Nr. 2. Vorwärts, aber erst zurück: „Was dröhnt so grausig durch die Länder" 1.40 *Coppenrath.*
- Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr wo ich gerne weil", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Lobt den Herrn, Hymne, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- Missa in honorem St. Josephi, 4st. Messe 2.40 *Theissing.*
- O, Wald, wie ewig schön bist du, *TTBB* 1.50 *Naus.*
- Vaterhaus: „Wo's Dörfchen dort zu Ende geht", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Pütz P. *Ghéluwe:* Ami du peuple, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Amour du trombone, schott. *O* 1— n.
- Arrivée du Torpilleur 68, quadr. *O* 1— n.
- Au bureau du chef, vaudeville milit. —50 n *Thomas.*

- Jolie Marcelline, maz. 1— n.
- Piston libérateur, polka *(Pist)O* 1.50 n.
- Place aux clairons, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Sourire d'enfant, polka, *O* 1— n.
- Soyons amis! pas red. *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Yoyeux sapeur, défilé, avec *tambours* et *clairons, Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*

Pützmann A. Nanny, Polka-Mazurka —75 *Schott.*

Puff, Puff, Gee-Gee Galop, *4ms* —/2 *Sheard.*

Puffer F. Ch. op. 1 La Capricieuse, polka française —50 *Leuckart.*

Puffholdt Erdmann. *Kahnt:* **Op. 4** Gruß an Leipzig, Marsch —50.
- 6 Heil Saxonia, Marsch —50.
- 7 Jugenderinnerung, Polka —50.
- 8 Die Leichtfertige, Redowa —50.
- 9 Tunnel-Ball-Galopp —75.
- 10 Schweizer-Polka —50.
- 13 Isidoren-Quadrille 1—.
- 14 Zapfenstreich-Polka —50.
- 15 Huldigung den Frauen, Tyrolienne 1—.
- 20 Vive la Danse, redowa (Sammlung Tänze Nr. 23) —50.
- 21 Vielliebchen, Polka (Sammlung Tänze Nr. 16) —50.
- Allgem. Deutscher Musiker-Vereins-Marsch, *O* 1.20 n *Bellmann.*
- Amalien-Polka —50.
- Die Gemütliche, Redowa —50.
- Eine Winterblüte, Polka —50.
- Kinderfreuden, Scherz-Galopp (mit Kinderinstrumenten: *Schnarre, Halbmond, Pfeife* (H, A, Fis), *Nachtigall* (D, H), *Trompete* (A), *Trommel* ad lib. —75.
- Namenlose, Polka —50.
- Paula-Polka —75.
- Täntel-Polka —50.

Puget, A la grâce le Dieu 1/— *Ashdown.*
- Absence 6— n *Lemoine.*
- Ange de la montagne, *Ch. s.* —30 n *Haton.*
- Ave Maria 1/6 *Ashdown.*
- Ave Maria, *Ch. s.* —30 n *Haton.*
- Ave Maria, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Avec celui qu'on aime, *Ch. s.* —30 n *Haton.*
- Benedetta 2/6 *Ashdown.*
- Bénédiction d'un père 1— *Eveillard.*
- Chanson Andalouse, duo 6— *Lemoine.*
- Chanson Andalouse, chant et *MandP(G)* 6— *Lemoine.*
- Compliments de Normandie, duo 1.70 n *Eveillard.*
- Demande en mariage, duo 1.70 n *Eveillard.*
- Don Juan aux enfers 3— *Lemoine.*
- Dot d'Auvergne 2/— *Ashdown,* —15 *Jurgenson.*
- Fileuse, duo 7.50 *Lemoine.*
- Fou d'amour 2.50 *Lemoine.*
- Hyménée Maryan, ouverture. *Harm* 10— *Evette.*
- Indiana et Noun 3— *Lemoine.*
- Jane Gray 2.50 *Lemoine.*
- Je t'aime, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Je te prends sans dot, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Je veux t'aimer, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Jeunesse, valse 7.50 *Girod.*
- M'aimerez-vous toujours? 2.50 *Lemoine.*
- Marche Française (Bernolin), chant patriotique des anciens sous-officiers, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marie Stuart 2.50 *Lemoine.*
- Mauvais oeil, ouv. *P* 5— *Le Boulch.*
- 20 Mélodies 10— n *Lemoine.*
- Mire dans mes yeux, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Miserere de l'amour 6— *Lemoine.*
- Mon pays 1— *Eveillard.*
- Mon rocher à S. Malo, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Mon rocher à S. Malo, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Nina la brune 2.50 *Lemoine.*
- Noël 2.50 *Lemoine.*
- Petite bergère 2/6 *Ashdown.*
- Polonaise, extraite de Mazeppa, *4ms* 9— *Heugel.*
- Quasimido 2.50 *Lemoine.*
- Retraite, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Rhin allemand 2.50 *Lemoine.*
- Rondo on a song, *P* (Burgmüller) —40 *Brainard.*
- Scherzantino, *P* 1.75 n *Costil.*
- Soleil de ma Bretagne 1— n *Eveillard.*
- Somnambule 2.50 *Lemoine.*
- Son nom, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Toi! av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Veritable amour, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Voleur idiot 2.50 *Lemoine.*
- Vous ressemblez à ma jeunesse 3— *Lemoine.*

Puget Loisa (1810—1889), A la Grâce de Dieu (Gott sei immer mit dir) —50 *Schott.*
- Amant le plus tendre 2.50 *Heugel.*
- Amour d'une Mère, romance 2.50 *Heugel.*
- Amour et Charité (Irdische und christliche Liebe) —50 *Schott.*
- Amour de la Patrie, romance 2.50 *Heugel.*
- Amour de la patrie ou le Toit paternel —50 *Schott.*
- Amoureux de Bretagne (Die Liebenden in der Bretagne) —50 *Schott.*
- Amours de Michel et Christine 2.50 *Heugel.*
- Ange de la montagne (Der Engel des Gebirgs) —50 *Schott.*
- Angelus du soir, romance 2.50 *Heugel.*
- Appelle-moi ta mère! Romance 2.50 *Heugel.*
- Ave Maria 1— *Eveillard.*
- Ave Maria! Car voici l'heure sainte (Ave Maria, heilig hohe Stunde), prière —24 *Bote.*
- Ave Maria, *P* (E. F. Rimbault) 1— *Augener.*
- Ave Maria, prière (Gebet) —50 *Schott.*
- Baiser de la promise, acc. de *P(G)* —50 *Schott.*
- Batelière du Rhin (Die Schifferin des Rheines) —50 *Schott.*
- Belle Jeanne-Marie, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*

- Benedetta, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott, P* (Rimbault) 1/— *Augener.*
- Bénédiction d'un père —50 *Schott, VcP* (P. Santreniі) 2— n *Fromont.*
- Berger de la montagne —50 *Schott.*
- Bohémiens de Paris 2.50 *Heugel.*
- Bohémiens de Paris, à 2 voix 4—, 3 v. 4.50 *Heugel.*
- Bon Curé patience (Der gute geduldige Pastor) —50 *Schott.*
- Bonhomme Dimanche —50 *Schott.*
- Bonne Providence (Die gütige Vorsehung) —50 *Schott.*
- Brune et Blonde (Die Brünette und die Blonde) —75 *Schott.*
- Chaîne brisée —50 *Schott.*
- Chanson du Charbonne, duet 1— n *Eveillard.*
- Chanson du pays, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- Chanson du charbonnier ou blanc et noir (Bäcker und Köhler oder Schwarz und Weiß) —75 *Schott.*
- Cheveux de la Bretonne (Die Haare der Bretagnerin) —50 *Schott.*
- Ciel sur terre (Der Himmel auf Erden) —50 *Schott.*
- Clocher de mon Village (Das Glöcklein in meinem Dorfe) —50 *Schott.*
- Collier de larmes, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Compliments de Normandie (Normannische Komplimente) —75 *Schott.*
- Confession d'un Brigand 2.50 *Lemoine.*
- Contradanze, *P* (Mad.) 2— *Mariani.*
- Croix d'or, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Demain je serai dame, romance 2.50 *Heugel.*
- Demande en mariage (Der Heiratsantrag) —75 *Schott.*
- Depuis la noël (Seit Weihnachten) —50 *Schott.*
- Diable ermite 2.50 *Lemoine.*
- Dis-moi je t'aime (Sag' mir ich liebe dich) —50 *Schott.*
- Don Juan au Enfers 3— *Lemoine.*
- Dot d'Auvergne (Die Mitgift) —50 *Schott.*
- Enfant aux Colombes, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Enfant que Dieu garde, romance 2.50 *Heugel.*
- Enfant que Dieu garde —50 *Schott.*
- Enfant (Das schlafende Kind) —50 *Schott.*
- Et moi toi (Nur du) —50 *Schott.*
- Exilé de France (Der verbannte Franzose) —50 *Schott.*
- Fête Dieu (Der Tag des Herrn) —50 *Schott.*
- Fête du Printemps —50 *Schott.*
- Fête du Printemps 2.50 *Heugel.*
- Fiancée de Chambéry, romance 2.50 *Heugel.*
- Fille de l'Orfèvre, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fleur de bruyère, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Fleur du ciel (Die Himmelsblume) —50 *Schott.*
- Fleur de Marie la Goualeuse —50 *Schott.*
- Fleur des Montagnes (Die Blume der Berge) —75 *Schott.*
- Fleurette, chansonnette 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Forgeron (Der Schmied), chansonnette —24 *Bote,* —50 *Schott.*
- Fou d'amour —50 *Schott.*
- Garde moulin (Der unentschlossene Bräutigam) —50 *Schott.*
- Giselle (Giselle) —75 *Schott.*
- Goualeuse, 2. quadrille des Mystères de Paris 1— *Schott.*
- Herbagère et les Gens du roi —50 *Schott.*
- Heure où chante le Rossignol (Die singende Nachtigall), duet —75 *Schott.*
- Huit Ans d'absence —50 *Schott.*
- Il dit qu'il m'aime! 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Il est là le Paradis! 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Interrogez-moi 2.50 *Heugel.*
- It is not thy gold —50 *Brainard.*
- Je crois en toi (Ich glaube an dich) —50 *Schott.*
- Je veux t'aimer sans te le dire (Stumme Liebe) —75 *Schott.*
- Je veux que vous n'aimez que moi (Du sollst nur mich lieben) —50 *Schott.*
- Je veux vous plaire (Ich will dir gefallen) —50 *Schott.*
- Jeune Fille à quinze ans (Fünfzehn Jahre) —50 *Schott.*
- Jolie Fille du Faubourg (Die schöne Vorstädterin) —50 *Schott.*
- Laisse-toi fléchir —50 *Schott.*
- Laitière (Das Milchmädchen) —50 *Schott.*
- Léone Léoni (Leone Leoni) —50 *Schott.*
- Ma Colombe (Meine Taube) —50 *Schott.*
- Ma Mère au ciel (Die Mutter im Himmel) —50 *Schott.*
- Ma Soeur, défends-moi —50 *Schott.*
- Madeleine de Silvio (Die Magdalene des Sylvio) —50 *Schott.*
- Major Schlagmann —50 *Schott.*
- Marche du Régiment, romance 2.50 *Heugel.*
- Marche du Régiment —50 *Schott.*
- Margot les pieds nus, romance 2.50 *Heugel.*
- Margot, les pieds nus —50 *Schott.*
- Marjolaine (Marjolaine) —75 *Schott.*
- Mauvais oeil, opéra-comique, Part 110— n, Ouv. *VP* 5—, *O* 25— *Le Boulch:*
  1. Ballade avec Choeur a 3 voix: Il est un démon noir le soir 3—.
  1bis. La même, sans choeur 2.50.
  2. Cavatine: Qui me dira pourquoi mon coeur soupire? 2.50.
  3. Air: Grâce à mes prières 6—.
  4. Trio: Quoi! l'on nous laisse ensemble! 12—.
  4bis. Duo extrait du trio: Quoi! l'on nous laisse ensemble! 9—.
  4ter. Romance extraite du trio: Lorsque le vent caresse 2.50.
  5. Ronde: J'étais triste et rêveuse 3—.
  6. Air: Le ciel me l'ordonne 7.50.
  6bis. Chanson de la Batelière: Mina la belle batelière 3—.
  7. Duo: Je suis pauvre soldat 7.50.
- Mon Pays (Mein Vaterland) —50 *Schott.*
- Mon Rocher de St. Malo (Mein Fels am Meeresstrande) —75 *Schott.*

- Montagnard centenaire (Der hundertjährige Bergbewohner) —50 *Schott.*
- Moon is up, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Morte d'amour, romance 2.50 *Heugel.*
- Musquetaire, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Mystère de Paris, quadr. 5— *Heugel*, 1— *Schott*, *4ms* 6—, *Cornet*, *Fl* à —30 n *Heugel.*
- Narbonnaise (Die Narbonneserin) —50 *Schott.*
- Ne quittez jamais votre mère (Verlaßt die Mutter nicht) —50 *Schott.*
- Nina la Brune —50 *Schott.*
- Nom de ma soeur, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- On a beau dire, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Oui, duo-bouffe 1.50 n *Gallet.*
- Pâquerette, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Père Lamourette 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Petit Batelier 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Petit Meunier de Châteaulin 2.50 *Heugel.*
- Petite Bergère, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Plus Aimée (Die Geliebteste) —50 *Schott.*
- Plus de Mère (Mutterlos) —50 *Schott.*
- Polka d'Auvergne, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Poste de Village (Die Dorfpost) —50 *Schott.*
- Pourquoi? Romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Prends garde au loup, chanson d'Auvergne 2.50 *Heugel.*
- Prends garde à ton coeur —50 *Schott.*
- Presse, ou la Mère du matelot (Die Presse, Matrosenzwang) —75 *Schott.*
- Prière d'Angèle —20 n *Bornemann.*
- Prière d'une jeune fille, romance —20 *Bornemann.*
- Prière de ma mère, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Prière au St. Bernard (Das Gebet auf dem St. Bernard) —75 *Schott.*
- Pupilles de la Garde (Die Zöglinge der Garde) —50 *Schott.*
- Qu'à toi? 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Quêteuse ou pour les Pauvres, s'il vous plaît! 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Rends-moi ton amour, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Retour de la mère, romance 2.50 *Heugel.*
- Retraite (Die Retraite) —75 *Schott.*
- Rêve de Marie 1— *Eveillard.*
- Rêve de Marie (Mariens Traum) —50 *Schott.*
- Rêve d'un page, romance 2.50 *Heugel.*
- Rêve du pays (Sehnsucht nach der Heimat) —50 *Schott.*
- Riche d'amour —50 *Schott.*
- Rhin allemand —50 *Schott.*
- Rodzinny dach. (Wieśniaczy syn goniąc sławę) —20 *Gebethner.*
- Romances, Mélodies et Chansonnettes: 1. Adieu, cousine, 2. Adieu tout ce que j'aime (duettino), 3. Aigle, 4. A la grâce de Dieu, 5. Amour et charité, 6. Amoureux de Bretagne, 7. Ange de la Montagne, 8. Avec celui qu'on aime, 9. Ave Maria, 10. Batelière du Rhin, 11. Bayadère, 12. Belle pour lui, 13. Bénédiction d'un père, 14. Berger de la montagne, 15. Boîte aux agnus, 16. Bon curé Patience, 17. Bonhomme Dimanche, 18. Bonne Providence, 19. Brise du soir, 20. Chaîne brisée, 21. Chanson du charbonnier, 22. Chants de ma Provence, 23. Chasseur et la Laitière, 24. Cheveux de la Bretonne, 25. Ciel sur terre, 26. Clocher de mon village, 27. Compliments de Normandie, 28. Coquette de soixante ans, 29. Créche, 30. Demande en mariage, 31. Depuis la Noël, 32. Deux âmes, 33. Dis-moi je t'aime, 34. Dot d'Auvergne, 35. Du temps que la reine Berthe filait, 36. Et moi, toi, 37. Exilé de France, 38. Femme à caractère, 39. Fête-Dieu, 40. Fidèle, 41. Fleur de Marie, 42. Fleur des champs, 43. Fleur des montagnes, 44. Fleur du ciel, 45. Garde moulin, 46. Giselle, 47. Herbagère et les gens du Roi, 48. Heure où chante le rossignol (duettino), 49. Hommes ne comprennent rien, 50. Honneurs partagés, 51. Je crois en toi, 52. Je t'aime parce que je t'aime, 53. Je t'en veux Lorraine, 54. Je te prends sans dot, 55. Jeune fille à quinze ans, 56. Je veux que vous n'aimiez que moi, 57. Je veux t'aimer sans te le dire, 58. Je veux vous plaire, 59. Jolie fille du faubourg, 60. Juif-Errant, 61. Laisse-moi te fléchir, 62. Laitière, 63. Léone-Léoni, 64. Lys de la vallée, 65. Lutin, 66. Ma chevrette, 67. Ma colombe, 68. Madeleine de Silvio, 69. Major Schlagmann, 70. Ma pauvre grand'-mère, 71. Marjolaine, 72. Ma soeur défendsmoi, 73. Mater Dolorosa, 74. Matines, 75. Mes rêves de jeune fille, 76. Mire dans mes yeux tes yeux, 77. Mon pays, 78. Mon rocher de Saint-Malō, 79. Ma tante Opportune, 80. Montagnard centenaire, 81. Nanna la créole, 82. Narbonnaise, 83. Ne lui dis pas que je l'aime, 84. Ne quittez jamais votre mère, 85. Notre-Dame de la mer, 86. Pardonnez-moi mon père, 87. Pécheur breton, 88. Père et pécheur, 89. Perrette (acc. *Fl* ou *Hautb*), 90. Plus aimée, 91. Plus de mère, 92. Poste au village, 93. Postillon de Séville, 94. Prends garde à ton coeur, 95. Presse des matelots, 96. Prière au Saint-Bernard, 97. Pupilles de la garde, 98. Reine des fous, 99. Retraite, 100. Rêve de Marie, 101. Rêve du pays, 102. Roi de la mer, 103. Roi et la Reine, 104. Seigneur et les hirondelles, 105. Sérénade du pâtre, 106. Soleil de ma Bretagne, 107. Son nom, 108. Souviens-toi, 109. Ta voix, 110. Tempête, 111. Tour de France, 112. Tout pour toi, 113. Une députation de demoiselles, 114. Val béni, 115. Véritable amour, 116. Voix tendre, 117. Yeux d'une mère, à 3— *Eveillard.*
- Rose du Bengale —50 *Schott.*
- Rose bretonne, romance 2.50 *Heugel.*
- Roses et Quenouille, romance 2.50 *Heugel.*
- Saint-Gilles et Saint-Christophe 2.50 *Lemoine.*
- Seigneur et les Hirondelles —50 *Schott.*
- Sérénade du pâtre, romance 2.50 *Heugel.*
- Serment devant Dieu 2.50 *Heugel.*
- Soleil de ma Bretagne (Die Sonne von Bretannien) —50 *Schott.*

- Son Nom (Der geliebte Name) —50 *Schott.*
- Souvenir, ou la rose du Bengale 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Sur tes yeux l'amour se lève, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Ta Dot (Deine Mitgift) —75 *Schott.*
- Toi! (Du!) —50 *Schott.*
- Toi partout et toujours, romance 2.50 *Heugel.*
- Ton coeur, romance 2.50 *Heugel.*
- Tout pour toi (Alles für dich) —50 *Schott.*
- Un Bonheur ignoré (Ein ungekanntes Glück) —50 *Schott.*
- Un voeu à la Madone 1— n *Costallat.*
- Une Députation de demoiselles 1— *Eveillard.*
- Val béni (Das gesegnete Tal) —50 *Schott.*
- Veilleuse ou Les Nuits de Milady, opérette (1868), *ChP* 8— n *Heugel:*
  1. Couplets: La femme étant fort agile 2.50.
  2. Sérénade: Vous dormez, j'arrive à minuit 3—.
  3. Mélodie: Ce voile trop léger 2.50.
  4. Couplets des Maris, pour voix seule: Paris pour les maris 3—.
- Véritable Amour (Die wahre Liebe) —50 *Schott.*
- Voeux à la Madone (Ein Weihgeschenk für die Madonna) —50 *Schott.*
- Voile bénie 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Voix tendre (Die sanfte Stimme) —50 *Schott.*
- Vole, mon coeur, vole! romance 2.50 *Heugel.*

Puget P. A la Belle endormie 5— *Lemoine.*
- A une étoile 6— *Girod.*
- Adoration 5— *Heugel.*
- Amour d'hiver: 1. Fleur d'Automne. 2. Adoration. 3. En suppliant. 4. Ravissement. 5. Mon coeur est plein de toi. 6. Sacrifice 5— n *Heugel.*
- Au bord de la mer 5—, *Ch. s.* 1—, duo 6—, choeur, Part 6—, p. s. à —25 n *Girod.*
- Aubade aux jeunes mariés 2— *Fromont.*
- Ave Maria, *2S* 1.75 n *Fromont.*
- Ave Maria, *2S* 2— n *Fromont.*
- Barcarolle du Signal, *MandP* 2— n, *VP* 1.35 n *Fromont.*
- Beaucoup de bruit pour rien, opéra (1899), *ChP* 20— n, Prélude, *P* 3—, *O*, Part 6—, p. s. 6— *Heugel:*
  1. Duo: Parfois un marbre solitaire 5—.
  2. Air: Ce quis vous reste est encore assez duox 5—.
  3. Air: Un amour si soudain 5—.
  4. Duo: Tous les deux voulaient vous dire 6—.
  5. Madrigal: L'histoire nous dit qu'une belle 5—.
  6. Duo: Comme un ruisseau docile 7.50.
  7. Air: Pleure! Pleure! 5—.
  8. Prière: Seigneur, au temps où ma faiblesse 5—.
  9. Duo: Brûler à pareil jour 6—.
  10. Air: Lorsque tu vins au monde 5—.
  11. Air: Témoins de la démence 7.50.

  Entr'acte du 2e acte, *P* 6—, *O*, Part 6—, p. s. 6—.
- Berceuse, *VP* 1.50 *Schott.*
- Caprice de roi, opéra, *ChP* 20— n *Heugel.*
- C'est lui! c'est lui, „Le Signal" 2.50 *Fromont.*
- Chanson Andalouse 5— *Lemoine*, —75 *Schirmer, MandP(G)* 6—, en duo 9— *Lemoine.*
- Chanson de ma mie: 1. La Chanson de ma mie. 2. Mélancolie. 3. Promenade. 4. Le Vin de l'Amour. 5. Le Bateau rose. 6. La Chanson de Musette 5— n *Heugel.*
- Chanson de Pirates 6— *Girod.*
- Chansons brunes et blondes: 1. Déménagement. 2. Aubade champêtre. 3. Soupir. 4. Chanson de Juin. 5. Partance. 6. Mimosa. 7. Le Message 5— n *Heugel.*
- Chansons pour Elle 5— n: N. 1. Amoureusement 3—. N. 2. Départ 4—. N. 3. Nuit d'été 6—. N. 4. Chanson de route 5—. N. 5. En silence 4—. N. 6. Chanson persane 5— *Heugel.*
- Chaumes et Bruyères, 10 pièces, *P* 6— n: N. 1. Valse sous la feuillée 1.50 n. N. 2. Causerie au bord du ruisseau 1.50 n. N. 3. Buveurs sous la tonnelle, et 4. Au fil de l'eau 2— n. N. 5. Danse sur la grand' place 1.75 n. N. 6. La Procession, et 7. Brouillard dans les champs 2— n. N. 8. Aubade aux jeunes mariés 2— n. N. 9. Le patre dans la montagne 1.50 n. N. 10. Babillages du lavoir 1.75 n *Fromont.*
- Chaumes et Bruyères, *4ms* (Gust. Sandré): 1. Le Patre dans la Montagne, 2. Valse sous la Feuillée, 3. Causerie au Bord du Ruisseau, à 2—. N. 4. Buveurs sous la Tonnelle 2.50 *Fromont.*
- 10 Choeurs à 2 voix ou *P*: N. 1. L'Etang 1.25 n. N. 2. Ronde du Renouveau. N. 3. La Colombe blessée 1.25 n. N. 4. Le Retour des Hirondelles 1.25 n. N. 5. Les Etoiles 1.50 n. N. 6. Les Oiseaux 2— n. N. 7. Noël 2— n. N. 8. La Demoiselle 2— n. N. 9. En préparation. N. 10. En préparation. *Fromont.*
- Colombe blessée, duo 1.75 *Fromont.*
- Danse sur la grand'place 1.75 *Fromont.*
- Désir suprême 1.50 *Fromont.*
- Ecce Panis 1.50 n *Fromont.*
- Enfantines, 3 petites pièces, *P* 7.50 *Heugel.*
- Epithalame rustique, double choeur pour voix d'hommes et de femmes, av. *P* ad lib. *Monvoisin.*
- Etang, duo pour voix égales 1.75 *Fromont.*
- Etranger 5— *Girod.*
- Fileuse, duo —75 n *Eveillard.*
- Fleur et le papillon 6— *Girod.*
- Hier, la nuit d'été 6— *Girod.*
- Infidélité 5— *Girod.*
- Image de sa vie 3— *Heugel.*
- J'ai dit à mon coeur 6— *Girod.*
- Jeunesse, valse 7.50 *Girod.*
- Libera me Domine! 1.50 *Fromont.*
- Litanies de la Beauté 5— *Fromont.*
- Lorenzaccio, airs de ballet, pet. *O*: 1. Villanelle. 2. Passacaille. 3. Pavane, Part 8— n *Heugel.*
- Lorenzaccio, musique pour le drame d'Alfred de Musset 3— *Heugel.*

- Luth 1.70 n *Enoch.*
- Marseillaise et l'Hymne russe, adaptation symphonique transcrite pour choeur à 2 parties avec *Harm(Fanf)*, obligé, par Farguès, Part 2— n, p. s. à —25 n, *4ms* 1.75 n *Fromont.*
- 2 Mélodies: 1. Echange, 2. Sérénade breve, à 2— *Ricordi.*
- Menuet de l'Infante, *P* 2—, *VP* 3— n, *VVcP* 4— n *Fromont.*
- Mes Voeux 3— *Heugel.*
- Novembre 5— *Lemoine.*
- O mes lettres d'amour 6— *Girod.*
- O Salutaris 1.25 n *Fromont*, 4— *Heugel.*
- Partance 5— *Heugel.*
- Pâtre dans la montagne 1.50 n *Fromont.*
- Poème de l'Absence, 6 mélodies, *P*: 1. Pitié des choses, 2. Chanson d'Exil. 3. En pensant à la bien-aimée. 5. L'Echo. 6. Serment 5— *Girod.*
- Premier Mai, *TTBB* 2.50 n *Heugel.*
- Ravissement 4— *Heugel.*
- Recueil de vingt mélodies: 1. O! mes lettres d'amour. 2. Hier la Nuit d'été. 3. Chanson de Pirates. 4. J'ai dit à mon coeur. 5. A Juana. 6. Souvenez-vous de moi. 7. Ce n'est pas vous, non. 8. L'Esclave. 9. La Fuite (duo). 10. Comment disaient-ils. 11. Lise. 12. La Fleur et le Papillon. 13. Madrid. 14. Infidélité. 15. A une Etoile. 16. La Chanson du Fou. 17. A Saint Blaise. 18. L'Etranger. 19. Lamento. 20. Au Bord de la mer (duo) 10— *Girod.*
- Retour des hirondelles, duo our voix ég. 1.75 *Fromont.*
- Semailles 1.75 *Fromont.*
- Signal, opéra-com. *ChP* 10— n *Fromont.*
- Solo, *BassonP* 9— *Evette.*
- Sous le Bois sombre, choeur pour voix d'hommes et de femmes, *ChP* 3— n, *O*, Part 5— n, p. s. 5— n *Fromont.*
- Souvenez-vous de moi 6— *Girod.*
- Suprême désir 1.50 n *Fromont.*
- Ulysse et les Sirènes, scène antique, soli et choeur 7— *Heugel.*
- Valse sous la feuillée, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Villanelle 1.75 n, av. *Mand* 1.75 n *Fromont.*

Puget V. Adieu, l'amour, *Orgeret.*
- Billet de Suzon, *Guéprotte.*
- Bourikette, *Rouart.*
- Cach' ta pipe, *C. Arnaud*-Marseille.
- Chrysanthème Batholi, *Orgeret.*
- Cornemuse, *F. Martin.*
- Dormeuse, valse lente chantée, *Vinay-Puget*-Romans (Drôme).
- Faï tira Marins, fantaisie provençale (duo à volonté), *Planel*-Montélimar.
- Hommes, *Monier.*
- Loi de l'Amour, valse chanté, *Vinay-Puget.*
- Loques et Chiffons, duo, *Orgeret.*
- Manzanilla, valse chantée, *Vinay-Puget.*
- Matchichinette, polka-marche sur les motifs de la chanson pop. de Vinay et Puget, *P*, *A. Brisset*-Marseille.
- Matchichinette, nouv. danse —30 *Seywang.*
- Mendiants, *Orgeret.*
- Mendigots, *Orgeret.*
- Oh! la ferme! scie populaire, *F. Martin.*
- Oh Nicolas, *Planel.*
- Pompiers modernes, chansonnette com. ou scène com. pour plusieurs personnes, av. *P*, *Planel.*
- Quand on fait ça! chanson grivoise, *Vinay-Puget.*
- Qui? Qui? *Orgeret.*
- Radius et Cubitus, chanson idiote, *F. Martin.*
- Réponds, cruelle! *Planel.*
- Répos féminin, *Monier.*
- Saluez, c'est un Français! *Planel.*
- Vaporeuses, *F. Martin.*
- Zig-Zig Quil, chanson-danse, *Halet.*

Puget V. et **H. Bertrand,** Alerte! galop, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Ça tire! *J. Gauthier*-Marseille.

Puget V. et **G. Fréchet,** Ce qui leur faut, *Orgeret.*

Puget V. et **J. Gauthier,** Le Cinéma, *Gauthier.*

Puget V. et **E. Gavel,** Comment se chauffe Flora, *Guéprotte.*

Pugginer P. von, Where are the flowers 4/— *Ascherberg.*

Pugh, Hulda lilla, Sångvals —75 *Lundquist.*

Pugh C. W. Behind the Bars —30 *Jennings.*

Pugh J. *Kabatek*: **Op. 1** Grüße an Tirol, Ländler, *DiskZ* 1—.
- **2** Liebesgrüße, Ländler, *DiskZ* 1—.
- **3** Zwei Lieder ohne Worte, *DiskZ* —80.
- **4** Festmarsch, *4DiskZ* 2.40.
- **5** Erinnerungen, 6 Lieder ohne Worte, *DiskZ* 1—.
- **6** Variationen über ein böhmisches Volkslied, *DiskZ* —80.
- **7** Rondo über ein russisches Lied, *2DiskZ* 1.20.
- **8** Neues Leben, Ländler, *DiskZ* —80.
- **9** *DiskZ:* Nr. 1. Klänge des Frohsinns, Ländler 1—. Nr. 2. Hamburger Zitherklubpolka —80.
- **10** Ländlicher Reigen, *DiskZ* —80.
- **11** *DiskZ:* Nr. 1. Drei Tiroler Lieder, 2. Erinnerung an Glücksburg, Walzer, à —80.
- **12** *Disk-Z:* Nr. 1. Steirische Melodien, Original-Ländler 1—. Nr. 2. Zwei Tiroler Lieder ohne Worte —60. Nr. 3. Glückliche Stunden, Idylle —80, Nr. 2. *2DiskZ* —80.
- **13** Sonate (C), Z 1.50 *Hinz.*
- **15** Nr. 1. Nocturne (G-m.), *DiskZ* 1.20.
- **16** Frühlingslied, *DiskZ* —60.
- **17** Schneeflocken, Mazurka, *DiskZ* —60.
- **18** Z: Nr. 1. Sonatine (C) —80. Nr. 2. Sonatine (G) 1— *Hinz.*
- **19** Aus der Alpenwelt, 4 Charakterstücke, *DiskZ* 1.20.
- **19** Nr. 1. Bunte Reihe, Potpourri, Z 1— *Hinz.*
- **19** Nr. 2. Melodien-Strauß, Z 1.50.
- **20** Maikäferpolka, *DiskZ* —70.
- **21** Ungarischer Tanz, *DiskZ* —60.
- **22** Alpenblümchen, Ländler, *DiskZ* —80.
- **24** Populäre Zitherschule 5—, 14 Lieferungen à —60 n. mit engl. Text, I—II à 4— n *Hinz.*

- 25 *2DiskZ*: 1. Glück auf, Marsch, 2. Marien-Ländler, 3. Frohen Herzens, Polka, à 1—.
- 26 *Z*: 1. Sonntagsruhe, Idylle 2. Frühlingskinder, Ländler, à —50.
- 27 Nr. 1. Rondino über ein Thema aus: Die Nachtwandlerin von Bellini, *Z* 1—. Nr. 2. Loreley-Fantasie, *2DiskZ* 1.50.
- 28 Nr. 2. Abschiedsmarsch, *2DiskZ* 1—.
- 28 Nr. 2. Perlen-Rondoletto, *Z* —50.
- 29 Nr. 1. Erstes Duettino, *Str-DiskZ* 1.50. Nr. 2. Mairöschen, Tonstück, *2DiskZ* —60.
- 30 *Z*: Nr. 1. Tannkönig, Melodram 1—. Nr. 2. Nachtlied (H. Zeise), Melodram —50. Nr. 3. Das erste Lied, Melodram —50 *Fritz.*
- 31 *Z*: Nr. 1. Ein Traumbild, Ländlerfantasie üb. ein Thema von Lumbye —50. Nr. 2. Zwei Rondinos über Jägerlieder —50. Nr. 3. Im schönen Monat Mai, 2 Stücke im Volkstone —75.
- 32 Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen, *Z*, I—II à 1.50 *Hinz.*
- 33 B-dur-Sonate (Weihnachtskl.), *DiskZ* 1.80.
- 34 Nr. 1. Erinnerung an Parthenkirchen, Idylle, *Str-DiskZ* 1.40. Nr. 2. Trost in Tönen, Fantasiestück, *Z* 1—.
- 35 Nr. 1. Süße Träume, Idylle, *Z* —50. Nr. 2. Blau Blümlein, Tonstück, *2DiskZ* —60.
- 37 Nr. 1. Ännchen, Rondino aus dem Freischütz, *Z* 1—.
- 38 Nr. 1. Meerlieder, Konzert-Walzer, *Z* 1.25.
- 38 Nr. 2. Die Lebensfrohen, Ländler, *Z* —50 *Fritz.*
- 43 *Z*: Nr. 1. Schneeglöckchen, Idylle —80 Nr. 2. Amazonen-Marsch —60 *Hinz.*
- 44 Vier Bagatellen, *Z* 1—.
- 47, *Z*: Nr. 1. Mädchenideale, Walzer, 2. Dornröschen, vier kleine Märchenbilder, à 1.50 *Hinz.*
- 48 Nr. 1. Junge Herzen, Polka, *2Z* 1— *Hinz.*
- 50 Im Frühlingssonnenschein, *Z* —50 *Fritz.*
- 50 *Z*: Nr. 1. Zwei Tirolerlieder im leichtesten Stile, 2. Friedensfeier-Marsch, à —60 *Hinz.*
- 51 *DiskZ*: Nr. 1. C-dur-Nocturne 1—. Nr. 2. G-dur-Nocturne —60.
- 52 Opern-Blumen (leichte Fantasie-Potpourris): 1. Weiße Dame, 2. Norma, 3. Zar und Zimmermann, 4. Freischütz, 5. Lucia di Lammermoor, 6. Don Juan, 7. Lucrezia Borgia, 8. Nachtlager in Granada, *Z* à 1— *Hinz.*
- 54 Nr. 1. Kleines Trio Nr. 1, *Str-2DiskZ* 2.50.
- 55 Sieben leichte Rondos und Fantasien über beliebte Volksmelodien, *Z*: Nr. 1. Elfenwalzer von Labitzky 1—. Nr. 2. Schweizerlied 1—. Nr. 3. Studentenlied: „Studio auf einer Reis'" —80. Nr. 4. Abschied vom Hochland —80. Nr. 5. Jägerlied (Im Wald und auf der Heide) —80. Nr. 6. Weihnachtslied (Stille Nacht) —80. Nr. 7. Volkslied: „Von meinem Bergli muß i scheiden" 1— *Hinz.*
- 56 Nr. 1. Das Lied vom Kaiser Wilhelm, patriotisches Lied, *Z* 1— *Hinz.*
- 57 Nr. 2. Zur Minnezeit, Romanze, *Z* 1—.
- 58 *Z*: Nr. 1. Sonatine Nr. 3 —50. Nr. 2. Elegie —50 *Fritz.*
- 59 Nr. 1. Holde Kleine, Walzer mit unterl. Text, *Z* 1— *Hinz.*
- 59 Nr. 2. Über alles gut, Gesangswalzer, *Z* —75.
- 63 Freundesgruß, Tonstück, *DiskZ* 2—.
- 64 Nr. 1. In rosiger Laune, Tonstück, *Z* —50. Nr. 2. Heckenröschen, Idylle, *2DiskZ* —60.
- 65 *DiskZ*: 1. O du sel'ge Weihnachtszeit. 2. Auf Weihnacht zu, 2 Weihnachtslieder mit Text —60.
- 66 Mondnacht-Träume, Fantasie, *DiskZ* 1—.
- 67 F-dur-Konzert, *DiskZ* 1.50.
- 68 Nr. 1. Mein und dein, Ländler, *Z* —50.
- 70 Nr. 1. Fantasie über das Volkslied: Ach wie ist's möglich dann, *DiskZ* —80.
- 71 Rosen-Ländler, *Z* —60 *Ragotzky.*
- Abschieds-Marsch, *2Z* 1— *Vries.*
- *Domkowsky:*
- Alpenveilchen, *2Z* 1.20.
- Aus der Heimat, Ländler (Th. Giese), *2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- Aus der Jugendzeit, Maz. *Z* —60.
- El Jalco de Xeres, span. Tanz, *2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- Elfen-Walzer, *Z* —50, *Z* (*B*-Schl.) —60.
- Erstes Grün, *Z* —60.
- Fantasie über Motive aus: Die Zauberflöte, *Z* —50 *Fritz.*
- Freudenspender, Walzer, *Z* —60.
- Frühlings-Melodien, *Z* —60.
- Gruß an Hamburg, Marsch, *Z* —60.
- Heiter durch's Leben, Marsch, *Z* —60.
- Herzensbotschaft, Tonstück, *Z* —90.
- Herzenskönigin, Polka, *Z* —60.
- Im Mondenschein, Romanze, *Z* —60.
- Klänge der Erinnerung, Meditation, *Z* —60.
- Kriegerlust, Marsch, *Z* —60.
- La linda Gitana, spanischer Tanz, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Liebesgruß, *2Z* —60.
- Luna-Walzer, *Z* —60.
- Madrilena, spanischer Tanz, *Z* —50 *Fritz.*
- Romanze, D-dur, *Z* 1.20.
- Schmeichelkätzchen, Maz. *Z* —60.
- Schwedische Volkstänze, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Souvenir de Steiner, *Z* —90.
- 5 Tirolerlieder: Der lustige Bua. Schnadahüpfeln. Vom Dirndl. Spielhahnfalz. Was a Jaga braucht, *Z* 1.20.
- 4 Tirolerlieder: Schaut der Jager in das Tal. Der launische Himmel. Schnadahüpferl. Schuhplattlertanz, *Z* 1.20.
- Träumerei (R. Schumann), *Str-DiskAltZ* 1— *Kabatek.*
- Unter des Dorfes Lindenbaum. Ländler (I, II), *Z* —60.
- Unvergeßlich, Romanze, *2Z* 1.20.
- Waldesfrieden, Idylle, *Z* —50 *Fritz.*

Pugh R. Power of love, Satanella, fantasia, *P* —50 *Gordon.*

Pughe-Evans D. *Novello:* Cupid's way 2/—.
- Lead, Kindly light, sacred song, Voc. score 2/— n, arr. as an Anthem for *S-s.* and chorus, by John E. West —/3.
- Love thee 2/—.
- Return unto thy rest 2/—.
- The Widow's lullaby (Cân y weddw) 2/—.

Pugioli G. *Ricordi:* A lei sola! *P* 1—.
- Afendina. Saluto Vicereale (dalla 3. Raccolta di Canzoni Arabe), *P* —50.
- Amor mio! valzer 1.75.
- Amore, maz. 2—.
- Amore non si spiega! Romanza 1.50.
- Birraia, canzone 2.50.
- Buon augurio, valzer 2—.
- Capo d'anno! Valzer 2—.
- Concordia, maz. 1—.
- Di ciascun t'amai primiero, romanza 2.50.
- Eugenia, maz. 1.75.
- Harem, polka 2—.
- In riva al Lago! Romanza 2.50.
- Lombarda, maz. 2—.
- Luigia, maz. 1—.
- Mamà, maz. 1.50.
- Morente! Romanza 3—.
- Partenza, romanzetta 1.50.
- Rimembranze del Lago di C.., Il Canto dell'Afflitto, romanza 2.50.
- Saluto, marcia 2.50.
- Scherzosa, maz. 1.50.
- Semplicità, maz. 1—.
- Sur le nil, chant arabe, *P* 3.50 *Mariani.*
- Ti ricordi? Maz. 1.25.
- Traviata, valzer 2—.
- Una Commissione nel Mondo della Luna, polka per ridere 2.50.

Puglia V. Inno nazionale pel 12 Gennaio 1848 2— n *Sandron.*

Pugliese J. Volage papillon, polka 1.25 n *J. Pugliese*-Neuilly-sur-Seine.

Pugnani Gaetano (1731—1798), **op. 2 & 3** 12 Sonates, *GV* 4— n *Costallat.*
- **6** Six Sonates, *VcP, VVc* (Cartier) à 4— n *Costallat.*
- Adagio, *VP* (A. Moffat) 1— *Kistner.*
- Commères, *VcP* (N. Salter) 1.30 *Breitkopf.*
- Sonata (G), *VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*
- 1re Sonate, *VP* 9— *Noël,* 3.25 *Schott.*
- 6 Sonate, *VB,* armonizzate e trascritte *VP* 3.50 n *Ricordi.*

Pugni Cesare (1805—1874), *Ricordi:* Agamennone, di Galzerani, *4ms,* I 3—, II 4—.
- Ai passi erranti, cantata, *B* con coro 3—.
- Baccanale ballabile, *P* —50 n *Cottrau.*
- Béarnaise, polka, *P* 1.50.
- Belle Italienne, polka, *P* 1.50.
- Californie, polka 1—.
- Canon-Ouvertüre für 2 Orchester, *8ms* (Carl Burchard) 3— *Hoffarth.*
- Caravane, galop asiatique 2—.
- Castigliana, passo spagnuolo, *P* 1.50.
- Danses les plus favorites du ballet Faust, *P:* N. 1. Polka —25. N. 2. Marche —25. N. 3. Valse —60. N. 4. Galop —30. N. 5. Quadrille —50. N. 6. Mazourka —25 *Gutheil.*
- Diavolina (Ballet de Saint-Léon), quadr. 1.75 *Le Beau.*
- Disertore svizzero, opera (1833), *ChP* 28—:
  Sinfonia, *P* 2—.
  Coro d'Introduzione: Battiamo, versiamo 1.50.
  Romanza: Giovine gondoliera —80.
  Duetto: Adorabil gondoliera 3—.
  Coro: Siam tornati 1.25.
  Cavatina: Largo, largo 2.50.
  Recitativo: Or dimmi —25.
  Scena e Romanza: Ah! se nemico fato, e Duetto: Sì ti vedo 3—.
  Terzetto: Nulla più manca adesso, e Quartetto: Una febbre intensa 6—.
  Finale I 6—.
  Introduzione ed Aria: Mi lasciate 3—.
  Scena ed Aria: Un'altra volta a gemere 3.80.
  Scena e Duetto: Dalla risposta che mi darai 4—.
  Coro: Qua la strada 1.25.
  Duetto e Coro: Amico, c'è pericolo 3.80.
  Aria finale: Ah! signor, così sorpresa 2.60.
- Elssler, polka 1.50.
- Eoline, mazurka d'extase 3—.
- Esmeralda, ballet, pezzi scelti, *P:* Sortita d'Esmeralda e Ballabile 3.60. Passo fra Esmeralda e Gringoire 2.70. Esmeralda sorpresa da Frollo nella sua stanza, scena mimica 1.80. Gran Passo a due (Bajetti) 4.20. Scena mimica nella camera d'osteria 3.90. Esmeralda condotta alla morte, scena mimica 3.30 *Ricordi;* Ballet, *P* (Choix de danses) 1.50 *Gutheil;* Polka du ballet —24 *Sassetti,* vide: Oesten, op. 43 N. 2.
- Ferdinando, polka 1.25.
- Già la sera, arietta —/6 n *Augener.*
- Koniok Gorbounok (Конекъ Горбунокъ или Царь дѣвица). Ballet *P* 5— *Gutheil.*
- Любимѣйшіе танцы изъ балета: Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, *P Gutheil:* Nr. 3. Русская пляска и трепакъ —50. Nr. 17. Маршъ —25. Nr. 19. Латыши —25. Nr. 20. Поляки —25. Nr. 21. Менгрельцы и Персіяне —40. Nr. 22. Имеиртинцы —25. Nr. 23. Русскій —20. Nr. 24. Уральцы —25. Nr. 25. Малороссіяне —25.
- Mascherata, *P* 2—.
- Nayade et le Pêcheur, scène de séduction du ballet —85 *Gutheil.*
- Nouvelle Quadrille-Mazurka, avec la description des figures 2—.
- O Celarius, mazurka, *P* 1.50.
- Passo a quattro composto dal Coreografo Perrot, *P* 5—.
- Peregallo, polka, *P* 1—.
  Perrotiana, valzer 1.75.
- Petit Trio, *PVVc* —85 *Bessel.*
- Polka 1.50.
- Polka Militaire 1.50.
- Quartetto, *PFlVVc* 7—.
- Quartett (A-moll), *PFlVVc* 4— *Breitkopf.*
- 3 Quartetti, *ClVVaVc* à 5—.
- Redowa-Polka, danzata dalla Cerrito e da Saint-Léon 1.80 *Ricordi,* —50 n *Cottrau,* 1.50 *Mariani.*

- Rendez-vous, quadrille de contredanses 1.50.
- Satanella-Quadrille 1— *Bote*, Tarantelle —60 *Gutheil.*
- Serenata, *VaVVaVc* 2—.
- Sinfonia, *O*, Part 10—.
- Sinfonia una o due *O*, Part 8—.
- Sinfonia uno o due *P* 4—.
- Sinfonia originale, uno o due *P* 3—.
- Голо изъ балета: Золотая рыбка —60 *Gutheil.*
- Stella ou les Contrebandiers, ballet, *P:* N. 1. Pas des Lanternes 6—. N. 2. Grande valse 6—. N. 3. Le Pardon 4—. N. 4. L'Attente, barcarolle 5—. N. 5. Marche des contrebandiers 5—. N. 6. Saltarelle 4—. N. 7. La Bénédiction des rames, galop 4—. N. 8. Le Sommeil, nocturne 3—. N. 9. Marche de la Piedigrotta 6—. N. 10. La Calabraise 3—. N. 11. Sicilienne 3—. N. 12. La Furlana et l'Angélus 5— *Le Boulch.*
- Terzettino, *2VVa* 3.50.

Théolinda (Теолинда или Духъ долины). Ballet 4— *Gutheil.*

- Therese-Polka —20 *Jurgenson.*
- Vivandière, polka des postillons —50 *Schott.*
- Wlasta, l'Amazzone del IX Secolo ossia La guerra delle donne (G. Perrot), pezzi scelti, *P:* 1. Tableau 2.50. Divertissement du 1. Tableau 7—. Final du 1. Tableau 2.25. 2. Morceau du 2. Tableau 3—. 3. Morceau du 2. Tableau 2.75. 4. Tableau 6—. 6. Tableau 6—.
- Zoloe, ballo, *P:* Passo di grazia, Il copri fuoco, Il rapimento, La liberazione, à —50 n *Cottrau.*

Pugni C. e **Bajetti G.** Caterina ossia La Figlia del Bandito 20—: Quadro I. Preludio e Sortita di Salvatore (Bajetti) 1.50. Salvatore sorpreso dai banditi, ed arrivo di Caterina (Pugni) 1—. Dialogo di Caterina e Salvatore (Pugni) —75. L'Abruzzese (Pugni e Bajetti) 1—. Arrivo di Diavolino e suo racconto (Pugni) 1.50. Presentazione dell'Uffiziale a Caterina (Bajetti) —75. Danza strategica (Pugni) 2.75. La Romanesca (Pugni) —75. Valzer a 5 tempi (Pugni) 1—. Marcia (Pugni) 1—. Finale del primo Quadro (Bajetti) 1.25. Quadro II. Caterina e Diavolino si riparano nell'osteria, e loro convenzione coll'oste (Pugni) 1—. Il Borsajuolo (Bajetti) 1—. La Maschera, ritorno di Salvatore, e racconto di sue avventure (Pugni e Bajetti) 1.25. La Maschera è riconosciuta da Salvatore per Florida sua fidanzata (Pugni e Bajetti) —75. Caterina inserviente dell'osteria, ed arrivo de'suoi compagni prigionieri (Pugni) —75. La Tarantella (Bajetti) 2—. Fuga di Caterina e Finale del secondo Quadro (Pugni) —75. Quadro III. Lo Studio di Salvator Rosa (Bajetti) 1.50. Caterina, inseguita dalla forza, riparasi nello Studio di Salvator Rosa, ed è nascosta da Florida (Pugni e Bajetti) 1.50. Passo dei Modelli (Pugni) 1—. Arresto di Caterina e Finale del Quadro terzo (Pugni e Bajetti) 1.25. Quadro IV. Lettura della sentenza di morte a Caterina (Pugni) —75. Diavolino giunge per salvare Caterina e loro fuga (Pugni) 1.25. Quadro V. Baccanale (Pugni) 2—. Mascherata del Duca (Pugni) —75. La Folie du Carnaval (Pugni) 1.75. Gran Passo mimico-danzante (Pugni e Bajetti) 4—. Morte di Caterina e Diavolino (Pugni e Bajetti) 1— *Ricordi.*

- 2 Quadriglie istoriche à 2— *Ricordi.*

Pugni H. L'Exaltation, valse —70 *Gutheil.*

- Флюгарка. Кадриль —50 *Gutheil.*

Pugno, Ave Maria, Benedictus ensem. 1.75 *Hachette.*

- Ave Verum et Bénédictus, ensemble 1.75 *Hachette.*
- Guirlande d'Amour, polka 3— *Alleton.*

Pugno A. Mazurka 2— *Ricordi.*

Pugno C. *Mariani:* 3 Canti per gli Asili Infantili 5—, N. 1—3 à 2—.

- Emma, maz. 1.50.
- L'imeneo, polka 1—.
- Sofia, polka 1.50.
- Umberto, maz. 2— *Borriero.*

Pugno M. Ogni bene, maz. 1.50 *Mariani.*

Pugno Raoul (1852), *Heugel:* Air à danser 5—.

- 2 Airs de ballet, *P* 1.50 *Elkan.*
- 3 Airs de ballet: N. 1. Valse lente 6—. N. 2. Pulcinella 3—. N. 3. Farandole 5—.
- Amours brèves 5— n: N. 1. Pourquoi vous raconter ma peine! 5—. N. 2. Ton Baiser 3—. N. 3. La Neige 5—. N. 4. J'eus pitié de mon âme 5—. N. 5. Cet Eté 6—. N. 6. J'ai la mémoire des couleurs 3—. N. 7. Nos Amours n'auront pas duré 5—.
- Arabesque 1.70 *Société nouvelle.*
- Brigue Dondaine (revue): 1. Fior di Londrès (duo), 2. Ivresse cosmopolite, à 5—.
- Caprice badin 5—.
- Chanson d'adieu 3—.
- Chanson d'automne 5— *Heugel,* (Autumn song) —50 *Schroeder.*
- Chanson du marmiton, la petite poucette: J'suis l'modèl' des marmitons 5— *Biardot.*
- Cloches du Souvenir: N. 1. Premier baiser 1.75 n. N. 2. Etoile filante 2— n. N. 3. Le beau voyage 1.75 n. N. 4. Heures trop belles 1.50 n. N. 5. C'était un rêve 1— n. N. 6. Feuilles mortes 2— n. N. 7. Voleuse d'amour 2— n.
- Danseuse de corde, airs de ballet, *P:* N. 1. Au Foyer des artistes, valse 5—. N. 2. Miss Rosy, scène de flirt 4—. N. 3. Les Clowns, galop 3—. N. 4. Entr'acte-madrigal 3—. N. 5. La Séduction 4—. N. 6. Entr'acte-gigue 5—. N. 7. Le Royaume argenté, andante 4—. N. 8. Caprice, pas de quatre 3—. N. 9. Valse-ballet 4—. N. 10. Variation-polka 3— *Heugel,* cplt. 10— *Schlesinger.*
- Entr'acte-Bourrée, *P* 5—, *O* 10— *Biardot.*
- Feuillets d'album, *P:* N. 1. Petite pièce en forme de canon 4—. N. 2. Scherzetto

5—. N. 3. Orientale 4—. N. 4. Cri de guerre 5—.
- 1re Gavotte (A-m.), *P* 6—.
- Grande sonate, *P* 10—.
- Impromptu, *P* 7.50.
- Impromptu-valse, *P* 6— *Heugel*, —40 *Gebethner*.
- Improvisata, *P* 2— *Société nouvelle*.
- Libellule, *P* 5—.
- Malgré moi (Spite of all) 3— *Heugel*, —35 *Schirmer*.
- Marivaudage 6—.
- 1re Mazurka 5—.
- 3e Mazurka de concert 7.50.
- Mon Oncle Barbassou: 1. Chanson orientale, 2. Fabliau, valse chantée, à 5—.
- Morceaux de lecture à vue, *P*, *Monde musical*.
- Ninetta, opéra-comique (1882), *ChP* 12— n:
  1. Chanson à boire: Par un bonheur inattendu 3—.
  2. Manuel du parfait diplomate: Pour faire un parfait diplomate 3—.
  3. Rondo de l'âne: Nous sommes partis tous les deux 5—.
  4. Couplets de Ninetta: J'aime le rire et les chansons 4—.
  6. Déclaration de Lutolf: Vous rappelez-vous 3—.
  7. Couplets de la Niaise: Je sais écrire 4—.
  11. Couplets philosophiques: Les fatalités de la guerre 3—.
  12. Romance de Karl: Toi qui, fraîche comme l'aurore 3—.
  13. Doléances de la comtesse: C'est un métier difficile 4—.
  15. Couplets du finale: Pour me conformer à l'usage 4—.
  16. Valse du finale: C'est lui, je ne crains plus rien 5—.
  17. Chanson satirique: Nous avons un prince charmant 3—.
  18. Couplets: Simple bouquetière ou princesse 4—.
  19. Romance de Ninetta: Adieu songe 4—.
  20. Couplet des Egards: Après avoir su me charmer 5—.
  21. Couplets bouffes: As-tu, comme une évaporée 5—.

  Entr'acte-rêverie 3—.
  Valse entr'acte 6—.
- Pages d'amour: 1. En Avril. 2. Mignonne. 3. Bonsoir. 4. Pourquoi dire non! 5. Regret. 6. Nous nous sommes aimés toujours 5— n.
- Pantomime, *P* 5—.
- Paysages, *P* 5— n: N. 1. Brumes matinales 2— n. N. 2. Tintements de clochettes 2— n. N. 3. Bruits de fête 2.50 n. N. 4. Quand tout dort 2— n.
- Petite valse 6—.
- 3 Pièces, *P:* N. 1. Romance 5—. N. 2. Landler 4—. N. 3. Humoresque 4—.
- Polketta, *P* 6—.
- Pour le Drapeau, mimodrame, *P:* Duetto 5—, Valse militaire 7.50 *Leduc*.
- Résurrection de Lazare, scène religieuse 6—.
- Retour d'Ulysse, opéra-bouffe (1889), *ChP* 12— n.
- Rois en exil, quatre petites pièces, *P* 4— n: N. 1. Mazurka 3—. N. 2. Valse 4—. N. 3. Hymne dalmate 5—. N. 4. Musique de scène 6—.
- Roman de la Marguerite: 1. Elle m'aime! 2. Un peu. 3. Beaucoup. 4. Passionnément. 5. Intermède. 6. Pas du tout 5— n.
- Romance sans paroles, *P* 2— *Llobet*.
- Soirs, quatre pièces romantiques, *P:* 1. Soir de printemps: Au bord d'un ruisseau 6—. N. 2. Soir d'été: Sérénade à la lune 7.50. N. 3. Soir d'automne: Causerie sous bois 6—. N. 4. Soir d'hiver: Conte fantastique 7.50.
- Solo, *CorP* 9— *Evette*.
- Sosie, opéra-bouffe (1887), *ChP* 12— n:
  1. Romance de Névadi: Celle que j'aime depuis longtemps 5—.
  2. Couplets de Bianca: On va d'abord à la mairie 5—.
  4. Complainte: Mon histoire est lamentable 5—.
  6. Valse: On n'a pas le droit, il me semble 5—.
  7. Couplets de la terre promise: J' m'étais marié ce matin 4—.
  10. Couplets de la diligence: Dans la diligence, vite je m'élance 5—.
  11. Couplets: La vilaine est la plus belle 5—.
- Suite d'*O:* 1. Valse lente, 2. Pulcinella, 3. Farandole, Part 10—, p. sép. 12— n.
- Tricotets, *P* 5—.
- Valet de coeur, op.-com. 3 actes, *Ch P* 12— *Choudens*.
- Valse bizarre 6—.
- Valse de concert 7.50.
- Valse lente, *VcP* 7.50.
- Valse mineure 6—.
- 2 Valses 7.50.
- Vocation de Marius, opéra-bouffe (1890), *ChP* 12— n: Entr'acte-ballet, *P* 4— n.

Pugno R. et **C. Bresselle**, Art de travailler, *P*, I. Etude des Gammes 7— n *Pugno*.

Pugno R. et **Lippacher C.** Grande Valse 5— *Lemoine*.
- Intermezzo 4— *Lemoine*.
- Mazurk lente 4— *Lemoine*.
- Papillons, ballet, *P* 3— n, marche 4— *Lemoine*.
- Ronde, *P* 4— *Lemoine*.
- Viviane, 12 airs de ballet, *P:* N. 1. La Cueillette, pastorale 5—. N. 2. Polketta 2.50. N. 3. La Pomme, divertissement 4—. N. 4. Valse de Viviane 5—. N. 5. Grande marche 6—. N. 6. Grande valse 6—. N. 7. Galop-ballabile 5—. N. 8. Andante 4—. N. 9. Variation-caprice 3—. N. 10. Séduction, valse lente 3—. N. 11. Neige et printemps 4—. N. 12. Volupté 3—.

Pugno S. *Labbé:* Il faut souffrir pour être belle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Jeune esclave, *Ch. s.* —20 n *Bornemann*.
- Noisette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.

- Perles qui tombent 1— n, 8° —30 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Petite fille aux blonds cheveux 1— n. av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Rosée 1— n.
- Rossignols 1— n.
- Si tu veux être la madone 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Une fille égarée 1— n.
- Usurier 1— n.

Puig Bern. Calvó. *Dotésio:* **Op. 88** Letania, 2 v., cor, *Org* 1.40 n.
- **100** Motete á la Virgen, *B*-s., duo, cor á 2 o 3 v. *Org*, „El Mayo, Señora" 2.50 n.
- **150** Trisagio á la Virgen, á 3 voc. *Org* 1.40 n.
- **169** Salve, 3 v., cor, *Org* 3— n.
- **182** Rosario, 3 v. *Org* (dos Ave Marías) 3— n.
- **192** Salutación á la Virgen, solo, cor á 2 o 3 v. „Salutate Mariam" y *Org* 3— n.
- **200** Salve, 3 v. cor, *Org* 3.40 n.
- **219** Himno á la Virgen, coro de Serafines, solo, duo, cor á 2 o 3 v. *Org* 3— n.
- **229** Himno á la Virgen, „Venid, Cortesanos", cor á 2 o 3 v. y duo 1.40 n.
- **239** Himno á la Virgen, „Ensalcemos con himnos de gloria", duo, cor á 2 o 3 v. *Org* 1.50 n.
- **255** Himno á la Virgen, „Salve graciosa", duo, duo y cor, *Org* 2— n.
- **267** Letrilla á la Virgen, „Corramos presurosos", solo, cor á 2 v. *Org* 1— n.
- **269** Rosario, 2 v. con respuesta de coro, *Org* 1.75 n.
- **270** Letrilla á la Virgen, „Si al sonar la voz divina", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 2— n.
- **288** Himno á la Virgen, „Salve Virgen, fragante azucena", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 2— n.
- **292** Letrilla á la Virgen, „Excelsa Señora", 2 v. *Org* 1.75 n.
- **293** Coplas para la Comunión, „Venid, dulce Jesús mío", solo, cor á 2 v. *Org* —90 n.
- **309** Himno para la Comunión, „Al pie del Ara comienza el augusto sacrificio", 2 o 3 v. *Org* 1.75 n.
- **310** Dúo para la Elevación, „Víctima pura" 1.75 n.
- **311** Himno para la Comunión, „Ensalcemos el místico enlace", solo, duo, cor á 2 v. *Org* 1.75 n.
- **328** Benedictus, av. *Org* —90 n.
- **333** Canto á la Virgen, „Oh, Virgen sin mancha", solo, cor á 2 v. *Org* 1.40 n.
- **389** Rosario Breve á 3 v. *Org* 2— n.
- **403** Rosario, 2 v. *Org* 2— n.
- **450** Cántico á la Virgen, „Cuán bella te presentas", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 1.40 n.
- **451** Cántico á la Virgen, „Cantad, cantad, mancebos", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 1—n.
- **464** Letrilla á la Virgen, „Estrella sois, María", solo, cor á 2 v. *Org* 2— n.
- **471** Ave María, av. *Org* 1.75 n.
- **496** Benedictus, 2 v. *Org* 1— n.
- **497** Cántico á la Virgen, „Cantad de María los dulces amores", duo, cor á 2 v. *Org* 2.50 n.
- **507** Himno á la Virgen, „En el materno seno", duo, cor á 2 o 3 v. *Org* 2.40 n.
- **509** Letrilla á la Virgen, „Virgen de Vírgenes", solo, cor á 3 v. *Org* 2.50 n.
- **515** Letrilla á la Virgen, „España, mi patria", solo, cor á 2 v. *Org* 1.75 n.
- **516** Himno á la Virgen, „Recibe, oh, María, la flor que te ofrecen", solo, cor á 2 v. *Org* 2— n.
- **527** Salutación á la Virgen, „Bendita sea tu pureza", 2 v. *Org* 1.40 n.
- **607** Cántico al Sagrado Corazón de Jesús, „Autor del Siglo Eterno", solo, cor á unison, *Org* 1— n.
- **608** Cántico al Sagrado Corazón de Jesús, „A cuán terrible exceso", solo, cor á 2 v. *Org* 1.40 n.
- **609** Himno para la Comunión, „Quien en sus tristes cuitas", solo, duo, *Org* —90 n.
- **612** Himno para la Comunión, „Al hijo del Excelso", cor á 2 v., duo, solo, *Org* 1.40 n.
- Ave María, solo, cor de tiples, *Org* 2— n.
- Célebre misa pastoril, 3 v. 5— n.
- Curso completo de solfeo ó elementos teórico-prácticos para aprender á leer la música 5— n *Dotésio*, 10— n *Ayné*.
- Ego quasi vitis (Mi) 1— *Lebeau*.
- Favus distillans (Sol), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.
- Flores apparuerunt (Fa), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.
- Gozos al Inmaculado Corazón de María, „Ya que atesoráis favores", 2 v. *Org* 1.40 n.
- Messe à 2 v. ég. (*B* ad lib.) 6.50 *Wagner y Levien*, 1.50 *Lebeau*.
- O gloriosa Domine (Re), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.
- O Sacrum convivium (Ut), 3 v. ég. 1— *Lebeau*.
- O Salutaris (la b), *SSTTB* 1.25 *Lebeau*.
- Sancta Maria (Sol) 1— *Lebeau*.
- Sancta Maria (Fa) 1— *Lebeau*.
- Tantum Ergo (Fa), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.
- Trisagio N. 1, á 2 v. *Org* —90 n.
- Tua sancta (Fa), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.

Puig J. y Alsubide. *Dotésio:* Bord de la mer, *P* 1.20 n.
- Crainte et bonheur, *P* 1.20 n.
- Espoir, and. *P* 1— n.
- Exil et patrie, mél. *P* 1— n.
- Le golfe de Naples, *P* 1.20 n.
- Marcelline, tarant. *P* 1.20 n.
- Matinée d'avril, *P* 1.50 n.
- 12 Noëls populaires des Pyrénées 3— *Rouart*, av. *P(Org)* 3— n *Schola*.
- Valses 1— n *Dotésio*.

Puig Torrents. *Dotésio*: El carnavalesco, valse —75 n.
- Un recuerdo, valse —75 n.

Puig Vilar. *Dotésio:* Champagne, polka 1.50 n.
- Curro, vals 1— n.
- Frou-Frou, schott. 1.50 n.
- Fulla d'album, maz. 1.25 n.
- Pastoreta, sardana llarga, *P* 1.50 n.
- Pastoreta, sardana llarga, *P* 1— n.
- Primavera, maz. 1— n.

Puis-je aspirer à ton amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Puisais H. Ballade, berceuse, 3— *Noël.*
Puisqu'il le faut! 1— n *Ondet.*
Puisqu' un baptême est une fête 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Puisque c'est la fête au village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Puisque ma place est prise! 1— n *Ondet.*
Puisque vous ne m'aimez plus 1.70 n *Eveillard.*
Puissances rigolotes —35 n *Maurel.*
Puitti, O'er all the Hill Tops, quart. and chor. —10 *Nat. Mus. Co.*
Pujalet E. Solitude, *P* 1.70 *Enoch.*
Pujet. *Joubert:* A la grâce de Dieu, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, cousine, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, mon amour, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu tout ce que j'aime, duo, *Ch. s.* —30 n.
- Aigle, *Ch. s.* —30 n.
- Amour et charité, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureux de Bretagne, *Ch. s.* —30 n.
- Depuis de Noël, *Ch. s.* —30 n.
- Deux âmes, *Ch. s.* —30 n.
- Dis-moi je t'aime, *Ch. s.* —30 n.
- Dot d'Auvergne, *Ch. s.* —30 n.
- Du temps que la reine Berthe filait, duo, *Ch. s.* —30 n.
- Et moi toi, *Ch. s.* —30 n.
- Exilé de France, *Ch. s.* —30 n.
- Fête-Dieu, *Ch. s.* —30 n.
- Fidèle, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur des champs, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur du ciel, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur de Marie, *Ch. s.* —30 n.
- Garde moulin, *Ch. s.* —30 n.
- Herbagèse et les gens du roi, *Ch. s.* —30 n.
- Heure où chante le rossignol, nocturne à 2 voix —30 n.
- Hommes ne comprennent rien, *Ch. s.* —60 n.
- Je t'en veux, Lorraine, *Ch. s.* —30 n.
- Je veux t'aimer sans te le dire, *Ch. s.* —30 n.
- Je veux vous plaire, *Ch. s.* —30 n.
- Juif errant, *Ch. s.* —30 n.
- Laisse-toi fléchir, *Ch. s.* —30 n.
- Laitière, *Ch. s.* —30 n.
- Ma pauvre grand'mère, *Ch. s.* —30 n.
- Ma soeur, défends-moi, *Ch. s.* —30 n.
- Ma tante Opportune, *Ch. s.* —30 n.
- Major Schlagmann, *Ch. s.* —30 n.
- Marjolaine, *Ch. s.* —30 n.
- Matines, *Ch. s.* —30 n.
- Mes rêves de jeune fille, *Ch. s.* —30 n.
- Mon pays, *Ch. s.* —30 n.
- Mon rocher de St. Malo, *Ch. s.* —30 n.
- Père et pêcheur, *Ch. s.* —30 n.
- Pupilles de la garde, *Ch. s.* —30 n.
- Plus de mère, *Ch. s.* —30 n.
- Retraite, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve de Marie, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve du pays, *Ch. s.* —30 n.
- Roi et la reine —60 n.
- Roi de la mer, *Ch. s.* —30 n.
- Seigneur et les hirondelles, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade du pâtre, *Ch. s.* —30 n.
- Soleil de ma Bretagne, *Ch. s.* —30 n.
- Souviens-toi, *Ch. s.* —30 n.
- Ta voix, *Ch. s.* —30 n.
- Toi! *Ch. s.* —30 n.
- Tour de France, *Ch. s.* —30 n.
- Tout pour toi, *Ch. s.* —30 n.
- Véritable amour, *Ch. s.* —30 n.
- Voix tendre, *Ch. s.* —30 n.
- Yeux d'une mère, *Ch. s.* —30 n.

Pujol. *Dotésio:* Pepita de Melchor, americana 1.25 n.
- Rosas y perlas, maz. 2.25 n.
- Sensible, danza —75 n.

Pujol J. B. *Girod:* **Op. 2** Le Bocage, caprice-étude 7.50.
- **3** Caprice, mazurka 5—.
- **4** Fête andalouse 7.50.
- **5** Boléro de concert 7.50.
- Illusion, polka-mazurka 6—.
- Valse des Sylphes 7.50.

Пужоки Г. Греческій Кандіотскій гимнъ —25 *Jurgenson.*
Pujos, Ecce panis, 2 v. ég. 5— *Rouget.*
- Graciosa poncena, valse 1— n *Dotésio.*
- Pour la patrie, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

Pujos Louise, Confidenza, caprice-mazurka 1.50 *Schott.*
Pujos Victor, Albanico (Eventail), chanson havanaise, *P* 2.50 *Rouget.*
- Un pensamiento, *VVcP* 1.75 n *Dotésio.*

Pulaski's Banner —/2 *Pitman.*
Pulcher Heinz. *Bisping:* Letzte Bitte, *P* 1—.
- Treues Gedenken, *P* 1—.
- Vergangenes Glück, *P* 1—.

Pulchérie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pulieri. *Eerenbeemt:* Barcarola —75.
- Cantc di un pescatore —75.
- Sull'alba, aria —75.

Pulitzer Walter, op. 23 N. 1. Caprice espagnol, *P* 1— *J. Fischer.*
Pull away cheerily —/4 *Sheard.*
Pull Down the Blind, *V(Fl)* —10 *Nat. Mus. Co.*
Pull, pull together boys, motto song —/4 *Sheard.*
Pullan Charles H. Te Deum (F) —/3 *Novello.*
Pullein John. *Novello:* As through the land, *SATB* —/2.
- Come, let me take thee, *SATB* —/2.
- Hymn of the Catholic Name, *SATB* —/1.
- Lilian, *SATB* —/2.
- Minuet and Trio, *Org* 1/6.
- Romance, *Org* 1/— n.

Pullen Hartie, Romance, *VP* 3/— *Augener.*
Pulling Hard, Against the Stream, *V(Fl)* —10 *Nat. Mus. Co.*
Пулло Б. **op. 18.** Nr. 1. Тамара. 2. Не развѣятъ à —50 *Jindřišek.*
- Слышу ли голосъ твой. Романсъ, слова Лермонтова —50 *Idzikowski.*

Pulm A. Pour nous, valse 1.35 n *Rouart.*
Pulvermacher B. op. 3 Kaiser Friedrich's Lieblings-Blume: „Im Verborg'nen blüht die Blume" 1.20 *O. Teich.*

Pumpernickel (Die drei), Ouverture, *2P* 1— *Schlesinger.*

Пуни Г. Нѣтъ, не къ добру сошлись мы съ тобою —30, 2-гол. (Порошинымъ) —30 *Jurgenson*

Punschel J. L. E. Evangelisches Choralbuch 8— n *Kluge*-Reval.

Punturi R. La Biondina, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Mazzolini di Fiori, scherzo-polka brill. 2.50 n *Lapini.*
- Serenata-Fantasia 3— n *Lapini.*

Punzi M. Morrð, romanza 5— *Mariani.*

Puoti, Valzer 1— n *Cottrau.*

Pupilla, Marcia Bersaglieri, *P* —75 *Gehrman.*

- Ritorno da Roma, marcia sinfonica, *P* —75 *Gehrman.*

Pupils' Daily Exercises, *P*: 1. Scales and chords. Major and minor. Quarter and eight notes, 2. Cadences and scales (easy). Major and minor. Eighth and sixteenth notes, 3. Cadence and scales. For. fing. Without measures. Quarter notes, 4. Palmer's scales (easy). The sharps in black notes, 5. Cadences and scales. Major, minor and chromatic (Notes without stems), 6. Scales and cadences from Gordon's New School. Half and eighth notes. Am. fing., 7. Scales and cadences from Gordon's New School. Half and eighth notes. For. fing., 8. Scales with cadences for the *Org* à 30/— *Gordon.*

Pupils' Daily Exercise, *P* 2/— *Williams.*

Pupils' Lesson Book, *P* —10 n *Presser.*

Pupils' Library, A progr. collection of *P* pieces, I—II à 4— n *Schmidt.*

Pupils' Library, *P*: I: 35 easiest pieces, II: easy pieces, à 1— *Schmidt.*

Pupils' treasures, *P*, N. 1—18 à 3/— *Orpheus.*

Pupin A. M. How to Practise, *P* —50 *Ditson.*

Puppati F. Al Lido (Romanza), Canto *P*, o *V(Mand)* —10 n *Salani.*

Puppazis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evreillard.*

Purat M. *Société nouvelle:* Allegretto scherzando, *VP* 1.70 n *Dupont.*

- Andante et Allegro, *VP* 3— n.
- Aria et Finale, *VP* 7.50 *Société d'éditions musicales.*
- Au matin, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*
- Au soir, *VP* 6— *Société d'éditions musicales.*
- Berceuse, *VP* 5—.
- Chant du pâtre, *VP* 5—.
- Concerto en ut mineur, *VP* 5— n.
- 3 Concertstücke, *VcP*: N. 1—2 à 4—, N. 3 5—.
- Contes de fées, 4 pièces, *VP* 4— n.
- Elégie, *VP* 6—.
- Fantaisie, *VP* 6—.
- Légende, *VP* 6— *Société d'éditions musicales.*
- Morceau de salon, *P* 4— *Société d'éditions musicales.*
- 2 Morceaux: 1. Polonaise. 2. Bohémienne, *VcP* 4— n.
- Prière du soir, *VcP* 5—.
- Rêve, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*
- Romanza, *VP* 1.70 n *Société d'éditions musicales.*
- Salonstück, *VcP* 7.50 *Société nouvelle,* 2— n *Dupont.*
- Scherzo, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*
- Suite, *VP* 5— n.
- Vieille Chanson, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*

Purcell, Air and Bourrée, *P* (Waldeck J. B.) 3/— *Williams.*

- Columbia Over All —10 *Nat. Music Co.*
- Dear Native Land (Irish Part. song) —10 *Nat. Music Co.*

Purcell Arthur, Sevenfold Amen —/1 *Novello.*

Purcell Edward C. Passing by 3/— *Ashdown.*

- The two Ay's 3/— *Williams.*

Purcell Henry (1658—1695), *Novello:* Ah! few & full of sorrows, Early, O Lord, my fainting soul, O happy man, quartets or choruses 2/6.
2VP (Moffat) 4/— *Laudy.*

- Air, *VcP* (David Popper) 1.50 *André,*
- Album, Airs et Danses, *VP* (Alfred Moffat), I 3—, II 3.50 *Schott.*
- Arise, my darkened, melancholy soul, *T* 1/9.
- Arise, ye subterranean winds 4/— *Chappell.*
- Awake, & with attention hear, *BarB* 2/6.
- Awake, ye dead, *BB* 1/6.
- Be merciful unto me, verse, *ATB,* Vocal score 2/3, 8° —/6, Vocal parts —/10½.
- Begin the song, *BarB* 1/9.
- Behold I bring you glad tidings, Full sc. 2/9 n, Vocal parts —/6 n, *O* parts 2/— n.
- Behold now, praise the Lord, verse, *ATB* 2/3.
- Benedicite & Jubilate (in B flat), Vocal score 3/6, *Org* parts 1/6, Vocal parts 1/6.
- Blessed are they that fear, verse, *ATB* 2/3.
- Blessed be the Lord my strenght, *ATB* 1/3.
- Blessed is the man that feareth, Thou knowest Lord, & I am the Resurrection (W. Rayltoп), funeral anthem, *ATB* 3/—.
- Blessed is he whose unrighteousness, verse, *SSATTB* 2/3.
- Blessed is he that considereth the poor, *ATB* 1/9.
- Bow down Thine ear, verse, *SATB* 1/9.
- Britons! Strike Home! Var. from Bonduca (arr. by Bartholomew, op. 48), *4ms* 3/— *Williams.*
- Britons, strike home, *SATB* & *P* —1½ *Novello,* & Playford, Comely swein, *SSB* & *P,* ed. by J. Hullah —/2 *Ashdown.*
- By the waters of Babylon, verse, *TTB* 1/9.
- Cantate Domino, & Deus misereatur (B), Vocal score 2/6, *Org* part 1/3, Vocal pts. 1/3.
- Chaconne (F), arr. by W. A. Marchant, *Org* 1/—.
- Close thine eyes, *SB* 1/3.

- Come unto these yellow sands (Ariel's song), air and chorus 1 — n. the same (J. Hullah) —/6 n, *SCTB* —/6 n *Augener.*
- Dido and Aeneas, an opera, Vocal score 2/6 n, Str. p. 7/— n.
  When I am laid in earth (Dido's lament) —/6 n *Augener.*
- Dioclesian; or The Prophetess, The Masque In, Vocal score 2/— n.
- Earth trembled, *S* 1/6.
- Elegy on Themes (E. Silas), *Org* 1/—.
- Fairest Isle, unison song (King Arthur) —/1 *Curwen.*
- Fairest isle, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- 20 favorite Songs, ed. by E. Duncan 2/— n *Augener.*
- Freemen, rejoice, *SATB* —/1½.
- Full fathom five 1/— *Ashdown,* air and chorus, *SCTB* 1/— n *Augener.*
- Full of wrath, *S* 1/9.
- Gloria Patri, Laudate Dominum, Gloria Patri, & Alleluia, *SATB* 1/3.
- Gloria patri, *SATB* 1— n *Durand.*
- Gloria Patri, *SAB* 1/3.
- Golden sonata, *P* (J. Pittman) 4/— *Ashdown.*
- Golden Sonata, *2VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Great Gott & just, Let the night perish, O, miserable man, *S*-s. & quart. or chor. 1/9.
- Hear me, O Lord, & that soon, *SATB* 2/—.
- Hear me, O Lord, *ATB* 2/3.
- Hear my Prayer, Full, 8 mixed voices 2/3.
- How have I strayed, *S* 1/9.
- How long, great God, *S* 1/9.
- I attempt from love's sickness, in A flat —/6 n, (A. Moffat) 1/— n *Augener.*
- I attempt from love's sickness to fly —35 *Church, Schirmer.*
- I'm very sad to-night, dear mother, song & chor. —40 *Ellis.*
- I was glad. verse, *ATB,* Vocal score 1/9, Vocal parts —/7½.
- I will give thanks, verse, *TBB* 2/6.
- I will sing unto the Lord, Full, *SSATB,* Vocal score 1/9, 8° —/1½, Vocal parts —/7½.
- In the blak dismal dungeon, *S* 1/6.
- In guilty night, *SAB,* Saul the Witch of Endor 1/6.
- In Thee, O Lord do I put my trust, *ATB* 3/—.
- In these delightful pleasant groves, *SATB* —/9.
- It is a good thing to give thanks, *ATB* 3/—.
- Jehovah, How Many Are They? *SSATB* with solo for *T* & *B* and *Org* acc. —24 *Ditson.*
- Jehovah, how many are they that vex me, *SSATB* —/8.
- Jehovah, quam multi sunt hostes, *SSATB* —/8.
- Jubilate (D), Full score 5/6, Vocal score 2/6, Vocal parts 1/1½.
- Jubilate (D), Full score 5/6 n, Vocal sc. 2/6 n, (with Te Deum), 8vo 1/— n, Vocal parts 1/1½ n, String parts 1/9 n.
- Kind fortune smiles (Ariel's song) —/6 n *Augener.*
- King Arthur, or The British Worthy, opera, Vocal score 2/— n, String parts 4/6 n, Wind parts to three scenes 2/— n *Novello,* Vocal score 2/— n, Str. p. 11/— n *Boosey.*
  Come il you dare, Vocal score —/1½ n *Novello,* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer,* —06 *Church, O* parts 2/9 n *Novello.*
- Laudabo Dominum in Vita Mea (Rejoice in the Lord alway), *SATB,* 8° —/5.
- Laudate Dominum, *SAB* 1/3.
- Let the dreadful engines of eternal will 4/— *Chappell.*
- Let God arise, verse, *TT* 2/—.
- Let my prayer come up, offertorium, *SA TB* —/1½.
- Lord, how long wilt Thou be angry? Full, *SSATB,* Vocal score 1/9.
- Lord, I am sick of life, *ATB* 2/—.
- Lord, I can suffer Thy rebukes, quartet or chorus. 1/6.
- Lord is king, *BarB* 2/—.
- Lord is my light, verse, *ATB* 2/9.
- Lord, what is man, *S* 2/—.
- Lord, who can tell, verse, *TTB* 3/—.
- Mad Bess 4/— *Chappell.*
- Mad Tom (*B* clef) 3/— *Ashdown.*
- Magnificat & Nunc dimittis (F-m.), ed. by J. Stainer —/4.
- Magnificat & Nunc dimittis (B), Vocal score 2/—, *Org* part 1/—, Vocal parts 1/—.
- Magnificat & Nunc dimittis (G), Vocal score 2/—, 8° —/2, Vocal parts 1/—.
- Maidens blithe, duet —/4 *Williams.*
- Maidens blithe, 2 part song —/4 *Williams.*
- Man that is born of a woman, *SATB* 1/3.
- Moderato and Canzona (from 12 Sonates), *Org* (J. Pullein) 1/6.
- Music for a while (Oedipus) 3/— *Ashdown.*
- My beloved spake (Song of Salomon), verse, *ATBB,* Vocal score 2/6, 8° —/6, chorus parts —/6.
- My Beloved Spake, anthem, Vocal score —/6 n.
- My heart is inditing (Coronation), verse, 8 mixed voices, Full score 6/6, Vocal pts. 3/—.
- My heart is fixed, O God, verse, *ATB* 2/6.
- My opening eyes, *S* 2/6.
- My song shall be always, *S* 2/6.
- My song shall be alway, verse, *S* 2/3.
- Night is come, *S*-s. with quartet or chor. 2/6.
- Now that the sun, *S* 1/3.
- Nymphs and Shepherds, come away, song (A. Moffat) 1/— n *Augener,* 2/— *Boosey, Patey,* 4/— *Leonard,* —35 *Church,* —40 *Schirmer.*
- O, all ye people, quartet or chorus. 2/3, 8° —/3 n.
- O consider my adversity, verse, *ATB* 2/6.
- O Give Thanks, anthem, Vocal sc. 2/6 n, 8vo —/6 n, Vocal parts 1/1½ n.
- O God, Thou art my God, Full, *SSATB,* Vocal score 1/3, 8° —/3, Vocal parts —/6.

- O God, Thou hast cast us out, Full, *SSAA TB*, & O God, Thou art my God, *SATB*, Vocal score 2/6, Vocal parts 1/6, 6 mix. voices —/4.
- O, I am sick of life, *ATB* 2/—.
- O Lord God of hosts, Full, 8 mixed voices, Vocal score 2/3, Vocal parts 1/1½.
- O Lord, grant the King a long life, *ATB* 2/—.
- O Lord, our Governour, verse, *SSSBB* & chorus. 2/—, *SSAB* 2/—.
- O Lord, rebuke me not, verse, *S* or *T* 1/9.
- O Lord, Thou art my God, verse, *ATB* 3/—.
- O praise the Lord, all ye heathen, *TT* 2/—.
- O praise God in His holiness, *SATB*, 8 v. 3/—.
- O sing unto the Lord, verse, *SATB*, Voc. score 2/3, 8° —/6, Vocal parts 1/4½.
- O Solitude, my sweetest choice, *S* 2/—.
- Ode on St. Cecilia's Day (Hail, bright Cecilia), Vocal score 2/— n, Str. parts 5/— n.
- On the Brow of Rechmond Hill, unison —/1 *Curwen.*
- Out of the deep, verse, *SAB* 1/9.
- Pieces, *P*, sel. by N. P. & W. H. Cummings: 1. Prelude (C). 2. Minuet (G). 3. Almande (G). 4. Cebell (C). 5. Almande (G), 6. Siciliano (G). 7. A new Irish Tune (G). 8. Prelude (G). 9. The Golden Sonate (F). 10. Sonata (G) 2/6 n.
- 14 Pieces, ed. by A. Dolmetsch, *PV* (Novello's Albums for *VP* N. 29) 2/6 n.
- 35 Pièces, *P* 1.60 n, I —80 n, II 1— n *Leduc.*
- Plunged in the confines of despair, *TTB*, Since God so tender a regard, *TTB* 2/—.
- Popular Pieces, *P* (Pauer) 2/6 n *Augener.*
- Praise the Lord O Jerusalem, Vocal score —/4 n.
- Praise the Lord, O My Soul, Vocal score 3/—, 8° —/6 n, 6 mix. v. 2/6.
- Prelude from harpsichord lessons, *P* (A. Schloesser) 2/— *Ashdown.*
- Prière tirée du psaume 120 1— n *Muraille.*
- Prière tirée du psaume 120, av. *Org* ad lib. 1— n *Muraille.*
- Purcell's Ground, *P* 3/— *Donajowski.*
- Purcell's Ground, with 19 var. *P* —/2 *Sheard.*
- Purcell's ground, with var. *P* 1/6 *Ashdown*, 1/— *Williams, Band* 2/6 *Lupton.*
- Queen Dido's lament (arranged from the score by W. H. Cummings) 4/— *Leonard.*
- Rejoice in the Lord (Bell Anthem), verse, *ATB*, Vocal score 2/—, 8° —/3, Vocal pts. —/10½.
- Remember not, Lord, our offences, Full, *SSATB* 1/9, 8° —/1½, welsh words 2/—.
- Richmond Hill 2/— *Ashdown.*
- Sacred Music, edited by Vincent Novello, four volumes à 31/6: I. Verse Anthems in Major keys. II. Verse Anthems in Minor keys. III. Full Anthems, Hymns, Sacred Songs etc. IV. Services and Chants.
- Save me, O God, Full, *SSATB* 1/9.
- Sing unto God, O ye kingdoms, Verse, *B* 2/—, chorus only —/2.
- Sonata (A-m.), *2VP, Vc* ad lib. (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Sonata (B-m.), *2VP, Vc* ad lib. (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Sonata (C-m.), *2VP, Vc* ad lib. (Jensen) 1/— n *Augener.*
- 3 Songs from „The Fairy Queen", *S:* N. 1. If love's a sweet passion 2/—. N. 2. When I have often heard 2/—. N. 3. Hark, hark, the ech'ing air 2/—.
- 6 Songs: 1. Hark, the echoing air a triumph sings. 2. Whilst I with grief did on you look. 3. Kind Fortune Smiled (The Tempest). 4. Hark, how all things in one sound rejoice. 5. April, who till now has mourn'd. 6. Ah! how sweet, ed. and arr. by Alfred Moffat, paper cover 1/— *Bayley.*
- 12 Songs, edited and arranged, with acc. for the *P*, by William H. Cummings: 1. The Knotting Song. 2. Nymphs and Shepherds. 3. I attempt from Love's sickness to fly. 4. Full fathom five. 5. Come unto these yellow sands. 6. Recit.: Thy hand, Belinda, darkness shades me, and Air: When I am laid in earth. 7. I'll sail upon the Dog-Star. 8. They tell us that you\mighty powers above. 9. On the Brow of Richmond Hill. 10. Fairest Isle, all Isles excelling. 11. What shall I do? 12. From Rosy Bow'rs 2/6.
- 3 Stücke, *stO* (Quartett oder Quintett), bearb. von Hugo Wehrle: 1. Allemande, 2. Sarabande, 3. Cebell, Part 1— n, St 1.50 n, *VP* (H. Wehrle) 1.30 *Breitkopf.*
- Tantum Ergo, 4 voices —/6.
- Te Deum, edited from the original score by J. F. Bridge (D), Vocal score 1/—, Str. p. 2/— n, *Trumpets* —/6 n, *Tympani* —/6 n.
- Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed (B), Vocal score 4/3, *Org* part 1/6, Vocal parts 2/3.
- Te Deum & Jubilate (D) 1/6.
- They that go down to the sea in ships, verse, *AB*, Vocal score 2/—, Vocal parts 1/—.
- Thou knowest, Lord, *SATB*, Vocal score —/6, 8° —/1½.
- Thou watchfull shepherd, *S* 2/6.
- Thy genius lo! (The Massacre of Paris) 1/6 n, (J. Hullah) 1/— n *Augener.*
- Thy way, O God is holy, verse, *AB*, Vocal score 1/6, Vocal parts —/10½.
- Thy word is a lantern, verse, *ATB*, Vocal score 1/9, 8° (J. F. Bridge) —/4, Voc. parts 1/—.
- Tell me, some pitying angel, *S* 2/—.
- To the hills and the vales, *SATB* (M. Watson) —/2 *Ashdown.*
- To Woden's Hall, *SATB*, 8° —/1½.
- Toccata (A), arr. by H. D. Wetton, *Org* 1/6.

- Triumph of Fate, 2 part song —/4 *Williams.*
- Turn Thee again, O Lord, *SATB*, Turn Thou us O good Lord, *ATTB* 2/6.
- Turn Thou us, O good Lord, verse, *ATB* 2/—.
- Unto Thee will I cry, verse, *ATB* 2/3.
- 6 Vocal Duets, ed. & arr. with *P* acc. from the original ed. by A. Moffat 1/— n *Augener.*
- 6 Vocal Duets, edited and arranged with *P* (Alfred Moffat) 1/— n *Augener.*
- Voluntary in D-minor, arr. by W. Alcock, *Org* 1/6.
- Wapping old stairs —/2 *Sheard.*
- Way of God is an undefiled way, *AAB* 2/3.
- We sing to him whose wisdom, *S*-s. & quartet or chorus. 1/—.
- Werke (Ausgabe d. Purcell-Gesellschaft): I. The Yorkshire Feast-Song, II. Timon of Athens; III. Dido and Aeneas; IV. Ode on the Duke of Gloucester's Birthday; V. Twelve Sonatas of three Parts: *2VB* to the *Harpsecord;* VI. Harpsichord Music and Organ Music; VII. 10 Sonatas of four Parts; VIII. An Ode on St. Cecilia's Day (1692); IX. Dioclesian, X. Three Odes for St. Cecilia's Day, à 21— n *Breitkopf.*
- When the cock begins to crow, *ATB*, 8° —/3.
- Who hath believed our report? Verse, *ATTB* 1/9.
- Why do the heathen? Verse, *ATB* 2/6.
- With sick & famished eyes, *S* 1/3.
- Ye twice ten-hundred deities, from the „Indian Queen" (A. Moffat) 2/— n *Augener.*
- Yorkshire Feast, Voc. parts —/4 n.

Purcell T. J. The Queen of Spells, galop 3/— *Weekes.*

Purcell William, Lays of our land: 1. The British grenadiers, 2. Duncan Gray, 3. The bailiff's daughter, 4. The harp that once, 5. Kelvin Grove, 6. Jenny Jones, *P* à 2/— *Ashdown.*

Purday C. H. 14 Carols, new & popular, compiled and edt. by C. H. Purday —/4 *Weekes.*
- Come, hither stray (Elfin song) 3/— *Weekes.*
- For the Homes of our Fathers 3/— *Weekes.*
- Hark! what mean those Holy Voices, christmas carol —/2 n *Cramer.*
- Haul Together, with chor. ad lib. and *P* acc. 1/— *Weekes.*
- Jehovah-Jireh 2/6 *Weekes.*
- Lead kindly Light, *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Lead kindly Light, *P* (Newell) 2— n *Ascherberg.*
- Lead kindly Light 3/— *Weekes,* hymn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Light of the World, hymn —/3 *Novello.*
- Old English Gentleman 4/— *Williams.*
- Sandon, lead, kindly, light, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Songs of Wales (Pencerrd Gwalia), nearly two hundred welsh airs, arr. fr. Parry, George Thomson, and others, with many not hitherto published (Thomas John) 10/6 n *Cramer.*
- What shall I wish Thee? 3/— *Weekes.*

Purdom Wm. W. A Boy and a Girl, song and chor. —40 *Goggan.*

Purdy Geo, Bohemian Girl (Balfe), selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Maritana, selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Religious Paraphrase, *mBand* 1— *Cundy.*
- Sea Nymphs, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- Spanish Chant, *mBand* 1.50 *Cundy.*
- 3 Spanish Dances, *P* —75 *Fischer.*
- Yankee Doodle, *Piccolo* w. *mBand* 1.50 *Cundy.*
- Yankee Doodle, *Piccolo(Fl)*-s. with *O* 1.25, *10 Instr* —75, *P* —60 *Cundy.*

Pure vérité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Purée d'amour —35 n *Maurel.*

Purgation 1— n *Ondet.*

Purgatoire du pochard 1— n *Ondet.*

Puricelli Julius, op. 7 Feldpfade, 6 Lieder: 1. Frühlingswandern: „Lenz liegt im Walde." 2. Morgenlust: „Duftiges Gewölk im Blauen." 3. Sonnenzauber: „Im Holze girrt der wilde Tauber." 4. Im Dickicht: „Und immer einsam zieh' ich hin." 5. Abendruhe: „Blauschatten liegt auf dem Walde" 3— *Siegel.*

Purini, Bacio: Scossi l'arpa, il canto mio 1— n *Cottrau.*

Purini A. Il canto dell'Usignuolo, *P* 1— n *Ricordi.*
- Un colloquio d'amore, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Purini E. *Ricordi:* Il Palpito, romanza 2—.
- Preghiera alla Madonna: Vergine bella 2—.
- Preghiera alla Madonna: Vergine bella, Vergin d'amore, per voci infantili, con *H* 1— n.

Puritta, Strike the cymbal, *SATB* —05 *Church.*

Purkhardt G. op. 2 Wiesenblumen, Ländler, *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*
- Rakoczy-Marsch, *Z* —50 *Augustin.*

Purkholzer Carl, Küss' d' Hand, Fräul'n Anna, Walzer, *VP* 2— *Krämer.*
- Wia d' Frau Sopherl tanzt, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*

Purotines —35 n *Maurel.*

Pursch, Nunta de argint, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Pursell M. E. To Arms ye Brave Americans —40 *Jennings.*

Purt J. Kriegspiel, galop, *mBand* 15/— *Rudall.*

Pusch, A la belle Lithuanienne, Aldona-Polka —30 *Breitkopf.*
- Grand Galop brill. *P* 1.25 *Breitkopf.*

Pusch A. de, Air bohémien-russe, varié 1.25 *Schott,* —40 *Jurgenson.*
- Air russe varié. На зарѣ ты ее не буди —30 *Jurgenson.*
- Amour en rêve, scherzo en forme d'étude, *P* 1.50 *Schott.*
- Amoureux Danseur, polka 1—n *Breitkopf.*

- Bouquet à ses Elèves, *P* 1— *Schlesinger*, —50 *Gebethner*.
- Catherine-Polka —50 *Schott*.
- Constantine-Polka —50 *Schott*.
- Derniers moment de Carnaval, quadrille 1— *Schott*.
- Elégie sur la mort de F. Chopin, *P* —50 *Schott*.
- Elégie sur la mort de Sa Majesté l'Empereur Nicolas I., *P* —20 *Jurgenson*.
- 3 Etudes de salon: 1. La Berceuse. 2. L'Elégante. 3. L'Impromptu. *P* 1.25 *Schott*.
- Extra-Post-Valse (Souvenir à Pologne), *P* —25 *Gebethner*.
- Galop fantastique, *P* 1.25 *Schott*.
- Galop-Polka-Fantastique, *P* —30 *Gebethner*.
- Magyar-Polka —75 *Schott*.
- Marche hongroise 1— *Schott*.
- Marche lugubre —50 *Schott*.
- Mazur varié, *P* —50 *Schott*.
- 3 Mélancolies, *P*: 1. Le Regret. 2. Le Passé. 3. Les Adieux 1.25 *Schott*.
- На зарѣ ты ея не буди. Variations *P* —30 *Jurgenson*.
- Pensez à moi, valse brillante, *P* —75 *Schott*.
- Rêve d'amour, scherzo, *P* 1— *Schlesinger*.
- Rêverie, valse de salon, *P* 1.25 *Schott*.
- Salut à Pesth, polka —50 *Schott*.
- 3 Scherzos, *P*: 1. Le Matin. 2. Le Midi. 3. Le Soir 1.25 *Schott*.

Pusch Helene v. op. 6 Zwei Lieder: 1. Es fällt ein Stern. 2. Ja, du bist elend 1— *Heinrichshofen*.

- **10** Drei Lieder: 1. Blumen blühen. 2. Wenn dir im Tränenschimmer. 3. Frühling im Winter: „Des Waldes Sänger schweigen" 1— *Heinrichshofen*.

Pusch Julius, Pauliner Quadrille 1.20, *4ms* 1.80, *O* 6— n *Leuckart*.

Pusey-Keith Alfred, op. 4 Romanze (Es), *P* 1— *Breitkopf*.

- Dross or gold 4/— *Ascherberg*.

Push along, my Honey, push along 2/—n *Sheard*.

Pust Hermann. *R. Dietrich*: **Op. 1** Helenen-Polka —60.

- **2** Am grünen Elbestrand, *Z* —75 *Hofmeister*.
- **3** Guten Morgen, Vielliebchen, Salonstück, *P* 1.50.
- **4** Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1.50.
- **5** Graziella, Salonstück, *P* 1.50, *O* 2— n.
- **6** Vier Lieder, *TTBB*: 1. Die Nacht will niedersinken. 2. Zu dir auf Morgenlüften. 3. Valensias Rose. 4. Gedenke mein 2—.
- **7** Königin Carola-Polka 1— *Hofmeister*.
- **8** Rheinländer-Polka 1—.
- **9** Vergißmeinnicht, *P* 1— *Hofmeister*.
- **10** Herzblättchen, Salonstück, *P* 1—.
- **12** *TTBB*: 1. Du bist mein Stern. 2. Wanderlied 2.70 *Hofmeister*.
- **13** Du bist mein Traum in stiller Nacht 1—.
- **15** Verlassen, Salonstück, *P* 1.50 *Wagner*.
- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Mein Geheimnis 1—. Nr. 2. Das treue Mutterherz —50 *Schlesinger*.
- **17** Frühlingsnahen (La Primavera), Konzert-Walzer 1.80 *Schlesinger*.
- **23** Bitte, Lied 1—.
- **33** Germania hoch! *TTBB* 1— *Praeger*.
- **34** Auf Meereswogen, Walzer 1.50 *Seeling*.
- **34** Käfer-Hochzeit: „Kommt herein", für *TTBB* m. *P* ad lib. 2.50 *Siegel*.
- **35** Ballkönigin-Walzer 1— *Seeling*.
- **41** Des Glückes Krone: „O Freunde! lesingt das Entzücken", großer Walzer für *TTBB* m. *P* 3.50 *Siegel*.
- **42** Die Stadtverordneten-Wahl: „Auf Bürger, tretet an zur Wahl!" Marsch, *TTBB* m. *P* 3— *Siegel*.
- **44** Der Katerbummel: „Die Katze ist ein gutes Tier", Marsch für *TTBB* m. *P* ad lib. 3— *Siegel*.
- **47** Abgeblitzt: „Ich bin Fritz Josef Pfefferbräu", humorist. Wirtshausszene für 3 Männerst *(TBarB)* m. *P* 3.50 *Siegel*.
- **48** Rose und Schmetterling: „Ein Röslein und ein Schmetterling" 1.20 *Hoffahrt*.
- **59** Fürst Bismarck hoch, großer patriotischer Marsch, *TTBB* m. *P* 3.50, *O* 2— *Seeling*.
- **60** Jubiläums-Festmarsch 1.20, *IM* (A. Franz) 2— n *Bellmann*.
- **63** Vaterland: „Du magst in weite Länder dringen", *TTBB* 1.20 *Seeling*.
- **64** Der Dreibund, *TTBB* 1— *Seeling*.
- Bummelstudenten, Operette, Solo, *TTBB* m. *P*, Part 8—, St 4— *Seeling*.
- Mein König! Lied aus dem Festspiel „Mein teures Königshaus" —50, *TTBB* —80 n.
- Mein teures Königshaus, Festspiel zur achthundertjährigen Jubelfeier des Fürstenhauses Wettin, KA 3— n, Singst —80 n, *P* 1.20.
- Weihgesang: „Mitten in dem Drang der Freude", *TTBB* 1—.

Pusterhofer A. op. 61 In glücklichen Stunden, charakt. Tonstück, *2Z* 1.30 *Bosworth*.

- **75** Erinnerung an Annenheim, Fantasie, *2Z* 1.50 *Bosworth*.
- **76** Kohlröserln! *1(2)Z* 2— *Pock*.
- Mira-Walzer, *Z* 1.50 *Bosworth*.

Pusztai élet, Abránd zongorára (Pusztenleben, Fantasie), *P* 2— *Rózsavölgyi*.

Put a plaster on my chest 4/— *Hopwood*.

Put by for a rainy day —/4 *Sheard*.

Put it on a Bit of Bread —/2 *Pitman*.

Put yourself in Gilligan's Place 2— n *Sheard*.

Puławski K. Le Papillon (Motyl), nouvelle danse de salon, *P* —50 *Gebethner*.

Putiatycki I. Filutka, polka —15 *Gebethner*.

Putler Friedrich. *Leuckart*: **Op. 8** Drei Mazur's 1—.

- **9** Jägerlieder, Walzer 1.50.
- **10** Zwei Märsche 1—.
- **16** Polka-Mazurka brillante, *P* 1—.
- **17** Rêverie de printemps, nocturne, *P* 1—.
- **18** La Complainte du Rossignol, (Тоска соловья) Nocturne sentimentale *P* —75 *Idzikowski*.
- **21** *P*: Nr. 1. Le Rossignol, nocturne —80. Nr. 2. Marche de Parade 1—.

Putnam H. B. Ricordanza, nocturne, *P* —40 *Ditson*.

Putnam F. H. *Brainard:* Algonac, waltz —40.
- Belles of Cleveland, waltz —50.
- Broom drill, galop, *P* —40.
- Manitou daisy, waltz, *P* —50.
- Marthanian waltz —50.
- Odeon polka, *P* —40.
- Old friends, schottische milit. *P* —50.
- Remembrance, gavotte, *P* —40, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40, *VP* —30, *V* —10, *FlP* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *1(2)BanjosP* —50.
- Two happy hearts, waltz, *P* —40.
- Zetta waltz —50.

Putnam J. S. *Brainard:* Coon that lived next door, dar song —40.
- I'll be ready when de great day comes, duet —40.
- New coon in town, dar song —40.
- New coon in town, with *G* (Holland) —40.

Putsch Hermann, op. 10 Drei Lieder, *SATB:* 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen." 3. Nachtgruß: „Weil jetzo alles stille ist" 1.50 *Challier.*
- **11** Zwei Psalmen für 4 Solo- u 4. Chorst: 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", 2. Der 133. Psalm: „Siehe, wie fein und lieblich ist es", à 2.70 *Heinrichshofen.*
- **12** Zwei geistliche Duette, *SA* (Chor od. Solo) m. *P:* 1. Gnädig und barmherzig ist der Herr, 2. Gelobet sei der Herr, à 1.80 *Heinrichshofen.*
- **15** Vier Lieder: 1. Der Tag des Weltgerichts, 2. Geistliches Abendlied, 3. O welch' Heil ist euch geschehen, 4. Wir wollen ihm die Krippe schmücken, à —60 *Zechlin.*
- **16** Leichte 4st. Sprüche, *SATB:* Zum Gebrauche bei dem liturgischen Gottesdienst: I: Advent. Weihnachten. Neujahr, II: Passionszeit. Gründonnerstag. Karfreitag, à 2.10 *Zechlin.*
- **17** Selig sind die Toten, *SATB* 1.20 *Zechlin.*
- **18** Requiem für Solo- und Chorst m. *O*, Part u. *O*-St in Abschrift, KA 7.50 n, Chorst *(SATB)* à 1.20 *Zechlin.*
- Ave Maria, *TTBB* 1— *Rühle.*
- Ave verum corpus, *TTBB* 1— *Rühle.*
- 2 Gesänge: Morgenstille. In die Höh' 2— *Schlesinger.*
- Leise zieht durch mein Gemüt, *SATB* —75 *Rühle.*
- Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", 8 St 2.80 *Bote.*
- Salvum fac regem, *SATB* (8st.) 2— *Zechlin.*

Puttkammer B. v. Im Liebesrausch, Walzer 1.50, *KM* 2.50 n *Lehne.*

Puttler Fr. op. 2 Erinnerungsmarsch —50 *Cranz.*
- 3 Parademarsch —50 *Cranz.*
- 5 Caprice, *P* 1— *Cranz.*
- 12 Nocturne, *P* —80 *Cranz.*
- 14 Polka de Concert, *P* —80 *Cranz.*
- 18 La complainte du rossignol, *P* —40 *Jurgenson.*
- 20 Rêverie au bord de la mer, *P* —20 *Jurgenson.*

Puttlitz J. zu, Bernharden-Polka —50 *Bote.*

Putz, Le kiosque, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Une Réponse, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Putz Josef. *Voigt:* Alpengruß, Lied ohne Worte, Z —60.
- Da Mirzl ihr Freud', Ländler, Z —80.
- Gruß an Eybach, Marsch, Z —60, 2Z 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2—.

Putz P. Bonsoir, les amis, retraite, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Celibataire, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Chant des Joyeux, .pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Fidèle au verre (Treu dem Glas), pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Invitation au champagne, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Je t'invite ma belle, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Debert.*
- Jeunesse, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Joies du retour, ouverture, *Harm(Fanf)* 4— n *Thomas.*
- Laissez-moi pleurer! Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Mazurka enchantée, *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Progrès Musical, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Réveil des danses, quadrille, *Harm(Fanf)* 3— n *Thomas.*
- Soyons amis, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Tribun, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*

Puy E. C. de. *Fromont:* Amitié-Souvenir, *P* 1.75.
- Amor eterno, maz. 1.75.
- El Cocorico, polka imitative, *P* 1.75.
- Habanera, *P* 1.75.
- Primevère 4— *Grus.*
- Saltarina, schottisch, *P* 1—.
- Sueno realizado, *P* 1.75.

Puyau G. Champaubert, facile, tutti de basses, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Puydt L. de, Me trouve-t-on jolie? *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Toi qui viens du pays, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Puzone, Sinfonia originale, *P* 1.50 *Cottrau.*

Puzone Giuseppe, Divertimento brillante sul Rigoletto, *P* 1— n *Cottrau.*
- Fantasia sulla Luisa Miller 2— n *Cottrau.*
- Un Voto popolare, canto 1.25 *Ricordi.*
- Valzer, *4ms* 4.50 *Ricordi.*

Puzone R. op. 12 Piccolo Divertimento sul Guarany, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

- **52** La Bohème di P u c c i n i, divertimento, *V(Mand)P* 2— n *Ricordi.*
- Divertimento sulla Linda, *P* 3.50 n *Maddaloni.*
- Divertimento sopra motivi napolitani, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Invito alla Tarantella, fantasia 3.50 *Ricordi.*
- Manon Lescaut di G. P u c c i n i, fantasia (stile facile), *V(Mand)P* 6— *Ricordi.*
- Maria, polka —50 n *Cottrau.*
- Romanza, *VcP* 3.50 *Santojanni.*
- Sospiri e baci, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Una pagina dell'archivio segreto, canzone trascritta, *P* 2.50 *Santojanni.*

Puzzi Fanny, Days gone by, song 4— *Ricordi.*
- Dolce un pensier, canzone 4— *Ricordi.*
- Indovina, solo 2/— *Boosey.*
- Lily of the Valley (D) 2/— *Boosey.*
- Only a Flower, song 4— *Ricordi.*
- Passato e Avvenire, romanza: Quando all'affanno schiuso 4— *Ricordi.*

Puzzles 2/— n *Sheard.*

Pychowsky, op. 8 Große Sonate, *VP* 6— *J. Schuberth.*

Pydemare L. Marche basque, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Méridional, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Pastourelleto, *P* 2— n *Hamelle.*
- Souvenir de Septembre, *P* 2— n *Durdilly.*

Pye James T. Danse Ancienne, *P* 2/— n *Wickins.*
- Remember me O Lord (Anthem for General Use) —/3 n *Vincent.*
- Slow movements from the *P* works of B e e t h o v e n, *Org:* 1. Adagio (F), Sonata, in F-minor, op. 2, N. 1, 2. Largo (C), Sonata, in E flat, op. 7, 3. Adagio (A), Sonata, in C, op. 10, N. 1, 4. Largo (D), Sonata, in D, op. 10, N. 3, 5. Adagio (A), Sonata pathétique, op. 13, 6. Adagio (E) (transposed into F), Sonata (B), op. 22, à 3/— *Ashdown.*

Pye K. J. Beauty, arise, *SATB,* 8° —/3 *Novello.*
- Hark! the herald angels sing, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Have mercy upon me, arr. from N. 3 of J. S e b a s t i a n B a c h's 48 Fugues, *SA TB* —/3 *Novello.*
- 3 Melodies, *FlP* 5/— *Rudall.*
- 3 Musical Sketches, *P* 4/— *Chappell.*
- O Fair Sweet Face (Madrigal in 6 parts) —/6 *Weekes.*
- Rend your heart, *SSATB,* & S p o h r: Why art thou so vexed, *SATB* 2/— *Ashdown.*
- Saraband and Pastorale, *ClP* 2 6 n, *FlP* 3/— *Rudall.*
- 3 short Full Anthems, mix. voic. 1/6: N. 1. Hide not Thy face, *SATB* —/2. N. 2. Lead me in Thy truth (5 voices) —/6. N. 3. O Lord, Thou art my God (6 voices) —/6 *Novello.*
- While my lovely lady sleepeth, *SATB* & *P* (J. H u l l a h) —/2 *Ashdown.*

Pye R. Romance and Melody, *FlP* 4/—, *ClP* 2/3 n *Rudall.*

Pyke C. M. *Ditson:* Dashing U. S., mariner's march —40.
- Dear little colleen, song & chor. —35.
- Dreaming and drifting, song & male chor. —35.
- Homeward I'm coming —40 *Groene.*
- I'll be watching for you at the window —/2 *Sheard.*
- I'll be watching for you at the window, song & chor. —40.
- In the sweet long ago, song & chor. —35.
- Molly avourneen, song & chor. —35.
- Only speak kindly to me —/2 *Sheard.*
- Only speak kindly to me, song & chor. —40.

Pyllemann C. *Heinrichshofen:* **Op. 2** Augusta-Rheinländer-Polka —50.
- **2** Deux Mazourkas, *P* 1—.
- **3** Vergangene Zeiten, Walzer 1.50.
- **17** Favorit-Marsch über das bel. Lied: Dort, wo der Rhein, *P* —50.
- **18** Hausse und Baisse, Polka —50.
- **19** Königgrätzer Sturm-Marsch über das National-Lied: Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben —75.

Pyllemann F. op. 1 Chanson sentimentale, *P* 1— *Heinrichshofen,* —60 *Jurgenson.*
- **7** Nocturne, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **8** Zingarella, morceau caractéristique, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- **9** Drei Stücke (Három zenedarab zongorára), *P:* 1. Lenzeslust (Tavaszi öröm), 2. Abendempfindung (Esthangulat), 3. Albumblatt (Emléklap), à 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ida, caprice mazurka —/4 *Sheard.*

Pyllemann Joachim, Abschied, geistl. Lied im Volkston, *SATB* m. *Org* 1.10 *Plothow.*
- Gondellied, *VP* 1.20 *Plothow.*

Pyne J. K. *Novello:* A choral meeting (Madrigal), 5 mixed voices, 8° —/4.
- Begin the gay chorus, *ATTB,* 8° —/4.
- Behold how good & joyful, masonic anthem, *ATTB* —/6.
- Communion Service in A flat, Vocal score 1/— n.
- Hail, god of song, *ATTB* —/4.
- Hark! hark! my soul, hymne, *SATB* —/6.
- Humming-top, characteristic sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Office for the Holy Communion, Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria & Creed (A) 1/—.
- Old Winter 3/— *Weekes.*
- When the pearly dews, *ATTB* —/4.

Pyns A. *Martin:* Chichette-Polka, *O,* partie de *P* cond.
- E viva la socca! cansoun nissarade, av. *P* 1— *Courmes.*
- Fille de Bohémien.
- Fleurs de Bohême.
- Grande Marche bohémienne, chantée.
- Roma la Bohemienne.

Pyrénées 2— n *Ondet.*

Q.

Quaden H. op. 8 Vergißmeinnicht —80 *Meißner.*

Quaden Johann, op. 9 Geburtstagsklänge, *P* 1.20 *Glaser.*

- **15** Weihnachtsglocken, *P* 1.20 *Schuberth jr.*

Quadflieg Jakob, op. 3 Missa de Immaculata Conceptione B. M. Virg. 2.85 n *Feuchtinger.*

- **4** Missa in hon. S. Jacobi, 4st. gem. Chor mit *Org* 2.10 *Pustet.*
- **5** Te Deum laudamus, 5st. gem. Chor m. Choralstrophen 1.75 *Pustet.*
- **6** Zwei Marienlieder: Marias Monat, Zum Feste Mariä Himmelfahrt, 4st. gem. Chor 1.40 n *Feuchtinger.*
- **7** Missa in honorem S. Laurentii, ad 4 voces inaequales 2.60 *Pustet.*
- **8 b** Missa in hon. St. Cäciliae, *SATB* m. *Org* 3.60 n *Feuchtinger.*
- **11** Si quaeris miracula, Responsorium ter eere van den H. Antonius van Padua voor drie gelijke stemmen en *Org,* Part —50, de 3 Zangst —30 *Rossum.*
- **12 b** Missa in honorem Sancti Antonii de Padua super Responsorio: Si quaeris miracula (opus 11) ad quinque voces inaequales comitante *Org* composita, Part 2.50, St à —40 *Jungfermann.*
- **13** 10 Pange lingua für 3, 4 und 5 gem. St 3.20 *Coppenrath.*
- **14** Et incarnatus est, 24 Einlagen zu den vier Choralmelodien des Kredo für 3, 4, 5, 6 und 7 gem. St, Part 2— n, 4 Singst à —30 n *Feuchtinger.*
- **15** Drei lateinische Ostermotetten: 1. Sequentia: Victimae paschali, 2. Offertorium: Terra tremuit, 3. Offertorium: Angelus Domini nebst einem Pange lingua für vierst. Männerchor m. *Org* 1.80 *Pustet.*
- **17** Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus", für 4st. gem. Chor abwechselnd mit Choralstrophen 1.80 *Pustet.*
- **21** Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Chöre zu der Passion nach Matthaeus am Palmsonntag f. 3 Männerst 1.60, 4st. gem. Chor, Part 1—, 4 St —80 *Pustet.*
- **22** Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem, Chöre zu der Passion nach Johannes am Karfreitag, für drei Männerst —90, 4st. gem. Chor 1— *Pustet.*
- **24** Sieben Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes, nebst einem Pange lingua, *Org* 3.20 n *Pustet.*
- **25** Missa sexta (Fidélis servus et prudens) 3.50 n *Schwann.*
- **26** Missa septima tertii toni in hon. SS. Cordis Jesu, ad IV voces inaequales 2.80 *Schwann.*
- **27** Weihnachtslied, Ausgabe A. 3 oder 4 Oberst m. *PH,* B. *SATB* m. *PH,* à 1.80 *Schwann.*
- **28** Missa octava in hon. St. Suitberti, Episcopi et Martyris ad IV voces inaequales 2.40 n *Schwann.*
- Choralvorspiele zur Missa de Ss. Apostolis Petro et Paulo, *Org* —25 *Rossum.*
- Ecce sacerdos magnus, voor 4 mannenst, Corn. Schmuck: Tantum ergo voor twee gelijke stemmen met *Org* of voor vier gemengde stemmen, in één bundeltje —65 *Rossum.*
- Missa in honorem S. Antonii de Padua ad tres voces viriles *Org* comitante 2.40 *Rossum.*
- Missa „O quam gloriosum est regnum", quatuor vocibus concinenda 2.40 *Pustet.*
- Offertorio: De Communi Doctorum (Missa: In medio) a 2 voci pari con *Org* —70 *Musica sacra.*
- Veritas mea, offertorio a 2 voci pari con *Org* —50 *Musica sacra.*

Quadflieg J. und Weber C. Fünf Orgelvorspiele zu der Choralmelodie „Sacerdos et Pontifex" —80 *Jungfermann.*

Quadraro U. D. Un organetto suona per la via, canto con *Mand(V)P* 4—, *Mand(V) G* 3—, *VcP* 4—, *VcG* 3—, *Mand(V)Ha* 4— *Forlivesi.*

Quadrille d'honneur 1.70 *Bornemann.*

Quadrille française sur des motifs de Lecocq 1— *Cranz.*

Quadrille Band Journal: I. 1. Louis Frederic: Soldiers' and Sailors' Dedication March. 2. J. H. Wadsworth: Bantam Quadrilles. 3. E. N. Catlin: Starlight Medley Quadr. 4. J. H. Richardson: Bird of Paradise, waltz. 5. J. H. Wadsworth: Yriate Polka. 6. Hermann: The Torch of Love Quadr. 7. J. Sahan: Concordia Quadrille. 8. F. Zohler: Flirtation Quadr. 9. Horner: Help'm Out, galop, arranged for 1st and 2nd *V, B, Cornet* & *Cl,* with additional parts (ad lib.) for *Va,* 2nd *Cornet, Fl, Tro, P: VP* in separate books —40, *VCornetP* in separate books —50, *VFlCornetP* in separate books —60, any 5 parts (excepting *P*) in separate books —50, any 5 parts & *P* in separate books —75, 9 parts (excepting *P*) —75, 9 parts & *P* 1—, *P* part in separate book —25, single book —15 *Fischer.*

Quadrille des Lanciers (nouv. dansé) 4—, av. figures & texte 4— *Katto.*

Quadrille Neêrlandais, *P* —80 *Alsbach.*

Quadrille of all Nations —/4 *Sheard.*

Quadrillen und Lanciers, *V:* Arban: Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Le Beau

Nicolas. L'Etoile. Prinz Conti. Das Pathenkind des Königs. Dufils: Caradoc-Quadrille. Dufour: Madame le Diable. Lamothe: Le Cirque Américain. Marx: Pâques fleuries. Les Contes de Perrault. Strauß: Louisen-Quadrille. Charivari-Quadrille. Tavan: Les Chansons Populaires. 2 Quadrillen. Les Lanciers, berühmte Quadrille 1— *Litolff.*

Quadrilles-Album, 10 Sets of Quadr. by D. Albert (Mus. Magazine N. 7) 10/—n *Chappell.*

Quadrilles-Album, 5 Sets of Quadr. by D. Albert etc. *4ms* (Mus. Magazine N. 27) 10/— n *Chappell.*

Quadrilles célèbres, I—II, *V, Fl, Cornet à P* à 1.25 n *Durdilly.*

Quadrilles choisis 2— n *Gallet.*

25 Quadrilles 2— n *Gallet.*

20 Quadrilles 2— n *Gallet.*

5 Quadrilles as P Duets: Les Rats, Agnes Sorel, La Poste, The Original Lancers, The Caledonians 1/— *Sheard.*

Quadrilles, Waltzes, Polkas & Galops, 4th series (150), *V* 1/6 *Boosey.*

Quadrilles, Waltzes etc. *V.* I—III à 1/— *Boosey.*

Quadrini F. Amore, romanza 3— *Mariani.*

- Corinna Maz. vedi: Fanfarista moderno.
- I Re di Temor, sinfonia, *Banda* 4— *Lapini.*

Quaglia, Rubum quem viderat —70 *Musica sacra.*

- Veni, Sponsa Christi, a 2 voci con *Org* —60 *Musica sacra.*

Quaglia A. Ritorno dell'Usignolo, polka 1— *Mariani.*

Quaglia E. op. 19 Fantasia de Concierto sobra el Hymno Nacional, *O* 5— *Ricordi.*

Quaglia J. B. e **C.** Souvenir de Rocca, de Baldi, mazurka, *P* 1— *Mariani.*

Quagliato P., siehe: Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle, *Breitkopf.*

Quagliotti G. B. Ave Joseph 1.50 n *Blanchi.*

- Benedictus 1.50 n *Perosino.*
- The Joseph 1— n *Blanchi.*

Quaille A. Fleur de Bohême, polka 1.70 n *Eveillard.*

- Polka des Cigales 1.70 n *Eveillard.*
- Quand on a 20 ans, valse 2— n *Eveillard.*

8 Quaint and popular dances, *MandP* 1/— n *Sheard.*

Quakeress Ruth 4/— *Ascherberg.*

Quam Quis, Tiddledy wink, galop —40 *Ditson.*

Quand l'bâtiment va, tout va 1— n *Joubert.*

Quand çà fait plaisir —35 n *Maurel.*

Quand çà l'prend —35 n *Maurel.*

Quand je chancelle 1— n *Joubert.*

Quand les chats sont partis 1— n *Joubert.*

Quand l'oiseau, chante 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Quand tu disais —35 n *Maurel.*

Quand donc viendra mon tour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Quand elle a d'ça 1— n *Joubert.*

Quand elle n'est pas là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand elle fait du tam-tam 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand elles aiment 3— *Delormel.*

Quand elles seront grandes 1— n *Eveillard.*

Quand elles vous aiment —35 n *Maurel.*

Quand est-c' qu'on nous mariera, tyrolienne 1— n *Joubert.*

Quand les femmes veulent bien 3— *Delormel.*

Quand les femmes voteront Reschal —35 n *Maurel.*

Quand Fifine hèritera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand fleurissent les roses, romance 1— n *Joubert.*

Quand les hommes voudront Berville —35 n *Maurel.*

Quand il y a pour un 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Quand j'ai bu mon petit coup, tyrolienne 1— *Joubert.*

Quand j'ai ma rauffée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Quand j'ai mon petit plumet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand j'entends ton cornet! 1— n *Ondet.*

Quand j'étais camelot! 1— n *Ondet.*

Quand j'étais au Bon Marché 1— n *Joubert.*

Quand j'étais Colonel! 1— n *Ondet.*

Quand j'étais sous-leutenant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand j'étais tout petit enfant 1— n *Joubert.*

Quand je bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Quand je frôle —35 n *Maurel.*

Quand je lui souhaite sa fête 1— n *Joubert.*

Quand je me pavane comme ça! 1— n *Ondet.*

Quand je me vois suivie —35 n *Maurel.*

Quand je passe à Passy 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand j' peux pas faire 1— n *Ondet.*

Quand j' s' rai l' mari 1— n *Joubert.*

Quand je serais vieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand je suis avec toi 1— n *Eveillard.*

Quand je suis dans l'eau! 1— n *Ondet.*

Quand je suis loin de toi 1.70 n *Eveillard.*

Quand je suis rond 1.35 n *Joubert.*

Quand je suis une modiste —35 n *Maurel.*

Quand je te vois 1.25 n *Labbé.*

Quand je vais à Bagnolet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Quand je vide mon verre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Quand je vis Clémentine, chansonnette parodie 1— n *Joubert.*

Quand je vois sauter un bouchon 1— n *Joubert.*

Quand les lilas refleuriront, de Dauphin 1.75 n *Joubert.*

Quand les lilas seront en fleurs 1.75 n *Joubert.*

Quand le lis aura fleuri, mélodie 1— n *Joubert.*
Quand l'oiseau chante 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quand ma belle mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quand ma femme a bu, scène réaliste 1— n *Joubert.*
Quand les maris ne sont pas là 1— n *Joubert.*
Quand même, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Quand mes fils soront grands 1— n *Joubert.*
Quand mon verre est dans ma main 1— n *Joubert.*
Quand nos cloches sonneront Pâques 1— n *Joubert.*
Quand nos hommes sont au cabaret 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quand nous ne leur refusions rien 3— *Delormel.*
Quand nous nous aimions —35 n *Maurel.*
Quand on a 20 ans —35 n *Maurel.*
Quand on a bien travaillé 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quand on a des cors —35 n *Maurel.*
Quand on a une fille à marier, opérette, 2 hom. 2.50 *Ghéluwe.*
Quand on aime 1— n *Joubert. Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quand on n'a pas —35 n *Maurel.*
Quand on ne s'aime plus 1.25 n *Labbé.*
Quand on en a —35 n *Maurel.*
Quand on en a goûté —35 n *Maurel.*
Quand on en veut —35 n *Maurel.*
Quand on n'en a pas 1— n *Joubert.*
Quand on n'en a plus besoin —35 n *Maurel.*
Quand on est mort, c'est pour longtemps 1—. *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Quand on n'est pas riche —35 n *Maurel.*
Quand on est 2 on s' fich' des 3 3— *Delormel.*
Quand on est pompette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Quand on est de Briouze 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quand on est si bien ensemble 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quand on est étudiant —35 n *Maurel.*
Quand on est grand —50 *Pomier.*
Quand on est sans le sou —35 n *Maurel.*
Quand on est soldat —35 n *Maurel.*
Quand on me r' verra 3— *Delormel.*
Quand on r' vient d' balade! 1— n *Ondet.*
Quand on a travaillé, polka —35 n *Maurel.*
Quand on vient d' se marier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quand on voit les dessous! 1— n *Ondet.*
Quand passe la musique! 1— n *Ondet.*
Quand la petit' femm' se r'trousse 1— n *Joubert.*
Quand la p'tite Léiette est là 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*
Quand les poules auront des dents! 1— n *Ondet.*
Quand les prés reverdiront 1— n *Joubert.*
Quand les prés sont verts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand refleuriront les lilas! Duo 2— n *Ondet.*
Quand le rossignol chantera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand les soldats s'en vont —35 n *Maurel.*
Quand le tambour battra! 1— n *Ondet.*
Quand t'es amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand tout est perdu —35 n *Maurel.*
Quand tu m'aimais 1.75 *Labbé.*
Quand j' vais dans l' monde Resse —35 n *Maurel.*
Quand viendra le printemps 1— n; *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand vous m'aimerez! 1— n *Ondet.*
Quand vous voudrez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quand y en a plus, y en a encore 1— n *Joubert.*
Quander C. Liebesstern, Walzer, *O* 1.80 n *Kahnt.*
Quander G. Liebesstern, Walzer 1.20 *Kahnt.*
Quandt J. G. Es war ein König in Thule —50 *Hofmeister.*
Quandt Marie, Lieder, Andachtsstücke und Hymnen, *H(Org* od. *P),* I—II à 1.50 *Simon:* I: O daß ich tausend Zungen hätte, Lied ohne Worte, C-dur von Mendelssohn. Thema von Schubert. Es fiel ein Reif, von Mendelssohn. Ich trau' auf Gott (Missionsharfe). Grabgesang. Lieblingsplätzchen, von Mendelssohn. Gebet, von Wordley. Lascia ch'io pianga, von Händel. Englische Hymne. Halleluja-Hymne. Bleibe bei uns, Interludium. Abendlied.

II: Still wie ein Schwan, von Oelschläger. Blondels Lied, von Schumann. O Tag, so schwarz und trübe. Gethsemane, von Jul. Hüttich. Wanderlied, von Schumann. Wenn alle untreu werden, von Haydn. Kinderstücke Nr. 1, von Mendelssohn. Vien qua Dorina, von Weber. Der Abendstern, von Schumann. Wenn meine Sünd' mich kränken, von Wennrich. Fröhlich soll mein Herze springen (Volksweise).

Quantin, Doux Souvenir, andante et polonaise, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
Quantz Joh. Joachim, Arioso a. d. Flöten-Konzert (F), *HP* (Waege Waldemar) 2.60 *Breitkopf.*
- Konzert, *Fl2VVaB* (G), m. *O* (Jul. Weißenborn), Part 4— n. Solo-*Fl* 1— n, *O*-St 1.50 n, *FlP* (Wilh. Barge) 3.90 *Breitkopf.*

Quapill F. J. Kinderfreuden, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Träumerisch, Polka française —80 *Bosworth.*

Quaquerini G. *Ricordi:* **Op.** 5 La Sera, capriccio, *P* 3—.
- **6** La Traviata, fantasia brillante, *P* 5—.
- Evolutions, *P* 1.50.
- Introduzione e Gran Valzer di concerto, *P* 6—.
- Mazurka concertato, *P* 1.50.
- Omaggio a Beethoven, meditazione, *P* 5—.

Quaranta, Romanza senza parole, *P* —50 n *Cottrau.*

Quaranta Costantino, Ave Maria, coro a otto voci, con *O,* Part 6— *Ricordi.*

Quaranta Francesco. *Ricordi:* **Op. 24** Ave Maria, con *VcP*: Ave Maria, o tu che amasti 3.50 *Ricordi,* w. *V(Fl* or *Vc)* —60 *Schirmer.*

- Amor sen viene 3—.
- Au bord de l'eau, chansonnette 3.50 *Ricordi.*
- Ave Maria profana 4—.
- Baci perduti! Canzone Greca: La barca, ne la notte, lasciò le vele al vento 2— n.
- Baisers éperdus! Chanson Grecque 2— n.
- Canto d'autunno: Vuoi che t'accolgano al rezzo 1.50 n.
- Canto di Primavera (Ricordo del Nord), melodia popolare: Fanciulla ve' ancor primavera 1.50 n.
- Chanson d'Automne: Veux-tu te coucher dans la plaine 1.50 n.
- Contemplazione 4—.
- Desider. Melodia: S'io fossi, mio diletto, una regine 4.50.
- Dimenticar! (Forget you?) Romanza 3—.
- Dispetto 4—.
- Do you love me? (M'ami tu?!) 4—.
- E morta! Canzone sentimentale 1.75 n.
- Facimmo addavero! Canzone napolitana 4—.
- Forget you? Song 4—.
- Galoppa! Morello! Melodia 5—.
- Il mio segreto 4—.
- Il resto, o cara, è meno che niente! Melodia 2.50.
- In cielo. Melodia: Là nella fulgida 3—.
- Io ti volea obliar! Melodia popolare 4—.
- Ispirazione, melodia 4—.
- La mia canzone 3.50 *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*
- Lasciali dir tu m'ami 4— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Leggenda Marinaresca, Melodia a 2 voci: Laggiù, dove smorta la luna s'affaccia 2— n.
- Lost for ever (Tutto finì!), song w. *V(Vc)* 7 50 n.
- Love like a flow'r dies within the hour! (L'amor sen viene, l'amor sen và!). Popular Song 4—.
- Luna bella! Melodia 3—.
- Maliarda Sirena 3.50.
- M'amitu 4—.
- 6 Mélodies 10—: N. 1. Chanson de Barberine 3—. N. 2. Etoile du soir, mélodie 3—. N. 3. Tu veux que je t'oublie, chansonnette 2.50. N. 4. Au bord de la fontaine, mélodie 2.50. N. 5. Si vous croyez, mélodie-chanson 3.50. N. 6. Mimi Pinson, chanson-sérénade 3.50.
- Morrò se il vuoi! Melodia: 1.50 n.
- Neapolitan nights, *ST* —60 *Ditson.*
- Neh! Sartolè? 4—.
- Nie dbaj o świat tyś moją! Lasciali dir, tu m'ami, melodia —45 *Gebethner.*
- Nina! Canzone Montanara: O Nina tra i rami occhieggia la luna 1.75 n.
- No? Melodia: Ogni speme, ahimè! mi vieta 1.50 n.
- Non dirmi nulla, melodia 2—.
- Nostalgia 3.50.
- Notti di Mergellina, duettino 4—.
- Novembre approche! (Novembre arriva!) 4.50.
- O bei canti di mar! Melodia 1.50 n.
- O ma charmante! Chansonnette 4—.
- O sogno, o mento 3—.
- On dit! Chansonnette 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Only to dream, you love me! (Lasciali dir, tu m'ami!) 4—.
- Orologio della Chiesa, melodia 2.50.
- Pagine d'Album: N. 1. L'ho incontrata! Melodia 3—. N. 2. L'ho vista! Melodia 4—.
- Paquita, serenata spagnuola, *P* 1.75 n, *MandG* 4—.
- Perchè languir 4—.
- Scherzo in fa minore 1— n *Cottrau.*
- Scrupule! Melodie 4.50.
- Se fossi! Melodia popolare 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* Желание —30 *Johansen.*
- Sehnsucht (Nostalgia) 3.50.
- Sei romanze senza parole 2— n *Cottrau.*
- Separazione. Pagina d'Album: Questo vi giuro 1— n.
- Si dice! (On dit!) 3—.
- Siete voi, melodia 4—.
- Su la riva (Au bord de l'eau) 3.50.
- T'amo perchè, melodia 3— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*
- Tombe et la Rose, mélodie 3—.
- Tutto finì! 1.25 n *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ultimo bacio! Melodia: Forse una volta 4—.
- Ultimo canto di Akmet 4—.
- Un baiser avant de partir! 1.50.
- Vespro! Melodia: Sorgon nubi di rose e di viole 3.50.
- Vienece tu, *Mand* —20 n.
- Vieni! 4.50 *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua.*
- Vuoi saper 4— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*

Quaranta Salvatore, op. 21 2 Polacche, *P* à 1.50 *Rahter.*

- Album di 4 Pezzi, *P* 6—: N. 1. Romanza, 2. Ruscello, 3. Barcarola, à 2—. N. 4. Minuetto 2.50 *Ricordi.*
- Canzone Pastorale, *P* 4— *Izzo.*
- Danza ungherese, *P* 4—, *4ms* 5— *Izzo.*
- Notturno, *P* 4— *Izzo.*
- 3 Suonatine, *P* 5— *Pisano.*
- Valse de Salon, *P* 5— *Izzo.*

Quaratesi L. *Mariani:* **Op. 14** La Traviata, grande fantaisie de concert, *P* 5— *Ricordi.*

- **20** Un Ballo in maschera, caprice dramatique, *P* 4— *Ricordi.*
- **25** Gentille, polka brill. 3—, *4ms* 3.50.
- **29** Qu'en dira-t-on? Mazurka brillante, *P* 3—.
- **31** Souvenir de bonheur, morceau de genre, *P* 4—.
- **32** Ailé, grand galop de bravoure, *P* 3.50 *Carisch.*
- **34** Tristezza, melodia-polka, *P* 3—.
- **37** Andante, *P* 2.50 *Carisch.*
- **42** Melodia italiana, con *P* 5— *Ricordi.*

- Armonie d'amore, album 14—: N. 1. Malinconia, romanza 3—. N. 2. L'Eco, melodia 2.50. N. 3. Ad una Stella, romanza 2.50. N. 4. La Figlia del Pescatore, barcarola 2.50. N. 5. Essere un Silfo, melodia 3—. N. 6. Un Oblio, romanza 2.50. N. 7. Ricordanze, duetto 3— *Ricordi.*
- Qu'en dira-t-on? Mazurka brillante, *P* 3—.

Quarenghi G. *Ricordi:* Capriccio, *VcP* 6—.
- 6 Capricci, *VcP* 5.50.
- Fantasia, *VcP* 5—.
- Fiore di Cimitero, romanza 3—.
- Il Lamento, canto di A. Stradella, trascrizione, *VcP* 2.50.
- Lucrezia Borgia, fantasia, *VcP* 7—.
- 3 Meditazione, *VcP:* N. 1. Nel Viale dei Cipressi 2.50. N. 2. Accanto al Ruscello 3—. N. 3. L'Ora dell'Addio 3—.
- Messa, a tre voci, con *Org* 15—: N. 1. Kyrie 1.50. N. 2. Gloria 10—. N. 3. Credo 5—. N. 4. Sanctus 2.25. N. 5. Agnus Dei 1.50.
- Metodo, diviso in cinque parti, *Vc* 90—: I—II à 30—, III 13—, IV 12—, V 20—.
- 3 Pezzi: N. 1. La Suora di carità, stornello 3—. N. 2. Garibaldi, stornello 3—. N. 3. La Madonna di Rimini, scherzo 2.50.
- Poliuto, fantasia, *VcP* 6—.
- Primo bacio, romanza per canto e *VcP* 5—.
- Romanza, *VcP* 2.50.
- 3 Romanze senza parole, *VcP* à 3—.
- Scherzo, *VcP* 6—.
- Serata musicale (Ai signori Dilettanti), *VcP:* 1. La Traviata, 2. Il Trovatore, 3. Rigoletto, à 6—.
- Sonata alla Boccherini, *VcP* 6—.
- Sonnambula, fantasia, *VcP* 6—.
- Sulla tomba di mio padre, canto elegiaco, *VcP* 3—.
- Tantum ergo, a tre voci, con *Coro* ed *Org* 5—.
- Un pensiero di Beethoven, fantasia, *VcP* 5—.
- Un pensiero al Lago, romanza, *VcP* 3—.
- Un Saluto alla Venezia, duettino, *VcP* 5—.
- Una Preghiera, *VcP* 2.50.
- Una rimembranza di Donizetti, capriccio, *VcP* 6.50.
- Versetti, estratti dal Gloria della Messa suddetta: N. 1. Introduzione del Gloria 3.25. N. 2. Laudamus 1.75. N. 3. Domine Deus 2.25. N. 4. Qui tollis 2.75. N. 5. Quoniam e Cum Sancto Spiritu 2.75.
- Zeffiro, arietta per canto e *VcP* 5—.

Quart de Vierge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Quartarone S. Bonheur, waltzer, *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- Pik me up! Polka brillante per *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Printemps! Mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Quartero A. *Ricordi:* **Op. 55** Preghiera per il Re Umberto I (Proprietà dell'Autore) 2— n.
- **61** Gavotta, *P* 1.75 n.
- Ave Maria, coro a quattro voci, con *Org (H)* ad lib. 1.75 n.
- Bagatella, *P* 1— n, *Mand(V), Fl* à —50, *FlP* 1.50 n, *FlVP* 1.75 n.
- Capriccio-Studio, *P* 1.50 n.
- Elisa, maz. 2— *Mariani.*
- Giga in Re, *P* 1.75 n.
- High-Life, *P* 1.50 n.
- Idealismo, maz. 2— *Mariani.*
- Imeneo, polka 2— *Mariani.*
- Invito alla Danza, polka brillante, *FlP* 1.50 n, *FlVP* 2— n.
- Mestizia, melodia 2— n.
- Missa brevis in honorem S. Caeciliae quam ad sex voces viriles 4— n.
- Noël! Noël! Aria tradizionale del XII secolo, *Org(H)* —60 *Giuseppe.*
- Nuptialia, *P* 1.75 n.
- 2 petites Pièces: 1. Simple Mélodie, 2. Polka gracieuse, *4ms* 1.50 n.
- Polacca, *P* 5— *Mariani.*
- Rêve de jeunesse, morceau de salon, *P* 2— n.
- Rezzo, divertimento brillante, *FlP* 6— *Mariani.*
- Romanza sentimentale —50 n, *MandG* —75 n.
- Semplicitas, maz. *P* 2—, *Mand, Fl* à 1—, *VP* 3.50, *FlP* 3—, *PFlV* 4— *Borriero.*
- Stella, valzer 6— *Mariani.*
- Tantum ergo a tre voci, con *Org* 3.50 n.
- Unter den Linden, *P* 1.50 n.

Quartet Club, Vocal Collection —75 *Brainard.*

Quartette, *2VVaVc,* Nr. 1—12, *Aibl.*

Quartette für *4 Posaunen* (10 Lieder und Choräle): Kreutzer: Die Märznacht. Neithardt: Den Schönen Heil. Kreutzer: Die Kapelle. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. Mendelssohn: Jägers Abschied. Weber: Gebet aus „Freischütz". Gläser: Gottvertrauen. Reichardt: Das Bild der Rose. Schmidt: Den Fernen! Kreutzer: Was schimmert dort auf dem Berge. Nun danket alle Gott, Choral 1— n *Oertel.*

100 Quartette für *4 Waldhörner* 6—, à St 1.50 *Seeling.*

50 Quartette für *2* B-*Trompeten* od. *2 Flügelhörner* (B) oder *2 Cornets à Pist* (B), *Tenorhorn* und *Pos* 3— *Seeling.*

Quartiers de Lune 1— n *Joubert.*

Quasdorf P. op. 1 Vier Lieder: 1. Mein Herz. 2. Herbstgedanken. 3. Abendruhe. 4. Die ganze Welt 1.75 *Hofmeister.*
- Der erste Unterricht im Klavierspiel, eine Sammlung von Übungsstücken mit besonderer Rücksicht auf die Jugend zusammengestellt 3— *Breitkopf.*
- 5 Morceaux, *P* —15 *Jurgenson.*

Quast T. op. 22 Eifellied 1—, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- Gott grüße dich, *Z* —10 *Kunz.*

Quasten Jos. op. 1 Messe zu Ehren Unserer lieben Frau, *SATB* 1.80 *Schwann.*
- **2** Messe zu Ehren des heil. Joseph, *TTBB* 1.60 *Schwann.*
- **3** Messe zu Ehren des heiligen Blasius, *TTBB* 2.30 *Schweitzer.*

Quastieri R. Tutti a Roma, marcia, *Mand (V)* —25 n *Forlivesi.*
Qu'a-t-elle? (chanson-scie) 1.75 *Labbé.*
Quatorze Juillet 1—, *Ch. s.* —15 *Ghéluwe.*
Quatorze Juillet chez soi-le-Fragson —35 n *Maurel.*
Quatre âges du coeur 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quatre âges du musicien 1.75 n *Joubert.*
Quatre allumettes 1— n *Joubert.*
Quatre artistes toulousains —35 n *Maurel.*
Quatre bonnes et les quatre sergents 1— n *Joubert.*
Quatre bouquets 1— n *Ondet.*
Quatre enfants, légende 1— n *Joubert.*
Quatre étapes de Marie 1— n *Joubert.*
Quatre étapes de Pitauchu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quatre filles de Meudon, chansonnette 1— n *Joubert.*
Quatre heures du jour, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quatre idylles —35 n *Maurel.*
Quatre paires de bas 1— n *Joubert.*
Quatre républiques, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quatre saisons de madame Achille 1— n *Joubert.*
Quatre soeurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quatre sous du pochard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quatre veufs 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Quatre-vingt-neuf 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Quatre-vingt-neuf, marche 1.75 n *Joubert.*
Quatre Z'arts —35 n *Maurel.*
Quatre z'auverpins, chansonnette 1— n *Joubert.*
Quatre z'ouvrières —35 n *Maurel.*
Quatremayne Frank, Correct Voice Production, a concise gymnastic for the singing voice, ensuring quickest results with minimum of labour to master and student, to which are added various practical hints and remarks 1/— *Weekes.*
Quattrini G. La Fatalità, romanza 1.50 *Ricordi.*
- Gorgheggi e Solfeggi, Vokalisen und Solfeggien 2.30 *Schlesinger.*

Quattrini J. *Ricordi:* Désir, romance 1—.
- Euterpe (Patrz Euterpe), *Gebethner.*
- Italie! Rêverie 2.25.
- Nègre, romance 2—.
- Soupir, romance 2—.
- W młodości mej (Fatalita): W młodości mej kwiecistej dobie (Ero nel fior) —50 *Gebethner.*
- Westchnienie (Le soupir): W dziecinnych dniach małe zmartwienie (Petit chagrin) —40 *Gebethner.*

Quatrocchi C. Celebre Siciliana di Bocchierini, riduzione, *MandG* —30 n *Il Concerto.*
- Serenata Idillica! *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Quat'-z-étudiants, chansonnette comique 1— *Ondet.*
Quayle Eileen, God sent me you 2/— *Cramer.*
- How do I Know? 2/— n *Ascherberg.*
- If I should die 2/— n *Cramer.*

Qu'a z'un' jambe 1— n *Joubert.*
Qu'avez-vous fait de mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Que le bon Dieu 1— n *Joubert.*
Qu'ça signifie, scron gnieu! 1— n *Ondet.*
Que c'est donc beau Paris, bougri! 1.35 n *Joubert.*
Que c'est donc bon —35 n *Maurel.*
Que cherches-tu petit soldat —35 n *Maurel.*
Que deviendrait la société, scène comique 1— n *Joubert.*
Que Dieu garde nos soldats! de Bordèse 1.75 n *Joubert.*
Que dira Ludovic? 1— n *Joubert.*
Que dit la chanson? Chansonnette 1— n *Joubert.*
Que dit le ruisseau 1—, *Ch. s.* —60 *Ghéluwe.*
Que dit ton coeur? Romance 1— *Joubert.*
Qu'elles soient brunes ou blondes —35 n *Maurel.*
Qu'en pensez-vous! 1— n *Joubert.*
Qu'en dis-tu Nicolas? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Qu'est-ce que j'ai pris! 1— n *Ondet.*
Qu'est-ce qui m' fait vis-à-vis? 1— n *Joubert.*
Qu'est-ce qui vous d'mande quéqu' chose? 1— n *Joubert.*
Qu'est-ce que tu me fais donc —35 n *Maurel.*
Qu'est-c' qu'y a? —35 n *Maurel.*
Qu'est-ce que vous feriez? 1— n *Joubert.*
Qu'est que tu veux —35 *Maurel.*
Qu'est que tu prends? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Que' grand bèta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Qu'il est doux de s'aimer 1— n *Joubert.*
Qu'il est gentil Mr. l'Amour! 1— n *Joubert.*
Qu'il est gentil mon volsin! 1— n *Joubert.*
Qu'ils sont heureux, duo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Que j'suis content q'papa m'ait fait 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Que la tante est cruelle, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Que le jour me dure 1.70 n *Pomier.*
Que je voudrais être petit! Chanson 1— n *Joubert.*
Que les hommes sont bêtes 1— n *Ondet.*
Que les hommes sont serins 1— n *Ondet.*
Que m'importe 1— n *Ondet.*
Que ne peut-on 1.70 n *Eveillard.*
Que souhaiter encore? 1.75 n *Joubert.*

Queckenberg Friedrich. *Tonger:* **Op. 18** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1—, *Z* (Jos. Reitz) —60.
- **20** Marlitt-Walzer, *P* nach Motiven aus „Goldelse" 1.50.

Quedenfeld W. op. 15 Mit Gott für König und Vaterland, *TTBB* 2.70 *Vieweg.*
- **17** Röslein, wann blühst du auf, *TTBB* 1.20 *Jäckel*-Leipzig.
- **18** Wie ich so lieb dich hab! *TTBB* 1.20 *Jäckel.*
- **20** Lenzlied, *TTBB* 1.80 *Jäckel.*
- **24** Nr. 1. Kuckuck, melde dich bald, *TTBB* 1.20 *Jäckel.*

-24 Nr. 2. Der Liebesschmidt, *TTBB* 1.40 *Jäckel.*
- **25** Wandervögel, *TTBB* 2— *Siegel.*
- **26** Nr. 1. Gott schütze die Reben, *TTBB* 1.20 *Schondorf's Verlag*-Braunschweig.
- **36** Hymne an die Musik, *TTBB* m. *blM*, KA 3—, Chorst 1.20 *Siegel.*
- **45** Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht, *TTBB* (mit Doppelchor) 3.20 *Heinrichshofen.*

Queen of the ball, galop 4— *Ascherberg.*
Queen of the Fairies, galop, *4ms* -10 *Nat. Music Co.*
Queen Mary's escape from Lochleven Castle —25 *Brainard.*
Queen's Minstrels' 24 Songs with Choruses 1 — *Sheard.*
Queen of Nankipoo 2 — n *Sheard.*
Queen of the Night 2/— n *Sheard.*
Queen's Pardon 2/— n *Sheard.*
Queen of the Waltz, *P*, paper —50 *Brainard.*
Queille A. *Puigellier:* A la Pépinière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A plein verre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- A ta santé, Margoton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Abeille et le Frélon, chansonnette 3— *Eveillard.*
- Adieu grisette, romance 3— *Eveillard.*
- Ah! quel canard! 1— n *Rouart.*
- Aimez-vous les cerises? 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Aimons-nous Ninons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Alcôve de ma voisine 1— n *Rouart.*
- Amour n'est qu'un songe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Amour est au village 1— n *Rouart.*
- Amoureux d'hier 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade mexicaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aubépines sont fleuries 1— n *Rouart.*
- Auprès d'un enfant.
- Béatrice 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Beaux jours d'avril 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Beaux jours ont fui, romance 3— *Eveillard.*
- Belle de jour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bois reverdissent 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bon vin de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonnet de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonnets et Moulins (Judic) 1— n *Eveillard.*
- Bout de l'an de nos amours 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Boutique à quatre sous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Brise qui chante, mélodie 1— n *Lesigne.*
- Brise de Venise, barcarolle 3— *Eveillard.*
- Bûcheron, lève ta cognée 3— *Eveillard.*
- Butte Pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça mord 3— *Sulzbach.*
- Ça passe vite, romance 3— *Eveillard.*
- Ça suffit à mon bonheur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cabaret des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Capitaine Nini 3— *Sulzbach.*
- Cas de Beaucrétin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce que sont les femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est Blanchard 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est égal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est ma faute 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est pas moi, c'est ma soeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est toujours le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'était un soir de mai 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est le Secret de Polichinelle 1— n *Rouart.*
- Chanson des blondes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du Passé (Succès) 1— n *Rouart.*
- Charmant Avril 1.75 n *Rouart.*
- Chasse aux Papillons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chateau des Gueux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chevaliers de la Bouteille 3— *Eveillard.*
- Chez la mère Radis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Clochette du diable 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Clos des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Collier de baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Colombe rose 3— *Sulzbach.*
- Colonel Amour 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Colonel amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comme au temps de Mimi-Pinson 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Couronne d'étoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans le bois de Meudon, fantaisie 3— *Eveillard.*
- Dans ma nacelle 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Dans l'oasis 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- De l'autre côté des ponts, chans. 3— *Eveillard.*
- Denise! Romance 1— n *Rouart.*
- Départ pour Cythère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dernier mai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernier Mirliton, chans. 3— *Eveillard.*
- Dernier roi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernière étincelle 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Deux bastilles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux mots 3— *Sulzbach.*
- Domino et Pierrot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Donne moi tes lèvres roses 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Embrassons-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En cueillant des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En traversant le gué 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Enfant de ma femme 1— n *Rouart.*
- Entends l'hymne d'amour, rom. 3— *Eveillard.*
- Envolez-vous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Envolez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Envolez vous, papillons d'or 1— n *Bornemann.*
- Eveille-toi, mon bel ange endormi 3— *Eveillard.*
- Faut pas garder ça 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Faut pas jouer avec ces choses-là 5— *Eveillard.*
- Fauvette chantait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Femme et l'homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme du Sonneur 1— n *Rouart.*

- Fenêtre aux baisers —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Fleur de Bohême, polka chantée 1.70 n *Eveillard.*
- Fleur d'oseille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleur de Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur de Provence 1— n *Rouart.*
- Flirtation, polka-maz. 1.70 n *Eveillard.*
- Fontaine des amoureux, chans. 3— *Eveillard.*
- Fraisier de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Frère Esperance, chanson 3— *Eveillard.*
- Gavotte aux baisers 3— *Sulzbach.*
- Hirondelle du souvenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Hiver fait aimer le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il faut parler Esther 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ile d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jamais je n'aurais trouvé ça 1— n *Rouart*
- J'ai déjà vu des hirondelles 1— n, *Ch. s.* — 35 n.
- J'ai donné mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai mon coup d'soleil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aime mieux le vin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'ai jamais tant rigolé! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ris du qu'en dira-t-on 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'suis pour l'hygiène 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeannette et Nicolas 1— n *Rouart.*
- Jeunes amours vieux, souvenirs 1— n, *Ch. s.* —35.
- Jeux et les joueurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Joueur de guitare, aubade 3— *Eveillard.*
- Joyeux reveil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Laissez-moi ma folie 1— n *Rouart.*
- Légende du bohémien 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Légende du mousse 1— n *Rouart.*
- Lilas blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lilas et Bruyère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Liliacul alb Vals cântat, text romanesc si francez cu *P* 1— *Feder.*
- Ma dernière maîtresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma maîtresse est une blonde 1— n.
- Ma voisine d'en face 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mad'moiselle ouvrez s'il vous plaît 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mame Chibout 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- M'aimeriez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes amours de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mignonne, abritons nos amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mimi-Bohême 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mois des Pâquerettes, aubade 3— *Eveillard.*
- Mois des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moisson d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon Etoile, romance 3— *Eveillard.*
- Morale de Soiffard, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mouchoir de Rosette, rom. 3— *Eveillard.*
- N-i-ni c'est fini! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne m'parlez point de Paris, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Nez rouge et vin blanc 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nid parfumé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Noce d'Alcindor 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- O Nèrastan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Où je n' m'y connais pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ouvre ton aile rose, romance 3— *Eveillard.*
- Ouvrez, l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Page ou l'on aime 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Paris croqué 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Partons ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas d'erreur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pauvres amours 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Pavillons roses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Péché de Ninon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Peines d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petit panier de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petit tambour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petits allemands 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Petits petons de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Polka des Horizontales 1.75 n *Rouart.*
- Porte close, bluette 3— *Eveillard.*
- Pour t'aimer, j'ai toujours 20 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour fêter le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pinsons et coucous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier bouquet des champs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier bouquet de lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier pichet de chasselas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première chopine de vin doux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première étincelle 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Première lettre, rondeau 3— *Eveillard.*
- Première neige 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premiers baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prenez garde à l'amour, chans. 3— *Eveillard.*
- Printemps dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Printemps est chez nous 1— n *Rouart.*
- Prontons bien de nos 20 ans 3— *Eveillard.*
- Quand on est d'Briouze 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand on a vingt ans, valse chantée 1.75 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Quand viendra le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quatre étapes de Pitanchu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quelle purée! Chansonnette-monolog. 1— n *Rouart.*
- Ramiers de Tuileries 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Rendez-vous des adieux 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Républicains de l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Requiem d'amour, valse chantée 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Retour de Mignonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réveillon des Gueux, chans. 3— *Eveillard.*
- Rondeau d'amour, rondeau 5— *Eveillard.*
- Rondeau de souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosita 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosiers sont fleuris 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sa Majesté l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saint Cupidon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saison des blés 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saison des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saison des violettes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saisons de la République 1— n *Rouart.*
- Sans offenser personne 1— n *Debert.*
- Sans tambour in trompette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sentiers des Bruyères 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Si j'étais l'gouvernement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étais le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Si j'étais c'que j'suis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'avais un homme comme toi 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Si vous ne m'aimez plus, rom. 3— *Eveillard.*
- Sou des écoles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sous nos rideaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Souvenir, scène lyrique 1.70 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Souvenir de ma Maîtresse 1— n *Rouart.*
- Souvenir de Rose 1— n *Eveillard.*
- Tapis de roses, romance 3— *Eveillard.*
- Te souviens-tu, ma belle, barcarolle 3— *Eveillard.*
- Te souviens-tu Madelaine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Temps des mûres, bluette 3— *Eveillard.*
- Temps perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Testament d'une Parisienne 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Toilette rose 3— *Sulzbach.*
- Tombé dans l'miel 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tombe des 4 sergents 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ton coeur s'est envolé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tonnelle des amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tout l'monde sait ça dans l'quartier 1— n *Rouart.*
- Trois rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un aimable vaurien 3— *Sulzbach.*
- Un amoureux c'est dangereux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un premier amour, rondeau 3— *Eveillard. lard.*
- Un question de sentiments 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un soir de première 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une Rencontre sous bois, fantaisie 3— *Noël.*
- Valse des rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vendanges d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vieille aux Fleurs 1— n *Rouart.*
- Vin de Cupidon, valse bachique 1— *Lesigne.*
- Vin de la folie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vin de l'indépendance 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Voici l'amour qui passe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Voici la première hirondelle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là z'un baptême 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Volontaires de l'Amour 1— n *Rouart.*
- Voyage en Italie 1.50 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Voyage au pays rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Queiroz J. Hymno Republicano, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Iman, polka, *4ms* 1— *Napoleão.*
- Não me bula, não me mecha, polka 1— *Guimarães.*

Quel crapaud de moutard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quel désespoir, scène comique 1— n *Joubert.*
Quel drôle de quartier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quel échalas! Chansonnette 1— n *Joubert.*
Quel frisquet 3— *Delormel.*
Quel ministère —35 n *Maurel.*
Quel qu'un m'aime 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quel sal' coup pour la fanfare, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quel sale fourbi! 1.50 n *Ondet.*
Queling Theodor, 3stimmige Chöre für den Gesangsunterricht 1.50 n *Esser.*
- II. Weihnachtsalbum, 18 beliebte Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst m. *P(H)* 1.50 *Esser.*

Quelle brave femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quelle cuite, ma chère! 1— n *Ondet.*
Quelle drôle de position 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quelle histoire 1— n *Joubert.*
Quelle panade! 1— n *Ondet.*
Quelle rosse tu fais, mais je t'aime tout de même 1— n *Joubert.*
Quelle A. Une Rencontre sous Bois, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Quelqu' chose là 1— n *Ondet.*
Quelque chose et rien du tout —35 n *Maurel.*
Quem comeu do boi, *Fl* 1— *Guimarães.*
Quenescourt O. Caprice-valse, *P* 5— *Benoit.*
- Impromptu, rêverie, *P* 7.50 *Girod.*
- Nocturne, *P* 5— *Benoit.*

Quenin L. Le Petit Var, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Pinatel.*
Quenouille 1— n *Joubert.*
Quensel Alfr. op. 7 Andante, *FlP* 1— *A. E. Fischer.*
- **8** Concert-Etude (Scherzo), *FlP* 2— *A. E. Fischer.*
- **12** Entr'acte, *FlP* 1.50 *Schlesinger.*
- Ständchen, *FlP* 1— *A. E. Fischer.*

Quentin A. Liberté, égalité, fraternité, chant 1— n *Durdilly.*
- Tourterelle 1.70 n *Halet.*

Quentin Ed. Saint. *Ascherberg*: **Op. 43** 2e Suite, *P*: N. 1. Rencontre 3—. N. 2. Ivresse 1.70. N. 3. Souvenance 1— *Enoch.*
- A Festive Night Lancers 4/—.
- A lost world 2/— n *Morley.*
- A Passing Shower, with *V* acc. 4/— *Cramer.*
- Adagio pathétique, *VP* 3— *Enoch.*
- Adam and Eve 4/— *Cary.*
- Adoration, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Air de Ballet, *P* 3— n *Enoch.*
- Always again 2/— n *Jefferys.*
- Amid the Heather 4/—.
- Amorosa, waltz 1/— n.
- Amorosa, waltz, *FullO* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n.
- An old love dream (Song), *Corn*-s. *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Angel of my Dreams 2/— n.
- 1. Aria. 2. Grand March. 3. Gavotte. 4. Prelude. 5. Ave Verum. 6. Minuet. 7. Agnus Dei. 8. Sanctus. 9. March in A flat. 10. Melodie in A at (Chancel Echoes), *Org* 1/— n.
- As the Years roll by 4/— *Willcocks.*
- At Rest 4/—.
- Au Réveil, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Auld Long Syne, polka 2/— n.
- Aurore 1.70 n *Enoch.*
- Ballade de Barberine 2— n *Enoch.*
- Beside me stay 2/— n *Morley.*
- Beyond 2/— n *Morley.*
- Blonde or Brunette, duet 2/— n.
- Boys of the Regiment, march 4/—.
- Campion of the king 2/— n, *Band* parts 1/— n *Morley.*
- Cantilène de l'Enfant 1.70 n *Enoch.*
- Carillons blancs et Carillons noirs, *2Ha:* 1. Cloches matinales, 2. Cloches mélancoliques, 3. Air de Carillon, à 1.70 n *Enoch.*
- Chain of gold 2/— n *Jefferys.*
- Champion of the king, *Band Mus. O* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Chanson d'un vanneur de bled 1.70 n *Enoch.*
- Chateau en Espagne, *P* 4/—.
- Cinderella Albums, easily arr. *P*, I—VI à 1/—.
- Cinq et quatre p. r. boiteux, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Coast guard 2/— n.
- Confiance 1— n *Enoch.*
- Conquered 2/— n *Morley.*
- Dance Annual 1/—, *VCornet* p. arr. —/6.
- Dear life 4/— *Metzler.*
- Deux Fleurs 1.70 n *Enoch.*
- Deux pièces, *VcP* 3— *Enoch.*
- Didily, lancers 4/—.
- Didily, march 4/—.
- Dream angel, song w. *HV* 4/— *Leonard.*
- 'E dunno where 'E are, lancers 4/—.
- Eccentric Boys, waltz, w. Vocal and Whistling obbl. 4/—.
- Eileen Asthone —40 *Ditson.*
- Elégie (2e romance), *VcP* 2.50 *Enoch.*
- Elévation, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Emmanuel 2/— n.
- En Sourdine, *VcP* 1.70 n *Enoch.*
- Entr'acte de Barberine, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Everlasting Song 2/— n.
- Favorite Juvenile March Album, easily arr. *P* 1/—.
- For Home and Glory, march 4/—.
- For West, gavotte 2/— *Patey.*
- Forest Dell, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- God bless Victoria, grand march, *O* 1/— n *Leonard.*
- Gondolier's Barcarolle, with *VVcFl* acc. 2/— n.
- Grande Valse de Concert 4/—.
- Harmonie du Soir, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Heart of Soldier, duet 4/—.
- Hermit 2/— n.
- Herves' Return 2/— n.
- Highlanders, waltz 4/— *Francis.*
- Home dreams 2/— n *Morley.*
- Honour's Call 2/— n.
- Hope On 2/— n.
- Hosanna in excelsis, with *PHV* 2/— n *Morley.*
- In the Morning, waltz 4/—.
- Irresistible, march, *O* 1/— n *Ashdown.*
- John Peel, polka 4/— *Cary.*
- Juvenile Ball Room Albums, easily arr. *P*, I—IV à 1/—.
- King Messenger 2/— n.
- Ladder of life 2/— n *Morley.*
- Laisse-moi t'aimer 1.70 n *Enoch.*
- Land at last 4/— *Orpheus.*
- Land we love 2/— n *Morley.*
- Last on the Roll 2/— n.
- Last Parade 2/— n.
- Love's Eventide 4/— *Willcocks.*
- Love is ours to-day 4/—.
- Love's paradise 4/—.
- Lusitania 4/—.
- Madrigal (Barberine) 1.70 n *Enoch.*
- Maggie Murphy's Waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Marche Patriotique 4/—.
- Marguerita (Skirt dance), *P* 4/— *Francis.*
- Martial Melodies, fant. *P* 4/—.
- Matador 2/— n.
- 20 Mélodies, recueil 10— n *Enoch.*
- Mignonne 1.70 n *Enoch.*
- Money or Life 2/— n.
- Mother, good Night 2/— n.
- Mousquetaire Noir, galop de concert 4/—.
- Navy and Army, gr. patriotic musical sketch, *P* 4/—.
- Night Attack, duet 2/— n.
- Nocturne, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Oh, Mr. Porter, lancers 4/—.
- Old Love Renewed 4/—.
- One of the Jays, barn dance 4/—.
- Orange Grove 2/—n.
- Petite Suite, *2HautbV(Fl)P* 2.50 n *Enoch.*
- Pilgrims 2/— n.
- Poll of Portsmouth town 2/— n *Jefferys.*
- Popular Pianoforte Tutor 5/—.
- Prière du Matin, ode-symphonie 5— *Enoch.*
- Rêves envolés 1— n *Enoch.*
- Robert's March thro Pretoria, *P* 4/—.
- Roberts to the Front, *P* 4/—.
- S'il est un charmant gazon 1.70 n *Enoch.*
- Secret Tears 4/— *Cary.*
- Sérénade 1.70, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Sergeant's wedding 4/— *Metzler.*

- Sing me a song of home —40 *Ditson.*
- Sleigh Driver 2/— n.
- Somewhere 2/— n.
- Song of Praise 4/— *Cary.*
- Spell of love (Song), *Full O* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Stories, walzer 2/— *Paley.*
- Strophes à Barberine 1.70 n *Enoch.*
- 1re Suite, *P:* Carillons blancs et noirs 4—n *Enoch.*
- Sunset pictures, with *V* 4/— *Orpheus.*
- Tally Ho! 2/— n.
- Temple of peace, song w. *HV* 4/— *Leonard.*
- That awful „Yeo ho" 2 — n.
- The star of love (Song), *Full O* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Thomas Atkins Thanks 4/—.
- Thy Captive 2 — n.
- Ting-a-ling, polka 4/—, *Full O* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Tristesse d'Olympio 3— n *Enoch.*
- Trooper's March, arr. *P* —/6 n.
- Trooper's Vision 2/— n.
- Troopship 4/—.
- Two little Girls in Blue, waltz 4/—.
- Under the Sailor's Star 2/— n.
- Under Venetian skies 4/— *Metzler.*
- Whaler 2/— n *Jefferys.*
- When far 'Neath Alien Skies, duet 2/— n.
- Where the green leaves whisper low —50 *Ditson.*
- White robe 2/— n *Jefferys.*
- Wink the other Eye, lancers 4/—.
- Wink the other Eye, polka 4/— *Francis.*
- Wink the other Eye, schott. 4/—.

Quenzel Alfred, op. 12 Entr'acte, *FlP* 1.50 *Schlesinger.*

Quenzel H. op. 2 Der deutsche Sang!: „Was ist es, was den deutschen Mann", *TTBB* m. Soloquart. u. *blM(P)*, Part m. unterl. KA 1.75, Singst 1— *Forberg.*

Quercetti D. op. 13 Fantaisie sur L'Africaine, *P* 3— *Ricordi.*

- **17** A te! il mio fiore 3.50 *Ricordi.*
- Amante sulla tomba dell'amato, con *VP* 2— *Cottrau.*
- Melanconia, elegia di A. Bartelloni, *P* 3— *Carisch.*
- Omaggio all'Esercito Italiano, *O* 3.50 n *Ricordi.*

Querci E. Amiamoci, duettino 2.50 *Ricordi.*

- Penso a te, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Un Tributo al dolore romanza 2— *Ricordi.*

Quer durch's Leben, Walzer 5—n *Hofmann.*

Quéré, Aux Bienfaiteurs des Ecoles, 3 v. av. *P* —50 n *Pinatel.*

- Cantate à St. Cécile, *SATB* 1— n *Pinatel.*
- Lumen in coelo 1.50 n *Pinatel.*
- O sacrum convivium 1— n *Bossard.*
- O Sacrum Convivium, *SATB* av. *Org* 1—n *Pinatel.*

Quéré E. Gavotte rose, *O*, partie de *P* cond. *Lamirand.*

- Trieuse de poils de lapin, *Lamirand.*
- Une noce bretonne, marche orig. *O*, partie de *P* cond. *Lamiraud.*

Querens A. Alouette du quartier latin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Queris Ch. Amoureux de Cathérine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Queirolo G. Vita romantica, *P* 2— *Ricordi.*

Queiroz J. op. Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*

Queiroz J. op. 14 Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*

Quef Charles, op. 1 Silence, mélodie 3— *Noël.*

- 3 Intérieur rustique, Ce que dit la mer 2.50 n *Baudoux.*
- 4 Suite pour *Instr* à vent et *P* 5— n, *4ms* (J. Philipp) 4— n, Andantino (extr. de la Suite), arr. en trio, *P* 2— n *Noël.*
- 5 Il pleure dans mon coeur 5—. Rondel de l'adieu 4— *Bonnaventure.*
- 6 Caprice-Valse, *P* 2.50 n *Prioré.*
- 8 Cantabile, *Org* 2— n *Leduc.*

10 Deux pièces d'*Org:* Méditation 2— n. Intermezzo 2.50 n *Muraille.*

- 11 Cinq Pièces d'*Org*: Fugue en fa min 2.50 n. Trio 1.50 n. Pièce symphonique 1.50 n. Andante en sol maj. 1.50 n. Scherzo 3— n *Pérégally.*
- 12 Deux Pièces, *Cor(Vc)* 3— n *Leduc.*
- 13 Noël 2— n *Pérégally.*
- 14 Voulant savoir 1— n. Noël d'amour 2— n. Pardon à Suzon 2— n *Prioré.*
- 15 Fugue, *Org* 2— n *Leduc.*
- 16 Trois Duos, *PH:* Nocturne 2— n. Conte ancien 2— n. Allegro Giocoso 2.50 n *Noël.*
- 18 Sonate, *PV* 5— n *Noël.*
- 19 Quatre Pièces d'*Org* 1/— *Hammond.*
- 19 Quatre Pièces d'*Org:* Lied 2— n. Canon 2— n. Communion (sur un Noël) 2— n. Andante 1.50 n *Noël.*
- 20 Lied, Scherzo, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- 23 Trois Pièces d'*Org*: N. 1. Frière 2— n. N. 2. Pastorale 2.50 n. N. 3. Elégie 2— n *Muraille.*
- 24 Deux Pièces d'*Org*: Andante Capriccioso 2.50 n. Grand-choeur (alla Haendel) 2.50 n *Muraille.*
- 25 Prélude-Choral, *Org* 2— n *Noël.*
- 27 Prélude (E-m.), *Org* 2.50 n. Prélude (Es), *Org* 2— n *Muraille.*
- 30 Prélude funèbre et Fugue, *Org* 3— n *Noël.*
- Aimé 1— n *Hamelle.*
- Aux Sauveteurs du Nord et du Pas-de-Calais, choeur à 4 voix, *Ch. s. Société coopérative.*
- Barcarolle, *VP, VcP* à 1.50 n *Société coopérative.*
- Chant de Paques 1.35 n *Hamelle.*
- Noëls pour *Org*: N. 1. Noël lorrain 2.50 n. N. 2. Noël mâconnais 2— n. N. 3. Noël breton 2— n. N. 4. Noël parisien 2.50 n *Noël.*
- Nuit d'hiver 1.35 n *Hamelle.*
- O Salutaris, *TTBB* —25 n *Société coopérative.*

Pièce symphonique (à Alex. Guilmant) 1.50 n *Pérégally.*

- Pièces faciles, *V(Vc):* Romance, Barcarolle, à 1.50 n *Société coopérative.*
- Romance, *VcP. Société coopérative.*
- Silence, mélodie 3— *Noël.*
- Vie de Jesus, *P, L'Auteur*-Bellevue.

Querm A. Alouette du quartier Latin 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Communione, *Org* —50 *Mus. sacra.*

Querm L. Grand Office solennel, *Org* 3—n *Cartereau.*
- 50 Versets, soigneusement doigtés, *Org* 3—n *Cartereau.*

Quero, quero, varsov. *Fl* —50 *Guimarães.*

Quéru. *Andrieu:* Chouan, défilé, *Harm (Fanf)* 3—n *Parès.*
- Chouan, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Démocrate, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Figuig, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Légion qui passe, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Loisirs d'Antan bluette, *Hautb* av. *Harm* 3.10.
- Marabout, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Marche de la Légion étrangère, pas red *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Pandore (G. Nadaud), pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Rappard Marsch, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Tutti Musicanti, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Vieux Amis, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.

Queru L. Debout' c'est le jour, choeur, *TT BB* 2.50 *Girod.*

Quesada Auguste de, op. 16 Scènes de la vie d'artiste, esquisses, *P* 4—n: N. 1. Innocence —80 n. N. 2. Intermezzo —80 n. N. 3. Illusions —80 n. N. 4. Nuage d'été —80 n. N. 5. Doux entretien 1.35 n. N. 6. Folie 1.60 n. N. 7. Rayon de Gloire 1—n *Costallat.*

Quesada A. Havane chérie, danse créole, *P* 2.50 *Heugel.*

Question des croix —35 n *Maurel.*

Question des femmes —35 n *Maurel.*

Question de galette 3— *Delormel.*

Question du gaz —35 n *Maurel.*

Question juive 1—n *Ondet.*

Questions des belles-mères 1—n *Joubert.*

Questions d'une ingénue 1—n *Joubert.*

Questions du jour —35 n *Maurel.*

Questions du jour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quetin J. Pour avoir du pain, *Impr. Chaimband*-Paris.
- Questions embarrassantes, *Impr. Chaimband.*

Queu for' hom' que nout' Maitre 1—n *Joubert.*

Queudane A. Fleur d'été, schottisch, *P* 1.70 *Lesigne.*
- Noble coursier, galop brillant, *P* 2.50 *Janin.*

Queue de la comète 1—n *Joubert.*

Queue de la poêle 1—n *Ondet.*

Quevauxvilliers, Echo des Champs, divertissement, *P* 5— *Heugel.*

Quevedo y Zubieta J. G. Dime que me amas, maz. —37 *Wagner y Levien.*

Queyriaux Ant. *Sulzbach:* A propos de vertu, bouffonnerie 1—n *Gallet.*
- Art dramatique, traité de l'art de dire 2—n *Gallet.*
- Art lyrique, traité de l'art de chanter 2—n *Gallet.*
- Bal Tivoli, vaudeville en 1 acte 1—n *Gallet.*
- Bal Tivoli, vaudeville, livret seul 1—n.
- Cabaret de Bruant 3—.
- Ce qui plaît en moi 3—.
- Chèque, *Digoudé.*
- Consultation gratuite, pièce en 1 acte 1—n *Gallet.*
- Dernier soir d'un Condamné 1—n *Gallet.*
- Devant les rayons X 3— *Digoudé.*
- 57e Dragons, opérette militaire 1—n *Gallet.*
- Ducompas et Duciseau, saynète 1—n *Gallet.*
- Faut. te faire vacciner 3—.
- Fariradondaine 3—.
- Hue cocotte! 3—.
- Impôt sur les gens 3—.
- Je me nomm' Cyprien 3—.
- Lettre à Toinette 3—.
- Nuit de Noce de Balivot, bouffonnerie 1—n *Gallet.*
- Permission de minuit 3—.
- Pièce de 20 sous 1.25 n *Queyriaux*-Paris.
- Pipsonette 3—.
- Reine Ka-Bon-Bock, opérette 1—n *Gallet.*
- Sceur de long 3—.
- Service de Nuit, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Sosthène Dupiton 3—.
- Ton deriton 3—.
- Terreurs de Guibolard, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Treize, rue de battoir, vaudeville 1—n *Gallet.*
- Trois Femmes pour un Troupier, vaudeville 1—n *Gallet.*
- Un Duel de Femmes, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Un Larbin chic, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Une Affaire à lancer, pièce 1—n *Gallet.*
- Une Partie de Campagne, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Villa Loufoc, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Zon zon larira 3—.

Queyriaux-Chicot. *Sulzbach:* Accent circonflesque 3—.
- Argèle 3—.
- Ballade du refroidi 3—.
- Bêtes, les 3—.
- Briquolle et son camarade, duo 3—.
- Camelot fin-de-siècle 3—.
- Cocher et son canasson 3—.
- Comissions de Bidaine 3—.
- Connaissances de Pitou, av. parlé 3—.
- Dégradé 3—.
- Deux athlètes, duo com. 1—.
- Deux bègues, duo com. 1—.
- Deux municipaux, av. parlé 3—.
- Dix sous d' plus 3—.
- Enterrement d'Eugène, duo com. 3—.
- Faites du bien 3—.
- Frère à Gourdeau, av. parlé 3—.
- Funiculaire 3—.

- Idioties 3—.
- Impôt sur les domestiques 3—.
- J'ai mal partout 3—.
- J' suis pompier civil 3—.
- Jolibois et Salopain, duo com. 1—.
- Lettre de Suisse 3—.
- Locataire et Proprio, duo com. 3—.
- Ma femme et son cousin 3—.
- Madame Poussecailloux 3—.
- Masseur 3—.
- Même chose que lui 3—.
- Mes garnisons 3—.
- Montre 3—.
- Ne parlons pas politique 3—.
- Noce à Jean-Pierre 3—.
- Pauvre petit! 3—.
- Pépin de Saturnin 3—.
- Père et mère 3—.
- Plain d'esprit, *Charat.*
- Polisson d'Bastien 3—.
- Pour qui la lettre? Duo com. 3—.
- Pourquoi? 3—.
- Que la tante est cruelle, av. parlé 3—.
- Rassemblement 3—.
- Rien! Rien! 3—.
- Rimouillant le poète, duo com. 3—.
- Théâtre de l'avenir, av. parlé 3—.
- Un air de clarinette 3—.
- Un vrai poète, av. parlé 3—.
- Une bonne qui ne dit rien 3—.
- Vocations 3—.

Queyriaux-Duhem, Suppositions 3— *Sulzbach.*

Qui donc es-tu? mélodie 1— n *Joubert.*

Qui frappe à ma porte —35 n *Maurel.*

Qui la lançe ainsi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Qui ne boit est indigne de vivre 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Qui nous rendra la grisette? 1— n *Joubert.*

Qui? Qui? 1— n *Joubert.*

Qui qu'a l'encaustique? 1— n *Joubert.*

Qui qu'a vu Dardare 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Qui qu'vous êtes —35 n *Maurel.*

Qui va piano 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Qui veut m'aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Qui veut des fleurs —35 n *Maurel.*

Qui veut des huitres? 1— n *Joubert.*

Qui veut ma soeur —35 n *Maurel.*

Qui veut d'l'amour —35 n *Maurel.*

Qui veut mon coeur —35 n *Maurel.*

Qui veut voir la lune, av. parlé —60 *Pomier.*

Qui vive? *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Qui vivra verra, des Deux Orphelines 1— *Joubert.*

Quick Quick —35 n *Maurel.*

Quid' Beuf R. Berceuse du Petit Jesus 1.50 n *Haton.*

- Enfant, je t'aime, cantique pour la communion, avec choeur (ad lib.) avec *Org* 1.75 n *Gallet.*

Quidant A. (1815—1893), *Schott:* **Op. 1** Premier Fragment musical, *P* 3— *Le Boulch,* 1.75 *Ricordi.*

- 4 La légère, *P* 3— *Le Boulch.*
- 6 2e Fragment en forme d'Etude, *P* 5— *Le Boulch,* 3.25 *Ricordi.*
- 8 Fantaisie maritime, *P* 5— *Le Boulch,* 3— *Ricordi.*

11 Valse chromatique, *P* 6— *Leduc.*

- 13 Cantique, fantaisie, *P* 2—.
- 14 Souvenir de Petit Enfant, fragment de soirée, *P* 5— n *Benoit,* 1— *Schott,* —50 *Brainard,* 1.50 *Ricordi,* —30 *Sassetti.*
- 15 Violettes et Lilas, fant. *P* 2— *Bornemann.*
- 15bis Royal-Polka, edition dansante par Musard, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 18 Huit jours en mer, transcr. fac. *P* 5— *Sulzbach.*
- 21 Mazeppa, étude-galop, *P* 1.60 *Rózsavölgyi,* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown, Duff, Weekes, Williams,* 4/— *Augener, Donajowski,* —60, (G. M. Hewitt) —50 *Gordon,* —60 *Church,* —40 *Ditson,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Sassetti; 4ms* 2— *Schott,* 5/— *Ashdown, Duff,* 4/— *Augener,* 1.25 *Brainard,* 4— *Ricordi.*
- 22 Polka des Hameaux, fantaisie rustique, *P* 3— *Ricordi.*
- 28 Virginie, valse perpétuelle, *P* 1—.
- 29 Valse de concert, *P* 2—.
- 32 Les Etoiles filantes, caprice, *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- 33 Le Mystères du coeur, Le Roulis, romance-étude maritime, *P* 3— *Ricordi.*
- 35 L'Horloge à musique, bluette et ecoute bien, nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- 40 Fantaisie s. Adieu mon beau navire (Monpou) 9— *Sulzbach.*
- 45 Fantaisie romantique sur Obéron, *P* 9— *Sulzbach.*
- 47 Un mot à Chopin, nocturne, *P* 1.50.
- 48 La Blonde, capricieuse-valse, *P* 1.75.
- 49 Concerts au petit Trianon, 2 transcriptions, *P:* N. 1. Menuet de 1759 1.50. N. 2. Air de Danse 1760 1.25.
- 50 Improvisation s. Orphée (Gluck), *P* 9— *Sulzbach,* 1.75.
- 50bis Colinette, fantaisie régence, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- 51 La Tambourine, *P* 6— *Sulzbach.*
- 51 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Colinette, fantaisie 1.50. N. 2. La Tambourine (Air favori de la Reine en 1780), fragment 1.25.
- 52 Le premier Soupir, nocturne, *P* 1.50.
- 53 Premier soupir, nocturne, *P* 2— n *Grus.*
- Ami de l'Enfant 2.50 *Katto.*
- Anneau de Fiançailles 2.50 *Katto.*
- Auberge du Diable 2.50 *Katto.*
- Barque au diable 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bétasson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bijou de salon, nocturne sur „Le petit enfant", *P* 2/— *Ashdown.*
- Bourgogne: Ung i Kvinders Kridthus stod jeg (H. Drachmann), *P* —50 *Hansen.*
- Bresilienne, polka, *P* 2— *Mariani.*
- Chantez, gais matelots 4.50, simpl. 1.50 *Heugel.*

- Chapeau goudronné, chanson maritime 1— n *Gregh.*
- Débâcle, polka 5— *Sulzbach.*
- Deux années 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux Jumeaux, duo marit. (v. ég.) 3— *Katto.*
- Diable ermite 2.50 *Grus.*
- Diane de Lys, chanson de Valentin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Divertissement original, *P* 2— *Mariani.*
- Ecolier 3— *Katto.*
- En chemin 3— *Sulzbach.*
- En Mer, en Mer 2.50 *Katto.*
- Enfant et l'oiseau 1.25 *Pisa.*
- Et pourquoi pas 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Etang 2.50 *Katto.*
- Etude Galop, *P* (Theophil) —35 *Ellis.*
- Etude grand galop, *Sms* (T. Bissell) 1.75 *Ditson.*
- Fée aux ailes d'or 3— *Grus.*
- Fête au village, valse, *P* 3— *Lemoine.*
- Fin de concert, *P* 4.50 *Mariani.*
- Fleur des combats 1— n *Gregh.*
- Flux et le Reflux, grand valse brill. *P* 2.50. *Fromont.*
- Foi 1— n *Labbé.*
- Gaîté sous le chaume 1— n, *Ch. s. Margueritat.*
- Gammes, *P* 3— *Le Boulch.*
- Gimnasia del pianista 5— n *Aymé,* 3— n *Dotésio.*
- Grande étude, galop-morceau de concert, *P* 3— *Mariani,* 2.50 *Perosino,* —75 *Brainard.*
- Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres 6— n *Gallet,* 5— *Bevilacqua.*
- Halli-Hallo ou Le Diable à bord 3— *Katto.*
- Harmonie et Bonheur 2.50 *Katto.*
- Homme de mer 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Horloge à musique, bluette artistique, Ecoute bien! Mélodie nocturne, *P* 2— *Mariani.*
- Huits jours en mer 3 — *Sulzbach.*
- Invitation à la polka, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Je ne veux pas guérir, romance 2.50 *Heugel.*
- Légère, étude, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Lucie, petits morceaux de soirée, *P* 6— *Grus.*
- Luisa Fernanda, mélodie valse, *P* 5— *Noël.*
- Ma Barque 4— *Katto,* —50.
- Ma Goëlette 2.50 *Katto.*
- Ma Pirogue ou L'Ile bleue 3— *Katto.*
- Marche des Porte-drapeaux, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —20 n *Evette.*
- Maudit, scène dramatique, *P* 5— *Noël.*
- Marchez mes boeufs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche du Sultan Abd-ul-Medjid 5— *Sulzbach.*
- Marguerite, eveillez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Médéa, 5e fragment de salon, *P* 5— *Noël.*
- Mina, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Mon bel ange, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Monsieur Grégoire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Muguette, romance 1— n *Eveillard.*
- Musard, quadr. 5— *Grus.*
- Musical box, *P* —35 *Church.*
- Musical clock, *P* —25 *Brainard.*
- Oscar éloignez-nous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ote-toi d'là! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paris et Londres, grand caprice sur Petit Enfant, *P* 7.50 *Benoit.*
- Petit enfant, mélodie 3— *Benoit,* —50.
- 2 Quadrilles: 1. Marquise de Pompadour, 2. Hôtel de l'Ortic, à 4.50 *Girod.*
- Rappelle ta gaieté, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Rosignol et les Roses 2.50 *Katto.*
- Royal Polka 2— n *Gallet.*
- Sorcière 2.50 *Katto.*
- Sympathie, neuvième fragment de soirée, *P* 6— *Le Boulch.*
- Syrène du Lido 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tais-toi, bavard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Mère aveugle, mélodie de concert 2.50 *Heugel.*
- Va! ma brune hirondelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Valentin's Sang af „Diane de Lys", fransk og dansk Tekst —50 *Hansen.*
- Valse chromatique, *P* 2— *Chouquet.*
- Virginie, valse perpétuel, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Vous n'aimez plus comme autrefois 3— *Katto.*
- Vous n'êtes pas de mon pays 3— *Grus.*

Quidant Jules. *Eveillard:* Aimons-nous, chansonnette 3—.
- Album de chant 5— *Bornemann.*
- Amour en chasse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ange envolé, mélodie 1.35 n.
- Angélus sonne, pastorale 3—.
- Attente 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Balkaïr, ch. arabe 3—.
- Bengalé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bonheur n'est qu'un rêve 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Chanson des abeilles 3— *Carteroau.*
- Chant du vagabond 3—.
- Chantez, priez, aimez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Danseuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Départ des hirondelles, polka 1.70.
- Deux amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux maudits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux ombres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dieu me regarde 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Dis-moi combien de fois 1— n *Lesigne.*
- Donnez moi vos lunettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dormez, ma bien aimée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- En Lorraine 1— n *Rouart.*
- Enfant, ne pleure plus 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Faut s'méfier des amoureux 1— n *Rouart.*

- Fleur des bois, schott. 1— n *Rouart.*
- Fleur de Hongrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fleur de la plaine 1.75 n *Rouart.*
- Fleuraison 3— *Katto.*
- Genêts sont fleuris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Genêts sont fleuris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Heure des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hommage au bon papa Noé 1— n *Rouart.*
- Hurrah! les gars, scène 3—.
- Jaloux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je t'aime tant! 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Jour du repos 1.70, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lys 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma chanson 1— n *Rouart.*
- Mon gendarme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Muguette, bluette 3—.
- Nacaïgué 1— n, 8° —35 *Labbé.*
- Naufrage du pêcheur, *Ch. s.* —50 n.
- Nous sommes si bien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Page et Rossignol, romance 3—.
- Pas autre chose 1— n *Lesigne.*
- Pauvres frileux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Paysan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pendule du coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Chemin 3 - *Katto.*
- Premier Bal, canz.-valse 3— *Katto.*
- Printemps mouillé 3 — *Katto.*
- Puisqu'il fait soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Que fait-t-on à seize ans 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Roi des écoliers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sa main blanche 1— n, *Ch. s.* — 40 n *Bornemann.*
- Semailles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Semez, chant rustique 3—.
- Seulette au bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Soir de printemps 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Sous les lianes 1— n *Rouart.*
- Sous mon drapeau 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Trou normand 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tu me l'écriras 2.50 *Katto.*
- Yvonne la blonde 1— n *Rouart.*

Quidant, le jeune, Fragment musical, *P* (As) —80 *Simrock.*

- Il m'attend 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Quidbeuf R. *Haton:* Ave verum, 4 voix 1.50 n.

- Cantique de la Paix 1.50 n.
- Cantique à Saint-Stanislas, 4 voix.
- Cloches de Noël, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Corpus Domini, cantique 1— n.
- Enfant je t'aime 1—.
- Eucharistie, cantique 1— n.
- Panis angelicus, 4 voix od. Solo et *Org* 2— *Capra.*
- Pour l'Immaculée, solo 1— n.
- Silvette, valse, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Une légende 1— n.

Quidicini, Cesare, Peratoner Marsch, *O* 2.40 n *Chmel.*

Quigg J. T. Hawthorne, schottische —35 *Ditson.*

Quigley L. J. *Wood:* **Op. 10** Five Album Leaves for Young Pianists: 1. The Awakening, 2. Play Time, 3. Tired of Play, 4. Prayer, 5. Slumber Song, à —25.

- **16** Zenobia, *4ms* 2/— n.
- Fairy's Wedding, *P* —40.
- My Sweet Jeanette —50 *White.*
- Song of the Brook, *P* —50.
- Will o' the Wisp, *P* —40.

Quignard J. *Mathieu:* Ave Maria 5—.

- Babillage, *P* 6—.
- Berceuse de Mimi, *P* 4—.
- Bonjour printemps, bluette, *4ms* 7.50.
- Cantique p. la 1re com. soli & choeur, 2 parties 5—.
- Cantique à l'Eucharistie, solo & choeur, 2 parties ad lib. 5—.
- Chacône, *P* 6—.
- Chantez, riez, aimez, priez, choeur, à 2 voix et *S, Ch. s.* —30 n *Gallet.*
- Choeur final pour distribution de prix, présidée par un évêque ou un pasteur 2— n *Haton.*
- Divertissement, *P* 6—.
- Envoyé du Seigneur, et solos pour distribution présidée par un Evêque ou un Pasteur, 2 v. ég. *P* 7.50, p. s. —30 n.
- Heureux enfants, choeur à 2 voix pour le jour des prix 1.75 n *Haton.*
- Improvisata, oeuvre posthume, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Menuet des Pupazzi, *P* 5—.
- Mère chérie, choeur à 2 voix et solos pour réception et fête de Supérieure 2— n *Haton.*
- Oiseaux dans le bocage, choeur pour fête de Supérieure, à 2 voix 2— n *Haton.*
- Pavanne, *P* 6—.
- Simple histoire, *P* 5—.
- Tapageur, quadr. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Ire Valse 6—.

Quilez, Luisa, maz. —50 n *Dotésio.*

Quilici F. Je vous salue Marie 1— n, av. choeur (3 v.) 1.50 n *Bonnaventure.*

- O Jésus vivant en Marie! *Org* 1— n *Bonnaventure.*

Quilitsch C. O. op. 4 Salonstück nach der beliebten Volksweise: „Wenn mit des Winters Scheidengehen", *P* 1— *Siegel.*

- Der Liebenden Zwiegespräch, Walzer 1.50 *Bote.*

Quille A. 4 Valses brill. *P* 2— n *Gaudet.*

Quilliam S. L. *Novello:* Come ye thankfull people, come (Harvest), hymn *SATB* —/1.

- Come, ye faithful, raise the strain, hymn, *SATB* —/1.
- How welcome was the call, hymn, *SATB* —/1.
- Vesper Verse (on Card), hymn, *SATB* —/1.
- While the shepherds kept their vigil, hymn, *SATB* —/1.

Quilling, op. 10 Studien, *P*, I—II à 2— *André.*

- **14** Trois Rondinos, *P* 1— *André.*

Quilter Rcg. 4 Songs of Sea 3/— n *Forsyth*

- To Julia, an album 4/— n *Boosey.*

Quin F. A voice came over the sea, *SATB* 1/— *Novello.*

Quin J. S. Te Deum Laudamus, quart. with solo 1.25 *Gordon.*

Quincerot, Débâcle, polka 5— *Sulzbach.*

Quinche Albert, Buch der Liebe, 10 Quartette, *SATB* m. *P*: 1. Ich muß hinaus, ich muß zu dir. 2. Wie sich Rebenranken schwingen in der linden Lüfte Hauch. 3. In dieser Welt des Trug's u. Schein's. 4. Ich liebe dich und sag' es nicht. 5. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret. 6. Ein Wandrer auf dem Wege spricht. 7. Ja, überselig hast du mich gemacht. 8. Gott will für seine Gaben nur. 9. Wem Liebe ward zum Eigentume. 10. Tausend Rosen blühen jeden Tag, Part 4— n, Chorstimmen 2.40 *Breitkopf.*

- 5 Melodies: 1. Chant de printemps: Sais-tu mignonne! 2. Chanson: L'aube naît. 3. Chanson de printemps: Beau printemps viens charmer. 4. La tombe et la rose: La tombe dit à la rose. 5. L'Aurore: Où vas-tu, suoffle d'aurore 2.80 n *Hug.*
- Gavotte, *P* 1.25 *Foetisch.*
- 7 Lieder: 1. Ich wand're durch die stille Nacht. 2. Aus dem Buch der Liebe: „Ich muß hinaus, ich muß zu dir." 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 4. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 5. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß." 6. Kennst du die eig'nen Lieder nicht?: „O danke nicht für diese Lieder." 7. Ich will dich auf den Händen tragen 2.40 *Hug.*
- Vendredi-Saint, *SATB* 1— *Foctisch.*

Quinche L. Bonjour, Suzon! *Edition musicale.*

Quinefault J. Variations et Fantaisies sur un thème inédit. (Carafa), *VP* 9— *Girod.*

- Variations et Fantaisies sur un thème inédit. de Carafa, *VcP, Girod.*

Quinn, When Pansies Bloom Again —50 *Nat. Mus. Co.*

Quinn E. Bon Voyage, march, *Brass(Reed) Band* with *Drum*-s. —50 *Cundy.*

Quinn J. I'll Take Care of You, Grandma. I thought You Didn't Care, *Cornet*-s. w. *O* acc., *FullO* 1—, *1/4 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 n *Coleman.*

Quint, op. 4 Salve Regina 1— *J. Schuberth.*

Quint Fridolin, Auf der Wasser-Rutschen, Marsch 1.20 *Knepler.*

Quint L. 2 Lieder: 1. In die Ferne. 2. Das Lied vom Herzen —75 *Hofmeister.*

Quintana, Acto de contrición de Santa Teresa de Jesús, motete al Sagrado Corazón, para *S(T) y Org* —75 n *Dotésio.*

Quintavalle N. Umberto principe di Piemonte, marcia militare 1.50 n *Serra-Genova.*

Quintette für *Blasinstr: Piston* in B. *Trompete* in B, *Horn* in Es, *Tenorhorn, Bariton (Pos* od. *Tuba)* 3— n: I: Nr. 1. Hurrah, Kaiser Wilhelm, Parademarsch von A. Neibig. 2. Die Zauberspindel, von G. Neibig. 3. Wenn die Nacht sich senkt auf weiter Flur, Lied von Neibig. 4. Flott weg, Galopp von F. Lange 1— n.

II: Nr. 5. Tau-Perlen, großer Walzer mit Introduktion und Finale von A. Neibig. 6. Ständchen, von Schubert 1—n.

III: Nr. 7. Russischer Marsch, von G. Neibig. 8. Chor und Arie aus Frithjof. 9. Konzert-Polka 1— n.

IV: Nr. 10. Brunonia-Quadrille. 11. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn. 12. Die Ehre Gottes aus der Natur, von Beethoven 1— n *A. E. Fischer.*

Quintette, Sammlung auserwählter, leicht arr. Piecen, *2VVaVcFl* u. *P* ad lib. I—XII à 1—, *P*-St à —50 *Seeling.*

Quintette, Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze, Märsche usw. *2VVaVcCl (Fl),* I—XXIV à 1— *Seeling.*

Quintiani Lucretio, At sound of hir sweet voice (5 parts) (Collection Arion) —/4 n *Laudy.*

Quinton Ronald, 2 Songs: 1. Come Spring, sweet Spring. 2. The Reign of the Stars 4— *Weekes.*

Quinzard H. Toledana, *P* 2— *Enoch.*

Quiquerez Hermann. *Robitschek:* **Op. 15** Geisterchor, *TTBB* m. *O(P),* KA 1.80, Chorst 1.20, *O,* Part 3.50 n, St 5— n.

- **16** Frauenzauber 1.20, m. *O* 8— n, *TTBB* m. *P,* KA 1.50, Chorst 1.20.
- **39** Su-San-Na, Chinesen-Chor in Form einer Polka française, 4 Männerst m. *P,* KA 1.80, St 1—.
- **43** Bilder aus dem Blumenreiche, 4 Tanzstücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 3—: Nr. 1. Rittersporn, Marsch 1—. Nr. 2. Veilchen, Polka-Mazur 1—. Nr. 3. Tee-Rosen, Walzer —75. Nr. 4. Maiglöckchen, Polka française —75.
- **71** Groß-Wien! Hoch! Jux-Marsch 1.50, *O* 2— n, Z 1—.
- **86** Das siech i gern, Couplet —96 *Eberle.*
- **87** Unser Karl wird's schon machen! hum. Walzer-Rondo 1.50 *Eberle.*
- Chöre im Wiener Volkston. 4 Männerst: 1. Wiener G'stanzln, 2. 's Wiener Früchtl, 3. Das is a Kerl!, 4. Der junge Herr von Biz, 5. Die Kunst der Reklame, 6. 's gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien, à 1.20.
- Hochzeit des Prinzen Karneval, 4 leichte Tanzstücke bei ruhiger Handstellung im Umfang von 5 Tönen, *4ms* 2— n: Nr. 1. Die kleinen Wienerinnen, Walzer 1.20. Nr. 2. Schmeichelkätzchen, Polka française 1—. Nr. 3. Goldene Jugend, Polka-Mazur 1.20. Nr. 4. Blitzzug, Polka schnell 1.20 *Krämer.*
- Klapphorn-Melodie, musikal. Scherz mit unterl. Text, *4ms* —90 *Krämer.*
- Möchten Sie das glaub'n, Wiener Duett 1— *Dietrich.*
- Spektakel-Quadrille 1.20 *Krämer.*
- Vergnügungszug in das Reich der Tanzmusik, im Umfang von 5 Tönen, *4ms:* I. Station. Ländler: Kirchtagsfreuden. II. Station. Schottisch: Mizzi. III. Station. Csárdás: Eljen magyar. IV. Station. Quadrille: Alarm 3— *Krämer.*

Quiquerez Hermann und Langwara J. op. 31 Eine Faust-Parodie, musikalischer f. 4 Männerst u. *P*, KA 2.50, Solost 1.50 *Robitschek*.

- **52** Picknick-Quadrille, *TTBB* u. *P*, KA 1.50, St 1.60 *Robitschek*.

Quirici G. A Maria SS. N. 2. Canzoncine con acc. d'*Org(P* od. *H)* 1.50 *Martinenghi*.
- Arban, valzer 3— *Ricordi*.
- Barcarola, *P* 3.50 *Mariani*.
- Bizzarria, mazurka-valzer 4.25 *Ricordi*.
- Breve trattato teorico-pratico, della divisione, suddivisione e scomposizione dei tempi per *P*, servibile anche per Canto e per qualsiasi Strumento 5— n: I. Esercizi, II. Brevi Studi, à 3— n *Mariani*.
- Breve Vespro, a 2 voci di estensione limitata, con *Org(H)* 4— n: Domine adjuvandum —80 n. Dixit Dominus 1.60 n. Magnificat 2— n. Litanie della B. V. Maria —80 n. Tantum Ergo 1— n *Martinenghi*.
- Bufera, valzer 3— *Ricordi*.
- Canzoncine corali in chiave di sol poste in musica appositamente per la Santissima Comunione „Sì tu scendi ancor dal Cielo" 3— *Martinenghi*.
- Canzoncine in lode a Maria Santissima 3— *Martinenghi*.
- Canzione sacre in lode a Gesù e Maria 2.50 *Martinenghi*.
- Chi mi vuole, *4ms* 3— *Mariani*.
- Corona Imperiale, scottisch, *4ms* 2— *Martinenghi*.
- Esperide, polka, *4ms* 2— *Martinenghi*.
- Festoso, galop, *4ms* 4— *Mariani*.
- Giocondo, valzer, *4ms* 2.50 *Mariani*.
- Honey suckle, pensiero sentimentale, *P* 4— *Mariani*.
- Il Canto del Gondoliero, barcarola, *P* 2— *Mariani*.
- Inno 3— *Mariani*.
- Litanie facili per due voci corali con un Tantum Ergo breve servibile, *T(Bar)* 2— *Martinenghi*.
- Litanie della B. V. a 3 voci *(2TB)*, poste in musica da poter servire anche a 2 voci sole di fanciulli o fanciulle 3.75 *Martinenghi*.
- Magnificat 3.50 *Perosino*.
- Messa, *TTBB* 12—: N. 1. Kyrie 3—. N. 2. Gloria laudamus e qui tollis 6—. N. 3. Credo 5—. N. 4. Sanctus 3—. N. 5. Agnus Dei 3— *Mariani*.
- Messa a due voci 2.50 *Bibliografia Salesiana*.
- Messa in do maggiore 2.40 *Bibliografia Salesiana*.
- Messa in fa 1.50 *Bibliografia Salesiana*.
- Messa in re maggiore 2.40 *Bibliografia Salesiana*.
- 15 Messe per *Org* solo à 2— n *Martinenghi*.
- Musica Sacra per Canto con *Org*: I. Messa a 3 voci 4— n: Kyrie 1— n. Gloria in Excelsis Deo 2— n. Credo 2— n.
  II. Messa in Canto a 3 voci 4— n: Kyrie et Christe 1— n. Gloria in Excelsis Deo 2— n. Credo 2— n.
  III. Messa solenne a 3 voci 4— n: Kyrie et Christe —50 n. Gloria in Excelsis Deo 2.40 n. Credo 2.40 n. Sanctus —60 n. Agnus Dei —60 n *Martinenghi*.
- 2 Mottetti pastorali a 4 voci 8—: N. 1. Il Natale 4—. N. 2. L'Epifania 5— *Mariani*.
- Nascita del Redentore, pastorale (G-m.), *Org* —50 n *Martinenghi*.
- Nome di Gesù, pastorale, *Org* —50 *Martinenghi*.
- Nonno e il Nipotino, album danzante, *4ms* 10—: N. 1. Tranquillità, mazurka 2.50. Vivacità, polka 3—. N. 3. Giocondo, valzer 2.50. N. 4. Festoso, galop 4— *Mariani*.
- Novena musicale. N. 9. Tantum Ergo e N. 9. Litanie posti in musica in chiave di sol ad una o più voci per uso degli istituti maschili o femminili, eseguibili anche da voci d'uomini per *TB* 6— n:
  Tantum Ergo ad una o più voci di *B* o *Contralto*, oppure a coro unisono 1— n.
  Tantum Ergo a due voci di *Contralto* o *B* con replica di coro a volontà 1— n.
  Tantum Ergo per una o più voci di *B* o *Contralto* con cori o senza 1.20 n.
  Tantum Ergo ad una o più voci di *B* o *Contralto* oppure anche a coro unisono —80 n.
  Tantum Ergo a due voci di *B* o *Contralto* con coro o senza 1.20 n.
  Tantum Ergo per una o più voci di *Contralto* o *B* con coro o senza 1.20 n.
  Tantum Ergo per una o più voci di *B* o *Contralto* oppure a coro unisono 1—n.
  Tantum Ergo, duetto per *2Contralti* o *2B* con cori o senza 1— n.
  Tantum Ergo per una o più voci di *B* o *Contralto* con cori a piacimento 1.50 n.
  N. 9. Litanie della B. V. a 3 voci *(2TB)* poste in musica da poter servire anche a due voci sole 1.20 n *Martinenghi*.
- Pensiero elegiaco, *P* 3— *Mariani*.
- Piccoli Preludi armonici 2.50 *Martinenghi*.
- Sensa preteise, album, *4ms* 8—: N. 1. Elo parei? maz. 2.50. N. 2. I sai nen, maz. 2.50. N. 3. Le pa possibil, valzer 3.50. N. 4. E con lon? polka 2.50 *Borriero*.
- Serenata, *P* 4.50 *Mariani*.
- Sospiri, valzer 3.50 *Ricordi*.
- Tantum ergo 2.50 *Ricordi*.
- Trovatella, romanza 2.50 *Carisch*.
- Triduo di Litanie 3.50 n *Blanchi*.
- Un mazzolino di fiori, notturno, *P* 3.50 *Mariani*.
- Versetti per *Org*: 12 Versetti istrumentati (C) per Funzioni solenni e feriali 2— n. 12 Versetti (D), per Funzioni solenni e feriali 2— n. 15 Versetti (G-m.) 1.60 n. 15 Versetti (A-m.) 1.60 n *Martinenghi*.
- 4 Versetti di Litanie past. della B. Vergine a 2 voci (G) con *Org(H)* 3— *Perosino*.
- Vespro a 2 voci facile, con *Org(H)* 10—: Domine e Dixit 4—. Laudate pueri 3—. Magnificat 3.50. Tantum ergo 2.50 *Perosino*.
- Vespro per *TTB* 12—: N. 1. Domine ad adjuvandem 3—. N. 2. Dixit 7—. N. 3. Magnificat 7—. N. 4. Tantum Ergo 3— *Mariani*.

- Vespro a 3 voci 4— n: Domine Adjuvandum e Dixit 2.40, Magnificat 2.50, Tantum Ergo per *T* con coro 1.60 *Martinenghi.*
- Viola mammola, mazurka, *4ms* 2-- *Martinenghi.*
- Vivacità, polka, *4ms* 3 — *Mariani.*

Quirino E. Capri, valzer, *G* 2— *Calace.*
- Familia de Marocas, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Gina, polka, *G* 2— *Calace.*
- Per voi, mazurka, *G* 2— *Calace.*
- Principe Topazio, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Quiris Ch. Amoureux de Cathérine, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Consultations gratuites 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- I'a pas mêche —20 n *Bornemann.*
- Il faut oser 1 n, *Ch. s.* -25 n *Margueritat.*
- T' enlèv's donc pas comme ça —20 *Bornemann.*
- Y a pas mèche —20 *Bornemann.*

Quirk C. Romance, *PVc* 2 — n *Woolhouse.*
- Romance, *PV* 2/— *Woolhouse.*

Quirl A. Aus dem Zirkus Renz, Polka française 1.20, *O*, Part 4 n *Nádor.*

Quite another thing 4/— *Ascherberg.*
Quite English, you know 2 — n *Sheard.*
Quite too utterly utter 4/— *Ascherberg.*
Quiteria N. Vicomtesse de Santa, op. 32 Vier Lieder: Bitte. Ich möchte hingeh'n. Vorsatz. Die beiden Grenadiere 3— *Sommermeyer.*
- 6 Lieder 2.50 *Schlesinger.*

Quitta Carl, op. 4 u. 5 Vier Lieder: 1. O schneller mein Roß. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Derweil ich schlafen lag. 4. Wo bist du Bild 2.10 *Gutmann.*

Quittard H. Trésor d'Orphée, *P* (A. Francisque), *Impr. Fortin*-Paris.

Quod A. *Gaudet:* Ami! pourquoi pleurer? Valse chantée.
- Au moulin de Jeannette, morceau de genre, *O* av. *P.*
- Fantaisie sur l'Amour africain, opéra d'E. Paladilhe, *Harm.*
- Mazurka fantastique, *O* av. *P.*
- Noctambul's Marche, *O* av. *P.*

Quoi qu'Auvergnat, j'suis t'un homme 1— n *Joubert.*
Quoi qu' t'as-tu vu 1 n, *Ch. s.* -40 n *Bornemann.*
Quurke E. Sonate facile, *P* 1.50 *Bote.*

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Band XXIV.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar & Co., Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baxiray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach,* Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.,* Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bong Richard, Berlin
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt, Berlin
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland

Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande

Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Frick & Gyss, Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland

Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland
Funke Carl, Berlin

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz (Schweiz)
Hahn & Lang, Schwerin
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London

Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf, P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Horst Frist, Altona
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hyams J., Nice, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Jobin & Co., Paris-Neuchâtel
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland

Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Komers Budolf, Baron, Musikverlag, Berlin
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kratochwill V., Wien
Krentzlin H. B., Berlin
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn (Bote & Bock), Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M. (Rühle & Wendling), Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland

Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Louis G., Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheissen H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mazzini P., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mendt E., Paris
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Messner O., Leipzig
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Miche H., Paris
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London

Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller-Gyra—Lausanne
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Nöroth J., Trier
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweiller-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathé frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland

Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Puissant A., Auxerre
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam

Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle A., Leipzig
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sanzin E. & Co., Venedig
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Scholz Max, Berlin
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer, Aachen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris

Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Oranienburg-Berlin, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhœck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris

Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vetter, Leipzig
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien,* Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Wehner J., Reichenau i. S.
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Werth, Marburg
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

R.

P. Анны: Виновата лия —25 *Jurgenson.*
- Застѣнчивость —40 *Jurgenson.*

R * * * Choeur de Vendredi-Saint, 4 voix mixt. —50 *Foetisch.*
- Sympathie 3— *Ploix.*

R. Choeur de Vendredi-Saint, *SATB*, Part —50 n *Foetisch.*

R. Maria Elisa Teresa, mazurka 2— *Mariani.*

R. B. Come, dearest, the daylight is gone —35 *Ditson.*

R. G. Apaixonada, valsa 1— *Guimarães.*

R. G. Gioconda, quadr. 1.50 *Guimarães.*

R. G. 's Christkinderl 1.20 *Hochstein.*

R. H. v. Krönungsfest-Kontertanz 1— *Bachmann.*

P. II. Слезы —30 *Bessel.*

R. J. R. O Bilontra, polka 1— *Guimarães.*

R. J. S. Lords of creation —35 *Ditson.*

R. J. de, Chardon, polka 3— *Girod.*

P. K. *Sokolow:* Лучъ денницы блеснулъ —60.
- Не вѣрь мнѣ другъ —60.
- Онъ ужъ снился мнѣ —60.
- О, не пытайся духъ унять —60.
- Далеко, на самомъ морѣ —60.
- Горними тихо летѣла —60
- Тѣ-же романсы въ 1 тетради 2—.

P. M. Зачѣмъ стоите преде мной —25 *Gutheil*

R. M. Preßburger Schloßberg, Polka —54 *Rózsavölgyi.*
- Si vous n'avez rien à me dire —25 *Jurgenson.*

R. N. Imperial Methode f. *Slide Trombone* 1— n *Church.*

R. N. P. Rev. Hallelujah Chorus „Messiah" (Händel); Saviour, source of every blessing, hymn, anthem — $4^1/_2$ *Novello.*

P. II. Воспоминаніе —35 *Gutheil.*

R. R. A Jovial, polka, *2P* 2.50 *Guimarães.*
- Amitié, maz. 1.50 *Guimarães.*
- Melancolique, valsa 2— *Guimarães.*
- Polka de salon 2— *Guimarães.*

R. U. B. Plicò, polka 2— *Mariani.*

R. V. H. v. Auf Wiedersehen —75 *Heinrichshofen.*

R. W. Hvor tindrer nu min Stjerne (Chr. Winther) —17 *Hansen.*

R. W. Hjertets Vaar —17 *Hansen.*

Raab, Björkens Visa —50 *Elkan.*
- Sång i Neapel —50 *Elkan.*
- Sternenjungfrau, Polka franç. —20 *Kunz.*
- Wien—Warschau, Marsch —20 *Kunz.*

Raab Emil, Blau Veilchen, Fantasie-Polka-Maz. —50 *Bratfisch.*
- Mein Lieblingstanz, *P* —50 *Bratfisch.*

Raab Josef, op. 36 Lang, lang ist's her: „O nie mehr laß mich's hören" (P. Sothis) 1.20 *Doblinger.*
- 43 Amboß- oder Zigeunerchor aus der Oper „Trovatore", Galopp und Walzerpotpourri, *4ms* 2— *Goll.*
- 48 Margarethe (Faust) von Gounod, Potpourri, *4ms* 2— *Goll.*
- 49 Dolce far niente, *P* 1.20 *Krämer.*
- 54 Herzensgedanken, *P* 1.20 *Krämer.*
- 60 Aus anderen Sphären, Tonstück, *P* —50 *Goll.*
- 64 Finale aus der Oper „Freischütz" und Walzerpotpourri, *4ms* 1.50 *Goll.*
- 66 Wiener Herz, Polka, *4ms* —76 *Goll.*
- Neue Polka —90 *Hoffmann.*
- Slovanka, böhm. Nationaltanz, *P* 1— *Hofmeister.*

Raab Matilde, Spring serenade —50 *Leidt.*
- Youth and joy, valse —50 *Leidt.*

Raab Therese, op. 15 Frühling, Polka 1.50 *Bosworth.*

Raabe Peter. *Bratfisch:* **Op. 1** Zwei Klavierstücke: 1. Bagatelle, 2. Lied o. Worte, à —50.
- Des Mannes Wiegenlied —80.
- Mein Leben! Lied —80.
- Tandaradei, Lied, *S* 1—.
- Ungeduld, Lied —80.

Raabs Gustav, op. 39 Serenade, 16st. *O* 4— n *Rühle.*
- 41 Hannovera-Marsch 1.20 *Bachmann.*
- 53 Ma Mignonne, gavotte, *P* 1.50 *Gerdes.*
- 65 Unterm Flügelrade, Eisenbahner-Marsch (m Text) 1.20, *O* 2.50 n, *sO* 1.25 n *Oertel.*
- O wär' ich doch ein Vögelein, Walzerlied —20 *Kunz.*

Raake Franz, op. 40 Friedel! Nante! Rieke, hum. Szene für 3 Männerst m. *P* 2— *Danner.*
- A B C-Walzer, drastisches Lied 1— *Augustin.*
- Det is grade was Scheenes: „Herr Miquel zankt mit Richter sich", Couplet 1— *Augustin.*
- Straßenbahnschaffner: „Berlin ist wirklich eine feine schöne Stadt", Couplet 1.20 *Augustin, Jäger.*

Rab, A Aventureira, polka, *Banda* —40 *Neuparth.*
- Paulinen-Walzer 4/—, *FullO* 2/—, Sept. 1/— n, sep. parts — 3 n *Chappell.*

Rab W. *Cranz:* **Op. 31** Wiener Humor, Walzer 1.50, *O* 6—, kl. *O* 1.60 n.
- 35 Rothschild-Walzer 1.50, *O* 2.20 n, kl. *O* 1.60.
- 36 Nobel-Prater-Marsch 1—.
- 37 Fiametta-Polka-Mazurka (Boccaccio) 1—, *O* 1.10 n, kl. *O* —80 n *Cranz, P* 2.50 *Ricordi.*
- 38 Liebesabenteuer, Polka française 1—, *O* 1.10 n, kl. *O* —80 n *Cranz, P* 2.50 *Ricordi.*
- 39 Florentiner-Galopp (F. v. Suppé) 1—, kl. *O* —90 n *Cranz, P* 2.50 *Ricordi.*

- **40** Musmé, Polka française 1—.
- **42** Piquanterie, Polka-Mazurka 1—.
- **45** Stefanie-Walzer 1.50, *O* 6—.
- **50** In dulci jubilo, Walzer 1.50, *O* 7.80.
- **55** Wiener Novellen, Walzer 1.50.
- **57** Unter dem roten Kreuze, Marsch 1—.
- **58** Lanschützer-Walzer 1.50.
- **59** En pleine carrière, Schnellpolka (Galopp) 1—.
- **70** Paulinen-Walzer 1.50, *O* 4.80.
- **71** Norderney-Marsch 1—.
- **72** Schlummernde Gedanken, Walzer 1.80, *O* 4— n.
- **73** Teerose, Polka-Mazurka 1—.
- **74** Drah'rer, Polka française nach Volkslieder-Motiven 1—.
- **75** Schamster Diener, Marsch 1—.
- **76** Amazonen-Marsch (Novize) 1.20, *O* 4.20.
- **77** Zu meiner Zeit, Walzer 1.80, *O* 6.50.
- **78** Die Novize, Polka française 1.20.
- **78** Nowicjuszka, polka —40 *Gebethner.*
- **79** Leontine, Polka-Mazurka 1.20.
- **80** Zsupán-Marsch 1.20, *O* 3.60.
- **81** Schwalbengrüße, Walzer 1.80, *O* 4— n.
- Wiener Lieder-Marsch 1—.

Rab W. & J. Schrammel, Vindobona-Marsch über beliebte Wiener Volkslieder 1—, *O* 3.90.

Raba P. Echos de Styrie, grande valse, *P* 2.50 *Lesigne.*

- Pioupious français, marche militaire, *P* 2— *Lesigne.*

Rabani G. Trois bateaux 1— *Demets.*

Rábaszéky Lajos, Kutattam már régesrégen, magyar dal ének és zong. —60 *Klökner.*

Rabatel A. Gavotte Montpensier, *VP, Clément.*

- Gavotte Montpensier, *O, Clément.*

Rabaud Henri, op. 3 Quatuor, *2VVaVc,* Part 6— n, parties 8— n *Enoch.*

- **4** Psaume IV, soli et ch. avec *Org,* Part 5— n *Enoch.*
- **5** Première romance sans paroles, *VcP* 6— *Leduc,* Romance, *VcP* 5/— *Laudy.*
- **5bis** Première romance 6— *Leduc.*
- **6** La Procession nocturne, poëme symphonique p. *O, 4ms* 3.20 n *Durand.*
- **7** Eglogue, *O,* Part 3— n, p. s. 8— n *Durand.*
- **10** Arioso, *VcP* 6— *Leduc.*
- **11** Deuxième romance sans paroles, *VcP* 6— *Leduc.*
- **12** Méthode p. *Vc* 10— *Leduc, Bajus, Ghéluwe, Monroisin, Pomier, Rouart, Sudre.*
- **13** Rêverie, premier morceau de salon, *VcP* 5— *Leduc.*
- **14** Sérénade, deuxième morceau de salon, *VcP* 6— *Leduc.*
- **15** Premier concertino, *VcP* 4— n *Leduc.*
- **16** Cantabile, *VcP* 6— *Leduc.*
- **17** Allegro de concert, *VcP* 9— *Leduc.*
- Andante, extrait du premier concertino. *VcP* 4.50 *Leduc.*
- Andante et Scherzo, *VFlP* 4— n *Heugel.*
- C'était par un beau jour, choeur pour 3 voix de femmes 2— n *Heugel.*
- Chanson 1.70 n *Enoch.*
- Crépuscule 1.70 n *Enoch.*
- Daphné, scène lyrique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- Divertissement sur des Chansons russes, *2P* 5— n *Enoch.*
- Dolly, 6 pièces, *4ms,* de G. Fauré, arr. pour *O:* 1. Berceuse. 2. Mi-à-ou. 3. Le Jardin de Dolly. 4. Kitty-Valse. 5. Tendresse. 6. Le Pas espagnol, Part d'*O* 15— n *Hamelle.*
- En partant, N. 18 des Miniatures de César Cui, *VcP* 4— *Leduc.*
- Eté, choeur av. soli et *P* 7.50 *Heugel.*
- Hamlet, fant. *VcP* 9— *Heugel.*
- Job, oratorio pour solo et choeur 2— n, Part 8— n *Enoch.*
- Mazurka, de A. Borodine, *VcP* 5— *Leduc.*
- Mazurka, de A. Liadoff, *VcP* 5— *Leduc.*
- Miserere mei 2— n *Enoch.*
- Pastourelle, choeur pour 2 voix de femmes 1.50 n *Heugel.*
- Premier Glaive, *Monde musical.*
- Prière 1.70 n *Enoch.*
- Procession nocturne, poème symphonique, *P* 4— n *Durand.*
- Psaume IV pour soli et choeur, *SContralti* 5— *Enoch.*
- Solo de concours, *ClP* 3— n *Evette.*
- 2e Symphonie, transcription, *2P* 10— n *Enoch.*
- Tu m'as dit 1.70 n *Enoch.*

Rabboni G. *Ricordi:* **Op. 2** Gran Duetto, *2Fl* 4.50.

- **3** Gran Duetto, *2Fl* 4.50.
- **4** Gran Duetto, *2Fl* 4.50.
- **5** Gran Duetto, *2Fl* 4.50.
- **7** Capriccio, *3Fl* 4.50.
- **9** 2 Capricci, *Fl* 2—.
- **11** Potpourri, *FlP* 3—, *FlO* 5.50.
- **12** Gran Concerto, *FlO* 7—.
- **13** 12 Esercizi, *Fl* 6—.
- **14** Potpourri, *HaFl* 5—.
- **15** Capriccio, *2Fl* 5—.
- **16** Fantasia e Variazioni sulla Straniera, *2Fl* 4.50.
- **17** Potpourri sopra Straniera, *2Fl* 5—.
- **18** 6 Romances, *FlP* 5— *Ricordi,* 1.50 *Hofmeister.*
- **20** Gran Duetto, *2Fl* 4—.
- **21** 2. Concerto, *FlO* 7.50.
- **22** Gran Duetto, *2Fl* 4.50.
- **23** Amusement, *4Fl* 8—.
- **40** Gran Concerto, *2FlP* 6—.
- **41** Divertimento, *FlP* 5.70.
- **42** Duetto brillante, *2FlP,* estratto dall'Op. 6 di Dancla 5— *Ricordi,* 2— *Breitkopf.*
- **43** Fantasia, *FlP* 6—.
- **43** Großes Duett (D), *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **44** Gran Duetto, *2Fl* 6— *Ricordi,* 2— *Breitkopf.*
- **45** Capriccio, sopra motivi dei Masnadieri, *FlP* 5—.
- **46** I Masnadieri, fantasia, *FlP* 6—.
- **47** Gran Duetto, *2Fl* 6—.
- **48** Fantasia, sopra alcuni motivi della Linda di Chamounix, *FlP* 7—.
- **49** Ventiquattro Studi per *Fl,* edizione riveduta e corretta 3—, à 1—.

- **50** Concertino, *FlP* 6—, *FlO* 12—.
- **51** Norma, gran fantasia, *FlP* 7—.
- **52** Luisa Miller, fantasia, *FlP* 6—.
- **53** Macbeth, concertino, *FlP* 6—.
- **54** Luisa Miller, 2. fantasia, *FlP* 7—.
- **55** Pensieri del Rigoletto, variati, *2FlP* 8—.
- **56** Rigoletto, pezzo concertato, *FlP* 7—.
- **57** Fantasia elegante, tratta dallo Stiffelio, *2FlP* 7—.
- **58** Fantasia brillante sopra alcuni motivi dello Stiffelio, *FlP* 6—.
- **59** Fantaisie, avec *P*, sur Moïse, d'après l'oeuvre de B. Ferrara, *FlP* 7—.
- **60** Fantasia brillante sopra motivi della Leonora di Mercadante, tratta dall'Op. 45 di Cerimele C., *2FlP* 8—.
- **63** Cavatina del Poliuto, variata, *FlP* 4.50.
- **64** Ah! fuggi da morte orribil cotanto, duetto nel Poliuto, variato, *2FlP* 6—.
- **65** Il Carnevale d'Ungheria, scherzo, *FlP* 6—.
- **66** Postuma, fantasia sopra alcuni pensieri del Trovatore, *FlP* 6—.
- **67** (postuma). Aria: Ah sì, ben mio, coll'essere io tuo, nel Trovatore, variata, *2Fl P* 6—.
- 2 Capriccio, *2Fl* à 3—.
- 12 Esercizi, *Fl* 1.25 n.
- Fantaisie sur l'Air de La Sonnambula: Ah! perchè non posso odiarti, *FlP* 5.50.
- Fantasia sul tema della Sonnambula: Ah! non giunge uman pensiero, *FlO* 12—.
- Fantasia sopra un motivo della Norma, *FlP* 5.50.
- Fantasia sul tema: Ah! non giunge uman pensiero, della Sonnambula, *FlP* 4.50.
- Gran Duetto sulla Straniera, *2Fl* 6—.
- 2 Gran Duetto, *2Fl*, N. 1 5—, N. 2. 7.50.
- Gran Duetto, *2Fl* 5—.
- Introduzione, Tema e Variazioni, ridotti dalle opere di Berr, *FlP* 3—.
- Potpourri, *2Fl* 2.50.
- Romance et Polonaise, arr. *FlP* 3.50.
- Sacrilega parola, grande Adagio-Finale II del Poliuto, variato, *2FlP* 7—.
- Studi per *Fl* a 12 Chiavi 2.50.
- 50 Studi brillanti, *Fl* 4— n, I—IV à 1.25 n.
- Studi, Esercizi e Sonate per *Fl*, formanti seguito e compimento al Metodo di T. Berbiguier 3— n: I. Studi —50 n. II. Esercizi 1.50 n. III. Sonate 2.50 n.
- Variazioni sul tema: Nel cor più non mi sento, nella Molinara di Paisiello, *FlP* 3— *Ricordi*, 1.50 *Breitkopf*.

Rabboni G., Pagani L., Pizzi F. ed altri, Souvenir du Carnaval, raccolta di valzer ed altri balli da sala, *Fl* 5— *Ricordi*.

Rabbotini E. P. Rajah Gavotte, *P* 4/— *Francis*.

Rabe G. Lieder in die Ferne: **Op. 3,** Heft I: 1. Was Liebe ist: „Lieb' ist die Matte alpenumsäumet." 2. Mein Herz ist so selig. 3. Ich trag' in meinem Herzen dich. 4. Sternfall: „An dich dacht' ich, mein Leben." 5. Magie der Liebe: „Es zieht mich zu dir ein magisches Band." 6. Gut' Nacht, mein Lieb'. 7. Die Sängerin im Walde: „Fröhlich im Moose saß eine Maid." 8. Schlummerlied: „Schlummer winkt dir mild und lind." 9. Ich bin der Winter. 10. Die schönen Lenzesblumen. 11. Mein Lied will seine Kränze winden. 12. Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel" 3—.

- **4** Heft II: Die schöne Welt: „Der Äther so heiter." 2. Die schönen braunen Augen. 3. Wie es hell und golden blüht. 4. Ich lehn' an einem Steine. 5. Nebelschleier: „Der Nebel wallt am Berg entlang." 6. Morgentau: „Die Matte lechzte." 7. Süßer Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaum." 8. Volksweise: „Müßt' ich, ach, sterben." 9. O heil'ger Gambrinus: „Die Straße so staubig." 10. Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt. 11. In mir ist ew'ger Mai: „Daß immer schallt mein Reigen." 12. Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün" 3— *Hug*.
- **5** Fünf Lieder aus dem romantischen Gedicht „Der heilige Gral": 1. Trinklied: „Schenkt fröhlich ein." 2. Kriegslied: „Zieht der Kriegsmann auf den Posten." 3. Wahnsinnslied: „Schwarze Spinnen." 4. Verklärungslied: „Melodien wunderbar." 5. Heimatlied: „Dich hab' ich wieder" 1.25 *Hug*.
- Fliegende musikalische Blätter: 1. Blatt: „Vöglein, wohin" —75. 2. Blatt: „Die Lilien glüh'n" —50 *Hug*.
- 4 Lieder: 1. Heimat: „Heimat, wunderbar tönendes Wort." 2. Lied: „Ich habe in ein Herz geblickt." 3. Ständchen: „Der den Himmel und die Erde." 4. Loreley: „Es wirbelt der Strom, es säuselt der Wind", Rheinsage 2.75 *Kahnt*.
- O Schweiz, wie bist du so wunderschön! —50 *Kahnt*.
- Vorüber!: „O darum ist der Lenz so schön" 1.70 *Rieter*.

Rabe J. *Urbánek:* Hubička (Smetana), pochod, *P* —60.

- Písecký pochod —60.
- Sobotní, kvapík —60.
- Studentská, polka —80.

Rabe J. Earl, Darkies' Delight, *G* —50 *Fischer*.

Rabe Martin, op. 1 Drei Idyllen, *P:* 1. An den grünen Ufern der Spree, 2. Was uns die Schwalbe erzählt, 3. Gruß an den Tiergarten, à —75 *Challier*.

- **82** 78 tägliche Klavier-Übungen, *P* 2— n *Simrock*.
- Der Selbstunterricht im Gesange, leichte Vokalisen und Solfeggien für Anfänger und Dilettanten, I—II à 1.50 *Simrock*.
- Stimmbildner, leichte Chorübungen zur Bildung der Männerst *(TB)* —60 n *Siegel*.

Rabel Alb. Die Ave-Glocke, *SATB* 1— *Coppenrath*.

Rabel Anton, op. 1 Sechs Lieder 3— *Schmid*.

Rabelais 1— n *Ondet*.

Rabelaisienne 1— n *Ondet*.

Rabenau G. v. op. 4 Saltarello mit Intermezzo, *P* 1.50 *Doblinger*.

- **6** Improvisationen: Albumblatt, Morgenlied, Mazurka, *P* 1.80 *Doblinger*.

Rabenhorst M. Heart that's true, transcr. *P* —50 *Goggan.*

Rabensteiner Ed. Menuette nach Hofsitte, *P* 1.20 *Doblinger.*

- Schottischer Tanz, *P* —90 *Doblinger.*

Rabey R. Chanson d'adieu, berceuse, Quint. *à cordes, Parmentier.*

- Dans tes yeux en pleurs, *Parmentier.*
- Ressouvenirs, *Parmentier.*

Rabich Ernst (1856), *Beyer:* **Op. 11** Vier Männerquartette: 1. Hüte dich, Jungfräulein: „Du tatest so spröde." 2. Argwohn: „Da drunten im Tale." 3. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und kühl." 4. Waldmorgen: „O Wald, wie dir doch heute" 1.50 *Siegel.*

- **12** Fünf Miniaturbilder für jugendliche Klavierspieler —60.
- **13** Liturgische Gesänge, *SATB* —10.
- **14** Vier Männerchöre: 1. Die Verlassene. 2. Niederösterreichisches Volkslied. 3. Abschied. 4. Feuer im Haus 1.20.
- **15** Drei leichte Lieder, *SATB:* 1. Frische Fahrt. 2. Glückliche Lieb. 3. Im Grünen 1.60.
- **16** Ach wie wär's möglich dann, Duett —80.
- **17** Kaiser-Hymne, *TTBB* —40, dreist. Kinderchor —04, *O*-St 1—.
- **19** Die Martinswand, dramatische Kantate für Chor, Soli und *O*, Part 24—, *O*-St 24—, Chorst 4—, KA 4.50 *Kistner.*
- **21** Drei Männerchöre: 1. Tannengrün: „Ins Tannengrün, da möcht' ich ziehn", 2. Volkslied: „Einen Brief soll ich schreiben", 3. Den Armen: „Heiße stille Liebe schwebet". Logenlied, à —80 *Siegel.*
- **23** Fünf geistliche Volksweisen, zum Gebrauch in Kirche und Haus, *P(Org* oder *H)* 1.20.
- **24** Die Frühlingsfeier, *SATB*, Solost und *O*, KA 3—, St —80, *O*, Part und St 14—.
- **26** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Trennung, 2. Der deutsche Sang —70.
- **27** Ton- und Stimmbildungsübungen für höhere Mädchen- und Knabenschulen —20.
- **28** Des Volkes Gruß, Hymne, *TTBB* u. *O*, Part 1—, St —40.
- **30** Weihnachtsfeier, zehn leichte Klavierstücke über Weihnachtslieder (zum Teil mit Text) 1.20.
- **31** Thüringer Liederkranz, Sammlung von Männer- und gem. Chören, sowie Liedern und Arien, m. *P(O):* I. 65 volkstümliche Männerchöre, Part 1— n.
- **8** Antiphonische Psalmen, *Perthes*-Gotha.
- Fremdes Glück, *Sulzer.*
- Gebet: „Vater Du in Himmelsauen, *SA TB* —95.
- Lied der Meyhöferin aus „Frau Sorge".
- Psalter und Harfe, geistl. Chöre, I—V à 2—.
- Schmied im Wald: „Die Fürstin reit't vorüber", *TTBB*, Part u. St (—20) 8° —50.
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Hug*, 1.60 *Kistner.*
- Thüringer Liederkranz, *TTBB.*
- Volkstümliche Lieder, *TTBB*: 1. Im schönsten Wiesengrunde, 2. Noch ist die blühende, goldene Zeit, 3. Klepka Paul, op. 4 Nr. 1. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit", 4. Mendelssohn: Der Frühling naht mit Brausen, 5. Mücke Franz: Gott grüße dich! 6. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an", 7. Kriegers Todesahnung: „Brüder, wir ziehen in den Krieg", 8. Rabich E.: Der Schmied im Walde, 9. Klepka Paul, op. 4 II: An die Nacht, Gedicht von Nicolaus Lenau, à —50.
- Wie lieblich sind deine Wohnungen, *TTBB* —70.
- Wo du hingehst, *SATB* —70.

Rabineau V. *Labbé:* La Locomotive 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Mes papillons 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Si tu ne m'aimais plus —20 n.
- Sirène —20 n.

Rabinowitz J. The Harp of Zion, *T*-s. & quartet or chorus 2/— *Novello.*

- The Harp of Zion (The earth is the Lords), psalm XXIV, *T*-s. & chorus 2/— *Novello.*

Rabitti G. B. Sinfonia originale, *P* 3— *Ricordi.*

Rabitti L. 3 grandi Marcie, *Org(P)* 1.25 *Ricordi.*

Rabl Walter. *Simrock:* **Op. 1** Quartett (E), *PCl(Va)VVc* 12—, *4ms* 6—.

- **2** Fantasiestücke, *PVVc*, I—II à 5—.
- **3** Vier Lieder: 1. Schön Rothraut. 2. Lied vom Winde. 3. Triftiger Grund. 4. Die Tochter der Heide 3—, Nr. 1 1—.
- **4** Vier Lieder: 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 2. Es geht ein lindes Wehen. 3. Am fließenden Wasser: „Hell im Silberlichte." 4. Und hast du die Lippen 2.50.
- **5** Vier Lieder, *PVc:* Nr. 1. Zu spät (Too late): „Herbstsonne, ein letzter Falter" (Autumn Sun), 2. Vorbei (The silent Past): „Vom bleichen Schein des Mondes" (The moons pale rays), 3. Spielmannslied (The Fiddler's Song): „Ich habe geküßt" (I've kissed rosy lips), 4. Soldatentod (The Soldier's Death): „Sie singen viel" (They sing of war), à 1.50.
- **6** Sonate (D), *PV* 6— n.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Jägers Liebe (The Huntsman's Love): „Es saust der Wind" (The wind is whistling) 1.50. Nr. 2. Der stille Trinker (The Ale-house Comrades): „Sie schwenkten die Kannen" (They brandished their glasses) —80. Nr. 3. Schifferliedchen (A Boat Song): „Schon hat die Nacht" (Now through the night) 1.20.
- **8** Symphonie (D-m.), *O*, Part 30— n, St —45, *4ms* 10—.
- **9** Frau Sehnsucht, 9 Gesänge 5—: Nr. 1. Nachtklänge: „Meine Sehnsucht schwang sich zur Sonne empor" 1.20. Nr. 2. Des Wassers Stimmen: „Es drängt sich brausend der Wasserfall" 1—. Nr. 3. Frühsonnenlicht: „Das ist ein Wispern und Raunen im Wald" 1.20. Nr. 4. Regenwanderung: „Tropfen rieseln von den Zweigen" —80. Nr. 5. Stilles Gewähren:

„Nein, sage mir nicht" —80. Nr. 6. Märchen: „Nun ward es still im Dämmergrauen" 1—. Nr. 7. Dunkelnde Pfade: „Oft gehst du in Träumen neben mir hin" 1—. Nr. 8. Des Märchens Ende: „Das Lied ist verklungen" 1—. Nr. 9. Zu spät: „Ich hab' dich besessen mit arglosem Wort" 1.20 *Rahter.*

- **10** Sechs Gedichte 3—: Nr. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden", 2. Ich hab' an seiner Brust geruht, 3. Wie ein Rausch ist deine Liebe, 4. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht", 5. Weißt du's noch?: „Unter den blühenden Linden", 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht", à 1— *Rahter.*
- **11** Wo der Weg zum Liebchen geht 1.80 *Rahter.*
- **12** Neue Liebe: „Hinaus in's Weite, hinaus", *TTBB* u. *T*-Solo m. *P*, Part 1.20, Chorst —60 *Rahter.*
- **13** Sturmlieder: 1. Sturmflut, 2. Sturmeswerben, 3. Märzensturm, 4. Ich wollt ich wär des Sturmes Weib, à 1.20 *Rahter.*
- **15** Zwei Lieder: 1. Ich liebe dich, 2. Passion, à 1— *Rahter.*

Raboch W. A. *Church:* Ave Maria, N. 1 —35, N. 2 —60.
- How long, O Lord —40.
- Reverie, *VP* —75.

Raboteau, chansonnette 1— n *Joubert.*

Rabottini F. Candahar, gr. march, & O'Keefe, Princess Victoria, gr. march, *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- Felici auguri, valzer 6— *Mariani.*
- March, Dargai, *P* 2— n *Jefferys.*
- South Africa, gr. battle piece, *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- Un pensiero a Ginevra, maz. 2.50 *Mariani.*

Rabourdin, Soirées lyonnaises, vingt morceaux 5— *Benoit.*

Rabus Hugo. *Polyhymnia*-Leipzig: Alt-Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du feine", *TTBB* 1.40.
- Am wilden Klippenstrande, *TTBB* 1.20.
- Belaubt: „Der Ew'ge hauchte sein Werde" —80.
- Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe", *TTBB* 1—.
- Entlaubt: „Die Nacht ist schaurig und düster" —80.
- Gebet: „Herr, Herr, erhöre mich", geistliches Lied, *Org(H* oder *P)* 1— *Praeger.*
- 2 Lieder: 1. Denn frei ist mein Gewissen, 2. Die rote Rose, à —80 *Polyhymnia.*
- Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'", *TTBB* 1.20.
- Wandernder Dichter: „Ich weiß nicht, was das sagen will". 1 Singst m. *VP* —80 *Polyhymnia.*
- Weihnachten, Melodram m. *P* —80 *Volkmann.*
- Wo tief im Herzen Minne wohnt 1— *Praeger.*

Rabuteau A. Aubade à Clairette 1.35 n *Société nouvelle.*
- Amour de fleur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Convive imprévu, historiette pour enfant 1— n *Rouart.*
- Escholier 1.75 n *Fromont.*
- Fanchonnette, chanson 1.70 n *Société nouvelle.*
- Lido, souvenir de Venise, *P* 1.70 n *Enoch,* 1— *Litolff.*
- Naples, tarantelle 12— *Courleux.*
- Prière à Lison 1.35 n *Société nouvelle.*
- Parfum de Race, comédie lyrique, *ChP* 6— n *Société nouvelle.*
- Rêve, célèbre nocturne (extrait de 4 grandes pièces brill.), *P* 7.50 *Courleux.*
- Rondels fleuris, 10 mélodies 6— n *Fromont.*
- Sérénade champêtre 5— *Courleux.*

Rabuteau E. Guidecca (Souvenir de Venise), *P* 5— *Heugel.*
- Impromptu-valse, *P* 7.50 *Heugel.*

Raby L. Tous gaiement, polka de Wilfrid de Scheirder, arr. pour *O* av. *P, Raby.*

Racaille 1— n *Eveillard.*

Racca G. Ritirata brillante 1— *Gori.*

Racchetti P. Fantasia, *FlP* 4— *Ricordi.*

Raccolta di canti Liturgici, vide: G. Terrabugio.

Raccolta di canzoni cantate dal popolo 1.35 *Salani.*

Raccolta completa di canzonetta amorose —75 *Salani.*

Raccolta di 100 pezzi, *Mand(V)* 10—, I—X à 1.50 n, N. 1—100 à —25 n *Forlivesi.*

Raccolta delle migliore Sinfonie di più celebri compositori di nostro Tempo accomodate all'*Clavicembalo* (1761) 6— *Breitkopf*: I (N. 1—6): 1. S. M. il Ré di Prussia (Friedrich der Große), sinfonia. 2. E. T. P. A.: Sinfonia nel Dramma pastorale „Il Trionfo della Fedeltà." 3. Giov. Adolfo Hasse (detto Il Sassone): Sinfonia nel Opera „L'Eroe Cinese". 4. Carolo Enrico Graun: Sinfonia nel Opera „Fetonte". 5. Joan Filip. Kirnberger: Sinfonia. 6. Giov. Adolfo Hasse (detto Il Sassone): Sinfonia nell'Opera „Ciro riconosciuto".

II. (N. 7—12): 7. Rodewald: Sinfonia. 8. G. F. Müller: Sinfonia. 9. Wiedner: Sinfonia. 10. Wagenseil: Sinfonia. 11. Adam: Sinfonia. 12. Giov. Ad. Hiller: Sinfonia.

III. (N. 18—18): 13. C. Ph. E. Bach: Sinfonia. 14. Georgio Benda: Sinfonia. 15. Giov. Ad. Hasse: Sinfonia nell'Opera „Alcide al Bivio". 16. Wagenseil: Sinfonia. 17. Giov. Amad. Graun: Sinfonia. 18. Leopold Mozart: Sinfonia.

IV. (N. 19—24): 19. Giov. Enrico Rolle: Sinfonia. 20. Leopold Hofmann: Sinfonia. 21. Harrer: Sinfonia. 22. J. Holzbauer: Sinfonia. 23. Giov. Ad. Hasse: Sinfonia. 24. Christoforo.

Raccolta di 25 Lieder (Romanze ed Ariette) di pregiati Compositori tedeschi moderni 3— n *Kistner:* 1. Francesco Abt.

op. 506 N. 2: Il vento solo dev'incolpar. 2. F. Otto Dessoff, op. 6 N. 5: Garofani. 3. Alberto Dietrich, op. 38: Canzonetta tolta dal Dramma „Cymbelin". 4. R. Franz, op. 4 N. 7: Egli è arrivato. 5. R. Franz, op. 40 N. 1: Da lungo tempo è il mio bene in viaggio. 6. Lodovico Hartmann, op. 20 N. 3: Va pel mondo allegramente. 7. Lodovico Hartmann, op. 20 N. 6: E quando l'ora alfin suonò. 8. R. Heuberger, op. 15 N. 4: E il mio cammin. 9. R. Heuberger, op. 21 N. 1: Deh! ritorna. 10. R. Heuberger, op. 21 N. 2: Una notte d'estate. 11. Gustavo Hölzel, op. 216: Il Desiderio. 12. S. Jadassohn, op. 6 N. 1: Buona notte. 13. Fr. Kücken, op. 52 N. 1: Ti do la buona notte. 14. Fr. Kücken, op. 61 N. 1: Mia cara lucido stella. 15. Fr. Kücken, op. 63: Una lacrima il ciel versò. 16. F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 34 N. 2: Sull'ali del mio canto. 17. F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 47 N. 3: Canzone di Primavera. 18. Martino Roeder, op. 33: Deh, cessa, usignuol, cessa di cantar. 19. A. Rubinstein, op. 32 N. 6: L'Asra. 20. A. Rubinstein, op. 34 N. 9: L'onda spumante. 21. R. Schumann, op. 25 N. 1: Dedica. 22 e 23. R. Schumann, op. 25 N. 17, 18: Due Canzonette veneziane. 24. R. Schumann, op. 25 N. 24: Tu sei siccome un fiore. 25. W. Taubert, op. 160 N. 10: Ninna nanna per le bambole (Il corno prodigioso dei ragazzi).

Raccolta nuova di Arie (J. C. Grünbaum), Arien der beliebt. italienischen Opern-Arien. Nr. 1—135. *Schlesinger.*

Raccolta nuova di Duetti (J. C. Grünbaum), N. 1—40. *Schlesinger.*

Raccommodement (Griffes du diable), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Raccrochage (réaliste) —35 n *Labbé.*

Raccuglia P. *Mand:* 1. Il mio pensiero, valz. 2. Annita, valz. 3. Natalino, maz. 4. Estasi, valz. 5. Alla fenestra, valz. 6. Ti piace? Polka, à 1.50 *Izzo.*

Ráček M. E. op. 17 Mein letzter Blick, Tiroler Lied —90, *TTBB* mit *Bar*-Solo u. *P* (Felix Lohr) 1.80 *Groß.*

- **17** Der letzte Blick, Tiroler Lied, *DiskZ* —75 *Kabatek.*

Rach E. L'Organiste Paroissial, 25 morceaux relig. et chantants 3— n *Cartereau.*

Rachelle P. Breve Metodo, *Vc* 7.50 *Ricordi.*

Rachet E. Cris de rues, polka imitative, *O*, *L'Auteur.*

- Echos vichysois, polka, *Pist* et *O*, *L'Auteur.*
- Kriskris, danse nègre, *O*, *L'Auteur.*
- Mélodie appassionato, *VcP* (*H* ad lib.), *L'Auteur.*
- Mes liserons 3— *Sulzbach.*
- Mondaines, polka, *O*, *L'Auteur.*
- Non, vous ne m'aimez pas 3— *Sulzbach.*
- Simplette, polka, *Fl* av. *O*, *L'Auteur.*

Rachet J. B. Danse du temps passé, gavotte, *P* 1.35 n, *O* 1— n *Cairanne.*

- Guides Luchonnais, galop 1—, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Ne valsons plus 3— *Sulzbach.*

Rachfall Hermann, op. 9 Großes Feuerwerk, humorist. Marsch 1.20, *O* 1.50 n *Eisoldt.*

Rachfall Paul. *Apollo:* **Op. 23** Heimliche Liebe, Tonstück, *P* 1.20.

- **24** Stiller Abschied, Tonstück, *P* 1—.
- **25** Die Spieluhr, *P* —60.
- **26** Senners Gruß an die Heimat, Fantasiestück, *P* 1.50.
- **27** Abendgedanken im Gebirge, Fantasiegemälde, *P* 1.30.
- **28** Tänzchen auf der Alm, Tanz-Idylle, *P* 1.30.
- **29** Süßes Sehnen, Tonstück, *P* 1—.
- **32** Glockenspiel-Klänge, Polka 1—.
- **35** Valse brillante, *P* 1.50.
- **36** Gavotte moderne, Salonstück, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- Divertissement für *Tromba*-Solo 2— n *Rühle & Wendling.*
- Ein Tänzchen auf der Alm, Salonstück, *Z* 1—.
- Heimliche Liebe, Salonstück, *Z* 1—.
- Süßes Sehnen, *Z* 1—.

Рахманиновъ А. *Jurgenson:* Глаза: Погубили меня твои черны глаза —40.

- Когдабъ онъ зналъ! На два голоса —30.
- Темнорусая головка —15.
- Ты скоро меня позабудешь! На 2 гол. —30.

Rachmaninoff S. *Gutheil:* **Op. 1** Concerto, *P* 4—.

- **2** *VcP* Nr. 1. Prelude —60, Nr. 2. Восточный танецъ —75.
- **3** Morceaux de fantaisie. *P:* N. 1. Elégie —50. N. 2. Prélude —40, simpl. (Hill R.) —85. N. 2 a. Idem, revue ed doigtée par A. Siloti —40. N. 3. Mélodie —40. N. 4. Polichinelle —60. N. 5. Sérénade —40. N. 5 a. Idem, revue et doigtée par A. Siloti —40 *Gutheil*, N. 1. Elégie 1.50 *Bosworth, Schott*, 2— n, *VcP* 2— n *Hachette.* N. 2. Prélude 1— *Bosworth*, —30 *Hofmeister*, 1— *Hug, Schlesinger*, 1.50 *Schott*, 4— *Agate, Chappell, Cramer, Hammond, Pitman*, 3/— *Augener*, (A. Rosenkranz) 2/— n *Novello*, 3/— *Weekes*, —60 *Church*, —50 *Century, Ditson, Fischer, Schirmer, Wood*, 1.75 n *Hachette*, 1— *Elkan, Hals; Org* (E. M. Loff) 3/— *Ashdown*, (B. W. Hörner) 3/— *Augener*, 4/— *Laudy*, (G. R. Sinclair) 1/— n *Novello*, (Windar) 1/6 n *Williams.* N. 3. Mélodie 1.50 *Schott*, 3/— *Augener*, 4/— *Chappell*, —50 *Wood*, 1.75 n *Hachette, Org* 1/6 *Novello.* N. 4. Polichinelle 4/— *Augener*, —65 *Schirmer*, —75 *Wood*, 2— n *Hachette.* N. 5. Sérénade 1.20 *Hug*, 4/— *Chappell*, 3/— *J. Williams*, N. 2, 5 vide: Russische Klaviermusik, *Siegel.*
- **4** Романсы: Nr. 1. О, нѣтъ молю не уходи, (O nein, ich fleh', geh' nicht von mir). 2. Утро. 3. Въ молчаньи тайной, (Wenn Nacht mich hüllt u. Schweigen). 4. Не пой красавица, (O schönes Mädchen lasse nie). 5. Ужъ ты,

нива, моя, (O du wogendes Feld). 6. Давноль мой другъ. (Wie lang ist's her) à —40.

- 5 Фантазія (картины): 1. Баркаролла. 2. И ночь и любовь. 3. Слезы. 4. Свѣтлый праздникъ 3.50.
- 6 *VP* Nr. 1. Романсъ —75. Nr. 2. Венгерскій танецъ 1— *Gutheil*, Nr. 1. Romance 3/—, Nr. 2. Hungarian Dance 4/— *Augener*.
- 7 Fantaisie, *O*, Part 3—, p. s. 6—, *4ms* 2— *Jurgenson*.
- 8 Романсы: Nr. 7. Рѣчная лилея, (Wasserlilie) —30. Nr. 8. Дитя! какъ цвѣт. ты прекрасна. (Du bist wie taufrische Blume) —30. Nr. 9. Дума. (Reflexion) —40. Nr. 10. Полюбила я на печаль свою. (Wohl zu eignem Leid hab' ich Lieb' geweiht) —30. Nr. 11. Сонъ. (Traum) —30. Nr. 12. Молитва. (Gebet) —40. Nr. 2. Romance *P* Transcr. par A. Siloti —30 *Gutheil*, 1— *Schott*, *Siegel*, (Proticvinsky) 3/— *Bosworth*.
- 9 Trio élégiaque, *PVVc* (Seconde partie av. *H*) 5—.
- 10 Morceaux de salon, *P:* N. 1. Nocturne —40. N. 2. Valse —60. N. 3. Barcarolle —75. N. 4. Mélodie —40. N. 5. Humoresque —60. N. 6. Romance —30. N. 7. Mazurka —60 *Gutheil*, N. 1 4/— *Agate*, N. 2 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, 1.20 *Hug*, —60 *Wood*, 1.75 n *Hachette*, 2— n *Hamelle*, —60, N. 4 —50 *Schirmer*, N. 5 2— n *Hachette*.
- 11 Six Pièces, *4ms*: Nr. 3. Русская пѣсня, (Thème russe) —50. Nr. 4. Вальсъ, (Valse) —75. Nr. 5. Романсъ, (Romance) —50. Nr. 6. Слава, (Slava) 1—.
- 12 Capriccio bohémien, *O*, Part 4—, *4ms* 2—.
- 14 Романсы: Nr. 13. Я жду тебя. (Ich harre dein) —30. Nr. 14. Островокъ. (Das Inselchen) —30. Nr. 15. Давно въ любви. (Längst beut mir Liebe) —30. Nr. 16. Я былъ у ней. (Ich war bei dir) —40. Nr. 17. Эти лѣтнія ночи. (Diese herrlichen Nächte) —50. Nr. 18. Тебя такъ любятъ всѣ. (Dich lieben alle so) —40. Nr. 19. Не вѣрь мнѣ другъ. (Glaub's nicht mein Lieb) —40. Nr. 20. О, не грусти, (O, traure nicht!) —40. Nr. 21. Она, какъ полдень, хороша. (So schön, wie Tag) —40. Nr. 22. Въ моей душѣ. (Die Liebe flammt) —40.
- 14 Zwei Lieder: 8. Von jenseits: „O gräm dich nicht um mich", 11. Der Frühling naht: „Noch deckt die Felder trüber Schnee", à 1— *Siegel*.
- 15 Шестъ хоровъ: Nr. 1. Славься. 2. Ночка. 3. Сосна. 4. Задремали волны. 5. Не воля. 6. Ангель à —60 *Jurgenson*.
- 16 Six moments musicaux, *P* 2—: N. 1. Andantino —60. N. 2. Allegretto —60. N. 3. Andante cantabile —40. N. 4. Presto —50. N. 5. Adagio sostenuto —40. N. 6. Maestoso —75 *Jurgenson*.
- 17 Zweite Suite, *2P:* 1. Introduction. 2. Valse. 3. Romance. 4. Tarantelle 5—.
- 18 Zweites Konzert, *PO(2P)* 7—, *O*-St 8—, *2P* 4.50.
- 19 Sonate, *VcP* 4—.
- 20 „Весна", (Der Frühling) Cantate, Part 4—, *Ost* 6—, KA 2—.
- 21 Romanzen: Nr. 25. Schicksal, (Судьба). Zur fünften Symphonie von Beethoven. —85. Nr. 26. Am frischen Grabe, (Надъ свѣжей могилой) —30. Nr. 27. Dämmerung, (Сумерки) —30. Nr. 28. Die Antwort, (Онѣ отвѣчали) —40. Nr. 29. Flieder, (Сирень) —40. Nr. 30. Bruchstück aus A. Müsse, (Отрывокъ изъ А. Мюссе) —40. Nr. 31. Hier ist es schön, (Здѣсь хорошо) —30. Nr. 32. Auf den Tod eines Zeisigs, (На смерть чижика) —40. Nr. 33. Melodie, (Мелодія) —50. Nr. 34. Vor dem Gottesbilde, (Предъ иконой) —40. Nr. 35. Bin kein Prophet, (Я не пророкъ) —40. Nr. 36. Wie mir's weh tut, (Какъ мнѣ больно) —40.
- 22 Variations sur un thème de Chopin F., *P* 2—.
- 23 10 Préludes, *P* 2.50: N. 1. (Fis-m.) —40. N. 2. (B) —50. N. 3. (D-m.) —40. N. 4. (D) —40. N. 5. (G-m.) —50. N. 6. (Es) —40. N. 7. (C-m.) —50. N. 8. (As) —60. N. 9. (Es-m.) —40. N. 10. (Gis) —30, N. 4. (D), rev. p. A. Siloti —40, N. 10, *VcP* (Brandenkow) —50.
- 24 Скупой рыцарь, (Der geizige Ritter) Oper, Part 20—, KA 4—.
- 25 Francesca da Rimini, Oper, Part 20—, KA 5— n. Arioso des Lanceotto —30.
- 26 Romanzen (russ.-deutsch): 1. Viel Töne wahrt, 2. Gott nahm mir alles, 3. Wir werden ruhen, à —40. Nr. 4. Zwei Abschiede, Dialog —70. Nr. 5. Verlassen wir, mein Lieb, 6. Der Herr erstand, 7. An die Kinder, 8. Um Schonung flehe ich, 9. Wieder bleib' ich allein, à —60. Nr. 10. Vor meinem Fenster —40. Nr. 11. Die Fontaine, 12. Trübe Nacht ist's, 13. Als wir uns trafen, à —60. Nr. 14. Der Ring —90. Nr. 15. Wie alles geht —40.
- 28 Sonate (D-m.), *P* 3—.
- Album, *P* (op. 3 N. 1—5, op. 10 N. 2) 1.50 *Bosworth*.
- Album, favourite pieces, *P:* I. 5 Morceaux de Fantaisie, op. 3: Prélude, Elégie, Sérénade, Polichinelle, Mélodie, II. 3 Morceaux de Salon: Nocturne, Valse, Barcarolle, III. 4 Morceaux de Salon: Mélodie, Humoreske, Romance, Mazurka, I—III à 1/— n *Augener*.
- Алеко. Опера, KA 3—, *P* 1.50. Nr. 3. Разсказъ старика —50. Nr. 10. Каватина Алеко —60. Nr. 12. Романсъ молодого цыгана —40.
- Алеко. Пляска мужчинъ *P* —50.
- „ „ женщинъ *P* —50.
- „ „ „ *P* (А. Дюбюкомъ) —40.
- Алеко. Романсъ молодого цыгана, *P* (А. Дюбюкомъ) —40.
- Пантелей Цѣлитель. Для смѣшаннаго хора 1.35.
- Select pianoforte compositions, *P:* N. 1. Prelude, in C sharp minor 3/—. N. 2. Polichinelle, in F sharp minor 4—. N. 3. Mélodie, in E 3— *Ashdown*.

Racing down the Rapids, *P* — 4 *Sheard*.

Racioppi I. Un recuerdo. *P* 1— *Mariani.*

Rackoczy, Célèbre Marche 1— *Couturel,* —60 n *Sandron.*

Raclot E. Liselotte, polka, *Impr. A. Chaimbaud et Cie.*-Paris.

Rácz F. Ösapáink, csárdás zong. (Unsere Ahnen, Csardas) 1.40 *Rózsavölgyi.*

- Dezső csárdás 2— *Méry.*
- Horthy csárdás 1.50 *Méry.*

Rácz L. Legifjabb, csárdás zongorára (Der Jüngste, Csárdás) 1.60 *Rózsavölgyi.*

Rácz P. Önkéntes-csárdás zongorára (Freiwilligen-Csárdás) 2— *Rózsavölgyi.*

Radaelli E. Dammi un bacio (Give me a kiss) 1.50 *Ricordi.*

Radanoff P. op. 9 Menuett, *P* 1.60 *Thies.*

- **10** Valse, *P* 1.60 *Thies.*

Radatzki A. Zum Geburtstage der Mutter —10 *Kunz.*

- Zum Geburtstage des Vaters —10 *Kunz.*

Radcke W. op. 8 La belle Hélène, Polka f. *Xylophon* m. *O* 2— n, *P* 1.20 *A. E. Fischer.*

Radcliff J. Andante and Allegretto, *FlP* 5/— *Rudall.*

- Fantasia on Sullivan's „Mikado", *FlP* 6/— *Chappell.*
- Fantasia on Sullivan's „Patience", *Fl P* 6/— *Chappell.*
- Fantasia on Sullivan's „Yeomen of the Guard", *FlP* 6/— *Chappell.*
- First Selection from Verdi's Requiem Mass, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Mikado (Sullivan), *FlP* 6/— *Rudall.*
- Naming the baby —35 *White.*
- Patience, sketch, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Pirates of Penzance (Sullivan), 1st & 2nd sketch, *FlP* à 6/— *Rudall.*
- Ruddigore (Sullivan), *FlP* 6/— *Rudall.*
- Selection from Verdi's Requiem Mass, *2FlP* 7— *Ricordi.*
- Yeomen of the Guard (Sullivan), *FlP* 6/— *Rudall.*

Radcliffe Arthur, Lucetta Mazurka —30 n *Presser.*

Raddatz Emma. *Glas:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Was hab ich denn meinem Feinliebchen getan. 2. Laß träumen mich. 3. Ihr Grab. 4. Lieb' Liebchen leg's Händchen 1.20.

- **2** Nur zu: „Schlage nur zu" —70.
- **3** Lied des Harfenmädchens: „Heute ach heute nur" —70.
- **4** Schelmenliedchen, 4 Lieder: 1. 's tut keiner mir gleich: „Reiten und tanzen das mag ich wohl gern." 2. Im Maien: „O komm du süßer Herzensschatz." 3. Winterliedchen: „Kalt weht der Wind." 4. Das alte Leid: „Lieb' Lieb' Lieb' du böser Herzensdieb" 1.40.
- **5** Der weise Scheich: „Wohl halt ich in Händen" 1.40.
- **6** Gotenzug: „Gebt Raum ihr Völker" 1—.

Radebaugh Carroll W. My darling Chloe —50 *Bloom.*

Radecke Robert (1830), *Heinrichshofen:* **Op. 1** Vier Stücke, *VP:* 1. Scherzo. 2. Lied. 3. Tanz. 4. Impromptu 2.60 *Breitkopf.*

- **2** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Bellarosa: „Frage nicht nach meinem Schmerz" —50. Nr. 2. Trauriger Frühling: „Mir ist im Kopf", 3. Es stand ein Sternlein am Himmel —50. Nr. 4. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht" —50.
- **3** L'Inquiétude, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Senff.*
- **4** L'Amazone, charakterist. Etüde, *P* 1— *Breitkopf.*
- **5** Zwei Phantasiestücke im heitern Ton. *P* 2— *Breitkopf.*
- **6** Allegro appassionato. *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **7** Drei Phantasiestücke, *PVc(V):* 1. Andante. 2. Moderato. 3. Presto 3— *Kistner.*
- **8** La Fontaine, pièce caractéristique, *P* 2— *Leuckart.*
- **9** Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Auf des Gartens Mauer, 2. Wenn dein Mund auch zürnend spricht, 3. Soll ich von den Freuden scheiden, 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich", 5. Das verlassene Mädchen: „Es steht eine Lind' im tiefen Tal", à —50.
- **10** Erinnerung an den Harz, 6 charakter. Tonstücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- **11** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel" —50. Nr. 2. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschst du so" —80. Nr. 3. O, du mein Mond: „O, du mein Mond in stiller Nacht" —80 *Bote.*
- **12** Vier Lieder aus dem Liebesfrühling: 1. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß. 2. Ich hab' in deinem Auge. 3. Mir ist, nun ich dich habe. 4. Ich bin auf Leben und Tod gefaßt 1.50 *Bote.*
- **13** Vier Lieder, *MS* 1.50: Nr. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" —50. Nr. 2. Sonntagsruhe: „Aus den Tälern hör' ich's schallen" —80. Nr. 3. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne geweint" —50. Nr. 4. Du bist wie eine stille Sternennacht —80 *Bote.*
- **14** Drei Duette: 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 2. In der Nacht: „Das Leben draußen ist verrauschet." 3. Schlaf ein mein Herz 1.50.
- **15** Fünf Gedichte: 1. Die Trauernde: „Seit er von mir gegangen." 2. Durch den Wald: „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig." 3. Tagesanbruch: „Der Mond dort über den Wolken." 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde." 5. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin" 2.25, Nr. 2 —75 *Leuckart.*
- **16** Zwiegesang der Elfen 1.50 *Schlesinger.*
- **17** Drei Terzette: 1. Zur Nacht: „Gute Nacht." 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein." 3. Es kommt ein Tag des Herrn: „Mag auch die Liebe weinen" 2—.
- **19** Nocturne, *P* 2— *Schlesinger.*
- **20** Weihnachtslied, für *SSMSA* u. Solo m. *P* 3— *Schlesinger.*

- 21 Fünf Lieder: Die goldne Hochzeit. Frühlingsabend. Der Gefangene. Meeresabend. Wie jauchzet 2— *Schlesinger.*
- 22 Nr. 1. Aus der Jugendzeit, Volkslied, kleine Fantasie, *PV* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 22 Vier Lieder: 1. Volkslied: „Aus der Jugendzeit." 2. Liebe und Frühling: „Ich muß hinaus." 3. In Venedig: „Was der Lagune der Mondenschein." 4. Frühlingsfrage: „Grünbäumchen im duftenden Wald dadraus" 2—, Nr. 1, 2, 4 à —50 *Heinrichshofen,* Nr. 1 —80 *A. Hoffmann,* —6 *Augener,* 1/— *Novello,* —25 *Schirmer, SATB, TTBB* à 1—, Z m. *T* —50 *Heinrichshofen.*
- 23 Vier Lieder: 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 2. Der Liebe Dauer: „O lieb', so lang du lieben kannst." 3. We have been friends together (Wie hatten wir einander). 4. Schlag' die Tschadra zurück 2.25, Nr. 1 —50, Nr. 3 —75.
- 24 Das Abendläuten: „Aus dem fernen Tal", *SA* u. kl. Frauenchor mit *P,* KA 1.75, Chorst —50.
- 25 Ouverture zu Shakespeares König Johann, *4ms* 3.75, *O,* Part 6—, St 10—.
- 26 Vier Lieder: 1. O glücklich, wer ein Herz gefunden. 2. Schwebe, blaues Auge. 3. Schlehenblüt: „Schlehenblüt und wilde Rose." 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind" 1.75.
- 27 Vier Terzette: 1. Dem Vogel in der Luft: „Im gold'nen Strahl." 2. Über allen Wipfeln ist Ruh'. 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön." 4. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig zu hüpfen" 2.50.
- 28b Heraus: „Ging unter duft'gen Zweigen" 1.75.
- 28c Und die Blümlein sie blüh'n —80, *SATB* 1.80.
- 28d An die Lerche: „Vöglein, Vöglein", *SATB* 1.80.
- 30 Trio (As), *PVVc* 10.50.
- 31 Zwei geistliche Duette (Chor od. Solo) m. *P*: 1. Aus der Tiefe rufe ich, 2. Ich bin gekommen, à 1.50.
- 32 Sechs Lieder: 1. Ruhe am See: „Einsam oben." 2. Wenn etwas in dir leise spricht. 3. Kalt und schneidend weht der Wind. 4. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 5. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt." 6. Veilchen, freue dich mit mir 2.25, Nr. 1 1—, Nr. 2—6 à —50.
- 33 Zweites Trio (H-m.), *PVVc* 11.50 *Bote.*
- 34 Festmarsch, *O,* Part 6—, St 8.50 *Bote.*
- 35 Immergrün der Liebe, 6 Lieder: 1. Leise singt auf Berg und Tal, 2. Mir ist, als ob ich schwebe, 3. Ich wandle still am Strande, 4. Mein Herz ist zufrieden, à —50. Nr. 5. Leise rauscht's im Lindenbaum —80. Nr. 6. Ich lehn' an einem Steine —50 *Simrock.*
- 36 Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen, Frauenchor m. *Org(P),* KA 2.30, Singst 1.80 *Simrock.*
- 37 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Wie aber soll ich dir erwidern —50. Nr. 2. Ich weiß eine trauliche Stelle —50. Nr. 3. Entblättert euch, ihr Rosen —75. Nr. 4. Die blauen Frühlingsaugen —75. Nr. 5. Lied einer Waise: „Am Himmel dort die Sternlein stehn" —50. Nr. 6. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter" —50 *Challier.*
- 38 Sechs geistliche Gesänge, m. *P(H, Org)*: 1. Meine Seele ist stille zu Gott. 2. Aus tiefer Not. 3. Erforsche mich, Gott. 4. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage." 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt." 6. Weine nicht 2.50; Nr. 5 —50, *SATB,* Nr. 1—6 à 1.20 *Challier.*
- 39 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Die Erde liegt so wüst —50. Nr. 2. Ach! all' die Rosen —50. Nr. 3. Und du versagst es mir —80. Nr. 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen" —50. Nr. 5. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen" 1—. Nr. 6. Frühlingslied: „Rausche, rausche, froher Bach" —80 *Bote.*
- 40 Am Strande, Ouverture, *O,* Part 10.50, St 11.50, *4ms* 5.50 *Bote.*
- 41 Liederkreis von Emanuel Geibel: 1. Ich lieg' in tiefem Schachte. 2. Und wenn der Tag die Nacht geküßt. 3. Nun sich Laub und Knospe dehnen. 4. Der du am Sternenbogen. 5. Sieh', das ist es, was auf Erden 2— *Bote.*
- 43 Silberhochzeit-Lied: „War das nicht Klang von Hochzeitsglocken", *TTBB* 3—.
- 44 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Die Träne 1.30. Nr. 2. Die schwerste Zeit —50. Nr. 3. An den Ufern der Provence —80. Nr. 4. O, zürne nicht —80. Nr. 5. Ein junger Held —50 *Schlesinger.*
- 45 Sechs Lieder 2.30: Nr. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles" —80. Nr. 2. Ich liebe dich in Gott —50. Nr. 3. Am Ostseestrande: „Träumerisch Rauschen" 1—. Nr. 4. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn" —50. Nr. 5. Was ich am liebsten höre —50. Nr. 6. Das alte Lied: „Es war ein alter König" —50 *Bote.*
- 46 Sechs Lieder 2.80: Nr. 1. Gebet: „Schütz' uns, Herr —50. Nr. 2. Armes Herz, schlaf' ein —80. Nr. 3. Ich liebe, was da stark —80. Nr. 4. Wenn ich des Abends von dir geh' 1—. Nr. 5. Nur einmal noch möcht' ich dich sehen —50. Nr. 6. Aus A. Lindner's Bearbeitung von Shakespeare's Timon v. Athen: „Geiz' o Jungfrau, geize" —80 *Bote.*
- 47 Drei Duette, *SA:* 1. Die Stille: „Wiege mich ein, du Mutter." 2. Winterlied: „Laublos steht der ernste Wald." 3. Blauer Himmel: „O, der blaue, blaue Himmel" 2— *Bote.*
- 48 Fünf geistliche Gesänge, m. *P(H* od. *Org):* 1. Herr, du erforschest mich. 2. Wenn der Herr ein Kreuze schickt. 3. Sei nun wieder zufrieden. 4. Weihnachtsspruch: „Ich bin das Licht der Welt." 5. Meine Seele verlanget nach deinem Heil

2—, Nr. 2 1—, *TTBB*, *SATB* à 1—, 3st. Frauen- od. Knabenchor —85 *Challier.*

- **49** Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen", für 6st. Frauenchor (Doppelchor) 7.50 *Bote.*
- **50** Sinfonie (F), *O*, Part 6— n, St 25—, *4ms* 8.50 *Bote.*
- **51** Gott erhalte den Kaiser, Festgesang, Chor, Soli und *O*, Solost 1.20, Chorst 3—, KA 4— *Bote.*
- **54** Sechs Lieder: 1. Von Herzen zu Herzen (An die Nachtigall): „Sprich, wer lehrte dich", 2. Warte noch (Wait): „Warte noch ein kleines Weilchen" (Wait dear winds, dear sure bright glowing), 3. Wenn die ersten Rosen blüh'n (When the first Mayroses blow), à —60. Nr. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde, freust dich", 5. Frag' ich euch still, 6. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr?", à 1— *Bote.*
- **56** Ein Lobgesang: „Herr! nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren", Doppel-Männerchor, Part 2— n, St à —30 n *H. Oppenheimer.*
- **57** Weihnachtslied: „Laßt uns das Kindlein grüßen" (Aug. Becker) —80, 2(3)Singst m. *Org* 1.45 n, *SATB*, *TTBB* à 1.40 n *H. Oppenheimer.*
- **58** Weihnachtshymne, *SATB* u. *P(Org* od. *H)* (deutsch-engl.), Part 2—, Chorst 1—, Solost —50 *H. Oppenheimer.*
- Capriccio (C-m.), *O*, Part 18— n, St 24—n, *4ms* 3.50 *Rieter.*
- Der Preußen Lied: „Mein Preußen ist aus festem Holze", *TTBB* —75.
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", *SATB* m. *P* 1.80.
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" (Chor ad lib.) —80.
- Festgesang: „Es war ein Sommertag", *TTBB*, Soli und *P*, KA 3— *Bote.*
- Изъ минувшихъ лѣтъ —15 *Jurgenson.*
- Mai ist da, *SATB* 1.75.
- Mönkguter, oder: Die Probe-Ehe, Liederspiel. *Bote:*
  - 5. Matrosenchor: „Bunte Wimpel auf den Wellen" 1.50.
  - 6. Lied: „Was mit des Auges Blick" 1—.
  - 8. Lied: „Es gleicht das vielbewegte Leben" 1—.
  - 10. Trinklied: „Stoß' zu, Kamerad, trink' zu", f. 1 St arr. 1.30.
- Our Life is but a fading Dawn (Hymn), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Vater unser, Gedicht m. *P(Org* od. *H)* 1—, *SATB* 1.20 *Challier.*
- Weihnachten: „Heilige Nacht, geheimes Tauen", m. *P(Org* od. *H)* 1.20 *Challier.*
- Weihnachtslied: „Es scheinet der Sterne holdselige Pracht", *SATB* 1.40 *Eisoldt.*
- Воспоминание —15 *Jurgenson.*

Radecke Rudolf (1829). *Heinrichshofen:*

Op. 2 Zwei Nachtstücke, *P* 1.50.

- **3** Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Wonne. 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein 1—.
- **4** Nr. 2. Ich hab' dich geliebt —60.
- **5** An die Tonkunst: „Es schwebt auf leichten Rosenschwingen", *SATB* 1—.
- **6** Heimkehr ins Vaterland: „Deutsche Wörter hör' ich wieder", *SATB* 1—.
- **7** Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich", *SATB* 1.50.
- **8** Singevöglein u. Sommervöglein: „Singevöglein schwingt hoch sich", 2st. Frauenchor od. Solost m. *P*, KA 1—, St —50.
- **9** Dem Vogel in der Luft: „Im gold'nen Strahl", *SATB* 1—.
- **10** Ave Maria, *SATB* 1—.
- **11** Vier Lieder: 1. Ich stand in dunklen Träumen. 2. Im Frühling: „Der Himmel lacht so blau." 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden." 4. Meine Freude war die Rose 1.75 *Challier.*
- **12** Zum Myrtenkranz, 4 Lieder: 1. Neue Liebe: „Hinaus, hinaus ins weite." 2. Dein Bildnis wunderselig. 3. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh'." 4. Ich habe in deinem Auge 1.75 *Challier.*
- **13** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", 1st. Chor m. *Org(P)* —50.
- **14** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Trinklied: „Ihr Brüder, trinket froh mit mir" 1.40. Nr. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" 1.20 *Challier.*
- Auf dem Spaziergange, Grazioso, Salonstück, *P* —60 *Simon.*

Radeçki-Steinacker C. v. op. 2 Kleine Liebesgeschichten, 5 Stücke, *PVc:* Ständchen. Auf dem Tanzplatz. Wiegenlied. Minneliedchen. Menuett 2.50 *André.*

Radeçki Carl v. op. 3 Geistliches Konzert, *OrgVc* 4— *Hoffahrt.*

- **19** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingserwachen 1.25. Nr. 2. Abendandacht. 3. Komischer Marsch, 4. Im Mondenschein, à —75 *Merseburger.*
- **20** Suite sérieuse, *VcP(Org)* 1.50 *Merseburger.*
- **22** Sonate, *PVc* 3— *Hug.*
- Gesang-Übungen für Schule und Haus, zugleich als praktische Grundlage für den Unterricht in der Theorie. I. Die C-dur-Tonart. II. Die Dur-Tonarten. 3. Die Moll-Tonarten 2— n, Singst 1— n *Breitkopf.*
- Kantate auf den Johannistag, Chor —80 *Musik-Woche.*

Radeçki O. v. Das graue Entlein, Märchen-Dichtung, Soli u. *SATB* (od. 3st. Frauenchor) u. *P* mit verbindender Deklamation, KA 8—, Solost 2—, Chorst für *SATB* 3.20, für *SSMSA* 2.40 *Siegel.*

- Frisches Grün, *P* —40 *Neldner.*
- 6 Gesänge: Nr. 1. Des Schiffers Heimkehr —50. Nr. 2. Wanderer, 3. Ich mag nicht allein sein —60. Nr. 4. Die Nacht —50. Nr. 5. In Schlummer ist der dunkle Wald —60. Nr. 6. Nachtgesang —50 *Neldner.*
- 3 Impromptus, *P* à —50 *Neldner.*
- 12 Kinderlieder 1— n *Neldner.*
- Wanderlust, *P* —30 *Neldner.*

Radeglia V. *Ricordi:* **Op. 1** Berceuse, *P* 3—.

- **2** Romanza senza parole, *P* 2—.
- **3** Scherzo (estratto dalla Suite d'*O*), Riduzione, *P* 3.25.

- 4 Poema Fantastico per *O*, *Ms* 9—.
- 18 Air de Ballet, *P* 1.25 n.
- 19 Capricieuse, polka de salon, *P* 1.25 n.
- 25 Rhapsodie orientale, *P* 1— *Breitkopf.*
- 27 Sonate, *PVc* 5— *Kahnt.*
- Air de Ballet, *P* 1.75 n *Mariani.*
- Colomba, opera: Romanza (Arrigo): Caro asilo 2—.
- Fantasia sul motivo popolare greco: To Pipini, *P* 3—.
- Gemma del Karfunkel, melodramma, *ChP* 15— n *Mariani.*
- Novelletta 1.75 n *Mariani.*
- Paysage orientale 1.50 n *Mariani.*
- Penso à te, romanza 3.50 *Mariani.*
- II. Valzer, capriccio, *P* 5— *Mariani.*

Radeke Ulrich, op. 1 Ein Sommersonntag auf dem Lande, 3 leichte instruktive Charakterstücke, *P*: Der Kirchgang. Am Nachmittag in der Schenke. Der Spaziergang beim Mondschein 1— *Bornemann.*

- 4 Fünf Kindertänze leichtester Spielart, *P*: 1. Walzer, 2. Menuett, 3. Rheinländer, 4. Polonaise, 5. Gavotte, à —60 *Raabe.*
- 31 Dich hab' ich lieb: „Gib mir die Hand" 1— *Raabe.*
- 80 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Menuett —80. Nr. 2. Gavotte —80. Nr. 3. Polonaise brillante 1.20. Nr. 4. Valse triviale 1.20. Nr. 5. Ein Scherz 1.20 *Raabe.*
- 85 Vier leichte Tänze: 1. Polonaise, 2. Mazurka, 3. Walzer, 4. Rheinländer, à —60 *Raabe.*
- 110 Morgen-Andacht, *V(Fl)P* 1.20 n *Selbstverlag.*
- 114 Schneeglöckchen-Gavotte, *P* 1.50 n, *VP*, *FlP* à 2— n, *stO* (Quartett), Part 1— n, St 2— n *Selbstverlag.*

Rademaechers G. Orgelbegleitung zu den Vespern der höchsten Feiertage, sowie Complet und Te Deum mit Anhang 8—, Anhang apart 1— *Schwann.*

Radente G. op. 19 Album, *P* 8—: N. 1. Mammoletta 3—. N. 2. Canto dell'Agricoltore 3.50. N. 3. Ritorno delle Rondini 3.25. N. 4. Impromptu 2.25 *Ricordi.*

Rader-Berghaus, op. 21 Maienzauber-Jugendtraum 1.50 *Feldow.*

Radermacher C. op. 2 Debut-Polka-Mazurka 1— *Siegel.*

- 3 Polka à la Strauss 1— *Siegel.*
- 5 Drei Lieder: Mailied. Mir ist so wohl. Augenzauber 1.25 *Tonger.*
- 6 Englein vom Himmel —75 *Tonger.*
- 7 Rondo brillant, *P* 1.50 *Tonger.*
- 9 Von Sieg zu Sieg, deutscher Siegesmarsch —60 *André.*
- Esmeralda, gesellschaftlicher Rundtanz 1— *Bloch.*
- Menuett-Walzer, moderner Gesellschaftstanz, *P* 1— *H. Oppenheimer.*
- Radfahrer-Unions-Marsch 1— *Bloch.*

Radetzky, op. 3 La japonaise, polka-mazurka —30 *Jurgenson.*

- Pensée fantastique, *P* —40 *Jurgenson.*

Radetzky-Marsch, *P* (M. Hanisch) —60 *Hug.*

Radford H. Prélude dans le style ancien, *P* 1— n *Breitkopf.*

Radford James. *Schirmer:* Aurora Coelum purpurat, *SATB* —12 n.

- Ave Maris Stella, *SATB* —20 n.
- I'm kneeling at the Threshold, *SATB* —15 n.
- Jesu, Corona Virginum, *SATB* —12 n.
- Jesus, Lord of Life and Glory, *SATB* —10 n.
- Jesu, the Virgin's Crown, *SATB* —12 n.
- Long did I toil, *SATB* —15 n.
- Mass (F), Voc. score 50 n.
- Now the Day is over, *SATB* —20 n.
- O Food that weary Pilgrims love, *SATB* —12 n.
- O Jesus! if in Days gone by, *SATB* —15 n.
- O Rose of Sharon, arr. from F. Schubert, *SATB* —12 n.
- O Salutaris Hostia, in Eb, *SATB* —12 n.
- O Salutaris Hostia N. 2, in A, *SATB* —15 n.
- Prostrati ad Altare, *SATB* —15 n.
- Sometimes I catch sweet Glimpses, arr. from. Ch. Gounod, *SATB* —15 n.
- Tantum ergo, in G, *SATB* —10 n.

Radi A. *Bote:* **Op. 32** Christiania-Polka, u. Kéler-Béla, op. 12: Sturm-Galopp, *O* 5.50.

- 36 Retournez-Polka, u. Heinsdorff G. op. 46: Postillons-Galopp, *O* 5.50.
- 37 Bagdanoff-Polka-Mazurka, u. Michaelis G. op. 21: Tuska-Polka, *O* 6.30.
- 50 Die Friedländer, Walzer, *O* 5.50.
- 51 Miss-Ella-Galopp, u. Lorenz A. op. 126: Gruß an Dresden, Polka, *O* 5.50.
- Angot-Polka, nach Themen der gleichnamigen Operette von Ch. Lecocq, *O* 4.50.

Radi C. Andante Religioso, *V(Vc)P* 5— *Brocco.*

- Baso no fa buso, Canzonetta: Dame quà un baso cocola —75 n *Ricordi.*
- I Colombi di S. Marco, polka caratteristica, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Eleganza Veneziana, polka-mignonnette, *P* 1— n *Ricordi.*
- Missa „Benedicamus Domino" a 2 voci con *Org* 3— n *Bertarelli.*
- Note del Redentor, canzoneta popolar Veneziana: Nina, da banda i scrupoli 2.50 *Brocco.*
- Simulata Virtus, gavotta, *P* 3— *Mariani.*

Radi Emil. *Portius:* **Op. 4** Teerosen, *P* 1—.

- 5 Es war ein Traum, *P* 1—.
- 6 Kleine Gratulanten, ein Vorspielstückchen, *P* 1—.
- 7 Frühlingswehen, *P* 1—.
- 8 Gruß aus Bad Ems, Salonstück, *P* 1—.
- 9 Schelmenaugen, Salonstück, *P* 1—.
- 10 Der Mai ist da! Salonstück, *P* 1—.
- 11 Schenk' mir dein Herz, *P* 1—.
- 12 Lasset uns scherzen, Gavotte, *P* 1—.
- 13 Mei einzige Freud'! Tyrolienne, *P* 1—.
- 14 Schnitter-Reigen, *P* 1—.
- 15 Ein treues Herz, *P* 1—.
- 16 Junge Liebe, *P* 1—.
- 17 Hab' dich so lieb! Gavotte, *P* 1—.
- 18 Weihnachts-Engelein, *P* 1—.
- 19 Die Alpenbraut, *P* 1—.
- 20 Margareta, *P* 1—.
- 21 Reiterlust, *P* 1—.
- 22 Nur dich allein, *P* 1—.

Radicati, op. 9 Trois Duos pour *2V* 2— *Weinberger.*
- **17** Quintor. *2V2VaVc* 3.50 *Schott.*
- **19** Trois Duos pour *2V* 3.75 *Weinberger.*

Radicon, Nouvelle Quadrille française à la cour —32 *Bote.*
- Saison-Polonaise —50 *Bote.*

Radics B. *Rózsavölgyi:* **Op. 7** Mouche d'or, intermezzo, valse 2—.
- **8** Bokorugró-csárdás zongorára (Csardas) 1.60.
- **9** Jurista-csárdás zongorára (Juristen-Csardas), *P* 2—.
- **10** 1899-iki jogász-csárdás zong. (Juristen-Csardas) 1.50.
- **11** Claudine Valse 1.50.
- **18** Hölabda-Walzer 1.50 *Bárd.*
- **18** Lilli Boston-Valse 2.40.
- **19** Valse Boston 2.50 *Bárd.*
- Medicus-csárdás zongorára (Mediziner-Csárdás) 1.60.
- Pommery-Valse 2—.
- Souvenir de Baden-Baden, Marsch 1.50 *Schmutzer*-Baden-Baden.

Radig Paul, Schützen-Gruß zum 18. Verbands-Schießen 1901, Festmarsch 1.50 *Hochstein.*

Radiguer H. Chant dithyrambique, reconstitué par H. Radiguer d'après „In peritia sua" de la Cantate du mariage de Napoléon et les documents de la Bibliothèque du Conservatoire. Texte nouveau adapté au poème de Lebrun et à la musique de Lesueur —50 n *France.*
- Ode patriotique, choeur —30 n *France.*

Radiguet A. Quand le vin est bon 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Radimský, Korálky, Kvapík —60 *Hofmann.*

Radisch J. G. Neun Walzer nebst einem Liedchen —75 *Breitkopf.*

Радивиловъ В. Страшно вѣтеръ воетъ —30 *Jurgenson.*
- Тайна —20 *Jurgenson.*

Radkevitch R. Deuxième Valse, *P* 1.50 *Bote.*

Radlauer Curt, Lorbeer u. Liebe, Einakter-Zyklus: Die große Lüge. Seine Künstlerperiode. Sein Kind, *P* 1— n *Luckhardt.*

Radler O. *Kunz:* Herzensdieb, Gavotte, *P* —20.
- Hurra, Germania, Marsch —10.
- Rakoczy-Marsch —10.
- Rattenfänger-Walzer —10.
- Weidmannsfreuden, Marsch —10.

Radnor Helen M. 2 Simple Choral Settings f. Holy Communion —/2 n *Novello.*

Radnor Countess of. *Novello:* N. 1. An Order of Service for Children, with Music, Occasional Services and Appendix 2/6. N. 2. Occasional Services, with Music (Shortened, Carol and Midnight) and Appendix of Psalms and Hymns 2—. N. 3. An Order of Service for Children, with Music and Appendix 2/—. N. 4. Occasional Services, with Music —/6.
- General Thanksgiving and Simple Choral Communion —/2.

Radoux Alb. Garde ton petit gars, air ancien harmonisé, *Siève r.*
- Larirette-Carira, *Siève r.*
- Marche des Alouettistes, *P* 2— *A. Radoux-*. Paris.
- Menuet rêveur, *Siève r.*
- Presque rien, bluette 1.70 n *Jullien.*
- Toujours on boniment' ra, *Siève r.*
- Vraiment y a pas moyen, *Siève r.*

Radoux J. Th. *Gregh:* A quoi rêves-tu, mélodie 1.35 n.
- Adieux de Gilbert à la vie, mél. 2— n.
- Air d'église de Stradella, *VcP* 7.50, *Vc-s.* av. *2Vc2Va* 6— *Katto.*
- Ave Maria, s. et choeur av. *Org* —75 n *Muraille.*
- Berceuse 1.50 n.
- Camille, aubade 1— n.
- Ce que dit le ruisseau 1.70 n.
- Chanson du pêcheur 2— n.
- Chanson populaire, *P* 1— *Litolff.*
- Deus misereatur, 4 v. av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Dona Balbine 1— n.
- 3 Duos ou choeurs, av. *P(O):* N. 1. Berceuse 1.75 n. N. 2. La Nuit 1.75 n. N. 3. Le Printemps 2.50 n *Katto.*
- Fileuses, vieille chanson à 1 v. 1— *Schott.*
- Fugue, *P* 3— *Katto.*
- Gondolier, mélodie 1.70 n.
- Grand succès des salons, *P:* N. 1. La belle liégeoise, valse 6—. N. 2. Marguerite, polka 5—. N. 3. Sans rivale, polka-mazurka 5—. N. 4. Zenita, valse 6—. N. 5. Pluie d'étoiles, polka 4—. N. 6, L'Eburonne, schottisch 5— *Katto.*
- Henry Murger 1— n.
- Huntsman, *TTBB* —/8 *Curwen.*
- Joconde 1— n.
- Lamento, *PVVc* 3/— n *Woolhouse.*
- Nuit sur la lagune, barc. 1.35 n.
- O Salutaris, 4 v. av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Papillons, mélodie 1.70 n.
- Paroles du coeur 1.35 n.
- 3 Pièces transcr. *Ha chromat.* p. Gaëtane Britt: Serpentine. Lied. Matinée de Mai à la Huda 1.50 *Junne.*
- 12 Pièces, *P*, I—II à 2.40 *Schott:* I. Impromptu. Prélude poétique. Attente. Désolation. Aspiration. Berceuse.
  II. Serpentine. Rêverie au Bord de la Mer. Lied. Regrets. Matinée de Mai à la Huda. Marche kabyle.
- Recueil des 20 mélodies ci-dessus 10— n.
- Réveil, aubade 2— n.
- Romance sans paroles. *PVc* 4— *Woolhouse.*
- Rosier 1.35 n.
- Saison d'amour 1— n.
- Sérénade du Titien 1— n.
- Solfèges de concours, à changement de clefs, I 6— n *Katto.*
- Tantum Ergo, av. *Org* —50 n *Muraille.*
- Te Deum laudamus, p. Soli, Choeurs et *O*, Part 16— n, KA 4.80 *Schott Frères.*
- Un baiser, mélodie 2— n.
- Villanelle rhythmyque, mél. 1.35 n.
- Vous m'oubliez 1.70 n.

Radoux N. L. *Rudall:* Gavotte, *FlP* 3/—.
- 2nd Gavotte, *FlP* 3/—.
- 2 Pieces, *FlP* 6/—.

- Serenade, *FlP* 4/—.
- Tarentelle, étude de salon, *FlP* 1.50 *Junne.*

Radoux Toussaint. *Muraille:* Ave Maria, *T* et choeur à 4 v. av. *Org* 1— n.
- Ave Maria, *T* et choeur (4 v.) av. *Org* —75 n.
- Benedictus, 4 v. d'h. av. *Org* 1.25 n.
- Ecce panis, *B* et choeur (4 v.) ad lib. av. *Org* 1— n.
- Litanies, soli, duo et choeur, 6 v. av. *Org* 2.50 n.
- 6 Litanies, 3 v. av. *Org*, 2 livres à 1— n.
- Méditation, *VP* 5—.
- O Salutaris, av. *Org* —50 n.
- O Salutaris, 4 v. d'hom. av. *Org* —75 n.
- O Salutaris, 4 v. av. *Org* —75 n.
- Rhythmus ad benedictionem, 4 v. ég. 1—n.
- Rhythmus ad benedictionem, 4 v. av. *Org* 1— n.
- Tantum ergo, *T*, et Genitori, 4 v. av. *Org* 2— n.
- Tantum Ergo, *B*, et Genitori, 4 v. av. *Org* 1— n.
- Tantum Ergo, *P* av. *Org* —75 n.

Radovani M. op. 18 N. 1. Quel che farei. Melodia: Tra le mie braccia, co' baci miei, 2. Destino. Melodia: Chi sei, fanciulla da' labbri di rosa, à 1— n *Ricordi.*
- Vorbei! Vorbei! (B. Baumbach) —80 *O. Dietrich.*

Radrizzani Alessandro. *Ranzini:* Il primo amore, valzer —50 n.
- Ricordo di Bellagio, mazurka —50 n, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n.
- Ricordo di Mosca, marcia —50 n, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n, *2MandMaG* —70 n.
- Sulle Rive dell'Olona, polka —50 n, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n.

Radulescu, Souvenir de Focsani, polka —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Radureau, Béatitudes, choeur à 3 v. av. *Org* 1.25 *Procure.*

Radureau L'abbé, Miserere mei, psaume à 4 voix mixtes —80 n *Breitkopf.*
- Miserere, 3 v. av. *Org* —40 *Procure.*

Raduzzi G. Luino, polka-marcia 2.50 *Mariani.*
- Maria, maz. 2.50 n *Mariani.*

Radwan A. *Gebethner:* Biała. (Czy zdawało się, zdawało) —30.
- Kruk (Z ponad lasu z ponad chmury) —40.
- Pielgrzym —30.
- Tęskne dziewczę (Tęsknie, ach tesknie w zimie za kwiateczkiem) —40.
- Tęsknota. (Wycz.) —25.
- Ujrzałem raz. (Spotkałem raz wejrzenie skromne) —15.
- We śnie i na jawie (op. 14). (Gdy piękne czoło twoje) —40.

Radwański St. Nina, polka —15 *Gebethner.*
- Przyjaciel, mazur —15 *Gebethner.*

Radziszewski S. 3 Morceaux, *P*: N. 1. La Plainte 1.50. N. 2. Berceuse 1.50. N. 3. Menuett 1.70 *Jakubowski*, N. 1, 2 à —75, N. 3 —80 *Gebethner.*

Radziwill Anton, Fürst, Kompositionen zu Goethe's „Faust", Part —54 n, KA 24—n, Chorst *(S, A)* à —60 n, *T* I/II, *B* I/II à 1— n *Heinrichshofen:* Faust (Adagio u. Fuge von Mozart), Ouv. *P* —50, *Yms* —80 *Schlesinger.*
- Lieder mit *GVc:* 1. Stunden vergehen, Zeiten verschwinden. 2. Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt. 3. Dicht von Felsen eingeschlossen. 4. Spinnerlied: „Es sitzt an ihrem Rädchen" 1— n *Breitkopf.*

Radziwill Princesse. *Heugel:* **Op. 12** Mazurka, *P* 5—.
- **13** Cécile, 2e valse de salon, *P* 7.50.
- **14** Idylle, *P* 4—.
- **15** Feu follet, caprice, *P* 3—.
- **16** Mélodies orientales, *P* 5—.
- **17** Romance sans paroles, *P* 4—.
- Dimanche, 10 pensées musicales, *P*: 1. Appel à l'Eglise. 2. Méditation. 3. Regrets. 4. Recours à Dieu. 5. Causerie. 6. Souvenir. 7. Fête villageoise. 8. Sérénité. 9. Rêverie du soir. 10. Prière 9—.
- Mai, valse de salon, *P* 7.50.

Rae Abelinde S. E. Evening 4/— *Chappell.*
- Grand Prix Galop, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/—n *Weekes.*
- Grand Prix, galop 3/— *Weekes.*
- Little daisy's evening prayer, song and chor. —35 *White.*
- Polonaise (Descriptive of yacht race), *P* 4/— *Weekes.*
- Reverie, *VP* 4/— *Weekes.*
- Under the gaslight, song and chor. —35 *White.*

Rae G. Kitchen Clook 1/— *Curwen.*

Rae Kenneth, Evening Pastoral —60 *Schirmer jr.*
- Life's epitome 4/— *Larway.*
- Life's Epitome —60 *Schirmer jr.*
- Love's madrigal 4/— *Larway.*
- Love's Madrigal —60 *Schirmer jr.*
- 2 Songs: 1. Those violet eyes. 2. What time she sings 4/— *Larway.*
- Sweetheart 4/— *Larway.*
- Sweetheart —50 *Wood.*
- Those violet eyes 4/— *Larway.*
- White roses 4/— *Larway.*

Raebel. *Gehrman:* Fyra sånger till dikter af Tor Hedberg 1—.
- Harpolekarens kärlekssång —75.
- Norska danser, *P* 1—.
- Stämningsbilder, *P* 1.50.
- Valse 1—.

Räbel Ernst S. Lieder in fremdländischer Manier: 1. Canzonetta: Mia cara cocola (Mein liebes Schätzelein), 2. Giovaniello (Mein lieber Hans), 3. Que le jour me dure (Sehnsucht), à 1— *Simrock.*

Raebel Max, op. 2 Valse (As), *P* 1.50 *Gehrman.*
- **12** Norwegische Tänze, *P* 2— *Gehrman, Jonasson.*
- **17** Die Schlacht des hl. Olaf, Ouverture, *P* 2.50, *O*, Part 5— n, St 6— n *Jäger.*
- **18** Stimmungsbilder, *P*: Frühlingslied. An dich. Hochzeitsmarsch. Abschied. Über Berg und Tal. Wiegenlied. In der Dämmerung. Wiedersehen. Heimkehr. Feststimmung 2.50 *Gehrman.*
- **19** Lyrische Stücke, *P*: Nr. 1. An der Quelle 1.20. Nr. 2. Sehnsucht —80. Nr. 3.

Schmetterling 1.50. Nr. 4. Elegie (A-m.) 1.20 *André.*

- Berceuse, *P* 1—, *2V2Va2VcB(stO)* 2.50 n *André.*
- Hohenzollern-Festmarsch, *P* 2—, *O* 4— n, *sO* 2.50 n, *IM* 5— n, *KM* 4— n *Jäger.*
- Isländischer Marsch, „Nanna", *P* 1.50, *O* 3.50 n *Jäger.*
- Lyriska småstyken, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Norwegischer Hochzeitsmarsch 1.50, *O* 3.50 *Jäger.*
- Schlaf', mein Kind, Wiegenlied, *PVc* 1.50, *O* 2.50 n *Jäger.*

Raeder G. Buffo-Gesänge aus alten komischen Opern: Wer niemals auf der Wache war. Jüngst sprach mein Herr, der Bader (Dorfbarbier). Der Wein und die Liebe (Donauweibchen). Wohlan, die Zeit ist kommen (Sänger und Schneider). Ich bin der Schneider Kakadu (Die Schwestern von Prag). Ein bewährtes Sprichwort heißet (Das Geheimnis). Ein Weiberl ist ein Quodlibet (Donauweibchen). Was fang' ich mit dem Gelde an (Die Schatzgräber). Der Wein erfreut des Menschen Herz (Kapellmeister von Venedig). Ich bin überall zu Hause (Das Dorf im Gebirg). Ja wer ein holdes Weib gewann (Donauweibchen). Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel (Das Geheimnis) 1— *Lehne.*

- 65 Couplets, I—VI à 1— *Lehne:* I: Sonst hat es weiter keinen Zweck. Leutnant und Muselmann. Das kann der Zehnte nicht vertragen. Wie kann ich das wissen, ich bin noch zu klein! Der Heimatschein. Was soll man da sagen. Falscher Verdacht aus „Robert und Bertram". Der Fortschritt der Zeit. Da möcht' ich halt wissen. Aber hapern tut's wo. Erlauben Sie gütigst. Komische Ballade vom Ritter Don Quixote.

II: Warum sollt' ich nicht lustig sein? Dem muß man doch gleich eine geben. Stop a little! Das ist zwar nicht hübsch, aber's kommt. Gott, wie moger! (im jüdischen Dialekt). 's kann wahr sein, aber gutstehn. Der lustige Dudelsackpfeifer. Er muß Haare lassen. Das ist zwar kein Unglück, aber's ärgert! Falsche Ausdrücke (Flick und Flock). Traurig, aber wahr! Da muß ich halt lachen.

III: Atzi, zur Genesung! Erfahrung, die bildet. Was ich alles sein möchte. Traugott, laß den Affen los! Schneiderlied. Wenn man nur brav Courage hat (Robert u. Bertram). Vergißmeinnicht (Der artesische Brunnen). O selig, ein dummer Junge noch zu sein! Alles contraire! Na, davon später! Schnadahüpfl a. „Flick u. Flock". Wie wird es in 300 Jahren erst sein?

IV: 's wird alles wieder wie es. Das Reisen macht mir viel Plasier. Ich bin überzeugt, daß das manchen verdrießt (Weltumsegler). Lächerlich. Ich hätt' so manches werden können (Artesische Brunnen). Die beste Auskunft. Was einer sich denkt (Flick u. Flock). Vertagen. Rochus Pumpernickels Reiseerlebnisse. Warum sagt das niemand vorher! Jehn Sie fort, ich schrei'!

V: Merkwürdige Beiträge zur Weltausstellung. Aber 's kostet Geld! (Die Nymphentochter). Das geht doch keinen was an! (Artesische Brunnen). Lied vom Hut (aus „Luchs und Fuchs"). Um fünfzig Jahr zurück! Das ist doch auf Ehre! Der Sachse und die Wienerin (Duett aus „Ella"). Es pocht das Herz mir in der Brust. Duett-Quodlibet aus „Der artesische Brunnen".

VI: Mod. Umschreibungen. Kleine Fatalitäten aus „Don Quixote". Das Weit're verschweig' ich. Balthasar am Nordpol (Artesische Brunnen). Der komfortable Englishman. Ja, ja, ne, ne, das stimmt! Sehr fatal ist so a Frag' (Duett aus „Drei Schwestern"). Duett-Quodlibet aus „Aladin".

- 10 Couplets (leichte) für Z und Gesang, I—II à 1— *Lehne:* I: Sonst hat's weiter keinen Zweck! Aber hapern tut's wo. Na, davon später! Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor. Dresdner Schnadahüpfl!

II: Leutnant und Muselmann. Dem muß man doch gleich eine geben. Falscher Verdacht. Was ich alles sein möchte. Was soll man da sagen? Man lächelt dazu!

- Die bekannten und beliebten komischen Theaterstücke, Possen etc., *Lehne:*
  1. Robert und Bertram oder Die lustigen Vagabonden, Posse mit Gesängen und Tänzen in 4 Abteilungen —60.
  2. Ein Prophet oder Johannes Leiden und Freuden, Zauberposse m. Gesang und Tanz in 3 Akten —75.
  3. Der Weltumsegler wider Willen, abenteuerliche Posse mit Gesängen und Tänzen in 4 Bildern —75.
  4. Purzel in Spanien, Posse mit Gesang in 3 Akten —60.
  5. Das Stelldichein oder Alle fürchten sich, Posse mit Gesang in 1 Akt —50.
  6. Aladin oder die Wunderlampe, Zaubermärchen mit Gesängen und Tänzen in 3 Akten —60.
  7. Der artesische Brunnen, Zauberposse mit Gesängen und Tänzen in 4 Akten —60.
  8. Flick und Flock, Zauberposse mit Gesang und Tanz in 4 Akten —60.
  9. Wahrheit — nur Wahrheit! oder Menschenfeind und Bauer, Posse mit Musik in 3 Akten —60.
  10. Fuchs und Luchs oder Die Chambregarnisten, Posse mit Gesang in 1 Akt —50.
  11. Der Hochzeitsbraten, ländliche Szene mit Liedern von Fr. Schubert —35.
- Robert und Bertram, KA 1.50 *Reclam.*

Raejntropf F. *Ricordi:* Divertimento sul Ballo in maschera, *fms* 6—.

- Duettino: Perchè, se a me sorridi 2—.
- Fantasia brillante sul Faust, *P* 5—.
- Il Marinaro, romanza 1.25.

- Notturno, *4ms* 3—.
- Scherzo brillante sopra due motivi favoriti resisi popolari, *4ms* 4—.

Raer F. W. Hedwig-Potpourrri, *P* 2— *Leichssenring.*

Raesch Leo, Lieschen, küß mich mal ein bißchen, Wienerlied 1.25 *Pawliska.*

Raether Max, op. 10 Gambrinus-Marsch, *P* 1—, *O* 1.20 n *Eisoldt.*

- **63** Lieb Vater Dein hat uns gesandt —60 *Mörike.*
- **96** O Maienzeit hold, o Maienzeit schön, glückliche, selige Stunde —80 *Bayrhoffer.*
- **140** Süße heimliche Stunden —80 *Rühle.*
- Der alte Zecher vom Rhein, Marsch mit Trinklied —20 *Kunz.*

Räusche C. op. 2 Zwei Präludien für die Orgel zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten —50 *Cranz.*

- **4** Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste —75 *Hofmeister.*
- **7** Vier deutsche Lieder: 1. Wiegenlied. 2. An Minna. 3. Das Weinen. 4. Mein Frieden 1— *Hofmeister.*

Räusche J. L. F. *Cranz:* **Op. 10** Grande Valse agréable (C), *P* —80.

- **11** Rondeau mignon, précédé d'une Introduction (C), *P* 1—.
- **12** Sonate (G), *P* 2—.
- **13** Trois Divertissements en Forme de Valses (G, Es, F), *P* —80.
- Etrennes pour mes Ecoliers, 3 pièces, polonaises (D), marche (E), valse (G) 1.80.

Ràez Pal, Stefania, czárdás, *P* 2.50 *Mariani.*

Rafael C. F. op. 17 Trauermarsch bei feierlichen Leichenverbrennungen, *P* —60 *Leuckart.*

Rafael F. A Smile and a breaking Heart (Es lacht oft der Mund) —50 *Schirmer.*

- Ave Maria, transkribiert (R. Weinwurm), *TTBB, SATB,* Part à 1.44, St à —72 *Bosworth.*
- Es lacht oft der Mund 1— *Ries & Erler.*

Rafaeli O. op. 49 Fantasie über „Die lustigen Weiber von Windsor", von O. Nicolai, *P* 2— *Rühle.*

- **50** O Maienzeit, o Liebestraum, Fantasie über das beliebte Lied von O. Schmidt, *P* 1.50 *Rühle.*

Rafaelli, Célèbre marche funèbre (Chopin), *V(Mand), Gregh.*

- Chanson de printemps (Mendelssohn), *V(Mand), Gregh.*
- Rêverie (Schumann), *V(Mand), Gregh.*

Raff E. S. Legends of the Rhine, waltzes —75 *Brainard.*

- Phi kappa psi waltzes —60 *Brainard.*

Raff Joachim (1822—1882), **op. 1** Sérénade, *P* 1.50 *André,* 4/— *Ashdown,* —6 n *Augener.*

- **2** Drei Stücke, *P:* 1. Elegie. 2. Romanze. 3. Walzer 3— *Breitkopf,* Nr. 2 —35 *Schirmer.*
- **3** Scherzo (C-m.), *P* 2— *Breitkopf.* (E. Lotti) 4 — *Ashdown.*
- **4** Phantasie (D-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **5** 4 Galopp-Capricen (Des), (Es), (B), (F) 3— *Breitkopf.*
- **6** Variationen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **7** Brillantes Rondo über die Arie „Io son ricco e tu sei bella" aus der Oper „Der Liebestrank" von Donizetti, *P* 2— *Breitkopf.*
- **8** 12 Romanzen in Etüdenform, *P* 4—: I: 1. L'Abbandonata. 2. Pastorale. 3. Il Fuggitivo. 4. L'Amicizia. 5. Il Pianto dell'Amante. 6. Il Delirio 3—.
  II. 7. Barcarola. 8. Preghiera. 9. Il Gladiatori. 10. Mazurka. 11. La Contentezza. 12. Polonaise 3— *Breitkopf,* N. 1 bis 12 à 3/— *Ashdown,* N. 1 —30 *Gebethner,* N. 7 2— n *Enoch.*
- **9** Introduktion und Rondo (As), *P* 2— *Breitkopf.*
- **10** Hommage au Néoromantisme, gr. capriccio (As), *P* 2—, neue Ausgabe 3— *Breitkopf.*
- **11** Schweizer Lied (As), *P* 2— *Breitkopf.*
- **12** Phantasie (A), *P* 2— *Breitkopf.*
- **13** Walzer-Rondino über Motive aus den „Hugenotten" von Meyerbeer (E), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **14** Sonate mit Fuge (Es-m.), *P* 4—, neue Ausgabe 5— *Breitkopf.*
- **15** Six Poèmes, *P:* 1. Passion calmée 1.50. N. 2. De loin, 3. Les Amoureux, scherzo à due, 4. La Larme, 5. Chanton suisse, 6. Gigue, à 1.25 *Schott,* à 3/— *Ashdown,* N. 2 —50 *Gebethner.*
- **17** Album lyrique, *P* 3—: N. 1. Trois Rêveries 2—. N. 2. Romance et Ballade 1.75. N. 3. Deux Nocturnes 1.50. N. 4. Scherzino et Fughette 1.50. N. 5. Introduction et Fugue 2— *J. Schuberth.*
- **18** Paraphrasen, *P:* Nr. 1. Du bist wie eine Blume, von Liszt 1—. Nr. 2. Mild wie ein Lufthauch, von Liszt 1.25 *Hofmeister.*
- **19** Fantaisie dramatique 2.50 *Litolff,* 9— *Enoch.*
- **20** Sérénade Italienne, Air Rhénan, *P* 2— *Litolff,* 7.50 *Enoch.*
- **21** Loreley, Dichtung ohne Worte, *P* 2.80 *Cranz.*
- **22** Deux Rhapsodies élégiques, *P* à 1— *Cranz.*
- **23** Trois Pièces caractéristiques, *P:* 1. Au Bord de la Mer. 2. Chant des Guerriers avant de se combattre. 3. Le Contrebandier espagnol 3— *Kistner,* N. 1 2— n *Choudens,* N. 1, 3 à 3.50, N. 2 2.50 *Ricordi.*
- 24 Valse mélancolique, *P* 1— *Cranz.*
- **25** Romance-Etude, *P* 1.50 *Cranz,* —30 *Gebethner.*
- **26** Den Manen Scarlatti's, Scherzo, *P* 2— *Cranz.*
- **27** Angelen's letzter Tag im Kloster, ein Zyklus episch-lyrischer Fragmente, *P:* I: 1. Matutin. 2. Altes Lied. 3. An ihn. 4. Entschwundenes Glück. 5. Trost. 6. Zur Vesper 2—.
  II: 7. Am offnen Fenster. 8. Idylle. 9. Reigen. 10. Blick nach oben. 11. Abschied von Allem. 12. Sterbeglocke 2— *Kistner,* N. 3 —25 *Nord. Musikforlag.*

- **27** Angelica e l'ultimo suo giorno nel Convento, frammenti epico-lirici, *P:* I 6—, II 5.50 *Ricordi.*
- **31** Tarantelle, *P* 2— *Cranz.*
- **32** Am Rheine! Romanze, *P* 1— *Cranz.*
- **33** Grande Mazurka, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- **35** Freischütz, Capricietto, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **36** Hugenotten, Fantasie, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **37** Somnambula, Fantasie, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **38** Mazurka, *P* 1.50 *Siegel.*
- **39** Notturno d'après une Romance de F. Liszt, *P* 1— *Kistner,* 3— *Ricordi.*
- **40** Capriccietto à la Bohémienne, *P* 1.50 *Kistner,* 3— n *Choudens,* 5— *Ricordi.*
- **41** Romanze (As), *P* 1.50 *Kistner,* 4— *Ricordi.*
- **42** N. 1. Capriccietto pour *P* sur l'Opéra „Le Prétendant" de F. Kücken, *P* 2—, *4ms* 2.50. N. 2. Potpourri pour *P* sur l'Opéra „Le Prétendant", *P* 2—. N. 3. Grande Valse brillante pour *P* sur l'Op. „Le Prétendant", *P* 1.50, *4ms* 2— *Kistner, P* à 5—, *4ms,* N. 1 7—, N. 2 6— *Ricordi.*
- **43** Jüdin, Divertissement 2— *J. Schuberth.*
- **44** Barbier v. Sevilla, Fant. 2— *J. Schuberth.*
- **45** Don Juan, Fantasie 2— *J. Schuberth,* —30 *Bessel.*
- **46** The last rose of summer, impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- **47** Drei Lieder: 1. Du weißt es wohl, daß du mein Alles bist. 2. Glückselig: „Früh vor den andern aufgeblüht." 3. Das [illegible] „O Du Hohe, Immerferne" 2— *Senff.*
- **48** Zwei Lieder: 1. Abschied: „Weit umher im spiegelglatten Meere." 2. Heimkehr: „Heimatland, dich seh' ich wieder" 1.50 *Senff.*
- **49** Drei Lieder: 1. Stille Liebe: „Zum Himmel holde Blumen." 2. Der Liebe Verlangen: „Aus der Tiefe deiner Augen." 3. Sternfriede: „Wer möchte da oben bei euch nicht sein" 1.80 *Heinrichshofen.*
- **50** Zwei italienische Lieder: 1. Non son rose senza spine (Auf den schimmernden Lagunen). 2. Felice notte, Marietta (Wo sich das Meer) 1.80 *Heinrichshofen.*
- **51** Fünf Lieder: 1. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde" (Autumn song: O'er hill and valley creeping). 2. Die stille Wasserrose (The silent waterlily). 3. Im Wald, im hellen Sonnenschein (Whilst bath'd in sun the greenwood still). 4. Abendfeier in Venedig (Even Song in Venice): „Ave Maria!" 5. Gondoliera: „O komm zu mir" (Oh come to me) 3— *Kistner.*
- **51** Cinque Romanze 7—: N. 1. Canto d'Autunno 1.50. N. 2. La placida Ninfea 1.50. N. 3. Nel bosco in mezzo ai rai del Sol 2—. N. 4. Ave Maria 2—. 5. Gondoliera 2.50 *Ricordi.*
- **52** Drei Lieder: Nun ist der Herbst. Der Quell. Im Haine draußen 1.80; Three Songs 2.50: N. 1. At last' tis come, 2. The fountain, 3. In yonder Grove, à 1— *Schlesinger.*
- **54** Tanz-Capricen: Nr. 1. Walzer 1—. Nr. 2. Mazurka, 3. Polka, à 1.75, *4ms:* Nr. 1 2—, Nr. 2 2.50, Nr. 3 2.30 *Heinrichshofen, P:* N. 1 4/—, N. 2, 3 à 5/— *Duff,* N. 1 —50 n *Presser,* —30 *Bessel,* —50 *Gebethner.*
- **55** Frühlingsboten, *P,* I—II à 2—, Nr. 12 1— *Peters,* Nr. 3 —25 *Schmidt,* N. 12 —35 *Schirmer, O* 2— n *Rühle & Wendling.*
- **56** Drei Salonstücke, *P:* N. 1. Eglogue 2—. N. 2. Romance 1.75. N. 3. Valse Etude 2— *Bachmann,* à 3.50 *Ricordi,* N. 3 1— *Ditson. Schirmer.*
- **57** Dalla Svizzera, idillio fantastico, *VP* 12— *Ricordi.*
- **58** Zwei Fantasiestücke, *VP* à 2.50 *J. Schuberth.*
- **59** Großes Duo, *VP, VcP* à 5— *J. Schuberth.*
- **60** Schweizerweisen, *P* 3—: Nr. 1. Sehnsucht nach dem Rigi 1.25. Nr. 2. Erinnerung 1.50. Nr. 3. Kuhreigen und Aufzug auf die Alp 1.25. Nr. 4. Sehnsucht und Liebchen 1.75. Nr. 5. Sehnsucht nach der Heimat 1.25. Nr. 6. Kuhreigen der Oberländer 1.50. Nr. 7. Appenzellerlied 1.50. Nr. 8. Singt, Schweizer 1.50. Nr. 9. Gruß an's Bethli 1.25 *J. Schuberth.*
- **61** *P:* 1. Lohengrin, capr., 2. Fliegende Holländer, 3. Tannhäuser, à 2.50. Nr. 4. Genoveva 2— *J. Schuberth;* N. 1, 3 à 1.25 *Schirmer.*
- **62** Drei Salon-Etüden über Themen aus R. Wagner's Opern, *P:* 1. Der fliegende Holländer, 2. Tannhäuser, Lohengrin, à 2— *Schlesinger.*
- **63** Drei Duos über Motive aus R. Wagner's Opern, *VP:* Nr. 1. Der fliegende Holländer 2.75. Nr. 2. Tannhäuser 3.50. Nr. 3. Lohengrin 3— *Siegel.*
- **64** Capriccio (Fis-m.), *P* 1.75 *Leuckart,* 4/— *Ashdown.*
- **65** *P:* Nr. 1. Benvenuto Cellini, 2. König Alfred, à 2— *J. Schubert.*
- **66** Traumkönig und sein Lieb, m. *O,* KA 1.50, Part 3.50, St 7.25 *Schott.*
- **67** La Fée d'amour, morceau caractéristique, *VP* 4.75, *VO,* Part 4.50 n p. s. 6— n, Improvisation, *VP* (Wilhelmj) 3.50 *Schott.*
- **68** Fünf Transkriptionen, *P:* 1. Lebensglück (Beethoven), 2. Orpheus (Gluck), 3. Zauberflöte (Mozart), 4. Ich grolle nicht (Schumann), à 1.25. Nr. 5. Faust (Spohr) 1.50 *Peters,* N. 4 —30 *Jurgenson.*
- **69** Suite, *P:* 1. Preludio. 2. Mazurka. 3. Toccatina. 4. Aria. 5. Fuga 3— *Sulzer.*
- **70** Deux Paraphrases, *P:* 1. Trovatore, 2. Traviata, à 1.50 *Peters,* N. 1 4—, N. 2 3.50 *Ricordi.*
- **71** Suite (C), *P* 3— *Sulzer,* 7— *Ricordi.*
- **71** Romanze, *P* 1— *Sulzer;* N. 2. Polka —30 *Bessel.*
- **72** Suite (E-m.), *P* 3— *Sulzer,* 7— *Ricordi.*

- **72** Suite (E-m.), *P* 1/6 n: N. 1. Preludio. 2. Menuetto, 3. Toccata, 4. Romanza, 5. Fuga, à 3/— *Augener*, 1.50, N. 1—4 à —35, N. 5 —50 *Schirmer*, N. 1, 2 à 3/— *Ashdown*, N. 1—4 à —35, N. 5 —50 *Schirmer*, N. 4, *VP* (Saenger) —50 *Fischer*.
- **73** Ire Grande Sonate (E-m.) 3— *Peters*, *VP* 8—n *Hamelle*.
- **74** Drei Klavierstücke 3—: Nr. 1. Ballade 1.50. Nr. 2. Scherzo, 3. Metamorphose, à 2.25 *J. Schuberth*.
- **75** Suite de Morceaux pour petites mains, *P* 4—n: N. 1. Fleurette, romance, 2. Fabliau, 3. Echo, Ranz-des-Vaches suisse, 4. Marche de Bohémiens, 5. Après le Coucher du Soleil, méditation, 6. Manon, rondinetto, à 1—. N. 7. Garçon-Meunier, chanson originale et paraphrase de genre 1.50. N. 8. Tour à Cheval, caprice 1.50. N. 9. Pleureuse, scène, 10. Babillarde, caprice-étude, 11. Au Clair de la Lune, paysage, 12. Mignonne, valse, à 1— *Kistner*, N. 1 1.25, N. 2, 4, 6—8, 10—12 à 2.25, N. 3, 5, 9 à 2— *Ricordi*, N. 1, *P* 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Vincent*, 1—n *Choudens*, —30 *Gebethner*, —35 *Bessel*, —25 *Gutheil*, *VP* (Saenger) —50 *Fischer*; N. 2. (O. Thämer) 3/— *Augener*, —50 *Ditson*, *Gordon*, *Schmidt*, *Schirmer*, —50 *Silver*, 1.70 n *Choudens*, N. 4, 7, 8, 9 2/—n, à 3/— *Augener*, N. 5 —25 *Schirmer*, —50 *Bessel*, N. 10 1.70 n *Choudens*, —50 *Bessel*, —40 *Gebethner*, —25 *Johansen*.
- **76** Ode au Printemps, morc. de conc. *PO*, Part 2.40 n, p. s. 3—n, *2P* 5.25 *Schott*.
- **77** Quartett, *2VVaVc* (D-m.), Part 4.50, St 6.50, *4ms* 9— *J. Schuberth*.
- **78** Deuxième grande Sonate (A), *VP* 3— *Peters*, 8—n *Hamelle*.
- **79** Cachoucha, *P* 1— *Peters*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, —50 *Fischer*, 5— *Ricordi*, *2P* 2— *Rohlfing*.
- **80** Wachet auf! Solo und Chor m. *O*, Part 8.50, KA u. Singst 4.25 *Schott*.
- **81** Vêpres siciliennes, *P*: N. 1. Sicilienne. 2. Tarantelle 2.50 *Peters*; N. 1 1— *Schirmer*, N. 2 5— *Ricordi*.
- **82** Zwölf Salonstücke, *4ms*: I: Nr. 1. Nina. 2. Faucheurs. 3. Batelières de Brienz. 4. Wanda. 5. Promenade au Bord de Ruisseau. 6. Fileuse 2—. II: Nr. 7. Commères. 8. Alison. 9. Festpracht (Pompe solennelle). 10. Autrefois. 11. Sous la Saule du Levant. 12. Fischerin von Procida (Pêcheuse de Procida), Tarentelle 2— *Peters*, réunis 8—n, N. 1—3, 5, 7 à 2—n, N. 4, 6, 8, 9, 11 à 2.50 n, N. 10, 12 à 3—n *Durand*, N. 9 —75 *Gordon*, N. 12 1.25 *Schirmer*; *P*: N. 8. (Lack Th.) 2—n *Durand*, N. 12 1.50 *Peters*, (Th. Lack) 2.50 n, *O*, Part 8—n, p. s. 15—n *Durand*.
- **83** Mazurka-Caprice, *P* 1.50 *Schott*.
- **84** Chant de l'ondin, gr. étude de l'Arpeggio tremolande, *P* 2.50 *Peters*, 4.50 *Ricordi*.
- **85** Six Morceaux, *VP*, *VcP* (Fr. Hermann) à 6.50: N. 1. Marcia à 2—. N. 2. Pastorale à 1.50. N. 3. Cavatina à 1.50. N. 4. Scherzino à 2—. N. 5. Canzona à 1.50. N. 6. Tarantella à 2— *Kistner*; N. 1, 2, 4, 6 à 3/—, N. 3, 5 à 2—, N. 6 1/—n *Augener*, N. 1—6 —75 *Schirmer*, 7—n, N. 1, 4 à 2—n, N. 2, 3 à 1.75 n, N. 5 1.35 n, N. 6 2.50 n *Durand*, 14—, N. 1 4—, N. 2 3—, N. 3, 5 à 2—, N. 4 3.50, N. 6 4.50 *Ricordi*; *O*: N. 1 10—n, N. 3, Part 3—n, p. s. 4—, Quat. 2—n, N. 4. Quat. 4—n, N. 5. Quat. 3—n, N. 6. Quat. 4—n *Durand*; N. 3. Cavatine, *VO* (E. Singer), Part 2—n, St 2.50 n, *V* m. *VVaVcKb* (R. Hofmann) 1.40 n, *P* (R. Hofmann) 1—, *VaP* (H. Ritter), *FlP* (Barge), *HornP* (F. Gumbert), *HP* (L. Kern) à 1.50, *KbP* (Osw. Schwabe) 1.50, *Org* (Fr. G. Shinn) 1.20, *H* (A. Reinhard) 1—, *HPVVc* (A. Reinhard) 2— *Kistner*, *HP* (L. Kern) 1.50, (A. Reinhard) *H* 1—, *HPV*, *HPVc* à 2— *Simon*, *VP* 3/— *Cramer*, —50 *Fischer*, *Schirmer*, —30 *White*, —40 *Willig*, 3/— *Enoch*, 1.50 *Bevilacqua*, —75 *Nord. Musikforlag*; *P* —35 n *Ditson*, *Presser*, —40 *Schmidt*, 1.75 n *Durand*, 2— *Carisch*, —30 *Gutheil*, *Gebethner*, *FlP*, *VcP* à 1.75 n *Durand*, —50 *Elkan*, *H* (Ditubel) 1/6 *Novello*, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Williams*, *HV* —70 n, *HVP* 1—n *Schirmer*; N. 6. *VP* —70 *White*, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Durand*, *VcP* —50 *Fischer*; *V*-s. & *FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer*; vide: Cavatine.
- **86** Zwei Fantasiestücke, *PVc*: 1. Begegnung, 2. Erinnerung, à 2.50 *Rieter*.
- **87** Introduction et Allegro scherzoso, *P* 2— *Rieter*, 4.50 *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, —50 *Gutheil*.
- **88** Al Torrente, studio (Am Gießbach, Etüde), *P* 2— *Rieter*, 4— *Ricordi*.
- **89** Villanella, *P* 2— *Rieter*, —75 *Ditson*, 7.50 *Hamelle*, 4.50 *Ricordi*, —70 *Gebethner*.
- **90** Streichquartett (A), Part 4.50, St 6.50 *J. Schuberth*.
- **91** Suite (D-m.), *P* 3—, N. 2. Giga con variazioni. N. 4. Marsch à 1— *Peters*.
- **92** Capriccio, *P* 2— *Peters*.
- **93** Dans la Nacelle, rêverie-barcarolle. *P* 1— *Peters*, —60 *Johansen*.
- **94** Impromptu-Valse (B), *P* 1— *Peters*, —75 *Ditson*, *Schirmer*, *Schmidt*, 7.50 *Hamelle*, —60 *Gebethner*, —45 *Gutheil*.
- **95** Polka de la Reine, *P* 1— *Peters*, —40 *Brainard*, 1— *Gordon*, *Schirmer*, —50 *Fischer*, 2.50 n, simpl. 1—n *Choudens*, 5—, simpl. 3.50 *Ricordi*, —20 *Bessel*, *6ms* —75 *Ellis*.
- **96** An das Vaterland, 1 Preis-Symphonie, *O*, Part 19—n, St 37.50 n *J. Schuberth*.
- **97** Zehn Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Trinklied: „Stoßt an! stoßt an! Dem Weine gilt's!“ 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell.“ 3. Untreue: „Schau, noch steht das Fenster offen.“ 4. Wanderlust: „Wanderlust, hohe Lust! frisch und froh, unbewußt.“ 5. Nachtgruß „Weil jetzo alles stille ist und alle Menschen schlafen“ 4—.

II: Nr. 6. Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt." 7. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer." 8. Am Morgen: „Ich sah dich im azurnen Schleier in deiner Rosen-Sommernacht!" 9. Jägerleben: „Wenn der Morgen graut, da zieh'n wir zu Wald." 10. Der liebste Buhle 4— *Kahnt.*

- **98** Nr. 10. Keine Sorg' um den Weg 1— *A. Hoffmann.*
- **99** Drei Sonatinen (A-m.), (G), (C), *P* à 1.50 *Peters,* Nr. 1 —75 *Gutheil,* Tarantelle —50 *Schirmer,* —60 *Bessel,* —35 *Gutheil, Jurgenson,* —50 *Gebethner.*
- **100** Deutschlands Auferstehung!: „Stille rings auf Gottes Erden", Festkantate, *TT BB* u. *O,* Part 8— n, Chorst 2— *Kahnt.*
- **101** Suite in 5 Sätzen, *O:* 1. Introduktion und Fuge, 2. Menuett, 3. Adagietto, 4. Scherzo, 5. Marsch, Part 7.50 n, St 10.50 n, *4ms* 6.25, *P* 1.75 *Schott.*
- **103** Jubel-Ouvertüre, *O,* Part 6— n, *mO,* Part 4.50 n, St 9— n, *4ms* 3.75 *Kahnt.*
- **104** Galopp, *P* 1— *Peters.*
- **105** Fünf Eglogues, *P,* I—II à 2.50 *Peters,* à 9— *Hamelle,* N. 3 (Ges) —50 *Schirmer,* N. 4 —35 *Bessel.*
- **106** Fantaisie-Polonaise, *P* 1— *Peters,* 9— *Hamelle,* —85 *Bessel.*
- **107** Klavierquintett (A-m.) 13.50 *J. Schuberth.*
- **108** Saltarello, *P* 2— *Rieter.*
- **109** Rêverie-Nocturne, *P* 2— *Rieter,* 7.50 *Hamelle.*
- **110** La Gitana, danza spagn. capriccio, *P* 2— *Rieter,* 7.50 *Hamelle,* 4.50 *Ricordi.*
- **111** Nr. 1. Bolero, 2. Walzer, *P* à 2— *J. Schuberth,* Nr. 1 3/— *Enoch,* —60 *Schirmer,* —40 *Gutheil,* N. 2. Valse-Caprice —75 *Schirmer,* —50 *Gebethner,* —60 *Bessel.* —40 *Gutheil, Johansen, Jurgenson.*
- **112** Zweites großes Trio (G), *PVVe* 12—, *4ms* (Th. Kirchner) 12— *Rieter.*
- **113** Ungarische Rhapsodie (E-m.), *P* 3— *Forberg,* 10— *Hamelle,* 5— *Ricordi.*
- **114** Zwölf zweistimmige Gesänge: I 3—: Nr. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" —75. Nr. 2. Frühlingsmorgen: „Wenn die Lämmer wieder springen" 1.25. Nr. 3. Glücklich, wer auf Gott vertraut 1—. Nr. 4. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde" 1—.

  II 2.75: Nr. 5. Ich bin dein, du bist mein, alter Liebesspruch —50. Nr. 6. Nach diesen trüben Tagen, 7. Rosenlied: „Die Rose blüht", 8. Vergiß' mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen", à 1—.

  III 3—: Nr. 9. Vögleins Frage: „Bist du da? Ja, ja, lieb Vögelein" 1—. Nr. 10. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Tal", 11. Wie singt die Lerche so schön, 12. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise", à —75 *Forberg.*
- **114** 12 Canti, a due voci di *S,* I—III à 5— *Ricordi:* I: N. 1. La Campana (Die Kapelle) 1.25. N. 2. Mattino di Primavera (Frühlingsmorgen) 2.50. N. 3. Lieto è chi s'affida in Dio (Glücklich, wer auf Gott vertraut) 1.50. N. 4. Buona notte! (Gute Nacht!) 1.75.

  II: N. 5. Tua son io, tu sei mio (Ich bin dein, du bist mein) 1—. N. 6. Il Segnale d'amore (Nach diesen trüben Tagen) 1.50. N. 7. La Canzone delle Rose (Rosenlied) 1.50. N. 8. Non ti scordar di me (Vergißmeinnicht) 1.50.

  III: N. 9. L'Augellino (Vögleins Frage) 1.75. N. 10. Is Canto del Pellegrino (Wallfahrtslied) 1.50. N. 11. L'Allodola (Wie singt die Lerche schön) 1.50. N. 12. Pel Capo d'Anno (Zum neuen Jahr) 1.25.
- **115** Deux morceaux lyriques, *P* 2—: N. 1. (As) 1.40, N. 2. (A) 1.20 *Forberg,* 7.50 *Hamelle,* 3.50 *Ricordi.*
- **116** Valse-Caprice (G), *P* 1.50. *4ms* 2—, *VP* (Fr. Hermann) 2.25 *Forberg, P* 7.50 *Hamelle,* 3.50 *Ricordi,* —75 *Bessel.*
- **117** Fest-Ouvertüre, *O,* Part 8— n, St 12— n, *4ms* 4.50 *Kistner,* 12— *Ricordi.*
- **117** Leonore, grand march, *P* 1.50, abridged —75 *Ditson, 4ms* 1.50 *Gordon.*
- **118** Valse favorite (Des), *P* 1.50 *Kistner,* 1— *Schirmer,* 7.50 *Hamelle,* 3.50 *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua.*
- **119** Phantasie (G), *P* 1.50 *Kistner,* 3.25 *Ricordi.*
- **120** Spanische Rhapsodie (F), *P* 1.50 *Kistner,* 4— *Ricordi.*
- **120** Festouvertüre über beliebte Studentenlieder, *4ms* 3— *Praeger.*
- **121** Illustrations de l'Africaine: N. 1. Berceuse de Sélica 2—. N. 2. Septuor final du IIme Acte 2.50. N. 3. Gr. Scène du Mancenillier 2.50. N. 4. Les Adieux 1.75 *Bote,* N. 1, 4 à 4—, N. 2 4.50, N. 3 6— *Ricordi,* N. 1 —75 *Bessel,* N. 3 1.50 *Schirmer.*
- **122** Zehn Gesänge für *TTBB.* I: 1. Drescherlied: „Klipp und Klapp." 2. Trinklied der Alten: „O wohl trübe ist die Zeit." 3. Frühlingslied: „Der Schnee zerrinnt." 4. Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser macht stumm." 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 4—.

  II: 6. In der Brust: „Mag da draußen Schnee sich türmen." 7. Soldatenabschied: „Morgen marschieren wir, ade!" 8. Jägerlied: „Was blitzt in den Büschen so hell." 9. Abendsegen: „Hinunter ist der Sonnenschein." 10. Gruß: „Ich grüße mit Gesang die Süße" 4— *Kahnt.*
- **123** Konzert-Ouvertüre (F), *O,* Part 6— n, St 10— n, *4ms* 3— *Siegel.*
- **124** Fest-Ouvertüre über vier beliebte Burschenlieder zur 50jähr. Jubelfeier der deutschen Burschenschaft in Jena, *4ms* 3— *Praeger.*
- **125** *P:* N. 1. Gavotte 1.25. N. 2. Berceuse 1.25. N. 3. L'Espiègle, valse-impromptu 1.50 *Siegel,* N. 1—2 à 5—, N. 3 6— *Hamelle,* N. 1 2.50, N. 2 2—, N. 3 3— *Ricordi,* N. 1 —50 *Schirmer jr.,* —50 *Bessel,* —25 *Jurgenson.*
- **126** Drei Klavierstücke: 1. Menuett, 2. Romanze, 3. Capriccietto, à 1.50 *Praeger,* à 5— *Hamelle,* Nr. 1 —50 *Ditson, Schmidt, 4ms* (G. Jansen) 1.80 *Praeger.*

- **127** Eine feste Burg ist unser Gott, Ouv. zu einem Drama aus dem 30jähr. Kriege, *4ms* 4—, *O*, Part 7—, St 18— *Hofmeister.*
- **128** Troisième grande Sonate (D), *VP* 3— *Peters*, 8— *Hamelle.*
- **129** Quatrième Sonate (chromatique) (G-m.), *VP* 3— *Peters*, 6— *Hamelle.*
- **130** Deux Etudes mélodiques, *P* à 1.50 *J. Schuberth*, N. 2 —35 *Ditson, Presser*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer, Schmidt, Bessel.*
- **131** Styrienne, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **132** Marche brillante, *P* 2.25, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **133** Elégie, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **134** Vom Rhein, 6 Phantasiestücke, *P:* 1. Gruß an den Rhein, 2. Kahnfahrt, 3. Am Loreley-Fels, 4. Burgsage, à 2—. Nr. 5. In der Laube 1.50. Nr. 6. Nachklänge vom Winzerfest 2— *Kistner*, Nr. 3 —75 *Schirmer.*
- **134** Dal Reno, 6 fantasie, *P:* 1. Saluto al Reno, 2. Gita in barca, 3. Presso lo scoglio Loreley, 4. Leggenda del castello, 5. Sotto il pergolato, 6. Rimembranze delle feste dei vignaiuoli, à 4— *Ricordi.*
- **135** a Blätter und Blüten, zwölf Klavierstücke: I (Nr. 1—3) 2—, II (Nr. 4—6) 2—, III (Nr. 7—9) 1.50, IV (Nr. 10—12) 2—, einzeln à —50 bis 1— *Kahnt.*
- **135** b Blätter und Blüten, zwölf Klavierstücke, *4ms:* I (Nr. 1—3) 3—, II (Nr. 4—6) 3—, III (Nr. 7—9) 2.25, IV (Nr. 10—12) 3—, einzeln à —75 bis 1.50 *Kahnt.*
- **136** Quartett (E-m.), *2VVaVc*, Part 4.50, St 6.50, *4ms* 9— *J. Schuberth.*
- **137** Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 4.50, St 6.50, *4ms* 9— *J. Schuberth.*
- **138** Quartett (G), *2VVaVc*, Part 4.50, St 6.50, *4ms* 9— *J. Schuberth.*
- **139** Fest-Marsch, *O*, Part 1.50 n, St 3— n, *P* 1.50, *4ms* 2—, *Org* (Westbrook) 1.75 *Schott.*
- **140** Symphonie Nr. 2 (C), *O*, Part 10.50 n, St 15— n, *4ms* 8.50 *Schott.*
- **141** De profundis, 130. Psalm für 8st. gem. Chor m. *O*, Part 18—, St 19—, 8 Chorst à —80, KA 6.50 *J. Schuberth.*
- **142** Fantaisie (Fis), *P* 2.50 *Kistner*, 9— *Hamelle*, 6— *Ricordi.*
- **143** Barcarolle (Es), *P* 1.50 *Kistner*, 7.50 *Hamelle*, 4.25 *Rncordi.*
- **144** Tarentelle (C), *P* 2— *Kistner*, 7.50 *Hamelle*, 5— *Ricordi.*
- **145** Cinquième grande Sonate (C-m.), *VP* 3— *Peters*, 20— *Hamelle.*
- **146** Capriccio, *P* 2— *Rieter*, 2.50 n *Costallat.*
- **147** Deux Méditations, *P* 2— *Rieter.*
- **148** Scherzo, *P* 2— *Rieter, Costallat.*
- **149** Deux Elégies, *P* 2— *Rieter*, 2— n *Costallat*, N. 1 —40 *Schroeder.*
- **150** Chaconne, *2P* 5—, *4ms* 5— *Rieter*, *2P* 8— n, *4ms* 6— n *Costallat.*
- **151** Allegro agitato, *P* 2— *Rieter*, 2.50 n *Costallat.*
- **152** Deux Romances, *P* 3— *Rieter*, 3— n *Costallat.*
- **153** Im Walde, Symphonie Nr. 3 (F), *O*, Part 21— n, St 27— n, *4ms* 12.75, *2P* (S. Jadassohn) 13— *Kistner.*
- **153** Nella Selva, sinfonia a grande *O*, *P* 6— n, *4ms* 16— *Ricordi.*
- **153** Au soir, rhapsodie, *P* 5— *Hamelle.*
- **154** Dame Kobold, komische Oper, Ouv. *P* 2.50, *4ms* 3—, *O*, Part 8—, Tanz-Divertissement im ungarischen Stile, *4ms* 2—, Potp. *P* 2.50, *4ms* 2.80 *Bote*
- **155** Drittes großes Trio (A-m.), *PVVc* 12— *Bote*, 12— n *Hamelle*, 18— *Ricordi.*
- **156** Valse brillante, *P* 2.50, *4ms* 2.80 *Ries & Erler*, *P* 1— *Schirmer*, 4.50 *Ricordi.*
- **157** *P:* N. 1. Cavatine 1.80 *Ries & Erler*, 4/— *Augener*, 6— *Hamelle*, 3— *Ricordi.* N. 2. Fileuse 2—, (A. Henselt) 2.30 *Ries & Erler*, —60 *Ditson*, —75 *Gordon, Schirmer*, (A. Henselt) *Schirmer*, —65 *Fischer, Schmidt*, 6— *Hamelle*, 4.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Gebethner*, —60 *Bessel*, —50 *Gutheil*, —40 *Johansen*, —40, (A. Henselt) —50 *Jurgenson*, 1— *Hansen, Nord. Musikforlag, Hals: 4ms* 2.50, *2P* 3.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.50 *Ries & Erler; 4ms* 7.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 7.50 *Hamelle;* vide: Cavatine.
- **158** Quatrième grand Trio (D), *PVVc* 13— *Ries & Erler*, 12— n *Hamelle*, *4ms* 10.50 *Ries & Erler.*
- **159** Humoresque en forme de valse, *4ms* 12— *Hamelle*, Capriccio umoristico, *4ms* 8— *Ricordi.*
- **160** Reisebilder, zehn Stück, *4ms:* I (Nr. 1—4) 4—, II (Nr. 5—7) 3.50, III (Nr. 8—10) 3.75: Nr. 1. Glückliche Reise —80. Nr. 2. Eisenbahnfahrt 1.50. Nr. 3. Eine Begegnung —80. Nr. 4. Gemütliche Herberge 1.30. Nr. 5. Bergbesteigung 1.30. Nr. 6. Bei schlechtem Wetter 1—. Nr. 7. Dem Bach entlang 1.30. Nr. 8. Alpenlandschaft 1.50. Nr. 9. Eine Nachricht von Hause —80. Nr. 10. Postfahrt 1.50 *Siegel.*
- **160** Rimembranze d'un viaggio, dieci pezzi, *4ms:* I 8—: N. 1. Buon viaggio 1.50. N. 2. Partenza del treno 3.75. N. 3. Un incontro 1.50. N. 4. Dimora piacevole 2.75.
  II 7—: N. 5. Salita sul monte 2.75. N. 6. Fa cattivo tempo 2.75. N. 7. Lungo il ruscello 2.75.
  III 8—: N. 8. Paesaggio delle Alpi 3.50. N. 9. Una notizia di casa 1.50. N. 10. Una gita per posta 3.75 *Ricordi.*
- **161** Konzert (H-m.), *VO: VP* 6—, Solost 2—, *O*-St 11— n, (August Wilhelmj), Solost 2—, Part 12— n, *O*-St 12— n, Andante, *VaP* (Heinrich Dessauer) 1.80, Solost —60 *Siegel.*
- **162** Suite (G-m.), *P* 7.50: Nr. 1. Elegie in Sonatenform 2.50. Nr. 2. Volkslied m. Variationen 3.50. Nr. 3. Ländler 2—. Nr. 4. Märchen 2.50, *4ms* (L. Bussler) 10—, Nr. 3. Ländler, *P* erl. Bussler L.) 1.75, *4ms* (L. Bussler) 2—, *VP* (H. Urban) 2.25 *Challier.*
- **162** *P:* N. 1. Elégie 2.50 n. N. 2. Chant national varié 3— n. N. 3. Ländler 2— n, simplifié 2— n. N. 4. Petit conte 2.50 n *Costallat.*
- **162** Suite (Sol mineur), *P* 12—: N. 1. Elégie en forme de Sonate 5—. N. 2. Chanson populaire avec Variations 6—. N. 3. Courante (Ländler) 4—. N. 4. Hi-

storiette 4—, fac. (L. Bussler) 3—, *4ms* (L Bussler) 18—, N. 1 7—, N. 2 8—, N. 3 3.50, N. 4 4.50 *Ricordi*, N. 3, *P* —75 *Brainard*, —20 n *Presser*, —30 *Jurgenson*, *VP* 2.50 n *Costallat;* N. 4 —75 *Ditson*, *Schirmer*, —85 *Bessel*, *Gutheil;* Canzone, *VP* (H. Urban) 4.50 *Ricordi*.

- **163** Suite, *P* 5—: N. 1. Präludium 1—. N. 2. Allemande 1—. N. 3. Romanze 1—. N. 4. Menuett 1.50. N. 5. Rhapsodie —80. N. 6. Gigue 1.30, *4ms*, N. 1, 4 à 1.80, N. 2, 3 à 1.50, N. 6 2.50, N. 5 (Rhapsodie, Abends) 1—, *VP* 1.20, *O*, Part 1.80, St 3— *Ries & Erler; P*, N. 1—6 à 4/—, N. 5 (Sunset) (O. Thumer) 2/6 n, *4ms*, *VP* à 4/— *Augener*, (Au soir), *P* 4—, *VP* 5—, *O*, Part 3— n, p. s. 4— n *Hamelle*, N. 4 —50 *Schirmer*, —75 *Wood*.
- **163b** Abends, Rhapsodie, *O*, Part 1.80, St 3— *Ries & Erler*.
- **164** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Sicilienne 1.50 *Bote*, 4— *Ricordi*. N. 2. Romance 1.50 *Bote*, 4— *Ricordi*. N. 3. Tarantelle 2— *Bote*, 5— *Ricordi*.
- **165** La Cicerenella, nouveau carnaval, *P* 3— *Siegel*, 6— *Ricordi*.
- **166** *P:* N. 1. Idylle 1.50. N. 2. Valse champêtre 2.30 *Ries & Erler*, N. 1 3—, N. 2 4.50 *Ricordi*, N. 1 4/— *Augener*, N. 2, *4ms* 2.50 *Ries & Erler*.
- **167** Symphonie N. IV (G-m.), *O*, Part 15— n, St 19.50 n *J. Schuberth*.
- **168** Fantasie-Sonate, *P* 3.75 *J. Schuberth*.
- **169** *P:* 1. Romance, 2. Valse brillante, à 2— *Siegel*, à 4— *Ricordi*.
- **170** La Polka glissante, capr. *P* 2.25 *Siegel*.
- **171** Zwei Gesänge, *SATB* m. *O:* 1. Im Kahn: „Seht der Sonne letzte Gluten", KA 1.20, Chorst 1—, Part m. untergel. KA 2.50 n, *O*-St 2.50 n. Nr. 2. Der Tanz: „Laßt uns tanzen, laßt uns springen", m. Soloquartett, KA 1.80, Singst 1—, Part m. untergel. KA 4.50 n, *O*-St 4.75 n *Siegel*.
- **172** Maria Stuart, ein Zyklus von Gesängen, I: Klage von Maria Stuart: I. In leisen Trauerklagen. II. Was mir einst Lust gewährte. III. Und sei es, wo auch immer. IV. Nichts von den Dingen allen. Maria Stuart's Abschied von Frankreich: „Ich zieh' dahin, ade, ade." An die Dame: I. Wenn Schmerz uns zieren kann. II. Das macht mir bitt're Pein 3.50.

  II: I. David Riccio's letztes Lied: „Herrin! Dein sterngleich Aug' allein." II. Nach der Geburt ihres Sohnes: „Herr Jesu Christ." III. Vor dem Gang zum Schaffot: „Mein Jugendlenz ist nur ein Sorgenfrost." IV. Abschied von der Welt: „Was nützt die mir noch zugemeß'ne Zeit?" V. Gebet: „O Gott, mein Gebieter" 3—, Nr. 8. David Riccio's letztes Lied 1— *Siegel*, Nr. 3. Maria Stuart's Klage, *Cornet à PP* (Wurm) 1— *Rahter*.
- **173** Acht Gesänge, I—II à 2.50: Nr. 1. Der Heimat Traum —60. Nr. 2. Herz u. Laute —60. Nr. 3. Feenruf 1.50. Nr. 4. Wenn die ersten Rosen blüh'n —60. Nr. 5. Ich küsse dich auf die Wangen 1.20. Nr. 6. Täuschung 1—. Nr. 7. Des Müden Abendlied 1—. Nr. 8. Sei still 1— *Ries & Erler*.
- **173** Huit Mélodies: N. 1. Le Rêve à la patrie 3—. N. 2. Le Luth 3—. N. 3. L'Appel des Fées 6—. N. 4. Au temps aimé des roses 2.50. N. 5. Dernier baiser 5—. N. 6. Illusion 3—. N. 7. Le Chant du Désespéré 3—. N. 8. Résigne-toi 3— *Heugel*.
- **174** Aus dem Tanzsalon, Phantasietänze, *4ms* 11.30 n: Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Quadrille 3.50. Nr. 3. Walzer 3—. Nr. 4. Galopp 3—. Nr. 5. Ländler 2—. Nr. 6. Polka 2—. Nr. 7. Ungarischer 2—. Nr. 8. Mazurka 2—. Nr. 9. Spanisch (Jaleo) 2.50. Nr. 10. Tarantella 3—. Nr. 11. Polonaise 2—. Nr. 12. Russisch 2.50 *Ries & Erler*.
- **175** Orientales, *P*, N. 1 (C) 1.25, N. 2 (Es) 2—, N. 3 (A-m.) 1.40, N. 4 (G) —70, N. 5 (D-m.) 1.75, N. 6 (As) 1.40, N. 7 (A) 1.75, N. 8 (A-m.) 2— *Forberg*, N. 2 5— *Carisch*, N. 7 (A) —35 *Jurgenson*.
- **176** Octett, *4V2Va2Vc*, Part 9—, St 14—, *4ms* 6— n *Ries & Erler*.
- **177** Lenore, Symphonie Nr. 5 (E), *O*, Part 18.50 n, St 22.50 n, *4ms* 10.50 n, Trennung (Marsch), *P* 3—, erl. 1—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 4—, *O* 9— n *Ries & Erler*, Andante, *HP* (A. Reinhard) 3— *Simon*.
- **177** Lenore, symphony N. 5 (E), *4ms* (Oblong) 2—, *P* 1—, simpl. —50, *4ms* 1.25 *Schirmer*, March, *4ms* 8/— *Hatzfeld*, 1— *Church*, *8ms* 1.25, *Org* —50 *Schirmer*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer*.
- **178** Sextett, *2V2Va2Vc*, Part 8.50, St 11.50, *4ms* 7— n *Ries & Erler*.
- **179** Variationen über ein Originalthema, *P* 5— *Ries & Erler*.
- **180** Suite für Solo-*V* u. *O* (G-m.): Preludio. Minuetto. Corrente. Aria. Il moto perpetuo, KA u. Solost 6—, Solost 2—, Part 6— n, St 10.50 n *Siegel*, *VP* 6— n, *O*, Part 7.50 n, p. s. 12— n *Hamelle*.
- **180** Aria (tirée de la Suite), *P* —50 *Itz*.
- **181** Totentanz (Danse macabre), 2. Humoreske in Walzerform, *4ms* 4.50 *Siegel*.
- **182** Zwei Romanzen für *Horn(Vc)P:* Nr. 1. (F) 1.75. Nr. 2. (B) 2.50 *Siegel*.
- **183** Sonate (D), *PV* 7.50 *Siegel*, 8— n *Hamelle*.
- **184** Sechs Gesänge, für 3 Frauenst m. *P:* I: Nr. 1. Nun ist der Tag geschieden. 2. Sind die Sterne fromme Lämmer. 3. Frühling auf dem Lande: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt" 4.25.

  II: Nr. 4. Wo still ein Herz voll Liebe glüht. 5. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen." 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" 5.50 *Siegel*.
- **185** Konzert (C-m.), *PO*, Solost 7—, Part 9— n, *O*-St 14— n, *2P* 11—, *HP* 4— *Siegel*, *P* 7— n *Hamelle*.
- **186a** Morgenlied: „Sieh', wie der Hain erwacht", *SATB* u. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1—, Part m. unterl. KA 4.50 n, *O*-St 6— n *Siegel*, Grove awakes from night, morning song, *SATB* —25 *Brainard*.
- **186b** Einer Entschlafenen: „Auf dieser Erde an Liebe so arm", *S*-Solo u. *SATB* m. *O(P)*, KA 1.60, Chorst 1—, Solost

—25, Part m. unterl. KA 4— n, *O*-St 6— n *Siegel*. Elegy (engl.-germ.), *SATB* —20 *Brainard*, —25 *Church*.

- **187** Erinnerung an Venedig, 6 Stücke, *P:* Nr. 1. Gondoliera 1.50. Nr. 2. Am Rialto 1.80. Nr. 3. Canzone 1.50. Nr 4. Zur Taubenfütterung 1.80. Nr. 5. Serenade 1.50. Nr. 6. Venitienne 1.80 *Siegel*.
- **188** Sinfonietta, *2Fl2Ob2Cl2Fa2Hörner* (F), St 12— n, *4ms* 8— *Siegel*.
- **189** Sinfonie Nr. 6 (D-m.), *O*, Part 20—, St 30—, Trauermarsch, *P* 1.50 *Bote*.
- **190** Feux follets, capr.-étude. *P* 2.50 *Siegel*.
- **191** Blumensprache: Widmung. Veilchen. Himmelsschlüssel. Vergißmeinnicht. Myrte. Rosmarin 2.50, Nr. 4. Vergißmeinnicht 1— *Ries & Erler*.
- **192** Drei Quartette, *2VVaVc* (der Quatuors Nr. 6, 7 u. 8): I. Suite in älterer Form: 1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale, Part 3— n, St 8— n, *4ms* 7—, Aria, *VcP* (Ant. Oudshorn) 1.50.

II. Die schöne Müllerin, zyklische Tondichtung: 1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend, Part 4— n, (1— n *Eulenburg*), St 8— n, *4ms* 7—: Die Mühle, *O* (T. Strong), Part 2— n, St 3— n, *P* 1.50, *4ms* 1.50.

III. Suite in Canonform: 1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue, Part 3— n, St 6— n, *4ms* 6— *Kahnt;* The Mill (from op. 192 N. 2), arr. by G. Saenger, *VP* —50, *O* —25, *2V* —40, *2VP* —70, *2VVa* —50, *2VVc* —50, *VVaP* —70, *VVcP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVaP* —90, *2VVcP* —90, *2VVaVcP* 1—, *stO* —90, *P* part —20 *Fischer*.

- **192** Quartetto ad arco (D), Part 1.40 n *Società*.
- **193** Konzert (D-m.), *VcO*, KA 8—, Solost 2—, Part 8— n, *O*-St 12— n *Siegel*, *VcP* 6— n, *VcO*, Part 8— n, p. s. 12— n *Hamelle*.
- **194** Suite Nr. 2 (F) in ungarischer Weise: 1. An der Grenze, Ouverture. 2. Auf der Puszta, Träumerei. 3. Bei einem Aufzug der Honved, Marsch. 4. Volkslied mit Variationen. 5. Vor der Csarda, Finale, *O*, Part 18— n, St 30— *Heinrichshofen*, Part 20— n, p. s. 25— n *Hamelle*.
- **195** Zehn Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Fischerlied: „Es lächelt der See." 2. Hirtenlied: „Ihr Matten lebt wohl." 3. Alpenjägerlied: „Es donnern die Höh'n." 4. Kommt Brüder, trinket froh mit mir. 5. Winterlied: „Mir ist leid" 3—.

II: Nr. 6. Sterben ist eine harte Buß', altes Volkslied. 7. Kosakentrinklied: „Füllt mir das Trinkhorn." 8. Es stand ein Sternlein am Himmel. 9. Ein König ist der Wein. 10. Das walte Gott 3— *Kahnt*.

- **196** *P:* Nr. 1. Im Schilf 2—. Nr. 2. Berceuse. 3. Novellette 1.80. Nr. 4. Impromptu 1.80 *Ries & Erler;* N. 2, 4 à 4/— *Augener*.
- **197** Capriccio, *P* 2.50 *Ries & Erler*, 4/— *Augener*.
- **198** Zehn 4st. Gesänge: I: Frühlingsjubel. Ave Maria 2.40. II: Und dann nicht mehr. Heidelieder (I) 1.40. III: Heidelieder (II). In Mondenglanz 1.80. IV: Stilles Glück. Schneeglöckchen 1.40. V: Maitag. Nachtgruß 2.50 *Ries & Erler*.
- **199** Zwei Szenen, 1 Singst m. *O*: Nr. 1. Die Jägerbraut: „Im kühlen Waldesdunkel", KA 2—, Part 2.25 n, *O*-St 4— n. Nr. 2. Die Hirtin: „O Sommerabend, wie so hold", KA 2—, Part 2— n, *O*-St 3— n *Siegel*.
- **200** Suite (Es), *PO:* Introduktion und Fuge. Menuett. Gavotte und Musette. Kavatine. Finale, Solost 9—, Part 12— n, *O*-St 15— n, *2P* 14—, *4ms*-Begl. 5—. Nr. 2. Menuett 2.50, Nr. 3. Gavotte und Musette 2—, *4ms* (A. Schultz) 2—, *2P* (Ad. Pescio) 4— *Siegel*.
- **201** In den Alpen, Symphonie Nr. 7 (B), *O*, Part 13.50 n, St 29—, *4ms* 12— *Ries & Erler*.
- **202** Zwei Quartette, *PVVaVc:* Nr. 1. (G) 13.50 n. Nr. 2. (C-m.) 12— n *Siegel*.
- **203** Volker, zyklische Tondichtung, *VP:* Nr. 1. Abschied von Alzey 1.50. Nr. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war 2.30. Nr. 3. Im Rosengarten zu Worms 1.80. Nr. 4. Da Siegfried erschlagen war 2.30. Nr. 5. Was er von Werbelein gelernt 2.80. Ungrischer (A la Hongroise), *VO*, KA m. Solost 2.80, Solost 1—, Part 3.60 n, *O*-St 7.50 n. Nr. 6. Dank zu Bechelaren 1.50. Nr. 7. Auf der Nachtwache: a) Kampflied 2.30. Nr. 8. Auf der Nachtwache: b) Schlummerlied 1.80; Schlummerlied (Berceuse), *VO*, KA u. Solost 1.80, Solost —80, Part 1.80 n, *O*-St 2— n. Nr. 9. Schwanengesang 1.80 *Siegel*.
- **204** Suite (B), *P* 6—, *4ms* 8—; *P*: Nr. 1. Prélude 2.40. Nr. 2. Sarabande 1—. Nr. 3. Rigaudon 1.80. Nr. 4. Menuet 1.20. Nr. 5. Air 1.20. Nr. 6. Tambourin 2— *Challier*, 8—, Nr. 1 4—, Nr. 2 1.25, Nr. 3, 4 à 2.50, Nr. 5 2—, Nr. 6 3— *Ricordi;* Nr. 3. Rigaudon, *O* (K. Müller-Berghaus), Part 4.50 n, *O*-St 8—, *P* (L. Bussler) 1.50, *4ms* (L. Bussler) 2—, *PV* (Joh. Lauterbach) 2.25 *Challier*, *P* 4/— *Metzler*, —60 n *Presser*, *Schirmer*, 2— n *Choudens*, (Bussler) 2.50, —60 *Bessel*, —50 *Nord. Musikforlag;* *4ms* 4/— *Metzler*, 2.50 n *Choudens*, 4— *Ricordi;* *Org* 3/— *Metzler;* *VP* 4/— *Metzler*, 4.50 *Ricordi*.
- **205** Frühlingsklänge, Sinfonie Nr. 8 (A), *O*: I. Frühlings Rückkehr, Allegro. II. In der Walpurgisnacht, Allegro. III. Mit dem ersten Blumenstrauß, Larghetto. IV. Wanderlust, Vivace, Part 20— n, St 32— n, *4ms* 12— *Siegel*.
- **206** Konzert Nr. 2 (A-m.), *VO*, KA u. Solost 9—, Solost 3—, Part 10— n, *O*-St 17— n *Siegel*.
- **207a** Fantasie, *2P* 14— *Siegel*.
- **207b** Fantasie (nach der Fantasie f. *2P*), *P2VVaVc* 10— *Siegel*.
- **208** Im Sommer, Sinfonie Nr. 9 (E-m.), *O:* I. Ein heißer Tag, Allegro. II. Die Jagd der Elfen (Versammlung der Elfen. Oberon und Titania. Die Jagd. Rückkehr der Elfen mit Oberon und Titania.), Allegro.

III. *a)* Ekloge, Larghetto. *b)* Zum Erntekranz, Allegro. Part 20— n, St 30— n, *4ms* 10— *Siegel.*

- **209** Die Tageszeiten: „Im hellsten Licht erglänzt die Welt", Konzertante in vier Sätzen für Chor, *P* u. *O*, Part 15— n, *P* 3— n, *O*-St 14.40 n, Chorst 2.40 n, Chor u. *2P* 9— n *Breitkopf.*
- **210** Suite (A), *PV:* Prélude. Pavane. Chanson de Louis XIII varié. Gavotte et Musette. Tambourin 8—; Nr. 2. Pavane, 4. Gavotte et Musette, à 1.50 *Siegel.*
- **211** Blondel de Nesle, Zyklus von Gesängen: 1. Kreuzlied (Crusador's song): „Wohlauf zum heil'gen Land" (Away to th' holy Land). 2. Der Braut seines Herrn (The bride of his master): „In finst'rer Wetternacht" (Through gloom of stormy night). 3. Da Cypern erobert war (As Cyprus was conquered): „Endlich nun, nach langen Mühen" (Ended now our arduous duty). 4. Vermählungsgesang (Bridal song): „Laßt ruhen" (A truce now). 5. Unter den Palmen (Under the palmtrees): „Palmen wiegen" (Green palms bending). 6. Vor Jerusalem (Before Jerusalem): „So steht am Ziele unser heißes Streben" (Soon shall we reach the aim of our endeavour). 7. Abschied vom heiligen Land (Farewell to the Holy Land): „Leb' wohl, des Morgens Herrlichkeit" (Farewell thou gorgeous eastern day). 8. Die Ballade vom blutigen Gewand (The lay of the bloody vesture): „Es war wohl in der Stadt Benevent" (It was near to the town Benevent). 9. Da der König gefangen war (When the King was made captive): „Die Lieder sind verklungen" (My voice is mute, sad token). 10. Da der König befreit war (When the King was set free): „Nun ist das Leben aufgegangen" (Now is the sun of life arisen). 11. Rückkehr in die Heimat (Return to the native Land): „Verstumme, o Klage" (Be mute plaintive sadness) 3— *Breitkopf.*
- **212** Welt-Ende; Gericht; Neue Welt, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, Part 21— n, *O*-St 26.20 n, Solost 1.20, Chorst 2.40 n, Solo- u. Chorst 3.60 n, KA 6—, m. engl. Text 5— n *Breitkopf.*
- **213** Zur Herbstzeit, Sinfonie Nr. 10 (F-m.), *O*: I. Eindrücke und Empfindungen, Allegro moderato. II. Gespenster-Reigen, Allegro. III. Elegie, Adagio. IV. Die Jagd der Menschen (Auszug. Rast. Jagd. Hallali. Rückkehr.), Allegro, Part 15— n, St 24— n, *4ms* 8— *Siegel.*
- **214** Der Winter, Sinfonie Nr. 11 (A-m.), *O*: I. Der erste Schnee, Allegro. II. Allegretto. III. Am Kamin, Larghetto. IV. Karneval, Allegro, Part 18— n, St 28— n, *4ms* (Max Erdmannsdörfer) 10— *Siegel.*
- **215** Von der schwäbischen Alp, 2 Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Olgas Ruhe am Wasserfall bei Urach, Etüde 2—. Nr. 2. In der Karlshöhle bei Erpfingen, Gnomentanz 1.80 *Siegel.*
- **216** Aus der Adventzeit, 8 Klavierstücke. Eine Weihnachtsgabe, revidiert und mit Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans von Bülow 4—: Nr. 1. Advent —60. Nr. 2. St. Niklas und Knecht Ruprecht —90. Nr. 3. Nach Bethlehem, u. 4. Gloria —90. Nr. 5. Pastorale (I Pifferari) —60. Nr. 6. Um den Christbaum —90. Nr. 7. Silvesterabend (Notturno) —90. Nr. 8. Zum Neujahr (Marsch) —90 *Heinrichshofen,* cpl. 8/— *Duff.*

- A la hongroise, danse caractéristique, *P* 2.50 n *Choudens.*
- A mighty king is wine (male voices), *TTBB* —/2 *Novello.*
- A morning walk (fem. or boys' voices) —/6 *Novello.*
- Abends, Larghetto, *P* 3/— *Ashdown.*
- Adieu, romance s. p. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Air (Suite in B flat), *P* 2/— *Metzler.*
- Album (Unsere Meister, Bd. 40), *P* 3— *Breitkopf.*
- Album. 10 Original-Klavierwerke 3— n *Ries & Erler.*
- Album (12 Lieder) 3— *Peters.*
- Album. I: Manon. Après le coucher. Ranz-des-Vaches. Fleurette. Romance. Minuet, *P* 1/— n. II: Nocturne. Cavatine. Le Torrent. Am Loreleyfelsen. Gavotte, *P* 1/—n *Augener.*
- Album of Favorite *P*-Pieces —75 *Church.*
- Album, 16 selected pieces, *P*, I—II à —50 *Schirmer.*
- Album of 8 Songs 2/— *Leonard.*
- Alison, valse à la Viennoise, *4ms* 1/—n *Augener.*
- Allegro appassionata and Fugue, *Org* (E. Lott) 6/— *Ashdown.*
- Alpine hunter's song, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Am Rhein, Romanze, *P* —50 *Johansen.*
- And then no more, *SATB* —/2 *Novello.*
- Après le coucher du soleil, *P* 2/— n *Heller.*
- Au bord de la mer, *P* 6— *Choudens.*
- Au clair de la lune, *P* —50 *Johansen.*
- Au Soir, *P* 1.50 *Guimarães.* —40 *Johansen.*
- Ave Maria, *SATB* —/3 *Novello.*
- Ave Maria, *CornetàPP,* vide: Wurm, 3 Lieder Nr. 2, *Rahter.*
- Babillarde, *P* 5— *Choudens.*
- Bach's J. S. Ciaconna, *4ms* 3—, *O*, Part 4—, St 9— *Ries & Erler.*
- Be Still —25 *Willig.*
- Berceuse d'après une Pensée de Ch. Gounod, *P* 1.50 *Siegel.*
- Berceuse, ed. by L. Sloper, *P* 4/— *Williams.*
- Berceuse, *P* 1.50 n, *VP, VcP* à 2— n *Hachette.*
- Birdie's question, 2-part song —/4 *Williams.*
- Buona notte! Canto a 2 v. —25 n *Ricordi.*
- 4 Capriccios über walachische und serbische Weisen, *P:* Nr. 1. Walachische Weisen (G-m.) 3—. Nr. 2. Walachische Weisen (Es) 2.75. Nr. 3. Serbische Weisen (A) 2.75. Nr. 4. Serbische Weisen (B) 2.50 *Siegel.*
- Caprice bohémien, *P* 9— *Choudens.*
- Caprice espagnol, *P* 3— n *Choudens.*
- Casatschiok russe, danse caractéristique, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Cavalier, caprice-étude, *P* 1.70 n *Choudens.*

- Cavatina, *P* (E. Pauer) 3/— *Augener*, 2/— *Chappell*, 3— *Duff, Weekes, Williams*, 1/6 n *Wickins*, (E. Pauer) —50 *Schirmer*, —35 *Schmidt*, 2/— *Enoch*, 1.75 n *Durand*.
  Org (E. M. Lott), (Westbrook) à 3— *Ashdown*, —50 *Schirmer*.
  HP (L. Kern) 1/— *Novello*.
  VP 2— *Augener*, 3/— *Ashdown*, *Chanot*, *Chappell*, *Donajowski*, *Laudy*, *Weekes*, *Williams*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Church*, —27 *Cundy*, —35 *Fischer*.
  VaP 3/— *Chappell*.
  VcP 3/— *Chanot*, *Chappell*, *Weekes*, —27 *Cundy*.
  FlP 2 6 *Augener*, 3/— *Chappell*, —27 *Cundy*, —40 *Fischer*.
  CornetP —27 *Cundy*, 1.75 n *Durand*.
  ClP —27 *Cundy*, 1.75 n, *Cl* —25 n *Durand*.
  Bar(Tr)P —27 *Cundy*.
  Saxoph.P —50 *Fischer*.
  Mand —30, *2Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —40 *Fischer*, *MandP* —40 *Century*, *2MandP* 2— n *Durand*.
  FullO (W. G. Dietrich) 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*.
  mO (Karren) 3— n *Durand*.
- Chanson Suisse, *VP* (F. Hermann) 3/— *Augener*.
- Chant du contrebandier, morceau caract. *P* 2.50 n *Choudens*.
- Chant des guerriers, morceau caract. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Chant du soir, *P* 2— *Ricordi*.
- Clair de lune, étude, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Come, brother, gaily drink, *TTBB* —/4 *Novello*.
- Cossack's drinking song, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Coucher de soleil, étude, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Dans la forêt, symphonie descriptive, *P* 12— n, *O* 60— n *Choudens*.
- Danza delle Driadi, frammento della Sinfonia Nella Selva, *2P* (F. Giarda) 15— *Ricordi*.
- Day is at last departing (fem. or boys' voices) —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Declaration of love (Saenger), *VP* —50, *2VP* —70, *2VVa*, *2VVc* à —50, *VVaP* —70, *VVcP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVaP* —90, *2VVcP* —90, *2VVaVcP* 1—, *stO* —90, *P* part —20 *Fischer*.
- Der den Himmel und die Erden schützt 1— *Germann*.
- Diamantkreuz, Valse-Rondino, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- Echo, étude, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Elegie in Sonatenform (Suite G-m.), *P* 4/— *Metzler*.
- Elegy, cantata, *S*-s. a. *SATB* —24 *Ditson*.
- Elevation (A), *Org* 1.50 n *Procure*.
- Espiègle, *P* (L. Sloper) 4/— *Williams*.
- Etude (F), *P* —20 *Gebethner*.
- Etude Mélodique (A), *P* —60 *Silver*.
- 2 Etudes, *P* —50 *Johansen*.
- Ever near thee! (Immer bei dir) 1/— n *Augener*.
- Ever with thee —35 *Ditson*.
- Fabliau, *P* 5— *Choudens*.
- Fantaisie, *P* 1.50 n, *4ms* 2— n *Hachette*.
- 3 Fantaisie, *P*, N. 1 (G) 1— *Bosworth*.
- Favorite, polka caract. *P* 2— n *Choudens*.
- Fest March, *P* —60 *Willig*.
- Festival March, Org —80 *J. Fischer*.
- Fileuse, chantée 6— *Choudens*, *4ms* 4— *Larway*.
- Fisherman's song, *TTBB* —/3 *Novello*.
- Fleurette, *P* 3— *Choudens*.
- Forget-me-not, duet —/3 n *Leonard, Williams*.
- 30 fortschreitende Etüden, *P* 2.40, daraus einzeln: Moto perpetuo 1.50 *Steingräber*.
- Frühlingslied —75 *Schott*.
- Galop di Bravura, *P* (Caspar) 1 6 n *Wickins*.
- Galop, danse caract. *P* 2.50 n *Choudens*.
- Garçon meunier, étude, *P* 1.70 *Choudens*.
- Gavotte, *P* (L. Sloper) 3— *Williams*, —50 *Johansen*.
- 6 Gesangs-Duette, *2 Waldhörner* mit *P* (Fr. Gumbert), I—II à 2— *Forberg*.
- Gilmore's gr. marche milit. —35 *Gordon*.
- God Night, 2 part song —/4 *Williams*.
- God rules alone, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Good-night from the Rhine, *SATB* —/3 *Novello*.
- Grande valse, danse caractéristique, *P* 2.50 n *Choudens*.
- Harmonia, valse-capr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Harmonieuses, 12 étud. *P* 6— n *Choudens*.
- He who heaven and earth is keeping, serenade —35 *Ditson*.
- Herdsman's song, *TTBB* —/2 *Novello*.
- How sweetly sings the Lark, 2 part song —/4 *Williams*.
- Huguenots (Meyerbeer), valse-rondino, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- If hearts are faithful (Keine Sorg' um den Weg) 1/— n *Augener*.
- Improvisation über Damrosch's Lied: Der Lindenzweig, *P* 1.50 *Rühle*.
- In the forest, romance, *P* —50 *Ditson*.
- In the moonlight, *SATB* —/3 *Novello*.
- Introduction et allegro, *P* —85 *Johansen*.
- Introduction und Fuge, *Org* 1— *Rieter*, 1/— n *Augener*.
- Introduction, prélude, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Invitation à la polka, caprice, *P* 2.50 n *Choudens*.
- Italienische Suite, *4ms* 12—: N. 1. Ouverture 2.50. N. 2. Barcarole 1.80. N. 3. Intermezzo (Pulcinella) 2.50. N. 4. Notturno 2.50. N. 5. Tarantella 3.50, N. 4, *P* 1.80, *O*, Part 20— n, St 30— n *Ries & Erler*.
- Jaleo, danse espagn. *P* 2.50 n *Choudens*.
- Jam Thine, Thou art Mine, 2 part song —/3 *Williams*.
- Jó éjszakát, Rózsadal, Nefelejts, Dalok két énekhangra és zongorára (Langer V.), *Rózsavölgyi*.
- Joy in spring, *SATB* —/3 *Novello*.
- Juliette, valse de Gounod 1— *Ditson*.
- Keine Sorg' um den Weg 1— *Peters*.
- Laendler, danse caractéristique, *P* 2— n *Choudens*, 4/—, *PV* 4/— *Metzler*.
- Langage des fleurs 3— n *Durdilly*.
- Larghetto (F), *P* —60 *Silver*.
- Лишь въ сердце любовь —20.
- Livonia, maz.-caprice, *P* 2.50 n *Choudens*.

- Lorette, schottische —30 *Gordon.*
- Los armoniosos nuevos estudios caracteristicos, *P* 6— n *Aymé.*
- Lost Key, duet — 3 n *Leonard.*
- Love finds the Way (Keine Sorg' um den Weg) —40 *Church,* —35 *Schirmer.*
- Märchen, *P* 4— *Metzler,* —90 *Thompson.*
- 2 Märsche zu: Bernhard von Weimar (Trauerspiel von W. Genast), übertragen von Rich. Strauß (U. E. 1360), *4ms* 3—, *O,* Part 4— n, St 10— *Aibl.*
- Manon, étude, *P* 1.70 n *Choudens,* —50 *Johansen.*
- Marche des bohémiens, étude, *P* 2— n *Choudens.*
- May day, *SATB* —/2 *Novello.*
- Mazurka de la reine, danse caractéristique, *P* 2— n *Choudens.*
- Méditation, *VP* 3/— *Augener,* —65 *Century,* —60 *Schirmer; FlP* 3/— *Augener.*
- Mélodie, *P* —20 *Gebethner.*
- Menuet, *P* 2/6 *Enoch,* —40 *Johansen.*
- Menuet de la reine, *P* 2— n *Choudens.*
- Mignonne, étude, *P* 1.70 n *Choudens.*
- 20 Morceaux originaux, en un volume, *P* 10— n *Choudens.*
- 6 Morceaux de Salon, *VP, VcP* à 2/6 n *Novello.*
- Morning Song, quartet and chorus *(SA TB)* —30 n *Schirmer.*
- Moto perpetuo, etude, *P* —50 *Schirmer.*
- Mountain Chapel, 2 part song —/3 *Williams.*
- Myosotis, extrait 1— n *Durdilly.*
- 3 Nationaltänze, *O:* Nr. 1. Mazurka 7—. Nr. 2. Polonaise 7.60. Nr. 3. Russisch 8.30 *Ries & Erler.*
- New year, 2 part song —/4 *Williams.*
- Nocturne 2/— *Enoch,* 4/— *Laudy.*
- Nuit étoilée, nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- O Salutaris, solo, duet, quartet & chor. —60 *J. Fischer.*
- O Salutaris 6— *Hamelle.*
- Oh! lovely rose, duet —/3 n *Leonard.*
- Oktett, Streichquintett, sämtliche Streichquartette, Klavier-Quintett und Klavier-Trios 12— n *Eulenburg.*
- Oktett in F-dur, 3 berühmte Streichquartette und Klavier-Trios 8— n *Eulenburg.*
- On the Water, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- One little star in the heaven, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Pêcheuses de Procida, tarantelle, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Perpetual motion, *P* —75 *Ditson.*
- Pianoforte Works, *Augener:*
  1. Am Loreley-Fels 4/—.
  2. Fabliau 3/—.
  3. Lohengrin, by Wagner 5/—.
  4. Freischütz, by Weber 4/—.
  5. Sonnambula, by Bellini 4/—.
  6. Minuet, from op. 72 3/—.
  7. Romance, from op. 72 3/—.
  8. Fleurette, romance 3/—.
  9. Ranz des Vaches 3/—.
  10. Manon, rondinetto 3/—.
  11. Après le Coucher du Soleil. med. 3/—.
  12. The Torrent, study 4/—.
  13. Valse-Caprice 4/—.
  14. Gavotte 3/—.
  15. Nocturne 3/—.
  16. Berceuse 3/—.
  17. L'Espiègle, valse-impromptu 4/—.
  18. Tarantella (Les Pêcheurs de Procida) 5/—.
  19. Scherzo and Romanza 4/—.
  20. Chanson Suisse 3/—.
  21. Prelude in A 4/—.
  22. Prelude in A flat 3/—.
  23. Valse Capricieuse 3/—.
- Pianofortewerke: I (op. 2—7) 6—, II (op. 8) 4—, III (op. 9—12, 14) 6— *Breitkopf.*
- 3 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Prelude (A-m.), 2. Prelude (A), 3. Valse capricieuse (B), à 3/— *Ashdown.*
- Pleureuse, étude, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Polka de la reine, *P* 7.50 *Choudens.*
- Polka de salon, *P* 1— *Lundquist.*
- Polonaise, danse caract. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Preludio, Fuga, *P* —75 *Johansen.*
- Près des flots, rêverie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Quadrille à la cour, danse caractéristique, *P* 3— n *Choudens.*
- Ranz des Vaches, *P* 3/— *Augener.*
- Religieuse au couvent, poème épique, *P,* I—II à 3— n *Choudens.*
- Reminiszenzen aus R. Wagner's: Die Meistersinger von Nürnberg, *P,* I—II à 1.75, III 1.50, IV 2— *Schott.*
- Rêverie du soir, *P* 2— n *Choudens.*
- Riccio's last song —50 *Ditson.*
- Romanze (A), *Org* (E. Lott) 3/— *Ashdown.*
- Romanze (E), *Org* (E. Lott) 3/— *Ashdown.*
- Rosebud blows, 2 part song —/3 *Williams.*
- Sad, that I must turn to dust, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Sarabande, *P* 2/— *Metzler,* 1— n *Choudens.*
- Savior, breathe an Evening Blessing, *SA TB* (P. A. Schnecker) —10 n *Schirmer.*
- Scherzino, *P* cond. 2— n, p. s. 4— n *Durand.*
- Scherzo (E), *P* (E. Lott) 3/— *Ashdown.*
- Serenade (Ständchen) 4/— *Leonard,* 4— *Hamelle,* m. v. —80 *Church.*
- Serenade (C), *V(Vc)P* —90 *Schirmer.*
- Serenade and Air Rhénan, *P* 4/— *Enoch.*
- 2 Serenades, *P* (H. Germer) 1.50 *Bosworth, VP, VcP* à 2— n *Hachette.*
- 4 Shakespeare-Ouvertüren, nachgelassene Werke, *O* (E. A. Mac Dowell): Nr. 1. Romeo und Julie, Part 3— n, St 9— n, *4ms* 3—. Nr. 2. Macbeth, Part 6— n, St 12— n, *4ms* 4— *Schmidt.*
- Silent happiness, *SATB* —/2 *Novello.*
- Snowdrops, *SATB* —/2 *Novello.*
- Song of Freedom, cantata f. men's voices with *O,* Vocal score —75 n *Schirmer.*
- Song of the Hours, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Song of the Pilgrims —/4 *Williams.*
- Song of the waves, waltz —50 *Ditson.*
- Song of the Troubadour, *P* —30 n *Presser.*
- Songs: N. 1. Serenade (Ständchen) —35. N. 2. Riccio's last Song (Riccio's letztes Lied) —50. N. 3. Ever with thee (Immer bei dir) —35. N. 4. Song of the Maiden (Mädchenlied) —35. N. 5. Ave Maria —50. N. 6. Be still (Sei still) —25 *Schirmer.*
- Spring in the Land (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Spring Morning, 2 part song — 6 *Williams.*
- Ständchen, *TTBB* —10 *Church.*

- Star of hope (Mädchenlied) 1/— n *Augener*, —40 *Willig.*
- Starlit is night time, *SATB* —/2 *Novello.*
- Stars of Earth, adapted by M. Watson, *S(MS)V(Vc)* —60 *Schirmer.*
- Suite IV, Aria, *VP* 2.50 n *Hamelle.*
- Summer garden, valse burl. —40 *Ditson.*
- Tambourin, *P* 4/— *Metzler.*
- Tarantella (A-m.), *P* —50 *Fischer.*
- Tarentelle, *2VVaVc*, *P* cond. 2.50 n, p. s. 4— n *Durand.*
- Tarantelle, *4ms* 1/— n *Augener.*
- Терпи. Жизнь, что могила —20 *Jurgenson.*
- This day, in wealth of light, *SATB* —/2 *Novello.*
- Thou, who guardest earth & heaven —50 *Brainard.*
- Toccata (A-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Toccatina-Fuga (A-m.), *P* —60 *Johansen.*
- Trust in God, 2 part song —/3 *Williams.*
- Valse-impromptu (à la Tyrolienne), *P* 1.50, *4ms* 2—, *8ms* 3.50 *Schott*, *P* —60 *Ditson, Presser, Schmidt*, —40 *Gutheil.*
- Valse de Juliette (Gounod), *P* 2.75 *Siegel*, 1— *Ditson*, —90 *Gebethner*, —70 *Gutheil.*
- Valse Tyrolienne, *2P* (W. G. Smith) 2— *Rohlfing.*
- Variationen und Fuge über Heil unserm König und Heil dir im Siegerkranz, *4ms* (U. E. 1289) 2— *Aibl.*
- Vicissitude (fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*
- Volkslied mit Variationen, *P* 5/— *Metzler.*
- Walzer (Tanz-Kaprize), *P* 3/— *Augener.*
- What can the stars be (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- When Darkling Days, 2 part song —/3 *Williams.*
- When glows a heart with silent love (fem. or boys voices) —/4 *Novello.*
- Winter song, *TTBB* —/2 *Novello.*

Raff Joseph, op. 13 Spring flowers, mazurka de salon —50 *Gordon.*
- **14** Pleasure on the Alps, galop —60 *Ditson.*
- **19** Favorite, polka élégante —50 *Gordon.*
- **26** Bridal eve, reverie, *P* —50 *Ditson.*

Raffaelli C. Ave Maria 2.50 *Carisch.*
- Stornello 1.50 *Carisch.*

Raffaelovich L. La Vendetta, polka-galop, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Raffara. *Evette:* Barcarolle, *Harm*, Part 3— n.
- Concours, pas red. *Harm* 3— n.
- Pas redoublé de concours, *Harm* 3— n.
- Polka militaire, *Harm* av. *Cl*, Part 3— n.
- Redowa, *Harm*, Part 3— n.

Raffay I. *Mozarthaus:* An die Melancholie 1.80 n.
- Der Schiffbrüchige 1.80 n.
- Des Müden Abendlied 1.80 n.
- Es schläft das Meer 1.20 n.
- In schwerer Stunde 1.80 n.
- Jasminenstrauch 1.20 n.
- Primula veris 1.80 n.
- Sehnsucht nach Vergessen 1.20 n.
- Viel tausend tausend Küsse 1.80 n.
- Vorüber ist die Rosenzeit 1.20 n.
- Wohl lag ich einst 1.20 n.

Raffer J. Perichole, danse espagnole, *Δνω δία*, paroles grecques —60 *Fexis.*

Rafferty Pat. *Ascherberg:* 'Bus 4/—.
- Four Loyal Britons 4/—.
- Hand that rocks the cradle 4/—.
- Janey Doyle 4/—.
- Jokes 4/—.
- Little leaf of Shamrock 4/—.
- Moral Show 2/— n *Sheard.*
- Oh, the Girl I left 4/—.
- One of the Old Brigade 4/—.

Raffino J. Ernestine, polka 1.25 *Mariani.*

Raffo F. La Rosa di Maggio, maz. 2— *Ricordi.*

Raffy L. *Procure:* Cantilène *Org* 1.25 n.
- Communion (D), *Org* 1.50 n.
- Communion (F), *Org* 1.50 n.
- Communion (Es), *Org* 1.50 n.
- Communion (G), *Org* 1.50 n.
- Dans le vague, *P* 1.75 n *Loret.*
- Elevation (F), *Org* 1.50 n.
- Entrée (Es), *Org* 1.50 n.
- Entrée (D), *Org* 1.50 n.
- Entrée (F), *Org* 1.50 n.
- Entrée (A-m.), *Org* 1.50 n.
- Intermède nuptial, *Org* 1.25 n.
- Noël, noël! av. *Org* 1—.
- O Salutaris, av. *Org* 1.25.
- Offertoire (As), *Org* 1.50 n.
- Offertoire (C), *Org* 1.50 n.
- Orgue, pièces pour grand *Org(H):* I: Marche religieuse. Prélude. Verset. Strophe sur l'hymne Ave maris stella. Elévation, berceuse. Communion pour le temps de Noël. Alleluia, fugue sur l'antienne des vêpres du Samedi-Saint.
  II: Entrée sur l'Introit de la fête du Saint-Sacrement. Offertoire. Communion (F). Marche de procession mi bémol.
  III: Grand choeur. Fughetta sur l'hymne Ave maris stella. Offertoire. Quatre versets sur le Stabat Mater (chant liturgique).
  IV: Fugue (D). Deux versets pour le temps de Noël. Menuet en ma bémol. Elévation pour la fête de Pâques. Sortie, I—IV à 4— *Loret.*
- Sortie (C), *Org* 1.50 n.
- Sortie (F), *Org* 1.50 n.
- Sortie (D), *Org* 1.50 n.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org* 1—.
- Verset (F), *Org* 1.50 n.
- Verset (G), *Org* 1.50 n.
- Versets sur le Stabat Mater, *Org* 2— n.

Raffy & Fleurette, Suite de Valses 2.50 n *Loret.*

Rafin E. Nids d'oiseaux et Nids d'enfants 1— n *Haton.*

Ragaigne Z. Perce-neige 1— n, 8° sans lith. —20 n *Labbé.*

Ragani R. *Jerlane:* Cuisinière et tambour 1— n.
- Maton de Simonne 1— n.
- Ministrelens ballad —75 *Gehrman.*
- Tes jolis cheveux 1— n *Jerlane.*

Ragani-Buffières, Aubade à Suzon 1— *Rouart.*

Ragazzoni A. Serenata, *P* —40 *Rebagli.*

Rage d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rager, Josephine vendue, fant. *P* 2— *Margueritat.*

Ragghianti I. 2 Albumblatter: N. 1. ..... N. 2. Fantasticando, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Alla Polacca, morceau brillant de salon, *VP* 5— *Carisch.*
- Aria di danza (La Monferina), *VP* 4— *Ashdown.*
- Cantilena, *VP, VcP* à 3/— *Ashdown.*
- Gavotte et Musette, *P, VP, VcP* à 4— *Landy. VP* 7.50 *Muraille.*
- 3 Morceaux de salon, *P:* N. 1. Quasi valzer 4/—. N. 2. Rondeau 4/—. N. 3. Vale! (Impromptu) 3/— *Ashdown.*
- 9 Morceaux de Salon, *VP* 2/6 n *Novello.*
- Petit poème, *P:* N. 1. Entrée 2/—. N. 2. Au lac 2/—. N. 3. Stravaganze 2/—. N. 4. Solitude 1/—. N. 5. L'angelus 2/—. N. 6. Papillons 2/—. N. 7. Désirs 1/—. N. 8. Pauvre petit poème 2/— *Ashdown.*
- Pic-Nic, marche 1.70 n, Quint. *à cord.* 1— n *Decourcelle.*
- 3 Pièces classiques, *VP:* 1. Fiorillo, in memoriam. 2. Campagnoli, allegro spiritoso. 3. Rode, adagio e Allegro appassionato 2.75 *Schott.*
- Valse des amoureux 2— n, Quint. *à cordes* 1— n *Decourcelle.*

Ragionieri G. Elisa, mazurka, *MandP* 3—, *2MandP* 3.50, *2MandMaP* 4—, *Mand(V) G* 2.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Ragnoli G. Rimembranze di Castenedolo, mazurka 2— *Mariani.*

Ragone V. Allegri Beviamo Pozka Galop eseguibile con Cori e fischietti o con soli fischietti, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

- Dawn Vision of Love (Visione d'amore), valzer —20 n *Ranzini.*
- Fleeting Dreams, melodia —20 n *Ranzini.*
- Gran Duetto sull'Opera Favorita, *2Cl* con *P* 2— *Lapini.*

Ragot Henri. *Mathieu:* Au bord du ruisseau, maz. lente 5—.

- Business-Marche 1.70 n.
- Chanson de Mai 4—.
- Joyeuseté, polka marche 5—.
- Marche folâtre 6—.
- Munsterthal, valse tzig. 6—.
- Nice havrais, marche, *Crevel.*
- Premier rêve, berceuse. *VP* 6—.
- Valse du Congo 2— *Ghéluwe.*

Ragotzky H. op. 1 Wie reizend ist die Schlittenfahrt, Polka m. *Schellengeläute, Peitschenknall* und Gesang ad lib. —60, die Schellen dazu —25 n *Augustin.*

- **1** Wie reizend ist die Schlittenfahrt, Polka mit *Schellengeläute, Peitschenknall* und Gesang ad lib. 1—, die Schellen dazu —50 n *Augustin.*
- **27** Der Tanzbär, Charakterstück: op. 34. Bei Großmütterchen, Gavotte, Z 1— *Ragotzky.*
- **46** Waldmärchen, Z 1.20 *Ragotzky.*
- Meine Lieblinge, zehn instruktive Tonstücke, *Z:* Nr. 1. Elise, Lied ohne Worte —60. Nr. 2. Gertrud, Polka —60. Nr. 3. Ottilie, Märchen-Fantasie —75. Nr. 4. Anna, Legende —60. Nr. 5. Charlotte, Rhapsodie —75. Nr. 6. Louise, Mazurka —75. Nr. 7. Margarethe, Scherzino —60. Nr. 8. Hermine, Walzer —75. Nr. 9. Emma, Romanze —75. Nr. 10. Maria, Rheinländer —60; 2Z: Nr. 1, 2, 4, 7, 10 à 1—, Nr. 3, 5, 6, 8, 9 à 1.20 *Augustin.*
- Russische National-Hymne, Z —50 *Augustin.*
- Zitherschule, I—III à 2.50 n *Moabiter Zither Akademie*-Berlin.

Ragtime Alley 2— n *Sheard.*

Ragtime Chimes —30 *Echo Music Co.*

Ragtime Collection, a book full of the best of its kind, *P* —75 *Echo Music Co.*

Ragtime Nightmare —30 *Echo Music Co.*

Raguenas P. Salut au Drapeau 5— *Maroky.*

Ragusa A. Carillon, *P* 4— *Società.*

- Danse des Naïades, *P* 3— *Società.*
- Minuetto, *P* 4— *Società.*

Raha Al. op. 79 Recueil de Chansons croates, potp. *P* 2— *Suppan.*

Rahe C. Aggie, *P* —40 *Rebagli.*

Rahe Hermann, Rrrrut mit de Olsch in de Frühjahrsluft! Plattdeutscher Scherzwalzer (m. Text) 1—, *O* 1.50 n *Benjamin.*

Rahles Ferd. op. 3 Rondo brillant sur des Boléros de Carafa, *VP* 1.30 *Simrock.*

- **5** Variations concertant. *VP* 1.30 *Simrock.*
- **7** Variations brillantes, précédées d'une introduction sur un méthode de l'opéra „Zelmira" de Rossini, *VQuint.* 2—, *VP* 1.80 *Simrock.*
- **8** Divertissement sur des motifs de l'opéra „Marie" de Hérold, *FlP* 1.80 *Simrock.*
- **8** Potpourri formé des Thèmes de l'opéra: Les deux Nuits de Boieldieu, *VP* 2— *Hofmeister.*
- **21** Lieder und Gesänge: Klage. Nicht für die Erde. Die Kindheit. Liebeslied. Erinnerung. Damoet 1.30 *Fürstner.*
- Ah! had I pinions —25 *Brainard.*
- Seasons, *SB* 4/— *Ascherberg.*

Rahley Wm. J. Bridal Tour, march, *2nO* —50 *Fischer,* & R. Stahl, The Record Breaker, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Rahlwes Alfred, op. 2 Vier Lieder: Spuk. Jedem das Seine. Ich und du. Don Juan 1.20 *Litolff.*

- **7** Meereszauber, *TTBB* m. *Blechinst* und *Pauke,* Part (m. unterl. KA) 2— n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20 *Kistner.*
- **10** Drei Männerchöre: Nr. 1. Flieder 1.40. Nr. 2. Der Husar 1—. Nr. 3. In der Heimat 1.20 *Kahnt.*

Rahlwes E. op. 6 Blümchen Tausendschön, Polka-Maz. brill. 1— *Rühle.*

Rahm Th. Frühlingsfest-Marsch, *TTBB* 1.40 *Giessel.*

Rahn Max, Heimats-Glocken, Salonstück, *Z* —75, *P, VP* à 1.20, *PVVcFlTr* 1.50 *P. Fischer.*

- Lied ohne Worte, *VP, VcP* à 1.50 *Bosworth.*
- Menuett, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- Romance sans paroles, *VP* 2— n *Hachette.*
- Scherzo, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- Verlor'nes Glück, Salonstück, *P* 1.20 *P. Fischer.*

Raida C. A. *Eisoldt:* **Op. 90** Drei Lieder: 1. Welke Rose. 2. Mit schwarzen Segeln. 3. Ich sprach zur Taube 1.20.

- **91** Ich habe zur letzten guten Nacht —80.
- **92** Erst wenn das Glück uns entschwand 1—.
- **93** Wüsten-Marsch aus „Frau Venus", *P* 1—, *mO* 3— n.
- **95** Yaltas Liebeslied aus „Frau Venus": „Um Cyperns Küste streicht der Wind" 1—.
- **96** Duftlied aus „Frau Venus": „Mit Wohlgerüchen handle ich" 1—.
- **97** Nr. 1. Das Lied vom Kostüm, 2. Was ist ein Kuß? à 1— *W. Schröder.*
- **98** Marschlied aus „Excelsior": „Wie ist doch die Erde so schön!" 1—.
- **99** Walzerlied aus „Excelsior": „Gar listig und keck ist die Liebe" 1—.
- **99** Chant de Valse „Excelsior": L'Amour est cruel et perfide 2—.
- **100** Excelsior-Marsch 1—, *mO* 3— n.
- **101** Bambuslied aus „Frau Venus": „Ich bin im schönen Hindostan" 1—.
- **102** Kann ich dafür? aus „Sulfurina" 1—.
- **102** En puis-je mais? „Excelsior" 2—.
- **103** Schmetterlings-Duett aus „Sulfurina": „Von allen losen Schmetterlingen" 1—.
- **104** Tiroler Lied: „Eines Morgens da bin i geboren" 1—.
- **109** Drei Lieder: 1. Die Lieb' ist über mich gekommen, 2. Umsonst: „Und ob dein Aug' auch kalt erscheint", 3. Vor meinem Fenster blühen, à 1—.
- **110** Potpourri über Frau Venus, Excelsior, Sulfurina, Tochter des Teufels, *P* 2.50.
- **111** Ouverture zu dem Ballett „Messalina" (L u i g i D a n e s i), *P* 1.50, *4ms* 2—.
- **112** Römischer Triumph-Marsch aus „Messalina", *P* 1—.
- **113** Sozo-Walzer 1.50, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n, kl. *mO*, *blM* à 2— n.
- **115** Cupido-Gavotte, *P* —80, Par. Bes. 1—n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n, und Amor-Marsch aus dem Ballett „Amor", *O* 2— n.
- **115** Amor-Marsch, *mO* 1.50, kl. *mO*, *BlechM* à 1.20 *Oertel.*
- **115** Cupido-Gavotte aus „Däumling", und C. L a t a n n, op. 222: Pizzicato-Gavotte, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- **116** Im Reiche der Märchen, Walzer 2— *Bote.*
- **117** Amor-Marsch 1— *Rühle.*
- **117** Römischer Triumphmarsch aus dem Ballett „Messalina", u. D i e d e r i c h A. op. 14: Silberglöckchen, Fantasie, *O* 2.50 n *Oertel.*
- **121** Couplets aus der Operette „Capriccioso". *Oertel:*
  1. O schwere Herrscherpflicht: „Vierundzwanzigtausend Seelen" —75.
  2. Wenn die schönen Frauen (mit dem Refrain: Ja, wer sich in Gefahr begibt) —75.
  3. Mit 'nem Alten sich vermählen —50.
  4. Vom Küssen: „Herr Adam in dem Paradies litt Langeweile sehr" —75.
  5. Was kein Mensch vollbringt, stets der Garde gelingt —75.
  6. Wie billig hat man sonst gefreit —75.
  7. Dreimal im Leben hat mir gegeben Amor die Gelegenheit 1—.

  Aus der Operette „C a p r i c c i o s o". *Oertel:*
  1. Dina-Walzer, *P* 2— n, *O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, Amer. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
  2. Capricciosa-Quadrille 1.20 n, Par. Bes. 1.25 n, Amer. Bes. 1.60 n, Berl. Bes. 2— n, *O* 2— n.
  3. Quadalajara-Polka —80 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.
  4. Kadetten-Marsch —80, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.
  5. Polka-Mazurka —80 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.
  10. Die Verschwörer, Polka 1.20 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.

  Maurischer Tanz, *P* 1.20, *O* 2— n, *mO* 2— n, kl. *mO*, *blM* à 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n.

  Introduktion des II. Aktes und Mandolinata 2.50 n.

  Gavotte „Con amore", *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.

  Quadalajara-Polka und Kadetten-Marsch, *O*, *mO*, kl. *mO*, *blM* à 1.50 n.

  Polka-Mazurka u. Die Verschwörer, Polka 1.50 n.

  Potpourri, *P* 1.80, *O* 3—, Par. Bes. 1.75 n, Amer. Bes. 2.25 n, Berl. Bes. 2.75 n.
- **122** Telephon-Polka aus dem Ballet „Im 20. Jahrhundert" 1—, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **144** Eine Liebesmähr in 4 Liedern 2— *Intern. Verlags-Institut*-München.
- **145** Zwei Lieder: 1. O Sonne! 2. Zwei Mädchenaugen 1.50 *Intern. Verlags-Inst.*
- **149** Katzen-Konzilium, eine satirisch-polit. Friedensmär, m. *P* 2— *Prôfit*-München.
- **162** Frauentypen 2— *Prôfit.*
- Den sperrt man ein, den läßt man 'raus! Duett —30 *Kunz.*
- Himmel haste keene Flinte —20 *Kunz.*
- Kamerun-Marsch aus dem Ballett „Excelsior" 1—, *O*, m. A. K l u g h a r d t, Waffentanz aus Gudrun 2— n, *IM*, m. A. K l u g h a r d t, Waffentanz aus Gudrun 2— n *Bote.*
- Kamerun-Marsch, *4ms* 1— *Elkan.*
- Königin von Golconda, Potp. *P* 2— *Rühle.*
- Lied eines Schlaraffen —60 *Wolff*-Wiesbaden.
- Marsch aus der Operette: Die Königin von Golconda —75, Quadrille 1—, Walzer 1.50 *Rühle.*
- Prinz Orlofsky-Walzer, *mO* 3—, kl. *mO*, *BlechM* à 2.50 *Oertel*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- Quadalajara-Polka und Capricciosa-Polka-Mazurka, *mO* 1.50, kl. *mO*, *BlechM* à 1.20 *Oertel.*
- Telephon-Polka aus „Das 20. Jahrhundert", Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*

Raidich J. Ave Maria, av. *VP(Org)* 2— *Mustel.*
- En rêvant, berceuse, *V(Vc)P* 1.75 n *Serpeille.*
- Créateur 2— n *Gallet.*
- Impromptu, *H* 1.70 n *Mustel.*
- Orchidée 2— n *Gallet.*

Raif Oscar, op. 1 Konzert (G-m.), *PO,* Part 6— n, *O*-St 5.40 n *Breitkopf.*
- **5** Allegretto pastorale, *P* (W. G. Smith) —40 *Brainard.*
- **8** My Soul I will steep —25 *Rohlfing.*
- **11** Sonate (G-m.), *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- My Spirit shall be transplanted (Ich will meine Seele tauchen) —25 *Schirmer.*
- Old French Sonnet (Altfranzösisches Sonnet) —25 *Schirmer.*
- Walzer (Fr. Schubert) 1.50 *Challier.*

Raikes A. H. Business Man (Humorous) 2/— n *Vincent.*

Raikes R. W. *Chappell:* **Op. 7** A Dream, *P* 3/—.
- Marche Impériale 3/—.
- Prince Frederick William March 3/—.
- Warrior's Dream, *P* 3/—.

Raillard Theodor, op. 6 Drei Mazurken: 1. A-moll, 2. E-moll, 3. A-dur, à 1— *Kistner.*
- **7** Der Königssohn und die Schäferin: „Und willst du meine Königin sein", als Zwiegesang 1— *Schuberth jr.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Trutzlied: „Drunten auf der Gassen stand ich", 2. Abend: „Der Abend kommt, die Hände sinken müd", à 1— *Schuberth jr.*
- **9** Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte", Gesang m. *PV(Fl)* ad lib. 1.20 *Schuberth jr.*
- **10** Ursprung der Seele: „Seele, ach Seele du kennest dich nicht", geistliches Lied m. *Org(P* od. *H)* 1.50 *Schuberth jr.*
- **11** Drei Lieder: Der Bach mit seinem Rauschen. Abendstern. Dort, wo die weißen Malven 1.50 *Zschocher.*
- **12** Andante religioso, *VOrg(P)* 2— *Schuberth jr.*
- **15** Das Balladerl vom Ritterlein 1.20 *Rahter.*
- Albumblatt (Fis-m.), *P* —60 *Musik-Woche.*
- Heimkehr, *TTBB,* s. Heim, I. Sammlung, Band III, Nr. 169.
- Lied der Engel an der Krippe, Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst m. *P(H)* 1.20 *R. Dietrich.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Adler und Lerche 1.20. Nr. 2. Die drei Zigeuner 1.50. Nr. 3. Es stehen unbeweglich —80. Nr. 4. Waldesgang —80. Nr. 5. Der Einsiedler —80 *Raabe.*
- Mai 1— *Zschocher.*
- Schlummerlied an der Krippe, Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst mit *P(H)* —80 *R. Dietrich.*
- Serenade, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- Wiegenlied, *VP* 1— *R. Dietrich.*

Railroad Galop, Annie Laurie & Ricci Waltz —50 *Gordon.*

Railway Guard —/2 *Pitman,* 2/—n *Sheard.*

Raima Peter, op. 8 Venetianische Gondelfahrt, *P* —50 *Alsbach.*

Raimann A. 's Kaiserlied, Charakterbild: 1. Volkslied: „Im ganzen großen Weltbereich", 2. Volkslied: „Auf Erden weit und breit", à 1— *Cranz.*

Raimann J. op. 8 Original-Melodie, *P* —80 *Cranz.*
- **9** Lied ohne Worte, *P* —80 *Cranz.*

Raimann Rudolf, op. 7 Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- **8** Lose Blätter, Charakterstücke, *P,* I—IV à 1.80 *Cranz.*
- **9** Esterházy-Marsch 1.20 *Cranz.*
- **10** Der Kaffee-Tratsch, Charakterstück 1—, *O* —30 n *Cranz.*
- **12** Frauenlist, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **13** Annen-Gavotte, *P* 1.20 *Cranz.*
- **14** 's Waldröserl: „Es steht a Röserl ganz allan", Lied im Volkston —80 *Cranz.*
- **15** Eisblumen-Walzer 1.20 *Cranz.*
- **18** Serenade, *P* 1.20 *Eberle.*
- **26** Aus guten alten Zeiten, Gavotte, *P* 1.50 *Cranz.*
- **30** Korsisches Ständchen, *P* 1.30 *Cranz.*
- **49** Waldesandacht, Tonstück, *P* 1.20, kl. *O(StrQuintett2ClFagHornPauken)* —70 n, *PH2VVcBPauken* 1.20 n *Cranz.*
- **54** Ungarischer Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* (6—17st.) 1— n, *PHV(V* obl.) *Vc* (ad lib.) *Kb* (ad lib.) *FlSchlagwerk* (ad lib.) 1.50 n *Cranz.*
- **65** Du glaubst es nicht? Ich schwör es dir, Soloszene m. *P* aus „Unsere Gusti" 1.30 *Eberle,* mit *O* vide: Zwei Gesänge.
- **66** Wie man marschiert!: „Alles was da wirkt auf's G'müt", Marsch-Quodlibet aus „Unsere Gusti" 1.50 *Eberle,* mit *O* vide: Zwei Gesänge.
- **67** Spanisches Walzerlied, Einlage in der Operette „Toledad" 1.20 *Eberle.*
- **68** Mormonenlied, Einlage in das Vaudeville „Japhet und seine 12 Frauen" 1.80 *Eberle.*
- **74** Ordinär-Fein: „Beim Röhrbrunn steht" 1.50 *Blaha.*
- Aus der Operette: Das Ellishorn: Heimchen-Walzer 1.80. Ellishorn-Marsch 1—. Ellishorn-Quadrille 1.30 *Cranz.*
- California-Marsch 1.50 *Berté.*
- Das hat alles seine Gründe 1.50 *Blaha.*
- Das hätt' ich wissen sollen 1.50 *Blaha.*
- Der hat's verpaßt 1.50 *Blaha.*
- Der schönste Zeitvertreib, Vaudeville, drei Lieder à 1.50 *Doblinger.*
- Enoch Arden, Oper, KA 6.50 n *Cranz.*
- Flora-Walzer 1.50 *Weinberger.*
- 2 Gesänge: 1. Du glaubst es. 2. Wie man marschiert, m. *O* 4— n *Eberle.*
- Heimchen-Walzer (Das Ellishorn) 7— *Cranz.*
- Ich bin so frei! Polka française (aus dem gleichnamigen Schwank von Feydeau), *P* —90 n *Eberle.*
- Ist schon zu spät 1.50 *Blaha.*
- Ja so ein Wiener Fiaker 1.50 *Oertel.*
- Kommandier-Duett, Einlage in das Vaudeville: Frau Lieutenant 1.20 n *Eberle.*
- Küchenkomtesse: 1. Ich atme, 2. Duett: „So weit die Grenzen", 3. Schnürchenlied, 4 Alles reussiert, 5. Valse caprice, *P* à 1.20 *Bosworth.*

- 3 Lieder aus dem Vaudeville „Der schönste Zeitvertreib“: 1. Jungfernlied, 2. Schau ich so aus? 3. Mein Tagebuch, à 1.80 *Doblinger.*
- Nur keine Übertreibung 1.50 *Blaha.*
- Man spricht nicht davon 1.50 Blaha.
- Paula macht alles, Operettenposse in vier Bildern, KA 7.50 n *Doblinger:*
  1. Ich putz die Stiefel nach Reglement, Lied 1.80.
  2. Ich bin die Paula, die alles macht 1.80.
  3. Das Mädel, das moderne von 1909, Lied 1.80.
  4. Spieglein, Spieglein, spiele, Lied 1.80.
  5. Chanson de Montmartre, Montmartrelied m. franz. u. deutsch. Text 1.80.
  6. Ja, ja, mein Wien, Walzerlied 1.80.
  7. Fühl'n Sie kein menschliches Rühren? Walzerlied 1.80.
  8. Frou-Frou, französ. Scherzlied 1.80.
  9. Mei Heimatsberg, mei Heimatstal 1.80.
  10. Das Huscheln, Tuscheln, Kuscheln, Marschlied 1.80.

  5. *Z* (m. *T*) 1.50, *Flügelhorn* m. *O* 3— n, *sO* 1.80 n.
  6. *Z* (m. *T*) 1.50, *O* 3— n, *sO* 1.80 n.
  9. *Z* (m. *T*) 1.50.

  Apachentanz, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80.
  Knabenhortmarsch, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n.
  Nach Reglement-Marsch, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n.
  Paula-Walzer, *P* 2—, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3—, *sO* 2.40 n.
- So an Schan, so an eigenen, Wienerlied 1.80 *Bárd.*
- Tarok, Faschingsposse: 1. Weiberl sei gut, 2. Ah bravo! 3. Trauerg'stanzeln, à 1.50, Nr. 3, m. *sO* 1.50 n. *Z* 1.20 *Blaha.*
- Tippmamsell, Operette, KA 12— n, Ouv. *P* 1.50, *O* 2.40 n *Cranz:*
  Kuß-Automaten-Gavotte, *P* 1—.
  Finster is's! Lied, kl. *O* (6—17st.) 1.20 n.
  Balkan-Marsch, kl. *O* (16—17st.) 1.20 n.
  Bar Lock-Marsch, *blM* 2.10 n, Walzer, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n.
- Wäschermädel, Operette, KA 10— n, *P* (m. T.) 5— n *Doblinger:* 1. Heissa, hopsa, tralala, Auftrittslied, 2. Wäschermädel-Lied, 3. Von heut' an führ' ich's Regiment, Marschlied der Betty, 4. Debardeur-Lied, 5. Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell, 6. Die Weiber, die Weiber regieren die Welt, Marschlied, 7. Mein süßes Lieb, 8. Die Rose war's, das Veilchen war's, 9. Ringelringelreia, à 1.50.

  2. *Z* 1.20, *2VAkkordeonG* 1— n, *Flügelhorn* m. *O* 3— n, m. kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.
  5. *2VAkkordeonG* 1— n, *Flügelhorn* mit *O* 3— n, *sO* 1.80 n. *mO* 3— n.

  Debardeur-Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *2VAkkordeonG* 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
  Wäschermädel-Marsch 1.50, *2VAkkordeon G* 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n.
  Walzer 2—, *2VAkkordeonG* 1.50 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 1.80 n, *mO* 6— n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Wer weiß, ob's wahr ist 1.50 *Bárd.*
- Wiener Wald 1.50 *Oertel.*

Raimbault, En classe, 3 voix —50 n *Lory.*
- Paradis perdu, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Raimbault Mlle. M. Prière à sainte Catherine, *Crevel.*

Raimbourg G. France! Hymne patriotique de la Paix 2— n *Hayet.*

Raimo, Bohemian Waltz 4/— *Chappell.*
- Passion Waltz 4/— *Chappell.*

Raimo A. A Lei, melodia 1.75 *Ricordi.*
- Cucitrici di bianco, I ditali, polka 1.50 *Ricordi.*
- Duchesse de Gènes, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Espérance, mazurka —50 n *Cottrau.*

Raimo Luigi, Fairy Fingers, 6 melodious duets, *4ms* 1/— n *Hammond.*

Raimond B. Le bon Dieu rigole, *Gay.*
- Moqueuse, *Gay.*

Raimondi Pietro (1786—1863), *Ricordi:*
Argia, cantata. Aria: Risplendi, o sol beato 1.80.
- Bassi imitati e fugati 1.50 n.
- Cavatina ed Aria: Che smania oh Dio (Wer stillt die Schmerzen) 1.50 *Breitkopf.*
- Francesca Donato, opera, *ChP* 36—:
  Preludio e Coro d'Introduzione: Gloria, Allà 4.80.
  Scena e Duetto: Quale? e mi puoi tu chiedere 6.50.
  Scena e Cavatina: Qui, dove l'aura jonia 4.20.
  Scena e Terzetto: Ch'io ti fugga! 4.80.
  Finale I 5.40.
  Coro di Damigelle: E questo un rito? 2.40.
  Scena e Duettino: Sei serena! e una lagrima intanto 1.80.
  Scena e Preghiera: Bianca! o mia Bianca 1—.
  Scena e Duetto: Oh! non celar la lagrima 5.70.
  Scena e Finale II 1.80.
  Largo del Finale II 1.20.
  Seguito e Stretta del Finale II 5.70.
  Coro di Prigionieri: Oh tre volte felici gli estinti 2.10.
  Scena: Di quell'imbelle turba —90.
  Scena ed Aria: Sì, nè un sospir, nè un gemito 3.30.
  Scena e Duetto: Notte è presso 4.20.
  Scena ed Aria: Parti... tranquille e tacite 3—.
  Coro di Mussulmani: Astro il più fulgido 3.60.
  Scena e Duetto: Piangi, piangi 5.10.
  Scena finale: Vedi, vedi? 2.10.
- 100 Fughe per diverse voci: I—IV à 4.50, II. Quattro Fughe in una per *SCTB* 4.50, III. Cinque Fughe in una per *SCTB* 4.50.
- Il Giudizio Universale, oratorio, *ChP* 30—, I—III à 12—.

- Il Ventaglio, opera 12— *Cottrau:*
I. Il Sabato:
1. Introduzione: Come ti pare questo caffè 2.50 n.
2. Terzetto: Fermi là! con un mio pari 2— n.
3. Duetto: Ah! taci... fa silenzio 2— n.
4. Duettino: Uh! tu l'aje avuto 1.50 n.
5. Quintetto: Senza forza, a poco a poco 1.50 n.
6. Coro: Ebben? Romor non fate —50 n.
7. Finale 1: Me stace a dì lo core 2.50 n.
II. La Domenica:
8. Coro: Possiam ripetere che dobbiam fare —50 n.
9. Terzetto: Due casette di campagna 1.50 n.
10. Aria: Sì... il rivale io troverò 1.50 n.
11. Duettino: Che dicite? nc'è speranza? 1— n.
12. Quartetto: Leggi, leggi, via fa presto 1.50 n.
13. Finale: Io che saccio mo chi voglio? 1— n.
- Risplendi o Sol beato, scena e cavatina 1.75.

Raimondi-Bionducci M. Amor timido, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Dimmi che m'ami, romanza, con *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- Primo amore, rom. con *VcP* 4.50 *Ricordi.*

Raimondo R. 4 Danze, *FlVP:* N. 1. Estella, polka 3—. N. 2. L'Orfanella, polka 3—. N. 3. Quadriglia 4—. N. 4. Quadriglia 4— *Ricordi.*
- 32 Esercizi, *Fl* 12— *Ricordi.*
- Riconoscenza, *P* 2— *Ricordi.*

Rainbow Schottische, *P* —/2 *Pitman, Sheard.*

Rainbow Waltz, *4ms* —/2 *Sheard.*

Raine Julia. *Witzmann:* Edith Adair —40.
- In Tennessee, song & chorus —40.
- O to Be Loved —50.
- Peerless Rose, song with *V* ad lib. —50.
- Sweethearts Always —50.
- To be Loved, *h.* with *V* ad lib. —50.
- You Will Miss Me when —40.

Rainer A. Gebirgslieder, *Z,* I—III à 2— *Fritz.*

Rainoni L. Libera, polka 1.25 *Ricordi.*

Raise me, Jesus, to Thy bosom, sacred *S* or duet —/2 *Sheard.*

Raisin est mûr, chanson 1— n *Joubert.*

Raisin mûr 1— *Eveillard.*

Raison 1— n *Eveillard.*

Raisser Karl, 3 Lieder: 1. An die Wolken. 2. Lied im Volkston: „Seit du mein holdes Schätzelein." 3. Rückblick 1— *Ruckmich.*

Raiter. *Delormel:* Ça m' fend le coeur.
- Censure me l'a coupé.
- Dernière culotte.
- Gueule de bois.
- Vin de Calcutta.

Raithel, Camelia, polka —50 n *Cottrau.*

Rajczak A. *Gebethner:* Lepski, mazur —20.
- Od Komina, obertas, *P* —20.
- Od Ucha, mazur —20.
- Polka —20.
- Zbiór Krakowiaków, *P* —90.

Rajes Escott, Ode 2— n *Blanchi.*

Раевская, Милая матушка —20 *Jurgenson.*

Rajola G. *Ricordi:* Dimmi perchè, stornello 2—.
- Il bacio più dolce, melodia 2—.
- Ritornello, idillio 2—.
- Vieni! Barcarola 2—.

Rakemann Ernst, op. 21 Pech-Schulze, Marsch —60 *Leuckart.*

Rakemann Louis, op. 3 Valse brillante, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 4 Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—. Nr. 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen" —80 *Heinrichshofen.*
- 5 Zwei Lieder: 1. Blumenpost, 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, à 1— *Praeger.*
- 9 Sechs Gesänge, 4st. Frauenchöre: I: 1. Das Reh: „Es jagt ein Jäger." 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich." II: 3. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen." 4. Der träumende See: „Der See ruht tief." III: 5. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren." 6. Frühlingslied: „Lenz ist erwacht", I—III à 1— *Forberg.*
- 10 Barcarole, *P* 1.50 *Praeger.*
- 11 Drei Stücke, *P:* 1. Gavotte, 2. Mazurka, 3. Walzer, à 1— *Praeger.*
- 12 Vier Lieder: Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben —60. Nr. 2. Am fernen Horizonte —80. Nr. 3. Glück —80. Nr. 4. Wann ich dich seh' —60 *Praeger.*
- 14 Fünf Lieder: Nr. 1. Mai —80. Nr. 2. Die gebrochene Blume —60. Nr. 3. Das weinende Mädchen —60. Nr. 4. Die Kranke —80. Nr. 5. Die junge Königin —80 *Praeger.*
- 22 Vier Männerchöre: Nr. 1. Abendlied 1—. Nr. 2—3. Frühlingszeit, Frühlingslied 2—. Nr. 4. Im Herbst 1.20 *Jakubowski.*
- 24 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Sorglos verirrt: „Ich streif durch den Bergwald", 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh" (Doppelchor), 3. Minnelied: „Am Rosendorn, da blieb mein Herze hangen", 4. Die Sprache des Waldes: „Ein Mägdlein eilt den Wald entlang", à 1— *Reinecke.*
- 30 Probieren geht über Studieren, *TTBB* 1.20 *Jakubowski.*
- 31 Fantasie über das Masurenlied: „Wild flutet der See", *P* 1.20 *Jakubowski.*
- 31 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abschied: „O Täler weit, o Höhen", 2. Seltsam: „Die Trompeten schmettern", 3. Ach, wie ist Scheiden schwer", à 1— *Reinecke.*
- 32 Albumblätter, *P* 2.50 *Praeger.*
- Das Lied vom Känguruh —60 *Jakubowski.*
- 2 Menuetts, *P* à 1— *Heinrichshofen.*

Ракитинъ Н. Туча —20 *Idzikowski.*
- Печаль сердца —20 *Idzikowski.*

Rákóczy-indulò (Rákóczy-Marsch), *P* (H. Berlioz) 1.60, (J. Erkel) 1.60, (G. Poor) —80, (E. Reményi) 2—, (A. Siposs) 1.20, (G. Tarnay) 1.20, leicht —70: *4ms* (H. Berlioz) 2.40,

(V. Poor) 1.60, (N. K. Reth) 1.60, mittelschwer 1—; *6ms* (H. Berlioz) 3—, *VP* (Doppler F. es K.) 1—, *ZigO*, Part 2— n *Rózsavölgyi*, *P* 1.20, *4ms* 1.60 *Klökner*.

Rákóczy-Marsch, *P* —50 *Bosworth*, —60 *Hug*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —20 n *F. Siegel*, *Simrock*, 1.75 n *Durand*, 1.70 n *Gregh*, (A. Gonizien) 2— n *Hachette*, 1.35 *Fatout*, (M. Chiesa) —50 n *Ricordi*; *4ms* —40 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, (Herbert) 3— *Schott*, —80, *6ms* —80 *Simrock*; *Org* (Best) 1— *Schott*, *O* 3— n, *mO* 3— n *Durand*, —50 n *Fischer*.

Rákóczy March, Hungarian National March, *mO* —50 *Fischer*.

Rakoczi et Radetzki, marches nationales hongroises —50 n *Noël*.

Ralda C. A. Sulfurina, waltz 4/— *Willcocks*.

Rallim-Pretro, Day you will forget me —40 *Brainard*.

Rallinger O. Danse, *4ms* 5— *Izzo*.

- Petites Pièces, *P:* 1. Troupe d'Enfants, ronde, 2. Sur l'onde, barcarolle, 3. Fermez les yeux, nocturne, 4. Bonne nuit, sérénade, 5. Valse capricieuse, 6. Danse, à 3— *Izzo*.

Rallo Rolf. *Litolff:* **Op. 4** Nur du, Walzer 1.80, *O* 2— n.

- Blaue Tage, Walzer 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.
- Junges Blut, Walzer 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.
- Radler-Walzer 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.

Ralph E. Sweet wedding bells 2/— n *Jefferys*.

Ralph Kate, Arise, beloved 4/— *Leonard*.

- 6 Pieces, *VP* 2/6 n *Novello*.

Ralph L. Bouquet-Polka —80 *Cranz*.

- Kitzi-Polka —80 *Cranz*.

Ram N. Chetwode, Antiphonal Hymn for Lent, *SATB* —/2 *Novello*.

Ramacciotti T. *Ricordi:* **Op. 5** Luisella, fantasia variata, *VP* 6—.

- **7** Rondinella pellegrina, canzone nel Marco Visconti, trascritta e var. *VP* 4.50.
- **8** Il pensiero dominante, melodia, *VP* 3—.
- **9** Elegia, *VP* 3.50.
- **10** Una sera a Mergellina, barc. *VP* 4—.
- **11** Sappho, barcarola, *MandP* 3.50.
- **12** Idillio, *VP* 4.50.
- **13** Romanza, *VP* 4—.
- **14** Notturno, *VP* 5—.
- **15** Melodia, *VP* 3—.
- **16** Rimembranza, melodia, *VP* 3—.
- **17** Canto religioso, ed *Org* ad lib. 5—.
- **18** Berceuse: Le placid' ale distenda il sonno, con *VP* 4—.
- Lo primo amore 1.50.
- Sappho, barcarola, riduzione, *MandG* 3—.

Ramain, 12 Etudes mélodiques, I—II à 2— n *Gallet*.

- Messe à trois voix égales avec instruments à vent, part. d'*Org* 10—, p. vocales à —75 *Pérégally*.
- 12 pet. duos brill. *Cornet*, I—II à 7.50 n *Lemoine*.
- 12 pet. duos très faciles, *Cornet*, I—II 4.50 n *Lemoine*.
- 6 Thèmes de Mozart et de Rossini, *CornetP* 3.50 n, *2Cornets* 3— n *Gallet*.

Ramaker, Her Life has been a Failure —10 *Nat. Music Co.*

Ramann Bruno (1832—1897), **op. 2** Zehn kleine Tondichtungen, *P:* 1. Prolog. 2. Reiterlied. 3. Was mir der Wald vertraut. 4. Die alte Garde. 5. Der Savoyardenknabe. 6. Stille Tränen. 7. Ländlicher Tanz. 8. Wehmut. 9. Jagdstück. 10. Epilog 2— *Breitkopf*.

- **3** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. O lieb, so lang du lieben kannst —75. Nr. 2. Der Schatzgräber 1—. Nr. 3. Des Frühlings Rose —75. Nr. 4. Sei still dem Herrn und wart' auf ihn 1— *Raabe*.
- **5** Zehn kleine Tondichtungen, *P* 2.50 *Raabe*.
- **6** Lob der Frauen: „Durchsüßet und geblümet sind die reinen Frauen", *TTBB* m. *P* 2.60 n *Breitkopf*.
- **9** Zehn kleine Tondichtungen, *P*, I 1—, II 1.25 *Raabe*.
- **11** Charakter-Studien, *P*, I—II à 3— *Hoffahrt*.
- **12** Fünf Lieder: Nr. 1. Ich preise nicht dein Auge klar —50. Nr. 2. Die Wasserlilie —75. Nr. 3. Freudvoll und leidvoll —50. Nr. 4. Herbstnacht —75. Nr. 5. Weißt du noch —75 *Raabe*.
- **14** Fünf Gedichte: Nr. 1. Treu Gelöbnis: „So soll es sein, ich lebe Dein —80. Nr. 2. Frühlings-Anfang: „Es kommt so still der Frühlingstag" —50 *Bote*.
- **15** Wandlungen, *P* 2— *Breitkopf*.
- **16** Vier Charakterstücke, *4ms:* I: Sonntagsmorgen, Jagdszene 1.75. II: Auf dem Wasser, Spinnlied 2.50 *Hofmeister*.
- **18** Fünf Lieder: Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt." Frühlingstraum: „Dort unterm Lindenbaum." Gondellied: „Leise rudern hier, mein Gondolier!" Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme." Blümchen ich lieben mag 1.50 *Hoffarth*.
- **19** Album-Poesien, 8 Stücke, *P* 4.50: Nr. 1 1.20. Nr. 2 —80. Nr. 6 —80 *Hoffahrt*.
- **20** Drei Duette 2—: Nr. 1. Wanderers Nachtlied (Wandrer's Song of the Night) —50. Nr. 2. Liebesglück (Bliss of Love) —75. Nr. 3. Abendlied (Evening Song) 1— *Schott*.
- **21** Fünf Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Ich weiß es. 2. Dein Bildnis. 3. Abends 1.75.
  II: Nr. 4. Erwartung. 5. Traumbild 1.50 *Hofmeister*.
- **22** Ein Tanz-Poëm, *4ms*, I—II à 2— *Breitkopf*.
- **23** Drei Lieder im Volkston, *SATB:* 1. Das alte Lied: „Es war einmal ein König." 2. Hast du ein Herz gefunden. 3. Hüte dich, Nachtigall, hüte dich! Part 1— n, Chorst 1.20. Nr. 2. Part —45 n, St —60 *Breitkopf*.
- **24** u. **28** Vier Charaktermärsche, *4ms:* I (op. 24), II (op. 28) à 2— *Leuckart*.

- **25** Schwert und Minne, ein Liederzyklus: 1. Einleitung für *P* allein. 2. Zeichen: „So Wunderbares hat sich zugetragen." 3. Unmut: „O Herbst, betrübt verhüllst du." 4. Abschied: „Horcht, die Stunde hat geschlagen." 5. Auf der Feldwacht: „Mein Gewehr im Arm." 6. Kriegslied: „Was zieht da für schreckliches Sausen." 7. Zwischenspiel für *P* allein. 8. Ruhe in der Nacht: „Windesgleich kommt der wilde Krieg." 9. Der Freiheit Wiederkehr: „Geht ein Klingen in den Lüften." 10. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen" 1— *Breitkopf.*
- **26** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Unter den Linden. 2. Am Runenstein. 3. Frühlingsgruß. 4. Lied. 5. Morgenständchen. 6. Vorbei 3— *Hofmeister.*
- **27** Fünf Lieder und Gesänge, *SATB:* Rosenblüte. Warnung. Abendfrieden. Zur ewigen Ruh'. Ave Maria 2.25 *Schott.*
- **29** Von Minne Lust und Leid: Die schönsten meiner Lieder. Ständchen. Gretchens Wiegenlied 1.50 *Ries & Erler.*
- **31** Faschings-Szenen, 2 Tonstücke, *4ms* à 1.30 *Ries & Erler.*
- **32** Aus der Mappe eines Musikanten, 6 Klavierstücke, I—II à 1— *Siegel.*
- **33** Sechs Klavierstücke: I. Lockung. Impromptu. In guter Stunde. II. Leichter Sinn. Mit einer Rose. Minnelied, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **36** Sechs Lieder und Gesänge, für 2 Singst: Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n." Es steigt aus blauen Seen. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken." Wenn zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit." Wir saßen auf hohem Felsgestein. Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist" 4— *Hoffahrt.*
- **37** Zwei Charakter-Märsche, *4ms:* Nr. 1 1.50. Nr. 2 1.30 *Ries & Erler.*
- **38** Elfenreigen, Solo od. Chor 3.10 *Bosworth.*
- **39, 40, 41, 42, 47** Album fürstlicher Minnesänger u. Liederdichter, Prachtausg. 10—, I—V à 2.50 *Ries & Erler.*
- **43** Miniatures, I: Dedicated to Miss Brogden 5/—: N. 1. Prelude (Vorspiel) 1/—. N. 2. In an album (Ins Album) 1/—. N. 3. Love's message (Liebesbotschaft) 2/—. N. 4. Reply (Entgegnung) 3/—. N. 5. In the forest (Scene im Walde) 2/—. N. 6. Silent happiness (Stilles Glück) 1/— *Leonard.*
- **44** Drei Lieder: Sie ist so gut. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. Du bist mein 2— *Ries & Erler.*
- **45** Märchen und Erzählungen für die Jugend, *P* 3— *Ries & Erler.*
- **46** Ständchen, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **49** Drei Gesänge, *2SA:* Der Abendwind. Komm, komm. Im Maien, Chor od. Solo, Part 2—, Singst à —40 n *Ries & Erler.*
- **50** Three Vocal Trios: Hedge roses (Heidenröslein), Score and parts 1/6 n. Bess at her spinning wheel (Spinnlied), Score and parts 2/— n. Cradle song (Schlummerlied), Score and parts 1/6 n. Separate Vocal parts to each of the 3 trios to be had at à —/3 n *Augener.*
- **50** Drei Lieder, 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", 2. Spinnlied: „Wie süß, wenn ich mein Rädchen dreh'", 3. Schlummerlied: „Abendhauch weht durch die Welt", KA à 1—, St à —60 *Heinrichshofen.*
- **52** Zehn Gesänge f. 2 St 2.50, Singst à —60 n *Ries & Erler:* Vöglein im Wald. Libellentanz. Der schöne Traum. Sommermorgen. Unter den Bäumen. Auf dem See. Wald und Wiese. Herbstlied. Vögleins Dank. Winterlied.
- **53** Miniatures, II: Dedicated to Fräulein Louise Rindfleisch 7/—: N. 7. Prelude (Praeambulum) 2/—. N. 8. Love's whisperings (So klang's hinüber) 2/—. N. 9. What answer the breeze bore (Und wieder herüber) 2/—. N. 10. Intermezzo 3/—. N. 11. Wedding morn (Hochzeitsmorgen) 2/6. N. 12. Festival (Festlich) 3/— *Leonard.*
- **55** Scherzo capriccioso, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **57** Zwölf Lieder im Volkston, 2st. m. *P*, auch zum Chorgebrauch, I—II à 2.30 *Siegel.*
- **59** Drei Lieder und Gesänge: Alle Blumen möcht' ich binden. Im Grase taut's, die Blumen träumen. Zum Stelldichein: „Wenn der Abend niedersinkt", nach einem Gedicht von Jul. Wolff, variiert vom Komponisten 2— *Rieter.*
- **63** Zwei Lieder, 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Schlaf, o schlaf, mein Kindelein. 2. Schön Ingrid, Part u. St 3.20 *Praeger.*
- **64** u. **65** Vier Militär-Märsche, *4ms,* I—II à 2.30 *Praeger.*
- **66** Sechs Militär-Märsche, *4ms,* I—II à 3— *Hoffahrt.*
- **73** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1.20. Nr. 2. Caprice 1.80 *Hoffahrt.*
- **75** Rheinsage, *VP* 1.50 *E. Stoll.*
- **77** *P*: N. 1. Last Greeting, romanza —40. N. 2. Mandoline Serenade —50. N. 3. Wedding in the forest —50 *Schmidt.*
- **82** Cupid's Reign, Tanz-Szene, *P* 2— *Schmidt.*
- Springtide is here (Der Frühling ist da) 4/— *Leonard.*

Ramann Lina (1833), **op. 9** Vier Sonatinen, *P*: 1. Aus der Kinderstube, 2. Frühlings-Sonatine (Im Wald. Hirtengesang. Unter der Linde), 3. Sonatine (sehr leicht), 3. Sonatine, siehe Schwalm, Sonatinen-Album, Bd. I Nr. 9, 4. Weihnachts-Sonatine über das italienische Volkslied: „O sanctissima", à 1— *Kahnt.*

- Erste Elementarstufe des Klavierspiels 3— *Breitkopf.*
- Erste Elementarstufe des Klavierspiels, auf Grundlage des Volks- und Kinderliedes. Stückchen im Umfang von 3—5 Tönen für jede Hand 5.50: I. Melodien für eine Hand und für zwei Hände mit gleichen Tasten 2—, m. engl. Text 2—. II. Melodien und Stückchen für zwei Hände mit verschiedenen Tasten 2—, m. engl. Text 2— *Breitkopf.*

- Grundriß der Technik des Klavierspiels, III. Teil: 1. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller, 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren und Triller, 3. Akkorde und Akkord-Figuren und Passagen, à 4— *Breitkopf.*
- Franz Liszt's Oratorium „Christus", eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben, *P* 3— n *Kahnt.*
- Liszt-Pädagogium, Klavier-Kompositionen Franz Liszt's nebst noch unedierten Veränderungen, Zusätzen und Kadenzen nach des Meisters Lehren pädagogisch glossiert, mit Beiträgen von Aug. Stradal, Berth. Kellermann, Aug. Göllerich, Heinr. Porges, Ida Volckmann, Auguste Rennebaum u. a., 5 Serien 12—: I. Stücke religiöser Richtung: Zum Vortragsstil der Klavierwerke Liszt's. 1. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. 2. Ave maris stella. 3. Variationen über ein Thema von Bach: Weinen, Klagen. 4. Slavimo, Slava Slaveni! Oeuvre posth. 2—.

  II. Größere und kleinere Formen: 5. Funérailles. 6. Consolations: Nr. 1. Andante con moto. Nr. 2. Un poco più mosso. Nr. 3. Lento placido. Nr. 4. Quasi Adagio. Nr. 5. Andantino. Nr. 6. Allegretto sempre cantabile 2—.

  III. Ungarisch: 7. Ungarische Rhapsodie Nr. 5: Héroïde élégiaque. 8. Ungarische Rhapsodie Nr. 3. 9. Mosonyis Grab-Geleit'. 10. Fünf ungarische Volkslieder 2—.

  IV. Größere und kleinere Formen verschiedener Richtung: 11. Konzert-Etude in Des-dur. 12. En Rêve. 13. Berceuse. 14. Der Bote (R. Franz), Liedübertragung. 15. Valse Impromptu 2—.

  V. Anhang: Materialien zu: 16. H-moll-Sonate. 17. Robert-Fantasie. 18. Ricordanza. 19. Ungarische Rhapsodie Nr. 2. 20. Liedübertragung „Leise flehen meine Lieder." 21. Zu Smetana's op. 7, und Raff's Walzer in As 2— *Breitkopf.*
- Technische Studien. Eingeführt im Musik-Institut in Glückstadt, *P:* I 3—, II 5— *Cranz.*

Ramann Lina u. **Ida Volckmann,** Kindermuse, kl. Klavierstücke: I. Reigen. Die Schul' ist aus. Große Trauer. Im Wald. Alte Sage. Die Post kommt 1.30.

II. Die Geschichte vom Königstöchterlein. Der kleine Springinsfeld. Der Vogel am Fenster. Frühlingsgesang. Neckerei. Wiegenlied 1.50 *Rieter.*

Ramasseurs de pelles 1— n, duo 1— n *Ondet.*

Ramati C. Prima serie di 24 versetti per *Org* in ogni intonazione —80. Seconda serie di versetti per *Org* —80 *Giuseppe.*

Ramay F. A huis clos, *O* 1—n *Bethune.*
- A tour de rôle, polka, *Monier.*
- Brin de Causette, *O* 1— *Naudin.*
- Brise de France, valse, *O* av. *P*, *Monier.*
- Chants du soir, valse, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Classe qui passe, marche, *O* av. *P*, *Monier.*
- Demoiselle d'honneur, *O* 1— n *Bethune.*
- En cadence, polka pour *O* av. *P* cond. 1.50 *J. Bouteille*-Villefranche (Aveyron).
- En troïka, galop, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Etapes du coeur, mazurka, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Faldetta, mazurka, *O*, *Naudin.*
- Frileuse 1— n *Bethune.*
- Guitareros, valse espagn. *O* 1— n *Bethune.*
- Henrietta, polka, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Long du ruisseau, mazurka, *O* av. *P*, *Monier.*
- Lyonnaises, polka-marche, *O* 1— n *Bethune.*
- Mystère du Pavillon, valse, *O* 1— *Naudin.*
- Pompiers de la Lune, polka-marche, *O* av. *P*, *Monier.*
- Semeuse, schottisch, *Fontana.*
- Sobre la rambla, valse espagn. *O*, *Naudin.*
- Une fête à Tunis, quadr. *O* 1— *Naudin.*
- Une soirée à Genève, schott. *O* 1— n *Naudin.*

Ramayon P. Una Rimenbranza (ital.) 3— *Katto.*

Rambaldi E. A te, romanza 2— n *Perosino.*
- Era d'inverno! melod. per *S(T)* con *2VVa VcKb* 1— n *Perosino.*
- Fior dell'Alpi 1.75 n *Invernizzi & Devalle*-Savona.
- Toujours ensemble, polka 3— *Mariani.*

Rambert M. Gentil Coq'licot, choeur ad lib. 1— n *Foetisch.*

Rambix C. Impôt toujours, *Ch. s.* —35 n *Alleton.*
- Saisons d'Amour, *Ch. s.* —35 n *Alleton.*

Rambosio e Zignago, Paolina, polka 1.50 n *Mariani.*

Rambousek J. Andante du 1er quat. de Tschaïkowsky, op. 11, *Kb à 4 cordes P* 2— n *Noël.*

Ramboux A. Herzliebchen mein unter'm Regendach (Gouttelettes amoureuses), Salon-Maz. 1.20 *Firnberg.*
- Mosel und Saar, Lied —80 *Simrock.*

Rameau Jean Philipp (1683—1764), Adoration du Soleil, choeur de femmes et soli av. *P* (L. Hoyois), Part 2— n, St à —35 n *Schott Frères.*
- Air d'Hippolyte et Aricie (Echos d'autrefois N. 24), *P* 1— n *Gallet.*
- Aquilon et Orithie, cantate, *Bar* av. *PV* 4— n *Durand.*
- Ave Maria, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- 3 Ballettstücke, *O* (F. Mottl): 1. Menuett, 2. Musette, 3. Tambourin, Part 6— n, St 12— n *Peters.*
- 3 Ballettsuiten, zum Vortrag in den akademischen Orchesterkonzerten zu Leipzig, einger. von Herm. Kretzschmar: Nr. 1. Ballettsuite aus „Acante et Céphisse" (1751) (Muzette. Rigaudon et Menuet. Gavotte), Part 2— n, St 2— n. Nr. 2. Ballettsuite aus „Zoroaster" (1749) (Gavotte vivé en Rondeau. Air et Entrée des Indiens. Sarabande. Menuet), Part 2.40 n, St 4.50 n. Nr. 3. Ballettsuite aus „Platée" (1749) (Ouverture. Loure. Menuet. Chaconne), Part 4— n, St 6— n *Rieter.*
- 13 Beliebte Kompositionen, *P* 1— *Litolff.*

- Berger fidèle, cantate 4— n, av. *P2VSoprano* 4— n *Durand.*
- Bibliothèque des Pianistes, 50 pièces choisies, *P* 7— n *Lemoine.*
- Capricieuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Castor et Pollux, tragédie (1737), Part av. *P* 100— n *Durand,* KA 8— n, *P* m. Text 1— n *Breitkopf.*
  1. Air: Tristes apprêts 2.50 *Le Boulch.*
  2. Air: Dans ces doux asiles 2.50 *Le Boulch.*
  Recit. et Air de Telaire 1.75 n *Durand.*
  Air d'Hébé, *P* (Bourgault-Ducoudray) 3— *Noël.*
  Naissez, dons le Flore, *P* 1— n *Choudens,* (Bizet) 3— *Heugel,* —50 n *Noël, Mand* —25 n *Ricordi.*
  Choeur, *HPV* av. *Vc* ad lib. 1.70 n *Costallat. VcP* 3— *Augener.*
  Air de Pollux, *Impr. Bigeard.*
  Hier im Reiche, Solo u. Chor —60 n *Breitkopf.*
  Arie: Schaurig (Tristes apprêts) —80 *Schlesinger.*
  To our peaceful valley, 3 voices —/4 *Ashdown.*
  Gavotte, *P* —30 *Jurgenson.*
  Menuett, *P* —25 *Hansen.*
  Menuet, *2TrombP* 1.50, pour *2Saxoph.* si b ou *Cl, Tromb* et *Saxoph.-Ténor, Trombone* et *Baryton, Saxoph.-Soprano* et *Cornet, Cl* et *Saxoph.-Soprano, Saxoph.* si b et mi b, *2Hautb, V* et *Hautb* 1.50 *Schoenaers.*
  Menuet et Passepied, *VP* (Hermann) 3/— *Augener.*
  vide: Oeuvres complètes.
  Danses célèbres, *O* (F. A. Gevaert), A. Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne, Part 8— n, p. s. 12— n. B. Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne, Part 5— n, p. s. 8— n. C. Gavotte, Menuet, Passepied, Part 2— n, p. s. 3— n *Durand.*
- Chaconne et Musette (Hermann), *VP* 1— n, *FlVVaVcKb* 1— n, *2VVaVcKb* 1/— n *Augenr.*
- Chanson villageoise, *VP* (Papini) 6— *Noël,* 4/— *Chanot.*
- Chassons de nos plaisir (Acanthe et Céphise, 1751), *S* —25 *Schirmer.*
- 5 Concerts (Sext. *à cordes*), Part 10— n, p. s. 10— n, vide: Oeuvres.
- Courante (A-m.), *P* 1— *Schmidt.*
- Couronne, choeur à 3 voix —50 n *Pinatel.*
- Cyclopes, rondeau, *P* 7.50 n *Durand,* 2/— *Augener.*
- Dardanus, tragédie lyrique (1739)), *ChP* (Ch. Poisot) 8— n *Breitkopf.*
  Air de Venus, *Impr. Bigeard.*
  Choeur —50 n *Noël.*
  Rigaudon, *P* 1.75 n *Durand,* 1.35 n, 8° —45 n *Lemoine,* —30 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* (Schultz Edw.) 1— *Simon,* 2— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Warmuth.*
  4ms 6— *Heugel. Org* (Best) —75 *Schott.*
  Mand —25 n *Ricordi.*
  VP 2— n *Durand,* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf,* 3/— *Augener,* (Tourville) 3/— *Williams.*
  FlP 2— n *Durand.*
  O, Part 2— n, p. s. 2— n, *mO* 3— n *Durand,* pet. *O,* Part 2— n, p. s. 2— n *Costallat.*
  Tambourin & Rigaudon, *P* —20 *Rühle,* 3/— *Ashdown.*
- Egyptienne, gigue, *P* 1.35 n *Durand,* (E. Lott) 3/— *Ashdown,* (E. Marciano) —30 n *Ricordi.*
- En ce doux asile, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Festes d'Hébé, opéra-ballet (1739), *ChP* (Th. de Lajarte) 8— n *Breitkopf,* 4 voix —30 n *Lemoine,* Musette et Tambourin, *O* (Wekerlin), Part 2— n, p. s. 4— n *Durand.*
- Fêtes de Polymnie, terne XIII, ballet héroïque av. réd. de *P* (Debussy) 100— n *Durand,* Gavotta, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Forlane, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Gallina, *P* 1— *Ricordi.*
- Gavotte, *P* (E. Lott) 4/— *Ashdown,* (B. Tours) 1/6 n *Novello, VP* (W. Burmeister) 1— *Schlesinger,* 4/— *Laudy,* 2/— n *Wickins,* —75 *Warmuth,* —50 *Johnns, VcP* (J. v. Lier), *FlP* (Popp W.) 1.50 *Bosworth,* (Leeuven), à 1— *Schlesinger, StrQuint.* 1/3, *O,* String parts 2/—, Wind parts 3/3, *Mil. Band* 4/6 *Novello, Mil. Band* 4/6 *Hawkes.*
- Gavotte (D), *P* (M. Prior) 3/— *Ashdown,* (Sloper) 3/— *Weekes, Org* Warwick) 1/6 *Novello, VP* 3/— *Hammond,* (Farmer) 3/— *Williams, VcP* (Schroeder) 3/— *Augener.*
- Gavotte et Variations (A-m.) (Pauer E.) 1— n *Breitkopf,* 1.80 *Hug,* (Th. Leschetizky) 1.50 *Rahter,* 1— *Schlesinger,* 2— *Senff,* —60 *Steingräber,* (H. Eisoldt), (F. Westlake) à 4/— *Ashdown,* (E. Pauer) 3/— *Augener,* 3/— *Weekes,* —50 *Church, Schmidt,* —60 *Schirmer,* —50 *Hansen,* —35 *Nord. Musikforlag,* —30 *Jurgenson; 2P* (J. Doebber) 2— *Ries & Erler.*
- Gavotte m. 6 Variationen, *VP* (Kross E.) 1.50 *Bosworth.*
- Gavotte (Tambourin), *P* (E. Pauer) —30, (C. Reinecke) —30, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Gavotte, & Schubert: Menuetto, *P* —40 *Feris.*
- Gigue: Thou'rt bearing hence thy roses, duet —/4 n *Augener.*
- 2 Gigues, *P* 3/— *Weekes.*
- 2 Gigues en Rondeaux, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, deux Menuets, l'Egyptienne und la Poule, *P, Senff.*
- Guirlande, pastorale ballet, *SA, TB* à —60 n *Scuola Cantorum.*
- Hippolyte et Aricie (tome VI des oeuvres complètes publiées sous la direction de C. Saint-Saëns), Part avec une réduction pour *P* 100— n, *ChP* 8— n *Durand:*
  Gavotte chantée, à l'Amour rendez les armes 1— n.

Air d'Aricie, Temple sacré 1.35 n.
Air, de Thésée, Puisque Pluton 1.75 n.
Récit et air de Thésée, Quels biens, je frémis 2.50 n.
Air du Rossignol 1.75 n.
Air: A l'amour rendez les armes 1— n.
Choeur: Chantons sur la musette —50 n.
Aricie: La Mort d'Hippolyte. *S* (V. d'Indy) 1.75 n.
Recitatif et air 1— n.
Ariette: Rossignols amoureux 1.20 *Lemoine.*
4. Acte, *SA, TB* à —60 n *Scuola Cantorum.*
Airs de ballet: I. Part 4— n, p. s. 6— n. II. Part 2— n, p. s. 4— n.
Vide: Oeuvres complètes.
Hippolyte et Aricie, tragédie lyr. *ChP* (Ch. Poisot) 8— n *Breitkopf.*

- Hymne à la mort, *SATB & P* —30 *Siné.*
- Hymne à la Nuit, *TTBB*, 3 voix, 2 voix à —50 n *Lory*, 2 voix ég. —50 *Pinatel.*
- Indes Galantes (tome VII des oeuvres complètes publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. Part d'*O* av. réduction pour *P* 100— n *Durand:*
  Airs de ballet, *4ms* (L. Roques): I. Suite: Marche, Menuets, danse des sauvages, chaconne 4— n, II. Suite: Entrée des 4 nations, musette, rigaudons, tambourins, gavottes 3.50 n.
  O, I, Part 4— n, p. s. 6— n, II, Part 2— n, p. s. 4— n.
  Air d'Osman 1.35 n, Air d'Huascar 1.75 n.
  Duo des sauvages, *ST* 2— n.
  Air de fatime, papillon inconstant 1.75 n.
  Air de Zima 1.35 n.
  Gavotte: Air de Musette, *P* (A. Hollaender) 1.50, *VcP*, N. 1 1.60, N. 2 1.80 *Stahl.*
  Vide: Oeuvres complètes.
- Indes Galantes, ballet-héroïque en 4 concerts et une nouvelle entrée, *ChP* (Ch. Poisot) 8— n, Marsch, *P* (Pauer E.) —30 *Breitkopf*, Gavotte, *VcP* (F. Büchler) 1— *Rieter.*
- Joyeuse, *4ms* 6— *Leduc.*
- 5 Klavierkonzerte, *2P* (H. Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Laboravi, motet pour choeur avec acc. d'*Org*, ext. du Tome V. 1.50 n *Durand, Lebeau*, 2— n *Girod.*
- La Livri, L'Agaçante, La Timide, *P* (E. Pauer) 1—, *H* (O. Bie) 1— *Breitkopf, Koeppen. P* —65 *Jurgenson.*
- 2 Menuets, *P* 3/— *Weekes, VcP* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Musette (E), *P* 3/— *Chappell*, 1 Bg. *Schott*, —20 *Schuberth jr.*
- Musette, *P* (C. Reinecke) —30 *Breitkopf.*
- Musette en rondeau 1.35 n *Durand*, 1— n *Choudens*, (M. Lée) 1.50 n *Fromont*, 1.20 n *Schlesinger.*
- Musette and Tambourin, *P* 2 6 *Chappell*, 3/— *Weekes.*
- Nais, opera-ballo, gavotta, *Mand* —25 n. *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Niais de Sologne, *P* 2.50 n *Durand*, 2— *Senff.*
- Niais de Sologne, gavotte with variations, *P* (A. O'Leary) 4/— *Ashdown.*
- Oeuvres complètes publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. Tome I, Pièces de clavecin avec préface de C. Saint-Saëns 30—, éd. populaire 10— n *Durand:* Prélude, Allemande, Deuxième Allemande, Courante, Gigue, Première Sarabande, Deuxième Sarabande, Vénitienne, Gavotte, Menuet. Pièces de Clavecin: Menuet en rondeau, Allemande, Courante, Gigue en rondeau, Deuxième gigue en rondeau; Le Rappel des oiseaux; Premier rigaudon, Deuxième rigaudon; Double du deuxième rigaudon; Musette en rondeau; Tambourin; La Villageoise (rondeau); Les Tenres plaintes (rondeau); Les niais de Sologne; Premier double des niais; Deuxième double des niais; Les Soupirs; La Joyeuse (rondeau); La Follette (rondeau); L'Entretien des muses; Les Tourbillons (rondeau); Les Cyclopes (rondeau); Le Lardon (menuet); La Boiteuse; Allemande; Courante; Sarabande; Les Trois mains; Fanfarinette; La Triomphante; Gavotte; Premier double; Deuxième double; Troisième double; Quatrième double; Cinquième double; Sixième double; Les Tricotets (rondeau); L'Indifférente; Menuet; Second menuet; La Poule; Les Triolets; Les Sauvages; L'Enharmonique; L'Egyptienne; La Dauphine. Cinq Pièces extraites des Pièces en Concert: La Livri rondeau); L'Agaçante; La Timide (1er rondeau); La Timide (2e rondeau); L'Indiscrète (rondeau). Pièces de Clavecin attribuées a Ph. Rameau: La Victoire; La Sensible; Pièce sans titre; Pièce sans titre; La Villeroy; L'Orageuse; La Zaïde.

  II: Pièces en concert, comprenant: 1er Concert: La Coulicam, La Livri, Le Vézinet. 2e Concert: La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, 1er Menuet, 2e Menuet. 3e Concert: La Poplinière, La Timide, 1er Tambourin, 2e Tambourin, en rondeau. 4e Concert: La Pantomime, L'indiscrète, La Rameau. 5e Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais, en sextuor 10— n. La Princesse de Navarre, comédie-ballet en trois actes (édition revisée par P. Dukas). Les Fêtes de Ramire, opéra-ballet en un acte. Nélée et Myrthis, pastorale en un acte. Zéphyre, pastorale en un acte.

  III: Cantates à 1 et 2 voix: Les Amants trahis (à 2 voix); Aquillon et Orithie: Le Berger fidèle; L'Impatience; La Musette; Orphée; Thétis; Diane et Actéon —25 n.

  IV: Motets, 1re série (In convertendo, Quam dilecta) pour soli et choeur mixte avec acc. d'*Org* et d'*O* et une réduction de l'acc. pour *P* 30— n, le même, relié 35— n. In convertendo, motet pour soli, choeur mixte, avec acc. de *P* ou *Org*, extrait du tome IV 5— n. Quam dilecta, motet pour soli, choeur et *P* ou *Org*, extrait du tome IV 6— n.

V: Motets, 2e série: Laboravi. Deus noster refugium. Diligam te, pour soli et choeur mixte av. acc. d'*Org* et d'*O* et une réduction de l'acc. au *P* 30— n, le même relié 35— n.

VI: Hippolyte et Aricie, tragédie lyr. en cinq actes et un prologue 100— n, *ChP* 8— n.

VII: Les Indes Galantes, ballet héroïque en 3 entrées et 1 prologue 100— n.

VIII: Castor et Pollux, opéra en 5 actes 100— n, oeuvres choisies des célèbres clavecinistes, XXIII 7.50, XXIV 7.50, XXV 7.50, XXVI 6—, XXVII 7.50 *Heugel.*

- Orphée, cantate à une voix avec symphonie, avec *V(Va* ou *Vc), Durand.*
- 22 Pièces de clavecin (Couperin) 4— n *Fromont.*
- 20 Pièces, *P* 3— n *Leduc.*
- 16 Pièces, *P* 3— n *Leduc.*
- 8 Pièces choisies, *P*, I 2— n, 8° —65 n *Lemoine.*
- 8 Pièces choisies, *P*, II 2— n, 8° —80 n *Lemoine.*
- 4 Pièces de clavecin, *P* (Saint-Saëns) 8 — n *Durand*, 6— *Hamelle.*
- Platée, comédie-ballet, *ChP* 8— n, recit et ariette de la Folie 2— n *Durand.*
- Platée, comédie-ballet, *ChP* (Poisot Ch.) 8— *Breitkopf*, Menuetto, *VcP* (F. Büchler) 1— *Rieter.*
- Poule (The Hen), *P* 2— n *Durand*, 2/— *Augener*, 1/— n *Novello*, —50 *Schirmer*, —30 n *Ricordi*, —25 *Jurgenson.*
- Princesse de Navarre, Ariette d'une des Grâces, *Monde musical.*
- Quam dilecta tabernacula, oratorio, soli, trios et choeur 3— n *Pinatel.*
- Rappel des Oiseaux, *P* (L. Diemer) 1.35 n *Durand*, (H. Trneček) —25 *Bosworth*, 1/— *Augener*, —35 *Schirmer*, —15 *Jurgenson.*
- Rigaudon (G), *P* 1.35 n *Choudens*, (W. Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Rigaudon, Tambourin, Gavotte, *P* (Bussmeyer) —60 *Steingräber.*
- Rigaudon: It was a lover and his lass, duet (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- 2 Rigaudons, *P* 1/— *Augener*, —20 *Gebethner.*
- Rondeau gracieux, *P* 1/— *Ashdown*, *VcP* (Schroeder) 2/— n *Augener.*
- Rossignols Amoureux (Oh, ye sweet nightingales), with *FlP* (G. Henschel) 4/— *Chappell.*
- Ruhmes-Tempel, Gavotte, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Sarabande (A-m.), *P* 1.20 n *Schlesinger*, —40 *Schmidt.*
- Sauvages, *P* 1— *Cranz.*
- 12 Stücke, *P:* Allemande, Gigue 1, 2, Tambourin, Rigaudon 1, 2, Sarabande, Fanfarinette, Le Rappel des Oiseaux, Menuett 1, 2, La Poule 1.80 n *Rieter.*
- Suite (A-m.), *P* (E. Pauer): 1. Allemande. 2. Courante. 3. Sarabande. 4. Les trois mains. 5. Fanfarinette. 6. La Triomphante 2— *Breitkopf.*
- 1re Suite de pièces, *P:* Allemande. Courante. Sarabande. Les 3 mains. Fanfarinette. La triomphante 2— n. 2e Suite de pièces, *P:* Gavotte variée. Les Tricotets. L'indifférente 1.70 n. 3e Suite de pièces, *P:* Menuets. La Poule. Les Triolets. Les Sauvages. L'enharmonique. L'Egyptienne 2— n *Costallat.*
- Suite de pièces: Courante, Gavotte, Double I, II, III, Sarabande, Finale, zum Konzertvortrage, *P* (C. A. Zellner) 2— *Cranz.*
- 5 Suiten, *P* (H. Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Talents lyriques, gavotta, *4ms* —50 n *Ricordi.*
- Tambourin, *P* 1— n *Choudens*, *Durand*, —50 n *Costallat*, 2.50, 8° —85 n *Lemoine*, —20 *Litolff*, 1— *Schott*, 1/— *Augener*, (R. H. Bellairs) 3/— *Donajowski*, —20 *Schirmer*, *Schmidt*, —30 *Jurgenson; 4ms* 1.75 n *Durand*, 5— *Gras*, *Heugel*, 4— *Leduc*, *VP* 1.75 n *Costallat*, (Danbé) 1.50 *Schott.*

Temple de la Gloire, fête, *ChP* 8— n *Durand*, Gavotte, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*

Tendres Plaintes, *P* 3/— *Weekes.*

- Tambourin, Gavotte, *P* —15 *Gutheil.*
- Thétis (Cantate à une voix avec symphonie), *Durand.*
- Three Hands, *P* —50 *Schmidt.*
- Tourbillons, *P* 1/— *Augener*, —35 *Schirmer.*
- Tourbillons, rondo, *P* —60 *Steingräber.*
- Tourbillons (Rondeau), L'Indifférente, La Villageoise, L'Entretien des Muses, Les Soupirs, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf*, (H. Riemann) —60 *Steingräber.*
- Trio des Parques, 3 voix, *Pinatel.*
- Trois Mains, *P* (H. Germer) —60 *Breitkopf.*
- Vénez, aimez, vivez 5— *Noël.*
- Werke (sämtliche) (Camille Saint-Saëns), Subskriptionspreis für jeden Band 16— n *Breitkopf:* I. Pièces de Clavecin. II. Pièces de Clavecin en concerts. 6 Concerts en sextuor. III. Cantates pour une et deux voix. IV. Motets 1re Série. In Convertendo. Quam Dilecta Tabernacula Tua. V. Motets 2e Série. Laboravi. Deus noster Refugium. Diligam te. VI. Hippolite et Aricie, tragédie en 5 actes et un prologue, rev. par V. d'Indy. VII. Les Indes galantes, ballet héroique en 3 entrées et un prologue, avec une nouvelle entrée (Paul Dukas).
- Zais, opéra-ballo, Gavotte, *P* —20 *F. Siegel*, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Zoroastre, tragédie, *ChP* (Ch. Poisot) 8— n *Breitkopf*, I. acte —40, II. acte —60 *Scuola.*

Rameau P. Réveil du jour, valse chantée 2— *Aynssa.*

Rameaux A. *Fatout:* Aimez-vous? 1—, *Ch. s.* —35.

- Aubade parisienne 1.75, *Ch. s.* —35.
- Baiser 1—, *Ch. s.* —35.
- Berceuse d'Artois 1.75.
- C'est le printemps 1—, *Ch. s.* —35.
- C'est le soir 1—, *Ch. s.* —35.
- Champs de roses 1—, *Ch. s.* —35.
- Curieuse 1—, *Ch. s.* —35.

- Hosannah 1—.
- Ma blonde 1—, *Ch. s.* —35.
- Marche héroïque russe 1.75.
- Marche des mages 2—, facil 1.75.
- Marche des mages, *Harm* 3—.
- Menuet Castor et Pollux, *Saxoph* si b, *P* 1.50 *Schoenaers.*
- Mort du czar 1—, *Ch. s.* —35.
- Noce flamande, suite *P:* N. 1. Carillon 1.75. N. 2. Aubade à la fiancée 2—. N. 3. Cortège nuptial 1.75.
- Nuit de Noël 1.75.
- Parisiana, gavotte, *V, Mand* —50.
- Parisiana, *2V, 2Mand* à 1—.
- Parisiana, gavotte, *P, VP, MandP* à 1.75.
- Parisiana, *2VP, 2MandP, VMandP* à 1.75.
- Parisiana, *Harm* 3—.
- Pierrot trompé 1—, *Ch. s.* —35.
- Sabot d'Yvon 1—, *Ch. s.* —35.
- Sérénade 1—, *Ch. s.* —35.
- Socques 1.75, *Ch. s. 1*—.
- Tréport, polka 1—, *Ch. s.* —35.

Ramella G. Tota pulchra, per coro, con *Org* 1— n *Bertarelli.*

Ramella Levis, Dolce avvenire, polka 1.50 *Martinenghi.*

Ramella Levis A. Noëmi, polka, *FlP* 3— *Mariani.*

Ramelli, Nocturne de concert, *ClSaxBugle CornetP* 2.50 *Lory.*

Ramelli-Montani S. Ave Maria, per canto con *P* 2.50 *Carisch.*

- Ier sera, romanza 2.50 *Carisch.*

Ramenti H. D. *Bevilacqua:* Carmencita, 2. valsa 1.50.

- Darkness, 5me valse-boston, *P* 1.75 n *Ricordi,* 1.50.
- Portena, 1a valsa 1.50.
- Senorita, 3a valsa 1.50.
- Sevilla, 10a valsa 2—.
- Sweet home, 9a valsa 1.50.
- 8a Valsa Boston 1.50.
- Valse de ma chatte 2—.
- Valse de Venus 2—.
- 3me Valse-Boston, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Valse de Vénus, 4me valse-boston, *P* 1.75 n *Ricordi.*

Ramer family, Grand march —25 *Ditson.*

Ramier G. *Salabert:* Message, 2 voix 3—.

- Mon Etoile, valse de salon 5—.
- Passe-temps, gavotte 5—.
- Rêve d'Enfant, aubade capr. *P* 5—.

Ramini R. Xalax, chorus and finale from the russian opera. a. o. (Isenman's *O* Journal, II. 4), *O, 10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *P* part —25, *PV* —40, single parts —15 *Fischer.*

Ramisch M. Ein Blümchen im Tale, Walzer, *Z* —60 *E. Stoll.*

Ramm Schmidt H. Blaaklokker, vals —75 *Warmuth.*

Ramollis, chansonnette satirique 1—n *Joubert.*

Ramon A. Ce qu'il faut à mon coeur, 1 ou 2 v. av. *POrg* 1— n *Bornemann.*

Ramond, Alguazils 4— *Lemoine.*

Ramorino P. Tu es Petrus 2— *Bibliografia Salesiana.*

Ramos A. C'est une fleur, danza 1— n *Dotésio.*

- Odalisca, valsa —30 *Neuparth.*
- Pas de quatre Tyrolez, *P* —40 *Venancio.*
- Tututa, danza 1— n *Dotésio.*

Ramos D. Olé Sevilla! Tango, *O* 1— *Wagner y Levien.*

- Pasión, valse —75, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Quién fuera libre, quaracha, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Un Recuerdo, vals popular —37 *Wagner y Levien.*

Ramos E. A Linda Flumineuse, valse 1— *Guimarães.*

- Chorrillana, danza, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Las tres Perlas, galop 2.50 *Ricordi.*
- Un Sueño, melodia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Ramos Feliciano, El Ramo de Dalias, polka —37 *Wagner y Levien.*

Ramos H. Cuatro danzas portorriquena 1.20 n *Dotésio.*

Ramos J. M. Matilde, schott. —50 *Goggan.*

Ramos M. Encantos del corazón, maz. —37 *Wagner y Levien.*

- Matilde, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Violeta, maz. —50 *Wagner y Levien.*

Ramos R. G. Ensueño de Amor, valse lente, *P* 1— *Hofmeister.*

Ramos Sousa, Lundu das Beatas 1— *Guimarães.*

Rampa G. op. 21 Divertimento, con *P,* sopra motivi degli Ugonotti, *FlP* 6— *Ricordi.*

- Echo des pyrénées, *FlP* 3— *Riffau.*

Ramperti E. Serate artistiche, *VP:* 1. La Gioconda di Ponchielli, 2. La Bohème di Puccini, 3. Tannhäuser di Wagner, 4. Otello di Verdi, 5. Aida di Verdi, 6. Lohengrin di Wagner, 7. Tosca di Puccini, 8. Mefistofele di Boito, 9. Iris di Mascagni, 10. Manon Lescaut di Puccini, 11. Germania di Franchetti, 12. I Maestri Cantori di Norimberga di Wagner, à 2— *Ricordi.*

Rampezzotti E. Kitty and Robin, chansonnette 5— *Mariani.*

Rampis P. Ecce Sacerdos, 4 St m. *Org* 1.40 n *Gleichauf,* —15 *J. Fischer.*

- 6 Festaufzüge für *2(3)Tr2Hörner* u. *Pos (Org* u. *Tympani* ad lib.) 1— n *Germann.*
- Missa Cunibert, *SATB* u. *Org* 2.70 *Germann,* 1.35 *J. Fischer.*
- Missa in hon. St. Willibaldi, *TBB* u. *Org* 1.60 *Germann.*

Rampis P. & Molitor J. B. Ecce Sacerdos, *SATB* 1— *J. Fischer.*

Ramponi A. Carezze Fugaci, valzer lento, *P* 2—, *PMand* 2.50 *Bongiovanni.*

- Premier Bonheur, valse lente, *P* 2—, *P Mand* 2.50 *Bongiovanni.*

Ramrath Conrad, op. 2 Fünf Lieder 4.50 n: Nr. 1. An eine Fremde —90 n. Nr. 2. Erwartung 1.20 n. Nr. 3. Frühlingsabend, 4. Die Bajadere, 5. Schlaf, du liebes Kind, à —90 n *Dreililien.*

- **8** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Zu dir, 2. Apage!, 3. Notturno, 4. Tout ou rien, 5. Und wenn die süße Nacht à —90 n *Dreililien.*
- **17** Nr. 1. Vor dem Frühling 1.20 n. Nr. 2. Heut' Nacht 1.20 n. Nr. 3. Liebe kleine

Melodie 1.50 n. Nr. 4. Um Mitternacht 1.50 n. Nr. 5. Arme kleine Liese 1.30 n. Nr. 6. Abendgang im Schnee 1.20 n. Nr. 7. Das Glöckchen 1.20 n *Dreililien.*

- **18** Fünf Lieder 3— n: Nr. 1. Mitten in der gelben Wüste, 2. Tropfen, 3. An den Schlaf, 4. Bald ist es wieder Nacht, 5. Ägyptische Sonne, à —90 n *Dreililien.*
- Begrüßungslied für ein Brautpaar, *TTBB* 1.20 *Würges.*
- Moselweinlied, *TTBB* 1— *Ullrich.*
- Nun grüße dich Gott, Frau Minne, *TTBB* 3— *Würges.*
- Volkslieder für *TTBB:* Nr. 10. Der Schneider Jahrestag, 11. Andreas Hofer, à 1.20 *Würges.*

Ramsay, Cheviots, polka 4/— *Paterson.*
- Sae mony years ago 4/— *Paterson.*

Ramsay Don, Tommy! (Tell me true) 1/—n *Francis.*

Ramsay Jean, A fond good night 4/— *Chappell.*

Ramsay Lady, Blessed Damozel, for soli and chorus, Voc. score 2/6 *Novello.*

Ramsdell E. C. *Fischer:* Andante and Waltz, *Full, Brass* and *Reed Band* —50.
- Aubudon March, *Full, Brass* and *Reed Band* 1—.
- Avis Polka, *CornetP* —50, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- Brooke's Galop, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- Climbing Up de Golden Stairs, medley quadrille, arr. *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15.
- Ice Witch Waltz, see: The Light Foot Polka.
- Light Foot Polka and The Ice Witch Waltz, *Full, Brass* and *Reed Band* —50.
- Mikado March, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- New Era March, *Full Brass* and *Reed Band* —50.
- One Houndred and First March, *Full, Brass* and *Reed Band* —50.
- Some Day, song, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- That I Alone Can Know, song, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- Thisonetwo March, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.

Ramsden, Duchess Waltz 4/— *Chappell.*
- Gather round 3/— *Chappell.*

Ramsee. *Jurgenson:* Dubbeln, marche, *mO,* Part —75.
- Invitation à la mazurka, *mO,* Part —50.
- Potpourri de l'op. Niniche, *O* 2—.

Ramsey B. Oreg-Sonate Nr. 1, (D-m.) 4— *Breitkopf.*
- Orgel-Sonate Nr. 2 (H-m.) 3— *Breitkopf.*

Ramsey G. W. *Church:* Boatman's song (Abt), *2MandG* —40.
- Che ridere polka (Beccucci), *2MandG* —70.
- Father of waters (Bellenghi), *2MandG* —70.
- Italia, waltz, *2MandG* 1—.
- Song of the gondolier (Hanes), *2MandG* —70.
- True heart, polka-maz. *2MandG* —40.

Ramsey Mansell. *Curwen:* At last, *SATB* —/1½.
- Beneath the Pines (Sous les Pins), morceau, *P* 3/— *Augener.*
- Children's hospital 1/—.
- Cinderella, operetta 1/6.
- Gavotte (G), *VP* 1/—.
- I heard a brooklet, *SCP* —/2.
- I heard the bells on Xmas day, *SCP* —/2.
- Life's troubled sea, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Little crossing-sweepers 1/—.
- National and Diamond Schottisches, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Practice cards for Piano students, I—IV à —/6.
- Practice record for music pupils, *P* —/2 n. *Ashdown.*
- Progressive vocal studies 1/—.
- Robinson Crusoe, 2-part chor. 2/—.
- Songs for School-time and holidays 1/—.
- Sonnet 4/— *St. Cecilia.*
- Sundew, mazurka, *P* 4/— *Augener.*
- Wanda Quadrilles, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*

Ramsl Fr. *Bosworth:* Die Trotzige, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- 's Herzbinkerl, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- In der Kinderstube, Polka fr. für *2Z* m. Begl. von *2Kindertr, Schellen* u. *Ratschen* ad lib. *Z* 1—.
- Kirtags-Polka, *Z* —60.
- Struwelpeter-Marsch, *Z* —60.
- Waldklänge, Walzer, *Z* 1.50.

Ramsöe Wilhelm, op. 7 Erinnerung an Bellmann, Fantasie über Bellmann'sche Melodien, *P* 1.50 *Hansen.*
- Krönungsmarsch, *O,* Part 4—n, *O*-St 9—n, *4ms* 1.80, *P* (Th. Herbert) 1.20 *Rahter.*

Ramthor W. *Hauer:* Die letzte Rose, *Xylophon* m. *O* 2— n.
- Lebenslust, Galopp, *Xylophon* m. *O* 2— n.
- Silberglöckchen, Polka-Maz. *Xylophon* mit *O* 2— n.

Ramus D. Amor Ideal, valse —63 *Wagner y Levien.*
- Juramentos, valse —50 *Wagner y Levien.*

Remusat, Vêpres Siciliennes, fant. *FlP* 9— *Sulzbach.*

Ramy F. Au pays des fleurs, *O* 1— n *Bethune.*

Ranach Guido, 2 Lieder: 1. Im Walde, da liegt verfallen, 2. Kein Glück, noch Stern, à 1— *Klemm.*

Ranalli L. Ricordi d'Abruzzo, *P* 2— n *Ricordi.*
- Sport, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Ranalli O. *Izzo:* Canzonetta Abruzzese, *P* 4—.
- Ecoutez mon Ange! Serenade, *P* 3.50.
- Erminie Gavotte, *P* 3—.
- Sogno di Fata, notturno, *P* 3—.

Rancé, Poulette, polka 1.75 n *Schoenaers.*

Rancoeurs de fille, chanson réaliste 1— n *Ondet.*

Rançon, chanson patriotique 1— n *Joubert.*

Rancy A. op. 7 L'Adieu, élégie, *VcP* 2— n *Costallat.*

- Ecole du *V,* à l'usage des conservatoires de France, de Belgique, d'Allemagne et de Russie, 2 parties chaque 10— n *Costallat.*
- Gavotte de „Un rêve", ballet, *P* 3— *Cloz.*
- 20 Morceaux caractéristiques, 2e partie de son école, 14 livr. *VP:* N. 1. Bluette. Impromptu. Chanson villageoise 2.50 n. N. 2. Regret. Berceuse. Insouciance 2.50 n. N. 3. Rêve d'un absent. Nocturne. Simple pensée 3— n. N. 4. Marche héroïque 2— n. N. 5. Incertitude 2— n. N. 6. Coquetterie 1.70 n. N. 7. Prière et exaucement 1.70 n. N. 8. Ballade 1.70 n. N. 9. Hésitation 2.50 n. N. 10. L'adieu 2— n. N. 11. Tarentelle 2— n. N. 12. Jalousie 2— n. N. 13. Mazurka 3— n. N. 14. L'espoir 4— n *Costallat.*

Rand Josephine, Good-morrow —50 *Schirmer.*

- Jolly sleighride, song and chor. —35 *White.*
- Love at sight, waltz, *P* —65 *White.*
- Love's Passing —50 *Schirmer.*
- Moonlight promenade, march, *P* —50 *White.*
- Nodding Roses, *P* —40, *4ms* —60 *White.*
- Our flag of liberty, *SATB* —50, 8° —35 *White.*
- Practical Method of Singing, Paper 1—, Cloth 1.50 *Ditson.*
- Skipping through the clover, polka, *4ms* —75 *White.*
- Tripping over the lawn, polka, *P* —35, *4ms* —50, *6ms* —60 *White.*

Randa J. op. 2 Solo p. *TroP* 2.50 n, *O* acc. 5— n *Costallat.*

- 1er Air varié, *TroP* 2.50, *O* acc. 4— n *Costallat.*

Randall E. D. The Compleat Angler, cantata, Voc. score 4/— n *Laudy.*

Randall Harry, Consecration —35 *Ditson.*

- Je l'aimais tant, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oh, let it be soon 4/— *Ascherberg.*
- Oh! Mr. Jackson 4/— *Ascherberg.*
- Redemption —50 *Ditson.*
- Strike a Blow for Liberty —/6 *Francis.*

Randall Monteith, Silently, oh Silently 4/— *Weekes.*

Randaxhe L. Lia 1— *Aynssa.*

Randazzo E. Edelweiß, valzer 5.50 *Carisch.*

Randegger Alberto (1832), A Freshening Breeze 2/— *Boosey.*

- A Venezia libera, saluto poetico musicale: 1. I Colombi di S. Marco, 2. I Anei e i Dei, à 2— *Ricordi.*
- Am Donaustrande, m. *V(Vc)P,* d.-engl.-it. 2— *Ricordi.*
- Amiamo la vita 5— *Heugel.*
- Amiamo la vita (Life let us love) —65 *Schirmer.*
- Autumn days —60 *Church.*
- Ben è ridicolo, canzone 4/—, (Richards Brinley) 4/—, (W. Kuhe) 4—, *4ms* (B. Richards) 4/—, *Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown,* vide: Joyous life.
- Beneath the blue sky 4/— *Ascherberg.*
- Beppino, stornello toscano 5—, La raccolta 8— n *Heugel.*
- Bird of the spring-time 4/— *Metzler.*
- Bonnie Nelly 2/— *Boosey.*
- Bow down thine ear, sacred song 4— *Ashdown.*
- Butterfly and the flower 3/— *Ashdown.*
- Buzzing 4/—, Voc. score —2 n *Ashdown.*
- Catherine 4/— *Moore.*
- Come hither, shepherd swain 1/6 *Novello.*
- Dormi, bambino, dormi 4.50 *Heugel.*
- Dors, enfant, dors, berceuse, with *Vc* acc. 4/— *Ashdown.*
- Duet's for Ladies' voices: Henri Bishop: As it fell upon a day. Mendelssohn: Autumn song. Arthur Sullivan: Coming home. Kücken: The Flight of the Swallow. Mendelssohn: Greeting. Händel: How lovely is the face. Jackson: If I love will you doom me to die. Charles E. Horn: I know a bank. Kücken: I muse on thee. Mendelssohn: I would that my love. Abate Clari: Laurinda and Clorinda. Gabussi: The Magic Lantern. Mendelssohn: The May-bells and the flowers. Rossini: Night breezes. Mendelssohn: Oh! wert thou in the cauld blast. H. Panofka: On the blue wave. Mendelssohn: The Passage-bird's farewell. L. Gordigiani: The Shepherdess. Campana: Sweet is the dream. M. W. Balfe: Trust her not. Haydn: Trust in friendship. Rossini: The Venetian Regatta. Ettore Fiori: The Walk at sunset. L. Gordigiani: When silent night 2/— *Boosey.*
- Duettino: Mille volte 4/— *Ascherberg.*
- Fair northern flower 4/— *Ascherberg.*
- Fridolin; or, The Message to the Forge, dramatic cantata, Voc. score 4/—n *Chappell:*
  Repose and peace 3/—.
  The wildest conflicts 3/—.
  O woman with the pure and guileless face 3/—.
  Hunting Chorus (Vocal Library) —/4 n.
  The forge scene —10 *Church.*
  Handmaidens' Chor. *SSA* 4 *Chappell.*
  Hunting Chorus, *SATTBB* —4 *Chappell.*
- Glee. Peace, m. v. 2/— *Leonard.*
- Goldbeater 2/— *Boosey,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- Gondola trio 4/— *Leonard.*
- Home they brought her warrior dead 4/— *Leonard.*
- I Naviganti, trio 4/— *Ascherberg.*
- In riva al Danubio, romanza (Am Donaustrande, Lied. On the banks of the Danube, song), con *V(Vc)P* 2— n *Ricordi.*
- In sogno, romanza (In dreams, song) 2— n *Ricordi.*
- Innamorato d'una stella 5— *Heugel.*
- Innamorato d'una stella, stornello 3/— *Ashdown.* 4— *Ricordi.*
- Invitation à la Mazurka (D-m.), *P* 2/6 *Williams.*

- Io t'amero, stornello 3— *Ashdown*, 4.50 *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- Joyous life, an english version of „Ben è ridicolo" 4/—, *P* (J. E. Newell) 4/—, (F. Percival) 2/—, *4ms* (F. Percival 3/—, (J. Rummel) 2/6, *VP* (J. Pridham) 3/— *Ashdown*.
- Joyous life —30 *Church*.
- Lover's thoughts 2— n *Bosworth*, —50 *Wood*.
- Luna è bella, stornello 3/— *Ashdown*, 3— *Ricordi*.
- Lobt den Herrn, *SATB* —25 *J. Fischer*.
- Marinella 4/— *Ascherberg*, —60 *Ditson*, *Schirmer*.
- Mariners, duet —40 *Church*, —50 *Gordon*, —18 *Schirmer*, *STB* —75 *Brainard*, *MSTB* —75 *Ditson*.
- Mariner's home's the sea —50 *Ditson*.
- Matrosenabschied 1.30 *Schlesinger*.
- Mazurka (C), *P* 2/— *Williams*.
- Meadow gate 1/— *Novello*.
- Meadow sweet 2/— *Boosey*.
- Medea (Scena) 7/6 n *Ascherberg*.
- 6 Mélodies 8— n: N. 1. Amoureux d'une étoile 5—. N. 2. Je t'aimerai 4.50. N. 3. Dors, enfant, dors 4.50. N. 4. Aimons la vie 5—. N. 5. Ange ou sainte 4.50. N. 6. Beppino 4.50 *Heugel*.
- Merry Little Songs for Merry Little Folk: 1. The Christmas Tree. 2. The Hunter. 3. The Weed. 4. Round-hand Bowling. 5. The Cuckoo. 6. Matches. 7. The Tailor's Fate. 8. Huntsman Jack and Pussy Hare. 9. Wonderland. 10. The Stubborn Fox. 11. Potatoes. 12. The King's Feast 1/6 n *Williams*.
- Method of Singing 1.50 n *Schirmer*.
- Mille volte, *CT* 4/— *Ascherberg*.
- Mother's song 2/— *Boosey*.
- My True-Love hath my Heart —50 *Schirmer*.
- Naviganti, terzetto 2/— *Ascherberg*.
- O let me hear thy voice 4/— *Chappell*.
- Only for one 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*.
- Peacefully slumber 4/—, with *Vc* 4/— *Ascherberg*, —60 *Ditson*.
- Peacefully slumber (Sanft sei dein Schlummer) —50, *S & V* or *Fl* or *Vc* —60, with *2Altos2Vc* —60 *Schirmer*.
- Praise the Lord, *SATB* —06 *Brainard*, —12 n *Schirmer*, —25 *J. Fischer*.
- Primrose (Unison song) 1 — *Novello*.
- Quattro fiori, 4 romanze 6—: N. 1. La Rosa 1.75. N. 2. Il Giglio 1.50. N. 3. La Gaggìa 1.75. N. 4. La Vaniglia 1.75 *Ricordi*.
- Rival Beauties, operetta, *Hutchings*.
- Rose Leaves, six songs: Drifting. With a rose. Love song. Good morrow and Good even. Who'd have foretold? Sketched from life 4/— *Boosey*.
- Round the corner waiting 3/— *Ashdown*.
- Round Hand Bowling, unis. school song —/2 *Williams*.
- Sacred songs for little singers, ill. 2/6 *Novello*.
- Sacred Song, Save me 2/— *Leonard*.
- Safe there to rest 4/— *Chappell*.
- Save me, O God, sacred song 4/— *Leonard*, —50 *Ditson*, *Schirmer*.
- Schlummerlied: „Sanft sei dein Schlummer", *2V(Vc)* ad lib. 1.30 *Bote*.
- Se siete buona come siete bella 4.50 *Heugel*.
- Se siete buona, come siete bella, stornello 3/— *Ashdown*, 3— *Ricordi*.
- Second thoughts are best 2,— *Boosey*, —50 *Schirmer*.
- She loves me best of all 3/— *Ashdown*.
- Silvery Christmas bells, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Singing 4/— *Novello*, 1.50 *Ditson*.
- Sleep, dearest, sleep, berceuse, with *PVc* 4/— *Ashdown*, —40, w. *VcP* —70 *Ditson*.
- 2 Songs: 1. When you're away, 2. Flower Message, à 2— n *Bosworth*.
- Songs of the Rhineland, with english and German words: 1. True unto death (Der treue Tod), 2. The live-long day (Den lieben langen Tag), 3. The mill-wheel (In einem kühlen Grunde), 4. Good night (Gute Nacht), 5. Friendship (Preis der Freundschaft), 6. I sat and spun (Die Spinnerin), 7. Swiss boy's parting (Muß i denn), 8. The hammer (Der Hammerschlag), 9. The king of Thule (Der König von Thule), 10. My pipe (An die Pfeife), 11. Home beloved (Lied eines Landmanns in der Ferne), 12. The spinning-wheel (Mariannchens Spinnerlied), 13. May morning (Mailied am Morgen), 14. The starlight (Lied der Nacht), 15. Cupid (Mich fliehen alle Freuden), 16. The hour of parting (Noch einmal, Robert), 17. The peaceful king (Der Nibelungenhort), 18. The hapless serenade (Der Ständchensänger und der Nachtwächter), a colloquy between the policeman and the minstrel, 19. The violet and the maiden (Das Veilchen und das Mädchen), 20. King Solomon (Nach Salomo), 21. Gladness gift of gods (An die Freude), 22. My Marion (Mariandel), 23. Till we meet (Wiedersehn), 24. The bloom is off the branches (Herbstlied), 25. Una the true (Una), 26. The faithful heart (Lied der Treue), 27. The last farewell (Noch einmal muß), 28. A life for old Olympians (Das Rheinwein-Paradies), 29. Hilda's wooing (Hulda's Werbung), 30. Round the bottle (Sitzen wir im heitern Bunde), 31. The thirsty year (Was ist das für ein durstig Jahr), à 3/— *Ashdown*.
- Sprazzi melodici, sei pezzi vocali: 1. Fugacità, romanza: Il fior che m'hai donato, 2. T'amo, romanza: T'amo perchè sei bella, 3. Perchè?! Romanza: Saper tu vuoi perchè, 4. In altri tempi, canzone, 5. Miosotis, pagina d'album: Non ti scordar di me, 6. Felice siete voi che siete bella, à 1— *Ricordi*.
- Stattene allegro, stornello 3/— *Ashdown*.
- Stay, stay 2/— *Boosey*.
- There's nothing like a fresh' ning breeze —35 *Ditson*, —30 *Gordon*.
- They say in C and E flat 4/— *Leonard*, —50 *Ditson*.
- Three Ravens, old english ballad 4/— *Chappell*.
- To thee 3/— *Chappell*.

- Two Lovers had I 2/— n *Sheard.*
- Un Sogno, anacreontica, traduzione di Maffei 3.50 *Ricordi.*
- Vier Freier: „Ein Graf war der Erste" 1.30 *Bote.*
- Well-a-day 2/— *Boosey.*
- Werther's Schatten, Oper, KA (d.-it.) 5— n *Bosworth.*
- What are they to do? 2/— *Boosey,* —50 *Church, Gordon, Schirmer,* —35 *Ditson.*
- When you're away, & Flower message, w. *P* —60 *Wood.*
- Where wilt thou meet me? in A & F 1/6 *Novello.*
- Who'll buy, duet 4/— *Ascherberg.*
- Young mountaineer —50 *Ditson.*
- Yoyous life, *SATB* & *P* (J. Hullah: The Singers Library N. 85) —/2 *Ashdown.*

Randegger A. e Sangiorgi F. Cuor morto! Melodia 2.50 *Ricordi.*

Randegger Alberto jun. op. 15 Sonata (E-m.). *VP* 6/— n *Novello.*

- **17** *VP:* N. 1. Souvenir 2/— n. N. 2. Saltellato-Caprice 2/6 n *Novello.*
- **21** N. 1 & 2. Bohemian Dances, *VP* à 2— *Bote.*
- **22** Bohemian Dances. *VP* 2— *Bote.*
- **23** N. 1 & 2, Bohemian Dances, *VP* à 2— *Bote.*
- **26** Drei Stücke, *Vc:* Nr. 1. Romance 2—. Nr. 2. Canzonetta savoiarda 2—. Nr. 3. Burlesque 3— *Schott.*
- **27** Le Langage des Fleurs, *P* 3— n *Schott.*
- Come live with me, and be my love 4/— *Chappell.*
- Gondola 4/— *Cramer.*
- Great and still greater, song with *O,* on hire only, *Williams.*
- Great, and still greater, with *Org* acc. 4/— *Williams.*
- Great and still greater (E flat), song with *O, O* parts —/6 per sheet, *Williams.*
- Reflections 2— *Enoch.*

Randegger E. Berceuse, *PV* 1.50, *PVVc* 2—, *O* 2— n *Bosworth.*

- Sérénade vénitienne, *O* 2— n, *PVVc* 2— *Bosworth.*

Randegger Giuseppe Aldo, op. 21 Gavotte en style antique, *P* 1— *Dieckmann.*

- If you were I 2/6 n *Woolhouse,*—60 *Schirmer.*
- In barca 3— *Società.*
- Jeanne (mazurka) 2— *Pisano.*
- Rêverie, *VP, VcP* à 4— *Izzo.*

Randel, Fantasi öfver Svenska Folkvisor, *VP* 3— *Elkan.*

- Fjellsång, *VP* 1— *Gehrman.*
- Fjellsång, *P* —50 *Gehrman.*
- Nya sånger —75 *Hirsch.*
- Vermländingarne 2— *Hirsch.*

Randell Monteith, Thy Face I no more see 4/— *Weekes.*

Randhartinger B. op. 1 Sängers Liebchen 1— *Schlesinger.*

- **51** Heilmittel: „Wos los'st denn, liabs Diandl" 1— *Leuckart.*
- **113** Tiroler Schützenlied, *TTBB* m. *P* 1— *Groß.*
- Erinnerung: „Hab' ich mich nicht losgerissen" 1.20 *Bosworth.*
- Kuckuck —80 *Schlesinger.*
- 2 Lieder (Duette): 1. Waldliebe, 2. Skolie, à 1— *Robitschek.*
- Trinklied der Sänger, *TTBB* m. *P* —80 *Bosworth.*
- Vias tuas domine, *S(T)* & *Org* 1.35 *Katto.*

Randier, Orientale, gavotte, *P* 1.25 *Delmoaly.*

Randolph, Sounds from the dell, waltz, *P* —40 *White.*

Randolph John Carroll, Patriotic Songs for School and Home —60 *Ditson.*

- Patriotic Songs for School and home —60 *Ditson.*

Randolph J. W. Solomon in all his glory, sacred song —40 *Goggan.*

- To realms where friendship never fails, song & quart. —30 *Goggan.*

Randon C. *Labbé:* Addieu du chasseur, *T* 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Barque du pêcheur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Barque du pêcheur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Barque du pêcheur, *Ch. s.* —40 n.
- Hirondelle du troubadour, *Ch. s.* —40 n.

Randon J. Jules César 4— *Carbonel.*

Raner di Poliferni R. Canzonetta del Psi! Psi! in chiave di Sol, parole di Edoardo Moccia 2— *Carisch.*

Ranfagni E. *Carisch:* Au Printemps, polka brill. *P* 2—, *Mand* 1—, *MandP* 2—, *Mand G* 1.50.

- Bons voisins, valzer 2—, *Mand* 1—, *Mand P* 2—, *MandG* 1.50.
- Cagnolin —50 *Graziani Walter.*
- Donatello, valzer 4—, *VP* 4—, *MandG* 3—, *2Mand* 4—, *2MandP* 4.50, *2MandMa P* 5—, *2MandMaG* 4—, *Banda,* Part 3—.
- Festa del varo, polka brillante, *P* 2—.
- Fiore gentil! Valzer, *Mand* ad lib. 3—.
- Fiorenza, valzer 3—, *Mand* 1.50, *MandP* 4—, *MandG* 3—.
- Gambrinus, valzer, *VP* 5—.
- Gambrinussina, nuova ballo di società, *P* 3— *Forlivesi.*
- I Conottieri, valzer 2.50, *Mand* 1.50, *V (Mand)P* 3.50, *V(Mand)G* 3—.
- Impressioni Africane, raccolta di sei ballabili, *Mand* 4—, *MandP* 12—, *MandG* 8—: N. 1. Menelik, valzer, 2. Mangascià, mazurka, 3. Gli Scioani, polka, 4. Nel Mar Rosso, valzer, 5. Dhalma, mazurka, 6. Barambaras, polka-marcia, *Mand* à 1—, *MandP* à 3—, *MandG* à 2—.
- In Bicicletta, galop 1.50, *Mand* 1—, *Mand P* 2.50, *MandG* 2—.
- Inno Nazionale del Montenegro di Schüle, rid. —30 n.
- Innocence, maz. 2—, *Mand* 1—, *MandP* 2—, *MandG* 1.50.
- Lieto avvenire, mazurka 2—.
- Metodo pratico, *G* —50 n.
- Notturno-Serenata Spagnola, *VP* 3.50, *VG* 3—.
- Plico, polka 1—, *Mand* —40, *Fl* —50, *Mand P* 1.50, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *MandG* 1.25, *FlVP* 1.75, *FlVG* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.75 *Maurri.*
- Ridere? Che! Polka brillante, *P* 2—, *VP, MandP, FlP* à 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand G* 2—, *FlVP* 3—, *Banda,* Part 3—.
- Sa? Polka brill. *P* 2—, *Mand* 1—, *V(Mand) P* 3—, *V(Mand)G* 2—.

- Salti di terza, valzer. *MandP* 3—. *Mand (V)G* 2.50, *FlVP* 4.50, *FlMand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50.
- Sempre uniti, valzer 4—. *Mand* 2—. *Mand P* 6—, *MandG* 4—.
- Stella d'Italia, mazurka 1.50, *Mand* 1—, *V(Mand)P* 2—.
- Tutti a Firenze, galop 2.50.
- Un primo pensiero, maz. 2—.
- Una gita ad Smola, maz. 2—, *Mand* 1—, *MandG* 2.50, *FlG* 2—, *FlV(Mand)G* 3—.
- Vorrei, romanza 3—.

Rangabé, Gesangs-Album, herausgegeben m. grichischem Text. *ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ Β Συλλογὴ Μελῳδιῶν ἐφαρμοσορένων εἰς ἄσματα τοῦ Α. Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗ* 8— n *Fürstner.*

Rangé des voitures 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Range J. Paris in London, waltz —75 *Ditson.*

Rangel Mig. Ha alguma differenca? Polka 1— *Guimarães.*

Rangström Ture. *Hansen:* 3 Gedichte: Des Narren Nachtlied. Des Narren Regenlied. Lied in der Nacht 1.75.
- Lyrik, Gedichte 1.50.

Ranieri E. A Valanza, duettino comico 3— *Izzo.*
- Ma belle qui dansé, *P* 1— *Gori.*
- Muntagna 'e Fuoco, canto appassionato 4— *Izzo.*
- Zompa chi po'! Canzone per Piedigrotta '91 3.50 *Santojanni.*

Ranieri V. A Venezia, valzer brillante (Frontispizio illustrato) 5— n *Brocco.*
- Amiamoci, canzone 1.50 *Ricordi.*
- 30 instruktive und melodische Übungsstücke für *Tuba* (oder *Bombardon*, oder *Helikon*, in F mit 4 Ventilen oder *Fag* oder *Horn*), I—III à 1.25 n *Oertel.*
- Scherzo fantastico, Par. Bes. 1.20, Amer. Bes. 1.50, Berlin. Bes. 1.80, hohe *TrCornet à Pist* mit *P* 1.20, mit kl. *O* 2.50 n *Oertel.*

Ranieri-Vilanova, 2 Mélodies, *H* 2.50 *Mustel.*

Rank W. *Schlesinger:* **Op. 3** Romanze, *P* 1—.
- **4** Vergiß mein nicht! *P* 1.50.
- **5** Zwei Chöre: Am Sommermorgen, Schneeglöckchen 1—.
- **6** Ein Fest der Kinder, Jugendalbum, *P* 1.50.
- **8** Sechs lyrische Tonbilder, *P* 1.50.
- **9** Reisebilder, zehn charakteristische Klavierstücke 4—: Nr. 1. Aufbruch zur Wanderung —60. Nr. 2. Wo führt mein Sinn mich hin? —60. Nr. 3. Zur Höhe hinan —80. Nr. 4. Rast bei der Sennhütte —60. Nr. 5. Heitere Gesellschaft —60. Nr. 6. Abendgedanken auf den Alpen —80. Nr. 7. Abschied von der Alm —80. Nr. 8. Waldes und Baches Rauschen —80. Nr. 9. Lied auf dem Wasser —80. Nr. 10. Heimkehr und Wiederseh'n 1.25 *Raabe.*
- **12** Notturno, *P* 1.30.
- **13** Erinnerung an Königssee, Etüde, *P* 2.50.
- **14** Salut à Vienne, galop, *P* 2—.
- **15** Ave Maria, *S* mit *Str*Quint. 2.30, *Org* 1—.
- **16** Momente am Elbstrande, 3 Klavierstücke 1.80, Intermezzo 1—.
- **17** Pastorale, *P* 1.50.
- **18** La petite Danseuse, polka 1.30.
- **19** Zehn Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms* 3—.
- **20** Klänge aus der Ferne, *P* 1.30 *André.*
- **21** Sechs instruktive Klavierstücke für die zweite Stufe 2.80: Nr. 1. Wohlgemut —80. Nr. 2. Die Teilnahme —50. Nr. 3. Elfengesang —80. Nr. 4. Najadenfahrt —80. Nr. 5. Siegestrophäen —80. Nr. 6. Choral —50 *Cranz.*
- Ave Maria, *Va* mit *stO* 1.50.
- Souvenir de Carlsbad, 4 pièces, *P:* N. 1. Dans la gondole —50. N. 2. Idylle, 3. Mazurka caractéristique, 4. Grand galop, à 1— *Forberg.*

Ranke Ernst, Chorgesänge zum Preis der heil. Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien, mit Bearbeitung der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald und Tomadini, erstes Heft: I 1— n, II 3— n *Breitkopf.*

Ranken C. A. *Ascherberg:* A Day-dream, *VcP* 3/— *Donajowski.*
- A Day Dream, melody, *ClP* 3— *Donajowski.*
- As shadows o'er the mountains 4/—.
- Day is dying 4/—.
- I watch'd sweet babe 4/—.
- I wish I could go home 4/—.
- Longing 4/—.
- Love wakes and weeps, serenade 4/— *Leonard.*
- O me what frugal cheer (Middlemarch) 3/— *Leonard.*
- Of winter blossoms 4/—.
- One golden tress 4/— *Leonard.*
- Song before death 4/—.
- 12 Songs from „The Months" 5/— n.
- Throstle 4/—.

Rankin Jessica, Ah! well-a-day 4/— *Ascherberg.*
- Crystal cave 4/— *Ascherberg.*
- It was only a dream 4/— *Ascherberg.*
- Mother dear, I cannot leave thee 2/6 *Chappell.*
- Sweet Minnie Clare 2/6 *Chappell.*

Rankin-Schleiffarth, Hus-a-bye Baby —10 *Nat. Music Co.*

Ranna Richard v. Wan net Muatterl, wan net, Z (m. Text) (A. J. Paschinger) —80 *Westermair.*
- Wein' nicht, Mutter: „Die Mutter weint, es muß ihr Sohn hinaus" (Kutschera A.) 1.20 *Benjamin* (für Österreich-Ungarn: *Zipser*).

Ranninger G. Rush Medical graduating march —40 *Brainard.*

Ranouchevitsch M. Ранущевичъ М. C'est à vous. Polka de salon *P* —50 *Bessel.*

Ransar L. *Haton:* Ambitions de Frontine 1.25 n.
- Billet de Loterie, *ChP* 1— n.
- Dame au chapeau noir, comédie, *ChP* 1.50 n.

- Deux petites savoyardes, *ChP* 1.50 n.
- Dinde aux oeufs d'or, *ChP* 1.30 n.
- Eva la Folle, *ChP* 1.50 n.
- Filles du Pêlerin blanc, drame, *ChP* 1.50 n.
- Grégoire 1.25 n.
- Monsieur des Chalumeaux 1.40 n.
- Muette de Villemarceau, *ChP* —75 n.
- Nouveau seigneur du village 1— n.
- Pour jeunes filles: Les exploits de la famille jogrisse, *ChP* 1— n.
- Secret de Jeannette, *ChP* 1.05 n.
- Souvenir d'un sacre —75 n.

Ransford, Come, gang awa' wi' me, scotch —40 *Ellis.*

Ransford W. E. One sweet unbroken dream of thee! Ballad 1/— n *Augener.*

Ransom, T'other side the stars, negro song —40 *White.*

Ransom C. G. Mme Angot Waltz (arr.) *MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Medley Waltz, arr. for *BanjoGMandV* —10 *Nat. Music Co.*
- 2d Regiment Quickstep, *BanjoG* —10 *Nat. Music Co.*
- Santiago Waltz, arr. for *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

Ransom H. A. V. Over the hills and far away 4/— *Willcocks.*

Ransom K. *Weekes:* Ephraim (Sacred Song) 4/—.
- Flood of the River (Sacred Song) 4/—.

Ransom Wm. M. *Schirmer:* Can you tell? *SATB* (Ad. Jensen) —12 n.
- O golden Moment, *SATB* (Ad. Jensen) —12 n.

Ransome Ethel, Nydia's Love Song 4/— *Weekes.*

Ransome L. Good old times, polka 3/— *Duff.*

Ransome Ralph, Love is not for a day 4/— *Ashdown.*

Rantzau W. Humoristiske Sange, 1., 2., 3. Samling à 1.25 *Hansen.*

Ranuzzi F. N. 1. Aria, *VP* 1.25. N. 2. Racconto, *VP* 2— *Bongiovanni.*
- Dancing, *P* 2.50 *Graziani Walter.*
- Echo du Lac, impromptu, *P* 4— *Mariani.*
- Minuetto, *P* 2.50 *Graziani Walter.*
- Minuetto per archi, *2VVaVc* 1.50 n *Mariani.*
- Missa Beatae Mariae Virg. a 4 voci, con *Org* ad lib. 3— *Musica sacra.*
- Missa Serafica in honorem Sancti Francisci assisiensis, quatuor vocum inaequ. 2.50 n *Venturi.*
- Season, *P* 3— *Graziani Walter.*
- Sonata, *VP* 10— *Ricordi.*
- Veglia autunnale, pezzo caratteristico, *P* 1.75 *Bongiovanni.*

Ranwé Emil, Adj egy csóhot, dalkettős (O gewähr' mir ohne Zagen), Duett 2— *Klökner.*

Ranz des vaches, „Les armeillas" Lo! where in flocks 1/— n *Augener.*

Ranz des vaches, 30 beliebte Schweizerlieder mit deutschem u. französisch. Text m. *P(G)* 8— n, I—II à 4.50 n *Fries:*

1. Sehnsucht (Souhaits): „O! könnt' i doch de Berge zue" —50.
2. Erinnerung (Souvenir): „Uf em Bergli bin i g'sesse" —50.
3. Appenzellerlied (Chanson d'Appenzell) „Önd's Liebe, das halte mer för kä Sönd" —50.
4. Kuhreihen im Frühling zum Aufzug auf die Alp (Ranz des vaches: départ pour les Alpes au printemps): „Der Ustig wott cho" 1—.
5. Kuhreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbste (Ranz des vaches: départ de la montagne en Automne): „Ach, wie churzen-üsi Tage!" —80.
6. Der Gemsjäger (Le chasseur de chamois): „I de Flüehne ist mis Lebe" —50.
7. Geißreihen (Ranz des Chèvres): „Juheh der Geißebueb bin i ja!" —80.
8. Kuhreihen der Oberländer (Ranz des vaches de l'Oberland): „Hiehere, ihr Senne" —80.
9. Sehnsucht nach der Heimat (La nostalgie): „Herz, wohi zieht es di?" —50.
10. Sonnenuntergang (Le chouchant de soleil): „Lueg! d' Sunne sinkt der Heimat zue" 1—.
11. Der glückliche Schweizer (L'heureux Suisse): „Wie glücklich lebt ein Schweizermann" —80.
12. Schwyzer Heimweh (La nostalgie): „Herz, mys Herz, warum so trurig" —50.
13. Kuhreihen der Siebentaler (Ranz des vaches du Siebental): „I bi ne Bergma wohlgemut" 1—.
14. Kuhreihen der Entlibucher (Ranz des vaches de l'Entlibouch): „Uese Aetti, daß er thäti" —50.
15. Das Schweizermädchen am See (La Suissesse au bord du lac): „Schon naht die Nacht" —80.
16. O Schweiz, wie bist du so schön (O Suisse que tu es belle!): „Wie glühen die riesigen Firnen" —80.
17. Das Alpenrösli (La rose des Alpes): „Auf der Alpen lichten Höhen" 1—.
18. Frühlingsgruß des Schweizers an die Heimat (Salut printanier du Suisse à sa Patrie): „Wenn jetzt der Frühling dir erwacht" —50.
19. Der Schweizerbue (Le petit Suisse): „Bi i net a lust'ge Schweizerbue" —50.
20. 's Blümeli (La Fleurette): „Han an em Ort es Blümeli g'seh" —50.
21. Was machen, (Que faire?): „Und gahn i wit ufe" —50.
22. Schweizer Heimweh (Nr. 2) (Le mal du pays): „Herz, mein Herz, warum so traurig" —50.
23. Der Herdenreihen (Le Ranz des troupeaux): „Singt Schweizern in der Fremde nie" —50.
24. Der Schweizerbu (Nr. 2) (Le garçon suisse): „Steh nur auf, steh nur auf" —50.
25. 's Schwyzerhüsli (La chaumière suisse): „'s isch im e Dorf vor Zite" —50.

26. Kuhreihen aus der französ. Schweiz (Le Ranz des vaches d'Ormont): „Die frohen Küher von Colombette" —80.
27. Märtyrer und Vaterland, Volksmelodie aus der französischen Schweiz (Il sol martiro una patria a te dara): „Keinen Himmel hat hienieden" —50.
28. Uf em Bergli bin i gsässe (Je me suis assis sur la colline), m. *Ob(Fl)* —80.
29. Sehnsucht nach dem Rigi (Désir de revoir le Rigi): „Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde", m. *Fl* —80.
30. Abschied vom Rigi (Adieux au Rigi): „Leb wohl, leb wohl, die Stunde hat geschlagen", m. *Fl* —80.

Ranz des vaches d'Appenzell de Meyerbeer —30 n *Joubert.*

Ranza V. Alla mia cella 1— n *Blanchi.*
- Coro festoso 1.50 n *Blanchi.*
- Festa scolastica 1.75 n *Blanchi.*
- Ope, *4ms* 2— *Mariani.*
- Un applauso! *P* 2— *Ricordi.*
- Un pensiero, fantasia, *P* 5— *Ricordi.*

Ranzato V. op. 12 Quatre Morceaux, *VP:* N. 1. Danse espagnole 1.25. N. 2. Barcarolle 1.25. N. 3. Berceuse 1.25. N. 4. Dans les Bois 1.50 *Carisch.*
- Dan-y-don, mazurka-caprice, *4ms* 2.50 n *Puccio*-Milano.
- Des Unbekannten Lied: „Könnte mein Herz ich laben", Romanze m. *VP* 1.50 *Carisch.*
- Valse des diamants, *4ms* 3— n *Puccio.*

Raoult, Conseil à une parisienne 1— *Lesigne.*
- Que le jour me dure 5— *Ploix.*

Raoulx M. de. *Lemoine:* **Op. 28** Valses et 6 menuets, *G* 3.75.
- **55** Clochette, ouv. *G* 3.75.
- **92** Mosaïque sur le Chalet, *G* 5—.
- **109** Trois fantaisies s. Norma Sonnambula et Capuletti, *G* 7.50.
- **110** Fille de Régiment, fant. *G* 7.50.
- **111** Trois Fantaisies s. Linda, Maria Padilla, Belisario, *G* 6—.
- **112** Fantaisies s. Nabuco, *G* 4.50.
- **113** Douze valses fav. *G*, I—II à 4.50.
- **114** Echo de la Bohème, choix de polkas et polka-maz. *G*, I—II à 4.50.
- **115** Huit polka fav. *G* 5—.
- Alida, varsoviana, *P* 3— *Noël.*
- Arabella, polka-maz. 5— *Noël.*
- Enfantine, valses, *4ms* 9— *Noël.*
- Enfantines, 12 valses faciles, *P*, I—II à 6— *Noël.*
- Fantaisie sur: Je ne vous aime plus, *G* 5—.
- Fatma, polka-maz. 5— *Noël.*
- Fornarina, schottisch 5— *Noël.*
- Liska Rédowa 5— *Noël.*
- Petite Methode d'*H* 3— n *Mustel.*
- 4 Quadr. et Valses s. d. opéras de Donizetti, *G* 5—.
- **2** Quadrilles, valse et galop sur le Chalet, *G* 5—.

Raousset de. *Girod:* **Op.** 12 La Fugitive, valse, *P* 6—.
- **13** L'Amazone, polka-mazurka 5—.
- Adieu 6—.
- Carillon de Chamalières, *P* 5—.
- Genépi, valse de salon, *P* 5—.
- Illusion, valse de salon, *P* 5—.
- Intrépide, valse brillante, *P* 5—.
- Marche funèbre 1.70 n *Gregh.*
- Messe à 4 v. inég. av. *Org* 5— n.
- Tantum ergo, *SATB* 3—.
- Une larme 3—.
- Yolande, polka-maz. 4— *Maroky.*

Rapacki V. Annerl (Annette): „Annerl, trink' noch ein Gläschen!" Lustiges Lied f. 1 Singst m. *O* (deutsch-französisch) 1— *Scharfrichter.*

Rapacki W. *Gebethner:* Czarny Kot —50.
- Odpowiedź Andzi —50.
- Smierć trębacza —50.
- Zagniewana, walc —50.
- Z twoich ust —50.

Rapacki W. syn. *Gebethner:* A la Watteau Cudne szmaragdów kobierce) —50.
- Kołysanka: O śpijcie, śpijcie marzenia moje —50.
- Mania —50.
- Nie wrócą już (Płomienieją pączki róż) —50.
- Piosenka dziadunia (Z nami Bóg, młodzi przyjaciele) —50.
- Zakochany pasterz (Poeta patrzy w gwiazdy złote) —30.

Rapallo T. Mercedes, maz. *P* 2— *Ricordi.*

Rapartz J. G. Kyrie, 4 v. soli et choeur 1— n *Hamelle.*

Rapatriement 1.70 n *Ondet.*

Raper C. Das Geisterschiff 1— *Schott.*
- Fleur inconnue 1— n *Labbé.*
- Marche des gris écossais, *P* 6— *Sulzbach.*

Rapetti G. Marcia 1— *Mariani.*

Rapetti J. *Mariani:* Amitié, valzer 2—.
- Il Volo della colomba, maz. 1.50.
- Poesia, maz. 1—.
- Unité italienne, valzer 2.50.

Rapetipeton 1— n *Joubert.*

Raphael, Amor filial 1— *Bevilacqua.*
- Heap high the golden corn, 2-part chorus for treble voices with *P* —.4 *Ashdown.*

Raphael Casimiri, op. 14 Eucharistica. 7 Motetta in laudem et adorationem Ss. Corporis Christi, ad 2 voces inaequ. *Org(H)* 2.50 *Styria.*

Raphaël F. Doux emois 1— n *Rouart.*
- Epileptique, polka-cake-walk, *P* 1.35 n *F. Raphaël*-Paris.

Raphael Georg, op. 3 Psalm 14 (Vers 7): „Ach, daß die Hilfe aus Zion über Israel käme", m. *P(Org)* 1— *Plothow.*
- **4** Sechs Lieder, *SATB:* Nr. 1. Der Himmel wird so dunkel 1.80. Nr. 2. Im Wald, im hellen Sonnenschein 1.80. Nr. 3. Leb' wohl du schöner Wald, 4. Komm, o Nacht, 5. Wiegenlied, à 1.40. Nr. 6. Im Walde möcht' ich leben 1.80 *Raabe.*
- **5** Largo, Canon (G), *VVcOrg(H), VVcP* à 1.20 *Simon.*
- **6** Fünf Motetten, *SATB:* Nr. 1. Confirmation: Gott ist die Liebe 1.20. Nr. 2. Pfingsten: Wie lieblich sind deine Wohnungen 1.80. Nr. 3. Totenfest: Selig sind die da Leid tragen 1.20. Nr. 4. Der Lobgesang Simeonis: Herr nun lässest du 1.20. Nr. 5. Trauung: Wo du hingehst 1.40 *H. Oppenheimer.*
- **7** Introduktion und Fuge, *Org* 1.50 *Rieter.*

- 8 Sechs Motetten (auf Texte der neuen Agende), *SATB*: I: Nr. 1. Advent. 2. Weihnachten. 3. Neujahr. II: Nr. 4. Epiphanien. 5. Vorpassion. 6. Palmarum, I—II à 2.70 *Ries & Erler.*
- 9 Adagio, *VP(Org)* 1.30 *Breitkopf.*
- 10 Zwei Lieder, f. 3 Frauenst (Chor oder Solo): Nr. 1. Schwalbenlied 1.10. Nr. 2. Des Winters Anzug —80 *Plothow.*
- 11 Drei Präludien und Fugen, *Org* 2.40 *Leuckart.*
- 12 Choral-Motette *SATB* 1.60 *Vieweg.*
- Für Konfirmation und Abendmahl: „Sieh', ich stehe vor der Tür", *SATB* (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst und kirchliche Kunst) —10 n *Vandenhoeck.*
- 6 Geistliche Lieder, *SATB*: 1. Zu preisen deine Güte, 2. O Jesu, meine Seligkeit, 3. Gnade Jesu, unsers Herrn, à 1.20. Nr. 4. Gott und Vater ist dein heiliger Name 1.40. Nr. 5. Jesu führ' uns allerorten, 6. Weihnacht: „Dir, Herr, sei Ehr' und Preis", à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Geistliches Lied: „Wenn alles eben käme" 1— *Plothow.*
- Weihnacht: „Christkindlein kommt", Chor (2st.) 1— *H. Oppenheimer.*

Raphael Lily, The Lord Mayor's Waltz 2/— n *Sheard.*

Raphaelson W. Chiming bells, polka —35 *Gordon.*
- Johnny Schmoker (Musicians), quartet —40 *Ditson.*
- Musicians (Johnny Schmoker), quartet —40 *Ditson.*
- Old '76 medley, patriotic airs, *P* —60 *Ditson.*

Raphel A. Juanita, polka-maz. 2.50 *Clot.*

Raphel de Lalen, Chanson d'avril 1.50 n *Gallet.*
- Ohé! Suzon, *New-Edition*-Bordeaux.

Raphoph Eugen. *Johansen:* Recueil pédagogique, *P* et *4ms.* dégré 1—V.
- **Большая школа техники,** *P* I. 1—, II—VI. à 2—.
- **Курсы Фортепіанной игры (Cours de piano).** Сборникъ прогрессивно распредѣленныхъ этюдовъ разныхъ авторовъ и къ каждому этюду спеціально подготовляющія упражненія, *P* I—VI. à 1.50.
- **Подготовляющія упражненія,** (Exercices préparatoires), къ „Сборнику этюдовъ" — „Курсы Фортепіанной игры", I—VI. à —85.

Rapides, chansonnette dramatique, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rapin-Gerber Eléonore. *Foetisch:* **Op. 4** Valse-Etude, *P* 1.50, *VP* 1.35.
- 5 Mélodie, *VP* 1.35.
- 6 Sérénade, *2VVc* 1.50.
- 7 Capriccio, *VP* 1.35.
- 8 Valse, *PV* 2—.

Rapisarda S. Attenti e Gran Rapporto, con Fanfara, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Cuore d'Artista, mazurka, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Napoli in festa! *O* 2— n *Ricordi.*

Rapmund J. C. F. Sechzig der gewöhnlichsten Kirchenmelodien zum Gebrauch in Schulen, 3st. gesetzt, Part —15 *Heinrichshofen.*

Rapp A. A ma Poupée, berceuse enfantine 3— *Mennesson.*
- Alsace, valse 2.50 *Benoit.*
- Au pays du bonheur, schottisch. *Mand, Salichon.*
- Bel ange, adieu, mélodie 3— *Mennesson.*
- Célèbre Gavotte des Lycéens, *P* 4— *Noël.*
- Echos du Bal, 5 petites dances faciles, *P:* 1. L'Illusion, valse, 2. Polka des Pantins, 3. L'Héliotrope, mazurka, 4. Au Pays du Bonheur, scottisch, 5. A brides abattues, galop, à 1— n *Salichon.*
- Echos du Pays, rêverie-mazurka. *P* 6— *Benoit.*
- Mulhouse, valse 4— *Benoit.*
- Petit employé 3— *Mennesson.*
- Printemps 3— *Mennesson.*
- Tziganes, valse 3— *Benoit.*
- Vieille gaule, pas red. *mO* 1.25, *Harm* 1.25 *Tilliard.*

Rapp C. *Jurgenson:* Erinnerung an Jakobshof, Polka-Mazurka —20.
- Je pense à toi, polka —30.
- Love, polka —25 *Brainard.*
- Stammbuchblatt, *P* —30.
- Vive la jeunesse, polka-mazurka —30.

Rapp G. A. Adonis Schottische, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Rapp Karl, op. 5 Fünf Klavierstücke 2.50 *Challier.*

Rapp L. op. 20 Praktischer Unterrichtsgang, *Vc* m. II. *Vc* ad lib. 3.60 *André.*
- Diana-Ouvert. *O,* Part 4.50 n *Hug.*

Rappé J. B. op. 2 Fant. concertante, *PVc* 2.50 n *Durand.*

Rappel des amours 1— n *Joubert.*

Rappoldi Eduard, op. 1 Sonate (F), *PV* 6— *Simrock.*
- 2 Vier Lieder: 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde." 2. Volkslied: „Da droben in jenem Tale." 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich." 4. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn" 2— *Simrock.*
- 3 Zweite Sonate (A-m.), *PV* 3.90 *Breitkopf.*
- 4 Acht Lieder: 1. Stille Sicherheit: „Horch, horch, wie still es wird." 2. Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt." 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 4. Nun die Schatten dunkeln. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde." 6. Abschied: „Geh' ich einsam." 7. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'" 4.50 *Bote.*
- 5 Sonate (F), *P* 2— *Peters.*
- Charakterstück, *P* —80 *Cranz.*

Rappoldi-Kahrer Laura, Scherzo (D), *P* 1— *Musikwoche.*

Rapsac Caspar, Unsere Lieutenants, Marsch mit Gesang ad lib. 1— *Raabe.*

Rapsodie an und für die Guitarre von *Filarmoni chitaricino* —50 *Hofmeister.*

Ra-ramenez donc! 1— n *Ondet.*

Rar Thrine, Novellette, *P* —50 *Warmuth.*

Rard G. Prima spada, *Perraud.*

Rare-Shide H. Castles in spain —40 *Gordon.*

Rareshide G. Gay Pierrot, waltz song —40 *Gordon.*

Rasch H. A. *Praeger:* Abschied —80, *St TB* 1—, *PVVc* 1.25.

- Aus der Heimat, *PVVc* 2—.
- Largo, *VcP* 2— *Praeger.*
- Maurisches Ständchen, *PVVc* 1.50.
- Musik, *4Vc:* N. 1. Largo 1— n. N. 2. Allegro maestoso 1— n. N. 3. Allegretto (Serenade) 2—n. N. 4. Lento religioso 1—n.
- Serenade, *VHaH, VPH, VPHa, VcPH, Vc PHa, VcHaH,* à 2.50.
- Weihnachtslied —80.
- Weihnachtstraum, *PVVc* 2—.

Rasch Johann, Rêverie, *VP(Org)* 1.50 *Schott.*

Rasch Rudolf, op. 15 Geburtstags-Marsch 1.25 *Apollo.*

- **16** Die schöne Berlinerin, Polka 1—, *O* 1.50 n *W. Schröder,* Moja ślicznotka, polka —30 *Gebethner,* The Belle of Berlin, detroit dance, & M. M. Blume: Blue eyed sweet Evangeline, schott. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **17** Maskenball-Polka —60 *Apollo.*
- **20** Glockenklänge, Polka-Maz. —75, *O* 1.50 n *W. Schröder.*
- **21** Winterfreuden-Polka —50 *W. Schröder.*

Raschdorff A. *Rühle:* **Op. 1** Maiblümchen-Polka —90.

- **2** Anna-Polka-Maz. 1—.
- **3** Hochzeits-Reigen, Galopp —90.
- **4** Ottilien-Polka-Mazurka —90.
- **5** Kasperle-Polka —90.
- **6** Fein Suschen, Polka française —90.
- **7** Ungarische Mazurka —90.
- **8** Etwas Neues! Polka française —90.
- **9** Aurora-Polka-Maz. —60.
- **10** Mondschein-Phantasien, Walzer 1.60.
- Mühle im Schwarzwald, Ballett-Idylle, Beschreibung, *P* 3— n *Oppenheimer.*

Rascher E. Mutterseelenallein, oder Susi, des Kapellmeisters Töchterlein, Humoreske für 1 Dame (Sängerin) und 6 Herren (Musikanten), Par. Bes., *blM* à 5— *Hug.*

Rascher M. E. Ich liebe dich, Walzer 2— *Hug.*

- In der Schmiede, Polka, kl. *O* 1— n *Dennerlein.*
- Mutterseelen allein oder Susi, Humoreske m. Par. Bes. m. *blM* à 4— n *Hug.*
- Unter dem Schweizer Banner, *mO* 2—, kl. *mO, BlechM* à 1.50 *Oertel.*

Raselius Andreas, vide: Commer Fr.

Rash C. de, Rêverie-extase sur la Rêverie de Schumann 1— n *Fromont.*

Rasés, chansonnette 1— n *Joubert.*

Rasetti Am. op. 13 Trois Trios, *PV(Fl)Vc* à 12— *Girod.*

- **14** Concerto Arabe, *P* 5— n, *O* acc. 6— n *Costallat.*
- **14** L'Abencérage, *P* 6— *Hamelle.*
- Cuor sensibile, mazurka 2— *Mariani.*
- Saïd-Pacha, valse 2.50 *Benoit.*

Raseurs, scène comique 1— n *Joubert.*

Rasmadse A. *Jurgenson:* **Op. 32** Scherzo, *P* —20.

- **34** Bilder aus dem Leben, *P,* I —20. II —40.
- Polonaise —50.
- Vergiftet sind meine Lieder —20.

Rasmus O. op. 1 Liebestraum, *P* 1— *Rühle.*

- **2** Süße Erinnerung, Romanze, *VP* 1.20 *Rühle.*
- **3** Frühlingsreigen-Walzer 1.50 *Rühle.*

Rasmussen Alfred, op. 11 Stimmung und Nokturne, Solostücke für *Waldhorn(Vc) P* à 1.80 *Hansen.*

- **15** Paraphrase (über: Kaemp alvorlig-nu Guds Naade), *Org* 1.50 *Hansen.*
- Albumsblade, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*

Rasmussen L. 2 Sange, af Sophie Breum: Et bred og gavmildt Solskin. Ude: Der rinder en rislende Regn 1— *Nord. Musikforlag.*

- 3 Sange til Texter af Sophus Michaëlis: Myggedans. Døde Roser. Valmue 2— *Hansen.*

Rasmussen P. op. 7 Préludes et Sorties, *Org(H)* 1.55 *Mustel.*

- **10** Prélude et Sorties, *Org(H)* 2.20 *Mustel.*

Rasori R. Sguardo d'amore 2— *Ricordi.*

Raspail G. A B C D, polka 1.50, *O* 1— n *Ghéluwe.*

- A bas la bière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- A ton bras, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Abel (motifs d'Oudin), polka, *Pist* av. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Aide-major 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aimons, Buvons, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Andalucia, valse 2— *Eveillard.*
- Asperge et l'Eléphant, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Avril renaît, polka chantée 2— *Margueritat.*
- Bérangère, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bonheur des dames, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bonsoir 3— *Heugel.*
- Brabançon, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Brise, valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- C'est l'doreur, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- C'était Paul 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Canada, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Cantinière, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ces veinards de Bidards, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Cloches de Corneville, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Diaphane, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Digue, dogue, don, quadr. *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Electrisée, polka, *PistO* 1.50 n *Margueritat.*
- En revenant de Suresnes (Deschaux), quadr. *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Escadron volant de la reine, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Fleuristes, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Guerrier de Monaco, quadr. 5— *Sulzbach, O* 1— n *Pinatel.*
- Homme en cage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il était une fois, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*

- Ile de beauté, schott. *O* 1— n, *P* (ton de l'*O*) 1.75 n *Marguerital.*
- Il s'appelle Rupin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- J'ai raté le train, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- J'aime ça? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeunesse, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lanciers de 89, quadrille des lanciers, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Ma petite Chopinette, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Macach bono 3— *Sulzbach.*
- Mam'zelle Crénom, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Mam'zelle Lise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mandarins, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marseillaise, quadrille s. d. chants patriotiques, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Marseillaise, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Mignon-Mignonne, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Millionnaires du soleil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon petit grain (D e s c h a u x), quadr. *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Musée de Cluny, chanson 1— n *Gregh.*
- Musée Grévin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Noces improvisées quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Nous avions 20 ans, valse 2— *Eveillard.*
- Orgueil et la foi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Par la fenêtre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paris, valse 2— n *Ghéluwe.*
- Paris, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Péché rose, mazurka 1.70 n *Eveillard.*
- Petit vin de Bordeaux, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petit vin de Chambertin, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Pistons de la garde republicaine, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Po-Paul, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Polka des mascottes, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Post-Horn, polka 3— *Sulzbach.*
- Poudre aux yeux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Premier bouquet de lilas, polka 1.50 n *Puigellier.*
- Prestige, polka, Pist av. *O* 1.50 n *Marguerital.*
- Provencale, polka, *O* 1— n *Marguerital.*
- Pst! hé! Benoil! Quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pst. Pst (R. P l a n q u e t t e), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pupilles de la République, marche 1.70 n *Eveillard.*
- Quand vous voudrez, polka 1.75 n *Fromont.*
- Retraite française, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Retraite tunisienne (L é f è b u r e W é l y), *O* 2— n, *P* (ton de l'*O*) 2.75 n, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Rêves dorés, valse chantée 2— *Margueritat.*
- Rêves dorés, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Roi des Saltimbanques 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Roussotte, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Royaume des Fleurs, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- S a b b a t p o u r r i r e, opéra-comique 5— *Heugel.*
- Saïda, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Saltimbanques, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Schittigheim, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sirènes, valse chantée 2— *Margueritat.*
- Soeur de l'emballeur, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Surcouf, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Terre, quadrille naturaliste 1.75 n *Fromont.*
- Turlututu, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Un menu par jour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un soir à Trianon, caprice 1.70 n *Eveillard.*
- Union et Gaiété, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Valse des sirenes 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Voltigeurs de la 32e, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Voltigeurs de la 32e, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Voltigeurs de la 32e, schott. *O* 1— *Ghéluwe.*

Raspi A. op. 176 La Strada ferrata, polka imperiale, *4ms* 4— *Ricordi.*
- **232** Amabilité, maz. 3— *Mariani.*
- Dolci rimembranze, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- Margherita, mazurka, *P* 2— *Carisch.*

Raspini A. Ave Maria, av. *P(Org), Raspini*-Nice.
- Contemplation, romance sans paroles, *P* 1.35 n *Impr. Röder.*

Raspini C. Ave, maris Stella, per coro ad 1 voce con *Org*, Part —80 n, parti —10 n *Capra.*
- Missa in honorem B. Andreae a Piscaria, ad chorum duarum vocum virilium, *Org* comitante, Part 3.10, partine —30 *Libr. editrice.*
- Mottetto Regi Saeculorum, a 4 voci pari con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Panis Angelicus, a 2 voci con *Org* —25 *Musica sacra.*
- Tantum ergo, a 2 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Tu es sacerdos, a 2 v. vir. con *Org*, Part —70, parti —10 n *Capra.*

Ráspoly, Hozzá ne nyulj csép a csalán, tréfás dal énekre és zongorára 1.20 *Harmonia.*

Rasponi E. Giacinta, maz. 2— *Ricordi.*
- Sempre la mia bandiera, mazurka, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Un pensiero a Maggiora, maz. 2.50 *Ricordi.*

Rasponi L. La gavotta della nonna, *P* 3— *Carisch.*

Rassaur-Marinelli Antonie, Edelrauten-Walzer 2— *Bosworth.*

Rassaur-Marinelli B. Senti, Peppino 1.50 n *Schmidl.*
- Sulla nave bruna, barcarola 1.50 n *Schmidl.*

Rasse Fr. op. 11 Konzertstück, *VP* 4— *Schott Frères.*
- **16** Trio (H-m.), *PVVc* 4.80 n *Schott Frères.*

Rassim M. Amour Perdu, valse, *P* 2— *Poulalion.*

Rassmann Frances. *Mutze*-Leipzig: Alles lobt Gott den Herrn 1.20 n.
- Im Himmel weint man nicht 1.20 n.
- 3 Lieder: 1. Nur wer fest im Leben steht. 2. Was Gott dir in Liebe gegeben. 3. Wenn Gott will 1.20 n.
- Rhapsodie (F), *P* 1.20 n.
- Schnitter 1.20 n.
- 3 Stimmungen, *P* 1.20 n.

Rassmann Walther, Es ist das Glück ein flüchtig Ding 1— *L. Hoffmann*-Hamburg.

Rassow Fritz, 3 Lieder: 1. Glück. 2. Mein Ton. 3. Möchte wohl ein Schmetterling sein 2— n *Praeger.*

Rasta 1— n *Ondet.*

Rastas 1— n *Joubert.*

Rastatter C. A. Analytical Violin School, or, How to teach the Violin 1— *Fischer.*
- First Regiment (I. N. G.) March, *mO* —50 *Fischer.*
- Happy bride march —50 *Brainard.*

Rastier, O Sacrum convivum, duo av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Panis Angelicus, *B* av. *Org* —60 n *Muraille.*
- Tantum ergo, *B* et choeur ad lib. —75 n *Muraille.*
- Tantum ergo, duo av. *Org* —75 n *Muraille.*

Rastrelli A. op. 41 Rêverie, *H* 1.25 *Mustel.*
- Jarní píseň —75 *Hofmann.*

Rastrelli Jos. Creolisches Lied: „Weiße Blume, hier geboren", m. *P(G)* —50 *Fürstner.*
- Festmarsch und Schifferlied „Der Schiffer stößt vom Lande" zum Trauerspiel: Herzog Bernhard von Weimar 1— *Fürstner.*
- 4 Gesänge: Nr. 1. Der Wanderer: „Im Walde wird es rege" 1.30. Nr. 2. An Laura: „Wenn früh die Bergeshöhen" 1—, Nr. 2 b, dasselbe für *A* oder *MS* 1— *Fürstner.*

Rastrelli T. To Laura 3/— *Ashdown.*

Rastus on Parade 2/— n *Sheard.*

Rat-a-tat-tan 2/— n *Sheard.*

Rat-catcher's Daughter —/2 *Pitman.*

Ratatouilla —35 n *Maurel.*

Ratchinsky J. *Johansen:* **op. 4** Nr. 1. Когда смущенный умолкаю —50. Nr. 2. Идетъ, гудетъ зеленый шумъ —50. Nr. 3. Не сердись на себя —30.
- **6** *P:* N. 1. Au claire de lune —25. N. 2. La Fée Mab —40. N. 3. Caprice —60. N. 4. Au crépuscule —50. N. 5. Feuillet d'album —40. N. 6. Arabesque —40.
- **8** Trio, *PVVc* 3.60.
- **11** Trois Morceaux, *VP:* N. 1. Expansion religieuse —75. N. 2. Bagatelle —60. N. 3. Bohèmienne —85.
- **12** Nr. 1. Юшная ночь. 2. Вѣтренность 3. Признаніе Венеры à —50.
- **13** Fileuse, *P* —40.
- **14** Nr. 1. Ночь —50. Nr. 2. Я плакать не могу —75. Nr. 3. На сонъ грядущій —50. Nr. 4. Ароматной весенною ночьы —75. Nr. 5. Весною —50. Nr. 6. Матросск. пѣсня —50.
- **15** Caprice, *VP* 1.80.
- **17** Quatuor (G.-m.), *2VVaVc* 9.90 *Jurgenson.*

Ratcliffe F. W. *Brainard:* Around above thee hangs a spell —40.
- Chide me not —35 *Ellis.*
- I met thee in thy beauty —40.
- O'er Arno's silver wave —40.
- Tom Thumb, quickstep, *P* —25.
- 'Twas but a dream —40.
- Withered rosebud —50.

Raté! Chansonnette humoristique 1— n *Joubert.*

Rateau, Graziella, mazurka de salon, *P* 5— *Ploix.*

Ratez E. op. 6 I. Trio facile, *PVVc* 3.50 n *Leduc.*
- **7** Six petites Pièces, très faciles à la 1re position *VP* 6— n: N. 1. Cantique matinal, 2. Valse mignonne, 3. Les Petits soldats, 4. Les Cloches de mon village, 5. Au bord du ruisseau, 6. Le Joli moulin, à 4.50 *Leduc.*
- **8** Douze pièces pittoresques, *AltoP* 4— n *Leduc.*
- **9** Souvenir du village, *VP* 7.50 *Leduc.*
- **10** II. Trio facile, *PVVc* 4— *Leduc.*
- **12** Prélude et fugue 7.50 *Leduc.*
- **13** Caprice, valse, *2VP* 7.50 *Leduc.*
- **13** Cinq pièces, *HautbP* 9— *Lemoine.*
- **15** Suite, *VP:* N. 1. Romance 5—. N. 2. Lamento 4.50. N. 3. Valse fantasque 6— *Leduc.*
- **16** Mazurka, *2VP* 7.50 *Leduc.*
- **21** Humoresque, *2VP* 7.50 *Leduc.*
- **23** Six nouvelles Pièces, *VP:* 1. Paysage matinal, 2. Scherzetto, 3. Sicilienne, 4. La Nuit, 5. Intermezzo, 6. Badinage, à 5— *Leduc.*
- **24** Trio (C), *PVVc* 7— n *Leduc.*
- **27** Sept canons à tous les intervalles 2— n *Leduc.*
- **31** Quintette, *P2VVaVc* 12— *Leduc.*
- **33** Douze études, *P* 4— *Lemoine.*
- **34** Trio, *VVaVc* 5— n *Leduc.*
- **35** Thème, variations et fugue, *KbP* 10— *Leduc.*
- **49** Nouvelles études mélodiques, *P* 3— n *Lemoine.*
- Air de Berthe, extrait de Lyderic 4— *Leduc.*
- Album pour mes petits amis, *VP:* 1. Pastorale, 2. Farandole, 3. La Veillée de l'Ange gardien, 4. Petite gavotte, 5. Chanson d'autrefois, 6. Marche des petits soldats de plomb, à 5— *Leduc.*
- Allegro chevaleresque, *P* 3— n *Leduc.*
- Angélus 1.70 n *Costallat.*
- Arabesque, *KbP* 2— n *Costallat.*
- Au bois d'amour, chanson avec choeur à 2 voix, av. *O* acc. 2.50 n *Joanin.*

- Au coin du feu, duo ou choeur à 2 voix ég. 2— n *Leduc.*
- Au loin, *Bar(MS)* 2— n *Costallat.*
- Aubade-pizzicato, de A. Schneeklud, *VP* 6— *Leduc.*
- 3 Bagatelles: Andante. Mazurka. Valse, *fms* 2— n *Costallat.*
- Berceuse de R. Schumann, *VP* 5— *Leduc.*
- Blondes 1— n *Costallat.*
- Cantabile, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- Cantique pour implorer Notre-Dame 5— *Leduc.*
- Chanson béarnaise 2— n *Costallat.*
- Chanson du bon vieux temps, de G. Bachmann, *VP* 6— *Leduc.*
- Chanson de janvier 1.70 n *Costallat.*
- Chant d'adieu 5—, 4 v, 2— n *Schoenaers.*
- Chant de berceau, de R. Schumann, *VP* 3— *Leduc.*
- Chant du matin 1— n *Costallat.*
- Dans la foret, *Cor angl.P* 1.50, *Cor angl.*-s. —50, *Sa.roph.P* 1.50, *Sa.roph.*-s. —50 *Schoenaers.*
- Déchiffrage du manuscrit, *Contrebasses, Violoncelles, Altos, Violons, Harpe, Trombones, Cornets* en si bém., *Trompettes* en fa, *Cors* en fa, *Bassons, Clarinettes* en si bémol, *Hautbois, Flutes,* chaque feuille —15 n, la série de 12 1.50 n *Lemoine.*
- Dragon vert, opéra, *ChP* 12—n *Jouain.*
- Elégie, *TrombP* 1.50, *Tromb.*-s. —50 *Schoenaers.*
- Entr'acte de Joli Gilles (E. Poise), *VP* 5— n *Leduc.*
- Entr'acte, de E. Gillet, *VP* 6— *Leduc.*
- Etoiles filantes 1.35 n *Costallat.*
- Fantaisie, *KbP* 3.50 n *Leduc.*
- Fleur, choeur, 3 fem. voix 2.50 n *Costallat.*
- Havanaise, *P* 6— *Enoch.*
- Intermezzo, *FlP* 2.50 n *Leduc, Bertrand.*
- 50 Leçons à changements de clés, avec acc. de *P*, clé de sol, clé de fa, 4e ligne, clef d'ut, 1re, 3e et 4e lignes 5— *Lemoine.*
- 100 Leçons progressives de Solfège, à changement de clés, I 5— n, sans acc. de *P* 1— n *Leduc.*
- Lydéric, opéra, *ChP* 10— n *Leduc.*
- Marche Franc-Comtoise 2— n *Enoch.*
- Marche Franc-Comtoise, solo et choeur à l'unisson 1— n *Enoch.*
- Marche indienne, d'A. Sellenick, *VP* 6— *Leduc.*
- Marche des Trompettes d'Aïda (Verdi G.), *VP* 5— *Leduc.*
- Menuet varié, *KbP* 2— n *Costallat.*
- Myrtes, valse de salon, de P. Wachs, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Noël en Flandre 1.75 n *Noël.*
- Nouvelles Etudes mélodiques, *P*: 1. Scherzetto. 2. Intimité. 3. Le Sentier. 4. Romance. 5. Vieux souvenir. 6. Basso ostinato. 7. Epave. 8. Menuet vif. 9. Canon. 10. Slave (N. 1). 11. Slave (N. 2). 12. Slave (N. 3) 3— n *Lemoine.*
- Novelette, *KbP* 2— n *Costallat.*
- Offertoire 2.50 *Mustel.*
- Parade, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- Pas des Pierrots et des Pierrettes, de Joli Gilles (E. Poise), *VP* 6— *Leduc.*
- 12 Pièces pittoresques, *VP*: 1. Romance. 2. Doux souvenir. 3. Mélancolie. 4. Canon. 5. Le Coeur du poète. 6. Danse tudesque. 7. A l'aube. 8. Chevauchée. 9. Tristesse. 10. Joyeux retour. 11. Scherzo. 12. Adieu 4— n *Leduc.*
- Pigeon-vole, *P* 5— *Enoch.*
- Poème d'un jour: Réveil. Ses yeux. Promenade. Le soir 2.50 n *Costallat.*
- I. Quatuor pour *2VVaVc* 5— n *Hamelle.*
- Radepont, valse d'A. Sellenick, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Rêve après le bal, scherzo, de E. Broustet 5— *Leduc.*
- Rhapsodie Gasconne, *P* 2— *Schoenaers.*
- Rhin 2—, 1.35 n *Costallat.*
- Rhin 1.35 n *Costallat.*
- Saint-Mégrin (P. L. Hillemacher), *VP*: Premier entr'acte, Deuxième entr'acte, à 6— *Leduc.*
- Sais-tu? 1.35n *Costallat.*
- Scènes héroiques, poème lyrique, *ChP* 10—n *Leduc.*
- Scherzo, *KbP* 2— n *Costallat.*
- Sinfonietta, *P* 9— *Enoch.*
- Sonate ré maj. *VVc* 5— n *Bornemann.*
- Soleil, *SMS* 2.50 n *Costallat.*
- 6 Suites faciles, *VP*: 1. Conte, valse et air, 2. Pastorale. Ballabile. Air russe, 3. Menuet. Babiole. L'orage, 4. Choral. Souvenance. Marche, 5. Feux-follets. Récueillement. Petite fugue, 6. Au village. Romance. Boléro, à 2.50 *Enoch.*
- Suite d'Orchestre, *TrompP* 3—, *Tromp* —75, *TrompO* 6— *Schoenaers.*
- Traité élémentaire de Contrepoint et de Fugue 6— n *Rouart.*
- Traité d'harmonie théorique et pratique 10— n *Leduc.*
- Trève, 2 tons 2— n *Costallat.*
- Wattweiler, march, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Schoenaers.*

Rath, Präsentiermarsch der schwarzen Brigade, zusammen mit Munkelt Tr.: Steirisches Lied, *2TrO* 1.50 *Seeling.*

Rath C. Liebeständelei 1— *Rühle & Wendling.*
- Marsch aus der Oper: Die vier Haimonskinder —50 *E. Stoll.*
- Ohne Rast und Ruh! Polka schnell —80 *Bosworth.*

Rath Felix vom, op. 2 Quartett, *PVVaVc* 15— *Forberg.*
- **3** Drei Lieder: 1. Wie hoch du droben, 2. Frühling, 3. Im Mai, à 1— *J. Schuberth.*
- **5** Drei Lieder: 1. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf", *h. m.* 2. Im Garten des Herrn: „Heut' sieht die Welt mir lustig aus", 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen", à 1.20 *Bauer*-München.
- **6** Klavierkonzert (B-m.) m. *O*. Part 15—n. *O*-St 15— n, Solost m. überlegtem II. *P* 10— n *Bauer.*
- **7** Drei Lieder: 1. Wiegenlied; „Vor der Türe schläft der Baum". 2. Peregrina:

„Warum, Geliebte, denk' ich dein". 3. Junge Liebe: „Über dem Brünnlein nicket der Zweig" 3— *Ries & Erler.*

- **8** Drei Lieder f. 1 Singst m. *P:* 1. Selbstbeschwerung: „O süßer Mai! der Strom ist frei". 2. In der tiefen Nacht wandern die Sterne. 3. Abendständchen 2.50 *Ries & Erler.*
- 9 Drei Tanzidyllen, *P* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **10** Zwei Charakterstücke: Nr. 1. Capriccio 2—. Nr. 2. Serenade 1.20 *Leuckart.*
- **11** Zwei Stücke, *VP*: 1. Pastorale, 2. Improvisation, à 1.80 *Leuckart.*
- **12** Drei Lieder: Sommerabend. Nacht. Gebet 2.50 *Ries & Erler.*
- **13** Drei Klavierstücke: Mazurka. Reigen. Capriccio 3— *Ries & Erler.*
- **14** Festmarsch 1.50 *Lewy.*
- **15** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Danza malinconia 1.50. Nr. 2. Devozionale 1—. Nr. 3. Burla 1.50 *Lewy.*
- 3 Lieder: 1. Der Klang. 2. In der Dämmerung. 3. Abend 2.50 *Bauer.*
- Sonate, *VP* 7— *Praeger, Ricordi.*

Rath Fr. op. 147 Der grade Michel, Polka française —80 *Cranz.*

- **157** Die Japanesin, Polka française —80 *Cranz.*
- Erinnerung an Wien, Polka franç., u. D. Granado, Athalie Polka, *FullO* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Souvenir de Vienna, Polka —40 *Fischer.*

Rath G. Zwei heitere Lieder, *TTBB*: 1. Deutsches Trinklied: „Erhebt den vollen Becher", 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel", à 1— *Reinecke.*

Rathbone G. *Novello:* Andante con Moto, *Org* 1/— *Donajowski.*

- Come away, sweet love, ballet, *SATB* —/1½.
- Gather ye rosebuds, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/3.
- 3 Miniatures, *P* 3/— *Donajowski.*
- Nightingale in silent Night, *SATB* —/1½.
- Priory march 3/— *Moore.*
- Vogelweid the Minnesinger, poem by Longfellow, set to music for children's voices, Voc. score 1/— *Novello.*

Rathbone Justus H. 'Tis only in dreams —40 *Ditson.*

Rathbun F. G. *Presser:* **Op. 15** Second Valse Impromptu —70 n.

- A May Day, *P* —30 n, *4ms* —60 n.
- A Song of May, polka-rondo —50 n.
- Abide With Me —50 n.
- Alpine Song, *P* —25 n.
- Bells of Dreamland, *SATB* —15 n.
- Christ our Passover, easter anthem, *SATB* —15 n.
- Clock, *P* —25 n.
- Colonial Dance, *P* —25 n.
- Coquette, gavotte moderne, *P* —40 n.
- Dance in the Meadow, *P* —40 n.
- Danse Semplice, *P* —25 n.
- Elfin Dance, *P* —50 n.
- Evening Song, reverie, *P* —65 n.
- Fairy Dance, *P* —50 n.
- Far from My Heavenly Home —40 n.
- Farewell, reverie, *P* —40.
- Festival Procession, march, *P* —50 n, *4ms* —60 n.
- First Step, *P* —25 n.
- Fountain, *P* —60 n.
- God, that Madest Earth and Heaven, *ST (Bar)* —50 n.
- Happy Hearts, rondoletto, *P* —25 n.
- I Heard the Voice of Jesus Say —40 n.
- In Springtime, *P* —75 n.
- In the Gondola, *P* —25 n.
- Jolly Huntsman, *P* —25 n.
- Jonquil Maid —50 n.
- Jubilate Deo —06 *Wood.*
- Little Corporal, *P* —30 n.
- Loves Yearning —25 n.
- Maybells, polka-rondo —60 n.
- Mazurka-Impromptu —40 n.
- II. Mazurka-Impromptu —50 n.
- Nocturne, *P* —50 n.
- Old Black Joe, concert transcription, *P* —75 n.
- Petite Berceuse, *P* —30 n.
- Petite Gavotte, *P* —25 n.
- Prince Charming, gavotte, *P* —40 n.
- Romance, *P* —25 n.
- Rosamonde, mazurka de salon —50 n.
- Rustic Danse, *4ms* —65 *Schmidt.*
- Shadow of the Evening Hours —50 n.
- Spring Song, *P* —40 n.
- Student's Polka —30 n.
- Sylphide, *P* —50 n.
- Third Valse Impromptu —50 n.
- Twilight on the Mountain, reverie, *P* —50 n.
- Tyrolienne, *P* —25 n.
- Valse Ballet —50 n.
- Vaise Caprice —60 n.
- Valse Impromptu —60 n.
- Valse la Petite —25 n.
- Young Recruit, *P* —40 n.
- Young Grenadier, *P* —40 n.
- Young Troubadour, *P* —40 n.
- Youthful Joy, rondo, *P* —25 n.

Rathgeb Fr. Der kleine Hans, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*

- Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich außer Rand und Band", *TTBB* 1.20 *Förster.*
- Lockung: „Hei, Liese komm' zum Rasenplatz", *TTBB* 1.20 *Förster.*

Rathgeber, Menuet à la reine, *P* —25 *Pohl.*

Rathgeber C. J. *Eberle*: **Op. 15** Myrtensträußchen, Walzer 1.20 n.

- **29** Leuchtkäferl, Polka française —90 n.
- **30** Neueste Wiener Ansichten, Walzer 1.20 n.
- **35** Flotte Geister, Walzer 1.20 n, *O, mO* à 5—.
- **37** Wiener Radfahr-Sport, Quadrille 1.20 n.
- **42** Erster österreichisch-ungarischer Courier-Marsch —90 n.
- **43** Frohe Herzen, Walzer 1.20 n.
- **44** O lieb', so lang' du lieben kannst! Lied —60 n.
- **60** Motoren-Walzer, *O* 6— n *Bosworth.*
- **67** Wiener Lieblingslieder, Quadrille 1.50, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Blaha.*

Rathgeber Carl, Hoch die Industrie, Walzer 1.80 *Krämer.*

Rathgeber E. Das bei Hofe getanzte Menuet à la reine, für *P*, nebst ausführlicher Erklärung dieses Tanzes —20 *Bratfisch.*

- Deutschländer, neuer Salontanz, *P* 2— *Bloch.*
- Märkische Ländler, Gesellschaftstanz, *P* 1— *H. Oppenheimer.*

Rathgeber Georg, op. 3 Missa „Salve Regina", 4st. 2— *Schwann.*

- 4 Missa (ohne Credo) in hon. Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli, *TTBB* 1.80 *Schwann.*
- 5 Missa in honorem S. Hildegardis, *SATB* 2— *Schwann.*
- 6 Missa in honorem St. Agathae 2— n *Feuchtinger.*
- 10 Messe zu Ehren des heiligen Kreuzes Christi, *SATB* 2.80 *Schwann.*
- 12 O wende dich nicht ab von mir! *SATB* 1.60 *Dorn.*
- 13 Vier sehr leicht ausführbare Männerchöre 2.30 *Dorn.*
- 14 Missa pro Defunctis, *TTBB* 2— *Pustet.*
- 15 Missa in honorem S. Georgii, *TTBB* 1.80 *Pustet.*
- 16 Missa in honorem S. Josephi, ad 3 voces aequales vel inaequales 1.56 *Pustet.*
- 17 Messe zu Ehren der Königin des hl. Rosenkranzes, 3 gl. St m. *Org* 3.30 n *Feuchtinger.*
- 18 Missa pro Defunctis 2— *Pustet.*
- 19 Requiem, m. *Org* 2— n *Feuchtinger.*
- 20 Maienrosen, sieben Marienlieder zum kirchl. Gebrauche für 4st. gem. Chor 2— n *Feuchtinger.*
- 21 Messe zu Ehren der hl. Anna, der Mutter unserer allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* 2— *Schwann.*
- 23 Missa „Stabat mater dolorosa" (tertii toni), *SATB* 2.80 *Schwann.*
- 30 Zwei Männerchöre: 1. Am Spinnrad. 2. Herzeleid 1.80 *Essmann*-Würzburg.
- 32 Dahin, *TTBB* 1— *Auer.*
- 33 Es war einmal, *TTBB* 1.20 *Auer.*
- 35 Seemanns-Braut, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 42 Ave, Sancta Caecilia, *SATB* —90 n *Feuchtinger.*
- 43 17 Orgel-Trio 1.50 n *Gleichauf.*
- 44 Frauenchiemsee, *TTBB* 1.80 *Auer.*
- 45 Das Lied im Walde, *TTBB* 1.20 *Auer.*
- 110 54 sehr leichte Orgel-Kompositionen 1.50 n *Gleichauf.*
- Missa in honorem Sanctae Catharinae, voor 2 gelijke stemmen en *Org* 1.15 *Rossum.*

Rathke Otto, Hugo auf der Männerjagd: „Und wenn die Töchter wirklich noch", Verzweiflungsszene eines verwitweten Familienvaters 1.50 *F. Dietrich.*

Rathmann O. Valesca-Polka —50 *Rühle.*

Rathouis H. *Faes:* Agnelette 1—.

- Etoile Filante 1—.
- Faux Pas, gavotte 1—.
- Hanneton vole 1.35.
- Sans Souci 1—.
- Sonnet 1—.

Rathsmann D. op. 7 General Werder-Marsch —60 *Rühle.*

Ratibor, Výbor nejlepších písní národních, jednohlasých i pro čtverozpěv upravených, za spolupůsobení Jana Maláta a j. v. sestaven pěčí pěvecké jednoty „Ratibor" v Hořicích 8— n, I—III à 2— n, IV (obsahuje harmonisované písně pro více hlasů) 3— n *Urbánek.*

Ratibor, Victor Herzog von. *Heinrichshofen:* Auf Wiedersehen, *Z* —75.

- Zigeuner-Polka, *P* —75.

Ratière 1— n *Ondet.*

Rats de l'Opéra, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rats Quadrille, *P* —/2 *Pitman.*

Ratschinsky G. Air russe varié, *VP* —30 *Jurgenson.*

Ratti R. Marche de Cavalerie, *P* 1.25 *Feder.*

Ratto G. Adele, mazurka 1— *Mariani.*

- Buena Moza, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Me sento in gringola, polka 1.25 *Ricordi.*
- Un dolce ricordo, *P* 1— *Mariani.*

Rattray, Ivor, waltz 4/— *Cramer.*

Rátz F. Dudás-polka zongorára (Dudelsackbläser-Polka) —80 *Rózsavölgyi.*

Ratz L. *Société nouvelle:* Ah! Monsieur, *Ch. s.* —30 n.

- Cantabile 1.75 n *Durdilly.*
- C'était bon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chic, chansonnette 1.70 n *Enoch.*
- Effleurement, valse chantée 1.70 n *Enoch.*
- Enchanteresse, valse lente, *P* 2— n *Girard.*
- Feuilles mortes, *Ondet.*
- Je n'sais pas pourquoi 1— n.
- Je ne veux pas, valse chantée 1.70, édit. de concert 1.50, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Lassitude, valse 2— *Demets.*
- Nouvelle victime 1— n, Ch. s. —30 n.
- Papillons, *Ondet.*
- Souris blanche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la Promenade, chansonnette 1.70 n *Enoch.*
- Vers l'idéal, suite de valses 2.50 *Demets.*

Ratz R. Andrée, valse 1.75 *Pisa.*

Ratzenberger A. *Foetisch:* **Op. 6** Bienvenue, *SATB* —50.

- 6 Begrüßungslied, *TTBB* 1.20.

Ratzenberger Th. sen. op. 4 Souvenir des Alpes, valse 1— *André.*

- 5 Frühlingslied, *P* 1— *Kahnt.*
- 6 Phantasiestück, *P* 1.80 *Simrock.*
- 6 O Schweiz wie bist du so schön 1— *André.*
- 9 Zwei Klavierstücke 1—: Nr. 1. Abendlied —50. Nr. 2. Praeludium —75 *Eisoldt.*
- 13 Vier Lieder: Glöcklein. Da hab' ich viele blasse Leichen. Vöglein, wohin so schnell. Liebchen, laß dich 1.80 *Ries & Erler.*
- Marche funèbre, *Org(H)* 1.35 *Foetisch.*

Rau, *Kunz:* Blumenreigen, *P* —10.

- Deutsches Weihnachtsalbum, enthaltend 8 der beliebtesten Weihnachtsstücke, *P* —30.
- Ersehntes Glück, Salonstück, *P* —20.

- Schneeflocken, Weihnachts-Idylle, *P* —20.
- Wilder Kobold, Scherzo, *P* —10.

Rau A. *Kunz:* **Op. 14** Berliner Schusterjungen-Marsch, *O* 1.50 n *Rühle & Wendling.*

- **37** Frohe Erinnerung, *P* 1.20 *Fechner.*
- Blumendüfte, Walzer —10.
- Das Zukunftspaar, Marsch-Duett —20.
- Das Sternenbanner —10.
- Die kleinen Plappermäulchen, Rheinländer —10.
- Frohe Erinnerung, *P* 1.20 *Fechner.*
- Geburtstags-Marsch und Für die Kleinen, Walzer —10.
- Hinaus in die Ferne —10.
- Ein Hoch der Liebe, Walzerlied —30.
- Hüpfen und springen, Rheinländer —10.
- Im Frühling, Polka —10.
- Kugel-Duett —20.
- Leichter Sinn, Rheinländer —10.
- Salon-Csardas, Polka-Maz. —10.
- Tarara Bumdara! Marsch —10.
- Unwiderstehlich, Marsch —10.
- Weihnachts-Rheinländer —10.
- Wenn die Schwalben wiederkommen, Marsch —10.

Rau B. *Lederer:* **Op. 4** Zartes Blondinchen, Polka, *Z* —50.

- Mein Herz ist beglückt, Lied —60.
- Musikanten-Schnadahüpfl, *Z* m. Text —60.

Rau Th. Sommers Abschied, Romanze, *Ob Waldhorn* 2— *Apollo.*

- Fantasie über: Wenn ich mich nach der Heimat sehn', *Xylophon* m. *O* 2.50, m. *P* 1.50, Solost —50 *Lehne.*

Raubaud Henri, op. 6 Procession nocturne, poëme symphonique d'après N. Lenau, *O*, Part 8— n, p. s. 15— n *Durand.*

Rauber, abbé, Thesaurus musicae sacrae, recueil des chants liturgiques, à 1, 2, 3 et 4 voix, I—IV à 10— *Mennesson.*

Rauch, Ave Maria —25 *Ditson.*

- Fifres scolaires, polka 4— *Alleton.*
- Jeune armée, marche, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Reine Marguerite, polka 1.35 n *Bossard.*
- St.-Maur-le-Parc, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Rauch A. Blanche fontaine, maz. 3— *Humblot.*

Rauch F. W. *Ditson:* Canary bird, schottische —40.

- Home, sweet home, schottische —50.
- I'm thine, and thine only —35.
- Mocking-bird, schottische —40.

Rauch F. Wenn ich dich seh', Polka franç. —60 *Hoffmann.*

Rauch H. op. 3 Rosenzauber 1.50 *Rauch*-Nordhausen.

- **27** St. Georgius-Messe, *SATB* m. nichtobl. *Org(O)*, Part 2—, *O*-St 5—, Singst 2— *Böhm.*
- Gut Ziel! Deutscher Schützenmarsch 1.25 *Rauch.*

Rauch Jos. op. 1, 2 u. 3 Amalien-Polka, Marien-Polka-Maz. und Mathilden-Polka, *Z* —60 *Aibl.*

Rauch J. N. Trios nach Melodien der schönsten Opern bearbeitet: Nr. 1. Mozart: Don Juan 3— *Schlesinger.*

Rauch J. N. Ausgewählte Stücke aus der Oper: Die Hochländer (Holstein), *PVVc*, I—II à 4.60 *André.*

- Trios nach Melodien der schönsten Opern bearbeitet: Nr. 1. Mozart: Don Juan 3— *Schlesinger.*

Rauch Karl, op. 1 Vier heitere Liedchen: 1. Begrüßung. 2. Mädchengeschichte. 3. Guter Rat. 4. Spinnerlied 2— *Eulenburg.*

Rauchenecker G. Charakteristische Tonbilder, *PV:* **Op. 24** Nr. 1 1.30 *Aibl.*

- **25** Nr. 2 1.50 *Aibl.*
- **26** Nr. 3 1.50 *Aibl.*
- **27** Nr. 4 2— *Aibl.*
- **28** Nr. 5 1.50 *Aibl.*
- **29** Nr. 6 1.80 *Aibl.*
- **137** Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker", *TTBB* m. *Blasinst(P)*, Part 2— n, *O*-St 4.50 n, Chorst —80, KA 1.50 *Kistner.*
- **137** Gotenzug, *TTBB* m. *Blasinstr*, Part 2— n, *Instr-St* 4.50 n, Chorst —80, KA 1.50 *Hug.*
- **138** Gotentreue: „Erschlagen lag mit seinem Heer", *TTBB* u. Soli m. *O(P)*, Part 3— n, *O-St* 6— n, Chorst 1—, KA 2— *Kistner.*
- Borussia, Kantate zur 200jährigen Feier der Erhebung Preußens zum Königreich, f. *SATB* od. 3st. Frauenchor, Soli u. *P* m. verbind. Deklamation, *P*, Part 5— n, Solost —50 n, Chorst f. *SATB* 2— n, f. Frauenchor 1.50 n *Wick*-Elberfeld.
- Chorlied der Deutschen in Amerika, *TTBB* 1.50 *Rühle.*
- Deutsches Schwert und deutscher Sang: „Ein Sprüchlein gibt's vor allen", Männerst 1.50 *Forberg.*
- Heil dir, Germania! Kantate 5.20 *Schwann.*
- Kaiser Otto I., Kantate für Solo u. Chorgesang m. *P* 2.60 *Schwann.*
- 26 Kleine leichte Präludien, *OrgH(Pedalflügel)*, I—II à 2— *Beyer.*
- Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel", *TTBB* 1.80 *O. Forberg.*
- Lied von der Glocke, *SATB* u. Soli m. *P* u. Deklam. 5.20 *Schwann.*
- 7 Lieder: 1. Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt. 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe". 3. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen". 4. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen". 5. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land". 6. Gesang der Nonne: „Was bin ich in's Kloster gegangen". 7. Trau', schau', wem: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen" 2.50 *Heidsieck.*
- Lieder der Brautzeit: 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein". 2. Hochzeitsmorgen: „Daß wir sollen selig sein". 3. Vor der Kirche: „Ihr Heiligen am Kirchentor". 4. Hochzeit: „Zu diesem Reigen reiche mir die Hand". 5. Im

Heim: „Still ist es worden aller Orten“ 3— *Heidsieck.*
- 6 Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Im Gebirge, 2. Wie die Welt so weit, 3. Isola bella, à 1.20. Nr. 4. Hans Sachs 2—. Nr. 5. Vorwärts 1.40. Nr. 6. Rühr' mich nicht an 1.20 *J. Schuberth.*
- O, du taufrischer Morgen, f. *TTBB*, s.: Heim, I., Sammlung, Band III, Nr. 121.
- Pharao, *SATB* m. *P* 2.10 *Schwann.*
- Vater unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut“, f. 3st. Frauenchor m. *PH*, Part 4— n, Chorst 1.80 n *Heidsieck.*
- Walther von der Vogelweide: „Im Lorenzgarten zu Würzburg“, f. *TTBB* 3— *Heidsieck.*
- Weihnachtsgruß, 3st. Frauenchor mit *P* 2.10 *Schwann.*
- Wie lieb' ich dich, f. *TTBB*, s.: Heim, I., Sammlung, Band III, Nr. 71.
- Zur heiligen Nacht, 3st. Frauenchor m. *P* 1.65 *Schwann.*
- Zwischenspiel aus der Oper „Sanna“, *O* 5— n *Kunze*-Elberfeld.

Rauchenecker G. W. Orientalische Fantasie, *V* m. *2VVaVcKb(P)*, m. *Str*-Quint. 4.50, Prinzipalst 1.50, *VP* 4.50 *Rieter.*
- Quartett, *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf.*
- II. Quartett (D), *2VVaVc* 9— *Rieter.*
- Symphonie (F-m.), *O*, Part 15— n, St 16.40 *Breitkopf.*

Rauchleitner A. op. 11 La danse des Sylphes, polka brillante, *P* —80 *Cranz.*
- 19 Chanson sans paroles, *P* —80 *Cranz.*

Raucott Gugl. *Cottrau*: Mélanges d'opéras célèbres, *P*: 1. L'Esule di Roma, 2. Guglielmo Tell, à —75 n.
- Mélanges de ballets célèbres, *P*: Enrico IV 1.50 n.
- Quadrilles sur des opéras et des ballets célèbres, *P:* 1. Il Pirata, 2. La Straniera, 3. I Capuleti, 4. Norma, 5. Beatrice di Tenda, 6. L'Esule di Roma, 7. Parisina, 8. Belisario, 9. Il nuovo Figaro, 10. Il Colonnello, 11. La Gazza Ladra, 12. Il Giuramento, 13. La Vestale, 14. Il Bravo, 15. Alfredo e Faust, 16. Chansons napolitaines, 2nd quadrille, quadrille original, à —50. N. 17. Quadrille à la Malibran 1— n. N. 18. Contradanza francesi —50 n. N. 19. Contradanze a 4 mani sull'Assedio di Calais 1— n. N. 20. Naples, 1er quadrille sur des mélodies national 1— n.

Raucq L. Vent du Nord, polka de salon 3— *Katto.*

Rauda, Air varié pour *Ophicléide* (C) av. *P* 2.50 n, av. *O* 4— n *Costallat.*
- Pas redoublé (G), *Harm* 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Toisin, pas red. pet. *Cl* av. *Harm* 3— n *Evette.*

Raudnitz Julian. *Bosworth:* **Op. 20** Blond' Louischen, Polka franç. —80.
- 21 Lachend durch die Welt, Polka schnell —80.
- 22 Schlittenpolka (française) —50.
- 26 Schneeflocken, Walzer 1.50.
- 29 Herzliebchen, Polka-Mazurka 1—.
- 30 Mir san mir, Wienerlied —60.

Raugel F. Litanies en l'honneur de la B. V. Marie, 2 choeurs av. *Org* 2.50 n *Serpeille.*

Rauher M. Marche triomphale, *H* 2— *Mustel.*

Rauhut Franz, Die Sache hat ihren Grund —50 *P. Fischer.*

Rauhut Karl, Wäschermadln und Fiaker, Pas de quatre, Tanz-Arrangement für 2 Paare (mit Tanzbeschreibung) 4.50 n *Bloch.*

Rauis L. *Katto*: Ah! que ne suis je encore enfant 2.50 n.
- Ecoute-moi 2.50.
- Enfant et la Fleur 2.50.
- Fuyons la Vérité 2.50.
- Marie 2.50.
- Pinson 2.50.
- Sou neuf 3—.

Raule Th. von. *Bosworth:* Das Rosengeflüster: „Zwei welke Rosen lagen vor einem Gotteshaus“ 1—.
- Die Kapelle: „Im Wald, an einsamer Stelle, von dunklen Föhren umweht“ 1—.
- Dominogeplauder, Polka française —80.
- Sachsen in Österreich, Polka française —90.

Raulin A. de, Cantique sur les Mystères joyeux, solo et choeur mixte av. *Org* 1.25 n *Bossard.*
- Cantique pour l'Assomption, solo et choeur mixte av. *Org* 1.25 n *Bossard.*
- Gavotte enfantine, *P* 1— n *Bossard.*
- Marie, notre modèle, cantique à 2 v. ég. av. solo et *Org* 1.25 n *Bossard.*

Raum Hans, op. 6 Mazurka-Caprice, *P* 1— *Feuchtinger.*

Raurich S. *Schott:* **Op. 41** Sérénade espagnole, *P* 1.50.
- 42 Barcarolle, Esquisse maritime, *P* 1.50.
- 43 Mazurka brill. *P* 1.50.
- 45 Valse romantique de Salon (Es), *P* 1.50, kl. *O* (Fr. Hoffmann) 2.40 n.
- 46 Ernestina, mazurka de salon, *P* 1.50.
- 54 Mazurka cantabile, *P* 2—.
- 55 Na caroli, mazurka de concert, *P* 1.50.
- Modernista, hab. *P* 2— n *Llobet.*

Raurich Salvat, op. 57 Polka du roi 1/— n *Orpheus.*

Rausch C. P. op. 1 Oktaven-Etüde, *P* 1.80 *Rózsavölgyi.*

Rausch Karl, 3 Gesänge: 1. So einer war auch er. 2. Der Hochzeitssänger. 3. Die Heymonskinder 1— *Germann.*

Rauschelbach J. T. 2 Sonaten, *PVVc* 3— *Breitkopf.*

Rauscher Franz, Im kind'schen Spiele 1,25 *Bárd.*
- Nur recht manierlich, Polka francaise 1.50 *Bárd.*

Rauscher Julius. *Urbánek:* **Op. 1** Dva fant. obrazy, *VP* 3—.
- 2 Osm karaktéristických skladeb, *VP:* 1. Vzpomínka na * * *. 2. Malý květ. 3. Vánek jarní. 4. Mnoho snův. 5. Rozmarná. 6. Burleska. 7. Loučení. 8. Shledání 3—.

- **3** Pět písní: 1. Kerchove. 2. Sen. 3. Matce. 4. Svítání. 5. Vzdory 3—.
- **4** Tři skladby, *VP:* 1. Meditace na Schumannovu „Malou studii", 2. Gavotta, 3. Gondoliera 3—.
- **5** a **7** *P:* Byl jednou ... Pohádka. Scherzo capriccio 3—.
- **6** Šest písní: 1. Mnoho snův. 2. Když hlouběj do tvých očí zírám. 3. Prosba. 4. Věštba. 5. Ukolébavka. 6. Já zpěvem tvým 3—.
- Houslová kvartetta z národ. písní, oper a skladeb československých i cizích. I (v I. poloze) 3—, jednotlivé hlasy po —80: 1. Rakouská hymna (J. Haydn). 2. Aby nás Pán Bůh miloval. 3. Naprej (D. Jenko). 4. Menuet (Haydn). 5. Ruská hymna (Lvov). 6. Chorál (Bach). 7. Když se ten ovísek vymetával. 8. Modlitba z „Čarostřelce" (Weber). 9. Píseň (Schumann). 10. Už vás opouštím. 11. Vyletěla holuběnka ze skály. 12. Jenom ty mně, má panenko, pověz. 13. Nejsi, nejsi, jak jsi se dělala. 14. Hymna (Bortnianskij). 15. Irská národní píseň. 16. Ave Maria. 17. Píseň (Mendelssohn-Bartholdy). 18. Hajej, můj andílku. 19. Kudy, kudy cestička. 20. Ave verum corpus (Mozart). 21. Spadla mi šablička. 22. V lese (Weber). 23. Kde domov můj?

  II (v I. poloze) 2.40, jednotlivé hlasy po —60: 24. Žalm 23 (Fr. Schubert). 25. Novella (Zdeněk Fibích, op. 44, č. 32). 26. Allegretto quasi Andante (L. van Beethoven). 27. Arie Mařenky z „Prodané nevěsty" (B. Smetana). 28. St. Heller, op. 119, č. 32.

  III (v I. poloze) 2.40, jednotlivé hlasy po —60: 29. Snění (R. Schumann, op. 51, č. 7). 30. Novella (Zd. Fibich, op. 44, č. 30). 31. St. Heller, op. 45, č. 17. 32. Moment musical (Fr. Schubert). 33. Praeludia č. 28 (St. Heller, op. 119). 34. Polka z „Prodané nevěsty" (B. Smetana).

  IV (III. a vyšší polohy) 2.40, jednotlivé hlasy: *housle* I (Part) —90, *housle* II—IV po —50: 1. J. S. Bach: Fuga. 2. Zd. Fibich, op. 44, č. 17: Novella. 3. L. van Beethoven: I. věta V. symfonie.

  V (III. a vyšší polohy) 2.40, jednotlivé hlasy: *housle* I (Part) —90, *housle* II—IV po —50: L. van Beethoven: Prvá věta V. symfonie (Dokonč.). 4. Schumann Rob.: Z dětských scén (Básník mluví). 5. A. Hesse: Chorální předehra. 6. J. C. Drahlovský: Moravské tance, č. 1.
- Nové školy hry na housle, výbor duett pro dvoje housle, zliteratury starší i novější vybral a prstokladem i tahy smyčce opatřil, I 1.20 n.
- Praktická elem. Škola, *P*, I—VII à 1.20.
- Praktická elementární škola na *P*, I—III à 1.20.
- Violin-Duette, I—VI, à 1.20 n.
- Výbor duett z literatury staršínovější 1.20 n.

Rauscher M. Papst-Hymne für Unisono-Chor m. *P* od. *4ms*, KA —80, Singst —10 *Coppenrath.*

Rauschenbush W. a. **Ira D. Sankey,** Evangeliums-Lieder —45 *Church.*

Rauski, Bataille de fleurs (Lamothe), valse, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Chanson arabe, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Cigarettes, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Festival-Fantaisie, *Harm* 5—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Jeunesse dorée (Lamothe), valse, *Harm (Fanf),* Part 4.50, p. s. à —15 n *Evette.*
- Madrigal de François I, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Malle des Indes (Lamothe), galop, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Page d'amour (Lamothe), valse, *Harm (Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Régiment de Sambre-et-Meuse, pas red. sur la romance populaire de Planquette, *Harm(Fanf), Schoenaers.*
- Retraite des carabiniers, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Sambre-et-Meuse, pas red. *P* 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Rausnitz M. A csepregi kies kolostor Ukan. magyardal enek es zong. —40 *Klökner.*

Raut, Gasconnade, polka 1.70 n *Bossard.*

Rautenberg G. Etude de style, *P* —20 *Jurgenson.*
- Trot de cavallerie, *P* —40 *Jurgenson.*

Rauther Max, Die Nachtigall 1— *Musik-Woche.*

Rautmann A. op. 8 Mein Schäfchen gehe nicht so weit 1.20, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- Das flotte Wien, Marsch, *O* 1.80 n, *mO* 1.80 n *P. Fischer.*

Rautmann Heinrich, op. 32 Stoßt an! Sängermarsch, *TTBB* 1—, *O* 1.80 n, *P* 1.20 *Rathke.*
- **50** Auf Fittichen der Liebe, Walzer 1.80 *Bandtlow.*
- **51** Des Meeres und der Liebe Wellen, Walzer 1.80, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Bandtlow.*
- **56** Heimatssehnsucht, *P* 1.30, *O* 1.50 n, *Tromba* m. *Harm* 2— n *Bandtlow.*

Rauvell, Fantaisie-Inpromptu, *P* —30 *Jurgenson.*

Rauville de, O Salutaris, solo av. *Org* 3— *Clot.*

Raux Jules. *Raux:* A travers Meudon, galop 1.70 n, *Harm(Fanf)* 1.50 n, gr. *O* 1.25 n.
- Adieu ma belle! 1— n.
- Aimons-nous 1— n.
- Automne, romance, *P* 1.70 n, *PV* 2— n, Quint. 1— n.
- Boléro espagnol, *PV* —50 n.

- Captive, romance, *2V* —50 n.
- C'est le printemps, mélodie, *2V* —50 n.
- Chacone de la Reine, chacone, *P* 1— n, *VP* 1— n, *2Mand(V)* —50 n, *O* 1— n.
- Chevalier Printemps, gavotte, *P* 1.70 n, *O* 1.25 n.
- Colombe messagère, maz. 1.70 n, *O* 1.25 n.
- Culbute 1— n.
- Ecoute passant! *TTBB* 1.50 n.
- En liberté, marche, *O* 1.50 n.
- En moissonnant, ronde, *P* 1— n, *2V* —50 n.
- Escarpolette, divert. *2V* —50 n.
- Ferme les Yeux, berceuse, *P* 1— n, *2V (Mand)* —50 n, *PV* 1— n.
- Fête de l'Aïeule, valse 1— n, *O* 1.25 n.
- Fête du Printemps, *TTBB*, 3 v. à —50 n *Lory*.
- Folle Jeunesse, schott. 1.70 n, *O* 1.25 n.
- France, salut! *P* 1— n *Raux*, pas. red. *Harm, Fanf* à 1.25, Cond. —25 *Pomier*.
- Je ne veux pas vieillir 1— n.
- Jour de Fête, chanson, *2V* —50 n.
- Jusqu' un Moulin 1— n.
- Kiss me quick, polka 1.70 n, *O* 1.25 n.
- Lever du jour, réveil, *2Mand(V)* —50 n.
- Menuet rose, *2V* —50 n.
- Méthode, *V*, 2 parties à 3— n.
- Mon joli petit Diable 1— n.
- Notre Chaumière, polka, *mO* 1— n.
- Petites câlineuses 1— n.
- Poiriers en Fleur, valse, *mO* 1— n.
- Prélude, essai, *2V* —50 n.
- Première Neige, maz. 1— n, *O* 1.25 n.
- Prenez cette fleur, valse 2— n, *O* 2— n.
- Programme 1— n.
- Quand on est si jolie 1— n.
- Régiment au Village, ouvert. *P* 1.70 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Reine des glaces, maz. 1— n.
- Rêverie, romance, *2Mand(V)* —50 n.
- Roseaux, valse 2— n, *O* 2— n.
- Salut, France! 1— n.
- Sérénade printanière, pizzicati, *P* 1— n, Quint. 1— n, *O* 1.50 n.
- Si j'étais duchesse, polka-maz. 3— *Salzbach*.
- Sicilienne, romance, *P* 1— n, *PV, PCl, PHautb, PPist* à 1— n, *2V(Mand)* —50 n.
- Sorge de Printemps, idylle, *P* 1.70 n.
- Sous les toits, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Souvenirs du jeune Age, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Sur les hautes branches, intermezzo-valse 1.70 n, *2V(Mand)* —50 n, *O* 1.25 n.
- Sur le pont, polka-marche, *O* 1.25 n.
- Sur la Route, *TTBB* 1— n.
- Un monsieur qui n'a pas peur —50 n.
- Venise enchanteresse, maz. 1— n, *O* 1.25 n.
- Vite, embrassez-moi (Kiss me quick), polka 1.70 n, *O* 1.25 n.
- Vous qui faites l'endormie 1— n.

Raux & Latour, Belles Algériennes, marche africaine 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux*.

Ravà Maria. *Mariani:* Addio al Carnevale, valzer 1.50.

- Album di ballabili, *P* 5—: N. 1. Un bacio! valzer, 2. Amore e Riconoscenza, maz., 3. Ruieta gioia, polka, 4. Fuggi, fuggi, galop, 5. Addio al Carnevale, valzer, à 1.50.
- Amore e riconoscenza, mazurka 1.50.
- Fuggi, Fuggi, *P* 1.50.
- Quieta gioia, polka 1.50.
- Réverie, *P* 2.50.
- Un bacio! valzer 1.50.

Ravagnan L. *Ricordi:* **Op. 1** L'Ingenuità, maz. 1.50.

- **2** Pensiero elegante in forma di notturno, *P* 3—.
- **7** La Prece di una Vergine, andante divoto, *P* 1.75.
- **10** Una Sera sull'Arno, romanza 2.50.
- **11** Il Carnevale di Venezia, fantasia brillante sul tema di Paganini 4—.
- **12** Capriccio di Concerto sul Faust 6—.
- **13** Alla Madre, romanza 3—.
- **16** Sempre con te! Romanza 3—.
- Ave Maria, preghiera 2—.

Ravanello O. op. 23 Messa solenne a 4 voci *(2T2B)* con *Org(H)* 2.50 n *Bertarelli*.

- **24** Messa facile e breve in onore di S. Alberto ad 1 voce con *Org* 1.50 n *Bertarelli*.
- **25** Sieben Orgel-Trios 1.20.
- **29** Sette Corali: 1. O quam metuendus est. 2. Adoro Te. 3. Agnus Dei. 4. Stabat Mater. 5. Salve Regina. 6. Inviolata. 7. Te Deum 1.50 n *Ricordi*.
- **30** Missa „Patrem omnipotentem", 3 gem. St m. *Org* 3.10 *Schwann*.
- **31** Fantaisie pour gr. *Org* 2— *Rieter*.
- **34** Messa in onore di S. Pietro Orseolo, Doge di Venezia, a 3 voci virili con *Org* 3.90 *Capra*.
- **38** Missa Eucharistica, 2 voc. mixt. comitante *Org* cantanda 2— *Pustet*.
- **39** Quatro Pezzi: 1. Preludio Romantico. 2. Musette-Meditation. 3. Elevazione. 4. Marcia Eucaristica 1/— n *Augener*.
- **40** Trois Morceaux pour *Org*: 1. Prélude gotique, 2. Chanson nordique, 3. Toccata, à 1.50 *Kistner*.
- **41** Messa sesta in onore del S. P. Giuseppe, a 4 voci miste con *Org*, Part 3.70 *Capra*.
- **49** Missa pro Defunctis colla Sequenza „Dies irae" ed il Responsorio „Libera" a 2 voci pari con *Org*, Part 3.30 *Capra*.
- **50** Sei Concerto, *Org* 3— n: N. 1. Preludio, 2. Preghiera, 3. Musette, 4. Elegia, 5. Fughetta, à —80. N. 6. Christus resurrexit 1.50 *Carisch*.
- **52** Tre Pezzi, *P*: N. 1. Gavotta (G) 1—. N. 2. Mazurka (C-m.) 1—. N. 3. Romanza (D-m.) 1.25 *Carisch*.

Pel mese di Maria, canzoncine pel Mese Marianio con *Org: Capra:*

- **55a** Fascicolo I. Tre Canzoncine ad una voce: 1. Invito al Mese di Maria. 2. Ricorso à Maria. 3. A Maria Santissima Annunz. 1.65.
- **55b.** Fascicolo II. Cinque Canzoncine a due voci simili (bianche o virili): 1. Fiduicia nel Nome di Maria. 2. Gloria al

Nome di Maria. 3. Il rintocco dell'Ave Maria. 4. A Maria Vergine del Carmelo 5. Ricorso a Maria 3.10.

- 55c Fascicolo III. Cinque Canzoncine a due voci simili (bianche o virili): 6. Consecrazione a Maria. 7. A Maria Santissima Assunta in Cielo. 8. Lodi al Nome di Maria. 9. A Maria Consolatrice degli Afflitti. 10. Ave Maris stella 3.10.
- 55d Fascicolo IV. Quattro Canzoncine a tre voci simili (bianche o virili): 1. A Maria Santissima senza labe. 2. A Maria Santissima Assunta in Cielo. 3. A Maria Santissima rifugio del peccatore. 4. A Maria Santissima Ausiliatrice 2.65.
- 55e Fascicolo V. Tre Canzoncine a quattro voci simili (bianche o virili): 1. A Maria Santissima Annunziata. 2. A Maria Immacolata Concezione. 3. A Maria Santissima intercedente 2.30.
- 55f Fascicolo VI. Tre Canzoncine a quattro voci dissimili: 1. A Maria Immacolata Concezione. 2. Gloria al Nome di Maria. 3. A Maria nostra speme 2.30.
- 60 Cantiones sacrae ex officio Hebdomadae Sanctae, a due voci simili con *Org*: 1. Hosanna filio David. 2. Pueri Hebraeorum. 3. Gloria, laus. 4. Improperium (Offertorio). 5. Dextera Domini (Offertorio). 6. Improperia. 7. Vesperae autem (Antifona). 8. Terra tremuit (Offertorio), Part 2— *Capra*.
- 62 Cantica Liturgica, 5 Mottetti ad una voce, con *Org(H)*: 1. Mottetto: Ave verum. 2. Offertorium: Constitues eos principes. 3. Offertorium: In festo omnium Sanctorum. 4. Offertorium: In nativitate Domini. 5. Offertorium: In dedicatione Ecclesiae 1.50 n *Ricordi*.
- 63 Missa in honorem S. Josephi Calasantii, f. 2 gleiche St m. *Org(H)* —50 n *Capra*, 2.50 n *Feuchtinger*.
- 69 Vesperae in festis B. Mariae Virginia, con *Org(H)*, Part 4— n, parti —50 n *Capra*.
- 71 Missa festiva (XIa) in honorem S. Antonii Thaumaturgi, ad chorum duarum vocum aequalium con *Org*, Part 3.10, partine —30 *Giuseppe*.
- 73 Quatuor faciles hymni de SS. Eucharistiae Sacramento, per coro ad 1 o a 4 v. dis. con *Org(H)* ad lib. Part 2.80 n, parti —20 n *Capra*.
- 74 Quatuor faciles hymni de SS. Eucharistiae Sacramento, per coro a 2 v. dis. con *Org(H)* 2.40 n, parti —20 n *Capra*.
- 89 Tre Pezzi, *P*: N. 1. Mimi Bozzetto 1.20. N. 2. Romanza (B) 1—. N. 3. La Licorne mystérieuse 1.60 *Schmidl*.
- Alma Redemptoris, a 4 voci con *Org* —80 *Musica sacra*.
- Anthologia vocalis secunda, seu collectio compendiosa redacta ac collecta 122 canticorum ecclesiasticorum ex auctoribus antiquis ac modernis per totius anni cursum, ad chorum trium vocum aequalium, Part 2— *Giuseppe*.
- Ave Regina, 3 v. con *Org* —80 *Musica sacra*.
- Cantica Sacra, contenente 4 pezzettini ad 1 voce con acc. d'*Org(H)*: 1. O salutaris Hostia. 2. Ave Maris Stella. 3. Tantum Ergo. 4. Regina Coeli 1— *Eerenbeemt*.
- Cantiones sacrae ex Officio Hebdomadae Sanctae ad chorum duarum vocum aequ. com *Org*, Part 2— *Giuseppe*.
- Dominica in Palmis, offertorio a 4 voci sole 1— *Eerenbeemt*.
- El voto. Romanzetta: I m'a dito che l'Italgia —75 n *Ricordi*.
- Inno: Immense coeli, *Org* —20 *Musica sacra*.
- Inno religioso, *Org* —50 *Musica sacra*.
- Interludi, *Org* —35 n *Musica sacra*.
- Magnificat. Canticum B. M. V., ad chorum duarum voc. aeq. *Org* com., Part 1.20, partine —10 *Giuseppe*.
- Messa in onore di S. Giuseppe Calasanzio a due voci simili (bianche o virili) con *Org(H)*, Part 3.10 *Capra*.
- Messa facile e breve „in onore di S. Alberto" ad una voce con *Org*, Part 1.50 *Giuseppe*.
- Missa Defunctorum (Requiem), cum Dies irae ac Libera, ad chorum duarum vocum aequalium, cum *Org*, Part 3.80, partine —40 *Giuseppe*.
- Missa festiva (XI) in hon. S. Antonii thaumaturgi, a 2 v. eg. con *Org*, Part 3.10 n, parti —30 n *Capra*.
- Missa „in honorem S. Petri Orseoli ducis Venetiarum", ad chorum trium voc. virilium, cum *Org*, Part 3.90, partine —30 *Giuseppe*.
- Missa sexta „in honore S. P. Joseph" ad chorum quattuor vocum inaequalium cum *Org*, Part 3.70, partine —30 *Giuseppe*.
- 8 Mottetti, 1 ed 2 voci con *Org* 1.50 *Musica sacra*.
- 3 Mottetti a 2 v. pari con *Org*: 1. O salutaris hostia. 2. Tantum Ergo. 3. Benedicam Dominum 1— *Eerenbeemt*.
- 2 Mottetti a 3 voci —35 *Musica sacra*.
- Pange lingua, a 2 voci —75 *Eerenbeemt*.
- Pastorale, *Org* 1— n *Bertarelli*.
- 6 Pezzi per *Org* —70 *Musica sacra*.
- 6 Pièces de Concert, *Org*: 1. Preludio, 2. Preghiera, 3. Musette, 4. Elegia, 5. Fughetta, à 3/—. N. 6. Christus resurrexit 5/— *Laudy*.
- Preludio, Canzone e Pastorale, *Org* 1— n *Bertarelli*.
- 2 Preludi, *Org* —70 *Musica sacra*.
- Preludi-Pastorale, *Org* 1.50 *Musica sacra*.
- Raccolta sei pezzetti, facili per *Org*: 1. Preludio. 2. Corale. 3. Pezzo lirico. 4. Andante cantabile. 5. Improvviso. 6. Trio Canone 2.50 *Eerenbeemt*.
- Regina Coeli a 3 voci con *Org* —60 *Musica sacra*.
- Tantum ergo, 2 v. —75 *Eerenbeemt*.
- Vari pezzetti fac. *Org* 1— *Musica sacra*.
- Versetti, *Org* —35 *Musica sacra*.

- Versetti pel Tantum ergo, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Versetti Magnificat, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Versetti per l'inno: Lucis Creator optime —20 n *Musica sacra.*
- Vesperae in festis B. Mariae Virginis, sive Antiph. in cantu Gregoriano, *Org* comit. Psalmi ad modum falso-bordoni, Hymnus et Magnificat (in utr. Vesp.) duabus voc. aequ., *Org(H)* comit.; necnon Praeludium, Interludia, Cadentiae et Postludium, Part 4— *Giuseppe.*

Ravanello O. e **Bottazzo L.** L'harmonium quale strumento liturgico, metodo teorico pratico per imparare a suonar l'harmonium ed accompagnare il Servizio Divino 8— *Giuseppe.*

- Te Deum, 42 versetti gregor. di G. Carissimi 2— *Giuseppe.*

Ravano A. 4 Pezzi: N. 1. Piccolo Notturno: Dal tuo gentil sembiante 1.50. N. 2. La Partenza, arietta 1.50. N. 3. La Rimembranza, duetto 2—. N. 4. Il Desiderio, duettino 2.75 *Ricordi.*

Ravarin R. Absente 1.75 n *Janin.*

- Au soir. *Impr. Röder.*
- Sirène 1.75 n *Janin.*

Ravazzani N. Capriccio sul Don Pasquale, *VP* 4— *Ricordi.*

- La Favorita, pensieri trascritti, con *VP* 5— *Ricordi.*

Ravazzoni A. Alba, capriccio-Mazurka, *P* 4— *Carisch.*

- Berceuse 2.50, *V(Mand)* 1—, *V(Mand)P* 2.50 *Venturi.*
- Gondoliera, *P* 3— *Carisch.*

Raveau, Zette, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Ravel G. *Rouget:* Carlo, polka 4—.

- Félicia, polka-maz. 3—.

Ravel M. *Durand:* Anne jouant l'espinette 1.70 *Demets.*

- Anne qui me jita de la neige 1.70 *Demets.*
- 12 Chants: 1. Sainte. 2. Le Réveil de la mariée, mélodie populaire grecque. 3. Là-bas, vers l'Eglise, mélodie populaire grecque. 4. Quel galant! Mélodie populaire grecque. 5. Chanson des cueilleuses de lentisques, mélodie populaire grecque. 6. Tout gai! Mélodie populaire grecque. 7. Le Paon, extrait des histoires naturelles. 8. Le Grillon, extrait des histoires naturelles. 9. Le Cygne, extrait des histoires naturelles. 10. Le Martin-pêcheur. 11. Les Grands Venus d'outremer. 12. Sur l'herbe, recueil pour voix moyennes 3— n.
- Faust, fant. *Harm* 8—, Cond. 1— *Schoenacrs.*
- Grands Vents venus d'outremer 1.75 n.
- Heure espagnole, comédie musicale, *ChP* 12— n: Airs extraits avec acc. de *P:* N. 1. Duo de Gonzalve et Concepcion: Il était temps, voici Gonzalve 2.50 n. N. 2. Air de Concepcion: Oh! la pitoyable aventure 2— n. N. 3. Air de Gonzalve: Adieu, cellule, adieu, donjon 1.75 n. N. 4. Quintette final: Concepcion, Gonzalve, Torquemada, Ramiro, Inigo 3.50 n.
- Histoires naturelles 5— n: N. 1. Le Paon 2— n. N. 2. Le Grillon 1.75 n. N. 3. Le Cygne 1.75 n. N. 4. Le Martin-Pêcheur 1— n. N. 5. La Pintade 2— n.
- Introduction et allegro, *Ha* 3.50 n, *HaP* 7— n, av. Quat. 8— n, *2P* 8— n, *O*, Part 10— n.
- Jeux d'eau, *P* 3.35 *Demets.*
- 5 Mélodies populaires grecques: N. 1. Le Réveil de la mariée 1.75 n. N. 2. Là-bas vers l'église 1— n. N. 3. Quel galant! 1— n. N. 4. Chanson des cueilleuses de lentisques 1.35 n. N. 5. Tout gai! 1.35 n.
- Menuet antique, *P* 7.50 *Enoch.*
- Miroirs, *P:* 1. Noctuelles. 2. Oiseaux tristes. 3. Une barque sur l'Océan. 4. Alborada del gracioso. 5. La vallée des cloches 10— n *Demets.*
- Pavane pour une infante défunte, *P* 2— *Demets.*
- Rapsodie espagnole, *4ms* 6— n.
- Rapsodie espagnole, *O.*
- Sainte 1.35 n.
- Sonatine, *P* 3.50 n.
- Sur l'herbe 1.35 n.

Ravelli, San Remo, tarantelle, *P* 1.75, *O* 2— n *Margueritat.*

Ravenei. *Grus:* **Op. 3** Duos brillants, *2Vc,* I—II à 7.50.

- **5** Duos brillants, *2Vc,* I—II à 9.50.

Ravenna Maria, Souvenir, *P* 1— n *Ricordi.*

Ravensberg Elaine. *Sheard:* As true as the lilies 2/— n.

- My sweet Eileen 2/— n.

Ravensberg Friedrich, Die Turmhausnerin, Polka franç. —72 *Groß.*

- Herbstblüten, Polka-Maz. —72 *Groß.*
- Unter die Laub'n, Polka-Maz. —72 *Groß.*

Ravensburg Friedrich von, op. 7 Frauendienst —80 *Raabe.*

Ravenscroft T. In the merry Spring (Dialogue), *SATB* 1/— *Novello.*

Ravenskilde N. Vier Tonstücke, *P:* I. Im Frühling, Nordische Sage, II. Zur Jagd, III. Ungeduld, à 1— *Cranz.*

Ravera. *Girod:* **Op. 1** Allegro de concert, *P* 10—.

- **5** Barcarola, *P* 3—.
- **26** Deuxième nocturne, *P* 5—.
- **31** Troisième valse de concert, *P* 6—.

Ravera A. Caro ritratto, romanza 3— *Carisch.*

- Ti vorrei baciare! Romanza 3— *Carisch.*

Ravera N. E tornato, romanza 2.50 *Ricordi.*

- Inconsolable 1.75 n *Hachette.*
- Mare au Diable, pastorale lyrique, *ChP* 12— n *Société nouvelle.*
- Notturno 3.50 *Ricordi.*
- Pierrette Somnambule, op.-com. *ChP* 5— n *Choudens.*

Raveton de, Rêve d'automne, *VP* 1.75 n *Bonnaventure.*

Ravières Conte di, Il Barone di Prosky: Atto I. Marcia 2—. Valzer 3.50. Atto II. Polka 1.50. Mazurka 1.50, Galop 2— *Ricordi.*

Ravignancagnoli F. Rimembranze di Avio, valzer, *4ms* 7— *Ricordi.*

Ravignani F. Mimosa, maz. 2.50 *Ricordi.*

- Tu, anima mia, maz. 2— *Ricordi.*

Ravigue A. Incantation, valse lente, *P, Grus.*

Ravina Henri (1818), **op. 1** Douze études de concert, *P* 18— *Lemoine,* 7.50, I—III à 3— *Hofmeister,* 10—, I—II à 6— *Ricordi;* N. 4. Pensée d'amour, *Ha* (H. Vizthum) 2.50 *Hofmeister.*

- 2 Les Anonymes, 2. quadrilles brillants, *4ms* 4.50 *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*
- 3 25 Etudes caractéristiques, *P* 20— *Lemoine,* I—II à 4— *Simrock,* 12—, I—III à 5— *Ricordi,* I 1.20 *Gutheil.*
- 4 Rondo élégant 2.50 n *Lemoine,* 2.50 *Simrock,* 4.50 *Ricordi.*
- 5 Fantaisie de salon sur deux airs napolitains 2.50 n *Lemoine,* 2— *Simrock,* 4— *Ricordi.*
- 5 Etudes Harmonieuses, *P,* Häft 1 2.50, Häft 2 2.50 *Gehrman.*
- 6 Andante, allegro et prestissimo, trois caprices 3— *Lemoine,* 2.50 *Simrock,* 5.50 *Ricordi.*
- 7 Grande Valse brillante 7.50, *4ms* 9— *Lemoine.*
- 8 Morceau de Concert, *P* 2.50 *Simrock,* 5.25 *Ricordi.*
- 8 Polonaise, morceau de concert, *P* 3— n, Quatuor 3.35 n *Lemoine.*
- 9 Grande fantaisie (duo), sur Euryanthe, de Weber, *2P* 10— *Lemoine,* 6—, *4ms* 4— *Simrock, 2P* 9/— *Ashdown.*
- 10 Premier divertissement, 2. édition 2.50 n, 8° —95 n *Lemoine,* 1.80 *Simrock,* 3.50 *Mariani,* 3— *Ricordi.*
- 11 *P:* N. 1. Première grande valse 6—. N. 2. Deuxième grande valse 7.50. N. 3. Deuxième mazurka 6— *Noël,* N. 2 3/— *Williams.*
- 11 Mädchenträume, 3 valses brill. *P* à 1.30 *Simrock.*
- 11 *P:* 1. Grande Valse brillante 2.50. II. 2. Grande Valse brillante 3.25. IV. La Danse, fantaisie 2.50. V. 2. Mazurka 2.50 *Ricordi,* La Danse 2.50 *Mariani.*
- 12 Mazurka, morceau de salon, *P* 2.50 n *Lemoine,* 1.80 *Simrock,* 3/— *Augener,* 3.50 *Mariani,* 3— *Ricordi.*
- 13 Nocturne, *P* 1.70 n *Lemoine,* 1.30 *Simrock,* 3— *Ashdown,* 2 6 *Augener,* —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer,* (Sylvia) 2.50 *Mariani,* 2.25 *Ricordi,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 14 Douze études de style, *P* 24— *Lemoine,* 6.25, I—II à 3.50 *Schott,* à 1— *Gutheil,* 1.25, I—II à 1— *Jurgenson,* 4— n *Mariani,* 12— *Ricordi,* N. 1—12 à —50 n *Mariani,* à 1.50 *Ricordi,* N. 1 1.25 *Schott,* —40 *Ditson, Fischer,* —30 *Gordon,* —20 n *Presser,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner;* N. 3 —20, N. 7 —25 *Jurgenson.*
- 14 Concert-March, arr. for the *Org* by Westbrook 1.50 *Schott.*
- 15 Solo, morceau de concours, *P* 2— n *Lemoine,* 1.75 *Schott,* 2.50 *Mariani,* 3— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 16 Deuxième divertissement, *P* 7.50, 8° —95 n *Lemoine, VP, VcP* à 2.50 n *Gregh,* 2— *Schott,* 4/— *Duff,* 3.50 *Mariani, Ricordi.*
- 17 Rondo villageois 3— n *Gregh,* 2— *Schott,* 3— *Mariani,* 3.50 *Ricordi.*
- 18 Le Mouvement perpétuel, étude de concert, *P* 9— *Noël,* 2.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 19 Rêverie, *P* 2— n, 8° —85 n *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 3/— *Augener,* 2/6 *Williams,* 2— *Ricordi,* —40 *Jurgenson,* —35 *Schmidt.*
- 20 Rondo, polka 1.50 *Schott,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Williams,* 3— *Ricordi,* 1— *Cottrau,* —40 *Jurgenson.*
- 21 Sicilienne, *P* 7.50 *Noël,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 22 Elégie, *P* 6— *Noël,* 1.25 *Schott,* 2— *Mariani, Ricordi,* —30 *Gutheil.*
- 23 Thème original varié, *P* 9— *Benoit,* 2.50 *Hofmeister,* 4.50 *Ricordi.*
- 24 Barcarolle, *P* 1.50 *Schott,* 2.75 *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 25 Fantaisie élégante, *P* 2.50 n *Lemoine,* 2.25 *Hofmeister,* 4— *Ricordi.*
- 26 Rondo de salon, *P* 2.50 n *Gregh,* 1.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 27 Romance sans paroles, *P* 1.70 n, 8° —80 n *Lemoine,* 1.80 *Simrock,* 2.50 *Ricordi.*
- 28 25 Exercices-études, *P* 24— *Lemoine,* 8.50, I—II à 4.75 *Schott,* 12—, I—III à 5— *Ricordi,* I 1.40 *Gutheil,* Berceuse (extr.) —65 n *Lemoine.*
- 29 Pastorale, *P* 2— *Schott,* 4— *Mariani,* 3.50 *Ricordi, VP* 9— *Benoit.*
- 30 Mélodies sentimentales, *P* 7.50 *Benoit,* 1.75 *Schott,* 4— *Mariani, Ricordi,* —25 *Jurgenson,* N. 1 1.25 *Schott.*
- 31 Dernier Souvenir, pensée poétique, *P* 5— *Benoit,* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard,* 2— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —32 *Sassetti,* —25 *Gutheil,* —20 *Jurgenson, Mand (V)P* (Dabiero) 1.50 *Schott.*
- 32 La Mahoura, grande valse, *P* 7.50 *Benoit,* 2— *Schott,* 4— *Mariani,* 3— *Ricordi,* —50 (Henselt) —80 *Gutheil, VP* 9— *Benoit.*
- 33 Villanelle, *P* 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Guimarães,* —30 *Jurgenson, Gutheil.*
- 34 Grande Marche triomphale, *P* 9— *Benoit,* 2— *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 35 Simple histoire, morceau de salon, 2. édition 2—, *O,* 8° —85 n *Lemoine,* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* 3— *Mariani, Ricordi,* —30 *Gutheil.*

- **36** Un rêve, mélodie nocturne, *P* 2— n *Grus*, 1.50 *Schott*, —50 *Gordon*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, (Henselt) —60 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, —50 *Idzikowski*.
- **37** Chanson à boire, *P* 6— *Benoit*. 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, —40 (Henselt) —60 *Gutheil*.
- **38** Grand Caprice dramatique, *P* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **39** Chant d'Exil, mélodie, *P* 6— *Benoit*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Gutheil*.
- **40** Premier Aveu, morceau de salon, *P* 7.50 *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, (Henselt), —60 *Gutheil*.
- **41** Douce Pensée, mélodie, *P* 6— *Benoit*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Sassetti*, (Henselt) —50 *Gutheil*.
- **42** Tristesse, mélodie, *P* 7.50 *Benoit*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, *Gutheil*.
- **43** Marche impériale, *P* 7.50 *Benoit*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **44** Ballade, *P* 7.50 *Benoit*, 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **45** La Raillère, grande valse, *P* 7.50 *Benoit*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.
- **46** Idylle, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Jurgenson*.
- **47** Sans espoir, mélodie, *P* 6— *Leduc*, 1— *Schott*, —30 *Neuparth*.
- **48** Bergerie, scène rustique, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **49** Enfantillage, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Gutheil*.
- **50** Etudes harmonieuses, *P* 20— *Leduc*, 7.25, I—II à 4.25 *Schott*, à 1— *Gutheil*, N. 5. Prestissimo —20 n *Presser*, —25 *Schmidt*, N. 2, 5 —30, N. 7, 13 —30 *Gebethner*.
- **51** Invocation, poésie musicale, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **52** Havaneras, fantaisie espagnole, *P* 9— *Heugel*, 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **53** Les Oiseaux, caprice, *4ms* 9— *Leduc*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **54** Les Mages, morceau de genre, *4ms* 9— *Leduc*, 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **55** Jour de bonheur, nocturne, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, —40 *Neuparth*.
- **56** Bluette, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, —40 *Neuparth*.
- **57** Les Joies du soir, valse brillante, *4ms* 9— *Leduc*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
  Op. 53, 54, 57, *4ms*, compl. 12— *Ricordi*.
- **59** Le Délire, fantaisie originale 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*, 3.75 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*.
- **60** Etudes mignonnes, *P* 20— *Leduc*, 6.25, I—II à 3.50 *Schott*, à 1— *Gutheil*, à 2.50 *Lundquist*, N. 2, 3 —30 *Gebethner*, N. 3, 9, 11 à —25 *Bessel*.
- **61** L'Enchanteresse, grande valse, *P* 9— *Leduc*, 2.25 *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- **62** Petit Boléro, *P* 7— *Leduc*, 1.50 *Schott*, —60 *Ditson*, —50 *Fischer*, *Gordon*, *Presser*, *Silver*, —65 *Schmidt*, 3.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, —40 *Bessel*, —30 *Gutheil*, *4ms* 8— *Leduc*, 1.75 *Schott; MandP* 2—, *MandG* 1.25, *G* —75, *VP*, *FlP* à 2—, *2VP* (*Vc* ad lib.) 2.50, *stO* —45 n *Schott*.
- **63** Premier concerto, *P* 18— *Leduc*.
- **64** Souvenirs de Russie, fantaisie, *P* 9—, *2P* 15— *Leduc*, *P* 2.25, *2P* 3.50 *Schott*.
- **65** Le Charme, mélodie, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, —20 *Jurgenson*.
- **66** Confidence, nocturne, *P* 2— n *Gregh*, 1.25 *Schott*, —30 *Jurgenson*.
- **67** La Douleur, pensée expressive, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*.
- **68** Bacchanale, morceau de genre, *P* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- **69** Tyrolienne, *6ms* 10— *Leduc*, 3.25 *Schott*, *3P12ms* 15— *Leduc*.
- **70** L'Enfant perdu, poésie funèbre, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, —40 *Neuparth*, *Jurgenson*, *O* (Müller-Berghaus) 1.80 n *Schott*.
- **71** Historiette, naïveté musicale, *P* 7.50 *Leduc*, 1.25 *Schott*, —35 *Gordon*, —30 *Jurgenson;* (E. W. Ritter) *VP*, *FlP* à 2—, *O* (Müller-Berghaus) 1.20 n *Schott*.
- **72** Adoremus, mélodie religieuse, *OrgP* 7.50, *POrgV* 3— n *Leduc*, *P* 1.25, *POrg* 2—, av. *V* et *Vc* ad lib. 2.75, (E. W. Ritter) *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75 *Schott*, *P* —30 *Jurgenson*, *HP* 2/3 *Novello*.
- **73** Jeunesse, fantaisie élégante, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, —75 *Ditson*.
- **74** Dialogue, caprice-étude, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*.
- **75** Scherzo, *P* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- **76** Nuit étoilée, nocturne, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, —30 *Jurgenson*.
- **77** Canzonetta, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*.
- **78** Pièces intimes, douze pièces, *4ms* 7—: N. 1. Murmure 5—. N. 2. Saltarelle 6—. N. 3. Villageoise 6—. N. 4. Basquaise 4—. N. 5. Légende, 6. Caquetage, 7. Romance, 8. Le Papillon, 9. Recueillement, à 5—. N. 10. En chasse 6—. N. 11. Hymne religieux 5—. N. 12. Vendetta 5— *Leduc*.
- **79** L'armes d'amour, poésie expressive, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, —40 *Neuparth*.
- **80** Chant du Moissonneur, scène pittoresque, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*.
- **81** Les Clochettes, fantaisie originale, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, —45 *Jurgenson*.
- **82** Introduction et air de ballet, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*.
- **83** Etudes artistiques, *P* 10— *Leduc*.
- **84** Andantino dans le style ancien, *P* 5—, *Instr à cordes* 3— n *Leduc*.
- **84** Andantino (dans le style ancien), *P* 1.25, *VP* (C. Weber) 1.75, *stO* —45 n *Schott*.
- **85** Scherzetto dans le style ancien, *P* 5—, *Instr à cordes* 3— n *Leduc*, *P* 1.25, *stO* —50 n *Schott*.

- **86** Câlinerie, mélodie enfantine, *P* 5— *Leduc*, 1— *Schott*, —40 *Fischer, Schmidt*, —35 *Silver*, —40 *Bessel*.
- **87** Lita, caprice espagnol, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Neuparth*, —40 *Bernard; 4ms* 10— *Leduc*, 2.50 *Schott*.
- **88** Impromptu, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*.
- **89** Exercices chantants, *P* 15— *Leduc*.
- **90** Fleurette, divertissement, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, —50 *Wagner y Levien*.
- **91** La Nubienne, chanson nègre, *P* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- **92** Isolée, rêverie pour la main gauche, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*, —50 *Ditson*, —65 *Fischer*, —30 *Jurgenson*.
- **93** Caprice élégant, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- **94** Allegro classique, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, —75 *Fischer*, 2— *Bevilacqua*, —60 *Gebethner*.
- **95** Trois romances sans paroles, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- **96** Un petit compliment, *P* 5— *Leduc*, 1.25 *Schott*, —40 *Schmidt*, 1— *Bevilacqua*, —30 *Gebethner; 4ms* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*, 1— *Napoleão*.
- **97** Gaîté, croquis, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*.
- **98** Tendresse, mélodie expressive, *P* 5— *Leduc*, 1.50 *Schott*, —45 *Neuparth*.
- **99** Chanson joyeuse, *P* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- **100** Menuet, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*, —60 *Schmidt*, 1.50 *Bevilacqua*.
- **101** Séduction, rêverie, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, —60 *Neuparth*.
- **102** Balancelle, rêverie, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*.
- **103** Choeur d'écoliers, fantaisie brillante, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*.
- **104** Les Savoyards, ronde *P* 5— *Leduc*.
- **105** Mondaine, valse de salon, *P* 7.50 *Leduc*.
- **106** Fantaisie originale, *P* 6— *Leduc*.
- **107** Sérénade, *P* 5— *Leduc*.
- **108** Intermède, *P* 5— *Leduc*.
- **109** Les Papillons, divertissement, *P* 5— *Leduc*.
- **110** Cent Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 2— n *Leduc*.
- **111** Fanfare, *P* 6— *Leduc*.
- **112** Consolation, nocturne, *P* 5— *Leduc*, —40 *Gebethner*.
- **113** Cantilène, *P* 6— *Leduc*.
- **114** Pensée triste, *P* 5— *Leduc*.
- **115** IIIe Divertissement, *P* 1.70 n *Lemoine*.
- Album de pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson*
- Arabeske, *P* —25 *Schmidt*.
- Aurore, valse, *P* 2— n *Gallet*.
- Câlinerie, *P* —40 *Johansen*.
- Camille, rondo villageois, *P* 4/— *Ashdown*.
- Capitaine noir, scène de mer 2.50 *Heugel*.
- Classiques du Pianiste: *Leduc:*

Bach J. S.: Gavottes et musettes 4.50.
Beethoven L. v.: Bagatelles (op. 33) 9—.
Beethoven L. v.: La Molinara, air varié 5—.
Beethoven L. v.: Sonates (op. 6), à quatre mains 6—.
Beethoven L. v.: Deux sonatines 5—.
Chopin F.: Trois nocturnes (op. 9) 7.50.
Chopin F.: Grande valse (op. 18), en mi bémol 6—.
Chopin F.: Trois valses (op. 34 N. 1) 6—.
Chopin F.: Trois valses (op. 34 N. 2) 6—.
Chopin F.: Trois valses (op. 34 N. 3) 5—.
Chopin F.: Trois valses (op. 64 N. 1) 4.50.
Chopin F.: Trois valses (op. 64 N. 2) 5—.
Chopin F.: Trois valses (op. 64 N. 3) 5—.
Clementi M.: Six sonatines (op. 36), 1er Livre 6—.
Clementi M.: Six sonatines (op. 36), 2e Livre 7.50.
Cramer J. B.: Le Petit rien, air varié 4.50.
Dussek J. L.: La Consolation (op. 62), andante 5—.
Dussek J. L.: L'Adieu, andante varié 5—.
Dussek J. L.: Chantons l'hymen (Blaise et Babet) 4.50.
Dussek J. L.: Ma barque légère, rondo pastoral 6—.
Dussek J. L.: La Matinée, rondo favori 5—.
Field J.: Cinquième nocturne 2.50.
Haendel G. F.: Air varié, en mi 4.50.
Haydn J.: Ariette, avec variations 5—.
Haydn J.: Menuet du boeuf 2.50.
Hérold F.: Au clair de la lune 7.50.
Hérold F.: Rondo brillant 6—.
Hummel J. N.: Rondo (op. 52), en ut 4.50.
Mendelssohn F.: Chanson de printemps, romance sans paroles 4.50.
Mendelssohn F.: La Chasse, romance sans paroles 4.50.
Mendelssohn F.: La Fileuse, romance sans paroles 4.50.
Mendelssohn F.: Rondo capriccioso 6—.
Mozart W. A.: Ah! vous dirai-je, maman, air varié 5—.
Mozart W. A.: Marche turque 5—.
Steibelt D.: L'Orage, rondo pastoral 6—.
Steibelt D.: Sonatine, en ut 4.50.
Weber C. M.: L'Invitation à la valse 5—.
Weber C. M.: Mouvement perpétuel, extrait de l'op. 24 6—.
Weber C. M.: Polonaise (op. 72), en mi 6—.
Weber C. M.: Rondo brillant (op. 62), en mi bémol 6—.

- Dormi Pure, *P* 2— n *Hachette*, —50 *Wagner y Levien.*
- Etude, *P* —40 *Silver.*
- Etudes caractéristiques, *P*, I—II à 4— *Simrock*, I 1.20 *Jurgenson.*
- Etudes mignonnes, *P*, N. 1—7 à —40 *Johansen.*
- 12 Etudes de Concert, *P*, I—II à 4—; N. 11. Arpeggien-Etude (Es) 1— *Simrock.*
- Femme à Jean Beauvais, quadr. 5— *Heugel.*
- Gouttes d'eau, valse 2— n *Gallet.*
- Jour du Bonheur, nocturne, *P* 1.25 *Lundquist.*
- Nocturne (Des), *P* 3/— *Duff*, 1/6n *Wickins*, —60 *Ellis*, —65 *Thompson*, —50 *Bessel.*
- Ouragan, romance 2.50 *Heugel.*
- Poésie funèbre —50 *Wagner y Levien.*
- Rêve de jeune mie 1.75 *Gallet.*
- Sonnet (D u p r a t o), *P* 4— *Heugel.*
- Sylvia, noct. *P* 3/— *Williams*, 1.50 *Bevilacqua*, 1.20 *Dotésio.*

Ravina H. et Clapisson L. Fantaisie de Salon, *PVVc:* 1. (D), 2. (F), 3. (A), 4. (F) à 2.50 *Simrock.*

Ravinac, Gen. Bragg's grand march —35 *Ditson.*

Ravinae. *Demets:* Belgirate, valse lente, *P.*
- Brise de l'Adige, valse lente, *P.*
- Gitana, marche.
- Quand même, valse lente, *P.*
- Trop tard? valse lente, *P.*

Ravinet, Deux Sergents (N. L o u i s), pas red. *Fanf* 3— n *Evette.*

Ravinow Max, op. 13 Fantasie über eine Melodie aus „Rigoletto", *P* 1.50 *Wernthal.*
- Sirenenklänge, Salonstück, *P* —50 *Feuchtinger.*

Ravisi T. de. *Girod:* **Op. 1** La Reconnaissance, romance sans paroles, *P* 6—.
- **2** Le Souvenir, rêverie, *P* 6—.
- **3** L'Oiseau blessé, élégie, *P* 6—.
- **4** Une nuit d'août, nocturne, *P* 7.50.

Ravizza C. *Mariani:* Cecilia, maz. 2.50.
- Fiori d'Autunno. album, *P* 8—: N. 1. Ricordi giovanili, capr.-valzer 3.50. N. 2. Timore e speranza, polka 2—. N. 3. Cecilia, mazurka 2.50. N. 4. Tra amici, polka brill. 2—.
- Ricordi giovanili, valzer 3.50.
- Timore e Speranza, polka 2—.
- Tra amici, polka brillante, *P* 2—.

Ravizza M. *Gori:* Aprile, Aprile, *P* 1—.
- Bocca ridente, *P* 1.90.
- Cimidezza 2—.
- Serenata Perduta, *P* 1—.

Ravnkilde Niels. *Hansen:* **Op. 2** Vier Klavierstücke: Im Walde. Haschemann. Am Ufer. Die Elfe 1—.
- **4** Drei Charakterstücke, *P* 1—.
- **5** Zwölf Kinderstücke: I. Am Brunnen (Près de la fontaine). Im Freien (En plein air). Großmutter erzählt (Le récit de grand' mère). Jägermarsch (Marche des chasseurs). Am Sonnenuntergang (Au coucher du soleil). Bauerntanz (Danse à la paysanne) 1—.

  II. Die erste Sorge (Le premier chagrin). Heinzelmännchen (Farfadet). Am Kamin (Au coin du feu). Im Herbst (L'Automne). Hexentanz (Danse des sorcières). Auf der See (Le long du lac) 1—.
- **7** Drei Polonaisen, *P* 3— *Siegel.*
- **11** Fünf musikalische Stimmungsbilder, *P:* 1. In der Morgenfrische. 2. Am häuslichen Herd. 3. Auf einsamen Wegen. 4. Zur Dämmerungsstunde. 5. Serenade 1— *Breitkopf.*
- **12** Vier Charakterstücke, *P:* 1. Sie und er. 2. Vielleicht. 3. Freudvoll und leidvoll. 4. Es hat nicht sollen sein 2— *Breitkopf.*
- **15** Nordiske Danse, *4ms*, I 2—, Nr. 5 —50 *Nord. Musikforlag.*
- 12 Albumblätter, *P*, I—II à 1—.
- 6 Albumblätter, *P* 2— *Hainauer.*
- Bauerntanz, *P* —50.
- 2 Bozzetti musicali, *P:* 1. Ansietà. 2. La Capricciosa 2.50 *Ricordi.*
- Gavotte Nr. 1—2, *P* à 1—.
- Gavotte, *P* —60 *Schirmer.*
- 5 Klavierstücke 2— *Siegel.*
- Novellettes, *P* 3/— *Laudy.*
- Pièce caractéristique, *P* —50.
- Romance, *VP* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Stella, lyriske Stykker, *P:* I 1—, II —75 *Nord. Musikforlag.*
- Tarantelle, *P* 1—.
- Wiegenlied, *P* —50.

Ravon-Bey Mme. H. Parmi les roses, polka 1.75 n *Loret.*
- Rêve d'Orient, valse 2— n *Loret.*

Ravot-Licheri E. La Pompejana! mazurka 1.50 *Carisch.*

Rawcliffe Webster W. *Ascherberg:* Cupid, polka 2/— n.
- Dawn of Beauty, waltz 2/— n.
- Farewell, waltz 2/— n.
- Queen of the valley, waltz 2/— *Patey.*
- Vanessia, waltz 2/— n.

Rawlings Abe, Coon-land revels, american rag-time march 4/— *Leonard.*

Rawlings Alfred. *Ascherberg:* After Vespers 4/—.
- Angel whispers (Lullaby) 4/— *Ashdown.*
- Ave Maria 2/— n.
- Barcarolle, *VP* (T r e a h e a r n e) 1/6.
- Chancel Echoes, *Org:* 1. In the Speravi, Prayer. 2. Offertoire in F. 3. Gavotte in F. 4. Ave Verum. 5. Matin Song. 6. Cantilene. 7. Evensong. 8. Minuet in E flat. 9. Sursum (Processional March). 10. Concluding Voluntary 1/—.
- Crowns of Life 4/—.
- Distant City 4/—.
- Father of Mercie 2/— n.
- Gift of a Child 4/—.
- Goldseeker 2/— n.
- Goya Peace 2/— n.
- Heaven's Messenger 2/— n.
- Ice King 2/— n.

- In the springtime years ago 4 — *Ashdown.*
- Invincible March 4/— *Weekes.*
- Invincible March, *FullO* 1 4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Isle of beauty, fare thee well 2/6 *Ashdown.* 3/— *Cramer,* —35 *Ellis.*
- King of Kings 2/— n.
- Minster memories 2/— n.
- Mothers Vigil, 2 equ. v. 2 — n, Song, *O,* Voc. acc. or *Corn*-s. 1/6 n.
- Mower 2/— n.
- On the Ramparts 2/— n.
- Postlude in D, *Reed Org* —20 n *Presser.*
- Queen of love and beauty 4 — *Ashdown.*
- Ring out, old bells 4/— *Ashdown.*
- Sailor Boy's Return 4/— *Weekes.*
- Serenade, *P* 3/— *Weekes.*
- Soldier's Watch 4/— *Weekes.*
- Thine 4/— *Weekes.*
- Wayside cross —40 *Ditson.*

Rawlings C. My barque is on the crested foam —50 *Brainard.*

Rawlings T. A. Swiss boy, var. *P* —35 *Ditson.*

Rawlinson Angela, Beautiful land of Nod 4/— *Ascherberg.*
- Il thou art 2/— *Boosey.*

Rawlinson W. H. Vesper Hymn, *SATB* —/1 *Weekes.*

Rawson Guy, My Lil from Louisville —50 *Gagel.*

Rawson L. Q. Concert-Polka, *G* —50 *Church.*
- Mazurka, *G* —40 *Church.*

Rawstorne C. E. Rest, with *VVc* acc. 4/— *Lucas.*

Raxhon H. J. *Katto:* Ange du rêve 3—.
- Aprilis 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chant d'amour 3—.
- Neiges soeurs 3—, *Ch. s.* 1—.
- Soir d'automne 3—, *Ch. s.* 1—.

Ray of Sunshine, *P* —/2 *Pitman.*

Ray A. Affectueuse, mazurka, *P* 2— n *Leduc.*
- Bataillon de l'avenir 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- En avant, arche! marche milit. de Mme. Hermann, arr. p. *Harm(Fanf)* 3— *Dubois.*
- Libératrice 2— n *Leduc.*
- Mon bouquet, valse de Mme. Hermann, *O* av. *P, Pfister.*
- Scènes hongroises, de D. Lederer, arr. pour *O* av. *P* et *V*-s.: 1. Csak Egy kis Leany. 3. Hejre Kati, chaque 1.50 n *Leduc.*
- Veni, vidi, vici! Grand valse de Mme. Hermann, arr. pour *Harm(Fanf), Dubois.*

Ray Cecil, O Clap your Hands, all ye People —/1 *Pitman.*

Ray Curtis, I love you dearly 2/— *Boosey.*
- Rondel 2 — *Boosey.*

Ray C. W. Rev. Boys' Brigade —20 *Brainard.*
- Revival Helper —35 *Brainard.*
- Songs for the heart and home —40 *Brainard.*

Ray G. Blaine, blaine of Maire, gr. march, *mBand* —50 *Church.*
- Chanson des lèvres, *Société libre.*
- Petit Oiseau, *Société libre.*
- Printemps pique, *Société libre.*
- Soixant'-neuf à l'heure, *Société libre.*

Ray Julius, That is love (F. Mc. Glennon) —40 *Ditson.*

Ray J. L. Christmas Jewels, 10 bright, easy christmas carols à —05 *Ditson.*

Ray Marcel, Chanson printanière 1— n *Rouart.*
- Clarisse et Narcisse, duo à danses, av. *P, Répertoire mondain.*
- Demoiselle moderne, *Répertoires réunis.*
- Dévotion moderne, *Delormel.*
- Don du Seigneur, *Delormel.*
- Gambillade américaine, duo à danses, av. *P, Sulzbach.*
- Gazier, *Répertoire mondain.*
- Jeunesse en Gaité, marche, *O, Bethune.*
- Joie Printanière, grande valse, *O, Bethune.*
- Joyeux bon' teau, *Digoudé.*
- Pluie d'étoiles, valse 2— *Parè.*
- Rose Trémière, mazurka, *O, Bethune.*
- Suivez toujours! *Delormel.*
- T'en as une veine! *Répertoire mondain.*
- Toquade chorégraphique, duo à danses, av. *P, Sulzbach.*

Ray M. et **P. Doubis,** Faut avoir pitié d' son prochain! *Ch. s. Delormel.*
- Piston tonnant, *Andrieu.*

Ray M. et **Gemelli,** Chic et Chien, *Delormel.*

Ray M. et **E. Legrand,** Champs-Elysées, *O* av. *P, Delormel.*

Ray P. *Ricordi:* Le tre ore d'agonia di Nostro Signore Gesù Cristo, *STB,* Part con *Org(P)* 18—, *ChP* 12—.
- 21 Solfeggi per *S,* con *B* numerato 7—.
- 12 Solfeggi per *S,* con *B* numerato 2.50.
- Studio teorico-pratico di Contrappunto 15—.

Ray Phil. *Ascherberg:* Just when you least expect it 4/—.
- Mary used to go 4/—.
- Sideways 4/—.
- That's enough 4/—.

Ray Vernon, Night and morning, duet —75 *Church.*

Raybaud L. C. Elenita, polka —75 *Schott.*

Rayder J. H. Hurry up galop —35 *Ditson.*
- Rustic wedding waltz —35 *Ditson.*

Rayentroph, Nell'età tenera —50 n *Cottrau.*

Rayes Escott M. Ad una giovane, frammento 3— *Ricordi.*
- Céleste, romance sans mots, *P* 3— *Ricordi.*
- Mandolette, polka-scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Viva l'amor, capriccio, *P* 3.50 *Mariani.*

Raylhan V. *Labbé*: Article 213 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Barque du plaisir, *Ch. s.* —40 n.
- Bonnes choses du bon Dieu —20 n.
- Cabaratière du pont —20 n.
- Chanson du bois —20 n.
- Chanson du dimanche, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson de Léandre —20 n.
- Chanson du samedi —20 n.
- Chanson de tout le monde —20 n.
- Chant du cordonnier —20 n.
- Encore un rêve —20 n.
- Facteur —20 n.
- Fée au doux baiser —20 n.
- Fenêtre d'en face —20 n.
- Fer est dur —20 n.
- Fille du Moulin des près —20 n.
- Gaz —20 n.
- Jacques le Sonneur —20 n.
- Loin de la foule —20 n.
- Mademoiselle charité —40 n.
- Menteuse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mes trois amis —20 n.
- Mon cheval —20 n.
- Monsieur le vent —20 n.
- Où va ma pensée —20 n.
- Petit Bois charmant 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Petit fichu de Jeannette, *Ch. s.* —40 n.
- Petite aiguille de Rosette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Petite chambre de Lucile, *Ch. s.* —40 n.
- Peuple et poëte —20 n.
- Polichinelle, *Ch. s.* —40 n.
- Romance des écus —20 n.
- Thiego le maréchal 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Un lundi de liberté —20 n.
- Une nuit de truands, nocturne XVe siècle —20 n.

Rayloff E. La glaneuse, danse champêtre, *P* 3 — *Ashdown.*

Raymond C. Our good and glorious Blaine —40 *Ditson.*

Raymond E. op. 44 Souvenir de Venise, barcarolle, *VP* 3.25 *Schott.*
- Lätitia-Fest-Marsch —50 *Bote.*

Raymond E. M. *White:* Amaryllis, simpl. *P* —30.
- Amaryllis, *Org* —30.
- America, *Org* —15.
- Andalusienne, waltz 4/— *Phillips.*
- Anvil chorus, *Org* —20.
- Ave Maria —40 *J. Fischer.*
- Barcarolle, *Org* —15.
- Beautiful May, galop, *Org* —20.
- Beautiful memories, nocturne, *CabinetOrg* —20.
- Blue eyes, polka, *Org* —20.
- Bohemian girl, selection, *Org* —20.
- Caliph de Bagdad, *Org* —35.
- Chorus of huntsmen, *Org* —20.
- Cinderella, *Org* —35.
- Coronation, march, *Org* —35.
- Cragside, polka militaire —35 *Ditson.*
- Crown diamonds, *Org* —35.
- Dost thou know her (engl.-french) —50 *Gordon.*
- Emma, polka, *Org* —20.
- Faust, fant. *Org* —15.
- Fille du régiment, *P, Org* à —20.
- Had I my wish —50 *Ditson.*
- Her home is near the priceless throne, song & chor. —35.
- I love thee —35.
- King John march, Frohsinn, *Org* —20.
- Kitty May, *P, Org* à —20.
- Lena, schottische, *Org* —20.
- Little blossom, spring song, *Org* —15.
- Little pearl polka, & Twilight schottische, *Org* —20.
- Martha (Flotow), *Org* —30.
- Militaire, fantasia, *ClP* 2/— *Boosey.*
- Mossy bank march, *Org* —20.
- Nettie polka, *Org* —20.
- Old home, quickstep, *Org* —20.
- Old King Cole, march —75 *Gehrman.*
- Old Oacken Bucket, *Org* —20.
- Priest's march „Athalie", *Org* —35.
- Reed Organ gems: A morning prayer —15. Berta's schottische —25. Bright eyes polka —15. Butterfly schottische —25. Campaign march —25. Canary schottische —25. Cavatina from „Faust" —15. Chorus from „The Jolly Persian" —25. Christmas bells —25. Couplets —25. Crystal wave mazurka —25. Daisy polka —15. Duett —15. Ella May's schottische —25. Extract from an offertoire —15. Fair dream waltz —35. Fairy spring mazurka —25. Farewell —15. Fred's march —25. Gem from „Lucia" —15. Gem from „Offenbach" —15. Gems from „Dorothy" —35. General Boulanger's march —25. Gipsy polka redowa —25. Happy days waltz —35. Ivy leaf polka —25. Jig, Cohasset recollections —35. Jolly boys galop —25. Labor day quickstep —25. Le petit carnival schottische —25. Little Ethel's schottische —15. Little rosy lips waltz —25. Little sprite —15. Little Bob's polka —25. Little Emma's waltz —35. Lucia di Lammermoor —35. Lullaby from „Erminie" —35. March from „A night in Venice" —35. Marriage of the Marquis —25. Marguerite of long ago —15. Melodram —15. Merry war gems —35. Mikado —25. Nanon —35. Nantasket march —25. Nursery tale —15. Polka militaire —40. Polacca Brillante —35. Queen of my heart —25. Rock-a-bye baby waltz —25. Rondo —25. Sea fairies galop —25. Selection from „William Tell" —25. Shower of roses waltz —25. Silver stream waltz —35. Sunday morning —25. Tancredi —35. The farmer's song —15. The harlequin —25. The hunter's horn —15. The Queen's lace handkerchief —25. The brigands —25. Tom's galop —25. Tyrolienne —25. Waltz movement —15. Walter's quickstep —25. Whitsuntide in Florence —35. William Tell —40. Zampa —40.
- Reed Organ Gems, I—II à 2—.
- Remember me —50 *Ditson.*

- Reverie, Weber: Peasant's march, *Org* —20.
- Rondo, *Org* —15.
- Rose, nocturne, *Org* —15.
- Rosebud waltz, *Org* —15.
- Selection from Mozart's 7th Mass, *Org* —20.
- Sounds from the wayside chapel, *Org* —15.
- Souvenir, march —40 *Ditson.*
- Spring gentle, spring, *Org* —20.
- Springtime, polka redowa, *Org* —20.
- Sprite, galop, *Org* —20.
- Sunny dreams, nocturne, *P* —40.
- Sweet hope, march, *Org* —30.
- Take me home —40, w. *Banjo* —25 *Ditson.*
- Toboggan, galop —40 *Ditson.*
- Toboggan Galop, & Zeller: Tramp March, *FullO* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Waves of the ocean, galop, *Org* —20.
- Willkommen, polka —40 *Ditson.*
- Witches' revel, *Org* —20.

Raymond F. op. 44 Blue Bells of Scotland, *4ms* —35 n *Presser.*

Raymond J. Honneur à Bourgelat! 1.75 n *Maroky.*

- Pie Jesus, av. *Org* 1— n *Bornemann.*

Raymond L. A la Vierge lorraine, *P* 1.35 n *Loret.*

- Babil d'oiseaux, caprice, *P* 2— n *Loret.*
- Gamme berceuse 1.35 n *Loret.*
- Rose Garlands, intermezzo, *P* 2/— n *Paterson.*
- Sérénade, *P* 2— n *Loret.*

Raymond L. H. op. 3 Quatre Impromptus, *PV:* N. 1. Capriccio 2.25. N. 2. Ballade 1.50. N. 3. Canzonetta 1.50. N. 4. La Sérénade du Gondolier 3.25 *Schott.*

Raymond R. 2 Lyrics: A last word, Springtime 2/— n *Lublin.*

- 2 Poems: Little Violet, Bunch of Roses 2/— n *Metzler.*
- 3 Short songs 2/— n *Keith.*

Raymond W. E. Danse Zingaresque, *Mand P* 2/— n *Turner.*

Raymond-Anneix J. *J. Raymond*-Paris: A la femme nous devons notre âme!

- Canard, chanson comique.
- Ce que j'ai perdu, chansonnette comique.
- C'est la marguerite bonne conseillère!.
- Ecolier, chanson enfantine.
- Ecolières, choeur à l'unisson, pour jeunes filles, ou duo.
- Fête à papa ou à maman.
- Je t'aime passionnément! Chanson mazurka.
- Laitière, chansonnette.
- Oui.... femmes et roses!
- Une bonne histoire de troupier.

Raymond-Barker Charles, Hope's Message, melody, *P* 1/6 n *Novello.*

- The Southern Cross, melody, *P* 1/6 n *Novello.*

Raymond-Barker Rev. C. Bone Pastor —/2 *Cary.*

Raymond-Hauser, Pauvre-Pierrot 1— n *Jullien.*

Raymond & Wood, Honey Babe —50 *Mills.*

- Honey babe, won't you be mine —50 *Mills.*

Rayna G. Baci e carezze, valzer 4— *Mariani.*

Raynal A. Fin de septembre 1.25 n *Institut musical.*

- Rêverie, pour *P* et *V* 1.50 n *Roudanez.*
- Valse du Cliquot „Comme tous les joyeux lurons —30 *Apollo, Bessel, Gutheil,* —40 *Johansen.*

Raynal A. R. Conseil, *Fouquet.*

Raynal C. Vezy, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Pomier.*

Raynal F. *Sulzbach:* A nos Lèvres 1.70 n *Enoch.*

- Adieu, Venise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ah! j'ai peur! 3—.
- Ane du bois de Boulogne 3—.
- Au bois de Boulogne 3—.
- Baïlarina Española 5—.
- Berceuse d'Amants 1.70 n *Enoch.*
- Berceuse, *VcP* 1.70 *Belon.*
- Ça fait plaisir à Titine 3—.
- Cabaret de Fauchette 3—.
- C'est gentil la femme 1— n *Puigellier.*
- C'est gentil un petit homme 1— n *Puigellier.*
- C'est la jeunesse, *Esper.*
- Certificat de Virginie 3—.
- Chaboeuf, polka, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Chambertin, polka chantée 3—.
- Chateau-Margaux de Margot 3—.
- Cre' coquin! 3—.
- Dans les gardes françaises 3—.
- Dans l'omnibus 3—.
- Dans un bal masque! 3—.
- Devine Jeanneton 3—.
- Dieu saura vous bénir 3—.
- Dôme central 1— n *Puigellier.*
- Doux appel 1.75 n *Rouart.*
- Ecoutez mam'zelle 3—.
- Elfes, valse, *O* 2— *Rouart.*
- Elfes, grande valse 2— n *Rouart.*
- En polkant 5—.
- En titubant 3—.
- Encore une polka 3—.
- Enfant, berceuse 2— n *Ricordi.*
- Eole, suite de valses 2.50 n *Rouart.*
- Germaine, maz. *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Glou! Glou! Chanson à boire 1.75 n *Rouart.*
- Grand bêta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai z'une excuse 3—.
- J'boulotte partout 3—.
- J'gobe les blanchisseuses 3—.
- J'suis garçon 3—.
- Jean Pierre 1— n *Puigellier.*
- Jour de l'an 3—.
- Larmes d'étoiles, valse, *O* 2— n *Rouart.*
- Larmes d'étoiles, suite de valses 2.50 n *Rouart.*
- Ma gentille amante 1— n *Puigellier.*
- Ma Suzannette 3—.

- Maïma! Barcarolle 1.75 n *Rouart.*
- Malices de Tout en graisse 1— n *Puigellier.*
- Marche des trottins, chanson 3—.
- Mon bijou 1— n *Puigellier.*
- Mon p'tit chasseur 3—.
- Mon p'tit plumet 1— n *Puigellier.*
- Morbleu, sacr'bleu 3—.
- Musidora, gr. valse romantique 2— n. *O* 2— *Rouart.*
- Newska, polka-maz. 2— n. *O* 1.50 *Rouart.*
- Ninon ouvre ta porte 1.70 n *Enoch.*
- Oh! la la! 3—.
- Papillons et fleurs, valse 5—.
- Parisienne fait comme ça 3—.
- Patati, patata 3—.
- Petits commencements 1— n *Puigellier.*
- P'tit muscat 3—.
- P'tite nounou 3—.
- Petit pied coquet 3—.
- P'tite volaille 3—.
- Pitauchard 1— n *Puigellier.*
- Plumet des amours 1— n *Puigellier.*
- Plumet de la rosière 3—.
- Polichinelle a du chagrin 3—.
- Pour une petite pouliche 3—.
- Prenez une femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Prenez une femme 1— n *Rouart.*
- Quand je vis Hippolyte 1— n *Puigellier.*
- Quand je vis Marguerite 1— n *Puigellier.*
- Quand on vous aime 3—.
- Qui qu'a vu Papa? 3—.
- Réformes féminines 1— n *Puigellier.*
- Regardez-la 3—.
- Rimes auvergnates 1— n *Puigellier.*
- Serment d'amour, mélodie 1.75 n *Rouart.*
- Soirées du Ténor: 1. Au pays des amours. 2. Bonsoir, Mignonne. 3. Nocturne. 4. L'échelle d'amour. 5. Un soir, t'en souvient-il. 6. Ode à la poésie 6— n *Heugel.*
- Sous les charmes, valse 6—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Sur le boulevard de la Madeleine 3—.
- Téléphone 3—.
- Trente sous de Sosthène 3—.
- Trois filles de Bagneux 3—.
- Truc à Benoït 1— n *Puigellier.*
- Turlututu, chapeau pointu 3—.
- Turlututu 3—.
- Un coin de la Moselle 3—.
- Un notaire en goguette 3—.
- Un petit diner à 32 sous 3—.
- Versez-moi du Chambertin 3—.
- Vézy, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50, Cond. —25 *Pomier.*
- Violettes, historiette 2— n *Rouart.*
- Voila c'qu'on m'a dit 3—.
- Voulez-vous ma toute belle! 1.70 n *Enoch.*
- Youp la, youp lala 3—.

Raynal L. *Puigellier:* Adieu Madame 1— n.
- Ah! Udoxie 1— n.
- Ah! Vertingué 1— n.
- Articles d'étrennes 1— n.
- Au bois joli 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Au petit trot 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Aux invalides 1— n.
- Aventure de gommeuse 1— n.
- Ba be bi bo bu 1— n.
- Barcarolle d'amour 1— *Rouart.*
- Batelier cupidon 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Bleus 1— n.
- Blondes et Brunes, *Auteur*-Paris.
- Bonhomme à Godebau 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Bouquet de roses 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Calendrier de Charles 1— n.
- Canards du Moulin-Rouge 1— n.
- Cascade je connais que ça 1— n.
- C'est le Médoc 1— n *Rouart.*
- C'est le petit picolo 1— n.
- Cinq, six, sept, huit, neuf 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Comment ça s'est fait 1— n.
- Dernier omnibus —50 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Derrière l'omnibus 4—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Des idées comme ça 1— n.
- Deux fois un, deux 1— n.
- Du printemps c'est la fête 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Elle est crevante 1— n *Puigellier.*
- En pinçant un' avant-deux 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Entre deux baisers —90, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- En voyage 1— n.
- Faut pas me la faire du sentiment 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Fauvette infidèle 1— n.
- Fête des Parisiennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Feux-follets d'amour, valse chantée 1— n *Rouart.*
- Galanteries d'un officiers 1— n *Puigellier.*
- Historiette d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Histoires de Poilaupatte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il a perdu tout 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai quitte Nana 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Je porte ma montre au clou 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Je vais me mettre au vert 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Joyeux Boulanger 1— n *Rouart.*
- Juge de paix 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Langage des baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Laricot 1— n.
- Larira, Lariron 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre à grand mère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lorsque le coeur, *Auteur.*
- Madame Françoise 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma chanson d'amour, *Auteur.*
- Ma cousine a 18 printemps 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Marche de la rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marquise de Beaunichon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mensonges d'amour, valse chantée 2— n *Rouart.*
- Mes regrets, *Edition Duflac*-Orléans.
- Mon charbougnat 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Mon petit Emile, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Mon petit tourlourou 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Morales de Polyte 1— n.
- Nic nic deridera 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nos baisers de vingt ans 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Nos pompiers 1— n.
- Nous reviendrons 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Nouvelle mariée 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Pamphile chez le photographe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Parisiana 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petit voyage —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pistache-Polka 1— n.
- Polka des Canotiers —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Polka des Canotiers, polke chantée 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pour les copains 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour l'humanité 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pourquoi boudes-tu? 3— *L. Raynal*-Paris.
- Ratanplan larifla 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Régiment des pschutteuses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Réveillon —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Riffey, Guasch, roman d'amoureux, *Raynal.*
- Rires 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rose vert jaune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sabine à Caton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saint-Picton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sainte Uphémie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sentier de Pâquerettes 1— n *Rouart.*
- Sérénade à l'inconnue, *Auteur.*
- Suzette et Colas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tata la chahût teuse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tourlouribo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Toutou à Pitou 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Toutou de Tata 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Train de Nanterre —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Trésors-valse, valse chantée, *Ch. s.* 1— n *Aux Chansonniers réunis*-Paris.
- Un drame chez Brébant 4—, *Ch. s.* 1.50 *Bornemann.*
- Une bonne perquesition 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une femme modèle, saynète 4—, livret —50 *Bornemann.*
- Valse du Cliquot (Szampania to śliczny jest kraj, Comme tous les joyeux lurons j'adore) —40 *Gebethner*, —30 *Gutheil.*
- Valse du cliquot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse des glouglous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Verse! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vin de Saumur 1—, *Ch. s.* —35 n.

Raynal-Ouvrard, Gai gai la faridondé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Raynal L. et **H. Lespinasse,** Etapes amoureuses 3— *L. Raynal*-Paris.

Raynald G. op. 6 *P:* 1. La Fontaine, 2. Perles de rosée, à 5— *Hamelle.*

- **17** *P:* 1. Roses, 2. Muguet, à 6— *Hamelle.*

Raynaly, Une Inauguration, monologue —50 *Pisa.*

Raynard F. Roses et Violettes 2— *Lesigne.*

Raynaud A. A Sylvie 5— *Heugel.*

- Nouredda, valse, *P* 7.50 *Heugel.*
- Partition conductrice, *O* 2— *Poulalion.*
- Vieilles chansons de mon pays, quatuors 5— n *Poulalion.*

Raynaud F. *Lesigne:* Ah! vous dirai-je maman, air varie, *Saxoph* 1— n, av. *P* 2.50 n *Pomier.*

- Aurore, *P* 1.70 n.
- Baiser dérobé, polka 1.70 n.
- Batelière, valse 1.70 n *Jullien.*
- Beausoleil, marche, *Béthune.*
- Bertha, polka 1.70 n.
- Bon vivant, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50, Cond —25 *Pomier.*
- Bouquet d'amour, polka 1.70 n.
- Brin de Mousse, mazurka, *Béthune.*
- Brise légère, polka 1.70 n.
- Chansons provençales: N. 1. La Rose 5—. N. 2. Coeur au vent 5—. N. 3. Les Olives 6—. N. 4. Aubade 6— *Grus.*
- Claudine, mazurka 1.70 n.
- Cygnes, polka 1.70 n.
- Eglantine et pinsons 3— *Sulzbach.*
- En Cinq Sec, quadrille, *Béthune.*
- Feuilles d'avril, mazurka 1.70 n.
- Flatterie, polka-marche, *Béthune.*
- Fleurs et fruits, schottisch 1.70 n.
- Frais vallon, valse 2— n.
- Gazelle, mazurka 1.70 n.
- Gazelle, valse 3— *Benoit.*
- Gouttes d'or, polka 1.70 n.
- Hylda, polka, *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*
- Isly, marche 1.70 n.
- Jean-sans-Terre, marche, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 1— n *Société nouvelle.*
- Jockey algérien, quadrille 1.70 n, *4ms* 2— n.
- Lucie, polka 1.70 n.
- Maréchal Bugeaud, marche 1.70 n.
- Mignonnette, polka 1.70 n.
- Moukalah, marche 1.70 n.
- N'effenillez pas les fleurs —20 *Bornemann.*
- Nightingale, Rossignol, polka 5— *Rouget.*
- Orientale, polka 1.70 n.
- Perles, mazurka 1.70 n.
- Pomme d'api, polka 1.70 n.
- Printanière, schottisch 1.70 n.
- Reine des prés, polka 1.70 n.
- Réséda, mazurka 1.70 n.
- Rêveries d'Elisa, mazurka 1.70 n.
- Roses et Violettes, valse 2— n.
- Sonnet, pantomime, *P* 8— n *Choudens.*
- Sous les Citronniers, mazurka, *Béthune.*
- Violettes des bois, schottisch 1.70 n.

Raynaud H. Allumettes chimiques, *Aux Répertoires réunis.*

- En cinq sec, quadr. *O* 1.50 n *Bévhune.*
- Grève, étude sociale, av. *P, Société nouvelle.*
- Homme aux bras d'acier, *Edition parisienne.*
- Loutou, polka, *O* 1.50 n *Béthune.*
- Petite Magali, *Labbé.*
- Que tu fais bien ça, *Orgeret.*
- Qui, tout passe, *Perraud.*
- Sexes, *Aux Répertoires réunis.*
- Voyage de ma tante, chans. com. *Pascal.*

Raynaud et Courtioux, Marche pognonêste, *Fontana.*

Raynaud - Ganay H. de, Mimosette, polka, *O* 1.25 n *Colin.*

Raynaud-Lebert H. Anda, anda! Valse espagnole, *O* 2— n *Colin.*

- Anda-Anda, valse espagnol, *O* av. *P* 2— n *Colin.*
- Odette, maz. *O* 1.25 n *Colin.*

Raynaud - Nehry H. Gentille-Raymonde! Maz. *O* av. *P* cond. *Correspondance.*

- Muget des bois, marche, *O, Correspondance.*

Raynaud H. & E. Zamor fils, A propos d'une affaire, diction, *A la Chanson joyeuse.*

- Mes petits trucs, diction, *A la Chanson joyeuse.*

Rayner E. Kitchen, lancers, *P* 4/— *Metzler.*

Rayner F. Who is this, & chorus —/2 *Novello.*

Rayner G. J. Out of the Depths, anthem — 2 *Pitman.*

Raynes J. A. Right of way, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Bloom.*

- Right of way, march & two-step, *P* —50 *Bloom.*
- Suburban, march —50 *Bloom.*

Raynor, Fandangoree —35 *White.*

Rayol Ant. *Guimarães:* Club Americano, valsa 1—.

- Lydia, polka 1—.
- O Seu olhar, valsa 1—.
- Olha a Pires, polka 1—.
- Os Tres bemoes, valsa 1.50.
- Porque és assim? Polka 1.50.
- Risonha, valsa 1.50.
- Saudades do Brazil, polka 1—.
- Todos nós somos Queiroz, tango 1—.
- Toujours élégante, valsa 1.50.
- Vera Loowndes, valsa 1.50.

Rayol L. *Guimarães:* Boccaccio, fant. *P* 1.50.

- Dona Juanita, fant. *P* 1.50.
- Dona Juanita, quadr. 1.50.
- Einbeck, quadr. 1.50.
- Enlêvos, rom. 1.50.
- Frotzmac, hab. 1.50 *Bevilacqua.*
- Frotzmac (lundu do tiro e queda) 1— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, lundu 1—.
- Frotzmac (na ponta) 1— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, polka 1— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, quadr. 1.50.
- Frotzmac (tango das mulatas) 1— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Idiyllio, *P* 5.10.
- Je l'ai trouvé, valsa 2—.
- Melodia, *VP* 1.50 *Bevilacqua.*
- O Genio, valsa 1.50.
- Remembrance, schott. *4ms* 1.50.
- Um sonho (un rêve), valsa 1.50

Rayon d'amour, rondeau valse 1— n *Joubert.*

Rayon de soleil —35 n *Maurel.*

Rayon d'or 1— n *Joubert.*

Rayon Bey Mme. Sous les palmiers, valse 2— n *Loret.*

Rayson W. Magnificat and Nunc dimittis for Village Choirs —/3 *Novello.*

Razavet L. Idylle champêtre, *P* 2— n *V. Molot*-Marseille.

Rázek Ant. *Hoffmann:* **Op. 38** Variationen für *Str*-Quartett über das Motiv der Volkshymne von J. Haydn im Stile von Nationalitäten der österr.-ung. Monarchie 3— n.

- Quartett-Soirée, Sammlung beliebtester Tonstücke für *Str-Instr:* I: Bach E.: Frühlings-Erwachen, Romanze. Meyerbeer G.: Krönungsmarsch aus d. Oper „Der Prophet" 3—.

  II: Donizetti G.: Entr'acte a. der Oper „Die Regimentstochter". Rubinstein A. op. 3 Nr. 1: Melodie 2.40.

  III. Grétry A. E. M.: Chor der Geizigen. Meyerbeer G.: Ballettszene aus „Robert der Teufel" 1.80.

  IV: Petrák J.: Seltschauer-Polka. Szopowicz J.: Trauer-Mazur 1.80.

  V: Král J. N.: Kurze musikalische Notizen, Potpourri 3.60.

  VI: Tysovský Ch. op. 20: Le Canari, polka de salon. Yradier S. de: La Paloma, span. Serenade 1.80.
- Wiener Tanz- und Marsch-Album für eine oder zwei *V* im leichten Stil: Absenger A. op. 106: Leobner Schottisch. Czibulka Alfons, op. 386: Weana Frücht'ln, Walzer. Dorfner Felix, op. 63: Lieschen, Polka française. Král Joh. N. op. 126: Fin de siècle, humor. Quadrille. Lorens Carl: Das liegt im Weana Blut, Wiener Walzerlied. Nováček R. op. 40: Castaldo-Marsch. Oelschlegel Alfr. op. 106: Schützengruß, Polka française. Pitschmann J. op. 30: Eine lustige Tarokpartie, Polka schnell. Schlögel L. op. 98: In Elb-Florenz, Polka-Mazur. Schmid F. op. 60: Königin Christine, Gavotte. Schneider H. J. op. 124: Das Bienenhaus, Marsch. Wagner J. F. op. 218: Schönfeld-Marsch, *V* 1.50 n, *2V* 3— n.

Razigade G. *Cairanne:* A giorno, défilé-marche, *P* 1.70, *O* 1.50.

- Bruisement sous bois, intermezzo-valse lente, Quint. *à cordes* 2— n.
- Catalana, valse espagnole, *P* 2— n, *O* av. *P* 2— n.
- Cortège carnavalesque, *P* 3—, *O* 5— n.
- Danse Moldave, air de ballet, *P* 2—, *O* 4—.
- 2 Danses anciennes, *P* 3— n: N. 1. Passepied, 2. Tambourin, à 1.70 n, *O* 6— n.
- Edine, maz. *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
- Fleurs et femmes, intermezzo, *P* 1.70 n, *O* 1— n.
- Gasconne, marche 1.75 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35.

- Idylle passionnelle, valse lente, chantée 2— n, *VP* 2.50 n, Quint. *O* 1.25.
- Marche Gasconne 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Murmures des baisers, valse de genre 2— n.
- Murmures des baisers, valse 1.75 n, quart. 2— n, *O* 1—, pet. *O* —75.
- Parade de clowns, marche, *O* 1.50 n.
- Pasquinade, intermezzo, *P* 2— n, pet. *O* 1— n, *stO* av. (*FlObCl* ad lib.) and *P* cond. 2— n.
- Royal Cipaye, marche de genre, *P* 3— n, *O* 2— n.
- Sérénade des pygmées, intermezzo, *P* 2—n, pet. *O* 1— n.
- Stanza, mélodie, *VP, MandP, VcP, HautbP, ClPP, BassonP* à 2.50 n, pet. *O* 2.50 n.
- Yankee Joy, marche caractéristique, *P* 2— n, *O* 1.50 n.

Разумовъ В. П. Маня полька —40 *Idzikowski.*

Razzetti B. *Mariani*: **Op.** 41 Galop, *G* 1— *Ricordi.*
- Anna Bolena, *2MandG* 2.50.
- Aria finale: Qui la voce sua soave, nei Puritani, *FlG* 2.50.
- Ballabili nell'op.: Guglielmo Tell, *2MandG* 1—.
- Barcarola: Sula poppa del mio brick, nell'opera: Le Prigioni di Edimburgo, di Ricci, *2MandG* 1—.
- Canzone nel Trovatore ed Aria nella Traviata, *G* 1.50 *Ricordi.*
- Champagne, polka, *2MandG* 1—.
- Divertimento sopra alcuni pezzi dei Normanni a Parigi di Mercadante, *G* 1— *Ricordi.*
- Duetto e Terzetto nell'opera: Belisario, di Donizetti, *FlG* 3.50.
- Elisir d'amore, pezzi più favoriti, *G* 3.50.
- Galop e Valzer, *G* 1.25.
- Kardinuto, ballo fantastico, *2MandG* 3—.
- Lancieri Italiani, quadriglia inglese, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Lucia di Lammermoor, aria finale, *2MandG* 1.50.
- Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- 2 Mazurke, *G* 1— *Ricordi.*
- Metodo, *Mand* 3—.
- Muta di Portici, *2MandG* 2.50.
- Norma, *2MandG* 3—.
- Pezzi scelti dall'opera: Beatrice di Tenda, di Bellini, *2MandG* 3.50.
- Pezzi scelti nell'opera: I Capuleti e i Montecchi, di Bellini, *2MandG* 3.50.
- Polacca: Son vergin vezzosa, nell'opera: I Puritani, *FlG* 2.50.
- Quattro notturni, *VFlG*: 1. Romanza: Cara suono lusinghiero, 2. Romanza: Assisa a piè d'un salice, 3. Romanza: Sonno amico spiega l'ali, 4. Terzetto: Dopo due lustri, ah! misero!, à 2—.
- Rimembranze del ballo: Il Conte di Montecristo, *Fl(V)G* 6— *Ricordi.*

Rimembranze del ballo: Cleopatra, musica di Giorza, *Fl(V)G* 6— *Ricordi.*
- Roberto Dèvereux, aria finale, *2MandG* 1—.
- Saragozza, danza eseguita da Fanny Elssler, *G* 1— *Ricordi.*
- 2 Schottisch, *G* 1.50 *Ricordi.*
- Ser Marcantonio, valzer, *2MandG* 1—.
- Tema con Variazioni, *G* 2— *Ricordi.*
- Trovatore, 4 pezzettini, *Fl(V)G*: 1. Aria, Preghiera: Miserere e Romanza, 2. Cavatina: Tacea la notte placida, 3. Duetto: Qual voce!, 4. Aria: Ah sì, ben mio, coll'essere io tuo, à 2.50 n *Ricordi.*
- Valzer nel ballo: L'Eroe Polacco, *G* 1— *Ricordi.*
- Valzer nel balletto: La Festa da Ballo in maschera, *G* 1— *Ricordi.*
- Valzer nel Reggente di Mercadante, trascritto, *G* 1— *Ricordi.*
- Valzer e Galop, *2MandG* 1—.
- 2 Valzer, *G* —50 *Ricordi.*
- Variazioni, *G* 1.50 *Ricordi.*
- Zampa, *2MandG* 2.50.

Razzle-Dazzle —/2 *Sheard.*

Rea Charles, I'se a goin' in de mornin —35 *Ditson.*

Rea William, Andante cantabile in F (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- My soul truly waiteth, *SATB* — 1½ *Novello.*
- O give thanks, *SATB*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- 5 Operatic Fantasias, *P:* 1. Rigoletto, 2. Favorita, 3. Huguenots, 4. Huguenots, 5. Diamans, à 3/— *Augener.*
- 3 *Org* Pieces 1/6 n: N. 1. Andante cantabile, 2. Andante con variazione, 3. Larghetto, à 3/— *Augener.*
- Sing, O daughter of Zion (Psalm Sunday), *SATB* —/4 *Novello.*
- 4 Songs 3/6 n: N. 1. I arise from dreams of thee!, 2. Oh, thou breeze of spring, 3. Go, happy rose, à 1/— n. N. 4. What song does the cricket sing? 1/6 n *Augener.*
- Souls of the righteous, *S*, Voc. score 3/—, 8° —/6 *Novello.*
- To Spring, 4-part v. —/6 n *Woolhouse,* —25 *Schirmer jr.*
- When the day of Pentecost was fully come, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Reaburn S. Happy, whistling coon —35 *Ditson.*
- Pas de quatre, by M. Lutz, *Banjo, 2Banjo, BanjoP* à 4/— *Ascherberg.*

Reach Alexander, op. 1 Buchfink-Quadrille über im „Buchfink" oft gesungene Liedermotive 1.20 *Robitschek.*
- **2** Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang, Walzer 1.50 *Robitschek.*

Read Angelo M. op. 5 N. 1. Basque Danse, *P* —40 n *Presser.*
- **16** N. 3. Unde the Wide and Starry Sky, requiem —25 *Presser.*
- A Song of the Nativity, christmas cantata, Voc. score —35 *Schirmer.*

- David's Lament, a song of love, cantata for soli, *SATB* and *Org* with *2Cornets* (ad lib.) —75 n *Schirmer.*
- Dedication, male chorus —06 n *Schirmer.*

Read Ed. M. Berceuse, *Org* —50 *White.*
- Bird's farewell (Reverie), *P* —50 *Church.*
- Bird's Lullaby, *P* —25 n *Presser.*
- Children's tea party, 6 easy pieces, *P:* 1. Waltz, 2. Polka, 3. Schottische, 4. March, 5. Yorke, 6. Nocturne, à —40 *Church.*
- Children's tea party, *4ms:* 1. Waltz, 2. Polka, 3. Schottische, 4. March, 5. Yorke, 6. Nocturne, à —50 *Church.*
- Cloister Bells, *P* —50 n, *2MandG* —40 n *Presser.*
- Crossing the Ferry, barcarolle, *P* —25 n *Presser.*
- Daybreak, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Forget-Me-Not, waltz —25 n *Presser.*
- Happy holiday, 6 popular pieces, *P:* 1. Waltz, 2. Two-step, 3. Schottische, 4. Yorke, 5. Polka, 6. March, à —40 *Church.*
- Jack o' lantern, galop 3/— *Ashdown.*
- Last Lap, galop de concert, *P* 4/— *Sheard.*
- Laughing eyes (Caprice), *P* —50 *Church.*
- Little Lightfoot's favorite dances, *P:* 1. Skirt dance, 2. March, 3. Galop, 4. Two-step, 5. Yorke, 6. Waltz, 7. Mazurka, 8. Polka, à —40 *Church.*
- Magic slipper (Shadow dance), *P* —50 *Church.*
- Merry May day, 6 little pieces for little players, *P:* 1. Two-step, 2. Yorke, 3. March, 4. Polka, 5. Galop, 6. Waltz, à —40 *Church.*
- Morning Song, *P* —25 n *Presser.*
- Offertoire (As), *Org* —75 *White.*
- Offertoire (B), *Org* —60 *White.*
- On the Lawn, *P* —25 n *Presser.*
- Our nine, march —40 *Church.*
- Prelude and Melody, *Org* —60 *White.*
- Pretty Primrose, *P* —25 n *Presser.*
- Pussy's music lesson, *P:* 1. March, 2. Waltz, 3. Polka, 4. Yorke, 5. Schottische, 6. Galop, à —30 *Church.*
- Reapers' March —25 n *Presser.*
- Recreation, *P:* 1. The sentinel march, 2. Silver bell, waltz, 3. Old glory, 4. Happy Jack, schottische, à —30, *4ms* à —50 *Church.*
- Sunbeam, *P:* 1. Waltz, 2. March, 3. Yorke, 4. Schottische, 5. Presser, 6. Nocturne, à —30 n *Presser.*
- Sweet memory bells (Reverie), *P* —50 *Church.*
- Tiptoe, schottische, *2MandG* —40 *Church.*
- Vacation days, Grade two, *P:* 1. Swing high, swing low, 2. Through the meadows, 3. Up the mountain, 4. Merry-go-round, 5. Gathering shells, 6. On the beach, 7. The tally-ho, 8. The butterfly, à —40 *Church.*

Read Ezra. *Mus. Pub. Co.*-London: A Bit of the Past, march —/2 n *Broome.*
- Ashantee, march —/2 *Broome.*
- Battle of Flowers, fantasia, *P* —/2.
- Bohemian Girl, selection, *P* —/2.
- Bonnie Boby, schottische —/2 *Broome.*
- British Columbia, grand march —/2.
- Cake Walk Album: Hiawatha. A Coon Band Contest. Arcadia. Boston Banjo Band. Waiting for the King. Florida Moonlight. Sweetheart Coons. The Hoe-cake. Swell Coons 2/— n *Broome.*
- Canary Polka, *Piccolo*-s. —35 *Cundy.*
- Charming, waltz —/2 *Broome.*
- Chick-a-dee, waltz, *P* —35 *White.*
- Chinese March —/2 *Broome,* —75 *Johnns.*
- Dance with me, polka 3— *Leonard.*
- Dancing Pansies, morceau de salon, *P* —/2 n.
- Dancing sunbeams, *P* 3/— *Moore.*
- Dick Whitting ton, fantasia, *P* —/2.
- Don't Tease, schottische, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *BanjoP* (2nd *Banjo* ad lib) (Watson) 4/— *Williams.*
- Down by the Old Mill Stream —10 *Nat. Music Co.*
- Elk's march, two-step, *P* —40 *White.*
- Evening shadows, waltz —/2 *Broome.*
- Fairy feet, march, *P* —50 *White.*
- Faust selection, *P* —/2.
- Gerona (Spanish Waltz) —/2 *Broome.*
- Glittering dewdrops, *P* —/2, *4ms* —/4 *Broome.*
- Golden Dreamland, waltz —/2 n *Broome.*
- Handy man (Naval fantasia), *P* —/2 *Broome.*
- Hexentanz (The Witches' Dance on the Brocken), morceau de salon, *P* —/4 *Sheard.*
- Holly and Mistletoe, gavotte —/2.
- Home stretch, galop, *P* —50, *4ms* —80, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *White.*
- Hop Scotch, polka —/2 n.
- Houri, dance, *P* 3/— *Moore.*
- Ida, waltz —/2 *Broome.*
- Iris Guards, waltz —/2 *Broome.*
- Japanese polka —/2, Sept. 1/— n, *O* 1/6 n, sep. parts —/2 *Broome.*
- Kind Regards, waltz —/2 n.
- Kingston Town, waltz —/2 n.
- Little May's dream, nocturne, *P* —30 *White.*
- Lone hand galop, *P* —50, *4ms* —60 *White.*
- Love's whispering, waltz —/2 *Broome.*
- Maritana Selection, *P* —/2.
- Minuet Impromptu in B, *P* 4/— *Sheard.*
- New Zealand, march —/2.
- Nurseryland, fantasia, *P* —/2 n.
- On the lake, valse élégant 3/— *Moore.*
- Our King, coronation barn dance —/2 *Broome.*
- Our Queen, waltz —/2 *Broome.*
- Parting —35 *White.*
- Pekin, chinese carnival, *P* —/2 *Broome.*
- Poet and Peasant, selection, *P* —/2 n.
- Prince and Princess, polka —/2 *Broome.*
- Princess Ena, waltz —/2.
- Rose-elf, waltz —/2 *Broome.*

- Round the route, grand descriptive coronation fantasia, *P* —/2 *Broome.*
- Royal Marriage, grand march —/2 n.
- Ruby, schott. 2— *Ascherberg.*
- Snowflakes, waltz —/2 n.
- Step by step, waltz, *P* —35 *White.*
- Taku, polka —/2 *Broome.*
- Thistle, schott. 4/—, *V* part —/3 *Reeks.*
- Tournament, valse 4/— *Leonard.*
- Twilight memories, morceau de salon, *P* —/2 *Broome.*
- Type of beauty, waltz —/2 *Broome.*
- Venice by Night, waltz —/2 n *Broome.*
- Victor's return, quick march 3/— *Brainard.*
- Visions of the ball, waltz —/2 *Broome.*
- Waiting for the King, coronation cake walk, *P* —/2 *Broome.*
- War on the China sea, descriptive naval fantasia, *P* 2/— n *Broome.*
- Whoa, Emma! March, arr. by C. Coe —40 *Brainard.*
- Whoa! Emma, chor. com. —10 *National Music Co.*
- Youthful Hearts, polka 2/— n *Sheard.*

Read F. J. *Novello*: Allegretto (F), *Org* 4/—.

- Andante and Postlude, *Org* 1/—.
- Benedictus (Chant form) —/1½.
- Benedictus, *ATB* —/4.
- Daffodils, *SSAATTBB* —/4.
- Go lovely rose (Madrigal), *ATTB* —/3.
- Let my complaint come before Thee, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Love wakes and weeps, 6 voices —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (D), *ATB* —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F), *ATTB* — 6.
- Merrily goes the bark, *SATB (O* acc.) —/6.
- My dearest love, *SSATTBB* —/6.
- My soul, wait thou still upon God, verse, *A* and chorus, *ATTB* —/4.
- 2 Pyreman, melodies, *ATTB:* 1. The fairest ow'r. 2. Why com'st thou not —/3 n *Lucas.*
- Serenade, *ATTB* —/4.
- Sing we merrily unto God, *ATB* —/2.
- Song of Hannah, *S*-s. and chorus, Voc. score 1/—.
- Te Deum and Jubilate, *ATB* —/6.
- Why art thou so heavy, o my soul, *A* and chorus, *ATB* —/1½.

Read Harry, Mary, waltz song —10 *Paterson.*

Read H. L. Valse Brillante —65 n *Presser.*

Read H. Vincent, Adagio in D, *OrgV* 2/—n *Vincent.*

Read J. *Gordon:* Down by the old mill stream —35.

- Good-bye, lovely Lou, song and chor. —30.
- Grandmother's old armchair, song and chor. —35 *Ditson.*
- Johnny Morgan, song and chor. —30.
- They all do it, song and chor. —35.
- Whoa, Emma! song and chorus —30.
- Whoa, Emma! comic song —40 *Brainard.*

Read John. *Sheard*: A Christmas Present 2/— n.

- Are we to say good-bye? Duet 2/— n.
- Battle of life 2/— n.
- Bill of Fare —/4.
- Boat's a-going over —/4.
- Bob, will jou lend 2/—.
- Dickey-bird flew 2/—.
- Don't you be late 2/—.
- Father's going to work 2/—.
- Gambler 2/— n.
- Give my love to Nancy —/4.
- Hat that father's worn 2/—.
- How the Shoe pinches 2/— n.
- I shall never make a gentleman of you, John —/4.
- It's a very 2/—.
- Johnny, stop the donkey —/4.
- Johnson's Christening Ball 2/—.
- Joys of a married man 2/—.
- Kiss me, and say, good-bye 2/— n.
- Little Willie 2/—.
- Liza Johnson's Ball 2/—.
- Mind you rise in the morning, John —/4.
- Never mind, mother dear 2/— n.
- Old Chums 2/— n.
- Ping Pong 2/—.
- Poor flower girl 2/— n.
- Pride must have its fall 2/— n.
- Ridingon a Motor 2/—.
- Shall I ever see my old home any more —/2.
- Sing to me, sweet birdie, sing 2/— n.
- Take no notice 2/—.
- Veteran's Song 2/—.
- Wake up, England 2/—.
- Ware is where 2/—.
- We all live along 2/—.
- We all do a bit but Father 2/— n.
- We miss him now he's gone —/4.
- What do you think 2/—.
- When sister Mary 2/—.
- Where's the money 2/—.
- Wherre did they find it? 2/—.
- Will you ever thint of me love? Ballad —/2.
- Woman, lovely woman —/2.
- Work, boys, work 2/— n.
- You are a lucky fellow, John! —/4.

Read J. F. H. *Novello:* A mother's love, with *V* 2/—.

- Bartimeus, cantata, Voc. score 1/6.
- British Grenadiers, *ATTB* —/3.
- Consecration of the Banner, a cantatina, Voc. score 1/6.
- Curfew Song 1/6.
- Death of Young Romilly, or The Founding of Bolton Priory, choral ballad, Vocal sc. 1/6.
- Good night, *SATB* —/4.
- Good morrow, *ATBB* —/3.
- Harold, a dramatic cantata for solo voices, chorus, and *O*, the story taken from

Lord Lytton's Novel, and Written by the Rev. F. W. Vernham, Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score, 8vo, paper cover 4/—, Vocal score, cloth 6/—, book of words (per 100) 15/—.
- Hesperus, cantata, Vocal score 1/6.
- In the Forest, cantata, Vocal score 1/—.
- It is not always May, *SATB*, 8° —/3.
- Let us now go even unto Bethlehem (Christmas), *SATB* —/4.
- Like as the damask rose you see, *SATB* —/3.
- Monoux School Song, *SATB* —/6.
- 2 Part-songs, *ATTB* (male voices) —/6: N. 1. The Armada —/4. N. 2. Sleep, dear —/3.
- Primroses filled with morning dew, *SATB* —/4.
- Psyche, dramatic cantata, Vocal score, 8vo, paper cover 5/—, choruses 2/—.
- Rainy day (fem. or boys voices), folio 1/6.
- 3 Songs 3/9: N. 1. Want, 2. Flow, freshly flow, 3. A bird at sunset, à 1/6.
- 3 Songs 3/3: N. 1. Cradle song, 2. In our boat, 3. Rothesay Bay, à 1/3.
- 2 Songs: O were I slumbering deep, Sleep, dear 1/6.
- Standard of old England, *SATB*, 8° —/4.
- Visions of childhood, *SATB* —/3.

Read J. W. Valse des Highlands —50 *Brainard.*

Read L. C. *Cundy:* Air and Variations, *CornP* —50, *CornBand* 1—.
- Canary Polka —20, *CornBand* —50, *Piccolo(Fl)O* —75.
- Thunder Polka, *BassBand* —50.

Reade Chas. A. Pull up your stocking —35 *Ditson.*

Reading J. Dolce domum, or „Home, sweet home" (Dr. Gauntlett), solo, trio. quartet or chorus 1ç— n *Augener, SATB* —/1½ *Novello.*
- Dulce domum „Glee" 1/— *Ashdown.*
- Prelude & Fugue, *P* 2/— *Chappell.*
- Song of Home (Dulce Domum), unis. school song —/2 *Williams.*

Reah R. Battle for the right —/3 *Curwen.*
- Battle for the right, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Blow, March Winds, Blow, etc. engl. Glee —2 *Bayley.*
- Christmas Bells are Ringing, etc. anthems —/1 *Bayley.*
- Merry little japs —3 *Curwen.*
- Music for School Drill for use with any series of Physical, exercises, *P* 1/— *Novello.*
- Spring, all hail to thee, chor. —/1½ *Curwen.*

Reaks Wilfred, Rowing together, *P* —/2 *Broome.*

Real C. *Gallet:* C'est la faute à M. Faguet, comédie, *ChP* 1.50 n.
- M. de St-Jude et Sacrifice, comédies, *ChP* 2— n.
- Scene fanciullesche, traduzione 1.25 n *Ricordi.*

Reales A. Ore allegre, *P* 1.50 *Perosino.*

Reali Alessandro. *Martinenghi:* All'Angelo Custode, preghiera —60 n *Giuseppe.*
- Ave Maria 2— *Mariani,* —80 n.
- Christus factus est, coro per fanciulli e fanciulle —80 n.
- Inno al SS. Sacramento in chiave di sol „Innegiam al glorioso Sacramento" con *P(H)* —80 n.
- Inno alla vergine posto in musica per voci di fanciulle o ragazzi con acc. „O madre pura e bella" —80 n.
- Messa corale a 3 voci con *Org* 2 — n.
- O sacrum Convivium —40 *Giuseppe.*
- Salve Regina, *Org(H)* 1— n.
- Salve Regina 3.50 *Perosino.*
- Sub tuum presidium —70 n.
- Tantum Ergo 1.20 n.
- Un' est asi a Maria —80 n.

Reali G. Toscana, gran marcia trionf. *P* 1.50 *Mariani.*

Realis G. Dancing in the barn, *P* 2.50 *Perosino.*

Reardon M. M. C. Birds of springtime, waltz —25 *Ditson.*
- Glimpse of glory —50 *Albright.*
- In the sunshine, waltz —30 *Church.*
- Marie, valse 4— *Ashdown.*
- Pure snowdrops, waltz —35 *Ditson.*
- Recollections of Christmas, galop —25 *Ditson.*

Reay S. *Novello:* As it fell upon a day, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Bright-hair'd morn is glowing, *SATB*, 8° —/3.
- Clouds that wrap the setting sun, *SATB*, 8° —1½.
- Cuckoo, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Dawn of day, *SATB* 1/—, 8° —/4 *Novello,* —06 n *Schirmer.*
- Fairest daughter of the day, *SATB*, 8° —/4.
- Fly, night, away, *SATB* —/2 n *Cramer.*
- Gentiles shall come (Epiphany), *SATB* —/3.
- God save the King (with varied acc. for *P* or *Org*), *SATB*, 8° —/6.
- Good-night, *SATB* —/2 n *Cramer.*
- Here let's join in harmony, *SATB*, 8° —/4.
- Hour of thought, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Huntsman rest, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- I lov'd a lass, *ATTB* —/3.
- I will go to the altar, *SATB* —/1½.
- In an Arbour Green, *SATB* —/2 n *Cramer,* —06 *Brainard.*
- It was a lover & his lass (Madrigal), *SATB* 1/—, 8° —/3, Vocal parts —/6.
- Let God Arise, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Love of God (Whitsuntide), *SATB* —/3.
- Love's good morrow, *ATTB*, 8° —/2.
- Maytime, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Merrily rolls the mill stream on, *ATTB*, 8° —/4.

- National part-songs, *SATB*, V, VI à —/1½ *Curwen.*
- Now night her dusky mantle folds, *ATTB*, 8° — 4.
- O Light! whose beams chor. — 3 *Curwen.*
- O Lord, why sleepest Thou? (Septuagesima) —/3.
- O sing unto the Lord, *SATB* —/4.
- O smallow, prithee stay, *SATB*, 8° —/3.
- Oh! Spring time now will soon, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Red o'er the forest, *SATB*, 8° —/3.
- Rejoice in the Lord (Advent), *SATB* —/1½.
- See the rivers flowing, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Service (F) 1/6.
- Sixfold Amen, on Card —/1.
- Soft Wind of Eve, *SATB* —08 n *Schirmer.*
- Spring's free sunshine falleth, *SATB*, 8° —/1½.
- Spring song, *SATB*, 8° —/2.
- Spring voices, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Sweet is the breath of early morn, *SATB*, 8° —/3.
- Sweet evening hour, *SATB*, 8° —/3.
- Take, oh, take those lips away, *SATB* —/9, 8° —/1½.
- Te Deum —/3, Jubilate —/3, Kyrie (Nos. 1 & 2), Gloria tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, Gloria —/6, Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- This is the day, *SATB* —/3.
- Tis May upon the mountain, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Wake, love, day is breaking, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Waken, lords & ladies gay, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Way is long & weary, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Wedding-bells, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- When the days draw in again 3/— *Chappell.*
- Ye little birds that chant, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Yoys of spring, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Rebagli F. *Rebagli:* Amor segreto, rom. senza parole —60 n, *Mand* —20 n, *Mand P* 1— n, *MandG* —50 n, *4MandP* 2— n.

- Aventi ragazzi, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Bella Venezia, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Casamicciola, *MandP* 3— *Bratti.*
- Chi è? *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —80 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Ciao! Valzer —90 n, 8° —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *FlVP* 1.50 n, *FlVG* 1—, *4MandP* 2— n.
- Cima Tosa, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Clotilde, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Dopo mezzanotte, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Elsie, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Gioie fugaci, *P* —80 n, *Mand* —30 n, *Mand P* —80 n, *MandG* —50 n *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Inferno, *P* —80 n, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Mandragola, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *Mand P* —70 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Mary, *P* —60 n.
- Mia bella fiorentina (S u p p é), *MandP* 2.50 *Bratti.*
- Metodo teorico pratico per *Mand* Romano o Napoletano (a 4 corde doppie) 10—, I—II à 6— *Bratti.*
- Ottilia, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.70 n.
- Paesaggi stiriani, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Reverie, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Ricordo di Moimacco, *P* —90 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1.20 n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n.
- Ricordo di Vienna, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *4MandP* 2— n.
- Sempre Avanti! Savoja! Marcia popolare, *P* 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 3— *Bratti.*
- Serenata di C. San-Fiorenzo, *MandP* 5— *Ricordi.*
- Sogno d'amore, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Sospiro del cuore, notturno di B e c u c c i E., *Mand* 3— *Carisch.*
- Sotto le sue finestre, serenata, *P* —90 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Souvenir de Interlaken, *P* —80 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1—, *MandG* —50 n, *2Mand P* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Stella d'Italia, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n *Rebagli.*
- Sul mare, melodia, *P* —80 n, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Sulle rive del Mincio, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n, *4MandP* 2— n.
- Tristezza, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.

- Viva il Re, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Zur Hölle, Polka-Marsch 1.30 *Carisch.*

Rebagliati, Sangre criolla, valse —75 *Wagner y Levien.*

Rebagliati C. *Ricordi:* **Op. 3** Une Nuit à Chorillos, mazurka de salon, *P* 1.75 *Schott.*
- **4** Ma perchè? Valzer, *P* 3—.
- 4 Pourquoi? Valse de Salon, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **6** La Pata de Cabra, maz. 2—.
- **9** Un 28 de Julio en Lima, fantasia sopra motivi nazionali del Perù, *4ms* 9—.
- Danzas Habaneras, *P:* 1. Ay! Vamos a Baylar, 2. La Ambrosia, 3. Lorito dàca lapata, à 1—.
- Gran Fantasia, sopra motivi della Sonnambula, *VP* 8—.

Rebagliati Rev. *Ricordi:* **Op. 6** Elina, maz. 2.50.
- **14** La Gioia del Pacifico, valzer 3—, *4ms* 4.50.
- Danzas Habaneras, *P:* 1. El' Guà' de las Limenas, 2. Que te Quiera? 3. Ai! que bonito piè, 4. La Chalaca, à 1—.

Rebatet U. Le Berger, avec acc. de *Clavecin (P)* 1— n *Ramond.*
- Mélodies, avec *P:* 1. Fervente prière. 2. Berceuse d'antan. 3. L'Eternelle chanson. 4. Sérénade chimé-rique. 5. Inflidèle. 6. L'Amour frivole, *Gaudet.*
- Séduisante, valse chantée, *Salabert.*
- Sérénade chimérique 1— n *Ramond.*
- Sérénade à Monge, *VP* (Quat. ad lib.) 2— n *Halleux.*
- Vagabonde, valse, *O* 2— n *Salabert.*

Rebaudi Virginia, Inverno, romanza: Cantava gaia la capinera 1.50 n *Ricordi.*

Rebay Ferdinand (1878), *Bosworth:* **Op. 4** Heidenröslein, *TTBB* 2.20.
- **5** 's Zeiserl, *TTBB* 2—.
- **6** Die Katze läßt das Mausen nicht, *TTBB*, 8° 1—.
- **7** Was ist des Deutschen höchster Schatz? Deutsches Weihelied, I Singst m. *P* 1.25, *TTBB*, 8° 1.50.
- **8** Weihnacht im Walde, *TTBB* mit Soloquartett 1.80.
- **9** Drei Männerchöre: 1. Hochsommernacht, 2. Spätherbst, 3. Im Maien, à 1.80.
- **10** Wiegenlied, dreist. Frauenchor m. *stO (P)* 3.72.
- **11** Hochzeitslied, dreist. Frauenchor m. *P*, KA 1.80, St —72.
- **13** Ständchen: „Schon webt in allen Bäumen", 4 Männerst m. *Ha(P)* 2.50, St à —30.
- **15** Des Königs Schwert, *TTBB* 1.20.
- **16** Hochzeitslied für *A*-Solo, 3st. Frauenchor m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.80 *Robitschek.*
- **17** Heidero, heideri! Heinz Schlag's Lied 1.50.
- **18** Die schöne Blumenverkäuferin, *TTBB* 1.44 *Robitschek.*
- **19** Weiße Rosen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **20** Schön Holdchen, 5st. Männerchor 1.35 *Robitschek.*
- **23** Drei Männerchöre: 1. Soldatenlied, 2. Ein Röslein rot, 3. Der Geworbene, à 1.20 *Robitschek.*
- **24** Drei Gedichte für Frauenchor m. *P:* 1. Treu Liebe, vierst., 2. Der Storch ist da, dreist., 3. Frau Holle's Umzug, vierst., à 1.80 *Hug.*
- **28** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Sommernacht 2.20. Nr. 2. Durch den Wald 2— *Hug.*
- Ein Zwischen-Brettl-Abend 2.50 n: Nr. 1. Krötenleid: „Einsam in der Abendröte, Ballade, *P* 1.20. Nr. 2. Als die Schwalben kamen, *P* 1.20. Nr. 3. Sommernachts-Stimmung: „Samtschwarz streift das Gefieder", Melodram 1.20. Nr. 4. Still-Leben: „Drin im Roßstall liegt a Stiefel", *MS Bar* m. *P* à 1.20.
- 3 Lieder, *SATB:* 1. Kakadu: „Kein Vogel doch gescheiter ist", 2. Die drei Maikäfer, 3. Der Widerhall, à 1.60 *Rebay*-Wien.

Rebbeling Louis. *Heinrichshofen:* **Op. 2** Valse brillante, pièce de salon, *P* 1.50.
- **3** Le Souvenir, adagio, *P* 1—.
- **4** Gondellied, *P* —80.
- **16** Adele, redowa —75 *Litolff.*
- **24** Salut d'Amour, nocturne, *P* —75 *Litolff.*
- **27** Auf Bergespfaden, *P* 1— *Litolff.*
- **28** Große Pedal-Etüde, *Org* 1— *Litolff.*
- Opern-Album I, 50 Melodien, arrangiert und mit Fingersatz versehen, *P:* Barbier: Ich bin das Faktotum. Sieh', schon die Morgenröte. Numero fünfzehn. Don Juan: Reich' mir die Hand. Keine Ruh'. Menuett. Champagnerlied. Wenn du fein fromm bist. Liebestrank: Holdes Kind. Entführung: Vivat Bachus! Durch Zärtlichkeit. Euryanthe: Fröhliche Klänge. Jubeltöne, Heldensöhne. Figaro: Marsch. Heil'ge Quelle reiner Triebe. Neue Freuden. Zauberflöte: Ein Mädchen od. Weibchen. Der Vogelfänger. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Freischütz: Jägerchor. Durch die Wälder. All' meine Pulse. Gebet. Johann von Paris: Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Joseph: Ich war Jüngling noch an Jahren. Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. Entfloh'ner, kehre wieder. In der Hand glänzt die goldene Sichel. Sieh', o Norma. Möge der Gott der Schlachten. Oberon: O, wie wogt es sich schön. Chor und Ballett. Mein Hüon. Jetzt gießt sich aus ein sanft'rer Glanz. Darum fröhlich, so wie treu. Preciosa: Einsam bin ich. Zigeunermarsch. Die Sonn' erwacht. Puritaner: Ach, Geliebte, wie tief bekümmert. Gefällt euch das Mädchen. Komm, Geliebter. Romeo und Julie: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Willst du mehr noch als mein Leben. Ach, wie so oft vom Himmel. Nachtwandlerin: Kein Gedanke hat noch entweihet. Hier nimm den Ring. Ach, Gedanken nicht ermessen. Ich seh' wieder euch, teure Fluren. Titus: Tränen der

Zärtlichkeit. In deinem Arm zu weilen 1— *Litolff.*

- Opern-Album, 34 beliebte Melodien, arrangiert und mit Fingersatz versehen. *4ms:* Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. Entfloh'ner, kehre wieder. Marsch. Möge der Gott der Schlachten. Puritaner: Duett: Gefällt euch das Mädchen. Montecchi: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Ende, Gott, des Kampfes Stürme. O Vorsicht. Nachtwandlerin: Hier nimm den Ring der Treue. Ach, Gedanken nicht ermessen. Ich sah wieder euch, teure Fluren. Johann von Paris: Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Joseph: Du bist die Stütze deines Vaters. Don Juan: Reich' mir die Hand. Menuett. Treibt der Champagner. Figaro: Neue Freuden, neue Schmerzen. Ihr, die ihr Triebe. Zauberflöte: Bei Männern, welche Liebe fühlen. In diesen heil'gen Hallen. Dies Bildnis. Barbier: Ich bin das Faktotum. Numero fünfzehn. Oberon: Chor und Ballett. Mein Hüon. Darum fröhlich. Freischütz: Jägerchor. Durch die Wälder. All' meine Pulse schlagen. Euryanthe: Fröhliche Klänge. Jubeltöne, Heldensöhne. Preciosa: Die Sonn' erwacht. Einsam bin ich 1.50 *Litolff.*

- Opern-Album I, 24 Melodien, *VP, VcP* à 1.50 *Litolff:* Egmont: Freudvoll und leidvoll. Norma: Keusche Göttin. Nachtwandlerin: Ich seh' wieder euch, teure Fluren. Dieser Jubel. Puritaner: Gefällt euch das Mädchen. Romeo und Julie: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Johann von Paris: Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Liebestrank: Holdes Kind, willst du mich haben. Joseph: Ich war Jüngling noch. Don Juan: Wenn du fein fromm bist. Horch auf den Klang der Zither. Figaro: Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt. Heilige Quelle reiner Triebe. Zauberflöte: Dies Bildnis ist bezaubernd schön. Barbier: Frag' ich mein beklomm'nes Herz. Othello: Gelehnt an die Cypresse. Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle. Kommt ein schlanker Bursch gegangen. Schelm, halt fest. Gebet. Oberon: Arabiens einsam Kind. Darum fröhlich, so wie treu. Euryanthe: Glöcklein im Tale. Preciosa: Einsam bin ich.

- Opern-Album II, 24 Mel. *VP, VcP* à 1.50 *Litolff*: Stumme: Barcar. Schlummerarie. Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. Nachtwandlerin: Hier nimm den Ring der Treue, Puritaner: Komm, Geliebter, Romeo und Julie: Diesem Schwerte wird's gelingen. Verweile, reine Seele, Weiße Dame: Komm, o holde Dame. Ballade, Wasserträger: Es hat ein kleiner Savoyard, Lucia: Ja, zu dir, verklärter Engel. Dies Herz, das heiß und treu geliebt, Martha: Letzte Rose, Zampa: Schleud're, schäumende Welle,, Giroflé-Girofla: Trinklied. Walzer, Joseph: Ach, mußte der Tod, Don Juan: Tränen, vom Freund getrocknet, Figaro: Neue Freuden, neue Schmerzen, Zauberflöte: Ach, ich fühl's, Barbier: Sieh', schon die Morgenröte, Freischütz: Durch die Wälder, Oberon: Von Jugend auf in dem Kampfgefild Euryanthe: Unter blüh'nden Mandelbäumen.

Rebbert L. *Rebbert:* **Op. 5** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind" 1—. Nr. 2. Daß Gott dich behüt'!: „Du lächelnde Dirne" 1.20. Nr. 3. Gefeit: „Fahr' wohl, du selig süßer Traum" 1— *Leuckart.*

- **7** Drei Röslei!: „Glei' hinter meinem Häusle", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **8** Das Vaterhaus: „Ob prächtig schaut mit Turm und Bogen", *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **9** Heil Kaiser und Reich, Chor 1—.
- **10** Schlummerlied, Chor 1—.
- **11** Über den Sternen, *TTBB* 1.20.
- **12** Der deutschen Einheit Bau, Chor 1—.
- **13** Des Reiters Tod: „Er lag an dunkelm Waldessaum", *TTBB* 1—.
- **14** Flagge heraus!: „Lasset sie wallen in Sturmesbraus", *TTBB* 1—.
- **15** Fahr wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir", *TTBB* 1.80.
- **16** Der letzte Wunsch, Chor 1—.
- **17** Ich weiß ein Blümlein hold und licht, Chor 1.20.
- Am Brunnen vor dem Tore, Chor 1.20.
- Schifferlied, *TTBB* 1.20.
- Zu Mantua in Banden, Chor 1.20.

Rebecca's left home with a Coon (sung by Miss Bessie Wentworth) 2/— n *Wickins.*

Rebeck Vincenzo. *Izzo:* Apparizione, romanza 3—.

- Feuille dorée, mazurka 3.50.
- Fleur fanée, mélodia, *MandP* 4— *Calace.*
- Ma charmante, gavotte, *P* 3—.
- M'ama? romanza 3.50.
- Minuetto, *2VVaVc,* Part 1— n *Ricordi.*
- Minuetto per Archi, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Non m'ami più 4—.
- Toujours contents, valse 3.50.

Rebel J. F. Les Caractères de la dance, *V, Impr. Röder.*

Rebel et Francoeur, Ariette à deux voix 1— *Rouart.*

Rebello A. jun. Domicilia, valsa 1— *Guimarães.*

- Nicia, valse brazileira, *P, Crevel.*

Rebello E. O. Republicana, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Rebello Silv. Olhos sympathicos, polka 1— *Bevilacqua.*

Reber Ch. *Fromont:* Ange qui veille, *P* 1.75 n.

- Aubade roumaine, *P* 1.75 n.
- Aveu discret, gavottina, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *V(Mand)P* 2.50 n.
- Causerie au bal, intermède, *P* 2— n.
- Par-ci par-là, impromptu, *P* 1.75 n.
- Prière d'un Ange, contemplation, *P* 1.75 n.

- Printemps Joyeux, impromptu-marche de Paul Lacombe, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Souvenir d'Espagne, *P* 2— n.

Reber Hans, op. 1 Lieder: 1. O wär' mein Lieb'. 2. Abends. Op. 2 Nr. 1. Liebessehnen. 2. Liebesboten. 3. Scheiden 2.50 *Germann.*

Reber Henri (1807—1880). *Costallat:* **Op. 1** Quintette (C-m.), *2VVa2Vc, 2V2VaBasse* à 4— n.

- 4 Ier Grand Quatuor (B), *2VVaBasse* 5— n.
- 5 Petit Quatuor (Des), *2VVaBasse* 2.50 n.
- 7 Quatuor (Fis), *2VVaBasse* av. *Kb* ad lib. 6— n.
- 8 Ier Trio (A), *PVVc* 7— n.
- 9 Six Valses, *VP, VaP, VcP* à 2.50 n.
- 11 Six Pièces diverses, *VP:* I: Largo et Animé. Romance, II: Vivace. Moderato, III: Vivace. Pensées consolantes, à 3— n.
- 11 Largo moderato, *VcP* (Lee) 3— n.
- 11 N. 2. Romance, *VaP* 1.70 n.
- 12 IIe Trio (Es), *PVVc* 6— n *Costallat,* 7.25 *Schott.*
- 13 Allegro, *PVVc* 2.50 n.
- 14 Six Pièces, *P:* Rondo. Romance, Scherzo, Air, Cantilene 2.50 *Cranz.*
- 15 Six Pièces, *VP, VcP, FlP:* I: Andante et Allegro. Lento, II: Mouv. de valse. Vivace, III: Berceuse. Moderato et Vivace, à 3— n *Costallat,* I à 2.50, II—III à 2— *Cranz,* I—III à 4— *Ricordi;* Berceuse, *VP, VcP, FlP* à 1.70 n, *2VVaB,* Part 1.50 n, p. s. 2— n, *stO,* Part 1.50 n, p. s. 1.50 n, *P* —80 n *Costallat; VP, VcP* à 3/— *Augener, Laudy,* à —50 *Brainard, Schirmer,* à —30 *Gutheil.*
- 15bis. Six Pièces, *4ms:* N. 1. Andante en ré mineur 2.50 n. N. 2. Andante en la bémol 2— n. N. 3. Mouvement de valse en mi b 1.50 n. N. 4. Vivace en ré 2.50 n. N. 5. Berceuse en sol 1.50 n. N. 6. Moderato en fa dièse mineur 2.50 n.
- 16 Troisième Trio (G-m.), *PVVc* 10— n *Gallet.*
- 16 Vocalises célèbres, *S(T)* 4— n, *C(Bar)* 3— n.
- 25 4me Trio-Sérénade en ré majeur, *PVVc (Va)* 8— n *Gallet.*
- 26 Romance, *VP* 2.50 n, *VO* ou *stO* 4— n.
- 27 Neuf Pièces, *VP:* 1. Sonate, 2. Adagio, 3. Scherzo, 4. Rondeau, 5. La Cloche, 6. Chacone, 7. Air de danse, 8. Complainte, 9. Le Loriot, à 3.50 n *Gallet.*
- 29 Quatuor, *PVVaVc* 12— n *Gallet.*
- 30 5me Trio en ut majeur, *PVVc(Vc)* 10— n *Gallet.*
- 31 Bagatelles, *VP* 6— n.
- 31 ter. N. 9. Rêverie, transcrite, *VP, FlP* à 2— n.
- 31 Suite de morceaux, pet. *O:* N. 1. Pastorale, Part 3— n, p. s. 6— n, *4ms* 2.50 n. N. 2. Danses des pirates, Part 3— n, p. s. 6— n, *4ms* 2.50 n. N. 3. Hymne, Part 3— n, p. s. 3— n, *4ms* 1.50 n. N. 4. Valse du diable amoureux, Part 3— n, p. s. 5— n, *4ms* 2.50 n. N. 5. Marche du ménétrier, Part 3— n, p. s. 4— n, *4ms* 2— n. N. 6. Pas de deux, Part 3— n, p. s. 6— n, *4ms* 2.50 n. N. 7. Entr'acte et valse (Nuit de Noël), Part 3— n, p. s. 5— n, *4ms* 2.50 n. N. 8. Menuet, Part 3— n, p. s. 4— n, *4ms* 1.50 n. N. 9. Rêverie, Part 3— n, p. s. 3— n, *4ms* 1.50 n. N. 10. Galop, Part 3— n, p. s. 5— n, *4ms* 2.50 n; N. 9. *VP, FlP* à 2— n.
- 34 6me Trio (E), *PVVc(Va)* 10— n *Gallet.*
- 37 7me Trio, en la mineur, *PVVc(Va)* 10— n *Gallet.*
- A Marie, Dieu qui donne 1— n.
- A un passant, ballade 2.50 n.
- Absence, mélodie, 3 tons 2— n.
- Agnus Dei, *SATB* av. *Org* 1.75 n, chaque partie de voix —25 n.
- 2 Airs de danse, *VP* (Farmer) à 3— *Williams.*
- Airs du Père Gaillard, *VP* 2.50 n.
- Amour 1.35 n.
- Au bord du ruisseau 1.35 n.
- Ave Maria, motet, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n.
- Bagatelles, *P* 6— n.
- Bergeronnette 1— n.
- Bonheur est un oiseau 2— n.
- Captive 2.50 n.
- Cantique à 4 voix, Part 1— n, chaque partie —25 n *Gallet.*
- Caprice, *VP* —75 *Brainard.*
- Captive (Papin), *VcP* 2— n.
- Captive (Die Gefangene) 1—.
- Chanson de Barberine 1.35 n.
- Chanson de Fortunio 1— n.
- Chanson de Mignon 2— n.
- Chanson de Thibaut 1— n *Costallat,* —50 *Schott.*
- Chanson du pays 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du duc d'Orléans 1— n.
- Chant des pirates, choeur à 3 voix d'hom. Part 3— n, p. d'*O* 4— n, chaque partie de choeur —50 n.
- Dames capitaines, opéra, *ChP* 15—n, Ronde de nuit av. choeur, Part 2—n, p. s. 3— n *Gallet.*
- Départ pour la pêche 1— n, *TTBB* et *P* 2.50 n, av. *O,* Part 4— n, p. s. 4— n, p. de choeur à —50 n, *TTBB* sans acc. —50 n.
- Echange 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat,* —50 *Schott.*
- Ermite, arietto 1— n.
- Fantaisie sur „La Nuit de Noël", *P* 2— n.
- Fée Mélior 1.35 n.
- Finale du 4e trio (Battmann, op. 393), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Fleur de l'âme 1.35 n.
- Fontaine 1.35 n.
- Fortune, chanson à 2 voix 1— n.
- Gran Tratado de *Armonia* (franc.) 20— n *Ayné.*
- Guitare, romance 1— n.
- Haï lulli 1— n.
- Hirondelles, duo 1— n.
- Hymne funèbre à 4 voix, Part 1— n, chaque partie —25 n *Gallet.*

- Jardin, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je ne songeais pas à Rose 1— n.
- Je te suivrai 1— n.
- Je voudrais être enfant 1.35 n.
- Little Trifles, *P*: 1. Heartsease, 2. A Little Wedding, 3. Gilda, 4. Jonquil, 5. Mignonnette, 6. Foxglove, à 1/—, N. 1—3, *4ms* à 1/6 *Williams.*
- Lon, lon, la 2— n.
- Madeleine romance 1— n.
- Mandoline, romance 2— n.
- Mélodies: I: 33 Mélodies, II: 20 Mélodies, à 10—n.
- Message 2— n.
- 2 Morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Ariette 1.70 n. N. 2. Ronde d'Auvergne 2— n.
- Mortel, ouvre les yeux 2— n.
- Naïm, ouv. *P* 4— n, *O*, Part 5— n, p. s. 7— n *Gallet.*
- Ninette 1.70 n.
- Ninna, Nanna, berceuse 2— n.
- Nuit de Noël, opéra, *ChP* 15— n, Ouv. *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *VP* 2.50 n, *O* 7— n:

  1. Couplets: Il disait, jamais volage! 1— n.
  6bis. Air de basse: Village, objet de ma tendresse 1.70 n.
  Valse, *P* 1— n, *4ms* 1.70 n, *VP, VcP, FlP* (Lee) à 2.50 n.
  Morceau, *P* (J. Rummel) —40 *Brainard.*
- Où ton coeur se pose 1— n.
- Papillon et la fleur 2— n.
- Papillotes de M. Benoist, opéra-comique. *Gallet: ChP* 8— n, Ouverture. *P* 1—, *O*, Part 2— n, p. s. 7— n:

  1. Introduction: Voici la St.-Jean, passée 1.50 n, duo av. *V* ad lib. 2.50 n.
  2. Romance: Belle enfant 1— n.
  3. Trio: Bras dessus, bras dessous 2.50 n.
  4. Couplets: Malgré mon âge 1.75 n.
  5. Couplets: Suzanne n'est plus un enfant 1— n.
  6. Air: Ah! ah! Dieu merci 2.50 n.
  7. Duo: Allons, allons, il faut parler 3— n.
  8. Duo: Avant tout ce métier 2.50 n.
- Pastorale berrichonne 2— n.
- Pensée et souvenir, *P* 1— n.
- Père Gaillard, opéra, *ChP* 15— n, Ouverture. *P* 1— n *Gallet*, 1.25 *Schott*, *4ms* 2.50 n *Gallet*, 1.75 *Schott*, *2V* 1.75 n, *O*, Part 2.50 n, p. s. 7— n *Gallet:*

  Gallet:
  1. Introduction: Bon, bon, bon 3— n.
  1bis. Couplets en duo 1.75 n.
  2. Pastorale: A l'écho du rocher 1.50 n.
  3. Cavatine: Ma Francine, ma Pauline 1— n.
  4. Air: Travailler c'est la loi 1.75 n.
  5. Duo: A tantôt, à bientôt 1.50 n.
  6. Air: Ah! je suis une femme heureuse 2— n.
  7. Romance: Et du luxe et de l'opulence 1.50 n.
  8. Ronde Normande: Non, foi de Magloire 1.75 n.
  9. Trio: Réponds à la voix de ta mère 2— n.
  10. Trio: Du dernier asile 1— n.
  10bis. Air: Ça, qu'on me seconde 1.50 n.
  11. Chanson: Moi qui n'ai ni sou ni maillé 1.50 n.
  12. Romance: J'ai perdu mon bonheur 1.75 n.
  13. Air: Expliquez-vous, expliquez-vous 2— n.
  14. Duo: A ce moment suprême 3— n.
  15. Couplets de table 1— n.

  Airs, *Fl, Cornet* à 3— n, *2V*, I—II à 2.50 n, *2Fl*, I—II à 3— n *Gallet.*
  Polka-Maz. 1.75 n.
  2 Quadrille à 1.75 n, *4ms* à 2— n *Gallet.*
  Schottisch 1.50 n *Gallet.*
  Valse 1.75 n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 6 Pièces, *P* 3— n.
- 6 Pièces en 3 suites, *P* à 2.50 n.
- 9 Pièces en forme de valse, *P* 2.50 n.
- Prisonnier 1— n, duo 2.50 n; *TTBB* —50 n.
- Proscrits 2— n.
- Recueil d'Airs d'opéras, marches et danses, *V*, I 1.75, II 1.50 *Schott.*
- Recueil de petites Pièces tirées d'opéras et ballets, *Fl*, 14 suites à 1.50, 24 valses, *Fl*, 5 suites à 1.50, VI 1— *Schott.*
- Regrets 1— n.
- Rive inconnue 1.70 n.
- Roland, scènes lyriques, *ChP* 6— n *Gallet.*
- Romanze & pavane, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rosette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sérénade à 5 voix, Part 1— n, chaque partie —25 n *Gallet.*
- Sernient 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Si vous n'avez rien à me dire 1.35 n
- Si vous saviez 1— n.
- Si mes vers avaient des ailes 1— n.
- Sous le balcon 1.35 n.
- Sous les pampres verts 2— n.
- Stances de Malherb 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Symphonies (C. Saint-Saëns), *4ms:* 1re symphonie (D-m.) 7— n, 2e symphonie (C) 6— n, 3e symphonie (Es) 6— n, 4e symphonie (G) 7— n.
- Traité d'harmonie, suivi au Conservatoire de Paris 18— n *Gallet.*
- Valse du Diable amoureux, *P* 2.50 n.
- 6 Valses expressives, *P* 2— n.
- Variation sur un air suisse, *P* 2.50 n.
- Vergiß mein nicht, *P* 2.50 n.
- Villanelle, Part 1.70 n, *O* 2.50 n, p. s. 2.50 n.
- Villanelle 1.70 n.
- Voeu, 3 tons 2— n.
- Voici la Saint-Jean passée, duo, *V* 2.50 n *Gallet.*
- Voile de la châtelaine 1— n *Costallat*, —50 *Schott.*

Reber R. Fiera di Lipsia, fantasia caratteristica, *P* 6—, *sO* 6— n *Ricordi.*

- Saltimbanchi (Estratta dalla Fiera di Lipsia), *P* 4—, *2Mand*, *(2)Mand* —25 n *Ricordi.*

Rebeur-Paschwitz Werner v. 3 Walzer, *P* 3— *Breitkopf.*

Rebíček Josef (1844—1904), **op. 3** Sonate, *VP* 5.80 *Bote.*

- **4** Drei Romanzen, *VP:* Nr. 1. Es-dur 1—. Nr. 2. F-dur 1—. Nr. 3. As-dur 1.50 *Bote.*
- **10** Sinfonie (H), *O*, Part, 12 St 21—, *4ms* 6— *Schweers.*
- Andante cantabile und Allegro appassionato für *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Gedenkblatt, *P* —60 *Musikwoche.*
- Huldigungsfestklänge (mit Benutzung altholländischer Volksweisen), *O*, Part 4.50 n, St 9— n *Stahl.*
- Potpourri de l'op. „Noe" de F. Halévy et G. Bizet, *P* —60 *Gebethner.*

Rebikoff Wladimir (1867), *Jurgenson:* **Op. 1** Gesangs-Szenen: Nr. 1—3. Drei Nächte: 1. Nein, es werde dir nimmer bewußt, 2. In stiller Nacht, geheimnisvollem Schweigen, 3. O, welch' herrliche Nacht, à 1—. Nr. 4. Bei der Wiege: „Schlaf mein Kindlein, schlafe ein" —40. Nr. 5. Am Grab: „Ich bin allein und wieder herrscht rings schwarze Nacht" —20. Nr. 6. Die Trennung: „Niemand sag' ich warum" —40.

- **2** IIe Suite miniature, kl. *O:* Danse des Odalisques, Danse caractéristique, Danse orientale, Etude, Part 1.50.
- **3** *P:* N. 1. Valse mignon —50. N. 2. Romance sans paroles —40. N. 3. Valse mélancolique —30 *Seywang.*
- **5** Sept Morceaux, *P:* N. 1. Marche (D) —75. N. 2. Mazurka (As) —90. N. 3. Elégie —50. N. 4. Etude en Style ancien (C) 1—. N. 5. Valse (E-m.) 1.50. N. 6. Danse orientale —90. N. 7. Marche (Fis-m.) —75.
- **6** N. 1. Berceuse, 2. Chanson triste, à —30. N. 3. Mazurka —40. N. 4. Valse-Scherzo —50.
- **7** Trois Morceaux, *VP:* Berceuse (Es), Melodie, Berceuse (As) —70.
- **7** N. 2. Mélodie, et op. 8 N. 1. Chanson triste, *Cornet à PP* —60.
- **8** Rêveries d'Automne: 1. Chanson triste, 3. Moment triste, *VP* —50. N. 1. Chanson triste, 7. Journée d'Automne, *FlP* —50. N. 2. Insouciance, 5. Souvenir douloureux, 7. Journée d'Automne, *VP* —70. N. 2. Insouciance (B), *ClP* —30. N. 3. Moment triste, *CornoP* —30, *Fanf* (I. Tschernetzky), Part —75 n.
- **8** Rêveries d'Automnes, album de miniatures, *P* arr. pour *O à cordes:* 4. Le dernier Rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 7. Journée d'Automne. 8. Boufforinerie. 14. Le Repentir. 16. Berceuse, Part 1— n, St 1.20 n.
- **9** Autour du Monde, album de pièces faciles pour la Jeunesse, *P:* 1. Russie: Au Village. 2. Fête villageoise. 3. Le Départ. 4. Autriche: Cracovie. 5. Vienne. 6. Italie: Le Chant du Gondolier. 7. Tarantella. 8. Dans la Grotte d'azure. 9. France: La Revue. 10. Espagne: Seguidillas manchegas. 11. Amérique: Jankee. 12. Japon: Siang keang long. 13. Chine: Siaopa-sch. 14. Moa keang hong. 15. Pontzi. 16. Inde: Hindustani natsch. 17. Turquie: Derviche. 18. Russie: De retour 2—: N. 7, *4ms* —90, N. 9, *FlP* 1—, N. 16, *O à cordes*, Part —25 n, St —40 n.
- **10** Stimmungsskizzen, Эскизы настроенія *P* 1.75: Nr. 1. Ländliche Szene. Селвская картинка —20. Nr. 2. Volkslied. Народная пѣсня —20. Nr. 3. Lustige Stimmung. Веселое настроеніе —40. Nr. 4. Trost. Утѣшеніе —20. Nr. 5. Drang nach dem unerreichbaren Ideal. Стремленіе къ недоступному идеалу —40. Nr. 6. Traurige Stimmung. Грустное настроеніе —20. Nr. 7. Erinnerung. Воспоминаніе —30. Nr. 8. Valse miniature —20. Nr. 9. Valse E-moll —30. Nr. 10. Valse H-moll —30 *Seywang*, kompl. 3— *Simrock.*
- **11** Mélomimiques, *P:* 1. Déclaration d'Amour, 2. Une Lettre —40. Trois Scènes tirées du Conte „Mila et Nolli": 3. La Mort de Mila, 4. L'Enterrement de Mila, 5. Et Nolli pense —40.
- **11** Mélomimiques tirées de „Mila et Nolli", *O à cordes:* La Mort de Mila. L'Enterrement de Mila. La Pensée de Nolli, Part —40 n, St —50 n.
- **11** Mélomimiques. (Меломимики): 1. Смерть 1. Смерть Милы. 2. Погребеніе Милы. 3. И думаетъ Нолла *P* —30 *Idzikowski.*
- **13** Tondichtungen, *P* 1—: Nr. 1. Schicksal. Судьба —30. Nr. 2. Am Kaukasus. На Кавказѣ —20. Nr. 3. Wunsch. Желаніе —20. Nr. 4. Bedrückte Stimmung. Унынie —20. Nr. 5. An der Wiege. У колыбели —20. Nr. 6. Tanz. Танецъ —30. Nr. 7. Träumerei. Грёзы —20. Nr. 8. Ruf.Призывъ —20. Nr. 9. Lyrische Stimmung. Лирическое настроеніе —20. Nr. 10. Zweifel. Сомнѣніе —20 *Seywang.*
- **14** Suite de Ballet tirée du Conte „Mila et Nolli", *P* 1.50: N. 1. Danse des Sorcières, 2. Danse de Lotos, 3. Danse des Dryades —50. N. 4. Danse des Singers, 5. Danse des Sorciers, 6. Danse des Fées —50. N. 7. Danse des Diables, 8. Danse des Clochettes —60.
- **15** Les Rêves, 5 mélomimiques, *P:* Naïade, Les Démons s'amusement, Le Faune, La Néreïde, Dans la Forêt —80.
- **16** Drei Gesangs-Szenen: 1. Nicht Farben, keine Strahlen, keine Düfte, *Bar.* 2. Und wenn er einst wiederkehrte, *MS.* 3. Der Schatten: „O wenn ich nur einmal könnt' nennen", *Bar* —50.
- **17** Mélomimiques, 2 Klavierstücke: Träumerei, Idylle —30.
- **18** Gesangs-Szenen: Nr. 1. Es schleppt sich endlos und trostlos —30. Nr. 2. Des Abends denk' ich blaß und stille —20. Nr. 3. Aus gar entfernter Zeiten Weite —30.

- **19** Melomimik (Soli und Chor): 1. Der Felsen. 2. Engel und Dämon. 3. Russalka (Die Nixe). 4. Das Segel. 5. Die Fichte. 6. Der Engel, Part 1—, 2 Singst à —25.
- **20** Gesangs-Szenen: 1. Bitte. 2. Im Garten. 3. Auf dem Kometen. 4. Die Chinesin. 5. Die Schneegefilde. 6. Der Friedhof. 7. Am Kamin 1.20: Nr. 1. Просба —30. Nr. 2. Въ саду —30. Nr. 3. На Кометѣ —30. Nr. 4. Китаянка —40. Nr. 5. Снѣга —70. Nr. 6. Кладбище —30.
- **21** Der Christbaum, Märchenspiel, KA m. russ. und deutschem Text 3— n; *P:* Walzer —30, Zug der Gnomen —30, Tanz der Bajazzi —30, Tanz der chinesischen Puppen —40.
- **21** Christbaum, suite, *4ms* 2—.
- **21** Valse tirée du conte: L'arbre de Noël, *VP*, *FlP* à —40, *4ms* —50.
- **22** Esclavage et Liberté, tableau musical-psychologique, *P* 1.50.
- **23** A la Brune. (Въ сумеркахъ): Nr. 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. Espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude —60.
- **24** Chansons du Coeur, 2me tableau musical-psychologique, *P* 1.50.
- **25** Aspirer et atteindre, 3me tableau musical-psychologique, *P* 1.50 *Jurgenson*, 1.65 *Schirmer*.
- **26** Cauchemar, 4me tableau, *2P* 2—.
- **27** На ихъ родинѣ. Dans leur pays: Nr. 1. Гиганты танцуютъ. Les géants dansent. 2. Онъ поетъ. Il chante. 3. Дѣти танцуютъ. Les enfants dansent. 4. Она танцуетъ. Elle danse. 5. Они проходятъ. Ils passent. 6. Хороводъ. Ronde. 7. Старухи танцуютъ. Les vieilles femmes dansent. 8. Старики танцуютъ. Les vieillards dansent, *P* —80.
- **28** Scènes bucoliques, *P:* 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes —80.
- **29** Feuilles d'Automne, *P:* 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre —75, N. 3, *VP* —30.
- **30** Trois Miniatures, *P* —40.
- **31** Silhouettes, tableaux enfantins: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt —80.
- **32** Три мелодекламаціи: Nr. 1. Астры. 2. Полночь. 3. Одиночество —40.
- **33** Valse miniature, *P* —25.
- **34** Thea, musikal.-psychologisches Drama, *P* 3— n.
- **35** Среди нихъ. Parmi eux: Nr. 1. Они пляшутъ. Ils dansent. 2. Танецъ съ колоколомъ. Danse avec une cloche. 3. Колыбельная. Berceuse. 4. Пляска четвероногаго. Danse du quadrupède. 5. Онѣ танцуютъ. Elles dansent. 6. Пляска маленькихъ. Danse des petits *P* —70.
- **36** Conte de la Princesse et du Roi des Grenouilles, *P* —70.
- **37** Картинки для дѣтей. Tableaux pour enfants: Nr. 1. Дѣвочка упрашиваетъ свою мать. Une fillette implore sa mère. 2. Приготовленіе урока. La leçon de musique. 3. Изъ античнаго міра. Vision du monde, antique. 4. Веселая минута. Moment joyeux. 5. На качеляхъ. L'escarpollette. 6. Прогулка гномовъ. La promenade des gnomes. 7. Грустная исторія съ счастливымъ концомъ. Une histoire triste qui finit bien, *P* —70.
- **39** Schneewittchen, musikalisch-psychologische Pantomime (Ballett), *P* 5— n.
- Басни въ лицахъ I—VI à 1—.
- Вальсъ изъ оп. „Княжна Мэри", *P* 1— *Seywang*.
- Bald klingt der Vöglein Lied hinaus, *SA TB* u. *P* —50.
- Ballettweisen aus der Oper „Prinzessin Mery", *P* —30 n *Grüninger*.
- Chant sans Paroles, *P* —35.
- Danse caractéristique, *P* —25 *Idzikowski*.
- Дѣтскій міръ: 50 двухг. хоровъ Part 1.50, 25 трехг. п. Part —75.
- Дѣтскій отдыхъ, 25 трехг. п. Part 1—.
- Дѣтскія пѣсенки (25) —60.
- Dramatisierte Fabeln, Vorträge für Kinder, KA m. russ. und deutschem Text:

  I. Der Kuckuck und der Hahn. Die zwei Knaben. Die Musikanten. Der Esel und die Nachtigall.

  II. Der Wolf und das Lamm. Der Würdenträger. Das Mittagsmahl beim Bären. Damians Fischsuppe.

  III. Die Gänse. Die Grille und die Ameise. Der Landmann und der Tod. Das Begräbnis.

  IV. Die Katze und die Nachtigall. Der Neugierige. Der Spiegel und der Affe. Das Quartett.

  V. Der Ritter. Der Kuckuck und die wilde Taube. Die Krähe und der Fuchs. Das Gemeindemitglied.

  VI. Die Rasiermesser. Der Kater und der Koch. Der Elephant und der Mops. Der Fuchs und die Trauben.

  VII. Die beiden Bauern. Maus und Ratte. Der Kaufmann. Das Schwein.

  VIII. Der Lügner. Frosch und Stier. Das Schwein unter der Eiche. Der Reiche und der Dichter.

  IX. Schwimmer und Meer. Wolf und Kater. Die beiden Hunde. Fuchs u. Esel, I—IX à 1—.
- Légende, morceaux, *P* —20.
- Légende tirée du Quatuor *à Cordes*, Part —25 n, St —40 n.
- Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ", *SATB* —50.
- Milas Lied —25.
- Nereide Erzählung, *S* —45.
- Petite Suite de Ballet, *P* —80.
- Petite Suite, *4ms:* 1. Valse. 2. Danse des myosotis. 3. Tarentelle. 4. Danse orientale. 5. Mazurka 2—.

- Пѣсенки. Сборникъ 50 дѣтск. Нѣсень 1—3 гол. Part 1—.
- Poëmes Lyriques, *P*, I—II à 4/— *Laudy.*
- Reichet die Becher, füllt sie mit Wein, *TTBB* —90.
- Romance sans paroles, *P* —75 *Gehrman.*
- Романсы:
  1. Меня судьба —35.
  2. Скажи зачѣмъ —45.
  3. Люблю тебя —50.
  4. О, какое наслажденье —40.
  5. Ты помнишь ли —40.
  6. Я все вѣрна тебѣ —35.
  7. Колыбельная пѣснь —50.
  8. Не скажу никому —45.
  9. Въ тиши ночной —50.
  10. Я тебѣ ничего не скажу —50.
  11. Я вновь одинъ —30.
  12. Чудная ночь —40.
  13. Я не щадилъ себя —30.
  14. Не весь я твой —30.
  15. Я видѣлъ сонъ —35.
  16. Слишкомъ много любви —35.
  17. Серебрясь переливали —30.
  18. Я долго счастья ждалъ —25.
  19. Я плакалъ тяжкими. (р. н.) —30.
  20. Я заглушилъ мои мученья (р. н.) —30.
  21. Любили-ль вы какъ я (р. н.) —40.
  22. Въ тотъ тихій часъ —30.
  23. Весеннія ночи (р. н.) —30.
  24. Окрыленнымъ мечтой (р. н.) —25.
- Школьныя пѣсни (4 гол.) 1.35.
- Singt heut' mir kein Skalde ein lustiges Lied, Gesangszene —40.
- Stimmung: „Will hinausschau'n in das Dunkel" —30.
- Suite miniature: Berceuse. La Rêvue. Moment triste. Tarantelle, kl. O, Part 1.50 n, St 3.50 n.
- Suite für großes Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum": 1. Walzer
- Suite für gr. *O* aus dem Märchenspiel „Der Christbaum": Nr. 1. Walzer, Вальсъ. 2. Zug der Gnomen, Шествіе гномовъ. 3. Tanz der Bajazzo. Танецъ паяцевъ. 4. Tanz der Chinesischen Puppen, Танецъ китайскихъ куколъ. 5. Die Himmelsleiter, Лѣстница ангеловъ. 6. Finstre Nacht, Глухая ночь, Part *4ms*, St 6— n, *4ms* 2— St 13.20 n.
- Tabatière à Musique, *P:* N. 2. Polka —75. N. 3. Mazurka (C) —20.
- Tabatière musicale, *P* —35.
- Трепакъ изъ оперы „Въ Грозу" *P* —50 *Idzikowski.*
- Tristesse, étude musicale psychologique, *P* —40.
- 3 Valses, *P* 1— *Gehrman.*
- Wiegenlied: „Schlaf senkt sich auf's Kindlein nieder", dreist. Frauenchor —70.

Rebillard J. Balivernes, *P* 1.80 n *Pascal.*
- Pochade, *P*, *Express-musical.*
- Retour du printemps, *S*, *Express-musical.*
- Simple gavotte, *P* 1.80 n *Edition de la Vie musicale.*

Reblicek, 3 Romances, *PV*, N. 1—2 à 3/—, N. 3 4/— *Willcocks.*

Rebling Friedrich, Lieder moderner Meister, mit Atem- und Vortragszeichen versehen: Chopin Fr.: Meine Freuden: „Girrt eine Taube." Dorn Otto: Im Grase taut's. Frommer Paul, op. 37: In die Maschen: „Im Stübchen nur die Wanduhr tickt." Frommer Paul: Waldesnacht: „Waldesnacht, du wundersüße." Frommer Paul: Der Heilige von Stein: „Am Stadttor steht aus alter Zeit." Godard Benj.: Der Freund — Chanson de Florian: „O saget mir, ob in dem Tale." Gounod Ch.: Frühlingslied: „Sieh' schon fliehet des Winters Nacht." Hermann Hans, op. 27 Nr. 1: Was, Poesie: „Was, Poesie, soll ich dir sagen." Hermann Hans, op. 27 Nr. 4: Ich liebe dich!: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?" Hiller Ferd.: Das ist der Liebe eigen. Jensen Adolf, op. 4 Nr. 1: Holde schattenreiche Bäume." Lassen Ed.: Vöglein wohin so schnell? Liszt Franz: Nonnenwert: „Ach nun taucht die Klosterzelle." Marschner H. op. 101 Nr. 5: Der Himmel im Tale: „Der Himmel, da oben." Marschner H.: Grasemückchen: „Grasemückchen, an dem Brückchen." Marschner H. op. 101 Nr. 2: Liebchen, wo bist du?: „Zaub'rer bin ich." Meyerbeer G.: Komm, du schönes Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen." Meyerbeer G.: Mailied: „Kennst du das süße Lied." Rubinstein A.: Frühlingszeit: „Mondlicht die grünenden Zweige umschwebt." Sommer H. op. 2 Nr. 13: Steige auf, du gold'ne Sonne. Tschaikowsky P. op. 6 Nr. 6: Nur wer die Sehnsucht kennt. Tschaikowski P. op. 6 Nr. 5: Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blaß." Woyrsch F. v. op. 16 Nr. 7: Eine Rose gepflückt! Woyrsch F. v. op. 16 Nr. 3: Wenn du kein Spielmann wärst!: „Traf ich die Blonde." Woyrsch F. v. op. 14 Nr. 1: Ihr Palmen von Bethlehem: „Die ihr schwebt um diese Palmen" 3— *Rühle.*

Rebling Gustav (1821—1902), *Heinrichshofen:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Frühlingslied: „Der Frühling erwacht." 2. Der Schäfer im Mai: „Siehst du das Vögelein." 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden." 4. Sprache der Liebe, wie klingest du schön." 5. Mit Myrten und Rosen lieblich und hold 1.50, Nr. 1 —40.
- **2** Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt" —50.
- **3** Fünf Gesänge, *TTBB:* 1. Morgengruß: „O wunderbares, tiefes Schweigen." 2. Seelendrang: „Perlen im Meer." 3. Frühlingslied: „Schon wieder scheint die Sonne." 4. Reiseweh: „Das Bächlein wallt." 5. Abschied vom Wald: „Ade du liebes Waldesgrün" 2—, Nr. 5 —80, *SATB* —80.
- **5** Drei Albumblätter, *P:* 1. Du bist wie eine Blume. 2. Gondellied. 3. Du bist fern 1.20.

- 6 Variationen über Nägeli: „Kennt ihr das Land", *VP* 1.50.
- 7 Fünf Quartette, *SATB:* 1. Sehnsucht nach d. Walde: „Zum Wald, zum Wald." 2. Abendstille: „Der Tag hat sich zur Ruh' gelegt." 3. Auf Flügeln des Gesanges. 4. Liebeslied: „Die Liebe saß als Nachtigall." 5. Auf dem Wasser: „Mit fröhlichem Mut", Part 1—, Nr. 1 und 5 —90, Nr. 3 —80.
- 9 Sechs Lieder: 1. Abends: „In dieser Stunde." 2. Wohl viele tausend Vögelein." 3. Erinnerung: „Im fernen Westen." 4. Das ist's, was an der Menschenbrust. 5. Trost im Leide: „Hör'! Schmerz und Herz." 6. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" 1.50.
- 10 Aus alten Märchen, *SATB* —80.
- 11 Sechs Lieder: I: 1. Ich will kein Pfand aus deinen Händen. 2. Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün. 3. Ich sitze betend an der Wiege 1—. II: 4. Die Zauber der Heimat: „Durch des Waldes Hauch." 5. Wanderlied: „Fein Liebchen, nun dich Gott behüt'." 6. Zu früh: „Die Sonne scheint" 1—, Nr. 4—5 —80, Nr. 6 —50.
- 12 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Türmerlied: „Wachet auf" (Doppelchor) 3.10. Nr. 2. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein", 3. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod", 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter" 2—. Nr. 5. O du, vor dem die Stürme schweigen —60. Nr. 6. In die Ferne: „Siehst du im Abend die Wolken ziehn" 1.80.
- 13 *2S2A2T2B:* Nr. 1. Der 12. Psalm: Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, à 2.20 n *Breitkopf.*
- 14 Nr. 1. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb, *TTBB* —80. Nr. 2. Preußens Kronprinz: „Wer sprenget auf dem stolzen Roß", *TTBB* —60.
- 14 Der 138. Psalm: Danksagung für Gottes Güte, *2S2A2T2B* 2.20 n *Breitkopf.*
- 15 Variationen über „Guter Mond, du gehst so stille", *P* 1.50.
- 16 Der 51. Psalm: Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, 4 Singst 1.60 n *Breitkopf.*
- 18 Nr. 1. Die Mühle: „Da unten geht die Mühle" —60. Nr. 2. Frühlingslied: „Ja Frühling, schön bist du" —80. Nr. 3. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunkeln Flügel" —50. Nr. 4. Im Walde allein: „Ich gehe früh Morgens" —50. Nr. 5. Ach! Du bist fern: „Wollt's klagen nicht" —50.
- 19 Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen", *2SAT2B* 3.80.
- 20 Drei Lieder, *SATB:* 1. Waldeseinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle." 2. Hoch empor am Himmelsbogen. 3. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit" 1.60.
- 21a Variationen über „Ich war Jüngling" aus Joseph, *VcP, VaP* à 2—.
- 22a Sonate, *VcP, VaP* à 5.50.
- 23 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" 1—. Nr. 2. Fischerlied: „Abend zieht gemach heran" —90.
- 24 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" —90. Nr. 2. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", 3. Ade: „Wohlauf in Gottes schöne Welt" 1.50.
- 25 Preußische Kriegslieder: Nr. 1. Viktoria in Böhmerland: „Die Wetter zogen sich zusammen" —80. Nr. 2. Der Königsgrenadier vom Regiment Nr. 7: „Verwundet liegt" —50. Nr. 3. Mutterherz: Ade, Ade!: „Auf Sadowa's blut'gem Plane" —30. Nr. 4. Ein seltner Vogel: „Ich kenn' einen Vogel" —50.
- 26 Preußische Kriegslieder: Nr. 1. Ein seltner Vogel: „Ich kenn' einen Vogel" —50. Nr. 2. Wo ist mein Herz?: „Mein Herz, das ist im Böhmerland" —80.
- 27 Zweite Sonate, *VcP* 6—.
- 28 Der V. Psalm: „Herr! höre meine Worte", m. *Org(P)* 1.50.
- 29 *SATB:* Nr. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" (mit *S*-Solo) 1.30. Nr. 2. Geistliches Lied: „O selig Haus" —80.
- 30 *TTBB:* Nr. 1. Kriegslied: „Und braust der Sturmwind" —80. Nr. 2. Weißenburg—Wörth—Spicheren: „Es zittert der Straßburger Münster" —80.
- 31 Die Geister der Helden: „Wer reitet so spät in der stürmischen Nacht" 1.50.
- 32 Elegie (F), Solo-*Vc* 1— n, *O*-St 4.50, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- 36 Romanze, *VcP* 2— *J. Schuberth.*
- 38 Festgesang: „In Donnerwogen", *TTBB* m. *P(blM)*, Part 2—, 8° 1—, Chorst 1—.
- 39 Lutherhymne: „Fest wie deutsche Eichen stehen", *TTBB* m. *blM(P)* 2—.
- 40 Die Jungfrau von Magdeburg: „Hoch droben zwischen Doppeltürmen", *TTBB* m. *blM(P)* 1—.
- 41 Vier Männerchöre: Nr. 1. Sonntag: „O Sonntag" —60. Nr. 2. Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand" —60. Nr. 3. Unverloren: „Ein Sommerabend" —80. Nr. 4. Frühling: „Frühling ist gekommen" —80.
- 42 Orgelstücke: Nr. 1. Weihnachts-Pastorale über „O du fröhliche" —50. Nr. 2. Bußtagsvorspiel: „Aus tiefer Not", 3. Choralvorspiel: „Ich will dich lieben, meine Stärke", 4. Choralvorspiel: „Was Gott tut, das ist wohlgetan" 1.20.
- 43 Dornröslein: „Dornröslein Erde liegt im Schlummer", Romanze 1.30.
- 44 Nr. 1. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein" —50. Nr. 2. Ein neues Weinlied: „Es schläft in des goldenen Weines" 1—. Nr. 3. Des Vogelstellers Töchterlein 1.20.
- 45 Der 92. Psalm, Soloquartett oder Chor und Soloquartett m. *Org* 2.80.

- **46** Der 106. Psalm: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich", *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- **47** Ariadne auf Naxos, Rezitativ: „Wo bin ich, Theseus?" Arie: „Neig' dein Ohr mir", dramatische Szene, KA 2—, *O*-St 2— n.
- **48** Drei Vorspiele für *Org* zu den Chorälen: Nr. 1. O daß ich tausend Zungen hätte 1—. Nr. 2. Ach bleib mit deiner Gnade —80. Nr. 3. Lobe den Herrn, o meine Seele 1—.
- **49** Zwei Stücke, *VO:* 1. Romanze (G), Part 1.50 n, St 2— n. Nr. 2. Ballade (D-m.), Part 1.50 n, St 2— n, m. *P* à 1.80.
- **51** Gruß dem Kaiser: „Grüß Gott viel tausendmal dich, Kaiser" —60, 3st. Chor zum Schulgebrauch —10 n.
- **52** Dreistimmige Chorgesänge: Nr. 1. Ruth: „Wo du hingehst" —15 n. Nr. 2. Aus dem 43. Psalm: „Sende dein Licht und deine Wahrheit" —20 n. Nr. 3. O selig Haus! —20 n. Nr. 4. Gruß dem Kaiser: „Grüß Gott viel tausendmal", 5. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün", 6. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein", 7. In freier Natur: „Sing' ich für mich nur ganz allein", 8. Wo der Stern ist aufgegangen (*P* ad lib.), à —15 n.
- **53** Festgesang: „Mit jauchzenden Klängen", *TTBB* 1—.
- **54** Drei Vorspiele für *Org* zu den Chorälen: 1. Dir, dir, Jehova, will ich singen, 2. Schmücke dich, o liebe Seele, 3. Valet will ich dir geben, à —60.
- **55** Zweite Romanze, *VcP* 2.50.
- **56** Festvorspiel zum Liede: „Nun danket alle Gott", *Org* 1.20.
- **58** Zwei Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist fröhlich alle Zeit 1.20. Nr. 2. Die Mühle im Lauchagrunde: „Es glänzt im hellen Schein" 1—.
- **59** Der 100. Psalm, *Org(P)* 1.20.
- **60** Königs-Psalm (Der 21. Psalm: „Herr, der König freuet sich"), *TTBB* 1.80.
- Die Auserwählte: „Ruck, Mädle ruck", *TTBB* —80.
- Sammlung evangelischer Kirchengesänge des 16. und 17. Jahrhunderts, siehe Mus. sacr. Bd. 11 u. 13.
- Waldsehnsucht: „Es grüßt mich aus der Ferne", Lied m. *PVc(Horn)* 1— *Kistner.*

Rebling u. Ritter, Choral-Melodien (1st), mit einem Vers Text, für Kirche, Schule und Haus, I—II à —30 n *Heinrichshofen.*

Rebolledo, Aurora siglo XX, valse —75 *Wagner y Levien.*

- Contemplación, maz. —50 *Wagner y Levien.*

Rebora A. *Mariani:* **Op. 11** Treni di Geremia. Christus e Miserere per le funzioni di Mercoledì, Giovedì e Venerdì Santo, *TTB* con *Org* 20—: Mercoledì: Lamentazione I, *TTB* 4.75. Lamentazione II, *TB* 2.50. Lamentazione III, *T* 4.50. Giovedì: Lamentazione I, *TTB* 4.50. Lamentazione II, *TB* 2.50. Lamentazione III, *B* 3—. Venerdì: Lamentazione I, *T* 2.75. Lamentazione II, *TB* 2.75. Lamentazione III, *TTB* 4—. Christus e Miserere, *TTB* 4— *Ricordi.*

- **12** Messa, *TTB* con *Org* 20—: N. 1. Kyrie e Christe 7.50. N. 2. Laudamus e Gratias 10—. N. 3. Credo 9— *Ricordi.*
- **13** Vespro, *TTB* con *Org* 12—: N. 1. Domine ad adjuvandum 2—. N. 2. Dixit Dominus 3—. N. 3. Laudate pueri 3.75. N. 4. Magnificat 3.75. N. 5. Laudate Dominum 3— *Ricordi.*
- **15** Tantum ergo, con *Org* 2— *Ricordi.*
- **16** Canti per gli Esercizi Spirituali e per la Prima Comunione, a voci unite in coro, con *Org* 3— *Ricordi.*
- **17** Alma Redemptoris Mater, *TB* 1.80 *Ricordi.*
- **18** Ave Regina coelorum, *TTB* con *Org* 1.80 *Ricordi.*
- **19** Regina coeli, *TTB* con *Org* 2.10 *Ricordi.*
- **20** Ave Maris Stella, *TB* con *Org* 3— *Ricordi.*
- **21** Veni Creator Spiritus, *TTB* con *Org* 3.90 *Ricordi.*
- **22** Deus tuorum militum, *TTB* con *Org* 3.30 *Ricordi.*
- **23** Iste Confessor, con *Org* 3.30 *Ricordi.*
- **24** Jesu corona Virginum, con *Org* 2.40 *Ricordi.*
- **25** Exultet orbis gaudiis, *TB* con *Org* 2.40 *Ricordi.*
- **26** Te Deum, *TTB* con *Org* 6.50 *Ricordi.*
- **27** Jam sol recedit igneus, *TTB* con *Org* 2.10 *Ricordi.*
- **28** Stabat Mater, *TTB* con *Org* 2.40 *Ricordi.*
- **31** De Profundis, con *Org* 2.70 *Ricordi.*
- Al lavoro, coro popolare 4—.
- Allo Spirito Santo, duetto 5—.
- Brindisi al pubblico, terzetto 7—.
- Cantico trionfale per *SB* e coro 8—.
- Galleria Classica Poetico-Musicale: I: N. 1. Il conte Ugolino, di Dante 10—. N. 2. Vago augelletto, sonetto di Petrarca 3—. N. 3. Il Delatore, canto popolare di Prati 4.50. N. 4. Sospiro, versi di Pellico 4—. N. 5. La Verginella, stanze di Ariosto 3—. N. 6. Amore, versi di Tasso 5—. N. 7. La Risurrezione, inno di A. Manzoni 8—. N. 8. La maggior doglia, sonetto 2—. N. 9. Rosettina, romanza 4—. N. 10. Tutte le donne mi piacciono 6—. N. 11. Paolo del liuto 4—. N. 12. Coro di baccanti, nell'Orfeo di Poliziano 5—. N. 13. Squarcio del Carme di Ugo Foscolo 5—. N. 14. Brani del canto All'Italia di Leopardi 5—.

  II: N. 15. Inno a Dio, coro ad uso dei Collegi 3.50. N. 16. La Giovinezza, romanza 3—. N. 17. Squarci del Bacco in Toscana di F. Redi 6—. N. 18. La speranza, romanza 3—. N. 19. La sofferenza, duetto 4—. N. 20. La vita rustica, ode di

Parini 5—. N. 21. Canto di due sposi, scena campestre 5—. N. 22. Prima la musica, poi le parole, duetto 7—. N. 23. La melanconia, canzone 3.50. N. 24. Il Canto e l'Italia, inno 5.50. N. 25. Le furie di Saul, di Alfieri 3.50. N. 26. Il lamento, ballata 3.50. N. 27. Il cor contento, scherzo 5.50. N. 28. Il soldato italiano reduce dalla Crimea 3—.

III: N. 29. Cantico trionfale 8—. N. 30. La divina Provvidenza, sonetto 2.50. N. 31. La sera dei morti, coro 3.50. N. 32. L'arciero 3.50. N. 33. La mia stella, armonia 3.50. N. 34. La vita dell'uomo, sonetto 2.50. N. 35. La morte, sonetto 3.50. N. 36. Patria e cielo, coro pop. 5—. N. 37. Brindisi al pubblico, terzetto 7—. N. 38. Giuramento di una Compagnia melodrammatica 10—.

IV: N. 39. La divina presenza 2.50. N. 40. Al lavoro, coro popolare 4—. N. 41. Confidenza in Dio, melod. 3—. N. 42. Allo Spirito Santo, duetto 5—. N. 43. Preghiera 3—. N. 44. A Dio, preghiera dei fanciulli 2—. N. 45. Parafrasi del Pater Noster, coro ad uso degli Asili infantili 2.50. N. 46. La Salve Regina, coro ad uso degli Asili infantili 5.50. N. 47. L'ultimo dì dell'anno, coro a tutte voci 3—. N. 48. Cantici per la Comunione, coro ad uso dei collegi convitti 3—. N. 49. La vita 4—. N. 50. La morte, romanza 3.50.

Appendice: N. 1. I Buratin, canzone in dialetto piemont 2—. N. 2. La giustizia de sto mond, scherzo in dialetto milanese 2—. N. 3. L'interrogasion, strofe in dialetto veneziano 2—. N. 4. Lu smargiasso, versi in dialetto napolitano 2—. N. 5. In morte di Beranger, stanze in dialetto piemontese 5—. N. 6. Il brindisi di Girella 2—. N. 7. Lo Stabat Mater degli Italiani 4—.

- Garibaldi, *P* 2—.
- Inno a Dio, coro ad uso dei Collegi 3.50.
- Inno-Coro 5.50.
- Litanie, *TTB*, in otto Versetti, variati in modo da potersi eseguire anche a voci nude alternativamente fra i cantori ed il popolo 6— *Ricordi.*
- Messa da Requiem, *TTB* con *Org* 10—: N. 1. Kyrie 3—. N. 2. Dies irae 3.50. N. 3. Domine Deus 2.50. N. 4. Sanctus 1.50. N. 5. Agnus Dei 2.50 *Ricordi.*
- Parafrasi del Pater Noster 2.50.
- Patria e cielo, coro 5—.
- Prima la musica poi le parole, duetto 7—.
- Scena campestre 5—.
- Salve Regina, *TB* con *Org* 2— *Ricordi.*
- Sera dei morti, coro 3.50.
- Sofferenza, duetto 4—.
- Ultimo dì dell'anno, coro 3—.

Rebora N. *Société nouvelle:* **Op. 57** La preghiera della sera 3.50 *Mariani.*

- **58** Felicitazioni, polka brill. 2— *Mariani.*
- N. 1. A travers Paris, polka-marche, 2. Les Anges gardiens, valse sur les motifs des Petites Brebis, de L. Varney, 3. Berceuse, de P. Lacome, 4. La Canzonetta, valse de D. Jaxone, 5. Frou-Frou, polka, 6. Gavotte (danse serpentine de Farban), 7. Menuet, de Th. Salomé, 8. Nappes d'eau, mazurka, 9. Page d'Album, allegretto, 10. Les Petits Soldats, pas redoublé, de Th. Salomé, 11. Le Roi Frelon, valse d'Antoine Banés, 12. Valse Tyrolienne, de Th. Salomé, *V(Mand)* 1—n, à —20 n.
- A travers Paris, galop, *V(Mand)P* 1.70 n.
- Alla Società degli Intimi 1.50.
- Amours d'une Mandoline et d'une Guitare, caprice, *P* 1.70 n, *V(Mand)* —20 n, *2V (Mand)* 2—n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.50 n, *2V(Mand)P* 2.50 n, *VcP* 2—n.
- Andante religioso, *V(Mand)P, 2V(Mand)P* à 2—n.
- Anges gardiens, valse, *V(Mand)P* 2—n.
- Au camp de Sathonay polka 1—n.
- Au jeu d'amour, sérénade (G. Palicot), *V(Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- Au soir 1.50 n *Jerlane.*
- Canzonetta, valse (E. Jaxone), *V (Mand)P* 2—n.
- Chemin creux 1—n *Jerlane.*
- Chinoiserie, fantaisie originale, *P* 2— *Joubert.*
- Choeur des Fileuses de Kermaria, *V (Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- Choix de morceaux, *V(Mand)*: 1. A travers Paris, polka-marche, 2. Les Anges gardiens, valse sur les motifs des Petites Brebis, de L. Varney, 3. Berceuse, de P. Lacome, 4. La Canzonetta, valse de E. Jaxone, 5. Frou-Frou, polka, 6. Gavotte (danse serpentine de Farban), N. Menuet, de Th. Salomé, 8. Nappes d'eau, mazurka, 9. Page d'Album, allegretto, 10. Les Petits Soldats, pas red. de Th. Salomé, 11. Le Roi Frelon, valse d'Antoine Banès, 12. Valse Tyrolienne, de Th. Salomé 1—n, à —20 n.
- Choix de morceaux, *V(Mand)*: 1. A travers Paris, polka-marche, 2. Les Anges gardiens, valse sur les motifs des Petites Brebis, de L. Varney, 3. Berceuse, de P. Lacome, 4. La Canzonetta, valse de E. Jaxone, 5. Frou-Frou, polka, 6. Gavotte (danse serpentine de Farban), 7. Menuet de Th. Salomé, 8. Nappes d'eau, mazurka, 9. Page d'Album, allegretto, 10. Les Petits Soldats, pas red. de Th. Salomé, 11. Le Roi Frelon, valse d'Antoine Banès, 12. Valse Tyrolienne, de Th. Salomé 1—n, à —20 n.
- Danza armena, *P* 3.50 *Mariani.*
- Demonietto, valzer brillante 5— *Mariani.*
- En chevauchant, polka 1.35 n, *V, Fl, Mand, Cl. Corn* à —20 n, *O* 1.50 n.
- En effeuillant une fleur, *V(Mand)P, VcP* à 2—n.
- Frou-Frou, *V(Mand)P, VcP* à 1.35 n.

- Gavotte, danse serpentine, *V(Mand)P* 1.70 n.
- Gavotte légère, *V(Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- Gerbe de Succès: 1. Cressonnois: Baby-quadrille sur des rondes enfantin, quadrille, 2. Hervé: Sans façon, quadrille, 3. Pessard: Mam'zelle Carabin, quadrille, 4. Inghelbrecht: Boucles blondes, valse, 5. Jaxone: La Canzonetta, valse, 6. Schvartz: Feu Pierrot, valse, 7. Pessard: Mam'zelle Carabin, valse, 8. Lippacher: Stella, valse, 9. Bogdamy: Le P'tit Cochon, polka, 10. Rebora: En chevauchant, polka, 11. Charton: Le Pneu conjugal, polka, 12. Pessard: Mam'zelle Carapolka, 13. Ithier: Pour toi, polka, 14. Broustet: Kitra, mazurka, 15. Inghelbrecht: Marco, mazurka, 16. Pessard: Mam'zelle Carabin, mazurka, 17. Cressonnois: Roses pâlies, schottisch, 18. Wittmann: Zéphyr, galop, 19. Wittmann: Marche du Figaro, 20. Lacome P.: Berceuse, *V(Mand), Cl, Cornet* à 2— n, à N. —20 n.
- Jour, la nuit 1— n *Jerlane.*
- Kermaria, sélection, *V(Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- Ma femm' ne se dout' pas d' ça 1— n *Jerlane.*
- Mandoline à Caroline 1— n *Jerlane.*
- Massinelli in vacanza, polka-marcia 3— *Mariani.*
- Menuet (Th. Salomé), *V(Mand)P* 1—n.
- Nappes d'eau, mazurka, *V(Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- O viens! mélodie 1— n.
- Omphale, valse chantée 1— n.
- Omphale 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Ostinata, polka 2.50 *Ricordi.*
- Page d'album, allegretto, *V(Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- Pantalons rouges, marche, *V(Mand)* —20 n, *V(Mand)P, VcP* à 1— n.
- 6 Petites Pièces (de J. Sancho): 1. Carmelita, habanera, 2. La Graciosa, gavotte, 3. Margarita, habanera, 4. Maria, mazurka, 5. La Rosée, valse (2e éd.), 6. Valencia, marche, à 1.70 n.
- Petites vestales (Le Rey et Clérice J.), polka 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Petits soldats, *V(Mand)P, VcP* à 1— n.
- Potpourri sul Fra Diavolo, *P* 5— *Ricordi.*
- Pupazzetto, valzer brillante 4— *Mariani.*
- Quadriglia d'onore, *P* 2.50 *Mariani.*
- Quatre Filles Aymon: Fantaisie, *V(Mand)* —20 n, *V(Mand)P, VcP* à 2— n; Valse, *V(Mand)* —20 n, *V(Mand)P, VcP* à 2— n.
- Récréations du jeune pianiste, voyez Garibaldi.
- Récréations musicales, voyez H. Herz.
- Récréations de l'étude, voyez J. B. Duvernoy.
- Répertoire de Bébé, voyez P. Wachs.
- Roi Frélon, valse 1.70 n, *O* 1.50 n.
- 4 Romanze 6—: N. 1. Lascia ch'io t'ami, 2. Dolce ritorno, 3. Malinconia, 4. Serenata d'un Trovatore, à 2— *Ricordi.*
- Rosée (de Sancho) 1.70 n.
- Rosée, valse 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Sconsolata, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Sélection Kermaria, *V(Mand)P* 1.70 n.
- Sérénade (Lacome), *VP, VcP* à 1.35 n.
- Sire de Vergy, de Claude Terrasse, fant. brill. *P* 6—, *O* av. *P* 3— n.
- Sorrisi maliardi, gran valzer-salon, *P* 5— *Ricordi.*
- Souvenir de Madrid, maz. espagnole, *Ch.* 1.70 n *Jerlane.*
- Travaux d'Hercule de Claude Terrasse, *P:* Fantaisie 2.50 n. Marche 1.70 n. Airs de Ballet 2— n. Valse 1.70 n. Quadrille 1.70 n. Marche funambulesque, de Claude Terrasse, facilitée (par N. Rébora) 2— n. Les Petites Vestales, polka 1.70 n.
- Tyrolienne, maz. 1.35 n.
- Un ange est venu 1.70 n *Jerlane.*
- Valse tyrolienne, *V(Mand)P, VcP* à 1— n.
- Vendetta Catalana, scene liriche, opera, *ChP* 6— n *Mariani.*
- Voix des Muses: 1. Bonjour Lison, aubade. 2. La Fleur menteuse, souvenir. 3. Dans tes beaux yeux, mélodie. 4. Voguons! Chantons! Aimons! barcarolle. 5. Heureux jours! stances. 6. Dans un jardin, vieille chanson. 7. Malheur aimé, dict. dramatique 3— n *Jerlane.*

Reboul L. *Carbonel:* Jouvence, polka 4—.
- Pervenche 4—.
- Ruisseau des Fougères, duo 6—.
- Ruisseau des Fougères, transcr. *P* 5—.
- Sablettes-les-Bains, polka-maz. 3—.

Reboux E. *Mathieu*: Cantate à l'abbé Lelong 1.35 n *Loret.*
- Céleste flamme, 3 voix & solo av. *P* 1— n.
- Chantons ce jour de fête, et solo pour fête ou distribution, 2 v. ég. *P* 5—.
- Coeur de Jésus Bon Pasteur, duo 9—, choeur 2 voix 1.35 n, p. sép. —25 n *Loret.*
- Consécration au Sacré-coeur, 4 voix, solo, duo, *P* 1.25 n.
- Divines Harmonies, Recueil d'Offertoires, Marche, Communions, Elévations, Rentrée de procession, Sortie de versets, *Org(II)* 8— n.
- En cette douce fête, 2 v. et solo pour fête de Supérieure 1.75 n *Haton,* 5—.
- En cette douce fête, et solo pour supérieure, 2 v. ég. *P* 5—.
- Fleurs du Sanctuaire, nouveau Recueil de Cantiques et Motets, à 2, 3 et 4 parties 10— n:
  1. C'est le Dieu que j'adore, cantique p. communion, 2 voix 1.25 n.
  2. Venez, beauté suprême, cantique de 1re communion, 3 voix, solo et choeur 1.25 n.
  3. Venez Jésus, cantiques pour communion, solo et choeur, 2 voix 1— n.
  4. Céleste flamme, cantique pour communion, 3 parties, solos et choeurs 1— n.

5. Consécration au Sacré-Coeur, solo, duo et choeur à 4 voix 1.25 n.
6. Toujours, toujours, pour le renouvellement du voeu religieux, duo et choeur à 3 voix 1.25 n.
7. Gloire au fils de Marie, noël, 2 voix et solo 1— n.
8. Cantique sur le Rorate, duo ou solo et choeur, 2 voix 1— n.
9. Grand Choeur à la Sainte-Vierge, tiré de Jeanne d'Arc de Gounod, 3 parties et solo 2— n.
10. Gloire à Marie, grand choeur, 3 parties et duo 1.75 n.
11. A Marie-Immaculée, 2 voix et solo 1— n.
12. Hommage à N.-D. du Sacré-Coeur, 2 voix et solo 1— n.
13. Cantique pour l'Assomption, 2 voix et solo 1.25 n.
14. Mater afflictorum, 2 voix et solos 1.25 n.
15. Cantiques d'ouverture pour le mois de Marie et de Saint-Joseph, 2 voix et solo 1.50 n.
16. A saint Joseph, patron de l'Eglise, 2 voix et solo 1— n.
17. Quel nom puissant, cantique à saint Joseph, 2 voix et solo 1— n.
18. Cantique à saint François de Sales, 2 voix et solo 1.25 n.
19. A sainte Cathérine, 2 voix et solo 1— n.
20. A l'Ange gardien, 2 voix et solo 1— n.
21. Ave Maris Stella, 2 voix et solo 1.50 n.
22. Ave Maria, 2 voix et solo 1.25 n.
23. Ave Maria, 3 parties et solo 1.75 n.
24. Tota pulchra es, 4 parties 2— n.
25. Inviolata, prose de la Sainte-Vierge, 3 parties et solo 1— n.
26. Regina coeli, choeur à 2 parties, solo, duo, trio 1— n.
27. Salve Regina, 3 parties et solos 1.50 n.
28. Ave Regina coelorum, duo et choeur 1.50 n.
29. Sub tuum, 3 parties, choeur et solos 1.25 n.
30. Sub tuum, choeur, duo 1.25 n.
31. Sub tuum, 2 parties 1— n.
32. Tantum ergo, 3 parties et solo 1.25 n.
33. Tantum ergo, 3 parties 1.25 n.
34. Tantum ergo, 4 voix, solo et choeur 1.20 n.
35. Panis Angelicus, duo 1.25 n.
36. Ecce Panis, solo pour *MS* 1.25 n.
37. Hymne à saint Joseph, 4 parties 1—n.
38. O Salutaris, 3 voix, solo ou duo 1.50 n.
39. Gloria in excelsis, pour Noël, 4 parties, solo et duo 2.50 n.
40. Litanies de la Sainte-Vierge, 3 parties 1— n.

- Gloire au fils de Marie, 2 v. ég. *POrg* 1—n *Bornemann.*
- Gloire au fils de Marie, 2 voix & solo 1— n.
- Gloire à Marie, gr. choeur, 3 voix & duo, *P* 1.75 n.
- Grand choeur à la Sainte-Vierge, tiré de Jeanne d'Arc (Gounod), 3 voix & solo, *P* 2— n.
- Jane, gavotte 2— n *Loret.*
- Monseigneur honorons la présence, 2 voix et solo 1.75 *Haton.*
- Monseigneur honorons la présence, et solo, cantate pour un Evêque, 2 v. ég. *P* 5—.
- Petit Noël, berceuse, duo 1.50 *Köchly.*
- Toujours, toujours, 3 voix & duo, *P* 1.25 n.
- Venez beauté suprême, 3 voix & solo av. *P* 1.25 n.

Rebouteux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Rebouteux 1.35 n *Ondet.*

Rebrand, Polka nationale russe —30 *Jurgenson.*

- Quadrille —40 *Jurgenson.*

Rebs C. G. op. 5 Deux Sonatines av. des Rondeaux variés, *P* 2— *Hofmeister.*

- **11** Variations (G) über den Brautjungfernchor im Freischütz, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Lieder: 1. Die Quelle: „Du liebliche Quelle, du wandelst dahin." 2. Lebenslied: „Junge Freudengötter, flattert auf und ab." 3. Blume auf das Grab eines Kindes: „Ruhig schlummre deine Hülle." 4. Der Abend: „Schon glimmt, von der Beleuchtung des Widerscheins erhellt." 5. Trinklied: „Unter dicht gewölbten Lauben sammelt uns das Ungefähr." 6. Entzücken im Frühling: „Es grünt das Feld, es blüht die Heide" 1— *Breitkopf.*

Rebsamen J. *Clot:* Caroline, polka 2.50.

- Clarisse 5—.
- Gentil postillon, polka 3—.
- Helvetia 4.50.
- Jupiter, quadrille 5— *Lesigne.*
- Lac d'azur, barcarolle, *P* 5— *Benoit.*
- Magenta, polka-maz. 4— *Maroky.*
- Marie 5—.
- Marion Delorme, quadr. 5— *Maroky.*
- Monsieur et Madame Denis, quadr. 5— *Maroky.*
- Moscovienne, quadr. 6—.
- Moustache, polka 4.50 *Maroky.*
- Niagara, polka 4.50 *Maroky.*
- Polka de la Fille du Régiment 3— *Lemoine.*
- Potichonne-polka 5— *Noël.*
- Prince de Galles, schottisch 2.50.
- Printanière, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Rose des bois 2.50.
- Rose Victoria 2.50.
- Rose Victoria, valse 6— *Noël.*
- Sibylle, rédowa 5— *Noël.*
- Sois moins fière! 6—.

Rebstock, Alexandre, valse 2— n *Gallet.*

- Hélène, polka, *Manuel.*
- Polka des oiseaux, *Manuel.*

Rebufat E. *Carbonel:* Chevrettes, polka 5—.

- Moisson de Roses, polka-maz. 5—.
- Poésie, valse 6—.

Recalcati F. Il pianto d'Italia in morte del Conte Camillo Cavour, marcia funebre, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Polka 1— *Ricordi.*

Récar C. A la rame 5— *Ploix.*
- Ave Maria, 3 parties 4— *Ploix.*
- La leçon des petits, mélodie pour Pensionnats 1— n *Gallet.*
- O Salutaris 1— n *Le Beau.*
- Regina coeli 1— n *Ploix.*
- Tantum Ergo —50 n *Le Beau.*
- Vendredi-Saint (Hymne) 1— n *Le Beau.*

Recasens, Love, valse 2— n *Llobet.*

Recaux Ch. Marche solennelle, *Harm(Fanf)* 9— *Evette.*

Recca, Bergerette, maz. —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Moins cinq, galop 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n *Dubois.*

Recette ménagère, grivoiserie 1— n *Ondet.*

Rechen J. R. M. op. 1 Albumblatt, *VcP* —40 *Schroeder.*
- Ocean House Waltzes —60 *Schroeder.*

Rechenberg F. op. 20 Nr. 1. Clara-Walzer, 2. Elisen-Walzer, à —50 *Leuckart.*

Recherche de la paternité 1— n *Joubert.*

Rechestein De, Gêne dans ses bottes, chans. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Rechlin O. op. 26 Ich kann ja ohne dich nicht leben 1.20 *Platt.*
- **28** Ich habe nur einmal, hab' dich nur geliebt 1.20 *Rechlin.*
- **29** Mich trägt in gold'ne Tage ein süßer Traum zurück 1.20 *Rechlin.*
- **30** Ich weiß, du hattest vieles mir zu sagen 1.20 *Rechlin.*
- **41** Und niemand hat mich lieb 1.20 *Platt.*
- **42** Zwei Augen haben mir's angetan 1.20 *Platt.*

Recht, Hoppenstedt's Meisterstück 1— *Danner.*
- Müller und Schulze, oder Das Gauturnfest in Starkenheim 1— *Danner.*

Rechten Auguste, Schützenmarsch zum 2. deutschen Bundesschießen —50 *Praeger.*

Recipe for a Love Song 4/— *Ascherberg.*

Recit fantastique —35 n *Maurel.*

Recital Pieces, *4ms:* see L. Oesterle.

Recital Pieces for *Org:* 1. Fantasia on hymn tune „Ewing" (O. Booth). 2. Variations on a German Chorale (H. W. Weston) —/6 n *Donajowski.*

Reck G. op. 30 Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Zigeunermarsch, 2. Polonaise 1.50 *O. Dietrich.*

Reck M. op. 1 Fleurs d'Automne, deux pièces, *P* —80 *Cranz.*
- **2** Deux Etudes (N. 2, Tremolo), *P* 1.30 *Cranz.*
- **3** Le Carneval de Venise, morceau élégant, *P* 1— *Cranz.*

Reckendorf Alois (1841), *Siegel:* **Op. 1** Zwei Nocturnes, *P* 1.50.
- **2** Walzer, *4ms* 2—.
- **3** Kleine Bilder, *P* 2—.
- **4** Sieben Lieder: I: 1. Ich geh' nicht in den grünen Hain. 2. Heimweh: „O daß ich draußen läg'." 3. Sommersegen: „So warm und herrlich liegt die Welt" 2—.
  II: 4. Unergründlich: „Ich küßte sie auf die Stirne kaum." 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 6. So wandr' ich in die weite Welt. 7. Falsch, aber süß: „Komm, falsche Dirne" 2—.
- **5** Fünf Klavierstücke, I—II à 2—.
- **6** Sechs Lieder und Gesänge, *SATB:* I: 1. Die Rose treibt ein rotes Blatt. 2. Trennung: „Er ritt so einsam durch den Wald." 3. Heimkehr: „Und wieder ritt er durch den Wald" 2.40.
  II: 4. Mit sanften Flügeln senkt die Nacht. 5. Durch säuselnde Bäume im Mondenschein. 6. Kommt auf den Anger, muntre Buben 2.40.
- **7** Tänze, *4ms,* I 4—, II 3—.
- **9** Widmung, *P* —60 *Schuberth jr.*
- **10** 24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten, *P,* I 3—, II—IV à 2.50.
- **17** Drei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (F) 1.20. Nr. 3. (D) 1.20 *R. Dietrich.*
- **18** Sechs leichte Tänze, *4ms:* Nr. 1. Polonaise 1.25. Nr. 2. Ländler —75. Nr. 3. Marsch, 4. Mazurka, 5. Polka, 6. Galopp, à 1.25 *R. Dietrich.*
- **22** Vier Lieder: 1. Ständchen: „Mach auf, mach auf." 2. Trauer: „Ich wandle einsam." 3. Die Zither lockt, die Geige klingt. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" 3—.
- **24** Zwei Sonatinen auf der angehenden Mittelstufe: 1. (G-m.), 2. (D-m.), à 1.50 *Pabst.*
- **26** Charakterstücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Mazurka —80. Nr. 3. Polka 1.20. Nr. 4. Walzer-Caprice 1.20 *Pabst.*
- Drum trinken wir, *TTBB,* s.: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 96.
- Etüde, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Herr Schenke, *TTBB,* s.: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 197.

Reckenstein Fr. 2 Lieder, *TTBB:* 1. Ein frohes Lied, 2. Mein Schatzerl, à 1— *R. Dietrich.*

Recker Robert, Burlesquers or Rentz-Santley, Medley Overture, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Frolics in a Madhouse, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*

Reckling A. *Oertel:* **Op. 52** Weidmannsheil, Jäger-Marsch —30 *A. Hoffmann.*
- **52** Weidmannsheil, Jäger-Marsch, *P* (m. Text) —60, *Z* (W. Freudenthal) —60, *2Z* 1— *Gottermann & Pincus*-Schwerin.
- Anastasia-Marsch, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—.
- Baller man los! Humoristischer Marsch —60.
- Barbarossa's Erwachen, Fanfaren-Marsch, *O* 2— n.

- Der kleine Korporal (Frisch voran!), Marsch 1— n *Maas.*
- Eine Geburtstagsblume, Tonstück, *P* 1—, *O* 2— n, *Tr* m. *O* 2— n.
- Erinnerung aus dem Militärleben, großes Soldaten-Lieder-Potpourri, *mO* 3— n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2— n.
- 2 Fest-Fanfaren: 1. Heroldsruf, 2. Tournier-Marsch, *4Feldtrompeten* in Es (mit 2 Ventilen) und *Pauken* 1.50 n.
- 2 Fest-Fanfaren: 1. Hallali, 2. Auf der Wacht, *4Feldtrompeten* in Es (mit 1 Ventil) und *Pauken* 1.50 n.
- 2 Fest-Fanfaren: 1. Kaiserstandarte, 2. Allzeit gut Zoller, *2Heroldstrompeten* in B, *2Feldtrompeten* in Es (ohne Ventile) und *Pauken* 1.50 n.
- Fliegende Blätter, gr. Potpourri, kl. *mO* 2.50 n.
- Greten Polka, *Reed & brass band* —50 *Fischer.*
- Helenen-Marsch —80.
- Hochzeits-Potpourri, *VP* 1.50 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.75, Amer. Bes. 2.25, Berl. Bes. 2.50.
- Hochzeits-Potpourri, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n.
- Hubertus-Ouvertüre, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2—.
- Im Zickzack, Potpourri, *Harm* 3.40, kl. *Harm* 2.25 *Lehne.*
- 8 Jubel-Fest-Fanfaren für *4Feldtrompeten* in Es und *Pauken:* Fürstengruß. Dem Landesfürsten Heil. Hoch die deutsche Armee. Hurra die deutsche Flotte. Festspiel-Ouvertüre. Kaiser-Toast. Kriegerische Jubel-Fanfare. Feldherrn-Fanfare 1.50 n.
- Kriegsruf der Cherusker, Fanfaren-Marsch, *O* 2— n.
- March des Chasseurs —10 *Nat. Music Co.*
- Musikalische Nachrichten, Potpourri, *O* 3— n.
- National-Hymnen (26), *Harm,* 10st. 2—, 12—18st. 2.50, *blM,* 10st. 2—, 15st. 2.50 *A. E. Fischer:* Belgien: La Brabançonne. Bulgarien: Schumi Maritza. Dänemark: König Christian. Deutschland: Heil dir im Siegerkranz; Deutschland über Alles. England: Rule Britannia; God save the Queen. Frankreich: Marseillaise. Griechenland: Nationalhymne. Hamburg: Auf Hamburgs Wohlergeh'n. Holland: Wie'n Neerlands bloed; Wilhelmus von Nassauwen. Italien: Marcia reale (Königsmarsch). Norwegen: Nationallied; Nationallied (Sönner af Norge). Österreich: Gott erhalte Franz den Kaiser. Oldenburg: Volkshymne. Portugal: Nationalhymne. Preußen: Ich bin ein Preuße. Rumänien: Nationalhymne. Rußland: Nationalhymne. Schweden: Nationalhymne; Nationallied. Schweiz: Rufst du mein Vaterland. Spanien: Königshymne; Nationalhymne (Riego-Hymne). Türkei: Nationalhymne; Nationalmarsch. Vereinigte Staaten (Nordamerika): Hail Columbia; Star spangled banner.
- Promenade March, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*
- Schön Rottraut, Ouv. *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50.
- Weidmannsheil, Marsch, mit *Waldglöckchen,* Polka von A. Skalla, *O* 1.50 *Seeling.*
- Weidmanns Jubel! Quadrille über beliebte Jägerlieder, neue Auflage, *Harm* 2.50 n, kl. *Harm* 1.80 n, *MessingM* 2— n *Lehne.*
- Wandering Birds, galop, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*

Reckmann, Nach Hause geh'n wir nicht, Ulk-Walzer, *mO* —90 *Benjamin.*

Reckmann J. Junge wie siehst du aus, Couplet-Polka 1— *Meißner.*

Recks Oinemack, Turkish Dance, *P* —40 *Fischer.*

Reckzeh A. op. 40 Billet d'amour, idylle, *P* 1— *Rühle.*

- **49** Der verliebte Postknecht, Couplet 1— *Hefner.*
- **120** Steir. Lustspiel-Ouvertüre, schwachst. ausführbar, *O* 3— *Seeling.*
- **133** Klänge zum Herzen, Salonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- **135** An der Lisaine, Siegesfanfare zur Feier der 25jähr. Wiederkehr des Schlachttages, *P* 1—, *Harm* 2— n, *MessingM* 2— n *Lehne.*
- **169** Die Sängerin, Polka-Mazurka 1.20 *Reinecke.*
- **187** Spanischer Lanzentanz, *P* 1.50 *Reinecke.*
- **195** Der kleine Trompeter, Tonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- **198** Scheidegruß, Nokturne, *P* 1— *Reinecke.*
- **199** Lautenspiel, Idylle, *P* 1— *Reinecke.*
- **214** Zur Attacke! Charakt. Tonstück, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- **254** Der Mutter Wiegenlied, Fantasiestück, *2VVaVcKb* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **269** Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtsfantasie, *stO* 1.50 n *Lehne.*
- **284** Les Clochettes d'argent (Weihnachts- und Silvesterglocken), intermezzo, *P* —80 *Oertel.*
- **284** Les Clochettes d'argent (Silberglöckchen), intermezzo f. Quintett u. *Glocken* 2— n *Oertel.*
- **285a** Avant le Bal! (Vor dem Balle), intermezzo, *P* —80, *VP* 1.20 *Oertel.*
- **285b** Après le Bal, intermezzo, *P* —80, *VP* 1.20 *Oertel.*
- Alpenröschen, Tonstück, *O* 1.50 *Lehne.*
- Glücklich im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder zweie", Couplet 1— *Hefner.*
- Schnedderädeng! Humoristische Fantasie, *Tr* m. *mO* 4— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, Walzer, *mO* 2.50 *Benjamin.*

- Tschingbummtatterattata, humoristisches Potpourri, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*

Recollections of the Opera, *P*, I. 26 Pieces 1/— *Boosey.*

Recollections of the Opera, *P*, II. 18 Pieces 1/— *Boosey.*

Recommencez! finissez! 1— n *Joubert.*

Recommençons si tu le veux 1— n *Joubert.*

Réconciliation 1.35 n *Ondet.*

Record Music Books: 1. Forty Record Songs, with *P.* 2. Fifty-one Humorous and Jovial Songs, with *P.* 3. Fifty-five Pianoforte and Dance Pieces. 4. Forty-two Sacred Songs, with *P.* 5. Fifty Famous Songs, with *P* 2/6 *Pitman.*

Records —35 n *Maurel.*

Recoschewitz H. Kurmärker und Picarde, Genrebild, KA 3— n *Parrhysius.*

- Wachtel-Marsch 1— *O. Forberg.*

Recoux Ch. Bellorita, gr. valse espagn. 2— n *Velde, Harm(Fanf),* Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*

- Divertissement, *Harm(Fanf)* 6— *Velde.*
- Francescas,' ouverture —50, *O,* Part —50 n, p. s. 3— n *Lory.*
- Hanoï (M. Galerne), grande marche 1— n, *O, Harm(Fanf)* à 7.50 n *Evette.*
- Marche des Muletiers, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond —25 *Schoenaers.*
- Marche solennelle pour *Harm(Fanf)* 9— *Evette.*
- Menuet, *P* 1.70 n *Velde.*
- Pastorale, ouverture, *Harm(Fanf)* 12— *Evette.*
- Trotte-sec, marche-polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Recreation-Album, Nr. 1—10, *P* à —75 *Wood.*

Récréations musicales. Музыкальный отдыхъ. Morceaux danses faciles, *P* I—II à 1.50 *Bessel:*

1. Gounod Ch.: Romance des fleurs —20.
2. Gluck Chr.: Romance. Orphée —20.
3. Boccherini: Célèbre Menuet —20.
4. Gounod Ch.: Choeurs des soldats —20.
5. Beethoven: L'Adieu (dernière pensée) —20 n.
6. Chopin Fr.: Marche funèbre —20.
7. Bizet G.: Mélodie de Carmen —20.
8. Gounod: Romeo et Juliette (Entreacte) —20.
9. Weber C.: Invitation à la Valse —20.
10. Beethoven: Adagio —20.
11. Gounod Ch.: Romance de Marguerite —20.
12. Richards Br.: L'écho de Lucerne —20.
13. Döhler Th.: Le faucon. Rondino —20.
14. Gounod Ch.: Nocturne —20.
15. Gounod: Romeo et Juliette, sérénade —20.
16. Mendelssohn: Chant du printemps —20.
17. Bizet G.: Chanson d'Avril, mélodie —20.
18. Beethoven: Fragment de Promethée —20.
19. Schubert: Marche militaire —20.
20. Bizet G.: Vieille chanson —20.
21. Audran: Romance. Mascotte —20.
22. Varney: Chanson de Simone —20.
23. Lucantoni: Barcarolle vénétienne —20.
24. Mozart: Sérénade de Don Juan —20.
25. Mendelssohn: Rêverie —20.
26. Raff: Polka de la reine —20.
27. Gounod: Mélodie (Marguerite)—20.
28. Coedes: Bolero espagnol —20.
29. Audran: Duo célèbre de la Mascotte —20.
30. Gounod: Duo du jardin (Faust) —20.
31. Bizet G.: Choeur de Carmen —20.
32. Gounod Ch.: Barcarolle —20.
33. Bizet G.: Chanson de Toreadore (marche) —20.
34. Gounod Ch.: La Colombe, entreacte —20.
35. Weber: Barcarolle (Oberon) —20.
36. Gounod Ch.: Pastorale (Musette) —20.
37. Bizet G.: Menuet d'Arlesienne —20.
38. Gounod Ch.: Au printemps, mélodie —20.
39. Händel: Air: L'harmonieux fogeron —20.
40. Gounod: Valse de Faust —20.
41. Cramer: Le désire. Caprice —20.
42. Gounod: Valse lente —20.
43. Gounod: Chant du matin (Faust) —20.
44. Goria: Etude de concert —20.
45. Weber: Air de sommeil (Freischütz) —20.
46. Beethoven: L'Aigle. Valse —20.
47. Fauré: Le papillon et la fleuve —20.
48. Gomion: La tourterelle (Bellini) —20.
49. Gounod Ch.: Valse de Mireille —20.
50. Bizet G.: Danse bohémienne —20.
51. Gounod: Valse de Faust —20.
52. Wallerstein: Un premier rêve, redowa —20.
53. Godfrey: Les Gardes de la reine, valse —20.
54. Gounod: Valse-Ariette de Romeo et Juliette —20.
55. Offenbach: Valse de Fantaisie —20.
56. Quadrille anglaise „Les lanciers" —20.
57. Offenbach: Le Roi carotte, polka —20.
58. Godfrey: La bouquetière, valse—20.
59. Lagier: Polka des buveurs —20.
60. Gounod: Valse des Nubiennes de Faust —20.

Recreations for *Mand* Players, a collection of concert pieces and operatic melodies, for *1, 2 & 3Mand* —65 n *Fischer.*

Récréations de l'Organiste, recueil, tirées des oeuvres de Mozart 1— n *Procure.*

Recruiting Sergeant 2/— n *Sheard.*

Recther K. Dimmi che m'ami ancor! 2.50 *Ricordi.*

- Vengo di notte e vengo appassionato, serenata 2— *Ricordi.*

Rector Z. R. March Caractéristique, *P* —50 *Jennings.*

Recueil, pour *Mand(V)*, 25 morceaux des auteurs les plus célèbres, *Au Printemps*-Paris.

Recueil, *Cornet* seul 2— n *Pinatel.*

Recueil d'Airs à Danser, executés sur le Théâtre du Roi à Dresde, *P*: Marche. 1. Air. 2. Air. 1. Menuet. 2. Menuet. Sarabande. Musette. Air. 1. Passepied. 2. Passepied. Contre. Air. Chaconne. Air. Marche. Rigaudon. Contre. Entrée. Furie. 1. Gavotte. 2. Gavotte. Tambourin. Gigue. Air. Musette. Menuet. Air. Contre. 1. Rigaudon. 2. Rigaudon. Passacaille. Air Fier. Contre. Marche. Air. Gigue. Contre 2— n *Breitkopf.*

Recueil des airs populaires 5— *Pepin.*

Recueil de cantiques anciens et nouveaux, ouvrage dans lequel tous les couplets sont rythmés d'après la mélodie, contenant, en outre, un choix de prières et de motets; par F. F. (Paroles et chant.) *Poussielgue*-Paris.

Recueil de cantiques anciens et nouveaux, ouvrage dans lequel tous les couplets sont rythmés d'après la mélodie, Paroles et chant, *Poussielgue.*

Recueil de cantiques et de chants latins (paroles des cantiques rythmées), *Ch. s.* par le P. A. F. s. y. *Poussielgue.*

Recueil de cantiques en l'honneur de Notre-Dame-de-la-Peinière, *Impr. Simon*-Rennes.

Recueil de cantiques à l'usage des églises évangéliques en France 2— n *Foetisch.*

Recueil de Chansons pour une voix seule av. *P*: 1. Kirchner Th.: Je vais la voir (Je vais te voir) (op. 4 N. 1), 2. Seidel C.: Mon coeur ouvre-toi (op. 4), 3. Eckert C.: Sous-bois (Au bois quel chant) (op. 13 N. 5), 4. Gurlitt C,: Ce qu'il disait (Lui seuil, il parlait) (op. 18 N. 3), 5. Curschmann Fr.: La plainte de Jeannot (Non la chose) (op. 11 N. 6), à —30 n *Breitkopf.*

Recueil de Chants (Hössli), *TTBB* 3.25 *Foetisch.*

Recueil de Chants p. l'Ecole et la famille 1.50 n *Foetisch.*

Recueil de Chants évangéliques, Réunions de Paris, av. *Ha, Temple du Saint Esprit*-Paris.

Recueil des chants du réveil —90 n *Foetisch.*

Recueil de chants p. l. Unions chrétiennes 5— n *Foetisch.*

Recueil de chants de Zofingue, *TTBB* 2.50 n *Foetisch.*

Recueil classique de Morceaux de chant (Soli et Choeurs) à l'usage de l'Ecole abbatiale de Maredsous. I: 2 Soli et 3 Duos de Mendelssohn: 1. Barcarolle vénétienne: Je t'aime, ô Venise aux mille canaux. 2. Hymne du matin: Debout voici l'aurore, louons le Créateur. 3. Retour du marin: Debout je me tins près du mat, comptant les vagues blondes. 4. (op. 63). La voix de la nature: Les mers, les lacs, les plages, les monts, les prés, les bois. 5. Là-bas: Non! je ne puis être joyeux, triste et rêveur 1.25.

II: N. 1. Au Réveil de la Nature, solo de Mendelssohn. 2. Roses et Lis, solo de Mendelssohn. 3. Matinée de Dimanche, duo de Mendelssohn. 4. Rêve du Ciel, duo de Mendelssohn. 5. A la Patrie pour 4 v. de Kreutzer. 6. Dieu voit tout, pour 4 v. de Mozart. 7. Beau Mois de Mai, pour 4 v. de Mendelssohn. 8. La Primevère, pour 4 v. de Mendelssohn. 9. Judas Machabée, pour 4 voix de Händel. 10. Louange du Créateur, pour 4 v. de Mendelssohn. 11. Le Jour du Seigneur, pour 4 v. de Kreutzer. 12. La Halte des Pélerins, pour 4 v. de Kreutzer 2.50 *Breitkopf.*

Recueils de Danses, Le Noël des Fleurs av. choeur ad lib. *P* 5— n *Fromont.*

Recueils de Danses, Valsons, *P* 1.50 n *Fromont.*

Recueils de Danses, Dansons, *P*, I—II à 1.50 n *Fromont.*

Recueil, Danse et Marches —75 *Jurgenson.*

Recueil d'Exercices, p. *V* comp. par Gravina, Benda, Locatelli, Lolli, Tartini- Veichtner etc.: N. 1. Stamitz: Moderato. 2. Benda: Allegro. 3. Benda: Moderato. 4. Benda: Allegretto. 5. Lolli: Allegro di molto. 6. Gravina: Allegro non troppo. 7. Benda: Tempo giusto. 8. Anonymo: Fugato. 9. Locatelli: Moderato. 10. Veichtner: Allegro assai. 11. Anonymo: Moderato. 12. Tartini: Fugato 1— *Breitkopf.*

Recueil général des danses (80 morc.), *Pist* 4— n *Hemmerle.*

Recueil de mélodies pour jeunes filles, 20 mélodies célèbres, *Au Printemps*-Paris.

Recueil de messes et autres chants sacrés, sans acc. *Roche.*

Recueil de 100 motets à 3 et 4 v. 5— n *Procure.*

Recueil de 30 motets 15— n *Martin.*

Recueil paroissial, pour chant. —80 *Procure.*

Recueil de pièces favorites, *II* 1— *Jurgenson.*

Recueil de pièces favorites, *H*: 1. Chopin: Prélude et Mazurka. 2. Liszt: Consolation. 3. Némérowsky: Sérénade. 4. Paladilhe: Mandolinata. 5.

Rubinstein: Les Enfants de la bruyère, introduction du 2e acte. 6. Rubinstein: L'Ange. 7. Rubinstein: Adieu. 8. Rubinstein: Quand je vois tes petits pieds. 9. Rubinstein: Romance. 10. Rubinstein: Choeur de l'opéra 4— n *Mustel.*

Recueil de Romances françaises, italiennes et allemandes: I: N. 1. F. Paër: Isnelle: Oscar, ne te plains pas (Vertraue Oskar, auf Isnelle). 2. G. Spontini: L'Adieu: Touchant adieu (Lebewohl: „Wer kennet nicht"). 3. F. Kalkbrenner: D'où vient que je rougis? (Liebesahnung: „Was färbt die Wangen mir"). 4. C. M. de Weber: Messenienne: Le Grec et son fils: Ici mon enfant (Der Grieche und sein Sohn: „Die Barke, mein Sohn"). 5. C. P. Lafont: Ce qu'il ne faut pas dire (Ich darf es nicht gestehen), chansonnette. 6. G. Rossini: Canzonetta: Mi lagnerò tacendo (Eh' dich mein Herz gefunden) 2—.

II: N. 7. A. Boieldieu: Plus d'Illusion: J'ai tout rêvé (Ich bin erwacht). 8. H. M. Berton Fils: Le Sourire: Qui ne connait (Das Lächeln: „Des Lächelns Reize"). 9. F. Kalkbrenner: Hailuli! Chanson du Mont Caucase: Je suis triste (Ich bin so trüb). 10. C. P. Lafont: Romance-Valse: Jeune-Brigitte (Kleine Brigitte). 11. G. Spontini: Strophes: Le Retour: Ne pleurons plus (Die Heimkehr: „Nicht klagen mehr). 12. C. M. de Weber: Fleur de Printemps: Fleur du joli printemps (Maiblümelein: „Holdes Maiblümelein" 2— *Kistner.*

Recueil de 20 Schottischs, Mazurkas, Redowas etc. *P* 2— n *Gallet.*

9 Recueils, contenant chacun 20 morc. d'opéras, *Cl*, 1—9 à 1.50 *Pomier.*

9 Recueils, contenant chacun 20 morceaux s. opéras, *Corn*, 1—9 à 1.50 n *Pomier.*

10 Recueils, contenant chacun 20 morc. s. opéras, *Mand*, 1—10 à 1.50 n *Pomier.*

Recueils de Motets choisis dans les meilleurs auteurs anciens et modernes, I—IV, *Procure.*

Recueils, petits chants scolaires, à 1, 2 ou 3 voix à l'usage des Ecoles Primaires filles et garçons et des Ecoles Maternelles par J. Egal: 1. Les Enfants de la victoire (2 voix). 2. L'Exactitude. 3. En classe (2 voix). 4. Le Petit Alsacien. 5. Gambadez (2 voix). 6. La Grand'maman (2 voix). 7. Restez chez nous, petits oiseaux. 8. L'Heure de liberté. 9. Première dent. 10. Le drapeau. 11. A la violette. 12. La Patrie (2 voix). 13. Cri du coeur. 14. Mezza Voce (Duo). 15. Respectons les nids (2 voix). 16. Le Bataillon scolaire (2 voix). 17. La Moisson (2 voix). 18. La Phalène (2 voix). 19. Aux Villageoises. 20. La Vendange (2 voix). 21. Le Grand-Père. 22. N'achetons plus rien chez nos ennemis. 23. La Rose (2 voix). 24. Petites mamans. 25. Salut aux soldats. 26. Charité. 27. Marchez au pas (2 voix). 28. Chansons. 29. En guerre contre les hannetons (2 voix). 30. Revanche. 31. Barra. 32. Le Soir (2 voix). 33. Quand l'enfant dort. 34. La Promenade (2 voix). 35. Gentil printemps (2 voix). 36. Le Travail. 37. Pro patria. 38. Petit pinson. 39. Fraternité (2 voix, filles et garçons). 40. La gaité n'a pas de saison (3 voix). 41. Salut, printemps (3 voix) —90 n *Société nouvelle.*

Recueillement de la Maison, 40 chorals des plus usuels, *H* 1.25 *Mustel.*

Reculon R. P. Grève des Pensionnaires 3— *Ploix.*

- Mon Bonheur à moi, ou pourquoi je chante Marie 1.35 *Coutarel.*
- Oeuvres populaires, approuvées par plusieurs évêques: I. L'Eucharistie: N. 1. Salut au St. Sacrement (5 morceaux) —50. N. 2. Second Salut (3 morceaux) 1—. N. 3. Le Tantum ergo des petits enfants et O salutaris, 4. A l'Eucharistie (paroles latines), 5. Ah! c'en est trop: pourquoi tant de bonheur? Duo, 6. Consécration au Dieu de l'Eucharistie, choeur 4 parties, 7. Doléances de Jésus dans l'Eucharistie, duo, à —50.

  II. Coeur de Jésus: 8. Hymne populaire au Sacré-Coeur, solo et choeur, 9. Coeur de Jésus, trio, 10. Vive Jésus! Trio, à —50.

  III. Marie: 11. A Marie triomphante, 12. L'Angelus, duo, 13. La Bonne Mère des petits enfants, duo, 14. Je mets ma confiance, duo, 15. Litanies de la St. Vierge, duo, 16. Notre espérance, duo, 17. Offrande d'Amour, solo et choeur, 18. Un cri du coeur à Marie, trio, à —50.

  IV. Saint Joseph: 19. Cantate solennelle à St. Joseph, duo, 20. La Saint Joseph des petits enfants, duo, à —50.

  V. Divers: N. 21. Apothéose de St. Thérèse, cantate solennelle, quatuor 1—. N. 22. Bonheur et charme de l'enfance —50 *Loret.*
- Printemps 2— *Lesigne.*

Recum A. de, Cruvelli, valse brillante, *P* 1.25 *Schott.*

- Eléonore, valse 5— *Heugel.*
- Eléonore-rédowa 2.50 *Heugel.*

Red Cross Heroine 2/— n *Sheard.*

Red rose, galop —10 *Brainard.*

Red Rose, redowa, *4ms* —/2 *Sheard.*

Red, white & blue march —/2 *Pitman,* —/4 *Sheard,* —25 *Brainard,* —10 *Gordon,* m. v. —06 *Church.*

Redaelli N. *Ricordi:* **Op. 12** Fantasia sopra Canti Siciliani, *ClP* 5—.

- **14** La Barabbina, maz. 1—.
- Affannosa, schottisch 1—.
- Affetto, maz. 1.25, *4ms* 2.50.
- Aglaja, maz. 1.50.
- Ai Monti, maz. 1.50.

- Al Campo, galop 1.50.
- Album di Danze, *P* 6—: N. 1. Farfalla e Zeffiro, valzer 3.50. N. 2. La Volubile, polka 1.50. N. 3. Espansione, mazurka 2—. N. 3. La Lepre e il Cane, galop 1.50.
- Amicizia, valzer 3.50.
- Amore dei Gatti, maz. 2.50.
- Andemo in Gondola a respirar, sopra motivi popolari veneziani, maz. 1—.
- Angelica, maz. 1.25.
- Annetta, polka 2.50.
- Ansia, maz. 1.50.
- Ave Maria, con *ClP* 3.50.
- Avvenire, polka 1.50.
- Baccante, polka 1.50.
- 4 Balli da Sala, *P* 5—: N. 1. Baccante, polka 1.50. N. 2. L'Innamorata, mazurka 1.50. N. 3. I Miracoli, galop 2—. N. 4. I cinque sensi, quadriglia 2.50.
- Bagno Nazionale, polka-marcia 1.50.
- Biglietti di Visita, galop 1.25.
- Bivacco nell'Assedio di Leida, *FlClP* 6—.
- Bolletta (con Canto ad lib.), polka 2.50.
- Buon Capo d'Anno, polka 1—.
- Canzone del Soldato 2—.
- Canzone dello Spazzacamino 2.50.
- Canzonette popolari, maz. 1—.
- Cara! cara! Schottisch 1—.
- Cinque sensi, quadrille 2.50.
- Claudina, galop 1.25.
- Cò-cò-cò-dè, maz. 2.50.
- Corsa di Senago, galop, *4ms* 1.75.
- Cuore ardente, galop 2—.
- Da Milano a Lucerna, galop 2—.
- Danses Coquettes, album, *P* 8.50: N. 1. Fra il chiaro e l'oscuro, valzer 3—. N. 2. Waterproof, polka 2—. N. 3. Ai Monti, mazurka 1.50. N. 4. Ninnoli, polka 1.25. N. 5. Sul Mare, mazurka 1.25. N. 6. Ninna-nanna, polka 2—. N. 7. Nelle nubi, galop 1.50.
- Disillusione, quadr. *P* 2—.
- Elena, polka 2.50.
- Elisa, polka 1.25.
- Ermellina, schottisch 1.25.
- Erminia, maz. 2—.
- Espansione, maz. 2—.
- Esploratrice, maz. 1.50.
- Eufrosina, schottisch 1.50.
- Fanatici della Danza, album, *P* 7.50: N. 1. I Fanatici, valzer 3—. N. 2. La Smania, polka 1.50. N. 3. L'Ansia, mazurka 1.50. N. 4. L'Affannosa, schottisch 1—. N. 5. Oh! le ciappa! Galop 1.50. N. 6. Disillusione, quadriglia 2—.
- Farfalla e Zeffiro, valzer 3.50.
- Fioraia, valzer 3.50.
- Fra il chiaro e l'oscuro, valzer 3—.
- Ghironda, maz. 2—.
- Giove, valzer 4—.
- Giovinezza, galop 2—.
- Giulia, polka 2.50.
- Imeneo, polka 1.50.
- Innamorata, maz. 1.50.
- Innocenza, maz. 2—.
- Lainate, polka 2.50.
- Le tre Grazie, *P* 3.50: N. 1. Talia, polka, 2. Aglaja, mazurka, 3. Eufrosina, schottisch, à 1.50.
- Lepre e il Cane, galop 1.50.
- Marcia, *4ms* 4—.
- Mazzetto di fiori, valzer 2.50.
- Messina, polka 1.50.
- Mesto pensiero, romanza 3— *Carisch.*
- Miracoli, galop 2—.
- Nelle nubi, galop 1.50.
- Niel, schottisch 1—.
- Ninna-nanna, polka 2—.
- Ninnoli, polka 1.25.
- Non piangere, romanza 2—.
- Nozze d'argento, marcia, *4ms* 3.50.
- Oh! le ciappa! Galop 1.50.
- Onomastico, valzer 3—.
- Ore d'oblio, 24 motivi d'opere di vari Autori, ridotti, *ClP* 5—.
- Pavia, marcia, *P* 2.50.
- Pianeti, album, *P* 7.50: N. 1. Giove, valzer 4—. N. 2. Saturno, polka 1.25. N. 3. Venere, mazurka 1.50. N. 4. Via Lattea, schottisch 1.50. N. 5. Urano, galop 1.50.
- Piango anch'io alla tomba dell'illustre patrizio Duca Antonio Litta-Visconti-Arese, elegia, *P* 1.50.
- Primo bacio, canzone 2—.
- Revanche, polka 2.50.
- Riconoscenza, maz. 1.50.
- Roma, marcia 1.50.
- Saturno, polka 1.25.
- Senza Coda, valzer 5—.
- Silfidi, album, *P* 6—: N. 1. Valeria, Pierina, Adelia, Amalia, valzer 2—. N. 2. Elisa, polka 1.25. N. 3. Angelica, maz. 1.25. N. 4. Ermellina, schottisch 1.25. N. 5. Claudina, galop 1.25.
- Smania, polka 1.50.
- Speranze nell'avvenire, album, *P* 7—: N. 1. Speranza, valzer 3.50. N. 2. Avvenire, polka 1.50. N. 3. Esploratrice, mazurka 1.50. N. 4. Al Campo, galop 1.50.
- Spirto gentil, romanza nella Favorita, variata, *ClP* 2.50.
- Stelle e Fiori (Lamenti d'amore), romanza 2—.
- Stornello: Spuntata una viola sul mio tetto 2.50.
- Sul Mare, maz. 1.25.
- Talia, polka 1.50.
- Ti ho cercato, romanza 2—.
- Un mesto pensiero alla tomba dell'illustre italiano Camillo Benso di Cavour, marcia funebre, *P* 1.50.
- Urano, galop 1.50.
- Valeria, Pierina, Adelia, Amalia, valzer 2—.
- Venere, maz. 1.50.
- Venezia e Roma, marcia, *P* 2—, *4ms* 3.50.
- Verrà??? Notturno, *P* 2.50.
- Viaggio per la Posta, polka 2.50.
- Violetta, polka 1—.
- Viva el bordeleri, galop infernale, *4ms* 2.50.
- Volubile, polka 1.50.
- Waterproof, polka 2—.

Reddie Charles F. When Thou wert by 4/— *Weekes.*

Redding, Bric a brac waltzes —50 *Ditson.*

Reddington. *Ellis:* Dance of the Imps, caprice, *P* —50.

- Dance of the Imps, caprice, *6ms* —75.
- Kalida, valse brill. *P* —60.
- Love at sight, waltz song —75.
- Love at Sight, *Cornet*-s. with *O* acc. —75.
- Love at Sight, song, *O* acc. —75.
- Moonlight in the Breakers, presto, *6ms* —60.
- Moonlight in the Breakers, *P* —50.
- Twilight Tyrolean Serenade, song, *O* acc. *10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part —15.
- Twilight Tyrolean Serenade —50.
- Twilight Wooing, reverie, *P* —40, *6ms* —50.

Reddrop E. *Weekes:* Andantino, arr. by Chas. Reddrop, *Org* 1/6.

- Cader Idris, polka 3/—.
- He is blessed, *SATB* —/3.
- Herald of Spring 4/—.
- Marche Marguerite 4/—.
- Mariposa, The Valley of the Butterfly (Valse de Concert) 4/—.
- O'er the moonlitsea 4/—.
- Stanley, waltz 4/—.

Reddy Alice L. Century swing, two-step, *P* —50 *Brainard.*

Redeff Ney L. Be strong, o heart, fem. 2-part —15 *J. Fischer.*

Redelberger, Herminia, schottisch 1.75 n *G. Gross.*

Redelmann, Le prix de sagesse, choeur à 2 v. —50 n *Pinatel.*

Redemisti nos Domine, av. *Org* —50 n *Muraille.*

Reden Karl. *Brainard:* Agnus dei, trio —50 *Church.*

- Castle olden —40.
- Come, ye sinners, poor & needy, quartet —15.
- Ebb & flow —40.
- Murmuring lyre, *SA* —40.
- My Heart is like a Singing-Bird —50 *Schirmer.*
- Only waiting, song & chorus, arr. by J. Holland, with *G* —40.
- On the green shore —40.
- Only waiting, *MSA* & chorus —50.
- They walked beside the summer sea —40.
- When I am dead, my dearest —40.

Redenstein Hugo, Pariser Weltausstellung, Polka française —72 *Hoffmann.*

Reder G. op. 20 Premier Nocturne, *P* 1— *Bosworth.*

Reder Karl. *Dietrich:* Das Blümelein, Couplet 1—.

- Im Kleinen ist's verboten, Couplet 1—.
- O unschuldiges Vergnügen, Couplet 1—.
- Originalcouplets: 1. O du mein Österreich, 2. O du Elisabeth, 3. Der Herr mit der Glatze, 4. Ein ornd'tlicher Mensch nimmt das nicht so genau, 5. Das Lied vom Kagran, 6. Das Blümlein, 7. In der Türkei, 8. So sind die meisten, 9. Champagnerlied, 10. Im Kleinen ist's verboten, 11. Nur immer manierlich, 12. O unschuldiges Vergnügen, 13. Zeitungsblätter, 14. Die Feder, 15. Die Witterung, 16. Soll'n unser's nachmachen, à 1—.
- So leicht wie eine Feder, Couplet 1—.
- Soll unser's nachmachen, Couplet 1—.
- Wir krieg'n a andere Witterung, Couplet 1—.
- Zeitungsblätter, Couplet 1—.

Redericks J. Visions, song 2— n *Ricordi.*

Redern Graf W. v. Berühmte Allemande, *P* (Kullak) 1.80 *Schlesinger.*

- Christine, Königin von Schweden, Oper, KA 24—, Ouv. *P* 2— *Bote:*
  6. Lied: „O Vaterland" —80.
  10a. Ballett Allemande, *P* 2—.
  18. Arioso: „Immer hat sie mit Fesseln" —80.
  19. Rezitativ und Arie: „Du stehst der Königin nah'" 1.30.
  25. Ballett, Menuett, *P* —80.
  26. Ballett, Pas de deux 1.80.
  27. Romanze: „Wen Krone und Zepter schmücken" 1—.
  Matrosentanz aus Christine, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Elfenreigen 2— *Bote.*
- Fackeltanz zur hohen Vermählungsfeier II. KK. HH. des Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preußen, *KM*, Part 3.50 *Bote.*
- Fackeltanz zur Vermählung I. K. H. der Prinzeß Louise m. d. Großherzog von Baden, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Fackeltanz zur Vermählung Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Karl von Preußen, *P* 1.50, *KM*, Part 6.50 *Bote.*
- Fackeltanz zur Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von Preußen, *P* 1.50, *KM*, Part 6.50 *Bote.*
- Fackeltanz zur Vermählung Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen mit Ihrer Hoheit der Prinzessin Maria von Sachsen-Altenburg, *P* 1.50 *Bote.*
- Geschwind-Marsch —50, *IM*, Part 3— *Bote.*
- 2 griechische und böhmische Quadrillen 1.50 *Schlesinger.*
- Hymne des Norddeutschen Bundes: „König ich singe dir", *P* —50, *SATB* u. *O*, Part —80, Chor a capella, Part —30 *Bote.*
- Kontertänze, 6 neue 1— *Schlesinger.*
- Konzert-Ouvertüre (D-m.), *O*, Part 4.50 *Bote.*
- Liturgie (4st.) 2— *Schlesinger.*
- Louisen-Walzer 1.50 *Bote.*
- Musica sacra: I: 1. Adoramus (6st.). 2. Agnus Dei (8st.). 3. Veni sancte spiritus (4st.). 4. Sanctus Dominus 3—, N. 1 1.50. II: 5. Nunc dimittis (6st.). 6. Hymnus angelicus (6st.). 7. Magnificat (6st.). 8. Christus factus est (5st.) 3— *Schlesinger.*
- Quadrille à Cheval des Prinzen Friedrich Wilhelm 1.50 *Schlesinger.*
- Triumphmarsch —50 *Schlesinger.*

Redeys, O ma montagne! 2 voix ég. —50 n *Pinatel.*
- Parade espagnole, 3 voix —50 n *Pinatel.*

Redfern Sam. *Sheard:* Home, Home Sweet, Home (Satiricae and l'opicae) 2/—.
- Queen of Nankipoo 2/—.
- Woman's in it 2/—.

Redfield F. Old Tree Toad in an old tree sat —50 *Jennings.*

Redfort J. Rejoice in the Lord, *SSTB* (Advent), Vocal score 1/—, 8° —/3, Vocal parts —/6 *Novello.*

Redhead Alfred. *Williams:* A Sweet Landscape —/3.
- Angel's ladder (He cannot join the children's play) 4/— *Chappell.*
- Awake thou that sleepest, *SATB* —/3 *Novello.*
- Barcarolle —/3.
- Bird carol —/3 n *Ashdown.*
- Bird's hus-a-bye song —/3.
- Chancel Echoes, *Org:* 1. Impromptu. 2. Minuet. 3. Adagio. 4. Prelude. 5. Fugato. 6. Elegy. 7. March. 8. Prelude. 9. Slumber Song. 10. Interlude. 11. Concluding Voluntary 1/— *Ascherberg*
- Chant du Matin (Morgenlied), *P* 1.50 *Gassmann.*
- Classical movements, *Org*: 1. Andante tranquillo (W. S. Bennett), 2. Fugue (G-m.) (J. C. Mantel), 3. The garland (Mendelssohn), Prelude, Mass in D (Beethoven), 4. Fugue (Schumann), 5. Study (Henselt), Alla capella (Jomelli), 6. Lord at all times, From the Lauda Sion (Mendelssohn), Andante (Beethoven), 7. Allegretto (Hymn of praise) (Mendelssohn), 8. Ave Maria (Schubert), Quando corpus (Pergolesi), 9. Song of victory (A. Borton), 10. Fugue (B b) (J. C. Mantel), Andante (Händel), 11. Slumber Song (Schumann), 12. Andante (Alfred Redhead), à 3/— *Leonard.*
- Curfew (two-part) —/2 *Weekes.*
- Evening chimes —/3 n *Ashdown.*
- Evening song —/3 n *Ashdown.*
- Evening Star (two-part) —/2 *Weekes.*
- Evening —/3.
- Eventide —/3.
- Fair Junetide 4/— *Forsyth.*
- Flower Pilgrims, the choruses in two pts. only, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*
- Flower story —/3.
- Gavotte, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Gipsy Song —/3.
- Hare bells —/3.
- Holy Communion, *SATB* 1/— *Weekes.*
- Hour of Prayer —/3.
- Love's golden summer (E) 2/— *Boosey.*
- March Hongroise (Berlioz), *Org* 4/—.
- Mrche Romaine, *P* 1/3 n *Allan.*
- Morgenlied, *P* 2/— n, *VP* 1/6 n *Jefferys.*
- Morning's Dawn —/3.
- Nevermore 4/— *Ashdown.*
- Nightingale, duet —/3 n *Ashdown.*
- Nightingale —/3.
- O, if I had a garden —/3.
- O praise the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- O Salutaris, *S*-s. & chorus 1/— *Novello.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus & Agnus Dei 1/— *Novello.*
- One word of love 2/— n *Augener.*
- 6 Pieces, *Org,* I—III à 1/6 *Novello.*
- Pizzicato, danse joyeuse 3/— *Ashdown.*
- River's flow, duet —/3 n *Ashdown.*
- 6 Sacred duets 1/— n: N. 1. Come unto me, 2. Peace I leave with you, 3. The Lord is my shepherd, 4. Seek ye the Lord, 5. By the waters of Babylon, 6. The Lord is my light, à —/3 n *Ashdown.*
- Sailor Jack, descript. song —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- 12 School Songs: 1. The Holiday, 2. Haymaking, 3. Springtide, 4. Home for Christmas, 5. June, 6. A Wet Day, 7. Merriest Sport, 8. The Angel of Sleep, 9. Jack Frost, 10. The Nightingale, 11. Sleigh Bells, 12. Maypole Dance, à —/3 *Curwen.*
- Sea hath its Pearls —/3.
- Short Original Voluntaries, *AmerOrg,* I—IV à 1/— n *Reynolds.*
- Silver Chord 1/4 *Turner.*
- Sing, Sing Music was given —/3.
- Sleepess night —/3.
- Smiling Spring, 2 fem. voic. —/2 n *Weekes.*
- Song —/2 *Weekes.*
- South wind —/3.
- Springtime (Sketch), *P* 4/— *Cary.*
- Spring melody —/3.
- Sunrise and Sunset 4/— *Whittingham.*
- Sweet and Twenty, cantata for fem. voices, Vocal score 1/6 n.
- Tarantella, *P* 4/— *Chappell.*
- Thy pure eyes 2/— n *Jefferys.*
- Thy voice (G & B b) 4/— *Ascherberg.*
- To the Autumn —/3.
- To the Woodlark, 2 fem. voic. —/2 n *Weekes.*
- Twelfth Night (for Ladies voices) 1/6 n *Willcocks.*
- 25 Two-part Songs for female Voices (*P* ad lib.), I—II à 1/— n *Augener.*
- Un Idyll, *Org* (Bradley) 3/— *Moore.*
- Village Bells —/3.
- Violet —/3.
- Virtue —/3.
- Voluntaries ou Sacred Songs, *AmerOrg,* X 1/— n *Reynolds.*
- Voluntaries (Westminster), I, *Org* 1/6 n *Fred Harris Mus. Co.*
- Voluntaries, *H(Org),* I: 1. Abendlied. 2. Liebeslied. 3. Berceuse. 4. Prelude. 5. March. 6. Aria.
  II: 1. A la Gavotte. 2. Cavatina. 3. Alla Capella. 4. Offertoire. 5. Repose, I—II à 1/— *Donajowski.*
- Wake, love awake 4/— *Ashdown.*
- What the Bee is to the Flow'ret —/3.
- When Daylight Dies —/3.
- When thro' Life —/3.
- When twilight dews, duet —/3 n *Ashdown.*

Redhead Edward, Autumn leaves, melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- En Voyage, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Jubilate & Kyrie —/4 *Novello.*
- Happy Morn, *P* 3/— *Donajowski.*
- Mandoline, tarentelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- March 1/6 n *Ascherberg.*
- Merry Bells, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Nocturne, *P* 3/— *Augener.*
- Our Father, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Pas Redoublé, *P* 3/— *Donajowski.*
- Repose, *P* 3/— *Donajowski.*
- Rest, melody, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Rondino, *P* 1/6 n *Hopwood.*
- Serenata (G), *P* 3/— *Augener.*
- Wedding March of a Marionette 4/— *Donajowski.*

Redhead R. Cowen, Promesse de vie, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Gloria in Excelsis (Nevin), m. v. —25 *Rohlfing.*
- Hear my Prayer, o Lord (Anthem), arr. from Ch. Gounod, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Post Communions 1/— *Novello.*
- Sacred melodies (Archer Fred.), *Org* 1/— *Metzler.*
- Sweet and Twenty, A Masque for the New Century, Vocal score 1/6 n *Williams.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Redhead R. & Whittingham A. The Universal Organist, a selection of short classical & modern pieces, 5 books à 1/— n *Ashdown.*

Redier de la Villatte, Magnificat, 3 voix 5— n *Rouget.*

Reding A. Конекъ, Steckenpferd —30 *Gutheil.*

Redl P. Menuet 1.50 n *Serpeille.*

Redl Paul, Gavotte Mignonne, *P* 1— *Süddeutscher Musikverlag.*

Redl Willy, op. 42 Liebe voller Leidenschaft, Walzerlied 1.20 n *Werner.*

Redla Ernesto, Escamilla, habanera, *P* —50, *VP* —65, *mO* 1.25, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Redlaw A. Verkaufte Liebe: „Im Verborg'nen wirst du weinen, weinen grade so wie ich" 1.20 *Apollo.*

Redler G. *Gallet:* **Op. 29** Rose des Alpes, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **30** Petite fantaisie sur le Cor des Alpes, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- **35** Fantaisie s. d. mot. de H. M. Berton, *P* 6— *Sulzbach.*
- **43** La petite Coquette, rondo sur un Motif fav. de L. Bordèse, *P* 1— *Hofmeister.*
- **47** Bagatelle sur la Favorite, *P* 5— *Grus.*
- **48** Bagatelle sur la Juive, *P* 5— *Lemoine.*
- **49** Bagatelle sur la Reine de Chypre, *P* 5— *Lemoine.*
- **50** Rondoletto (Karl VI von F. Halévy), *P* 5— *Lemoine,* 1— n *Breitkopf.*
- **54** La chasse, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **71** Les Mauresques, suite de valses, valse 1.75 n.
- **84** Eglantine du Valais, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **85** Somnambula, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **86** Les Jeunes Valseuses, 3 valses très fac.: 1. Ayka, 2. Dolorès, 3. Feodora, à 1.50 n.
- **93** La Ruche, collection de petits morceaux, faciles et progressifs, tirées des opéras de Bellini, Donizetti, Mercadante, etc., arrangés et soigneusement doigtés, *4ms* 10—: I: Choeur de La Sonnambula, Valse de Redler, Choeur des Puritani, Air populaire allemand, II: Valse de Diabelli, Duetto des Puritani, Choeur de La Sonnambula, Cavatine de Vaccaj, III: Air de Parisina, Choeur de Belisario, IV: Choeur de Beatrice di Tenda, Choeur de Parisina, V: Prière et Marche de La Vestale, VI: Fragments de l'Ouverture des Capuleti e i Montecchi, à 2.25 *Ricordi.*
- **98** Valse sur les Mousquetaires de la Reine, *P* 5— *Lemoine.*
- **100** Annette, valse 1.75 n.
- **109** Le Départ du Village, valse 1.75 n.
- **110** Le Retour au Village, valse 1.75 n.
- **125** Le lac de Thoune, *P* 5— *Sulzbach.*
- **126** Apollina, valse 1.75 n.
- **128** Olida, polka 1.75 n.
- **129** Isoline, valse 1.75 n.
- **137** Fantaisie et variations faciles sur la prière du Val d'Andorre, *P* 5— *Lemoine.*
- **138** Arab IIe, suite de valses 1.75 n.
- **139** Une fleur d'Italie, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **141** Fantaisie sur la Fée aux Roses, *P* 5— *Lemoine.*
- **146** Lutine, polka facile 1.50 n.
- **149** La Luciole, polka 1.50 n.
- **151** Nathalie, polka facile 1.50 n.
- **155** Mariquita (N. 3 des jeunes danseuses), varsovienne 1— n.
- **156** Bella, très facile, *P* 1— n.
- **156** Rondo sur Marco Spada de D. F. E. Auber, *P* 5— *Le Boulch.*
- **157** Rosette, N. 4 des Jeunes Danseuses, valse 4— n.
- **157** Ida, polka 1— n.
- **158** Cerisette, polka 1.50 n.
- **159** Graziella, facile 1.50 n.
- **160** Marietta, polka 1.50 n.
- **162** Noëlie, facile, polka-mazur 1.50 n.
- **163** Florette, polka 1.50 n.
- **164** Amy, polka-maz. 1.50 n.
- **165** Benedetta, polka 1.50 n.
- **166** Juanita, valse 1.75 n.
- **169** La Flûte enchantée, *P* 6— *Sulzbach.*
- A quel âge est-on grande? *P* 5— *Benoit.*
- Balmorel, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Bamboche, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Bruyère, quadr. 1.75 n.
- Cats, quadrille 2/— *Donajowski,* —40 *Gordon.*
- Chasse française, quadr. 1.75 n.
- Chasse aux Lions, quadr. 1.75 n.
- Chats, quadr. 1.75 n *Gallet,* 2/— *Ashdown,* 3/—, *4ms* 3/— *Williams.*

- Chiens, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Colibri, thème original varié, *P* 2— n *Costallat.*
- Colin-Maillard, quadr. 1.75 n.
- Graces, trois valses, *P:* 1. Aglaé, 2. Thalie, à 3—. N. 3. Euphrosine 4— *Benoit.*
- Harpe d'Erin, quadrille facile, *P* 2/— *Ashdown.*
- Haydée, rondino, *P* 5— *Benoit.*
- Huguenots, petite fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Jeune Sylphide, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Jovial, quadr. 1.75 n.
- Mare au Diable, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Monte-Cristo, quadr. 1.75 n.
- Muscadin, quadr. 1.75 n.
- Petit Ball Masqué, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Petit enfant, quadrille 2— *Ashdown.*
- Petit Poucet, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Petites Parisiennes, quadr. 5—, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Polka de Baden-Baden, en feuille 1— n.
- Pont du Diable, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Rats, quadrille 2/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* 3/— *Duff, Pitman, Williams,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Gordon, 4ms* 3/— *Ashdown, Augener, Cramer,* 4/— *Pitman, Williams,* 2/— *Wickins,* —60 *Gordon;* vide: Cats, chats.
- Richard Coeur de Lion, de Grétry, rondoletto, *P* 1.35 *Choudens.*
- Robert le Diable, petite fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Souvenirs de Beethoven, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Tonneau d'Heidelberg, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Un Grand d'Espagne, très facile, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.

Redler G. M. *Costallat:* **Op. 2** La petit favori, *P* 2— n.
- Jeune polonaise, polka 2— n.
- Petit bouquet, var. *P* 2.50 n.
- Petite Pensée, var. *P* 2— n.
- Souvenirs de la Suisse, 2 suites, *P,* chaque 2— n.
- Un petit souvenir, var. *P* 1.50 n.
- 3 Valses brill. et galop, *P* 2— n.
- Valsomanie, valses allemandes, *P,* I—II 1.50 n.

Redler N. Regina, grand valse, *P* 2.50 n *Costallat.*

Redman Douglas, A Springtide Morning —/3 *Weekes.*
- Blow, O Balmy Breeze —/3 *Weekes.*
- Cor Unum, Via Una, Voc. score 1/6 *Novello.*
- Daisy —/4 *Weekes.*
- Homeward bound, my love to meet 4/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Morning Breaks —/3 *Weekes.*
- When Daffodils —/3 *Novello.*
- When from the eye of day —/3 *Novello.*

Redman H. N. *White:* **Op. 1** N. 1. Upon the mountain's distant head, 2. Dear Maid, pale as the pale wild dove, à —35 *Ditson.*
- **9** Album lyrique, 6 pieces, *P* —75.
- **13** Album of six pieces, *P* —75.
- **16** Sonata, *VP* 1—.
- **17** Sonata, *VP* 1—.
- A Country Love Song —40.
- Album for the Young, *P* —75.
- Album of six pieces, *P* —75.
- Easy Melodious Studies, *P* —75.
- Fourteen Songs, I—II à —75.
- Little Suite, for *P* —75.
- Magnificat —06 *Wood.*
- Siesta, *SATB* —12 *Wood.*

Redmayne W. Procter, Boatman's Waltz 4/— *Weekes.*
- College March —40 n *Presser,* 3/— *Weekes.*
- Sing unto God —/4 n *Lupton.*
- Te Deum (B), *SATB* —/4 *Weekes.*

Redmond Walter, Adventures of a young shaver. I'd rather lather father than father lather me, charact. song —40 *Brainard.*
- A Little Lock of Hair 3/— *Ascherberg.*
- Dance of the elves and gnomes (Williams), *Banjo*-s. *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- Did you ever catch a weasel asleep? —50 *Brainard.*
- Did you ever catch 4/— *Ascherberg.*
- Everybody's ill, Family troubles —50 *Brainard.*
- Francis & Day's Mandoline Treasures, arr. as *Mand* solos with *P* acc. and as *Mand* duets with *G* acc.: 1. Verona Polka, 2. Gladiola Valse, 3. La Madreselva (Spanish Dance), 4. Dance of the Elves and Gnomes, 5. La Reine des Fées (Intermezzo), 6. Gay Cavaliers March, 7. Home Again March, 8. Daffodil Polka, 9. Apple Blossom Gavotte, 10. Parmenio Grand March, 11. Alba Polka-March, 12. Lobelia Spanish Waltz, Grandiflora, 1st and 2nd *V* or 1st and 2nd *Mand* with *P* or *G* à 4/— *Francis.*
- Gay Cavaliers March 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Grand Festival March, *P* 4/— *Francis.*
- Home again, march (Ison), *Banjo* solo *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- Hunter's March (Faust's), *Banjo* solo *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- It's very awkward. Way my father raised me —50 *Brainard.*
- Kitty, Katty, Pollie, Pattie, Will you marry William Harry? —50 *Brainard.*
- Lively Lyrics Medley, *Banjo*-s. *P* or *Banjo* duet 4/— *Francis.*
- Mary varies very much —50 *Brainard.*
- Miss Jenny ap-Tommas, ap-Shenkin, ap-Jones, song and dance —35 *Gordon.*
- Miss Mary Grundy, Monday, Tuesday, Wednes day, charact. song —50 *Brainard.*
- Mollie's Reply 3/— *Ascherberg.*

- Never give in, motto song —50 *Brainard.*
- Old Farmer Jenkins had a mare —50 *Brainard.*
- Reine des fées (Kaps), *Banjo* solos *P* or *Banjo* duets 4/—*Francis.*
- Rinking rose. She shaid she be my bride —50 *Brainard.*
- Royal fusiliers, march (Le Brunn), *Banjo*-s. *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- Runaway Musketeers, *Banjo*-s. *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- 6 Select. Solos for 1st & 2nd *VP* 1/— *Francis.*
- Speak the truth, waltz song, *Bar* —50 *Brainard.*
- Sweet Jenny, neat Jenny Johnson (Free as a bee in a lilac tree) —50 *Brainard.*
- Tally ho! March (Bonheur), *Banjo*-s. *P* & *Banjo* duets 3/— *Francis.*
- You should see us 4/— *Hopwood.*
- You should see us on the strict, quartet —50 *Brainard.*

Rednello Xela, Douche- und Knet-Walzer auf den Namen Baasch, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*

Rednew M. Wistling winds, reverie, *P* —40 *Ditson.*

Redocchi A. *Ricordi:* Al declinar dei vesperi, ballata 2.50.
- Auretta, polka 1.50 *Mariani.*
- 12 Cantate per voci infantili 20—: N. 1. Inno alla Regina 3—. N. 2. Preghiera 1.50. N. 3. Stella d'Italia 2—. N. 4. Partenza per la Campagna 3—. N. 5. La Voce degli Animali 3—. N. 6. I Mestieri 3.50. N. 7. Il Lavoro 4.50. N. 8. Il Mercato 4—. N. 9. Le Campane 3—. N. 10.
- Il Temporale 3.50. N. 11. La Carrozza 2.50. N. 12. Le Parti del Corpo 3—.
- Fiore d'Arancio, maz. *P* 1.50.
- Ricordo, maz. *P* 2—.
- Ricordo felice, romanza 2.50.
- Rimembranze d'autunno, polka, *4ms* 2— *Mariani.*
- Souvenir, mazurka, *O* 2— *Mariani.*

Redoglia I. Ave Maria 1.25 n *Perosino.*
- Litanie 1.50 n *Perosino.*

Redon Erneste. *Durand:* **Op. 3** Pensée fugitive, *P* 1— n.
- **4** Menuet, *P* 1— n.
- **5** Deux Mazurkas 2— n.
- **6** Trois Impromptus-mazurkas, *P*: 1. En sol, 2. En si bémol mineur, 3. En fa, à 1— n.
- **7** Lied, *P* —35 n.
- **8** *P*: 1re Ariette, 2e Ariette, à 1— n.
- **9** Andante-valse, *P* 1.75 n.
- **12** Fantaisie-mazurka, *P* 1.75 n.
- **22** Berceuse créole, *P* 6— *Heugel.*
- **23** Romance, *P* 1.75 n.
- **24** Chanson des blés 1.75 n.
- **25** II. Lied, *P* 1.75 n.
- **29** Passepied 5— *Heugel.*
- **32** Feuillet d'album, *VP* 1.35 n *Costallat.*
- Chant du matin, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Chants d'Amitié, 5 caprices, *P* 4— n: N. 1. Deux mélodies 2— n. N. 2. Mazurka 1.70 n. N. 3. Cantilène 1.25 n. N. 4. Havanaise 1.25 n. N. 5. Feuillet d'album 1— n *Costallat.*
- Chants créoles, *P* 3— n: N. 1. Habanera 1.25 n. N. 2. Lamento 1— n. N. 3. Sérénade 1.70 n. N. 4. Chanson créole 1.25 n *Costallat.*
- Créole, polka, *P* —50 *Schott.*
- Gigue Americaine, *P* —50 *Ditson.*
- Gigue américaine, *P* 5— *Heugel.*
- Grande Valse, *P* 5— *Benoit.*
- Hommage à Schumann, romance sans paroles, *P* 6— *Heugel.*
- Louisiana, polka —50 *Schott.*
- 2 Préludes, *P:* N. 1. Andantino mesto 1.70 n. N. 2. Andante con moto 1.35 n *Costallat.*
- Redoute, deutsche, Münchener Tänze, *P* —75 *Schott.*
- Reflets d'Orient, esquisses, *P* 6— n: N. 1. Rêverie 2— n. N. 2. Sicilienne 1.70 n. N. 3. Caprice 2— n. N. 4. Arabesque 2— n. N. 5. Intermezzo 2— n. N. 6. Chant du soir 1.70 n. N. 7. Mélancolie. Mer calme 2— n *Costallat.*

Redonne-moi z'en —35 n *Maurel.*

Redouté E. De Cronstadt à Toulon, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Fauvette et Mésange, polka, *Piston(Fl)* av. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, p. s. à —10 n *Bajus.*
- Français à Madagascar, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Pleurs et sourires, valse, *Harm(Fanf)* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Polka des Girouettes, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Polka des Pipelettes, polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, p. s. à —10 n *Bajus.*
- Salut à l'Algèrie, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Salut à l'Algérie, contre chant, tutti de basses, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Salut à la Russie, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Vive l'avenir, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*

Rêdowa-Polka de Sarratoga (Steirische Ländler Nr. 1), *P* 1— *Schott.*

Redstone W. Dandy, danse nouvelle 2— n *Almar.*
- J'prends du radium, *Maurel.*
- Jolie Campton, marche brill. *P* 2— n *Maurel.*
- Nuit parisienne, valse 2— n *Almar.*
- Pays de l'amour, chanson-marche, *Maurel.*
- Snowflakes (Flocons de neige), marche américaine, *P* 2.50 n *Stadium des Arts*-Paris
- Tipsy-Dance, *P*, *Ondet.*

Redstone W. et C. de Rhynal, Sous les rayons de la lune, intermezzo, *P* 2— n *G. Siever.*

Reduzzi R. op. 20 La Lontananza, strofe con *FlP* 2.50 *Ricordi.*

Redway Ed. Wow, wow, wow (Taint got no friends or family now 2/— *Sheard.*

Rée Anton (1820—1886), *Hansen:* **Op. 8** Sonate facile, *P:* Allegro, Thème danois varié, Rondino 1—.
- **9** Sonatine: Serenade, Allemande, Finale in Form einer Etüde, *P* (C) 1— *Hansen*, 1.50 *Simon*, Allemande —50.
- **10** La plainte et la joie, *P* 1.50.
- **11** Ecossaise, Polska et Bolero, drei charakteristische Tänze, *P* 1.25, Polska —50 *Hansen*, N. 1. Ecossaise, Allegro con brio —50, N. 2. Polska, Allegro vivace —60, N. 3. Bolero, Allegretto 1— *Simon*.
- **13** Kadenz zu Beethoven's C-moll-Konzert, *P* 1.50.
- **14** Introduction et rondo idyllique, *P* 1.50.
- **15** An evening in the highlands, Tonstück, *P* —75.
- **16** Tarentelle brillante, *P* 1.25.
- **17** Trois danses caractéristiques 1.50: Contredanse 1—. Menuet (Intermède) —75. Danse rustique 1—.
- **18** Point d'orgue pour le concerto (C-m.) par Mozart, *P* —75 *Hansen*, 1— *Simon*.
- **19** Souvenir de Haydn, *P* —75 *Hansen*, 1— *Simon*.
- Album, zehn ausgewählte Kompositionen: Ecossaise. Polska. Bolero. La plainte et la joie. Tarantelle. An evening in the highlands. Souvenir de Haydn. A la contredanse. Emilie-Polka, *P* 3.50.
- Arie og Kor af „Brama og Bayaderen", *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Attaque, galop militaire, *P* —75.
- Avancez! Polka militaire, *P* —75.
- Bagatelle en forme d'une maz. *P* —50.
- Cadences pour le concert de piano (D-m.) (W. A. Mozart), *P* 1—.
- Emilie-Polka —75.
- Mazurka —50.
- Paraphrase über eine Romanze von Lövenskjold, *P* 1—.
- 3 Pièces, *P:* Impromptu, Canzonetta, Scherzino 1.50.
- Polka militaire —50 *Hansen*, —75 *Simon*.
- Polonaise élégiaque, *P* —75.
- Souvenir de Chopin, morceau de salon, *P* —75.
- Souvenirs d'enfance, cinq morceaux caractéristiques, *P:* La trompette. La voiture. Le berceau. La chasse. Les braves soldats 2—.
- Toccata de Clementi, transcrite et doigtée, *P* 1— *Hansen* 1— *Simon*.
- Valse à Mme. Tutein, *P* —75.
- Valse gracieuse, *P* 1—.

Rée Louis (1861), **op. 1** Albumblätter, 12 Klavierstücke: I: 1. Mazurka. 2. Kindermarsch. 3. Ländler. 4. Scherzino. 5. Walzer (Nr. 1). 6. Walzer (Nr. 2) 1—.
II: 7. Im Walde. 8. Sehnsucht. 9. Ungeduld. 10. Begegnung. 11. Seine Gedanken. 12. Ihre Gedanken 1— *Breitkopf*.
- **3** Gavotte, *P* 1.30 *Zumsteeg*.
- **4** Sieben Charakterstücke, *P:* I: Frage, Antwort, Plauderei, Trennung 2—. II: Gruß aus der Ferne, Pause, Wiedersehen 1.80 *Zumsteeg*.
- **5** Vier Stücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Walzer —80. Nr. 2. La Coquette 1—. Nr. 3. Ländler 1—. Nr. 4. Mazurka-Fantasie 1.30 *Zumsteeg*.
- **6** Liebestod 1— *Hallberger*.
- **7** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Menuet 1.50. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Legende 1—. Nr. 4. Etüde 1—. Nr. 5. Ländler 2— *Bote*, Nr. 1, 5 à 4/—, Nr. 2—4 à 3/— *Willcocks*.
- **10** Liebes-Idylle, Zyklus von 10 Gedichten: 1. Erstes Erwachen. 2. Elegie. 3. Veilchen. 4. Ungeduld. 5. Stilles Glück. 6. An den Mond. 7. Leidenschaft. 8. Wehmut. 9. Schmerz. 10. Veilchens Tod 3— *Protze*.
- **12** Acht Lieder: Aus den Mädchenliedern, kompl. 2.50: I: 1. Er kommt. 2. Ohne Hoffnung. 3. Weit hinaus. 4. Der Korb 2.50.
II: 1. Heimkehr. 2. An die Nacht. 3. Ein Blick in deine Augen. 4. Neuer Frühling 2.50 *Protze*.
- **13** Weihnachtsbilder, *P:* I: 1. Schneeflocken. 2. Wichtige Besprechung. 3. Neugierige Leute. 4. Altes Lied. 5. Unter dem Christbaum. 6. Weihnachtsgesang 2—.
II. Das Märchenbuch: 1. Schneewittchen. 2. Hänsel und Gretel. 3. Der Froschkönig. 4. Von dem Fischer un syner Fru. 5. Rumpelstilzchen. 6. Aschenbrödel 1.80 *Protze*.
- **17** Sechs Lieder: 1. Gefunden. 2. Mein Lieb' ist wie ein Röslein rot. 3. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 4. Toskan. 5. Lied eines Schmiedes. 6. Zuleihka 2.50 *Protze*.
- **18** Sechs Lieder: 1. Nun blüht die Linde wieder. 2. Das Mädchen spricht. 3. An der Rose Busen. 4. Die stille Wasserrose. 5. So lieblich, so niedlich. 6. Glei hinter mei'm Häusle 2.50 *Protze*.
- **20** Walzer, *4ms:* I (Nr. 1—6), II (Nr. 7 bis 12) à 3.50 *Robitschek*.
- **21** Suite champêtre, *2P:* 1. Petite marche. 2. Valse d'amour. 3. Idylle. 4. Fête de noces 6— *Robitschek*.
- **22** Bagatelles, *P*, I 1.80: N. 1. Mélodie, 2. Gavotte, 3. Valse, à 1—. II 3—: N. 4. Barcarolle 1.50. N. 5. Intermezzo 1—. N. 6. Caprice 1.50 *Robitschek*.
- **26** Sechs leichte Stücke f. d. Jugend, *P:* 1. Morgenliedchen. 2. Albumblatt. 3. Heitere Erzählung. 4. Kleine Etüde. 5. Erinnerungswalzer. 6. Minuetto rococo 2.50 *Robitschek;* N. 1, 4. Chanson matinale, Petite étude, *P* —30 *Gebethner*.
- **27** Miscellen, 4 Klavierstücke 4—: Nr. 1. Flüchtiger Gedanke 1.50. Nr. 2. Geständnis 1.50. Nr. 3. Caprice-Valse 2—. Nr. 4. Das Bächlein 2— *Robitschek*.
- **28** Ballade (G), *P* 2.50 *Robitschek*.
- **29** Fünf Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Ein Wort: „Es küssen Himmel u. Erde" —80. Nr. 2. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein", Volkslied 1—. Nr. 3. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du" —80. Nr. 4. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß 1—. Nr. 5. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte" 1— *Simrock*.

- 30 N. 1—10 (10 Morceaux Caractéristiques), *P:* N. 1, 3, 4, 6, 8 à 1.20, N. 2, 5, 7, 9, 10 à 1.50 *Bosworth.*
- 31 Ballabile (G), *P* 1.50 *Bosworth.*

Reece Arth. Britania's Handy Man 2/— *Sheard.*
- Difference between east and west 4/— *Ascherberg.*
- Duty of a Wife 2 — *Sheard.*
- How was I to kurw 2 — *Sheard.*
- Man came first 2 — *Sheard.*
- Oh, girls! You don't know how I lowe you 2 — *Sheard.*
- Rare Old Time 4 —.
- Right in the middle of mine 2/— *Sheard.*
- She wanted to go to Chicago 4/—.
- Someone to mind the Children 2/— *Sheard.*
- Sons of the sea 2/— *Sheard.*
- Those wedding bells shall not ring out 2/— n *Sheard.*

Reece Rob. Maid Marian, waltzes —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Reeck Gottlieb, Der Topfhut: „Mein Schatz ist keine Alpnerin", Couplet 1.20 *Gust. Richter.*

Reed, Cradle song, *CabinetOrg* —10 *White.*
- Rejoice Greatly, anthem —12 *White.*
- Softly now the light (Response), & Whitby: Nunc Dimittis —06 *Wood.*

Reed-Organ Companion, boards —75 *Brainard.*

Reed-Organ Folio, paper —50 *Brainard.*

Reed-Organ at Home, paper —50 *Brainard.*

Reed-Organ at Home, *Org* —50 *Mc. Kinley.*

Reed Angelo M. Laugh and dance, galop — 4 *Sheard.*

Reed Charley, Did you ever? Song & chor. —35 *Ditson.*
- Kit kill-oh —30 *Ditson.*

Reed C. A. Out on the shore, *Bar* —40 *Brainard.*

Reed Carl Hempel, Abide with me —50 *Ditson.*
- Birth of the Opal, cantata f. women's voices, with *PVc* acc. Vocal score —25 n *Schirmer.*
- Gavotte à la Fantasie, *P* —50 n *Presser.*
- I'm a dandy but I'm no dude (Bray), schottische —40 *Gordon.*
- Mother's Kiss —40 *Fischer.*

Reed D. jun. Miss Malinda Lightfoot Lou 2 — n *Wickins.*
- My baby Lize, *Price.*

Reed Father, Evacuation, children's song —35 *Gordon.*

Reed Florence. *Fischer:* **Op. 301** La Gascogne, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Chicago Schottische —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Gascogne, waltz —75.
- Heliotrope Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Jolly drummers march —50 *White.*
- Ma Belle Adorée, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Moonlight and Starlight, waltz on Dobrowski's Song —75, *mO* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Myrtle Branch, gavotte —50, *mO* —75.
- Myrtle Branch, gavotte etc. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Peekskill Military Polka —35, & H. Andren, op. 188, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Woman's Wit, gavotte, *P* —40, *VP* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.

Reed G. We love the land we live in, duet 2/— *Chappell.*

Reed German T. Three Tenants, com. operetta, 1 act. 1/6 n *Williams.*

Reed H. Weights & measures —50 *Brainard.*

Reed John, Oh! Polly, you're the girl for me —/4 *Sheard.*

Reed J. W. Happier days may yet be mine —40 *Brainard.*

Reed Leslie, I haven't been home 4/— *Ascherberg.*
- I went with him, or my pal Jack —35 *Ditson.*
- Kitty Molloy 1/— n *Francis, Lay.*
- She is a Fancy Ironer 4/— *Ascherberg.*

Reed Sara H. B. T. C. two-step —50 *Ditson.*
- Pussy willow, polka —35 *Ditson.*
- Red top, polka —40 *Ditson.*

Reed T. German, Think before you speak 3/— *Ashdown.*

Reed William. *Schirmer:* Abide with me, *SATB* —15 n.
- Andante Pastorale, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Arise! Shine, for Thy Light is come (Christmas), *SATB* —15 n.
- As it began to dawn (Easter), *SATB* —15 n.
- Cantilene, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Come, see the Place where Jesus lay (Easter), *SATB* —20 n.
- Come, ye thankful People, come (Thanksgiving), *SATB* —15 n.
- Day is past and over, *SATB* —10 n.
- Ecce Panis, solo for *Bar* and chorus *(SA TB)* —10 n.
- Festival Communion Service, *SATB* —50 n.
- Festival March, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Grand Choeur, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Hark! Hark my Soul (Anthem Hymn), *SATB* —10 n.
- How sweet the moonlight sleeps, *SATB* —/3 *Curwen.*
- I heard the Voice of Jesus say (Anthem Hymn), *SATB* —10 n.
- Let us now goeven unto Bethlehem (Christmas), *SATB* —20 n.
- O come every one that thirsteth, *SATB* —12 n.
- O saving Victim, *SATB* —10 n.
- O taste, and see (Anthem), *SATB* —15 n.
- Opening Sentences, *SATB* —15 n.

- Responses to the Commandments, *SATB* —10 n.
- Return of may, *SSCP* —/3 *Curwen.*
- Rock of Ages, *SATB* —15 n.
- Seven Offertory Sentences, *SATB* —10 n. (2nd Set.), *SATB* —15 n.
- Te Deum, B b, N. 2, *SATB* —25 n.
- There were Shepherds, *SATB* —20 n.
- Thou that from the Heavens art, O'er all the Hill-tops, Two Wanderer's Night-Songs, *SATB* —10 n.
- Veni Creator Spiritus, *SATB* with *S*-s. & *Org* acc., 8° score —15 n.
- Way is long and dreary, *SATB* —12 n.
- Why seek the Living among the Dead (Easter), *SATB* —20 n.

Reed W. H. *Novello:* His loved one sleeps, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Scenes from the Ballet, arr. *P* (Woodhouse) 3/— n.
- Suite Venitienne, 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/—, *VcB* 2/—.
- Suite Venitienne, arr. by J. Pointer: 1. Approaching Venice. 2. Serenade. 3. Gondola Song. 4. Carnival, *P* 3/— n.

Reede G. The light of the moon 2/— n *Ascherberg.*

Reede J. F. v. Festmarsch —50 *Rahr.*
- 3 Lieder 1.30 *Rahr.*
- Pensée musicale, *P* —70 *Rahr.*

Reeder Louis de, Eastern revels, valse 4/— *St. Cecilia.*
- Grenada, sérénade (Albeniz), *VP* 4/— *Williams.*
- Pavane Espagnole (Albeniz), *VP* 4/— *Williams.*

Reeder Pope, Elf dance, caprice, *P* —60 *Gordon.*

Reek V. op. 1 Friedchen, Maz. —75 *Scheithauer.*

Reekes, Consider the lilies, *S* —/6 *Novello.*

Reekes J. Studies from Mozart, *P*, 2 books à 2/— *Augener.*

Reere, Niagara, marche, *FullO* 2/8, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*

Rees, Carlotta Waltz, by Millöcker, *P* —35 *Ellis.*
- Crust of Society, waltz —60 *Goggan.*
- Fantaisie sur l'air du sommeil de la Muette de Portici, *HP* —50 *Jurgenson.*
- Frolic of the Kittens, schottische, *P* or *ReedOrg* —40, *2MandP* —75, *2MandG* —60 *Witzmann.*
- I know a fair and pretty maiden (Smith), schottische —40 *Ellis.*
- Jeunesse d'Amour (Love in Youth) (Delacour), *P* —35 *Ellis.*
- Kernel in the nut —40 *Ellis.*
- Maritana Waltz, by Dellinger —50 *Ellis.*
- Mary to the Saviour's tomb, transcr. *P* —75 *Ditson.*
- Night and Morn Waltz (Bucalossi) —40 *Ellis.*
- Poster March —50 *Willig.*
- Pyramid, schott. —35 *Ellis.*
- Silver Cloud Mazurka —35 *Ellis.*
- Sunshine Waltz (C. Lowthian) —35 *Ellis.*
- Thine Eyes Will Tell —40 *White.*

Rees van, Fantasia sopra motivi della Sonnambula, *HarmP* 4— *Ricordi.*

Rees Katharine v. Transvaals Nationalsang, *TTBB* —15 *By.*
- Transvaals Volkslied: „Kennst du das Volk voll Heldenmut" (d.-holl.) —50, *SATB* —90 n *Schott, TTBB* 1.20 *Luckhard & Belder,* —40 *Eggers, TTBB* —30, 3st. —10 n, *P* —40 *Rahr.*
- 2 Transvaal'sche Gesänge (Nationallieder der Buren): 1. Transvaal'sches Volkslied, 2. Transv. Festlied, à 1.50, *TTBB* à —72 *Kiendl.*

Rees Louis, Let not your heart be troubled, verse, *SA* —/4 *Novello.*
- Lord, how are they increasted that trouble me 1/— *Novello.*

Rees Wm. *Schirmer:* **Op. 9** Water Lillies, gavotte, *P* —30 n, *V(Mand)P* —40 n *Presser.*
- Benedic Anima, B b, *SATB* —10 n.
- Bloom is on the Rye, arr. from Sir H. R. Bishop, female chorus —10 n.
- Bonum est, *SATB* —10 n.
- Calvary, arr. from P. Rodney, *SATB* —20 n.
- Cradle Song, arr. from Joh. Brahms, *SATB* —10 n.
- Day is past and over, Softly now the Light of Day (2 Evening Hymns), *SATB* —10 n.
- Easter, sacred song (Eb), (C) à —50.
- Easter, *SATB* —15 n.
- Good Shepherd, arr. from O. Barri, *SA TB* —10 n.
- Grasshopper and the Ant, arr. from Moreau, female chorus —25 n.
- He is risen (Easter Anthem), *SATB* —15 n.
- How sweet to love (Barcarolle), arr. from L. Gregh, chorus for men's voices —12 n.
- I will extol Thee, arr. from M. Costa, *SATB* —20 n.
- Jerusalem, arr. from H. Parker, *SATB* —15 n.
- Jesus, Lover of my Soul, sacred song, (C), (A b) à —50.
- Jubilate Deo, B b, *SATB* —10 n.
- Last Night, arr. from Kjerulf, female chorus —10 n.
- Little Elsie, female chorus —12 n.
- Neapolitan Airs, harmonized by William Rees, fem. choruses: O, dewy Morning Land (Calascionata) —15 n. Santa Lucia (Barcarola) —10 n. By the Sea (Tiritomba) —12 n. Nymphs' Song (Trippole, Trappole) —15 n. Tarantella (I Maccheroni) —10 n. In dreamy Shadows lying (Drunghe drunghete) —12 n. Oh, Boat upon the Waters —12 n. The Kirmess of Mastr' Andrea (Tarantella) —15 n.

- O for the Wings of a Dove! arr. from F r. Mendelssohn, *SATB* —20 n.
- The Owl and the Pussy-Cat, song by Geo. Ingraham, transcr. *P* —50.
- Rock of Ages (Hymn), *SATB* —06 n.
- Russian Airs, harmonized by Wm. Rees, f. men's voices: Oh! tell it her! —10 n. The Troika (Three-in-hand) —12 n. Farewell to Minka —12 n. Russian National Hymn (Lwoff) —06 n.
- Russian Airs, harmonized by William Rees, *SATB:* Oh! tell it her! —10 n. The Nightingale —15 n. The Troika (Three-in-hand) —12 n. Russian National Hymn (Lwoff) —06 n. Farewell to Minka —12 n. The Scarlet Sarafan —10 n.
- Russian Airs, harmonized by William Rees, fem. choruses: Oh! tell it her! —10 n. The Nightingale —15 n. The Troika (Three-in-hand) —10 n. Russian National Hymn (Lwoff) —05 n. The Scarlet Sarafan —10 n. Farewell to Minka —12 n.
- Santa Lucia, barcarola napolitana (harmonized), chorus for men's voices —10 n.
- Sion, arr. from P. Rodney, *SATB* —12 n.
- Star of Bethlehem, *ST*, christmas duet —75 *Echo Music Co.*
- Star of Bethlehem, sacred song —50.
- Star of Bethlehem, sacred duet, *ST* —50.
- Te Deum, *SATB* —20 n.
- There is a green Hill far away, arr. from Ch. Gounod, *SATB* —12 n.
- Three Days the Earth (Easter), arr. from R. Rougnon, *SATB* —10 n.
- Venetian Song, arr. from F. Paolo Tosti, *SATB* —15 n.
- When first we met, *S(MS)* —50.

Rees Wm. H. Crust of society —50 *Goggan.*
- Crust of society, waltz —60 *Goggan.*
- Oratorium, march milit. —50 *Goggan.*

Reese Th. R. An mein Vaterland, *TTBB* 1— *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*
- Das Schönste auf dem Erdenrund, *TTBB* 1— *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*
- Der hat noch alles, dem die Lieb' geblieben 1— *Schuberth jr.*
- Des Sängers Trost, *TTBB* —50 *Rohlfing.*
- Die Zeit der Rosen, Romanze 1— *Schuberth jr.*
- Freundschaft —75 *Rühle & Wendling.*
- Night Watch (Nachtwächter), comic opera, KA 2—, Ouv. *P* —75, *Mand* —50, *2Mand* 1—, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP*, *2MandG* à —75, *MandGP* —75, *3MandG* —75, *3MandGP* 1—, *O* 1.50, *smO* 1—.

  He still hath all (Der hat noch alles) —50 *Rohlfing.*

  Time of Roses —75 *Rohlfing.*

  Gavotte, *P* —50, *Mand* —40, *2Mand* —80, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *MandGP*, *3MandG* à —60, *3MandGP* —75, *O*, *mBand* à —75.

  March, N. 1—2, *P* à —50, *Mand* à —40, *2Mand* à —80, *MandP* à —50, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *Mand GP*, *3MandG* à —60, *3MandGP* à —75, *O*, *mBand* à —50.

  Mazurka, *O* —75.

  Polka, *O* —75.

  Waltzes, *P* —75, *Mand* —40, *2Mand* —80, *MandP*—50, *MandG*—40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *MandGP*, *3MandG* à —60, *3MandGP* —75, *O* 1—, *smO* —75 n, *mBand* 1—.
- O grüne fort und blühe lang, *TTBB* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*
- Storchlied, *TTBB* —50 *Rohlfing.*
- Sylvester, Operette, KA 8— n, Ouv. *P* 1.50 *Schuberth jr.:*

  Sylvester-Gavotte, *P* 1—.

  Sylvester-Marsch, I—II à 1—.

  Sylvester-Walzer 1.50.
- Welcome to the Morning, *SATB* —12 *Echo Music Co.*

Reesen Emil, Shahen, marche persane 1— *Hansen.*
- Whistling Coon (Fröken Chic melodi), polka —50 *Johnns.*

Reeve Ada, Friar of Orders Grey 1/6 n *Wickins.*
- Katharina Galop 4/— *Chappell.*
- Land we live in 2/6 *Ashdown.*
- My Susie-Anna 4/— *Ascherberg.*
- Now, will you be good 2/— *Sheard.*
- Oh! who has seen the miller's wife? gipsies' glee, *ATB* —/1 *Ashdown.*
- She glories in a thing 4/— *Ascherberg.*
- Something else 4/— *Ascherberg.*
- To-morrow (In the down hill of life) in C 2/6, in E 1/— *Ashdown.*
- Two Waxen Dollies 2/— n *Sheard.*
- With moonlight beaming thus o'er the deep, arr. by C. Coe, *SATB* —40 *Brainard.*

Reeve Dav. Diavolina, caprice à la valse 4/— *Reynolds.*
- Lorette, morc. de sal. *P* 4/— *Reynolds.*

Reeve Percy, A Doll's Frolic, sketch, *P* 3/— *Chappell.*
- Awakening 3/— *Ashdown.*
- Boat song (With moonlight beaming thus o'er the deep) —50 *Brainard.*
- Boat Song 3/— *Ascherberg.*
- By the sea-shore 4/— *Chappell.*
- Crusader 4/— *Ashdown.*
- Crusader and the Craven, mediaeval operetta, Voc. score 1/— n *Williams.*
- Faith 4/— *Chappell.*
- Gavotte Bizarre, *P* 3/— *Augener.*
- Grace, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Had I but wings (Papillons) 4/— *Metzler.*
- How to do it 4/— *Ascherberg.*
- Idée Dansante, *P* 3/— *Williams.*
- Jig, *P* 3/— *Ashdown.*
- Love at Sea 4— *Ricordi.*
- Minor Cadences 4— *Ricordi.*
- My Blue-eyed, waltz 4/— *Williams.*
- My prince 4/— *Chappell.*
- Pensée dansante 4/— *Leonard.*
- Plymouth Hoe 4/— *Williams.*
- Ready aye, ready march, *P* 3/— *Moore.*

- 5 Sketches (Esquisses) 1/— n *Leonard.*
- 3 Songs: 1. How long and dreary is the Night. 2. Lassie wi' the lint white locks. 3. Mary Morison 1/— n *Williams.*

Reeve Rosaline, Michael's Hymn, *VPOrg* ad lib. 2/— *Novello.*

Reeve Violet E. M. Another Way 4/— *Weekes.*

Reeve William (1757—1781), Friar of orders grey 1/6 *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* 4/— *Orpheus.*

- Gipsies Glee (3 voices), & Ah! how Sophia (Catch) —/4 *Sheard.*
- In the downhill of life —/2 *Sheard.*
- Oh! who has seen the miller's wife? (Gipsies glee), 3 voices & *P,* ed. by Loder 3/— *Turner.*

Reeves A. V. *Turner:* American Wing Dance, *BanjoMandGO* 1/6.

- Battalion Quickstep, *BanjoP* 2/—.
- Battalion Quickstep, *BanjoMandGO* 1/6.
- Carnival Serenade, *BanjoP* 2/—.
- 10 Compositions, w. *Banjo:* The Yatton Polka. Gala Schottische. Festive Dance. Lawn Gavotte. Autumn Reverie. Sylvia Waltz. Inez Gavotte. Forester's Dance. Trocadero Dance. Comedy Dance 1/6 n.
- Ivor Schott. *BanjoP* 2/—.
- Meditation, *BanjoP* 2/—.
- Mystic Dance, *BanjoP* 2/—.
- Pattalion, quickstep, *BanjoP* 2/—.

Reeves D. W. *Coleman:* A. O. U. W. March (Dedicated to Ancient Order United Workmen) —40, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *Banjo P* —50, *mO* —50.

- Adj. King's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Adj't. Warfield, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Aida March (Verdi), *mO* —50 *Fischer.*
- Ambassador's March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Arcadian March —35, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Arkansaw Traveller, fant. burlesque, *Full ReedBand* incl. *ObBassoon* (ad lib.), *26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3— n.
- Artillery, march, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Attack March —40 *Cundy.*
- Attack March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Au Revoir, march by A. E. Warren: see Warren.
- Bi-Centennial, march —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Boom-ta-ra-rum, paraphrase, *mO* —50.
- Brotherhood March —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Butterflies' Ball, polka-redowa —40, *mO* —50, & Dorothy Polka (Two-Step), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Capt. Cundy's March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Capt. Shaw March, *mO* —50 *Fischer.*
- Capt. Draper's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Capt. Folsom's March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Capt. Stevenson's March, *FullBrass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Carnival of Venice, with variations for all instruments, *FullReedBand, 26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3— n.
- Chorda Septimus March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Colonel Arnold's March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Col. Goddard's march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Col. Matthew's March (with *Drum & Bugle* corps part), *mO* —50 *Fischer.*
- Col. Phetteplace March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Col. Van Slyck's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Col. Wellington's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Columbian Exposition 1893, march —50, *mO* —50 *Fischer.*
- Comrades, medley-March, *mO* —50 *Fischer.*
- Connecticut, march, *FullO* 2/8 n, *SmallO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Hawkes.*
- Coxey Army Parade, *mO* 1— n.
- Damesand Daughter, march, *Mil. Band* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Dance Ethiopa, Sand & Clog Dance (Straight Jig), *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Danza Mexicana, Chloe (H. N.), *Mil.Band* —50 *Cundy.*
- Down the Line, march —40, *Brass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Dorothy Polka (Two-Step) —40, *mO* —50.
- Dream on the Ocean, march, *FullBrass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Eccentric March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- En Masse, march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Episodes in a Policeman's Life, grand sensat. piece (Synopsis & *full instr* with each copy), *mO* 2— *Fischer.*
- Evening Call, *P* 1—, *FullReedBand* incl. *Ob Basson* (ad lib.), *26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3—, fant. *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—.
- Eyes Right march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Fiddler of St. Waast, overture (Herm a n n), *Band* 2— *Fischer.*
- First Brigade March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- First Light Infantry March (with vocal chorus) —40, *mO* —50.
- Flag March —40, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*

- Fraternel March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Front Section March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Frühlingsmarsch (M. Carl), arr. *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- G. A. R. to Prescott Post March, *mO* —50 *Fischer.*
- Geanges March, arr. *FullBrass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Gov. Howard's March, *P* —50 *White.*
- Gym Ball March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Hail to the Princess, march, arr. *Full Brass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Healy's March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Hilarious Laughing Caprice, *P* —50, *mO* —50, *O, 10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *Full O* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- I would that my Love(Mendelssohn), duet, *2Corn* —50 *Cundy.*
- Ideal March —40, *Brass(Reed)Band* —50, and Second Regt. Conn. N. G. March, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Idylle, *P* —40 *Brainard.*
- Immortalis, fun. march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Ivanhoe commandery March, by C. D. Blake, arr. for *mO* —50 *White.*
- Japanese Quadrille (Immense) —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Jocosity March, *mO* —50 *Fischer.*
- Jolly Tar, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Larboard Watch (Williams), duet *2Corn* —50 *Cundy.*
- Lauriger Horatius March, *FullBrass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Light guard march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- 1st Light Infantry March, vocal chorus, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.
- Maguinnis Guards, march, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- March of the First (Song of the Regiment), *mO* —50, & Col. Wellington's March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- March of the 22nd Regiment —40 *Fischer.*
- Marche Française, *mO* —50 *Fischer.*
- Mascot, grand selection, *Mil. Band* 2— *Cundy.*
- Meagher March, *mO* —50 *Fischer.*
- Media Noche, danza mexicana, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Memorial Funeral March, *mO* —50 *Fischer.*
- My soul in one unbroken sigh, „Linda di Chamounix", arr. by J. Flint, with *G* —25 *Brainard.*
- Narraganset, march —40, *Brass(Reed) Band)* —50 *Cundy.*
- National Association Letter Carriers March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- New Ideal March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Night Alarm, *P* —75, *mO* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Octave March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- On the Lagoon, reverie, *VP* —50 *Church.*
- Pirates of Penzanee march, *Brass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Pizzicato Polka (J. Strauss), *Brass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Portland Cadet's March, *FullBrass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- President Kendrick, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Prospect of Hope (J. L. Hatton) 3/— *Williams.*
- Reevesonian, Our Party Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Church.*
- 2nd Regt. Conn. N. G. March, *Fife & drum Band* —25, *Brass(Reed)Band* —50, *Banjo* —20 *Cundy.*
- 22d Regiment March, *mO* —50 *Fischer.*
- Relief March N. 1, Relacation, *FullBrass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Relief March N. 2, Recreation, *FullBrass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Relief March N. 3, Restfulness, *Brass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Relief March N. 4, *2Banjos* —25 *Cundy.*
- Rienzi March (Wagner), *mO* —50 *Fischer.*
- Right Guide march, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Rosas y abrojas Danza mexic, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Salute to Portland, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Santiago March (from Corbin's Santiago Valse), *mO* —50 *Fischer.*
- Second Brigade M. V. M. March, *FullBrass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Second Company March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Second Conn. Regt. March, *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Silver City March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Skirt Dance (Lutz), march, *mO* —50 *Fischer.*
- Sophomore March, a. Andauer: Nina Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Souvenir de Sims, *P* (J. Rochard) 2/— *Williams.*

- Sovereign Grand March, introd. the Italian Hymn, *mO* —50 *Fischer.*
- Sunday March N. 1, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Sunday March N. 1, *Mil. Band* —50, *Brass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Sunday March N. 2, *Mil. Band* —50. *Brass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Trumpeter's March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- U. T. A. March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Utopian March —40, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* (Lansing) —40, *Banjo* —30, *BanjoP* —50, *2BanjoBanjeaurineG* (Lansing) —75, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Village Bells, polka charact. arr. *Full Brass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Vulcan March, *mO* —50 *Fischer.*
- War Memories, *Mil. Band* 2— *Cundy.*
- What deep despair, *CornetP* —40 *White.*
- Yankee Doodle, fant. humoresque, *Full ReedBand* including *ObBassons* (ad lib.), *26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3— n.
- Ye ancients March, *FullBrass(Reed)Band* —50, *Fife & Drum Band* —25 *Cundy.*

Reeves Ernest, Blue bells, *P* 3/— *Moore.*
- Bobinetta, *P* 4/— *Moore.*
- Bosun's wife 4/— *Moore.*
- Dainty Steps, gavotte, *MandP* 2/— n, *MandGO* 1/6 *Turner.*
- Fascination, air de danse, *2MandGBanjoP* 4/— *Orpheus.*
- For ever and for aye 4/— *Moore.*
- Herbstlied, *PV* 1.30 *Schuberth jr.*
- Hobomoko, indianische Romanze, *P* (Adolf Lotter) 1.50 n, *O* 2— n *Apollo.*
- Legend d'amour, *VP* 3/— *Moore.*
- Liebeslied, *V, Vc* à 4/— *Moore.*
- Magpie's crew 4/— *Moore.*
- Moonbeams, *VP* II.*VVc* 4/— *Moore.*
- 'Neath England's Flag (Imperial march) 4/— *Agate.*
- Old St. Paul's march 3/— *Orpheus.*
- Pleasant Moments, *VP:* 1. A Song of Rest, canzonetta, 2. Told in the Twilight, romance sans paroles, 3. A Merry Game, scherzo characteristic, 4: Past Thoughts, meditation, 5. A Day Dream, romance, 6. With the Chase, hunting song, 7. A Last Appeal, romance sans paroles, 8. Song of the Blacksmith. 9. A Moonlight Melody, cavatina, 10. On the Sea, barcarolle, 11. Sunset Shadows, reverie, 12. Will o' the Wisp, tarentelle, à 3/— *Moore.*
- 3 Sketches, *VP* 4/— *Moore.*
- Stephenella, danse de sylphs, *P* 2— *Patey.*
- Summer showers, *2MandVcP* 7/— *Orpheus.*
- Third position (specially written for this position), *VP* 2/— n *Moore.*
- Twinkling Stars, intermezzo, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Verona, *P* 3/— *Moore.*
- Village Orchestra, a series of standard and popular works 2/6, *P* part 1/— n *Moore.*
- With the Colours, quick march, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Reeves E. H. An autumn song, *VP* 4/— *St. Cecilia.*

Reeves E. S. Come unto Him, ye weary, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- O sing unto God, choral festival —/4 n *Vincent.*

Reeves F. *Brainard:* **Op. 31** Slumber song, *P* —40.
- Curfew bell —40.
- Over the silent way, memorial song —40.

Reeves F. M. On the lagoon (Reverie), *VP* —75 *Church.*

Reeves Herbert, A Song from a gondola, in G & B 2/— *Boosey.*
- Flowers of memory 4/— *Ascherberg.*
- Highwayman Jack, in C & D 2/— *Boosey.*

Reeves M. D. Rob Roy, schott. 2/— n *Heller.*

Reeves Sims, Art of Singing 1/— n *Chappell.*
- Ballad Concert Album: Handel: Deeper and deeper still. Handel: Waft her, angels. Stevens: Sigh no more, ladies. Braham: Death of Nelson. Balfe: Good night, beloved. Dibdin: Jolly young waterman. Dibdin: Tom Bowling. Bishop: Pilgrim of love. Davy: Bay of Biscay. Hatton: Phoebe dearest. Lee: Macgregor's gathering. Bishop: My pretty Jane 1/— *Boosey.*
- Ballad Album 1/— *Sheard.*
- England's Tenor, fant. on Reeves' songs by Parker Henry, *P* 4/— *Sheard.*
- 30 popular songs and ballads, I—III à 1/— *Sheard.*
- 71 Songs & Ballads, a new & enlarged edition (formerly 60) by Regondi, *Concertina* —/6 *Sheard.*

Réfectoire, chansonnette 1— n *Joubert.*
Réflexions de Toto 1— n *Joubert.*
Réflexions de l'obelisque —35 n *Maurel.*
Reform Club Songster, Temperance Song Book —10 *White.*
Réformes de la colonelle, chanson-type 1— n *Ondet.*
Refrain d'amour 1— n *Joubert.*
Refrain d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Refrain d'amoureux —35 n *Maurel.*
Refrain des baisers, romance 1— n *Ondet.*
Refrain du capitaine 1.35 n *Joubert.*
Refrain de la commère, rondeau 1— n *Joubert.*
Refrain des lilas, chanson 1— n *Joubert.*
Refrain de Paris 1— n *Joubert.*
Refrain du pays 1— n *Joubert.*

Refrain de pêcheurs, chansonnette bretonne 1— n *Ondet.*
Refrain des peupliers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Refrain de troupiers 1.70 n *Ondet.*
Refrain universel 1— n *Ondet.*
Refrain du village, chanson 1— n *Joubert.*
Refrain de la vivandière 1.35 n *Joubert.*
Refrain de la voiture —35 n *Maurel.*
Refrains de la bouteille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Refrains du Bal, 20 danses célèbres, *P* 1.50 n, *Mand* 1.50 n *Enoch.*
Refrains de l'Ecotier, recueil de petits chants —40 n *Lemoine.*
Refrains d'épouse —35 n *Maurel.*
Refrains militaires, 20 danses et morceaux fac. *V, Cl, Cornet, Fl, Hautb, Mand* à 1.50 *Weiller.*
Refrains modernes, chansonnier nouveau 2— *Bornemann.*
Refrains de Paulus, morceaux faciles, *P,* sur les succès populaires, I—VII à 2— n *Delormel.*
Refrains de la vie, tyrolienne 1— n *Joubert.*
Regal Collection, *MandG* —50 *National Music Co.*
Regal Repertoire, *P,* I—II à —50 *White.*
Regal Mandolin and Guitar, 1st *Mand* —25, 2nd *Mand* —25 *Nat. Music Co.*
Regaldi E. La girandola, studio, *P* 3— *Perosino.*
Regaldi Henry, The hour of prayer, sacred song 3 — *Ashdown.*
Regamey C. Памяти А. С. Пушкина. Прелюдъ *P* —50 *Idzikowski.*
- Un coin paisible. (Тихій уголокъ). Valse de salon, *P* —60 *Idzikowski.*
Regar, Ave Maria, choeur —50 *Labbé.*
- Ave Maria, choeur à 3 v. pour enfants, av. *H* acc. —50 n *Labbé.*
Regardez-bien 1— n *Joubert.*
Regardez-nous —35 n *Maurel.*
Regardier et **Bourdelon,** Favori des violinistes, recueil, *V* 2— *Ghéluwe.*
Regards 1— n *Joubert.*
Regás, Gozos á San José, á 2 voces y *H* 1— n *Aymé.*
- Matilde, polka 1— n *Dotésio.*
Regazzoli G. Quando rapita in estasi, cavatina nella Lucia di Lammermoor, trascr. e variata, *ClP* 4— *Ricordi.*
Regen A. Ada, gavotte, *P* 1.25 *Schott.*
Regenbrecht P. H. Victoria-Marsch 1.50 *Kulm*-Klingenberg.
Régénération —35 n *Maurel.*
Regensburger Liederkranz, Sammlg. ausgewählter 4st. Lieder: I. Part 7.40, St 6.40. II. Part 6.40, St 4—. III. Part 6.40, St 5.40. IV. Part 8—, St 4.60 *Coppenrath.*
Régent D. Dilettante-marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Collinet.*
- Puy de Dôme, pas red. pour *Harm(Fanf)* 1.50 *Régent, Ussel*-Corèze.
- Notre-Dame de chabanne, andante, *Harm* 2.25 n, *Fanf* 1.75 n *Collinet.*
- Terre enchantée 1.50 n *Régent, Ussel.*
Régent J. Marie Annie, fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Collinet.*
- Pastorale Watteau, fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Collinet.*
Reger Max (1873). *Aibl:* **Op. 1** Sonata (D), *VP* 2— n *Augener.*
- **2** Trio, *PVVa* 1/4 n *Augener.*
- **3** Sechs Lieder: Nr. 1. Wandrer: „Brause nur, Winterwind" —80. Nr. 2. Findest du denn noch Blüten 1—. Nr. 3. Der Bach mit seinem Rauschen —80. Nr. 4. Liebeslied: „Mein Mädchen, nun gib" 1—. Nr. 5. Als ich dich fand 1—. Nr. 6. Die Dichter möchten alle was sein 1—.
- 4 Sechs Lieder (engl.-deutsch): 1. Gebet. 2. Widmung. 3. Winterahnung. 4. Im April. 5. Der zerriss'ne Grabkranz. 6. Bitte 1— *Augener.*
- **5** Sonate (F-m.), *VcP* 2/6 n *Augener.*
- **6** Drei Chöre, *SATB* m. *P:* Consolation (Trost). To the Night (Zur Nacht). A Twilight Piece (Abendlied) 1/6 n *Augener.*
- **7** Drei Orgelstücke 2/— n *Augener.*
- **8** Fünf Lieder: In the Wood (Waldlied). Tears (Tränen im Auge). The Cornflowers (Der Kornblumenstrauß). Roses (Scherz). Peasant's Advice (Bauernregel) 1— n *Augener.*
- **9** Walzer-Capricen, *4ms* 2 6 n *Augener.*
- **10** Deutsche Tänze, *4ms* 2/— n *Augener.*
- **12** Fünf Lieder: Gold's Acre (Friedhofsgang). The dead Swallow (Das arme Vögelein). A Dream Kiss (Wenn ich's nur wüßt'). A Soul's greeting (Gruß). For Thee (Um dich) 1/— n *Augener.*
- **13** Six first pieces, *P* 1/— n *Augener.*
- **13** Marcia funebre, *P* 3/— *Augener.*
- **14** Duette, *SA* 1/6 n *Augener.*
- **14b** Ich stehe hoch über'm See 2/— *Augener.*
- **15** Zehn Lieder für eine mittlere St 1/— n *Augener.*
- **15** 10 Melodious Pieces, *P* 2/— n *Augener.*
- **16** Suite (E-m.), *Org* 2/6 n *Augener.*
- **17** Aus der Jugendzeit, 20 short pieces, *P* 2/— n; Nr. 1. Weihnachtstraum, *P* 1— *Augener.*
- **18** Improvisationen, 8 pieces, *P* 2/— n *Augener.*
- **19** Zwei geistliche Gesänge, m. *Org:* 1. Passionslied: „In Todesängsten" (Passion Hymn: Upon the Cross). 2. Doch du ließest ihn im Grabe nicht: „Die Schmach bricht ihm das Herz" (But thou didst: Thy rebuke hath broken his heart) 1.80.
- **20** Fünf Humoresken, *P* (U. E. 1173) 2.50.
- **21** Hymne an den Gesang: „O Gesang! Schwellender Ton", m. gr. *O(P),* Part 6— n, *O*-St 9— n, Chorst à —30, KA m. Text 3—.
- **22** Sechs Walzer, *4ms* (U. E. 1175) 4—. Walzer aus op. 22, in freier Bearbeitung, von Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner, *P* 1.80.
- **23** Vier Lieder: 1. Das kleinste Lied: „Wie's aussieht", 2. Pythia: „Hat ein-

mal ein Mädel", 3. Das sterbende Kind: „Wie doch so still", 4. Vom Küssen: „War ich gar so jung", à 1—.

- 24 Six morceaux, *P*: 1. Valse-Impromptu, 2. Menuet, 3. Rêverie fantastique, 4. Un moment musical, 5. Chant de la nuit, 6. Rhapsodie, à 1— *Forberg.*
- 25 Aquarellen (Kleine Tonbilder), *P* 2/—n *Augener.*
- 26 Sieben Fantasiestücke, *P*: 1. Elegie, 2. Scherzo, 3. Barcarole, 4. Humoreske, 5. Resignation, 6. Impromptu, 7. Capriccio, à 1— *Forberg.*
- 27 Fantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott", *Org* 2— *Forberg.*
- 28 Zweite Sonate (G-m.), *VcP* 6—, (U. E. 1180) 5—.
- 29 Fantasie und Fuge (C-m.), *Org* 2— *Forberg.*
- 30 Fantasie über: Freu' dich sehr, o meine Seele, *Org* (U. E. 1181) 3—.
- 31 Sechs Gedichte: 1. Allein: „Wie zerrissener Saiten Klingen" (U. E. 1182), 2. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden" (U. E. 1183), 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose" (U. E. 1184), 4. Und hab' so große Sehnsucht: „Ich hab' kein' Mutter" (U. E. 1185), 5. Mein Traum: „Liegt nun so still" (U. E. 1186), 6. Schlimme Geschichte: „Mußt's auch g'rad' so dunkel" (U. E. 1187), à 1—.
- 32 Sieben Charakterstücke, *P*: I. Improvisation. Capriccio. Burleske. Intermezzo (Fis-m.) 3—.
  II. Intermezzo (C). Humoreske. Impromptu 3—.
- 33 Sonate I (Fis-m.), *Org* (U. E. 1190) 3—.
- 34 Cinq Pièces pittoresque, *4ms:* I: Nr. 1—3 (U. E. 1191), II: Nr. 4—5 (U. E. 1192), à 2—.
- 35 Sechs Lieder: 1. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug' ich durft'" (U. E. 1193), 2. Der Himmel hat eine Träne geweint (U. E. 1194), 3. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau" (U. E. 1195), 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht" (U. E. 1196), 5. Du liebes Auge: „Du liebes Auge willst dich tauchen" (U. E. 1197), 6. Wenn lichter Mondenschein (U. E. 1198), à 1—.
- 36 Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, *P:* I. Humoreske (G-m.). Albumblatt (F). Capriccietto (E-m.). Reigen (D) 2—.
  II. Gigue (A-m.). Elegie (E-m.). Valse-Impromptu (D-m.). Capriccio (eine Studie C-m.). Rêverie (F) 2—.
- 37 Fünf Gesänge: 1. Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige" (U. E. 1201), 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt" (U. E. 1202), 3. Glückes genug: „Wenn sanft du mir" (U. E. 1203), 4. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich" (U. E. 1204), 5. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's" (U. E. 1205), à 1—.
- 38 Sieben Männerchöre: 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", 2. Frühlingsruf: „Es geht ein Träumen süß durch's Land", 3. Über die Berge tönet der Ruf, 4. Wie ist doch die Erde so schön, 5. Frohsinn: „Wenn ich ein Vöglein seh'", 6. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein", 7. Hell ins Fenster scheint die Sonne, à 1.80.
- 39 Drei 6stimmige Chöre, *S2AT2B:* 1. Schweigen: „Nun um mich her", 2. Abendlied: „Leise, leise", 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald", à 1.80.
- 40 Zwei Fantasien über Choräle, *Org*: 1. Wie schön leucht' uns der Morgenstern (U. E. 1206), 2. Straf' mich nicht in deinem Zorn (U. E. 1207), à 3—.
- 41 Sonate III (A), *PV* (U. E. 1208) 6—.
- 42 Vier Sonaten, Band I (1 und 2), Band II (3 und 4), *P* (U. E. 1209/10) à 2.50,
- 43 Acht Lieder: 1. Zwischen zwei Nächten: „Der Morgen steigt und glüht" (U. E. 1211), 2. Müde: „Ein kühler Hauch" (U. E. 1212), 3. Meinem Kinde: „Du schläfst u. sachte neig'" (U. E. 1213), 4. Abschied: „Meine armen kleinen Lieder" (U. E. 1214), 5. Wiegenlied: „Bienchen, Bienchen wiegt sich" (U. E. 1215), 6. Die Betrogene spricht: „Die Nacht war tief" (U. E. 1216), 7. Mein Herz: „Mein rotes Herz, mein totes Herz" (U. E. 1217), 8. Sag' es nicht: „Sag' es nicht, geliebtes Herzchen" (U. E. 1218), à 1—.
- 44 Zehn kleine Vortragsstücke, zum Gebrauche beim Unterricht, *P*: 1. Albumblatt. 2. Burletta. 3. Es war einmal. 4. Capriccio. 5. Moment musical. 6. Scherzo. 7. Humoreske. 8. Fughette. 9. Gigue. 10. Capriccio (U. E. 1219) 3—.
- 45 Sechs Intermezzi, *P*: I: Nr. 1—3 (U. E. 1220), II: Nr. 4—6 (U. E. 1221, à 2.50.
- 46 Fantasie und Fuge über B a c h, *Org* 4—.
- 47 Sechs Trios: Canon. Gigue, Canzonetta. Scherzo. Siciliano. Fuge, *Org* (U. E. 1223) 3—.
- 48 Sieben Lieder: 1. Hütet euch: „Wo am Herd" (U. E. 1224), 2. Leise Lieder (U. E. 1225), 3. Im Arm der Liebe (U. E. 1226), 4. Ach, Liebster, in Gedanken (U. E. 1227), 5. Junge Ehe: „O presse deine Hand" (U. E. 1228), 6. Am Dorfsee (U. E. 1229), 7. Unvergessen: „Im Gefild zum Strauße" (U. E. 1230), à 1—.
- 49 Zwei Sonaten, *ClP*: 1. (As) (U. E. 1231), 2. (Fis-m.) (U. E. 1232) à 5—.
- 50 Zwei Romanzen, *VO:* Nr. 1. (G) 3— n. Solo-*V* u. *O*-St 6— n. Nr. 2. (D), Part 3— n, Solo-*V* u. *O*-St 6— n.
- 51 Zwölf Lieder: 1. Der Mond glüht: „Der Mond glüht über'm Garten (U. E. 1235), 2. Mägdleins Frage: „Mutter, draußen ist es Frühling worden" (U. E. 1236), 3. Träume, träume, du mein süßes Leben, Wiegenlied (U. E. 1237), 4. Geheimnis:

„Die andern Mädchen wissen's nicht“ (U E. 1238), 5. Mädchenlied: „Draußen im weiten Krieg“ (U. E. 1239), 6. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“ (U. E. 1240), 7. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille Nacht“ (U. E. 1241), 8. Gleich einer versunkenen Melodie (U. E. 1242), 9. Frühlingsregen: „Regne, regne Frühlingsregen“ (U. E. 1243), 10. Verlor'ne Liebe: „Nun da alle eingeschlafen“ (U. E. 1244), 11. Frühlingsmorgen: „Vom Himmel ist der Frühlingsregen!“ (U. E. 1245), 12. Weiße Tauben: „Weiße Tauben fliegen durch“ (U. E. 1246), à 1—.

- **52** Drei Fantasien über Choräle, *Org:* 1. Alle Menschen müssen sterben (U. E. 1247), 2. Wachet auf! ruft uns die Stimme (U. E. 1248), 3. Hallelujah! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud' (U. E. 1249), à 3—.
- **53** Silhouetten, 7 Stücke, *P* 3.50 *Aibl*, 3— *Un.-Ed.*
- **54** Nr. 1 und 2. Zwei Quartette: Nr. 1. (G-m.), Part 6— n, St (U. E. 1251) 7.50. Nr. 2. (A), Part 6— n, St (U. E. 1252) 7.50.
- **55** Fünfzehn Lieder: Nr. 1. Hymnus des Hasses: „Heil dir, der du hassen kannst“ (U. E. 1253) 1—. Nr. 2. Traum: „Nun du wie Licht“ (U. E. 1254), 3. Der tapfere Schneider: „Ich wollt', ich wär ein Held“ (U. E. 1255), 4. Rosen: Eine Schale blühender Rosen (U. E. 1256), 5. Der Narr: „Keinen Vater, der das Kinn“ (U. E. 1257), 6. Verklärung: „Leise deinen Namen flüstern“ (U. E. 1258), 7. Sterne: „Die ihr den Äther mit“ (U. E. 1259), 8. Zwei Gänse (De Capitolio): „Zur weißen Gans sprach“ (U. E. 1260), 9. Ein Paar: „Schweigend geht die“ (U. E. 1261), 10. Wären wir zwei kleine Vögel: „Wären wir zwei kleine Vögel“ (aus dem Rumänischen) (U. E. 1262), 11. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen“ (U. E. 1263), 12. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt“ (U. E. 1264), 13. Gute Nacht: „Das war Junker Übermut“ (U. E. 1265), 14. Allen Welten abgewandt: „An den Mondesstrahlen gleiten“ (U. E. 1266), 15. Der Alte: „Nun steh ich über Grat“ (U. E. 1267), à 1.20.
- **56** Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen f. *Org*, I (Nr. 1, 2) 3—, II (Nr. 3—5) 3.50.
- **57** Symphonische Phantasie und Fuge, *Org* 5—.
- **58** Sechs Burlesken, *4ms*, I—II à 3—, Nr. 6. Burleske (E), *P* 1.50 *Senff*.
- **59** Zwölf Stücke, *Org*, I—II à 2—, Nr. 9. Benedictus 1.20 *Peters*.
- **60** Sonate (D-m.) N. 2, *Org* 5— *Un.-Ed.*
- **61** Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche in der katholischen Kirche: *a)* Acht Tantum ergo für *SATB* a capella (Nr. 7 und 8 fünfst.) 3—. *b)* Vier Tantum ergo, *SA(TB)* mit *Org* 1.60. *c)* Vier Tantum ergo, *SATB* m. *Org* 2.20. *d)* Acht Marienlieder, *SATB:* 1. Mutter! Ach in meinem Herzen. 2. Sei, Mutter der Barmherzigkeit. 3. Erhabne Mutter unsers Herrn. 4. Maria, Maienkönigin. 5. Schönste Zierde unsrer Erde. 6. O Maria, sei gegrüßt. 7. Maria, Himmelsfreund. 8. Sei gegrüßt viel tausendmale 3—. *e)* Vier Marienlieder, *SA(TB)* mit *Org:* 1. Dir, o schönste Himmelsblüte. 2. Erhabne Mutter unsers Herrn. 3. O Stern im Meere. 4. O Lilie rein 1.80. *f)* Vier Marienlieder, *SATB* m. *Org* (Nr. 3 und 4 mit *S*-Solo): 1. Es klingt durch Wald und Feld. 2. Vor dir steh' ich. 3. O unbefleckt empfangnes Herz. 4. Sei, edle Königin, gegrüßt 2.70. *g)* Sechs Trauergesänge (Leichenlieder), *SATB:* 1. Du hast geduldet. 2. Weinend still blick' hinab. 3. Wie sie so sanft ruhn. 4. Über den Sternen, da wird es einst tagen. 5. Da unten ist Friede. 6. Trauernd senken wir die Hülle nieder 3— *Siegel.*
- **62** Sechzehn Gesänge: 1. Wehe! Dröhnende Hämmer (U. E. 1269), 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt“ (U. E. 1270), 3. Ruhe: „Hältst mich nun“ (U. E. 1271), 4. Mensch und Natur: „Was tragen wir“ (U. E. 1272), 5. Wir zwei: „Wir haben oft“ (U. E. 1273), 6. Reinheit: „Deiner Liebe goldene Güte“ (U. E. 1274), 7. Vor dem Sterben: „Wenn dich die tiefe Sehnsucht (U. E. 1275), 8. Gebet: „Du ewig kalter Himmel“ (U. E. 1276), 9. Strampelchen: „Still, wie so still“ (U. E. 1277), 10. Die Nixe: „Aus der Tiefe tauchte“ (U. E. 1278), 11. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“ (U. E. 1279), 12. Totensprache: „Ich weiß, ich träume“ (U. E. 1280), 13. Begegnung: „Was doch heut Nacht“ (U. E. 1281), 14. Ich schwebe wie auf Engelschwingen (U. E. 1282), 15. Pflügerin Sorge: „Über der Erde Stirne“ (U. E. 1283), 16. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“ (U. E. 1284), à 1.20.
- **63** Monologe, 12 Stücke, *Org*, I—III à 3— *Un.-Ed.*
- **64** Quintett (C-m.), *P2VVaVc* 5— *Peters.*
- **65** Zwölf Stücke, *Org*, I—II à 2— *Peters.*
- **66** Zwölf Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte 3— n *Un.-Ed.*
- **67** 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. I: 1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr. 2. Alles ist an Gottes Segen. 3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 4. Aus meines Herzens Grunde. 5. Christus, der ist mein Leben (Ach bleib mit deiner Gnade). 6. Ein' feste Burg ist

unser Gott. 7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen. 8. Erschienen ist der herrlich' Tag. 9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 10. Es ist das Heil uns kommen her (Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut). 11. Freu' dich sehr, o meine Seele. 12. Gott des Himmels und der Erden. 13. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. 14. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden). 15. Jauchz', Erd', und Himmel, juble! 3—.

II: 16. Ich dank dir, lieber Herr. 17. Ich will dich lieben, meine Stärke. 18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 19. Jesu Leiden, Pein und Tod. 20. Jesus, meine Zuversicht. 21. Jesu, meine Freude. 22. Komm, o komm, du Geist des Lebens. 23. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich. 24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. 25. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'. 26. Meinen Jesum laß ich nicht. 27. Nun danket alle Gott. 28. Nun freut euch, lieben Christen. 29. Nun komm, du Heiden Heiland. 30. O Gott, du frommer Gott. 31. O Jesu Christ, meines Lebens Licht. 32. O Lamm Gottes, unschuldig. 33. O Welt, ich muß dich lassen. 34. Schmücke dich, o liebe Seele. 35. Seelenbräutigam 3—.

III: 36. Sollt ich meinem Gott nicht singen. 37. Straf mich nicht in deinem Zorn. 38. Valet will ich dir geben. 39. Vater unser im Himmelreich. 40. Vom Himmel hoch, da komm ich her. 41. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 42. Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst o Menschenkinder). 43. Warum sollt ich mich denn grämen. 44. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 45. Wer nur den lieben Gott läßt walten (Zu ernsten Liedern). 46. Wer nur den lieben Gott läßt walten (Zu Liedern freudigen Inhalts). 47. Werde munter, mein Gemüte (Der am Kreuz ist meine Liebe). 48. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 49. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 50. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. 51. Jesus ist kommen. 52. O wie selig 3— *Lauterbach.*

- **68** Sechs Gesänge: 1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte 2— n *Un.-Ed.*
- **69** Zehn Stücke, *Org:* I: 1. Präludium. 2. Fuge. 3. Basso ostinato. 4. Moment musical. 5. Capriccio 2—.

II: 6. Toccata. 7. Fuge. 8. Romanze. 9. Präludium. 10. Fuge 2— *Lauterbach.*

- **70** 17 Lieder: 1. Präludium: „Sturm, wie lieb' ich dich wilden Gesellen", 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland", 3. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite", 4. Die bunten Kühe: „Drei bunte Kühe in guter Ruh", 5. Gruß: „Unter blühenden Bäumen", 6. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein", Volkslied, 7. Meine Seele: „Meine Seele, die hat weite Flügel", 8. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Wiese", 9. Sehnsucht: „Alte Gruben schaufle um", 10. Hoffnungstrost: „In meines Vaters Garten", 11. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf", 12. Dein Bild: „Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen", 13. Mein und dein: „Das Mägdlein sprach", 14. Der Bote: „Die Erde schläft", 15. Tränen: „Kleine Tränen seh' ich zittern", 16. Des Durstes Erklärung: „Immer schwitzend, immer sitzend", 17. Sommernacht: „Der Mond streut durch die Zweige", à 1— *Lauterbach,* kompl. 3— n *Un.-Ed.*
- **71** Gesang der Verklärten, *SSATB* u. gr. O, Part 30— n, St 60— n, 5 Chorst 4—, KA 6— n *Siegel.*
- **72** Sonate (C), *VP* 6— *Un.-Ed.*
- **73** Variationen und Fuge über ein Originalthema, *Org* 4— n *Lauterbach.*
- **74** Streichquartett (D-m.) 7— *Un.-Ed.*
- **75** Achtzehn Gesänge: 1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Ihr Herrlichen. 5. Schlimm für die Männer. 6. Böses Weib. 7. Dämmer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein' Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit 3— *Un.-Ed.*
- **76** Schlichte Weisen: I: 1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt' ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein. 15. Maiennacht 3—.

II: 16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär'. 18. In einem Rosengärtelein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch 3—.

III: 31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen 2— *Un.-Ed.*

- **77** a Serenade für *FlVVa* 5—, Andante con Var. *P* 1.50 *Un.-Ed.*
- **77** b Trio für *FlVVa* 5— *Un.-Ed.*
- **78** Sonate (F), *VcP* 6— *Un.-Ed.*
- **79** *Org:* I. 6 Vorspiele, II. 7 Vorspiele, à 1.20 n *Beyer.*
- **80** Zwölf Stücke, *Org,* I—II à 2— *Peters.*
- **81** Variationen und Fuge über ein Thema von Bach, *P* 3— *Un.-Ed.*
- **82** *P:* Aus meinem Tagebuche: I. Zwölf kleine Stücke 2—, II. Zehn kleine Stücke 2—, Nr. 5. Gavotte 1— *Un.-Ed.*

- **83** Acht Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. An das Meer 2.70. Nr. 2. Lieblich hat sich gesellet 1.55. Nr. 3. Abendständchen 1.50. Nr. 4. Husarendurchmarsch 2.70. Nr. 5. Hochsommernacht 1.50. Nr. 6. Eine gantz neue Schelmenweys 1.95. Nr. 7. Minnelied 1.50. Nr. 8. Freude soll 2.70 *Un.-Ed.*
- **84** Sonate (Fis-m.), *VP* 6—, *O* 1.50 *Un.-Ed.*
- **85** Vier Präludien und Fugen, *Org* 3— *Peters.*
- **86** Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven, *2P* 4— n *Un.-Ed.*
- **87** *VP:* Nr. 1. Albumblatt 1.50. Nr. 2. Romanze 2.50 *O. Forberg.*
- **88** Vier Gesänge: 1. Notturno, 2. Stelldichein, 3. Flötenspielerin, 4. Spatz und Spätzin, *à* 1.50 *Simrock.*
- **89** Sonatinen, *P:* 3. (F), 4. (A) à 2— n *Un.-Ed.*
- **90** Sinfonietta, *O* 6—, *4ms* 6— *Un.-Ed.*
- **91** Sieben Sonaten, *VP:* I (1—2), II (3—4), III (5—6), IV (7) à 2— *Un.-Ed.*
- **92** Suite, *Org:* 1. Praeludium, 2. Fuge, 3. Intermezzo, 4. Basso ostinato, 5. Romanze, 6. Toccata, 7. Fuge 4—, à 1— *Forberg.*
- **93** Suite im alten Stil, *VP* 6— n, Largo, *VP(Org)* 1.50 *Un.-Ed.*
- **94** Sechs Stücke, *4ms* 3— *Peters.*
- **95** Serenade, *O*, Part 6—, *4ms* 6— *Un.-Ed.*
- **96** Introduktion, Passacaglia und Fuge, *4ms* 4— *Un.-Ed.*
- **97** Vier Lieder: 1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer 2— *Un.-Ed.*
- **98** Fünf Gesänge, deutsch-engl.: 1. Aus den Himmelsaugen. 2. Der gute Rat. 3. Sonntag. 4. Es schläft ein stiller Garten. 5. Sommernacht, à 2— *Simrock.*
- **99** Sechs Präludien und Fugen, *P*, I—II à 2— n *Un.-Ed.*
- **100** Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller, *O*, Part 2— n *Un.-Ed.*
- **101** Konzert (A), *VP* 6—, *VO*, Part 12— n *Peters.*
- **102** Trio (E-m.), *VVcP* 20— n *Lauterbach.*
- **103 a** Suite (A-m.), 6 Vortragsstücke, *FlP* à 1.50 n *Bote.*
- **103 a** Suite (A-m.), 6 Vortragsstücke, *VP:* 1. Präludium, 2. Gavotte (F), 3. Aria (A), 4. Burleske (B), 5. Menuet (F), 6. Gigue, à 1.50 n *Lauterbach.*
- **104** Sechs Lieder (deutsch-engl.): 1. Neue Fülle, 2. Warnung, 3. Mutter, tote Mutter, 4. Lied eines Mädchens, 5. Der Sausewind (1.50 n), 6. Mädchenlied, à 1— n *O. Forberg.*
- **105** Zwei geistliche Lieder, m. *Org(H* oder *P)*, deutsch-engl.: 1. Ich sehe dich in tausend Bildern. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist still zu Gott" 1.50 *Leuckart.*
- Albumblatt, *P* —30 n *Grüninger.*
- Ausgewählte Lieder, *H* (m. beigefügtem Text) 3— n.
- **9** ausgewählte Volkslieder, neue Folge, *TTBB:* 1. Die Erde braucht Regen, 2. Lebewohl: „Morgen muß ich fort", 3. Ach Bäumchen, du stehst, 4. Das Lieben bringt groß' Freud, 5. Ich ging durch einen grasgrünen Wald, 6. Sehnsucht: „Wenn ich ein kleines Waldvöglein wär'", 7. Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind", 8. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen", 9. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter", à 1.30.
- Ausgewählte Klavierwerke von J. S. Bach, für *Org* bearb.: I. Toccata und Fuge D-moll; Präludien und Fugen in B-moll, C- und D-dur (U. E. 1290), II. Präludien und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur (U. E. 1291), III. Präludien und Fuge Cis-moll, Phantasie und Fugen D-dur, A-moll (U. E. 1292), IV. Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll (U. E. 1293), V. Toccata und Fuge C-moll, Chromatische Phantasie u. Fuge D-moll (U. E. 1294), à 3—.
- **6** ausgewählte Volkslieder, *TTBB:* 1. Liebesscherz: „Wennst zu meim Schatzerl kommst", 2. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand", 3. Liebesqual: „Und schau ich hin", 4. Vergebens: „Denk' ich allweil", 5. Liebchens Bote: „Wenn ich ein Vöglein wär", 6. Das Mädchen vom Lande: „Du Mädchen vom Lande", à 1.30.
- Ausgewählte Lieder mit beigefügtem Text, übertragen vom Komponisten (U. E. 1295): 1. Mein Traum, op. 31 Nr. 5, Nr. 2. Traum durch die Dämmerung, op. 35 Nr. 3, Nr. 2 a. Dasselbe mit Aeoline 2', Nr. 3. Du liebes Auge, op. 35 Nr. 5, Nr. 4. Flieder, op. 35 Nr. 4, Nr. 5. Volkslied, op. 37 Nr. 2, Nr. 6. Glückes genug, op. 37 Nr. 3, Nr. 7. Frauenhaar, op. 37 Nr. 4, Nr. 8. Meinem Kinde, op. 43 Nr. 3, Nr. 9. Sag' es nicht, op. 43 Nr. 8, Nr. 10. Ach Liebster, in Gedanken, op. 48 Nr. 4, Nr. 11. Viola d'amour, op. 55 Nr. 11, Nr. 12. Ruhe, op. 62 Nr. 3, Nr. 12 a. Dasselbe mit Aeoline 2' 3—.
- Ausgewählte Choralvorspiele von Joh. Seb. Bach, *P* (U. E. 1287) 4—.
- **8** ausgewählte Volkslieder, *SATB* (Neue Folge): 1. Mailied: „Draußʼ ist alles so prächtig", 2. Ach, Bäumchen, du stehst grün, 3. Liebeslied: „Ich wollt' ich läg'", 4. Ich hab' die Nacht geträumet, 5. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen", 6. Wie kommt's? 7. Schwäbisches Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüh", 8. Es waren zwei Königskinder, à 1.30.
- **5** ausgewählte Volkslieder, *TTBB:* 1. Herzweh: „Mein Herzlein tut mir", 2. Liebchens Bote: „Wenn ich ein Vöglein", 3. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand", 4. Mein Dianderl tief drunt, 5. Ich hab' die Nacht geträumt, à 1.30.

- Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann" —30 n *Grüninger.*
- Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres, Part: 2. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, 3. O Haupt voll Blut und Wunden, à 5— n *Lauterbach.*
- Der Dieb 1— *Vobach.*
- Der evangelische Kirchenchor, 40 leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen, *SATB:* I: I. Advent: Nr. 1. Mit Ernst, o Menschenkinder. 2. Auf, auf, ihr Reichsgenossen. II. Weihnachten: 3. Brich an, du schönes Morgenlicht! 4. Imanuel! Der Herr ist hier! III. Jahresschluß und Neujahr: 5. Bis hierher hat mich Gott gebracht. 6. Jesus soll die Losung sein. IV. Epiphanias: 7. Jesus, großer Wunderstern. 8. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin. V. Passion: 9. Der du, Herr Jesu. 10. Herr, deine letzten Worte.

  II: VI. Ostern: 11. Christ ist erstanden. 12. Wach auf, mein Herz. VII. Himmelfahrt: 13. Auf Christi Himmelfahrt allein. 14. Siegesfürst und Ehrenkönig. VIII. Pfingsten: 15. Komm, ó komm, du Geist! 16. O daß doch bald dein Feuer. IX. Trinitatis: 17. Brunn alles Heils. 18. Gelobet sei der Herr. X. Feste der Mission: 19. Wach auf, du Geist! 20. Walte, walte nah und fern!

  III: XI. Feste der Reformation: 21. Einer ist König. 22. Verzage nicht, du Häflein! XII. Erntefest: 23. Herr, die Erde ist gesegnet. 24. Wir danken dir, o Vater. XIII. Buß- und Bettag: 25. Straf' mich nicht! 26. Wir liegen hier. XIV. Taufe und Konfirmation: 27. Ich bin getauft. 28. Nun schreib' ins Buch! XV. Abendmahl: 29. Halt im Gedächtnis. 30, Komm, mein Herz!

  IV: XVI. Trauung: 31. Hüter Israels. 32. O selig Haus! XVII. Begräbnis: 33. Nun lasset uns! 34. Wohlauf, wohlan! XVIII. Sonntag: 35. Gottlob, der Sonntag! 36. Zionsstille soll sich! XIX. Morgen: 37. Die Nacht ist hin! 38. Früh am Morgen, Jesus! XX. Abend: 39. Herr, der du mir! 40. Nun bricht die finstre! I—IV, Part (U. E. 1296, 1298, 1300, 1302) à 1—, I—IV, jede einzelne Singst (U. E. 1297a/d, 1299a/d, 1301a/d, 1303a/d) à —40.
- 12 Deutsche geistliche Gesänge, *SATB:* I: Nr. 1. Adventlied, 5st. (Melodie Halle 1704). 2. Adventlied, 5st. (Melodie 1608). 3. In dulci jubilo, 6st. (Weihnachtslied aus dem 14. Jahrhundert). 4. Weihnachtslied, 5st. (1697). 5. Weihnachtslied, 5st. (Ein alt Christ-Metten-Liedlein aus dem 14. Jahrhundert).

  II: Nr. 6. Neujahrslied, 4—8st. (Joh. Herm. Schein 1627). 7. Die sieben Worte Jesu, 4—6st. (Passionslied aus dem 14. Jahrhundert). 8. Ein alt Lob- und Freudenlied, 5—7st. (aus dem 12. Jahrhundert)

  III. Nr. 9. Nun sehet und merket, lieben Leut', 5st. (1677). 10. Schönster Herr Jesu, 5st. (Aus dem 17. Jahrhundert 1677). 11. Ich wollt', daß ich daheim wär', 4—8st. (1430). 12. Ein geistlich Klage-Lied, 5st. (Aus dem 15. Jahrhundert), Part, I—III à 1.80, einzelne St, I—III à —25.
- Elegie, *P* —30 n *Grüninger.*
- Frühlingslied, *P* —30 n *Grüninger.*
- Fuge, *Org* 1— *Musik-Woche.*
- Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig' Geheimnis" —30 n *Grüninger.*
- Geistliches Lied (Trauungsgesang): „Wohl denen, die ohne Wandel leben", 1 Singst m. *Org(H)* 1— *Lauterbach.*
- 7 Geistliche Volkslieder, *SATB*: I: Nr. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen." 2. Altes Mailied in der Bittwoche: „Wer sich des Maien."

  II: Nr. 3. Es sangen drei Engel. 4. Da Jesus in den Garten ging.

  III: Nr. 5. Ein fröhlich's Gesang unser lieben Frauen. 6. O Jesulein süß. 7. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe", Part, I—III à 1—, einzelne St, (I—III) à —15.
- 2 Geistliche Lieder m. *Org:* 1. Wenn in bangen, trüben Stunden, 2. Heimweh, à 1.50.
- Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer" —30 n *Grüninger.*
- 2 Humoresken, *P*: 1. (F), 2. (G) —75 *Beyer.*
- Humoreske (H-m.), *P* —30 n *Grüninger.*
- Hymn to Joy 1/— n *Augener.*
- Improvisation, *P* 1— *Musik-Woche.*
- In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir" 1.50 *Forberg.*
- In verschwiegener Nacht 1— *Wild*-Leipzig.
- Komm, heiliger Geist, *SATB* 1.00 *Musik-Woche.*
- 2 Lieder: Abend. Um Mitternacht blühen 1— *Beyer.*
- Lieder-Album, I—II à 3— *Un.-Ed.*
- Mädchenlied: „Die fernen, fernen Berge" —30 n *Grüninger.*
- 12 Madrigale, für *TTBB* bearb.: Nr. 1. Ach Schatz, ich sing' und lache (Joh. L. Hasler) 2.20. Nr. 2. Feinslieb, du hast mich g'fangen (Joh. L. Hasler) 1.20. Nr. 3. Gagliarda: „Mehr Lust und Freud'" (Joh. L. Hasler) 1.80. Nr. 4. Jungfrau, dein' schön' Gestalt (Joh. L. Hasler) 1.80. Nr. 5. Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn" (B. Donati) 1.80. Nr. 6. Altfranz. Tanzlied: „Weh', daß ich mußte schauen" 1.60. Nr. 7. Liebe droht auf allen Wegen (J. B. Lully) 1.20. Nr. 8. Tanz-Chor: „Haltet uns, wonnige Banden" (J. B. Lully) 1.60. Nr. 9. Frühling umstrahlt ihr Antlitz zart (Thomas Morley) 1.80. Nr. 10. Tanzlied: „Nun strahlt der Mai" (Thomas Morley) 1.20. Nr. 11. Sie

ist mir lieb (M. Praetorius) 1.20. Nr. 12. Herzlich tut mich erfreuen (Jac. Meyland) 1.60 *Hug.*

- 6 Madrigale f. *SATB* bearb.: Nr. 1. Altfranz. Tanzlied: „Weh! daß ich mußte schauen" 1.60. Nr. 2. Morley Thomas: Tanzlied: „Auf, laßt uns singen" 1.20. Nr. 3. G. G. Gastoldi: Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen!" 1.60. Nr. 4. Morley Thomas: Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen" 1.60. Nr. 5. J. B. Lully: Liebe droht auf allen Wegen 1.60. Nr. 6. J. B. Lully: Tanzchor: „Haltet uns, wonnige Banden, umwunden" 1.60 *Hug.*
- Melodie (Es), *P* —30 n *Grüninger.*
- Moment musical (D-m.), *P* —30 n *Grüninger.*
- Nachtgeflüster: „Wie geheimes Lispeln rieselt's durch die Nacht" —30 n *Grüninger*
- Nachtstück, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Organ Works of J. S. Bach, *4ms*: Prelude and Fugue in D major, Toccata and Fugue in D minor, Fantasia in G major, Prelude and Fugue in G major, Prelude and Fugue in A minor, Fantasia and Fugue in G minor, Toccata and Fugue in E major, à 1/— n. Prelude and Fugue in E minor 1ç6 n *Augener.*
- Ostern: „Ein linder Südhauch sprengt die Riegel!" 1— *Musik-Woche.*
- Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau", *2SATB* 3—.
- Perpetuum mobile, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Petite Caprice (G-m.), *VP, VcP* à 1— *Musik-Woche.*
- Präludium und Fuge, *VP* 2— n *Bote.*
- Praeludium et Fuge (Gis-m.), *Org* 1.50 n *Junne.*
- Romanze (G), *P, VP* à —30 n *Grüninger.*
- Romanze (A-m.), *H* 1—, *Org* 1.20 *Simon.*
- Romanze (A-m.), *P,* zum Konzertvortrag (S. Karg-Elert) 1.50, *PVVc* 2— *Simon.*
- Romanze (A-m.), *VP, VcP* (R. Lange) à 1.50 *Simon.*
- Scherzino (H-m.), *P* —30 n *Grüninger.*
- Scherzo, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Schlummerlied: „Schlaf wohl, über dich hin leuchten rot" 1.50 *Schmid.*
- Sinfonietta, *4ms* 6— n *Lauterbach.*
- Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin" —30 n *Grüninger.*
- 5 Spezialstudien für *P,* Bearbeitungen Chopin'scher Werke: Valse Des-dur, op. 64 N. 1. Valse As-dur, op. 42. Impromptu As-dur, op. 29. Etude Gis-moll, op. 25 N. 6. Valse Cis-moll, op. 64 N. 2 (U. E. 1285) 3—.
- 4 Spezialstudien für die linke Hand allein (U. E. 1286) 2.50.
- Tragt, blaue Träume, mich ins Land zurück 1— *Musik-Woche.*
- Trauungslied: „Befiehl dem Herrn deine Wege", *SAOrg(H)* 1— *Musik-Woche.*
- Variationen und Fuge über „Heil unserm König, Heil", *Org* 1.80, *4ms* 2—.
- Variationen und Fuge, *Org* über „Heil unserm König, Heil" 1.80, *4ms* 2—.
- Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt" —50 *Beyer.*
- Vom Himmel hoch, da komm ich her", für 4 Solost, *2V,* Kinderchor und Gemeindegesang mit *Org(H),* Part 3—, *V*-St —50, Solo- und Chorst à —15 *Lauterbach.*
- Wiegenlied: „Nun kommt die Nacht gegangen" 1— *Lauterbach.*
- Wiegenlied: „Schließe, mein Kind, schließe die Äuglein zu" 1.20 *Taubald*-Weiden.

Regestein W. *Brainard:* Jowa, quickstep, *P* —40.

- Serenade, polka —50.
- Ypsilanti, galop —40.

Reggy, Reigning Rage 4/— *Ascherberg.*

Reghini-Costa A. Amore ed Amicizia, valzer 4.50 *Ricordi.*

Régi Magyar muzsika, kincses ládája, Régi magyar klasszikus zenenerrök müveiner, könnyü modorú átiratatai zongorára (Schatzkästlein der alten klassischen ungarischen Musik), *P,* I—XI. *Klökner:* I. Bihari kesergője: Atirta Greizinger Iván 1.20. II. Boka kesergője: Atirta Huber Sandor 1.20. III. Czinka Panna nótája: Atirta Huber Sándor 1.20. IV. Magyar kőrtánez: Atirta Huber Sándor 1.60. V. Ocskay brigadéros, szinmű összes zeneszámai, átirta Huber Sándor: 1. Hej, Rákóczy, Bercsényi. 2. Lavotta magyar szerenádja (Szerenád a Tisza ház előtt). 3. Zsindelyes hi Eszterház. 4. Csinom Polkó Csinom Jankó. 5. Erdélyi hajdutáncz. 6. Rákóczy kesergője (Tárogatós). 7. Ezer esztendeje ánnak (kégi magyar indulő). 8. Magyar gályarabok éneke (Bűcsúsok éneke) 3—. VI. Bercsényi Miklós nótája. Bihari János után, Huber Sándor 1.20. VII. Rózsavölgyi magyar kesergője: Atirta Huber Sándor 1.20. VIII. Lavotta János. Szigetvár ostroma: Atirta Huber Sándor 1.80. IX. Bihari János nótája, mikor a pénze elfogyott: Atirta Huber Sándor 1.20. X. Egressy Béni bucsúdala: Atirta Huber Sándor 1.20. Bihari János: Husz talléros verbunkos. Atirta Huber Sándor 1.20.

Regibo, Renaisienne, polka pour *Harm* 1.50 n *Cranz.*

Régiment des amazones 1— n *Joubert.*
Régiment s'avance 1— n *Ondet.*
Régiment des bouteilles 1— n *Eveillard.*
Régiment de la calotte 1— n *Joubert.*

Régiment de Champagne 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Régiment des chanteuses —35 n *Maurel.*
Régiment du cotillon 1— n *Joubert.*
Régiment de Cupidon 1— n *Joubert.*
Régiment féminin 1— n *Ondet.*

Régiment des maris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Régiment mignon 1— n *Joubert.*
Régiment des modistes 1— n *Ondet.*
Régiment des morts 1— n *Joubert.*
Regimental Marches (58) 1/— *Boosey.*
Regimental Marches of Infantry (By Authory), published on 12 Cards for use of Bands when combined, Brigaded, or otherwise ordered —/2 per Card, *Boosey.*
Régina A. Conseils de la cousine au conscrit 1.75 *Labbé.*
- Vos yeux 1.35 n *Vieu.*

Regina Ortensia, Partant pour la Syrie, ode, *P* (o Canto e *P*, col testo francese ed italiano) 1.75, chant impérial français, liberament arr. 1.25, *Banda,* Part 2— n *Ricordi.*
Reginald changed his mind 4/— *Dean.*
Réginald. *Hachette:* A l'élue 5— *Editions musicales.*
- Le Premier Baiser 1.75 n.
- Pourquoi? 1.75 n.

Regis G. *Hachette*: Coeur des jeunes filles 2— n.
- Heure du soir 2— n.
- Pensée fugitive 1.70 n *Ista.*
- Polka brillante 2— *Mariani.*
- Première mazurka de concert, *P* 2— n.
- Tendresse, romance, *P.*

Registrar, or, you've got to come to me 2/— n *Sheard.*
Regna terrae —05 *Church.*
Regnal V. Spinnlied aus der Oper „Fliegende Holländer" von R. Wagner, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
Regnald Ewald, op. 2 Polnisches Lied, *P* (Burow) —20 *Michow.*
Regnard F. Si je trépasse, choeur à 4 voix, sans acc. 1— n *Leduc.*
Regnart Jacobus, Alles in Ehren, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Regnaud J. *Durand:* Gazhel 1.35 n.
- Jeune Tarentine 2— n.
- Stabat Mater, *SCTB* 5— n.

Regnaudin M. Inspiration, valse 6— *Mathieu.*
Regnault J. Conte de Noël, *VP, FlP* à 1.75 n *Bonnaventure.*
Regnault L. op. 14 Fantaisie-polka 2.50 n *Durand.*
- **76** Deux Esquisses espagnoles, *P*: 1. Sous les lianes, habanera, 2. Guitarella, valse séguidille, à 1.35 n *Durand.*

Règne la Baronne Emilien du, A Dieu, messe facile à trois voix, Part 3— n, voix sép. à —50 n *Fromont.*
- Messe brève, *SATB* av. *Org,* Part 3— n, voix sép. à —50 n *Fromont.*
- 3 Pièces dans le style ancien, *P* 2.50 n *Fromont.*

Régnier V. *Le Boulch:* Aimons, chantons, valse 3—.
- Alice de Nevers (Hervé), airs, *V* 2.50.
- Antigone (Mendelssohn), airs, *V* 2.50.
- Aventures de Scaramouche (Ricci), airs, *V* 2.50.
- Béatrice (Bellini), airs, *V* 2.50.
- Belle poule (Hervé), airs, *V* 2.50.
- Bohémienne, airs, *V* 2.50.
- Bohémienne, fant. *VP* 5—.
- Chasse (Adam), airs, *V* 2.50.
- Christope Colomb (David), airs, *V* 2.50.
- Colonello (Ricci), airs, *V* 2.50.
- Croix de Marie (Maillart), airs, *V* 2.50.
- Dame blanche, airs, *V* 2.50.
- 100 Danses faciles, *Cl,* I—IV à 4—, N. 1—100 à —20 n.
- Eléonore d'Ygienna (Donizetti), airs, *V* 2.50.
- Elisire d'amour, airs, *V* 2.50.
- Eau merveilleuse (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Fille invisible (Boieldieu), airs, *V* 2.50.
- Flammes de Punch, valse 3—.
- Gilles Ravisseur (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Giselle (Adam), galop, *V* 2.50.
- Giselle, valse, *V* 2.50.
- Ivaillier de Saint-James (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Jenny Bell (Auber), airs, *V* 2.50.
- Jocrisse (Gauthier), airs, *V* 2.50.
- Jugement de Dieu (Morel), airs, *V* 2.50.
- Lambert Simnel (Monpou), airs, *V* 2.50.
- Les trois noces (Alary), airs, *V* 2.50.
- Lisbeth (Mendelssohn), airs, *V* 2.50.
- Lucrèce Borgia, airs, *V* 2.50.
- Lucrèce Borgia, fant. *VP* 5—.
- Luthier de Vienne (Monpou), airs, *V* 2.50.
- Main de fer (Adam), airs, *V* 2.50.
- Marco Spada (Auber), airs, *V* 2.50.
- Marco Spada, fant. *VP* 5—.
- Margot (Clapisson), airs, *V* 2.50.
- Marguerite d'Anjou (Meyerbeer), airs, *V* 2.50.
- Maria Stuart, fant. *VP* 5—.
- Mazurka de la salle Vivienne (Etling), airs, *V* 2.50.
- Mignonne, romance, *P* 3—.
- Mosquita (Boisselot), airs, *V* 2.50.
- Moulin des Tilleuls (Maillart), airs, *V* 2.50.
- Mystères d'Udolphe (Clapisson), airs, *V* 2.50.
- Norma, airs, *V* 2.50.
- Panurge (Hervé), airs, *V* 2.50.
- Parisina (Mercadante), airs, *V* 2.50.
- Perruche (Clapisson), airs, *V* 2.50.

- Pigeonne d'Edimbourg (Ricci), airs, *V* 2.50.
- Puits d'amour (Balfe), airs, *V* 2.50.
- Robert d'Evreux (Donizetti), airs, *V* 2.50.
- Roi d'Yvetôt (Adam), airs, *V* 2.50.
- Rosières, fant. *VP* 5—.
- Salvator Rosa (Duprato), airs, *V* 2.50.
- Sarah (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Scaramouche, fant. *VP* 5—.
- Symphonie (Clapisson), airs, *V* 2.50.
- Travestiments (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Vestale (Mercadante), airs, *V* 2.50.

Regnisel L. *Sulzbach:* Beauplumard dans l'embarras, opérette 5— n.
- Chevalier de France 2.50 n *Durdilly.*
- Fille du Spahi 3—.
- Peureuse 3—.
- Sous les grands marroniers 6—.

Régny Alphée de, Galop des Champs Elysées —50 n *Cottrau.*
- Recueil de chants religieux pour 1 ou plusieurs voix, av. *Org* 2.75 n *Costallat.*

Rego G. de Cairos, Iris, impromptu-mazurka, *P* 1.20 *Schmidt.*

Regondi G. op. 19 Rêverie, nocturne, *G* 1.30 *André.*
- **20** Fête villageoise, rondo-caprice, *G* 1— *André.*
- **21** Ier Air varié, *G* 1.30 *André.*
- **22** IIme Air varié, *G* 1.30 *André.*
- **23** Introduction et Caprice, *G* 1.30 *André.*
- Album of New Vocal and Dance Music (60 Compositions), *Concertina*—60 *Sheard.*
- Beethoven's „Adelaide", *ConcertinaP* 5/— *Ashdown.*
- Concerts de société, a selection of songs with *P* & *Concertina:* N. 3. Moritz Ganz: Come, oh! sleep 3/—. N. 6. Lewy: Magic power my soul 3/—. N. 11. Lenz: Lamp of the night 3/—. N. 13. Kalliwoda: See'st thou at even? 4/—. N. 15. Schubert: In silent woe 3/—. N. 19. Proch: From the Alp 3/—. N. 23. Spohr: A bird sat on an alder bough 3/—. N. 24. Spohr: Be still, my heart 5/—. N. 25. Spohr: All is quiet 3/—. N. 26. Spohr: When silent grief oppresses 4/—. N. 27. Spohr: Wake up, love 3/—. N. 54. Lachner: When in the dark midnight 4/—. N. 58. M. Ganz: The rose 3/—. N. 59. M. Ganz: Know ye the land 4/—. N. 60. M. Ganz: Prithee, prithee, do not flee 3/—. N. 61. M. Ganz: Lullaby 4/— *Ashdown.*
- 100 Country Dances, Reels, Jigs, Hornpipes, Waltzes, Polkas, Galops etc. *Concertina* —/6 *Sheard.*
- Dance Album for the German Concertina, contains several sets of Quadrilles, Lancers, Caledonians; several Waltzes, Polkas, Galops, Schottisches, Varsovianas, Country Dances etc. Every dance complete, every note figured, and all highly popular, *Concertina* —/6 *Sheard.*
- Recollections of home, *ConcertinaP* 3/— n *Cramer.*
- Récréations des élèves, 2 morceaux de salon, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*
- Rode's celebrated air, La ricordanza, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*
- Romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown, Weekes.*
- Sacred Album for the German Concertina. Containing: Safe in the arms of Jesus; Pilgrims of the Night; and 58 other new ones just as popular, *Concertina* —/6 *Sheard.*
- 60 Selected Sacred Songs and Hymns, Words and Music, *Concertina* —/6 *Sheard.*
- 60 Selected Songs and Ballads, Words and Music, *Concertina* —/6 *Sheard.*
- 71 Sims Reeves Songs and Ballads, a new and enlarged edition (Formerly 60), *Concertina* —/6 *Sheard.*
- Swiss girl, fantasia, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*
- 'Tis the harp in the air, transcr. *Concertina* 2/— *Ashdown.*
- Up to date, German Concertina Tutor, new and enlarged ed., with Instructions, Exercises, Scales, Lessons, and 40 pop. Melodies and Songs —/6 *Sheard.*

Regondi & Clinton, Delizie dell'Italia, a second series of select Italian melodies in 18 Nos. *ConcertinaP:* 1. Come è bello and Si voli il primo (Lucrezia Borgia), 2. Vieni la mia vendetta and Qualunque sia (Lucrezia Borgia), 3. Maffio Orsini and La danza invitaci (Lucrezia Borgia), 4. Oh! ciel di quell' alma. De nemici tuoi and Dolce zeffiro (La favorita), 5. O mio Fernando. Si senti almen and Scritto é in ciel (La favorita), 6. L'amor suo and Ah, ritorna (Roberto Devereux), 7. A te diro (Roberto Devereux), 8. Forse un destin and Perle cure (Parisina), 9. Se del chiostro penitente (Maria de Rohan), 10. Qui di mie pene (Maria de Rohan), 11. Sulla tomba. La pietade and Come vinti (Lucia), 12. Più bianca (Gli Ugonotti), 13. Vi ravviso and Tu non sai (Sonnambula), 14. Come per me sereno and Sovra il sen (Sonnambula), 15. Prendi l'anel and Ah, vorrei trovar (Sonnambula), 16. Dormi dormi bel bambino (La prigione di Edinburgo), 17. Sacra la scelta é d'un consorto (Luisa Miller), 18. Quando le sere al placido (Luisa Miller), à 5/— *Ashdown.*
- Petit bijou de Jetty Treffz (A ride I once was taking, Trab-trab), *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*

Regondi & Dixon, Romanze: L'ombrosa notte vien (from Hummel's opera „Mathilda"), *ConcertinaP* 2/— *Ashdown.*

Regondi & Lidel, Santa Lucia, neapolitan air, transcr. *ConcertinaP* 3/— *Ashdown.*

Regondi & Oberthür, Cadeaux de noces, 3 nocturnes, *ConcertinaP:* 1. La prière, 2. La plainte, 3. Le désir, à 4/— *Ashdown.*

- Hommage à Weber, grand duo on „Der Freischütz", *ConcertinaP* 7/6 *Ashdown.*

- Mendelssohn-Bartholdy's six Lieder ohne Worte (op. 57), *ConcertinaP:* N. 1. Altdeutsches Lied 2/6. N. 2. Hirtenlied 2/6. N. 3. Zuleika 3/—. N. 4. Rheinisches Volkslied 2/6. N. 5. Venetianisches Gondellied 2/6. N. 6. Reiselied 3/6 *Ashdown.*

- Moliques six melodies, *ConcertinaP:* 1. If o'er the boundless sky, 2. Fair Annie, 3. When the moon is brightly shining, 4. Come all ye glad and free, 5. Come, dearest, come, 6. Oh! that my woes were distant, à 2/6 *Ashdown.*

Regondi & Schloesser, Terpsichore, duo de salon, *ConcertinaP* 6/— *Ashdown.*

Regret 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*

Regret d'un ami, chanson 1— n *Joubert.*

Regrets d'une Alsacienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Regrets d'un mari 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Regrets éternels, fragson —35 n *Maurel.*

Regrets de la mère Michel —30 *Joubert.*

Regrets à Ninon 1— n *Ondet.*

Reh Hermann. *Seeling:* **Op. 30** Zur Rosenzeit, Polka —60.

- **31** Was dir hienieden ist beschert —80.
- **32** Arm in Arm, Maz. —50.
- **33** Das erste Mal in Reih' und Glied, —75.
- **33** Das erste Mal in Reih' und Glied, Marsch, zus. mit Ouvertüre „Sargino" v. Paër F., und Ländler von Lange H. *O* 3—.
- **34** Vogelwiesen-Polka, mit hum. Text —50.
- **39** Königsgavotte, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 1.50 n *Hofmeister.*
- **39** Königs-Gavotte, *O* 2—, *Harm* 2—.
- **39 b** Königswalzer, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **40** Die Perle der Nord-See, Erinnerung an Helgoland, Salonstück in Walzerform, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **41** Der gute Onkel, Marsch m. unterl. Text —80 *Hofmeister.*
- **42** Briefkasten-Polka, für Ges. —60 *Hofmeister.*
- **43** Königswalzer, *Z* —50.
- **44** Prinzeß-Gavotte, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **45** Mein Gruß, Polka française, *Cornet à P P* 1—, m. *O* 1.50.
- **45** Mein Gruß, Polka franç. —80.
- **46** Kakadu-Couplet —80 *Hofmeister.*
- **48** Ach wie's zuckt und wie's druckt", hum. Marsch —80, *Z* —60, *TTBB* 1.50.
- **49** Von Herzen, Ländler, *ObP* 1—, *ObO* 1.50.
- **50** Jubelfestmarsch —60, *Z* —50, *blM* 1— n, *O* 1— n.

Leichte Tanz-Kompositionen, *P:*

- **51** Schön Röslein, Rheinländer —60 *Kott.*
- **52** Auf ewig dein, Polka-Mazurka —60 *Kott.*
- **53** Immer fidel, Galopp —60 *Kott.*
- **54** Hast du mich lieb, Walzer —60 *Kott.*
- **55** Trotzköpfchen, Polka —60, op. 51—55 in einem Heft 1.50 *Kott.*
- **56** Der liebe Fritz, Marsch —80, *Z* —80, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, St à —15, *O* 1.50 n *Brauer.*
- **58** Heimatsgrüße, Polka-Mazurka, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **59** Nur du allein, Polka 1— *Ries & Erler.*
- **62** Lustiges Leben, Polka 1— *Ries & Erler.*
- **63** Jagd-Schnell-Polka 1— *Ries & Erler.*
- **64** Zitherklänge, Tyrolienne, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **70** Warriors welcome, marche 1.50 *Patey.*
- **70** Der lustige Kaspar, Marsch 1— *Ries & Erler.*
- **73** Anastasia-Polka —80 *R. Dietrich.*
- **74** Couplet-Quadrille 1.20 *R. Dietrich.*
- **76** Sachsenmarsch, mit Benützung des sächsischen Vaterlandsliedes „Gott sei mit dir mein Sachsenland" —60 *Brauer.*
- **77** O Deutschland hoch in Ehren, Marsch —80, *Z* —60, *O* —70.
- **78** Herzblättchen, Gavotte, *P* 1—, *O* 1.50 n *Forberg.*
- **81** Das wird man nicht mehr los 1— *P. Fischer.*
- **82** Hindernisrennen 1.20 *Glaser.*
- **85** Von der Pußta, Marsch —50, *PO* 1—, *stO* 1.50 *Benjamin.*
- **86** Offizieller Festmarsch der Hamburger Gartenbau-Ausstellung 1897, *PO* 1— *Benjamin.*
- **87** König Albert-Jubiläumsmarsch 1—, *Z* —60, *O*, *blM* à 1.50.
- **88** Hoch den deutschen Schützen, Marsch 1—, *Z* —60, *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n.
- **89** Siegreich vom Kampf zurück, Marsch 1.50 *Eisoldt.*
- **90** Viktoria-Marsch 1—.

- Briefkasten-Polka oder Wo ist Schnörke? —60 *Hofmeister.*
- Das wird man nicht mehr los! Coupl. 1— *P. Fischer.*
- Der Stierkämpfer, spanischer Marsch —75, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Gedenke mein, Romanze für *Ob* 2—.
- King's Gavotte, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Königsgavotte, *Z* (Pitzinger) 1— *Hofmeister.*
- Königswalzer, *O* —70 n.
- Ländler, für *Cornet à PP* 1—, m. *O* 1.50.
- Royal Gavotte, *P* —35 *Ellis,* —40, *VP* —40, *mO* —50 *Fischer.*

Reh-Caliga Siegfried, Lied des Harfners 1— *Vollmar*-Dessau.

Reh-Ervilte, Der Stierkämpfer, spanischer Marsch, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Benjamin.*

Réhabilitation des Auvergnats 1— n *Joubert.*

Rehbaum Theobald (1835), *Schlesinger:*
Op. 1 Krönungsmarsch —15 *Heinrichshofen.*
- 2 Hauskonzert, leicht ausführbare Stücke, *VP:* 1. Wasserfahrt, 2. Triumphzug, 3. Stilles Sehnen, 4. Allerlei Geister (Scherzo), 5. Ballade, 6. Reiterlied, à 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Papageno-Rondo, *VP* 2—.
- 5 6 Charakterstücke, *VP:* 1. Lied, 2. Burleske, 3. Pastorale, 4. Menuet, à 1—. Nr. 5. Nocturne 1.30. Nr. 6. Zigeuner-Marsch 1.30.
- 6 Romanze, *VP* 1.30.
- 7 Elementar-Violinschule 3— n.
- 8 Lust und Lehre, leichte Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen usw., *VP:* I. Folge, Heft 1—6 à 1.80, II. Folge, Heft 7—12 à 1.80, *V* à —80, *2V* à 1.30.
- 9 Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten 2— n.
- 10 Elegischer Gesang 1.50.
- 11 Sarabande und Variationen, *VP* 2.50.
- 12 Nordische Melodien, sechs Paraphrasen nach N. W. Gade's Bearbeitung skandinavischer Volkslieder, *VP:* I: 1. Herzog Silfverdal, schwedisches Volkslied. 2. Der schottische Admiral, schwedisches Volkslied. 3. Mein Dienstjahr auf Kjölsta, norwegisches Volkslied 2—. II: 4. Die Hirtin im tiefen Tal, norweg. Volkslied. 5. Erholung am Sonntag Abend, norweg. Volkslied. 6. Die grünen Auen, norweg. Volkslied 2— *Simon.*
- 12 Hertig Silfverdel, *VP* —40 *White.*
- 13 20 leichte Spezial-Übungen, m. *VP*, I bis II à 4—.
- 14 Walzer, *4ms* 2.50.
- 15 Melodische Studien für Anfänger, *VP* 3.50.
- 16 Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Märzenwind. 2. Springwurz. 3. Horch auf. 4. Herbst 2—. Nr. 4. Herbst 1.20. Nr. 5. Gaudeamus, 6. Drei Zecher 1.80. Nr. 7. Sternschnuppe. 8. Warnung. 9. Müller, hab' Acht! 10. Im Sonnenbrand 1.80. Nr. 11. Maienreigen 1— *Ries & Erler.*
- 17 Agnus Dei, *SATB* 1— *Simon.*
- 18 Drei Lieder aus Rückert's Liebesfrühling, *SATB:* 1. So wahr die Sonne scheinet. 2. Wer in der Liebsten Auge blickt. 3. Hüttelein, still und klein 2— *Simon.*
- 19 Drei italienische Ritornelle von Rückert, *SATB:* 1. Ein Quell des Lebens fließt. 2. Bescheidenes Veilchen! 3. Laßt Lautenspiel und Becherklang 2— *Simon.*
- 20 Der Vogt von Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg", Ballade 2— *Simon.*
- 21 Nr. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd' u. sonnverbrannt" —60. Nr. 2. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüßte" 1— *Simon.*
- 22 Nr. 1. Wo bist du, Seele, die mich liebt?: „Ihr Rebengärten an den Klüften", m. *P*-Begl. 1—. Nr. 2. Mein Herz, was soll das geben!: „Und als ich über die Heide ging" —60. Nr. 3. Vielleicht!: „Neuer Frühling geht durchs offne Tal" —60 *Simon.*
- 23 Trio-Suite: Allegretto, Kanon, Menuett, Allegro risoluto, *VVaP, VVcP* à 8— *Simon.*
- 24 Mondnacht, Notturno (D), *2VP* 1.80 *Simon.*
- 25 Der Kleine: „Es ging einmal im Walde", schelmisches Lied 1— *Simon.*
- 26 Aria (F), *V(Fl)H(P* oder *Org), VcH (Org* oder *P)* à 1.20, *stO*, Part u. St à —30 *Simon.*
- 27 Beethoven: N. 2. Paraphrase sur le 1er motif de la Sonate, Clair de Lune, *H* 3— n *Mustel.*
- Don Pablo, Oper, Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*, Part 5—, St 7—, Potpourri, *P* 3— *Ries & Erler.*
- Prinzessin von Tunis, Oper, KA 10— n.

Rehbein G. op. 1 Unter ihrem Fenster, Ständchen, *Z* —60 *Fritz.*
- 5 Kriegers Abschied, Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 6 Dirndl mein' Freud', Paraphrase, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 10 Zu Liebchens Geburtstag, *Z* —60 *Voigt.*
- 19 Schöne Erinnerung, Thema mit Variationen, *Z* —60 *Söhnel.*
- 20 Ein Ständchen im Gebirge, Fant. *2Z* —90 *Sturm*-Berlin.
- 23 Abend an der Lahn, *Z* —50 *Schütz*-Breslau.

Rehberg Willy (1862), **op. 1** Acht Lieder: 1. Mairegen: „Es ist der Wolke Segen geflossen." 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen." 3. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken." 4. Mädchenlieder: I. In meinem Garten die Nelken. 5. Mädchenlieder: II. Wohl waren es Tage der Sonne. 6. Mädchenlieder: III. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein. 7. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein." 8. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure" 1—, Nr. 3 —30 *Breitkopf.*
- 2 Drei Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Menuett —50. Nr. 2. Liebesliedchen —50. Nr. 3. Gavotte —75 *Kistner.*
- 3 Sonate (G), *P* 3— *Kistner.*
- 4 Zwei kleine Konzert-Etüden, *P:* 1. Wellenspiel. 2. Scherzino-Etüde 1.50 *Kistner.*
- 6 Drei Charakterstücke, *P:* 1. Humoreske. 2. Frühlingslied. 3. Walzer-Impromptu 1— *Breitkopf.*
- 8 Ave Maria und Impromptu, zwei Klavierstücke: 1. Ave Maria, 2. Impromptu, à 1.20 *Hug.*
- 10 Sonate (D), *PV* 5— *Siegel.*
- 12 Romanze, *VcP, VP* (Hans Sitt) à 1.50 *Siegel.*
- 13 Konzertwalzer, *P* 2.40 *Siegel.*

- **14** Festmarsch, *4ms* 2— *Siegel.*
- **15** Barcarole, *P* 1.80 *Siegel.*
- **16** Vier Stücke, *P:* 1. Canzonetta, 2. Gavotte, 3. Albumblatt, 4. Ländler, à 1— *Kistner.*
- **17** Glücklich, wer auf Gott vertraut, geistliches Lied, *SATB* 1.50 *Siegel.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Foetisch.*
- Salut à Villarose, valse-capr. 1— *Foetisch.*
- Souvenir du Château de Beaulieu, valse 1.50 *Foetisch.*

Rehbold Fritz. *Schellenberg:* **Op. 1** Im Volkston, *P* 1.20.
- **2** Petite Etude, *P* —80.
- **3** Große Etüde, *P* 1.80.

Rehe L. op. 11 Gruß an die Heimat, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Fürstner.*

Rehfeld Ch. *Bornemann:* Berceuse, *P* 1.50.
- Entrée en vacances, choeur à l'unisson à 2 ou 3 v. ég. 1.70 n.
- J'arrive de Chicago 1— n *Puigellier.*
- Je suis frileuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Je suis frileuse, av. parlé 1— n.
- Là-bas, choeur à l'unisson à 2 ou 3 v. ég. *P* ad lib. 1.70 n.
- Mademoiselle Bébé 1— n.
- Meunière du moulin 1— n *Puigellier.*
- Nos tout petits 1— n *Puigellier.*
- Petit doigt de ma grand'mère 1— n *Puigellier.*
- Petite fée 1— n.
- Petit pleurnicheur 3—, *Ch. s.* 1—.
- Prix, choeur à l'unisson à 2 ou 3 voix ég. *P* ad lib. 1.70 n.
- Récit tragi-comique 1— n.
- Saint-Cupidon 1— n *Puigellier.*
- Salut à toi, choeur à l'unisson à 2 ou 3 v. ég. *P* ad lib. 1.70 n.
- Un récit tragi-comique 3—, *Ch. s.* 1—.
- Vacances de Godard 1— n.
- Valse des cerises, chanson 2— n *Puigellier.*

Rehfeld Fabian (1842), **op. 8** Hermes-Schwingen, Walzer 1.60 *Rühle.*
- **18** Drei Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen seh'. 2. Du liebst mich nicht. 3. Ich liebe was fein ist 1.50 *Fürstner.*
- **24** Au bord de la mer, pièce caractéristique, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **25** Adagio und Capriccio, VP 3.50 *Schlesinger.*
- **25** Vier Kompositionen, *VP, VcP:* 1. Moment musical, 2. .Barcarolle, 3. Un songe, à 1.50 n. N. 4. L'impatience 1.80 n *Wernthal.*
- **28** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Wir saßen allein —50. Nr. 2. Ach, du weißt —50. Nr. 3. Ich blick' hinauf —80 *Schlesinger.*
- **32** 2me grande Polonaise, *VP* 3.50 *Schott.*
- **33** Berceuse, *VP* 2— *Schlesinger.*
- **35** Die Liebesfee, Salonstück, *P* 2— *Schlesinger.*
- **35** Rêverie, Andante, *VP* 2— *Schlesinger.*
- **38** Rêverie, Andante, *VP* 2— *Schlesinger.*
- **38** Valse Caprice, *VP* 3.50 *Schott.*
- **40** Nocturne, VP 2.25 *Schott.*
- **41** Barcarole, *VP* 2.50 *Hainauer.*
- **43** Vision (Cis-moll), scène dramatique, *VP* 2— n *Wernthal.*
- **44** Gavotte, *P* 1.20 *Raabe.*
- **45** Valse brillante, *VP* 3— *Raabe,* 6/— *Laudy.*
- **46** Romanze, *VP* 1.80 *Raabe.*
- **47** Sechs Salonstücke, *VP:* Nr. 1. Schlummerlied —80. Nr. 2. Spinnerlied 1.20. Nr. 3. Märchen 1—. Nr. 4. Festmarsch 1.80. Nr. 5. Spanischer Tanz 1.80. Nr. 6. Impromptu 2—, Nr. 3, *P* 1— *Raabe,* Nr. 1—3 à 3/—, Nr. 4 4/—, Nr. 5—6 à 5/— *Laudy.*
- **48** Träumerei, *VP* 1.20 *Raabe,* 4/— *Laudy.*
- **49** Caprice, Konzert-Etüde, *VP* 2— *Raabe,* 5/— *Laudy.*
- **50** Mazurka, *VP* 1.80 *Raabe,* 5/— *Laudy.*
- **50** Barcarole, *VP* 1.50 *Raabe,* 4/— *Laudy.*
- **51** Barcarole, *VP* 1.20 *Raabe,* 4/— *Laudy & Co.*
- **52** Sechs Salonstücke, *VP:* 1. Nocturne. 2. Märchen. 3. Humoreske. 4. Im Volkston. 5. Ballade. 6. Gavotte 6—, Nr. 1, 3, 6 à 1.50 *Senff.*
- **54** Sechs Charakterstücke, *VP* 6—: Nr. 1. Gebet 1—. Nr. 2. Wiegenlied 1.50. Nr. 3. Gnomenmarsch 1.80. Nr. 4. Impromptu 1.80. Nr. 5. Scherzino 1.80. Nr. 6. Toccata 1.50 *Raabe,* N. 1, 2 à 3/—, N. 3—6 à 4/— *Laudy & Co.*
- **56** Sechs leichte Vortragsstücke, *VP:* 1. Hymne, 2. Widmung, 3. Menuett, 4. Geburtstagsmarsch, 5. Abendlied, à 1—. Nr. 6. Auf dem Meer 1.50 *Raabe,* N. 1—5 à 3/—, N. 6 4/— *Laudy & Co.*
- **57** Vier Fantasiestücke: Nr. 1. Aufschwung 1—. Nr. 2. Vision 1.50. Nr. 3. Menuett 1—. Nr. 4. Bajaderentanz 1.50 *Raabe,* N. 1, 2, 4 à 4/—, N. 3 3/— *Laudy & Co.*
- **58** Zwei Konzertstücke, *VP:* 1. Spanischer Tanz, 2. Rondo capriccioso, à 2.50 *Raabe,* à 6/— *Laudy & Co.,* N. 1 —75 *Fischer.*
- **59** Zwei leichte Stücke, *VP:* 1. Souvenir, 2. Gavotte, à 1.20 *Raabe,* à 3/— *Laudy & Co.*
- **60** Zwei lyrische Stücke, *VP:* Nr. 1 a. Gebet 1—. Nr. 1 b. Gebet *(HarmPV)* 1.80. Nr. 2. Consolation 1.80 *Raabe,* N. 1 3/—, N. 2, 3 à 4/— *Laudy & Co.*
- **61** Valse, *VP* 6/— *Laudy & Co.*
- **61** Valse, *VP* 2.50 *Raabe,* 6/— *Laudy & Co.*
- **62** Saltarello, *VP* 4.50 *Raabe,* 9/— *Laudy & Co.*
- **64** Sechs Stücke, *VP:* 1. Idylle, 2. Humoreske, 3. Berceuse, à 1.20. Nr. 4. Elfentanz 1.50. Nr. 5. Zwiegespräch 2—. Nr. 6. Chanson d'amour 1.20 *Raabe,* N. 1, 3 à 3/—, N. 2, 4—6 à 6/— *Laudy & Co.*
- **65** Drei Lieder ohne Worte, Nr. 1—3 à 1.20 *Raabe,* à 3/— *Laudy & Co.*
- **66** Serenade, *VP* 2— *Raabe,* 5/— *Laudy & Co.*
- **67** Aria, *VP, VcP* à 1— *Raabe,* à 3/— *Laudy & Co.*

- **68** Gavotte, *VP* 1— *Wood.*
- **69** Vier Vortragsstücke, *VP:* 1. Wiegenlied, 2. Kuckuck, 3. Andacht, 4. Märchen, à 1.20 *Raabe*, à 3 — *Laudy & Co.*
- **70** *VP:* N. 1. Romanze 4/—. N. 2. Scherzo 5/— *Laudy & Co.*
- **70** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.80. Nr. 2. Scherzino 2— *Raabe*, N. 1 4/—, N. 2 5/— *Laudy.*
- **72** Mazurka caractéristique, *VP* 2— *Heinrichshofen.*
- **73** Drei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Festklänge, 2. Das musikalische A B C, à 1.20. Nr. 3. Der kleine Rekrut 1.80 *Heinrichshofen.*
- **74** Drei Salonstücke, *VP:* Nr. 1. Berceuse 1.20. Nr. 2. Plappermäulchen 1.50. Nr. 3. Valse-Impromptu 2— *Heinrichshofen.*
- **75** Rêverie, *VP* 2— *Raabe*, 5/— *Laudy.*
- **76** Ballade, *VP* 2— *Raabe*, 5/— *Laudy.*
- **77** Nocturno, *VP* 2— *Raabe*, 4/— *Laudy.*
- **78** Gavotte, *VP* 1.80 *Raabe*, 4/— *Laudy.*
- **79** N. 1. Rêve d'amour, *VP* 1.50 *Raabe*, 4/— *Laudy.* N. 2. Après le Bal, *VP* 2— *Raabe*, 5/— *Laudy.*
- **80** *VP.* 1. Sérénade espagnole, 2. L'aimable, gavotte, 3. Une Récitation, ballade, à 1.50 *Eisoldt*, à 4/—, *4ms* à 4/— *Laudy.*
- **82** Adagio religioso, *V(Vc)Org(P)* 1.50 *Bachmann.*
- **83** Wo du hingehst, Trauungsgesang 1.20 *Bachmann.*
- **85** Vier leichte Fantasiestücke, *VP:* 1. Feierlich, 2. Gondellied, 3. Intermezzo, à 1—. Nr. 4. Scherzino 2— *Simrock.*
- **86** Andante pathétique, *VP, VcP* à 2— *Simrock.*
- **87** Zwei Kompositionen, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Rondo capriccioso 2— *Schmidt.*
- **89** Sechs Stücke, *VP*: 1. Präludium, 2. Andante religioso, 3. Walzerreigen, 4. Abendlied, 5. Pastorale, 6. Capriccio, à 1.20 *Schmidt.*
- **91** Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Idylle 1—. Nr. 2. Scherzino —80. Nr. 3. Fantasiestück 1.50 *Ulbrich.*
- Barcarole de V. Fréedericksz, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Des Violinisten Lieblinge, Perlen, *VP*, I—IV à 1.50 *Eulenburg.*
- Geistl. Lied (Lewandowsky), *VP* 1.20 *Raabe*, 4/— *Laudy.*
- Hexen-Galopp —80 *Bote.*
- Paraphrase über Leoncavallo's Bajazzo, *VP* 2— *Fürstner.*
- Pearls from the treasures of Violin Literature, *V* 1/6 n *St. Cecilia.*
- Romance de V. Fréedericksz, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Sang und Klang im 19. Jahrhundert. Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne 12— *Neufeld & Henius*-Berlin.
- Vereinigung, *VP* 1.50 *Raabe.*
- Vereinigung: „Wenn ich nur darf in deine Augen schauen" 1.80 *Bote.*

Rehfeldt Wilhelm, op. 2 Drei Gesänge: 1. Auf dem Wege: „Ich zog wohl in die Weite." 2. Heimkehr: „Ich steh' in ihrem Stübchen." 3. Fröhliches Scheiden: „Gar fröhlich kann ich scheiden" 1— *Klemm.*
- **21** Vertrauen: „Ich weiche nicht, ich wanke nicht, ich kann von dir nicht lassen" 1— *Bote.*

Rehl B. J. A. *Wagenaar:* **Op. 1** Drei Kompositionen: Nr. 1. Romanze, *VP* —90. Nr. 2. Zigeunerdans, *VcP* —80. Nr. 3. Melodie, *Horn(Vc)P* —90.
- **4** Drie Liederen, 1 zangstem m. *P:* 1. Serenade. 2. Levenslied. 3. Lente —90.
- **7** Mazurka caractéristique, *VP* —90.
- **17** Groet aan Arnhem, wals —90.
- Academische Feestmarsch, ter gelegenheid van het 52ste Lustrum der Utr. Hoogeschool opgedragen aan den Sen. Veteranorum van het U. S. C. 1—.
- Feestmarsch Jan van Beers, *4ms* —80 *Rahr.*

Rehm C. Amelia, polka —30 *Gordon.*
- Bell button, galop —40 *Gordon.*
- Poultry yard, galop —35 *Gordon.*

Rehm Chas. General Ruger, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Newburg Centennial March —40, *mO* —50, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Fischer.*

Rehnfeldt. *Elkan:* Cléo, valse à la boston —75.
- Förlofningspolka —50.
- Frida, hambo-polska —50.
- Kvick i vändningarna, polka —75.
- Med Piff, schottisch —50.
- Me' tösa mi', hambo-polska —50.
- Militär-Polka —60.
- Nu ska vi te å dansa, hambo polska —50.
- På Bondbröllopet, hambo-polska —50.
- Smålandslåt, schottisch, pas de quatre —50 *Johnns.*

Reibert G. J. op. 1 Emilien-Walzer 1.30 *Bote.*

Reibmayer L. Abschied von Sterzing, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Voigt.*
- Dorchen-Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Voigt.*
- Erinnerung an Schlanders, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Voigt.*
- Fließe, Bächlein, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Voigt.*

Reich A. op. 11 Rêve du soir, *VP, VcP* à 1.30 *André.*
- **12** Une larme, rêverie, *VP, VcP* à 1.30 *André.*
- Air sacre (C. M. v. Weber), *P* 1.30 *André.*
- Minna-Polka —60 *André.*

Reich E. op. 9 Sechs geistliche Lieder, *SATB* 2.20 *Beyer.*
- **30** Es werde Licht, *TTBB,* zur Aufführung am Reformationsfeste —75 *Beyer.*
- **31** Ostergesang, *SATB* —45 *Beyer.*

Reich Fritz, op. 4 Méditation, *VH* 1— *Weiner.*

Reich F. O. op. 134 Licytacya, polka (Holzauktion), tekst ad lib. —30 *Gebethner.*

Reich G. Amalia-Galopp —75, u. Giese Th. op. 286: Erinnerung an den Bremer Ratskeller, Polka, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Hiypologen-Marsch —50 *A. E. Fischer.*

Reich J. P. Thoughts of spring, waltzes —40 *Gordon.*

Reich L. Blumen und Lieder, Spätherbst, Abendlied, *SATB* 1.50 *Van Eck.*

Reich Lucretius, op. 3 Drei Lieder: 1. An das erste Stiefmütterchen. 2. Nun gebt mir meinen Wanderstab. 3. Wunderkräutlein —80 *Strauch*-Leipzig.
- Südafrikanisches Volkslied —60 *Strauch.*

Reich Reinhold. *Beyer:* **Op. 2** Walzer, *4ms* —75.
- **3** Drei Lieder —75.
- **7** Erinnerung, Walzer, *VP* —50.
- **18** Weihnachtsglöckchen (Leichtes Tonstück), Walzer, *4ms* —50.
- **19** Vier Lieder —80.
- **20** Zwei Lieder —75.
- **22** Christkindlein kommt —75.
- **23** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Am Morgen, 2. Am Abend —75.
- **28** Vergißmeinnicht —40.
- **38** Feldblumen 1—.
- **40** Vier Lieder im Volkston, *TTBB* —40.
- **44** Drei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Die Schleppe. 2. Vom Schulterbein. 3. Tanzlied —40.
- **50** Deutsches Bannerlied, m. *blM*, Part —50, St à —05.
- **51** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen", 1 Singst oder Unisono-Chor m. *H(Org)* —60.
- Christbaum-Lieder, I—II à —30 n *Kober*-Basel.

Reich Richard, Waldsänger-Idylle, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Waldvögleins Hochzeit, Idylle, *P* 1— *Rühle & Wendling.*

Reich Wilhelm, Die Bajadere 2— *Harmonie.*
- Der Schwur, Oper, KA 6— n *Cranz.*

Reicha Anton (1770—1830). *Breitkopf:* **Op. 12** First grand (D), *4Fl* 7/6 *Ashdown.*
- **12** Quartett (D), *4Fl* 4— *Hofmeister.*
- **40** Gr. Sonate (E), *P* 2—.
- **41** Symphonie (Es), *O* 4.50.
- **42** Symphonie (Es), *O* 4.50.
- **43** Gr. Sonate (Es), *P* 1— n.
- **44** Sonate (C), *PV* 3—.
- **45** Drei Duos, *2V* 3—.
- **46** Drei gr. Sonaten, *P* 4.50.
- **47** Sonate (C), *PVVc* 3—.
- **48** Drei Quartette (C), (G), (Es), *2VVaVc* 7.50.
- **49** Drei Quartette (C-m.), (D), (B), *2V VaVc* 7.50.
- **51** Achtzehn Variationen (Thema von Mozart) und eine Fantasie (G), *FlVVc* 1.50.
- **52** Gr. Quartett (C), *2VVaVc* 2.25.
- **53** Großes Duo (C), *2V* 2—.
- **55** Zwei Sonaten (B), (Es), *PV* 4—.
- **57** L'Art de varier ou 57 Variations, *P* 4—.
- **58** Quartett (A), *2VVaVc* 2.25.
- **59** Fantasien, *P:* Nr. 1. (C). 2. (F) 1— n.
- **82** Sechs Trios für *3Hörner* (E) 1.50 *Merseburger.*
- **88** Six Quintettes, *FlObClCorBasson*, ou *2FlClCorBasson*, à 5— *Simrock*, à 6— n *Costallat*, *4ms:* N. 1—3 à 3— *Simrock.*
- **90** Sechs Quartette, *2VVaVc*, I—II à 7.50 *Breitkopf, Simrock.*
- **91** Six Quintuors, *FlObClCorB*: N. 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (G-m.), 11. (A), 12. (C-m.), à 5— *Simrock*, à 6— *Costallat.*
- **98** Six Quatuors, *FlVVaB*, I—II à 7.30 *Simrock*, à 6— *Costallat.*
- **99** Six Quintuors, *FlObClCorB*: N. 13. (C), 14. (F-m.), 15. (F), 16. (D), 17. (H-m.), 18. (G) à 5— *Simrock*, à 6— *Costallat.*
- **100** Six Quintettes, *FlOb(2Fl)ClCorBasson* à 6— n *Costallat.*
- **101** Six grands Trios concertants, *PVVc:* 1. (Es), 2. (D-m.), 3. (C), 4. (F), 5. (D), 6. (A), à 6— *Schott*, à 5— *Costallat.*
- **103** Grand Duo, *FlP* 5— n *Costallat.*
- **104** Grand Quatuor concertant (Es), *PFl* (ou *V*)*BassonVc(2Vc)* 7— n *Costallat.*
- **105** Quint (A), *Fl2VVaVc* 6—.
- **106** Gr. Quintett (E), *Horn2VVaVc* m. *Kb* ad lib. 1— n *Breitkopf*, 6— n *Costallat.*
- **107** Quintette en fa, *Ob2VVaBasse* 5— n *Costallat.*
- Adagio aus einem Violoncell-Konzert, *VcP*, *VP* (Louis Lübeck) à 1— *Challier.*
- Corso di composizione musicale 10— *Ricordi, Cottrau.*
- 34 Etudes de fugues et contrepoint p. *Org* 36— *Lemoine.*
- Fugue et le contrepoint mis en pratique en 34 études avec des explications 4— *Lemoine.*
- Quintett (B), *P2VVaVc* 3—.
- Traité d'harmonie pratique ou cours de composition musicale 20— *Lemoine.*
- Trattato di Melodia 30— *Ricordi.*
- Trattato d'Armonia, compendiato e recato dall'idioma francese nell'italiano dal Maestro P. Tomassi, con qualche nota del Traduttore, I 15—, II 20— *Ricordi.*

Reicha J. *Simrock:* **Op. 1** Trois Duos, *VVc*, I—II à 5—.
- **2** Concertos, *VcO:* 1. (Es), 2. (C), 3. (F-m.), à 5—.
- **3** Concertante pour *2VO* (D) 5—.
- **4** Trois Duos, *VVc* 5—.
- **4a** Concert (A), *VcO* 5—.
- **5a** Symphonies a gr. *O*: 1. (D), 2. (Es), 3. (D), à 5—.

Reichardt, Jag vet en blick —75 *Elkan.*
- I Regn och Blåst, Marsch —75 *Lundquist.*

Reichardt, King's Daughter —35 *Willig.*
- Patriot's Fatherland, *TTBB* —/4 n *Augener.*

Reichardt, Pêcheurs, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Pluie et le beau temps, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Reine des fleurs 1.50 *Heugel.*

Reichardt A. op. 8 Méditations musicales, *P*: N. 1. (F) —25. N. 2. (Es) —40. N. 3. (F) —25 *Bessel.*

- Ecole des gammes 6— *Rahter*, (Dreyschock) 2.50 *Gutheil.*
- Хроматическія гаммы (изъ школы гаммъ) —30 *Gutheil.*
- Romances russes: Nr. 1. Мы двѣ цыганки. 2. Цыганка. 3. Коса. 4. Вечеръ. 5. Полевая роза. 6. За окномъ въ тѣни мелькаетъ à —40 *Gutheil.*

Рейхардтъ А. und **Лавровъ Н.** Etudes spéciales (Berger, J. B. Cramer, H. Herz, Kalkbrenner, Liszt, Reinecke, Ries, Schulhoff, Steibelt, Schmit Vogt et Voss), I. Moyenne difficulté, II. Pour les élèves avancés, III. Pour les élèves avancés, à 1.50 *Bessel.*

Reichardt Alexander (1825—1885), **op. 5** Ich kenn' ein Auge, das so mild 1— *André*, —76 *Goll*, Z —60, 2Z 1— *André.*

- **8** Nr. 2. Das Bild der Rose, Lied, *P* 1.50 *André.*
- Are they meant but to deceive 4/— *Ascherberg.*
- Dreams of Home 4— *Weekes.*
- Du liebes Aug', du lieber Stern, *P* 1—, *Z* —80 *Hoffheinz.*
- Du liebes Aug'!: „Ich kenne ein Auge" (Te bájos szem!: Lattam én egy bájos szemet) 1.20, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Evensong (In stillness soft) 4/— *Ascherberg.*
- Evening 4/— *Ascherberg.*
- Golden stars 4/— *Ascherberg.*
- Good night (Cradle Song) 4/— *Ascherberg.*
- Heart's memories 2/— n *Morley.*
- I love but thee 4/— *Ascherberg.*
- I long for the violet of spring —50 *Brainard.*
- Ich kenn' ein Aug'! Lied —80 *Bosworth*, 1— *Fürstner*, Z —60 *Fritz*, m. Ges. —75 *E. Stoll.*
- J'aime! Je suis aimé! (I love, I am beloved!) —50 *Schirmer.*
- Little white lily 2/— n *Morley.*
- Long ago, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Love me, beloved 4/— *Ashdown*, 2/— *Morley.*
- Love's request (Liebes-Bitte) 4/— *Leonard*, —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Schirmer.*
- Mein Herz ist im Hochland (My hearts) 1— *Schlesinger.*
- Memory 4/— *Ascherberg.*
- My darling good night clor —/2 *Curwen.*
- My hearts in the Highlands 4/— *Ascherberg.*
- Nelly's letter 4/— *Ascherberg.*
- O belle étoile! O doux regard! (Ich kenn' ein Aug') —32 *Bote.*
- O oczko me! o gwiazdko ma! (O belle étoile, o doux regard). (Znam oko ja, którego blask. Ich kenn' ein Aug', das so mild. Je sais des yeux brillants dans l'ombre) —50 *Gebethner.*
- Of thee I think (Ich denke dein) 4— *Ascherberg*, —50 *Schirmer.*
- Oh! belle Etoile! Oh! doux regard! (Ich kenn' ein Auge, das so mild) 1— *Schott.*
- One Morn in May —40 n *Presser.*
- Remembrance 4/— *Ashdown.*
- Stimmungen, 8 Lieder über deutsche und französische Texte 1.75: Nr. 1. Lang ist's her —25. Nr. 2. An eines Bächleins Rande —25. Nr. 3. L'abbandonnée —38. Nr. 4. Sie sagen, es wäre die Liebe —38. Nr. 5. Si tu la vois —38. Nr. 6. Der Wald wird dichter, m. *Vc* ad lib. —50. Nr. 7. Chanson du rossignol —38. Nr. 8. Das ist im Leben häßlich eingerichtet —38 *Goll.*
- The Image of the rose —/2 *Bayley*, —10 *Church.*
- This heart of mine (Das arme Herz) 3/— *Chappell.*
- Thou art so near (Du bist mir nah) 4/— *Ascherberg*, —50 *Brainard*, *Church*, —65 *Ditson*, —40 *Ellis*, —50 *Gordon*, *Schirmer*, —35 *Willig*; *P* —/6 *Ascherberg*, (Merz) —50, (Richards) —75 *Brainard*; *Z* —20 *Fischer.*
- Vanished dreams 2/— n *Morley.*
- Water lily, maz. 4/— *Reeks.*
- Year by Year, with *G* 1/— n *Turner.*

Reichardt Bernh. op. 18 Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken, *SATB* —90 *Hesse.*

- **28** Unserm König, *TTBB* m. *P(Org* oder *H)* —90 n *Klinkhardt*-Leipzig.
- **29** Zum Geleite, einst. Chor oder Solo m. *Org(H* oder *P)* 1— *Leuckart.*
- Postludium für *Org* —50 *Rieter.*

Reichardt C. *O. Forberg:* **Op. 14** Union-Quadrille 1.20.

- **15** Am Dniester, Polonaise, *P* 1—.
- **19** Fastnachtsträume, preisgekrönter Walzer 1.50, *O* 3— n.
- **20** Gute Launen, Walzer 1.50, *O* 3— n.
- **21** Im Sturm und Regen, Marsch 1—, mit op. 22. Techtl-Mechtl, Polka schnell, *O* 3— n.
- **22** Techtl-Mechtl-Polka (schnell) 1—.
- **23** Konferenz-Quadrille 1.20.
- **24** Die erste Faschingsschwalbe, Polka fr. 1—.
- **24** Die erste Faschingsschwalbe, Polka fr. 1—, mit op. 27. Mit vereinter Kraft, Marsch, *O* 3— n.
- **25** Ist's erlaubt? Mazurka 1—.
- **26** Ob schön, ob Regen! Ländler —80.
- **27** Mit vereinter Kraft, Marsch —80.
- **28** Serailgeheimnisse, Walzer 1.50.
- **29** Blau Blümlein, Rheinländer —80.
- **30** Dein ist mein Herz! Walzer 1.50, *O* 3— n.
- **31** Mamsell Zimperlich, Polka 1—.
- **32** Allianz-Quadrille 1.20.
- **33** Lebenslust, Polka schnell 1—.
- **34** Vergißmeinnicht, Mazurka 1—.
- **35** Lemberger Bürger-Marsch 1—.

- **36** Schwabenstreiche, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **38** Offizielle Polka-Maz. 1—.

Reichardt C. *Böhm:* Auswahl 6 gefälliger Gesangstücke: Lied für Alle. Hobellied aus dem Verschwender. Das Veilchen. Lied von Weber. Duett von Mozart. Tyrolienne —70.

- Auswahl aus Der freundliche Liederbote: 1. Lied des Zar. 2. Romanze aus Zar. 3. Romanze aus Guido und Ginevra. 4. Maurische Romanze aus Nachtlager. 5. Dein ist mein Herz. 6. Wenn du wärst mein eigen, und Lied in der Fremde. 7. Überall du. 8. Das Hindu-Mädchen. 9. Kavatina aus Robert der Teufel. 10. Des Jägers Haus. 11. Tirolerlied. 12. Auf dem Wasser. 13. Vaterlandslied. 14. Bajadere. 15. Romanze. 16. Der Gefangene. 17. Romanze des Herzogs von Reichstadt. 18. Lewa-Walzer. 19. Die Kapelle. 20. Der Tag des Herrn. 21. Sängerleben und Abschiedslied. 22. Arie aus Adlerhorst und Abendgesang. 23. Lied des armen Mannes und Wanderlied durchs Tal. 24. Trost im Gebet, jede Nummer —40.
- Bagatelles, bestehend in einer Auswahl gemütlicher Tonstücke im leichten Arrangement, *Z* 2—, I—VI à —50: I. Sternenlied, Barcarole aus Cath. Cornaro, Schnaderhüpfeln, Polka-Mazurka, Frühlingslied, Schiffer-Gebet, 2 Walzer. II. Humoresken, Tirolerlied, Kavatina aus Romeo, Jägerlied aus Nachtlager, Bayrischer Zapfenstreich, Fahnenwacht, Kavatina aus Unbekannte. III. 14 Oberösterreichische Volkslieder. IV. Potpourri-Quadrille, Defilier-Marsch, Schottisch. V. Tiroler und sein Kind. Sanfte Heinrich, Kleine Rekrut, Sennerin Abendlied, Fichte auf der Alpe, Mein Tirol. VI. Kavatina aus Robert, 2 Polka-Mazurka, Feldschritt, Tyrolienne aus der Braut.
- Blumenkranz, eine Sammlung angenehmer Piecen im leichten Stile, *2G*, I—IV à —70: I. Lied des Zar, Marsch und Arie aus Regimentstochter, Tyrolienne, Romanze aus Zar. II. Polka, 6 steirische Ländler, Schottisch, Galopp aus Maskenball. III. Morgengruß, Bajadere, Marcia aus Norma, Arie aus Puritaner, Fashionablen-Polka, Arie aus Othello, Arie aus Maskenball. IV. Polka, Lied, Trauermarsch, Lanners Ankunft, Alpenhorn, Wirtin Töchterlein.
- Bon-Bons für schwächere Spieler, *Z* 2—, I—VI à —50: I. Alpenlied, Jägermarsch, 3 steirische Tänze, Ländler, Marthas letzte Rose, An das Vaterland. II. Frühlingszeit, Vier steirische Tänze, Die schöne Taub'n. III. Bauernbuben Herzeleid, Das Echo, Der traurige Bua, Sirenen-Polka, Walzer, Der Alpsee, Sehnsucht auf der Alm. IV. Marien-Ländler, 2 steirische Tänze, Polka, Alpenlied, Die Lieb vom Land, Tyrolienne. V. Ländler, Chinesen-Schottisch, Der Postillon, Schnaderhüpfel, Steirischer Tanz. VI. Diandl, in den Augen liegt das Herz, Erinnerung an Steiermark, Mutterseelen allein, Walzer-Melange, 2 Marien-Ländler.
- Flöten-Schule 2—.
- Hesperusklänge: 1. Lebensfahrt u. Fahrt nach Rialto, 2. Mailüfterl und Wiederseh'n, 3. Adelheid und Romanze, 4. Deine Augen und Wiegenlied, 5. Trennung, 6. Irene und An die Sterne, 7. Heimweh, 8. Nähe des Geliebten und Sehnsucht der Liebe, 9. Greis und Baum, 10. Wenn kehrst du mir wieder, 11. Trockne Blumen, 12. Der Erlkönig, 13. Sänger-Marsch, 14. Lied der Lieb' und der Bärbel — dann Lied der Bärbel, 15. Walzer, 16. An den Sonnenschein, 17. Ein Mann nach der Uhr, dann Ländler, 18. Abendfeier, 19. Erinnerung an Steiermark, dann Scheiden, 20. Mutterseelen allein, 21. Knipperlknapp-Menuett, dann Soldatenlied, 22. Polka-Ständchen, 23. Sängertrost, 24. Der Uhrenhändler, à —50.
- Journal, enthaltend eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke im leichten Arrangement, *Z* 2—, I—VI à —50: I. Pepita-Tanz, 2 Steirerländler, Trinklied aus Lucretia, Chor aus Haimonskinder, Olymp-Walzer, Das Lied vom Herzen, Tyrolienne aus Tell. II. Arie aus Norma, Arie, Romanze und Chor aus Zigeunerin, Arie aus Robert, Walzer, Ballett aus Liebestrank, Arie aus Don Juan, Trinklied aus Stradella. III. Marsch aus Belisar, Bajadere, Ballett aus Stumme, Glocken-Duett, Leva-Walzer, Arie aus Belisar. IV. Jägerlied aus Martha, Arie aus Nabucodonosor, El Ole, Spanischer Tanz, Arie aus Puritaner, Arie aus Zigeunerin. V. Arie aus Nachtwandlerin, Redova, Schottisch, Tirolerlied, Walzer, Steirerlied. VI. Arie aus Nachtwandlerin, Macht der Liebe, Die blauen Augen, Wiederseh'n, Treue Liebe, Schifferlied, Parade-Marsch, Marche religioso.
- Leichte Stücke, *G* 2—, I—VI à —45: 1. 6 Ländler, 2 Alpenlieder, 4 Walzer. II. Steirerjodler, Abschied von der Heimat, Walzer, Marsch, Regdowak, Ländler. III. Zampa-Galopp, 6 Ländler, Spiele, Vogeljagd, Wenn ich a Vögerl, Walzer. IV. Marsch, Ländler, Galopp, Volkslied, Trinkchor, Walzer. V. Trauermarsch von Beethoven, Ländler, Galopp, Romanze, Duett, Tyrolienne, Ecosaise. VI. Ländler, Lied mit Tanz, Schottisches Lied, Kavatine, Finale aus Norma, Gebet, Wiedersehen.
- Mädchen-Lieblinge, oder artige neue Piecen im leichten Stile, *G*, I—V à —50: I. Walzer, Märsche, Galopps, Adagio, Allegro, Andante, Française, Schnaderhüpfel. II. Lied des Zar, Marsch u. Arie aus Regimentstochter, Tyrolienne, Romanze aus Zar. III. Polka, 6 steierische Ländler, Schottisch, Galopp aus Maskenball. IV. Morgengruß, Die Bajadere, Arie

aus Norma, Arie aus Puritaner, Fashionablen-Polka, Arie aus Othello, Arie aus Maskenball. V. Polka, Lied, Trauermarsch, Lanners Ankunft, Alpenhorn, Wirtin Töchterlein.

- Melodienschatz für junge Flötenspieler, eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche usw. I—II à 1—: I: 1. Waffentanz aus der Oper „Jessonda" von Spohr. 2. Motiv aus der Ouvertüre „Wilhelm Tell" von Rossini. 3. Potpourri aus der Oper „Wilhelm Tell". 4. Zwei Walzer aus der Operette „Der Bauer als Millionär". 5. Scherzo v. Eberwein. 6. Walzer über „Das Glöckchen-Rondo" von Paganini. 7. Kavatine aus „Demetrio und Polibio" von Rossini. 8. Lied ohne Worte v. Hummel. 9. Original-Ländler. 10. Polonaise aus „Faust" von Spohr. 11. Romanze aus der Oper „Die Gerettete" von J. Demharter. 12. Walzer von Strauß. 13. Schottisch von Kummer. II: 1. Zweites Potpourri aus der Oper „Wilhelm Tell" von Rossini. 2. Polonaise von Berbiguier. 3. Romanze a. d. Oper „Fra Diavolo" von Auber. 4. Romanze aus „Schweizerfamilie" von Weigl. 5. Krönungs-Marsch von Czerny. 6. Kneipp-Galopp. 7. Jagd-Tanz aus der Pantomime „Die Zauberrose" von Faistenberger. 8. Schweizerlied von R. Dressler. 9. Zwei Walzer aus der Operette „Der Bauer als Millionär". 10. Drei Walzer von Lanner.
- Neue Guitarre-Schule 2—.
- Orphea: 1. Deutschland, 2. Was ist des Deutschen Vaterland? 3. Die Ehre Gottes in der Natur, 4. Ännchen von Tharau, 5. Toast, 6. Die Macht des Gesangs, 7. Tanzlied, 8. Die Mühle, 9. Ein treues Herz, 10. Was treibt den Weidmann, 11. Lenzfragen, 12. Ach Elslein, à —20.
- Reiz der Neuzeit, eine Sammlung gemütlicher Stücke in leichtem Arrangement, Z 2—, I—VI à —50: I. Gemsjägermarsch, Polka-Mazurka aus Indra, Gruß an's Bethli, Fortuna-Walzer, Romanze aus Zigeunerin. II. Martha-Quadrille, Marsch aus Regimentstochter, Loreley. III. Affen-Polka, Arie aus Martha, Marsch aus Haimonskinder, Steirerländler. IV. Tirolerlied, Arie aus Puritaner, Tanzlied, Lied aus Braut, Die Hochziteri, Zarlied. V. Lied aus Preciosa, Romanze aus Waffenschmied, Morgengruß auf der Alm, Lieb auf der Alm, Kleine Landbua, Watzmannslabl, Favorit-Polka. VI. Lied aus Prinz Eugen, Tanzlust, Gemsjäger, Milanolo-Marsch, Sehnsucht nach der Heimat.

Reichardt C. A. op. 5 Abschiedsgruß, großer Marsch, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

- **6** Vier Lieder: 1. Der Veilchenkranz: „Ich wand einst einen Veilchenkranz." 2. Ruf der Verklärten an das trauernde Herz: „Still, o stille, weckt mich nicht." 3. Die Ruhe: „An dem großen blauen Meer." 4. Mutterglück: „Du weinest, Kind" 1— *Breitkopf.*
- **7** Zwei Lieder 1.50 *Siegel.*
- **8** Deux Pièces caractéristiques, *P·* Chansonnette dramatique, Jeu de Tabatière —75 n *Siegel.*
- **9** Prä- und Postludien für *Org,* I 1.25, II 1.75 *Siegel.*

Reichardt E. R. op. 4 Der Kampf des Winters und Sommers, für 2 Kinderst 1.50 *E. Stoll.*

- Gesänge ohne Worte, eleven easy melodious adagios, *Org* 4/— *Ashdown.*

Reichardt Fr. Arie: „Ein lieblich Los" 1½ Bg. *Heinrichshofen.*

- Claerchen's Lied, Serenade. & J. W. Cherry: The Monarch of the Woods, *Bar*-s. & *mO* —50 *Fischer.*

Reichardt Gustav (1797—1884), **op. 5** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Bundeslied, 2. Die Frauen, 3. Pinzgauer Wallfahrt, 4. Fischerlied, 5. Der Mann, 6. Der Feldmarschall 3.50, Nr. 3, 1 (2) St —50 *Hofmeister.*

- **6** Sechs deutsche Lieder: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn." Der Freundin beim Abschiede: „Nur weiße Blumen will ich winden." Wiegenlied: „Schlummre sanft." An —: „Was paßt das muß sich." Cäcilia: „Ich sprach vor einem Weilchen." An meinen Schutzengel: „Mein Engel weiche nicht" 2.75, Wiegenlied —50 *Hofmeister.*
- **7** Sechs Lieder: Lieb' und Wein: „Ich singe Lieb' und Wein." Einweihungslied: „Ein Eiland prangt." Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland." In die Höh': „Viel Essen macht viel breiter." Rheinweinlied: „Ein Leben wie im Paradies." Päan: „Io Bacche, io io" 3.50, Des Deutschen Vaterland, Part und St —85, Lied —50 *Hofmeister.*
- **8** Sechs Lieder: Der weiße Hirsch: „Es gingen drei Jäger." Das Bild der Rose: „In einem Tale friedlich stille." Prädestination: „Höre ich munter nun die Tannen singen." Die frühen Gräber: „Willkommen o silberner Mond." Setzt euch Brüder um den Tisch: „Doch sieht er die Perlen im Glase." Ad Licinium: „Rectius vives, Licium" 3.50, Das Bild der Rose —50 *Hofmeister.*
- **8** Nr. 2. Das Bild der Rose: „In einem Tale friedlich stille" —50 *Hofmeister.*
- **10** Sechs Gesänge: Nord oder Süd. Der geliebten Freundin: „Liebe schwärmt auf allen Wegen." Teure, Geliebte, wo weilst du? Spanische Canzonetta: „Konntet nicht ihr Herz erweichen." Verlust: „Und wüßtens die Blumen, die kleinen." Der Kuß der Freundschaft: „Wenn sich der Freund ihn heiß erbeten" 2.75, Spanische Canzonetta —50, *Bar*-Solo und *4 Brumm*-St (F. Weber) 1— *Hofmeister.*

- 12 Sechs Lieder: Vivat Musica: „Musik! du echte Himmelskunst.“ Wanderlied: „Weit in die Ferne zieh ich.“ Doppeltes Vaterland: „An der Ostsee Strand.“ Die Jagd: „Es tönt ein ritterlich Jagen.“ Ständchen: „O Liebchen! o leg dich zur Ruh.“ Mein Lebenslied: „Heissa lustig ist das Leben“ 3.50 *Hofmeister.*
- 14 Sechs Lieder: Becherlied: „Mein Herz ist im Rheinland.“ Die Frauen: „Will denn Keiner um den Becher.“ Tiroler Jägerlied: „A Büxerl auf'm Ruck'n.“ Spanisches Soldatenlied: „Si los Andaluses.“ „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir!“ Wo? „Wo wollen wir trinken?“ 3.50 *Hofmeister.*
- 16 Nr. 6. Heimweh: „Singt Schweizern in der Fremde nie“, nach der vierst. Bearbeitung —50 *Hofmeister.*
- 18 Sechs Lieder: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden.“ Würde der Frauen: „Ehret die Frauen!“ Göttergruß: „Heil! Ertöne der festliche Jubelgesang.“ Vom Korkzieher: „Wenn es keine Flaschen gäbe.“ Forschung: „Wie mir doch war.“ Morgenlust: „Steirisch! allweil fanget's holt an!“ 3.50, Andreas Hofer —75 *Hofmeister.*
- 20 An den König! —50, *SSMSA* 1—, *TTBB* m. *O*, Chorpart und Singst 1— *Schlesinger.*
- 22 Männerchöre: 1. Wein her! 2. Das Lied vom alten Fritz, à —75. Nr. 3. Frühlingsjubel, 4. Das Lied vom Rhein 1.25 *Hofmeister.*
- 23 Dem Könige: „Hell strahlest du, leuchtender Stern“, Festlied —80, *TTBB* 1.30 *Bote.*
- 24 Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Der deutschen Burschenschaft 1—. Nr. 2. Fahr wohl, 3. Turnerlied, à —75. Nr. 4. Musicaliter, 5. Ein Hausmittelchen, à 1—. Nr. 6. Preußens Banner —75 *Hofmeister.*
- 25 Dort im schönen Pfälzerlande 1— *Schott.*
- 26 Norddeutsche Bundeshymne, *TTBB* 1.80 *Bote.*
- 27 Herzensblüten, 6 Lieder: Nr. 1. Ungeduld: „Wär' ich ein Vögelein“ —50. Nr. 2. Kuß und Lied: „Jüngst grüßte mich ein roter Mund“, 3. Dein Auge: „Eine Sonne ist dein Auge“, 4. Empfindungen im Mai: „Die Vöglein mögen jubelnd singen“, 5. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“, 6. Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll“, à —75 *Hofmeister.*
- 28 An der Wiege (am 27. Januar 1859): „Schlumm're süß, Sohn der Hohenzollern“ 1.25 *Hofmeister.*
- 29 Drei geistliche Gesänge: 1. Gelübde der Liebe: „Ich blick' hinauf zu dir im Glauben.“ 2. An meinen Schutzengel: „Mein Engel weiche nicht.“ 3. Unser Gebet: „Segne Herr die Jünglingsseele“ 2— *Hofmeister.*
- 30 Zur Nacht, Duett 1— *Hofmeister.*
- 31 Der tolle Tom: „Schaut her! Ich bin der tolle Tom“ —50 *Hofmeister.*
- 32 Deutsche Nationalhymne: „Deutsche Völker allesammt“ —50, *P* —50, *TTBB* —85, m. *O* ad lib. Part 1— n, St 2.75 n *Kistner, TTBB* 1.20 *Hug.*
- 33 Drei ernste Gesänge, *SATB:* 1. Christlied: „Heilige Nacht“, 2. Trost: „Wenn Alles eben käme“, 3. Die Taufe: „O Vater, sieh mit Wohlgefallen“, à 1.20 *Kistner.*
- 34 Das Reichspanier: „Willkommen schwarz, weiß, rot“, *TTBB* 1— *Bote.*
- 35 a Der alte und der junge Fritz, *TTBB* —75 *Hofmeister.*
- 36 Drei Gesänge, *TTBB:* Der Wanderbursch, Mein Lebensbild, An jedem Ort 2— *Schott.*
- 37 Punschlied (Vier Elemente), *TTBB, SA TB* à 1— *Challier.*
- Bild der Rose, Lied, *Cl*-Solo mit *O* 1—, *P*-Begl. —50, *Waldhorn*-Solo mit *O* 1— *Gottlöber,* Bild der Rose 1/6 *Novello.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“, nach der Melodie des Dessauer Marsches —30, *TTBB* —80 *Bote.*
- England's Heroes, *TTBB* —/1 *Novello.*
- German fatherland —40 *Brainard,* 4 male voices 2/— *Ashdown.*
- Hell strahlest du, leuchtender Stern, Solo und *TTBB* 1.30 *Bote.*
- Hexenszene aus Macbeth —50 *Schlesinger.*
- Image of the rose (Das Bild der Rose) 1/6 n *Augener, Novello,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Image of the rose, *T*-s. & *TTBB* —/2 *Novello.*
- Ladies, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Joyful and painful (Freudvoll und leidvoll) 1/— n *Augener.*
- Maiden's lament (Des Mädchens Klage) 1/— n *Augener.*
- Nightingale's nest, short cantata for solo voices & chorus 1.50 *Brainard.*
- Night (Die Nacht) 1/— n *Augener.*
- Obraz róży (W dolinie cichej na uboczu) —30 *Gebethner.*
- Our native land, *SATB* —/2 *Novello.*
- Sol und Selene: „Den Blick hinauf zu lichten Höhen“, Huldigung in Wort, Bild und Tönen —50 *Hofmeister.*
- Tears of anguish, *B*-s. & *TTBB,* 8° — 3 *Novello.*
- Volkslieder, *SATB:* I. Op. 9. Sechs Lieder: 's Ganderl: „Wenn i in der Fruh aufsteh.“ Schweizerlied: „Uf 'm Bergli bin i g'sässe.“ Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“ 's Blümli: „I hab' ein artiges Blümeli.“ Die Würzburger Glöckli: „Die Würzburger Glöckli hab'n.“ Das gestörte Glück: „Du wirst mir's ja nit übel nehma.“

  II. op. 11. 6 Lieder: Der ungetreue Schatz: „Jetzt gang i zum Brunneli.“ Des Mädchens Klage: „Hinaus zog des Hochlands kühner Sohn.“ Treu Schatzerl:

„Mein Schatz is a Reiter." Die Romanze in drei Tönen: „Wie der Tag mir schleichet." Vergißmeinnicht: „Ach! wie wär es möglich." Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen."

III. op. 13. 6 französische Volkslieder. Ausgabe Nr. 1. La Verdure: „C'est la verdure qui nous annonce." La Nuit: „Au vallan tout est sombre." Il faut partir. Voeux retenus: „Voeux retenus! tourments muets." Le Ruisseau: „L'amour charmait ma vie." Ni jamais, ni toujours: Je n'aimerais jamais!"

III. op. 13. Ausgabe Nr. 2, die Stimmen mit deutschem Text von J. H. Kaltschmidt: Auf grünen Fluren: „Auf grünen Fluren zeigt uns der Lenz." Die Nacht: „In das Tal sinkt das Dunkel." Gehab' dich wohl: „Gehab' dich wohl, schrecklich ertönts." Heimliche Glut: „Heimliche Glut, du stiller Drang." An Molly: „Ich war durch Molly selig." Einmal wohl, immer nicht: „Ich, nein, ich liebe nie."

IV. op. 16. 6 Lieder: Liebesnähe: „Im Wald, im dunkeln Wald." Warnung: „Mit Köcher und Bogen fliegt." Nachtgebet: „Müde bin ich geh' zur Ruh." Meeresfahrt: „Wie wonnig, wie labend umfängt uns." Ferne und Nähe: „Des Abends Glut entzücket." Heimweh: „Singt Schweizern in der Fremde nie", I—IV à 1.50 *Hofmeister.*

- Was ist des Deutschen Vaterland 1/— n *Augener, P* (A. E. Marschner) —50 *Hofmeister.*
- When longlost peace, *TTBB* —/2 *Curwen.*

Reichardt Heinrich, op. 28 Sympathie, Polka-Mazurka —50 *Bosworth.*

Reichardt Johann Friedrich (1752—1814). *Breitkopf:* Aan de lente, zie Broekhuyzen, *Alsbach.*

- Aeneas zu Dido 1.30 *Simrock.*
- Auf den Tod eines Jünglings, gem. Quartett 1.50 n *Callwey.*
- Das Lösegeld: „Horch was ruft dort in dem Hain?" —30 n *Callwey.*
- Erwin und Elmire, Singspiel, KA 6—.
- Es ist ein Schnitter der heißt Tod —30.
- Geisterinsel, Singspiel, KA 15—.
- Gesänge für das schöne Geschlecht: 1. Vergnüget mich geliebte Saiten. 2. An einem gefrornen Bach: „Du kleiner lieber Bach." 3. An die Grille: „Singe, liebe Grille, singe." 4. Prendi mio caro questo fieretto. 5. Di seguir il Dio d'amore vi consiglio. 6. Elegie auf ein Landmädchen: „Schwermutsvoll und dumpfig hallt Geläute." 7. Chloe im Walde: „Du kleiner, lieber Vogel du." 8. An die Rose: „Geh hin zur Phillis." 9. An meine jüngste Schwester: „Lebe, lache, küsse." 10. Liebe und Freundschaft: „Schön, o Liebe, ist dein Sieg." 11. Amalia: „Jüngst sang Amalia." 12. Über die Linde vor Phillis Fenster: „Da steht sie nun, die freundschaftliche Linde." 13. Lied des Amtmanns: „Hör ich da nicht meine Grille?" 14. Seroit il vrai, jeune Bergère. 15. Annette: „Annette à l'age de quinze ans est une image de printemps. 16. Vater und Sohn: „Mein Hündchen, was hast du getan." 17. Solitario bosco ombroso a te. 18. Der Sommerabend: „Wenn, Cynthia! dein Silberlicht." 19. Der erste Schnee: „Ha, seht das flockigte Blättchen." 20. An Hermenfried: „Wer geht unter Dornen." 21. Mein Revier: „Einsam im Revier der Gespenster wach ich hier." 22. An meine Freundin: „Dein Leben gleiche dem Liede." 23. Was rücken wir den Frauen, dies oder jenes für? Kleine Kantaten: 24. An Selinen: „Kein Mißgeschick droht unserm Leben." 25. An Louisen: „O, Himmlische! an deinem Götterbusen." 26. Phantasie: „O kehre wieder zurück, schwarzer Gedanke." 27. An Cypria: „Aus deiner milden Hand, o holde Cypria!" Arien: 28. Die Tugend an Herkules: „Der steile Pfad, auf den ich leite." 29. Aria: „E'in ogni core diverso amore" 5— *Schott.*
- Goethes Lieder, Oden und Romanzen für eine Singst m. *P*, 4 Abteilungen: I: 1. Selbstbetrug: „Der Vorhang schwebet hin." 2. Der Musensohn: „Durch Feld u. Wald." 3. Der neue Amadis: „Als ich noch ein Knabe war." 4. Wechsellied zum Tanze: „Komm mit, o Schöne." 5. Das Mädchen: „Ich hab' ihn gesehen." 6. Der Jüngling: „Hier muß ich sie finden." 7. Der Schmachtende: „Hier klag' ich verborgen." 8. Der Jäger: „Es lohnet mich heute." 9. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache, da lieg' ich." 10. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein." Der Abschied: „Laß mein Aug' den Abschied." 11. Weltseele: „Verteilet euch nach allen Regionen." 12. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen." 13. An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp'." 14. Die schöne Nacht: „Nun verlaß' ich diese Hütte." 15. Erinnerung: „Willst du immer weiter schweifen." 16. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz." 17. Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder." 18. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz." 19. An Selinden: „Warum ziehst du mich." 20. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge." 21. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein." 22. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne." 23. Abschied: „Zu lieblich ist's, ein Wort." 23 a. Bundeslied: „In allen guten Stunden" (3st.). 24. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht." 25. Dauer im Wechsel: „Hielte diesen frühen Segen." 26. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie." 27. Geistes Gruß: „Hoch auf dem alten Turme." 28. Zum neuen Jahr: „Zwischen dem Alten." 29. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen." 30. Wer kauft Liebesgötter?: „Von allen schönen." 31.

Die glücklichen Gatten: „Nach diesem Frühlingsregen“ (4st.). 32. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich.“ 33. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du.“ 34. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle.“ Notturno: „In sei quel dolce fuoco.“ 35. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so.“ 36. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise.“ 37. Anliegen: „O schönes Mädchen, du.“ 38. Vom Berge: „Wenn ich, liebe Lili.“ 39. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen.“ 40. Künstlers Morgenrot: „Der Tempel ist euch aufgebaut“ (4st.). 41. Künstlers Abendlied: „Ach, daß die innre Schöpfungskraft“ (4st.). 42. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal.“ 43. Einschränkung: „Ich weiß nicht, was mir.“ 44. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur.“ 45. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“ (2st.). 46. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ (4st.). 47. Jägers Nachtlied: „Im Felde schleich' ich still.“ 48. Rettung: „Mein Mädel ward mir ungetreu.“ 49. Vanitas! vanitatum vanitas: „Ich hab' mein Sach' auf Nichts gestellt.“ 50. Christel: „Hab' oft ein'n dumpfen düstern Sinn.“ 51. Frühlings-Orakel: „Du prophetischer Vogel, du.“ 52. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder“ 5—.

II: 1. Kophtisches Lied: „Geh! gehorche meinem Willen.“ 2. An Lotte: „Wohl, ich weiß es.“ 3. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub.“ 4. Erkanntes Glück: „Was die gute Natur.“ 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser.“ 6. Glückliche Fahrt: „Die Nebel zerreißen.“ 7. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen.“ 8. Einsamkeit: „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt.“ 9. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut.“ 10. Süße Sorgen: „Weichet Sorgen von mir.“ 11. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus.“ 12. Rhapsodie: „Ach wer heilet die Schmerzen.“ 13. Gott (aus Faust): „Wer darf ihn nennen.“ 14. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings.“ 15. An Lida: „Den einzigen, Psyche.“ 16. Herzog Leopold von Braunschweig: „Dich ergriff mit Gewalt“ (4st.). 17. Aus Alexis und Dora: „Einziger Augenblick.“ 18. Aus Alexis und Dora: „Leere Zeiten der Jugend.“ 19. Aus Alexis und Dora: „Bilder der Hoffnung.“ 20. Aus Alexis und Dora: „Nun, ihr Musen, genug!“ 21. Aus Euphrosyne: „Felsen stehen gegründet“ (4st.). 22. Aus Euphrosyne: „Tiefer liegt die Nacht um mich.“ 23. Lied der Parzen: „Es fürchte die Götter“ (4st.). 24. Aus Proserpina: „Laß dich genießen.“ 25. Aus Lila: „Feiger Gedanken, bängliches.“ 26. Aus Lila: „Wir helfen gerne“ *(38)*. 27. Warum doch erschallen himmelwärts *(38)*. 28. Klärchens Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll.“ 29. Klärchens Lied aus Egmont: „Die Trommel gerührt.“ 30. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ 31. Aus Wilhelm Meisters Lehrjahre: „Was hör' ich draußen vor dem Tor?“ 32. Italien: „Kennst du das Land.“ 33. Klage: „Wer nie sein Brot mit Tränen aß.“ 34. Einsamkeit: „Wer sich der Einsamkeit ergibt.“ 35. Die Nacht: „Singet nicht in Trauertönen.“ 36. Das Geheimnis: „Heiß mich nicht reden.“ 37. Mignons letzter Gesang: „So laßt mich scheinen.“ 38. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ 39. Letztes Lied des Harfenspielers: „An die Türen will ich schleichen.“ 40. Philomele: „Dich hat Amor gewiß“ (4st.). 41. Warnung: „Wecke den Amor nicht auf“ (4st.) 5—.

III: 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese“ (2st.). 2. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht.“ 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht.“ 4. Die Spinnerin: „Als ich still und ruhig spann.“ 5. Der Edelknabe und die Müllerin: „Wohin, wohin? schöne Müllerin.“ 6. Lied des gefangenen Grafen: „Ich kenn' ein Blümlein wunderschön.“ 7. Der untreue Knabe: „Es war ein Knabe.“ 8. Der König von Thule: „Es war ein König.“ 9. Der Junggesell und der Mühlbach: „Wo willst du, klares Bächlein, hin?“ 10. Der Müllerin Verrat: „Woher der Freund.“ 11. Der Müllerin Reue: „Nur fort, du braune Hexe“ 5—.

IV: 1. Der Strauß: „Der Strauß, den ich gepflücket.“ 2. Das Wiedersehen: „Süße Freundin, noch Einen.“ 3. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen.“ 4. Ritter Kurts Brautfahrt: „Mit des Bräutigams.“ 5. Der Schatzgräber: „Arm am Beutel, krank am Herzen.“ 6. Rechenschaft: „Frisch der Wein soll reichlich fließen“ (mit Chor). 7. Bergschloß: „Da droben auf jenem Berge.“ 8. Schneiderschreck: „Es ist ein Schuß gefallen.“ 9. Vierstimmiger Kanon: „Seh' ich den Pilgrim.“ 10. Dreistimmiger Kanon: „Du verklagest das Weib.“ 11. Vierstimmiger Kanon: „Das ist die wahre Liebe.“ 12. Johanna Sebus: „Der Damm zerreißt.“ 13. Monolog der Iphigenia: „Heraus in euere Schatten.“ 14. Monolog des Tasso: „Bis du aus einem Traum“ 4.50.

- Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen zum Teil neu herausgegeben von Herm. Wetzel 3— n *Eisoldt.*
- Lieder (ausgewählte), mit deutschem und dänischem Text (A. P. Berggreen): An Lina. Jägers Abendlied. Nähe des Geliebten. Schäfers Klagelied. Nachgefühl. Geistesgruß. Blumengruß. Der Abschied. Notturno. Italien. Das Geheimnis. Mignons letzter Gesang. Einsamkeit. Letztes Lied des Harfenspielers. Philinens Gesang. Klärchens Lied. Am Flusse. Der Fischer. Erlkönig. Der König in Thule. An den Mond. Frühzeitiger Frühling. Wanderers Nachtlied 1.50 *Hansen.*
- 3 Lieder —75 *Schott.*

- Mignons Lied: „Kennst du das Land" —30.
- 1. Monolog der „Johanna von Orleans" v. Schiller 1.30 *Simrock.*
- 6 Romanzen 1.50.
- Schillers lyrische Gedichte, *P*, 2 Abteilungen: I: 1. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten." 2. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen." 3. Die Ideale: „So willst du treulos von mir scheiden." 4. Die Ideale: Dasselbe (als Chorgesang). 5. Das Eleusische Fest: „Windet zum Kranze (Chorgesang)." 6. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset." 7. Die Blumen: „Kinder der verjüngten Sonne." 8. Die Begegnung: „Noch seh' ich sie, umringt." 9. Die Erwartung: „Hör' ich nicht das Pförtchen." 10. Thekla: Eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo ich mich hingewendet." 11. Das Geheimnis der Reminiszenz: „Ewig starr an deinem Mund." 12. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen, sie flechten." 13. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling." 14. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne." 15. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen." 16. Echtes Glück: „Ach, umsonst auf aller Länder." 17. Hektors Abschied: „Will sich Hektor ewig von mir wenden." 18. Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen" (Chorgesang). 19. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt" (Chorgesang). 20. Die vier Weltalter: „Wohl perlet im Glase" (Chorgesang). 21. Männerwürde: „Ich bin ein Mann." 22. Das Unwandelbare: „Unaufhaltsam eilet die Zeit." 23. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken" (mit Chor). 24. Die Gunst des Augenblicks: „Und so finden wir uns wieder" (Chorgesang). 25. Monolog der Thekla (in den Piccolominis): „Dank dir für deinen Wink." 26. Monolog der Thekla (aus Wallensteins Tod): „Sein Geist ist's, der mich ruft." 27. Monolog der Johanna: „Die Waffen ruhn" (2mal) 1— n.

  II: 1. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe." 2. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten." 3. Die Entzückung an Laura: „Laura, über diese große Welt." 4. Phantasie an Laura: „Meine Laura, nenne mir." 5. Berglied: „Am Abgrund leitet der schwindligte Steg." 6. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze." 7. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe." 8. Licht und Wärme: „Der bessre Mensch tritt in die Welt." 9. Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch" (Chorgesang). 10. Die Worte des Wahns: „Drei Worte hört man." 11. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen." 12. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir." 13. An die Freunde: „Lieben Freunde! Es gab." 14. Punschlied: „Auf der Berge freien Höhen." 15. Das Mädchen von Orleans: „Das edle Bild." 16. Der Graf von Habsburg: „Zu Aachen in seiner Kaiserpracht." 17. Aeneas zu Dido: „Sie schweigt und Zeus." 18. Erster Monolog der Johanna: „Lebt wohl ihr Berge." 19. Amalie: „Schön wie Engel voll Walhallas" 1— n.
- 3 Sonaten, Rondo, Naiver Scherz und Andantino, *P* 2.10 n: Nr. 1. Sonate in F-dur, 2. Sonate in Es-dur, 3. Sonate in G-dur, 4. Rondo, Naiver Scherz und Andantino, à —60 n *Rieter.*
- Sonate (F-m.), *P* 2—.
- Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —30.
- Warnung: „Wecke den Amor nicht auf", gem. Quartett 1.20 n *Callwey.*
- Zomerliedje, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Reichardt Louise (1788—1826), Christl. liebl. Lieder —75 *Hofmeister.*
- Der Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter" —30 *Breitkopf*, —20 *Michow.*
- Heimweh —60 *Bauer.*
- Hoffnung (When the Roses Bloom), *h* voice (orig.), *low* voice —25 *Schirmer.*
- Mädchen am Ufer: „Es singt ein Vögelein witt, witt, witt" —50 *Challier.*
- Nach Sevilla —20 *Michow*, m. *Z* —50 *Augustin.*
- Serenade to Rosa: To Sevilla! to Sevilla! (Engl.-Germ.) —25 *Brainard.*
- There sings a wild Bird (Es singt ein Vöglein) —40 *Schirmer.*

Reichardt Max, Aus Kalau 1.50 *Jäger*-Berlin.
- Die höhere Tochter 1.50 *Jäger.*
- Frei vom Blatt, 92 der beliebtesten Opern- und Volksmelodien, Tänze und Märsche, *P*, I—II à 1— *Lehne.*
- Karriere 1.50 *Jäger.*

Reichardt O. op. 72 Chorals choisis transcrits à l'usage familier et de l'enseignement 3.75 *Mustel.*
- Visions d'amour, valse, *P* —50 *Jurgenson.*

Reichardt W. op. 2 Sechs größere Postludien für die *Org* 3— *Bote.*
- **4** Sechzehn Orgelstücke zum kirchlichen und häuslichen Gebrauch 2— *Challier.*
- **7** Vier Tonstücke, *H(P)* 1— *Challier.*
- **8** 24 Morceaux faciles et mélodiques, *H* 1.90 n *Mustel.*
- **10** Sechzig geistliche Singweisen, *H(P)*, I—II à 1.50 *Challier.*
- Frühlingsklänge, Walzer, *Z* —50 *Hoenes.*

Reiche Eugen, Albumblatt, *Ha(P)* —60 *Bolm*-Petersburg.
- Konzert Nr. 2 (A), *PosO* 2—, *PosP* 1.25 *Zimmermann.*
- Sehnsucht, Lied ohne Worte, *Cornet à P* m. *O* 1— *Zimmermann.*

Reichel Adolf, op. 1 Sieben Gesänge: 1. Abschied: „Zieht die Lerche im Herbste fort." 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge." 3. Der Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus." 4. Nähe

des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer." 5. Täuschung: „Ein Hüttchen hätt' ich mir erbaut." 6. Lebewohl!: „Lebewohl, vergiß mein nicht." 7. Lied: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht" 2—, Nr. 1, 2 à —50 *Bote.*

- **2** Fünf Gesänge: 1. Aufträge: „Abendwind, säusle lind." 2. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten traf ich sie." 3. Lied: „O weine nicht in deinem Schmerz." 4. Der Frühling: „Wenn Primeln gelb und Veilchen blau." 5. Duett aus dem Cid von Herder, *ST:* „In der stillen Mitternacht" 2—, Nr. 5 1— *Bote.*
- **3** Vier Präludien und Fugen: (C-m.), (E-moll), (G), (A-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **5** Vier Gesänge: 1. Ballade: „Hört ihr der muntern Bursche." 2. Die Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse." 3. Des Mädchens Sendung: „Ich hab' dich." 4. Lied: „Wie ist doch die Erde" 1— n *Breitkopf.*
- **6** Duett: „Wie klang aus dem Munde" 1— n *Breitkopf.*
- **7** Fünf Lieder: 1. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage." 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg." 4. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset." 5. Sängers Abschied: „Ich habe eine stille Zeit" 1— n *Breitkopf.*
- **8** Grand Quatuor (C), *2VVaVc* 5.50 *Kahnt.*
- **9** Sonate (F), *P* 5.25 *Kahnt.*
- **10** Sechs vierstimmige Lieder: 1. Nachtlied: „O gib vom weichen Pfühle." 2. Persisches Lied: „Dunkler Ozean umgürtet unsre Erd'." 3. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär' und auch zwei Flügel hätt'." 4. Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt um die Welt." 5. Das Vöglein: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." 6. Tischlied, Fischlied: „Stumm sind in Fluß und Meere" 3— *Kahnt.*
- **11** Drei Gedichte: Herzwiegen, Am Brunnen, Quelle 2— *Schlesinger.*
- **13** Nr. 1. Abendgebet eines Gefangenen. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Ein Tannenbaum steht einsam 1.50 *Eisoldt.*
- **15** Drei Mazurkas, *P* 1— *Hofmeister.*
- **19** Sechs Lieder: 1. Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh". 2. Der Harfner: „Wer sich der Einsamkeit ergibt". 3. Der Morgen: „Die Sonne fährt durch's Morgentor". 4. Lied: „Könnt'st du mein Äuglein sehen". 5. Lied: „O Tannenbaum!" 6. Das rote Bärbchen singt: „Wand'l ich in dem Morgentau" 2—, Nr. 1, 3, 5 à —50 *Bote.*
- **22** Vier Lieder, *2SATB:* Nr. 1. Abendlied: (An die Natur): „Hüll' ein mich in die grünen Decken". 2. Frühlingslied: „Herzlich tut mich erfreuen". Fliegendes Blatt aus dem 16. Jahrhundert. 3. Bundeslied: „In allen guten Stunden". 4. Vanitas! Vanitatum vanitas!: „Ich hab' mein Sach' auf Nichts gestellt" 4— *Leuckart.*
- **23** Fünf Lieder, *SATB:* Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 2. Die Sommernacht: „Es wallt das Korn." 3. Der Tod, das ist die kühle Nacht. 4. Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 5. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie" 2.80 *Leuckart.*
- **72** Siehe Ausgewählte Liederchen Nr. 6 bis 8.
- **73** Duette: 1. Liebesgruß: „Ich schlaf, ich wach", 2. Die Lieb ist wie ein Vögelein: „Lieb Mütterlein, lieb Mütterlein", 3. Der Mai: „Der Schnee zerrinnt", à 1— *Leuckart.*
- Ausgewählte Lieder und Gesänge, f. *SATB:* Nr. 1. Abendlied (An die Natur): „Hüll' ein mich in die grünen Decken" (5st. op. 22 Nr. 1) 1.20. Nr. 2. Frühlingslied: „Herzlich tut mich erfreuen." Fliegendes Blatt aus dem XVI. Jahrhundert (5st. op. 22 Nr. 2), 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" (op. 23 Nr. 1), 4. Der Tod, das ist das kühle Grab (op. 23 Nr. 3), 5. Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (op. 23 Nr. 4), 6. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n?" (op. 72 Nr. 1), 7. Wand'rers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh" (op. 72 Nr. 2), 8. Pilgergesang aus dem VII. Jahrhundert: „O Roma, du edle Stadt" (op. 72 Nr. 3), à 1— *Leuckart.*
- Cossack's Cradle song 4/— *Lucas.*
- Der Kosakin Wiegenlied 2/— n *Lucas.*
- O Lord, to Thee will I lift up my Voice, arr. from J. H. Cornell, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Reichel Bernhard, Ein himmlisch Wiegenlied 1.50, *S*-Solo, *SATB* u. *Org(P)* 3.20 n *Ries & Erler.*

Reichel C. A. Wiedersehen: „Ob wir uns wiedersehn, wann wir uns wiedersehn, wo wir uns wiedersehn —80 *Bote.*

Reichel E. Der Schwyzerstärn, altes Bernerlied 1.35 *Müller-Gyra.*

Reichel Friedrich, op. 1 Valse brillante (E), *P* 1.50 *Brauer.*

- **3** Fest-Polonaise, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **6** Vier Terzetten für Frauenstimmen: 1. Unter allen Gipfeln ist Ruh'. 2. Wer hat die schönsten Schäfchen. 3. Wenn ich auf dem Lager liege. 4. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen" 1.85 *Kistner.*
- **7** Vier Männerchöre: 1. O wär' mein Lieb. 2. Lied für deutsche Landwehrmänner: „Heil! Heil dem deutschen Vaterland." 3. Altdeutsches Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne." 4. Liedertaufe: „Mit Weine tauft die Lieder" 3— *Kistner.*
- **9** Le babillard, scherzino, *P* 1.50 *Forberg.*
- **10** Gaieté de coeur, valse de salon, *P* 1.50 *Forberg.*

- **12** Une fleur de Salon, mazurka élégante, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **16** Zwen Genrebilder, *P:* 1. Hoch zu Roß. 2. In der Spinnstube 2— *Kistner.*
- **17** Zwei Mazurkas, *P* 1.50 *Kistner.*
- **18** In der Maiennacht, Stimmungsbild, *P* 1.50 *Kistner.*
- **19** Auf blauer Welle (Träumerei), Klavierstück 1.50 *Kistner.*
- **20** Nocturne italienne, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **21** La Cascade, *P* 2— *Fürstner.*
- **22** Fünf Gesänge, *SATB:* 1. Der Frühling naht mit Brausen. 2. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt." 3. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein." 4. Abendlied: „Abendstille, lieblich tiefer Himmelstraum." 5. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein" 4— *Fürstner.*
- **25** Frühlings-Symphonie (D), *O,* Part 15— n, St 22— n, *4ms* 8— *Kistner.*
- **26** Zehn Bravour-Etüden, *P:* I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), à 2.50 *Kistner.*
- **27** Zwölf Etüden, *P,* I—II à 3— *Ries & Erler.*
- **29** Vier Gesänge, *SATB:* 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 2. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf." 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, wie scheinst du mir ins Herz hinein." 4. Der Wald in stiller Nacht: „Die Sonne sank, den Wald umhüllt ein Schweigen" 3.60 *Wernthal.*
- **30** Zwei Motetten, *SATB:* Vertrau' dem Herrn! Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen" 2— *Hoffarth.*
- **31** Zwei Motetten, *SATB:* Sorge nicht: „Herz, laß deine Sorgen sein." Auf Gott allein!: „Wer auf die Welt sein Herze stellt" 2— *Hoffarth.*
- **41** Zwei Lieder: Nr. 1. Schwäbisches Lied: „Jetzt kommt der Frühling", *TTBB* 1.05. Nr. 2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blinken," *TTBB* 1.45 *Wernthal.*
- **44** Vier Terzette (Soli oder Chor) mit *P* ad lib.: 1. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du." 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen." 3. Es ist keine Hütte so arm und klein." 4. Ave Maria: „Es sinkt der Tag", KA 2.50 n, St à —60 *Wernthal.*
- **46** Zwei Sonatinen, *P:* 1. (F), 2. (D), à 1.80 *Hoffarth.*
- God's Blessing, female chorus, 3 parts —05 n *Schirmer.*
- Marche enfantine, *P* —40 *Jurgenson.*
- Under all the Tree-tops is rest, female chorus, 3 parts —05 n *Schirmer.*
- When upon my Couch reclining, female chorus, 3 parts —08 n *Schirmer.*
- Who hath the prettiest Lambkins, female chorus, 3 parts —06 n *Schirmer.*

Reichelmann C. René 3/— *Chappell.*
- There's a land 2/— n *Sheard.*

Reichelt Carl, op. 3 Lieder zum Lobe des Weines und irdischer Glückseligkeit, Männerquartett mit *P:* 1. Aus dem Feuerquell des Weines. 2. Die Weise guter Zecher. 3. Jenem Tage zum Gedächtnis. 4. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. 5. O selig, wem von Urbeginn. 6. Verbittre dir das junge Leben nicht 3.75 *Kistner.*
- **7** Sechs Lieder, *TTBB:* I. Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden, und der müde Tag entschlief. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen und der Regen niederbricht. 3. Auf dem Teich, dem regungslosen, weilt des Mondes holder Glanz. II. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain! — Mädchen, wir sind sicher und allein." III. Winternacht: „Von Kälte ist die Luft erstarrt, es kracht der Schnee von meinen Tritten." IV. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge, den alles lieben muß", Part 1—, St à —25 *Tonger.*

Reichelt Erich, Stimmungsbilder, *P* 1.80 *Walde*-Löbau i S.

Reichelt G. Gesanglehrer und Gesangunterricht der Volksschule in zwei Teilen 1— n *Breitkopf.*

Reichelt John, op. 4 Drei Tondichtungen: Thème av. Var., Humoreske, Valse noble, *P* 2— *André.*
- **7** Zigeuner-Perpetuum mobile, *V* 1— *André.*
- **16** Zwei Klavierstücke: 1. Phantasiestück, 2. Zigeunerweise, à —80 n *Schuberth jr.*
- Altes Pfullinger Nachtwächterlied, *TTBB* und *Bar*-Solo m. *P,* KA 2—, St —60 *Schuberth jr.*

Reichelt Victor, Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister, *FlVP:* 1. Adagio cantabile (Bach), 2. Menuetto (Mozart), 3. Gavotte (Gluck), 4. Larghetto (Händel), 5. Andante cantabile (Mozart), à 1.50 *André.*

Reichenbach A. Jüdisches Ständchen: „Esterche, Esterche, laß mer nit länger harre" (eingelegt in die Posse „Die Zukunftsmusiker") —80 *Rühle.*
- 6 Lieder: I: 1. Ich lieb' dich im Leben. 2. Der See. 3. Mein Brautkleid ist ein Totenhemd. II: 4. Ich hab' sie im Traum geseh'n. 5. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer." 6. Ferne Liebe: „Ich sah zwei Sterne am Himmel geh'n", I—II à 1.25 *Rühle.*

Reichenbach C. *Vernède*-Versailles: Bernadette, oratorio, av. *P* 6— n.
- Boston-valse, *P* 2— n.
- Crèche 1.50 n.
- Flirt, valse 2— n.
- Gavotte-Trianon, *P* 1.70.
- Grelots, galop 2— n.
- Idéal-Valse 2— n.
- Invocation, extr. de la scène des miracles de l'orat. „Bernadette", *VP* 2—n *Vernède*-Versailles.
- Napolitain-Tarantelle, *P* 2— n.
- Polka des Tziganes, *P* 2— n.

- Select-Valse, *P* 2— n.
- Tzigana (1st Ringatták Bölcsüm), *P* 1.50 n.

Reichenberger H. op. 1 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu 1.50. Nr. 2. Intermezzo 1.80. Nr. 3. Novellette 1.50 *Aibl.*

- 4 Sechs Gedichte: 1. Daß ich dich liebe, 2. Versteckte Liebe, 3. Der Frühling kam, 4. Schon grüßt auf dämmerndem Pfade, à 1.60. Nr. 5. Dein Gedenken mir im Herzen 1—. Nr. 6. Flieder 1.60 *Fürstner.*

Reichenstein A. de, Dans le pétrin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Faut ben que j'fassions comme les autres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Reichenstein E. de, Almée, polka à coups de langue, *Pist(Harm)* 2—, Cond. —25 *Sudre.*

- Almée, polka, *O, Pist-s.* 1— n *Thomas.*
- Chasses Françaises, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Faut ben que j'fassions comme les autres 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- J'vas divorçer 3— *Sulzbach.*
- Je m'garde à carreau 3— *Sulzbach.*
- Je voudrais bien savoir pourquoi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Navet, professeur de philosophie 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Orientale-valse 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Polka des Blondes, très brillantes, avec introduction 1.50 n *Gaudet.*
- Quadrille sur la „Cruche cassée" 1.70 n *Gregh.*
- Ric-Rac! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sous ton balcon 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Tramway jaune 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Une femme timide 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Vicomte de Crac en Crac. saynète à deux personnages 2— n *Cartereau.*
- Viens o ma Blonde 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Reichert A. op. 1 Drei Gesänge: 1. Zauber: „Manchmal im Dunkel." 2. O nimm mich auf in deinen Frieden. 3. Der kluge Hans: „Und dich seh ich noch lang nicht an" 1— *Kahnt.*

- Ich kenn' ein Auge —20 *Michow.*

Reichert E. Na, das riecht man doch im Dunkeln 1— *P. Fischer.*

Reichert F. *A. E. Fischer*: Coquette-Polka —75 *Schott.*

- Deutsches Soldatenlied, *TTBB* 1—.
- Es muß was Wunderbares sein, *TTBB* 1—, *SATB* 1—.
- Fantasie für *ClP* 2.50, *ClO* 3— n.
- Festmarsch —75.
- Glöckchen-Polka für Glockenspiel 1.50 n.
- Glöckchen-Polka und Alpenröschen, Tyrolienne, *O* 1.50 n.
- Hochzeits-Walzer 1.25 *Oertel.*

Reichert Gerhard, Mein Posener Land, *TTBB* 1.40 *Ebbecke's Verl.*-Lissa.

Reichert H. *Schlesinger:* **Op. 1** Bazar-Geschichten, Walzer 1.50.

- **2** Guten Morgen, Vielliebchen! Polka 1—.
- **3** Nun stehen die Rosen in Blüte 1—.
- **4** Schritt gehalten! Marsch 1—.
- **6** Waldmeister-Quadrille à la cour nach Motiven der gleichnamigen Operette von Johann Strauß 1.50 *Bote.*

Reichert Jul. 2 Gesänge, *TTBB:* 1. Waldeinsamkeit. 2. In's Weinhaus 2.50 *Schott.*

- Nur einmal möcht' ich dir noch sagen 1— *R. Dietrich.*

Reichert M. A. *Schott:* **Op. 1** Fantaisie mélancolique, *FlP* 3.50.

- **2** Introd. et Variations sur le thême du Carnaval de Venise, *FlP* 2.75.
- **3** Tarentelle, étude, *FlP* 2.25.
- **4** La Coquette, polka de salon, *FlP* 2—, *P* —75.
- **5** 7 Exercices journaliers, *Fl* 2.75.
- **6** 6 Etudes, *Fl* 1.75.
- **7** L'Illusion, introduction et variations sur une Havanaise, *FlP* 2—.
- **8** La Sensitive, petite polka de concert, *FlP* 2—.
- **9** Le Carnaval de Venise, duo, *2FlP* 2—.
- **10** Souvenir de Para, andante élégiaque, *FlP* 1.75.
- **11** Romance sans paroles, *FlP* 1.75.
- **12** Souvenir de Bahia, andante pastorale, *FlP* 1.75.
- **13** Plaisanterie musicale sur trois airs allemands, *3FlP* 4—.
- **14** Rondo, *FlP* 3.25.
- **15** Norma, duo, *FlP* 3.25.
- **16** Mélodie, *FlP* 1.50.
- **17** Rêverie, *FlP* 2.25.
- **18** Petit Morceau sur Martha, *FlP* 2.25.

Reichhardt E. *Challier:* **Op. 19—20** Zwei Lieder —80: Op. 19. Maienabend: „O komm' zu mir", op. 20. So lieb wie du mir bist, à —50 *Schuberth jr.*

- **22** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. So lieb, wie du mir bist. 2. Tränen der Rose: „Willst du im Blumenschmuck der Au'n" 1—.
- Das Mädchen und der Schmetterling —50.
- Ein Soldatengrab unter dem Tannenbaum —50.
- Flüchtling —75.
- Frühling —50.
- Liebessehnsucht —75.
- Orientalisches Trinklied: „Heissa, bei Gesang und Wein" —50.
- Ständchen: „Zu dir, zu dir geliebte Schöne" 1—.
- Tränen der Rose: „Willst du im Blumenschmuck der Au'n" —50.

Reichhart Arthur, Des Überbrettl's Glück und Ende 1.50, *O* 2.50 n *Seemann.*

Reichl J. op. 3 Alpenrose, *P* 1— *Cranz.*

- 4 Sonate (G-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Das Veilchen! Tonstück, *P* —80 *Cranz.*
- **13** Morgengruß! *P* —80 *Cranz.*
- **14** Frohsinn, idyllisches Tonbild, *P* —80 *Cranz.*

Reichmann B. Printemps d'amour, vals, *P* —85 *Nord. Musikforlag.*
- Tzigane-Polka, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*

Reichmann Fr. *Doblinger:* **Op. 1** Liebesfrage, Polka-Mazurka 1—.
- **2** Leichtbeschwingt, Polka française —75.
- **3** Nach der Ruhe, Polka schnell 1—.
- **4** Tanz-Signale, Walzer 1.25.
- **5** Lieder: 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster" (Twitter not before my window), 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit" (The birds their nests were building new), 3. Als ich vor ihr stand (As with staff in hand), 4. Viel Träume (Many dreams): „Viel Vögel sind geflogen" (Many birds have ceased their singing), 5. Antwort (The Answer): „Du fragst mich, liebe Kleine" (You ask me, simple maiden), à —80 *Bote.*
- **3** Lieder: 1. Der schwere Abend. 2. Morgenlied. 3. Du willst, daß ich in Worte füge 1.80.
- **2** Lieder: 1. Wie sollten wir geheim sie halten, 2. Winternacht, à 1— *J. Schuberth.*

Reichmann J. op. 4 Homburger Bilder, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **7** Durch's Feuer, Konzert-Galopp 1.20, *4ms* 1.50 *W. Schröder.*

Reichstein Max. *Vries:* **Op. 7** Abendläuten im Gebirge, *Z* —60.
- **10** Walzer-Ideale, Konzert-Walzer, *Z* —80.
- **11** Freundschafts-Klänge, Marsch, *Z* —60.
- **12** Tiroler-Klänge, Ländler-Melodien, *Z* —60.

Reichsverweser-Polka —60 *Scheithauer.*

Reichwein Leopold, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen" —80. Nr. 2. Sommer: „Singe, meine liebe Seele" 1—. Nr. 3. Müde: „Ich schließ' die Türe hinter mir" 1—. Nr. 4. Komm her und laß dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen" 1.20. Nr. 5. Winter: „Der Tag ist trüb'" 1— *Becher.*
- **2** Sieben Lieder: Nr. 1. Stille, träumende Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit" 1—. Nr. 3. Lied in der Nacht: „Straßen hin und Straßen her" —80. Nr. 4. Frühling: „Mein Vogel schreit im Käfig heut'" 1—. Nr. 5. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen" 1—. Nr. 6. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still" —80. Nr. 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt" —80 *Becher.*
- **5** Vier Lieder: Nr. 1. Ach, hätt' ich früher dich geseh'n —80. Nr. 2. Warum ich weine 1—. Nr. 3. Vorüber —80. Nr. 4. Du —80 *Becher.*

Reid Alan, Advent Carol —/6 *Köhler.*
- Lea Rig, scotch song —/6 *Köhler.*
- Through the gloomy Shadows etc., part songs —/2 *Bayley.*

Reid Frank, Art thou weary, *S* & *T*-s. & chorus —/3 *Novello.*

Reid J. Ernest, légende, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*, 4— *St. Cecilia.*
- Lord's prayer —/1 *Curwen.*

Reid Jessie, Floss, mazurka —50 *Brainard.*

Reid J. E. Legende, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*

Reid John, When shall I send you the cradle? —/4 *Sheard.*

Reid L. *Carisch:* Chiacchierona, mazurka 2.50.
- Fides, valzer 2.50.
- In gondola, barcarola, *V(Mand)P* 2—.
- In riva all'Arno, valzer 3—.
- Ne m'oubliez pas (Note senili), melodia, *MandP* 3—.
- Primo sospiro, melodia, *2MandP* 3—.
- Sogno di mia figlia, romanza 2.50.
- Souvenir de Careggi, mazurka 3—.
- Ultimo sospiro, pensiero melodico, *MandP* 2—.

Reidarson Peter, 3 Sange: Baekken vil graate, Vaarnat, Vuggesang 1— *By.*

Reidl F. *Musica sacra:* Andante e Fuga, *Org* —80.
- Ave Maria, 3 voci con *Org* —50.
- Crudelis Herodes (In Epiphania Domini), a 3 voci con *Org* —25 *Bertarelli.*
- Messa (Es), a 4 voci con *Org* ad lib. 2—.
- Messa facile (D), 3 voci di ragazzo o anche di uomo con *Org(H)* 2.50.
- Messa facile (B), a 2 voci con *Org* 1.80.
- Messe (D), 3 Ober- oder Frauenst m. *Org (H)* 3— *Böhm.*
- O Salutaris Hostia, a 4 voci con *Org* —60.
- Offertorio: Constitues eos Principes, a 2 voci pari con *Org* —35.
- Offertorium Justus ut Palma, a 2 voci —50.
- Offertorio: De Profundis, a 2 voci pari con *Org* —35.
- Offertorio: Laudate Dominum, *SA* con *Org* —35.
- Offertorio: Meditabor, *SA* con *Org* —35.
- Offertorio: Perfice gressus meos, a 2 voci pari con *Org* —50.
- Offertorio: Inveni David, a 3 voci pari con *Org* —35.
- 30 Orgelstücke: Vor- und Nachspiele, Fughetten, Fugen etc. für die *Orgel* zum praktischen Gebrauche in der Kirche und zum Studium, mit einem Anhange kleiner Vorspiele in den Kirchentonarten 3— *Coppenrath.*
- Pange lingua e Tantum ergo, a 4 voci —35.
- Pezzi utili e pratici, *Org* 1—.
- Preludio e Fuga (C), *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Preludio e Fuga, *Org*, N. 1 —70, N. 2 —80.

Reif A. Jr. Danse des gnomes, Danse Bohemienne, *P* —40 *Gordon.*

Reif F. Remembrance of Carlsbad, *P* —30 n *Presser.*

Reiff Alfred, op. 15 Das Glück von Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord" 2— *Auer.*

- **16** Die Sühne: „Ich will ihn erleiden den bittern Tod“ 1.50 *Auer.*
- Comic Medley —60 *White.*

Reiffler, A Ton Bras, polka 3/— *Williams.*
- Cloches de Noël, valse, *O* 1— n *Margueritat.*

Reißig Friedrich, Elementar-Pianoforteschule 4— *Beyer.*

Reigelman, All Alone, *P* —30 *Willig.*
- Sweet little Annie —30 *Willig.*

Reiger W. H. A flower from Father's grave —2 *Sheard.*
- The old chimney corner where grandfather smiled —/2 *Sheard.*

Reigersberg G. v. op. 8 Traum auf der Alm, Fantasie, *Z* —60 *Fritz.*

Reigersberg H. Freiherr v. Bei den sieben Zwergen, Walzer, *Z* 1.50 *Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- Ein Gruß aus der Ferne —60 *Liebert.*
- Ein Gruß aus der Ferne, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60 *Liebert.*
- Traum auf der Alm, Phantasie, *Z* —60 *Fritz.*

Reigg, 'Tis I Alone Can Tell —10 *Nat. Music Co.*

Reighart, Angel of Hope etc. *SSAA* —12 *Echo Music Co.*
- Thon Art so Near and yet so Far —10 *Nat. Music Co.*

Reignald Foy, Carmenita (Waltz) 4/— *Whittingham.*

Reignier E. *Heugel:* Absence 6—.
- Adieux de Marie Stuart 3—.
- 6 Bagatelles, *P:* 1. Boléro, 2. Tarentelle, 3. Barcarolle, 4. Sicilienne, 5. Sarabande, 6. Polonaise, à 2.50.
- Chanson de Sarah la Baigneuse 5—.

Reigny L. A. B. de, Colinette au bois s'en alla —20 n *Labbé.*

Reika, Tratado de *Armonia* (ital.) 20— n *Ayné.*

Reil Chr. *Hoenes:* Almableamerl, Ländler, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Alpensänger-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—.
- Am Fuße des Breitenstein, Idylle, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Aus den Bergen meiner Heimat, Idylle, *Z* —50.
- Bergfexen-Marsch, *2Z* 1—.
- Ein Morgen im Gebirge, Idylle, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- Erinnerung an Neuhaus, Marsch, *Z* —50.
- Erinnerung an Valepp, Marsch, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Frühlingsgruß, Mazurka, *Z* —50.
- Für Kaiser und Reich, Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—.
- Gebirgsleben, Marsch, *2Z* —80 *E. Stoll.*
- Isarklänge, Walzer, *Z* 1—.
- Oberbayrische Bauerntänze, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Senner's Morgengruß, Idylle und Jugendlust, Mazurka, *Z* —75.
- Touristen-Marsch, *DiskZ* —60, *2DiskZ* —90, *3DiskZ* 1.40 *Kabatek.*
- Vor der Alpenhütte, Ländler, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Zwei Schottisch, *Z* —30 *E. Stoll.*

Reill Fr. Jos. Drei Messen: Nr. 1. (A) 8.30, Nr. 2. (F) 5.20, Nr. 3. (G) 8.60 *Aibl.*

Reilly Marcella & Fannie Arnold, Silver Song Series N. 2 —15 n *Silver.*

Reilly S. J. *Morley:* A contrary breeze 4/— *Leonard.*
- Building ou the sands 2/— n.
- Child and the stars 2/— n.
- Clear the way, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Favouring winds 2/— n.
- Fossbord's ford 2 — n.
- Lambkins Gavotte, vocal duet 2/— n.
- Melissa, gavotte 1/6 n.
- Tarantella (A-m.), *P* 3/— *Leonard.*
- When even falls 2/— n.

Reilly and Taylor, It's a cinch! Quite a cinch 2/— *Sheard.*
- Walter Keen's Parody on „Dolly Gray“ 2 — *Sheard.*

Reim Edmund. *Robitschek:* **Op. 45** O komm' herab, Lied für *T*-Solo, Chor, *P(O)*, Part (m. KA) 3.60, Solost —35, Chorst —70.
- **48** Hymne an die Musik, KA 1.50, Chorst —60.
- **59** Japanesische Idylle, Polka française, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, *P* 1.50, *O*, Part 3.50 n, St 5— n.
- **61** Nr. 2. Frühlingslied: „Der Winter ist grollend entwichen“ 1.50 *Bosworth.*
- **62** Lied aus Jul. Wolff's Rattenfänger: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“ 1.20.
- **78** Amor's Fexereien, Walzer, *TTBB* m. *O (P)*, KA 2.70, Chorst 2.10, *P* 2—, *O*, Part 5— n.
- **82** Prosit Neujahr, *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.40, St 1.40 *Bosworth.*
- **92** Kleine Suite: Allemande, Gavotte, Barcarolle, *P.*
- **94** Burschenherrlichkeit, Chor 1.88 *Krämer.*
- **98** Idylle, *TTBB* mit Soloquartett u. *O(P)*, KA 2.10, Chorst 1.20 *Bosworth.*
- **101** Darf ich bitten, Polka-Mazurka, *TTBB* u. *P(O)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*, Part 3— n, *P* 1.25.
- **102** Nur Lieder, nur Liebe, *TTBB* 2— *Bosworth.*
- **108** Das Posthaus im Walde, *TTBB* mit *Piston*-Solo 1.95 *Bosworth.*
- **123** Einsames Blühen, *TTBB* 1.20 n *Bosworth.*
- **125** Im Vorfrühling, *TTBB* m. *P* 3.20 n *Bosworth.*
- **126** Spielmanns Wanderlied, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- Der Karneval von Venedig, *Cornet à PP* 1.50, *stO* 2—, *blM* 2.50 *Seeling.*
- Erinnerung an den Rhein, Gavotte, *P* 1—, *VP* 1.50 *Rühle.*
- Frühling in Alt-Wien, Walzer-Bukett 1.50, 2 Singst (Solo oder Chor) u. *P*, KA u. St 2— *Doblinger.*
- Morgengruß, Reveille, kl. *Harm* 1—, *blM* 1— *Lehne.*

- O laß mich lauschen, laß mich träumen 1.50 *Bosworth.*
- Schützen-Quadrille, *O* 1.50 *Seeling.*
- Sphärenklänge, Walzer von Josef Strauß, op. 235, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2.50, Chorst —50 *Bosworth.*
- Trompeters Gruß, Konzertpolka f. *Trompete* m. *Cl/Str*-Quart. 1.20 *Seeling.*
- Zirkus-Quadrille, *O* 1.50 *Seeling.*

Reimann Albert. *Thalia-Verlag:* **Op. 23** Hesperiden, Walzer 1.80.
- **28** En Escarpin, Walzer 1.50.
- **39** Adrienne-Gavotte, *P* 1.20.

Reimann Franz. *Pietsch:* **Op. 3** Goldene Hohenzollernworte 1.20, *S*-Solo m. *TTBB* u. *P* 1.60, *V(Vc)* 1—, *blM* 2— *A. Hoffmann.*
- **20** Sängergruß, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **26** Kaisergruß, *TTBB* m. *O(P)*. Part 1—, Chorst —60 *Siegel.*
- **100** Nr. 2. Graduale zum Feste Mariä Empfängnis, *SATB* —30 *Goerlich.*
- **104** Vier Ave Maria, f. 2 Singst u. *Org* —90.
- Am Ammersee: „Es steht eine Weide" —80 *A. Hoffmann.*
- An Deutschland, *TTBB* m. *O(P)*, KA —80, Chorst —60 *Hug.*
- Christus ist erstanden, Osterlied, *SATB* m. *Org* u. *blM* 1.20, m. *O* 2— *A. Hoffmann.*
- 2 Deutsche Litaneien: 1. Zur Mutter Gottes. 2. Zum hl. Johann von Nepomuk, 4 Singst u. *Org* ad lib. 2—.
- Ecce sacerdos magnus, Responsorium f. 8st. gem. Doppelchor 1.80.
- Graduale für die Adventszeit, *SATB* —30 *Goerlich.*
- Gut Geleit: „Eh' du zur Tagesarbeit ziehst" —60 *A. Hoffmann.*
- Justus ut palma, Offertorium auf Feste der Bekenner, *SATB* —30 *Goerlich.*
- 2 Vierst. Männergesänge, Psalm 30 u. 134 2.40.
- 4 Marienlieder, Nr. 1—3, *SATB*, Nr. 4, *TTBB* mit od. ohne *Org* 3—.
- 2 Marienlieder: 1. Königin der Herrlichkeit, f. *SATB* m. *Bar*-Solo u. *Org*. 2. Marias Wiegenlied, *SATB* m. *S*-Solo u. *Org* 1.80.
- Mein Herz ist am Rhein —60 *Fritzsche.*
- Missa solemnis Nr. 5 (F), 4 Singst u. *Org* 3.50, m. *O* 7—.
- Missa de Sabbato sancto, Messe für das Hochamt am Ostersonnabend, *SATB* u. *Org* 2—, *Str*-Quint. ad lib. 3—.
- 2 Religiöse Lieder: *a)* Zur Mutter Gottes. *b)* Zum hl. Josef, Solo u. *SATB* m. *Org* 2.40.
- Sieges-Jubelklänge, gr. Festmarsch 1.20 *A. Hoffmann.*
- 2 Trauungslieder: *a)* Vor der Trauung. *b)* Nach der Trauung, *SATB* u. *Org* 1.80.
- 2 Weihnachtslieder: 1. Ein Kindlein ward geboren. 2. O Kindlein, neu geboren, 4 Singst 1.50, *Org* u. *C* 2.40.

Reimann Heinrich, op. 1 Vier Lieder: Mein Herz schmückt sich mit dir. Es hat die Rose sich beklagt. Unbewußt: „Ich habe dich lieb gewonnen." Frühlingstaumel: „Blüten wogen rings umher" 2.50 *Hainauer.*
- **2** Drei Duette: Nr. 1. An den Abendstern 1—. Nr. 2. Frau Nachtigall 1—. Nr. 3. Und ob der holde Tag vergangen 1.25 *Hainauer.*
- **3** Fünf Lieder: Abendlich schon rauscht der Wald. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel." Weißt du noch? Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken." Kinderlied: Das Mädchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe" 2.50 *Hainauer.*
- **4** Vier Lieder: Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen." Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand." Willkommene Ruh': „Das Meer ist still." Komm, geh mit mir ins Waldesgrün 2.25 *Hainauer.*
- **5** Vier Lieder, *SATB:* 1. Ade fein's Lieb (aus Simplicius Simplicissimus): „Ade fein's Lieb, ich fahr' dahin." 2. Soll ich denn sterben (aus „des Knaben Wunderhorn"): „Soll ich denn sterben, bin noch so jung." 3. Altdeutsches Sommerlied (aus „Bicinia" Viteb. 1545): „Herzlich tut mich erfreuen." 4. Du bist wie eine Blume 2.50 *Hainauer.*
- **6** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Mein Stern: „O laß dein Auge", Doppelchor 1.80. Nr. 2. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", m. *blM* u. *P* ad lib. 2— *Kistner.*
- **7** Vier Lieder für *TTBB*: Nr. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" 1.80. Nr. 2. Altdeutsches Zechlied: „Den liebsten Buhlen, den ich hab'", XVI. Jahrhundert, im Volkston 1.50. Nr. 3. Altdeutsches Tanzlied: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstahn" 1.10. Nr. 4. Mai: „Im Sturmwind und Regen", im Volkston 1.50 *Kistner.*
- **8** Studien für *Org:* I. Vorschule, enthaltend 44 Übungsstücke f. d. ersten Unterricht auf d. Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel, II. Studien f. vorgeschrittene Schüler, III. „Schule der Geläufigkeit" f. d. obligate Pedalspiel, à 2.50 *Kistner.*
- **10** Sonate für *Org* (D-m.) 2.50 *Kistner.*
- **12** Suite für *Org:* Praeludium. Canzone (Adagio e Allegro scherzoso). Minuetto. Fuga 3— *Kistner.*
- **14** Liebesszenen in Walzerform, 8 Gedichte f. *SATB* (Solo od. Chor) *P:* 1. Amor in der Mauser. 2. In der Spinnstube. 3. Stille Sehnsucht. 4. An der Schenke. 5. Zweifel. 6. Trutzliedchen. 7. Geisterstunde. 8. Mein und Dein 8— *Wernthal.*
- **15** *SATB:* Nr. 1. Holder Rosenstrauch 2.20. Nr. 2. Morgenfrische 1.80 *Wernthal.*
- **16** Zwei Balladen: Nr. 1. Der Wassermann: „Es war in des Maien mildem

Glanz", 2. Herr Seidlitz: „Herr Seidlitz murrte bei Roßbach grob", à 1.50 *Wernthal.*

- 17 Hommage à Chopin, *P:* N. 1. (Des) (Chromatischer Walzer), N. 2. (G-m.) (Deutscher Walzer), N. 3. (Es) (Walzer), à 1.20 *Wernthal.*
- 18 Lied an Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" 1.50 *Wernthal.*
- 19 Zwei 4st. Männerchöre: Nr. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein blüht der wilde Wein" 1.60. Nr. 2. Leichter Sinn: „All meine Not, um die ich mich bange" 1.80 *Wernthal.*
- 20 Bolero (A-m.), *P* 1.50 *Wernthal.*
- 21 Kinderlieder-Album: Nr. 1. Des Kindes Bitte an den Tannenbaum. 2. Rätsel. 3. Die Mühle. 4. Storchlied. 5. Tagesordnung für die Puppenköchin. 6 Das Lied der Vögel. 7. Im Mai. 8. Abendlied 1.50 n *Wernthal.*
- 22 *SATB:* Nr. 1. Für Weihnacht 1.60. Nr. 2. Erhalte mich 1.20. Nr. 3. Für Pfingsten, 8st. 5.50 *Wernthal.*
- 23 Toccata (E-m.), *Org* 1.50 n *Wernthal.*
- 24 Aus der Jugendzeit, 6 Kompositionen, *4ms:* Nr. 1. Frischer Mut (G-dur). 2. Morgenwanderung (D-dur). 3. Hinaus in die Welt (G-dur). 4. Stilles Gedenken (As-dur). 5. Sturm und Drang (E-moll). 6. Ersehnte Ruhe (G-dur) 2— n *Wernthal.*
- 25 Fantasie für *Org* über d. Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern" 4— *Simrock.*
- 26 Der 126. Psalm. f. *A*-Solo m. *Org(P):* „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" 2.50 *Simrock.*
- 27 Zwei Trauungsgesänge: Nr. 1. Wo du hingehst, 1 Singst, *Org(H)* 1—. Nr. 2. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen, 1 Singst, *Org(P)* 1.20 *Stern*-Berlin.
- 30 Gruß an Alt-Heidelberg: „Heidelberg, Studentenveste", Studentenlied 1— *Simrock.*
- 31 Praeludium u. Tripel-Fuge (D-m.), f. *Org* 2.50 *Kistner.*
- 32 Ciacona (F-m.), *Org* 5— *Kistner.*
- 33 Weihnachtslied, 1 (2) Singst m. *P* 1—, *SATB* 1.65 *Raabe.*
- 3 Altdeutsche Minnelieder, *TTBB:* Nr. 1. Lieblich gesellet, 2. Die Diebin, 3. Beständigkeit, à 1.40 *Raabe.*
- An der Krippe zu Bethlehem, Wiegenlied der Hirten, Melodie aus der Grafschaft Glatz (18. Jahrhundert) —50, *SATB,* Part —50, 4 Singst —60 n *Simrock.*
- Das Deutsche Lied, eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 14. bis 19. Jahrhundert, I—IV à 3— n; Nr. 1. Minnelied (Nr. 56 der Sammlung), 2. Lindenlaub (Nr. 60 der Sammlung), 3. Der Schmetterling (Nr. 75 der Sammlung), à —30 n. 25 deutsche Gesänge f. *1.* St. 3— n *Simrock.*
- Das deutsche geistliche Lied, von d. ält. bis auf unsere Zeit, nach den Quellen bearb., I—VI à 3— n *Simrock.*
- Das internationale Volksliederbuch, eine Sammlung ausländ. Volkslieder, I—III à 3— n *Simrock.*
- O Saviour Mine —25 *Summy.*
- Rätsellied (A Riddle-Song), deutsches Volkslied: „Ach, Jungfer, ich will ihr" (Fair maiden, I am fain) 1— *Simrock.*
- Roy d'Yvetot, Lied 1— *Simrock.*
- Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du", 1 Singst, *P(Org)* —50, *SATB* 1.30 *Simrock.*

Reimann Ignaz. *Pietsch:* **Op. 76** Gradual u. Offertorium auf Marienfeste f. 4 Singst u. *Org* 1.80.

- 111 30 Graduale auf alle Feste des katholischen Kirchenjahres, f. 4 Singst u. *Org,* I—III à 2—, m. *O* à 3—: I: Nr. 1. Für das Kirchweihfest. 2. Für das Fest Allerheiligen. 3. Für das Fest Mariae Heimsuchung und Empfängnis. 4. Für Advents-Sonntage. 5—7. Für die heilige Weihnachtszeit. 8. Für das Fest Namen Jesu. 9. Für das Fest Mariae Reinigung. 10. Für das Fest Mariae Verkündigung.

  II: Nr. 11, 12. Für das Osterfest. 13. Für das Fest Christi Himmelfahrt. 14. 15. Für das Pfingstfest. 16. Für das Dreifaltigkeitsfest. 17, 18 Für das Fronleichnamsfest. 19. Für das Fest Petrus und Paulus. 20. Für das Apostelfest.

  III: Nr. 21. Für das Fest Mariae Himmelfahrt. 22. Für das Fest Mariae Geburt. 23. Für das Fest Mariae Namen. 24, 25. Für Marien-Feste. 26. Für das Fest eines heiligen Bekenners. 27. Für das Fest eines heiligen Märtyrers. 28. Für das Fest einer heiligen Bekennerin. 29. Für das Fest einer heiligen Märtyrin. 30. Für das Fest des hl. Josef.
- 112 Rorate für die hl. Adventzeit, für 4 Singst u. *O* 2—.
- 114 Festmesse (A-m.) u. (C), 4 Singst u. *Org* 3—, m. *O* 6—.
- 114a Festmesse (C), 4 Singst u. *Org* 3.50, m. *O* 6—.
- 4 Antiphonae Marianae, f. 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Asperges und Vidiaquam (Sursum corda, Liefg. 3), f. 4 Singst, *Org* —75, m. *2VVa* 1.25.
- Ave Maria (Sursum corda, Liefg. 2), Duett, 2 Singst u. *Org* —50, m. *2VVa* 1—.
- Ave Maria, *S*-Solo m. *Str*-Quart. *Org* u. oblig. *Ob* 1.50.
- Ave Maria, *A*- u. *V*-Solo m. *2Hörner* u. *Org* 1.80.
- 31 Begräbnisgesänge, *SATB* m. *O,* I: 16 Lieder, II: 15 Lieder, à 3.90.
- 20 Begräbnislieder für Kinder, *O* 4.20, 4 Singst 2.40.
- 18 Begräbnislieder für Erwachsene, *O* 3.60, 4 Singst 2—.

- 12 Begräbnislieder, *TTBB* 2.70.
- Deutsche Cantate (C) zum Gebrauch für eine feierliche Trauung, 4 Singst u. *Org* 2—, m. *O* 4—.
- Kurze Festmesse (B), 4 Singst u. *Org* 2.50, m. *O* 5—.
- Festmesse (F), 4 Singst u. *Org* 3.50, m. *O* 6—.
- Festmesse (Kurze) (F u. C), 4 Singst u. *Org* 3.50, m. *O* 6—.
- 4 Gradualien für die heilige Weihnachtszeit, 4 Singst u. *Org* 2.40, m. *O* 4—.
- 2 Graduale, 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Lauret. Litanei (B), 4 Singst u. *Org* (Sursum corda) —75.
- Libera, 4 Singst u. *Org* 1.25, m. *TrTenorhorn* u. *Pos* 1.75.
- Lied zum feierlichen Einzug eines Bischofs, 4 Singst —75, m. *blM* 1.25.
- Litanei Nr. 4, f. 4 Singst u. *Org*, 2.50, m. *O* 4.50.
- Litanei lauret. (Es) für 4 Singst u. *Org* 2.50, *O* 5—.
- Litanei lauret. (F), für 4 Singst u. *Org* 2.50, *O* 4.50.
- Messe in G (Sursum corda, Lief. I), für 4 Singst u. *Org* 2—, *Org* und *Instr* 3.50.
- Missa solemnis Nr. 4 (D-m.) u. (D), für 4 Singst u. *Org* 3.50, *O* 7—.
- Missa N. 7 in honorem beatae Mariae Virginis. *SATB* m. *Org* 3.50, *O* 5—.
- 43 Offertorien auf die Sonn- und Feiertage des kathol. Kirchenjahres. I. *Instr*-Begl. 6—. 4 Singst und *Org* 3.50: Nr. 1. 2. Zwei Offert. für die hl. Adventszeit. 3. Ein Offert. für das Fest Epiphania. 4. Ein Offert. für den 1. Sonntag nach Epiphania. 5. Ein Offert. für das Namen Jesu-Fest. 6. Ein Offert. für die Sonntage nach Epiphania. 7—9. Drei Offert. für die Sonntage Septua-, Sexa- und Quinquagesimae.

  II. 4 Singst und *Org* 4.50, *Instr*-Begl. 10—: Nr. 1—3. Offert. für Fastensonntage. 4, 5. Zwei Offert. fürs hl. Osterfest. 6. Ein Offert. für den 1. Sonntag nach Ostern. 7. Ein Offert. für den 2. Sonntag nach Ostern. 8. Ein Offert. für den 3. Sonntag nach Ostern. 9. Ein Offert. für den 4. Sonntag nach Ostern. 10. Ein Offert. für den 5. Sonntag nach Ostern. 11. Ein Offert. für den 6. Sonntag nach Ostern. 12. Ein Offert. für das Fest Christi Himmelfahrt.

  III. 4 Singst und *Org* 4.50, *Instr*-Begl. 10—: Nr. 1. Ein Offert. fürs hl. Pfingstfest. 2. Ein Offert. fürs hl. Dreifaltigkeitsfest. 3. Ein Offert. fürs hl. Fronleichnamsfest. 4, 5. Zwei Offert. für Apostelfeste. 6. Ein Offert. fürs Fest der hl. Anna Magdalena. 7. Ein Offert. fürs Fest Mariae Heimsuchung und Geburt. 8. Ein Offert. fürs Fest Mariae Himmelfahrt. 9. Ein Offert. fürs Schutzengelfest. 10. Ein Offert. fürs Kirchweihfest. 11. Ein Offert. fürs Fest Allerheiligen. 12. Ein Offert. fürs Fest der Bekenner.

  IV. 4 Singst und *Org* 3.50, *Instr*-Begl. 6—: Nr. 1. Offert. für den 3. Sonntag nach Pfingsten. 2. Offert. für den 4. Sonntag nach Pfingsten. 3. Offert. für den 5. Sonntag nach Pfingsten. 4. Offert. für den 6. Sonntag nach Pfingsten. 5. Offert. für den 10. Sonntag nach Pfingsten. 6. Offert. für den 9. Sonntag nach Pfingsten. 7. Offert. für den 14. Sonntag nach Pfingsten. 8. Offert. für den 11. Sonntag nach Pfingsten. 9. Offert. für den 23., 24. Sonntag nach Pfingsten. 10. Offert. für den 7. Sonntag nach Pfingsten.
- 4 Offertorien für 4 Singst und *Org:* 1. Posuisti Domine. 2. Veritas mea. 3. Noturn fecit. 4. Populum humilem 2—.
- 2 Pange lingua für 4 Singst und *Org* 2—, *O* 3.50.
- Pastoral, Gradual und Offertorium (C), f. 4 Singst und *Org* 1.80, *O* 3—.
- Pastoral, Gradual und Offertorium (G), f. 4 Singst und *Org* 1.80, *O* 3—.
- Pastoralmesse (C), f. 4 Singst u. *Org* 3—, *O* 6—.
- Pastoral-Tantum ergo, f. 4 Singst u. *Org* 1.25, *O* 1.75.
- Regina coeli (C), für 4 Singst und *Org* 1.50, *O* 2.50.
- Requiem (Es) Nr. 16, für 4 Singst u. *Org* 2.50, *O* 5—.
- Requiem Nr. 19 (A-m.), 1 Singst u. *Org* 1—, 2 Singst und *Org* 1.25, 4 Singst und *Org* 2—, *O* 4—.
- 2 Requiem. für 4 Singst und *Org* 2—. *O* 3.50.
- Sacris solemnis Offertorium für die heilige Fronleichnamszeit, *S* und *V*-Solo m. *Str*-Quartett und *Org* 1.80.
- 4 Salve Regina, für 4 Singst m. kl. *O* 4—.
- IV Stationen mit Pange lingua: I. Für das Fronleichnamsfest, leicht ausführbar für 4 Singst und *Org* 2—, *blM* 3—.
- IV Stationen mit Pange lingua: II. Leicht ausführbar für 4 Singst und *blM* 3—.
- Stationen (Fronleichnams-): III. 4 Singst und *Org* 2.50, 4 Singst, *Org* u. *Str*-Quart. 3.50, 4 Singst, Direktionsst und *blM* 4—, 4 Singst, *Blas-* und *Str-Instr* nebst Direktionsst 5—.
- 4 Tantum ergo: I. Für 4 Singst u. *Org* 1.50, *Str*-Quart. 2.50.
- 4 Tantum ergo: II. Für 4 Singst u. *Org* 2—, *O* 4—.
- Te Deum (B), für 4 Singst und *Org*, m. *O* 2.70.
- 32 Trauerklänge für alle Fälle, für 4st. gem. Chor m. *O*, I: 16 Lieder, II: 16 Lieder. à 3.75.
- Vesper Nr. 4 (G) und (D), für 4 Singst und *Org* 2.50, *O* 3—.
- Vexilla Regis und Ecce quomodo für den hl. Charfreitag, Auferstehungslied für 4 Singst und *Org* 1.20, *blM* 1.80.

Reimann Paul, Ein Hoch den 114ern! Marsch 1.20 *Hug.*

Reimann Th. op. 1 Herzenswünsche. Walzer 1.50 *Bote.*
- **3** Salon-Polka. *P* 1— *Kahnt.*
- **4** Mazourka de Salon. *P* 1— *Kahnt.*

Reime O. *R. Pabst:* **Op. 5** Zwei Lieder, *SATB* 1—.
- **6** Rheinländer-Polka, *SATB* 2.20.
- **7** Zwei Lieder, *SATB* 1.10.

Reimer H. Märchen. Capriccetto. *P* 1.50 *Simrock.*

Reimer L. *Ditson:* Moonlight reverie, *P* —40.
- Sweet rest (Süße Ruhe), reverie. *P* —40.

Reimer Theo, Polka joyeuse —35 *Ditson.*

Reimer's Sammlung, 75 Volks- u. Opernmelodien, *V*, I—II à 2.40. *2V.* I—II à 4.80 *Pietsch.*

Reimert Gust. Die wichtigsten Skalen-Übungen, *V* —80 n *A. E. Fischer.*

Rein A. Henrietten-Galopp —20 *Jurgenson.*

Rein E. *Brainard:* Battle-cry of freedom, var. *P* —75.
- Brother, tell me of the battle, transcr. *P* —60.
- Just before the battle, mother, transcr. *P* —60.
- Vacant chair. transcr. *P* —75.
- Will you come to meet me, darling? transcr. *P* —75.

Rein Othilia. *Warmuth:* Nordkap-Polka —50.
- Valse gracieuse, Salonstykke, *P* —75.

Reinach Albert, s.: Mayer-Reinach.

Reinagle A. R. A selection of popular airs, varied, to which are added a few exercises, *VP* 4/— *Ashdown.*
- 10 Airs, *H(Org)* 3.75 *Mustel,* 1/6 *Novello.*
- Easy Lessons for Beginners, *P*, I—II à 3/— *Novello.*
- Jenny Jones, *VcP* 4 — *Donajowski.*
- Lamb without spot, *TTBB* — 1 *Curwen.*
- 1st Lessons for beginners, to which are added a selection of Psalm tunes & chants, *VcP* 6/— *Ashdown.*
- Marche de procession, *H* —65 n *Mustel.*
- My lodging is on the ground, *VcP* 4/— *Donajowski.*
- 12 Popular Airs for Juvenile Performers, *4ms* 3/— *Williams.*
- Preparatory exercises, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Processional March, *H* 1/— *Novello.*
- Royal wedding march, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Seven easy studies, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- 12 Studies, *Vc* 5/— *Donajowski.*
- Violinist portfolio, a selection of airs with variations, I—III à 2 — *Ashdown.*
- Violoncellist's Portfolio: 1. Tyrolean air, 2. Air by Sir H. R. Bishop, 3. Air by G. F. Händel, 4. The last rose of summer, 5. Carnival de Venice, à 1/— *Williams.*

Reinagle C. I would that you were all to me 1 — n *Augener.*
- In a year 1/— n *Augener.*
- This is a spray the bird clung to 1 — n *Augener.*

Reinagle Joseph, op. 2 Twelve Duets, *2Vc* 7 6 *Williams.*
- Elementary and progressive School, including a short and easy Treatise on Music, followed by six duets. *V* 4/— n *Chanot.*

Reinard L. *Gordon:* 2 Friends, *VP* —40.
- 2 Friends, *4ms* (with *V* ad lib.) —40.
- Nearer, my God, to Thee, *P* —25.

Reinart P. Souvenir d'Automne, valse 2— n *Gallet.*
- Young folks, polka —35 *Gordon.*

Reinbold Hermann. *Gutheil:* **Op. 16** Ein Tanzalbum für fleißige Kinder 1— n *W. Schröder.*
- **53** Auf derWanderschaft (U. E. 373) 2— *Aibl.*
- **200** Flaneur-Quadrille 1.30 *Rahter.*
- **201** Olga-Polka 1— *Rahter.*
- **202** Die Capriciöse, Polka 1— *Rahter,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **203** Echo, Gavotte, *P* 1— Rahter.
- **204** Zaritza-Maz., op. 205. Grand-Bal-Maz. *O* 1— *Zimmermann.*
- **207** Tanzalbum für kleine Leute —75 n: Nr. 1. Blumenmädchen und Gärtnerbursche, Walzer —40. Nr. 2. Schäfer und Schäferin, Quadrille —50. Nr. 3. Prinz von Arkadien, Polka-Mazurka. 4. Hanswurst, Polka, 5. Pole und Polin, Polka-Mazurka, 6 Kehraus, Galopp, à —25 *Zimmermann.*
- **212** Mensch ärgere dich nicht, Polka —50 *Johansen.*
- Angela-Quadrille nach Motiven des Balletts „Die Banditen" von Minkous u. „Kleinrussische Klänge", Phantasie, *O* 6— *Rahter.*
- Angeline-Quadrille, *O* 2.50.
- Ардаганъ. Маршъ —40.
- Aventures de Pelée, marche —40.
- Bayadère, valse sur les motifs du ballet „Bayadère" 3—.
- Bayadère-Quadrille, *O* 1.50.
- Bojaren-Marsch —40.
- Buckeye march —35 *Ditson.*
- Cent vierges, quadrille et la Mauresque de Minkons, *O* 2.50.
- Cent vierges, valse, *O* 3—.
- Дѣдушка русскаго Флота. Маршъ —40.
- Echo, gavotte, *P* —50.
- Gais moments, quadrille de romances russes —40 *Jurgenson.*
- Геокъ-Тепе. Маршъ —45.
- Holstein-Polka —20 *Jurgenson.*
- Huldigungs-Marsch —40.
- Humorist. Variation über „Lott' ist tot", *O* 2— n *Bellmann.*
- Imatra, Polka —30 *Jurgenson.*
- Indischer Marsch a. d. Ballett „Bayadère". (Для мѣднаго хора) 2—.
- Искра. Попурри, *P* 1—.
- Kamargo, Marche —60.
- Кавказкій маршъ —50.
- Малороссійскіе звуки. Fant. *P* —45.
- Мароканскій маршъ изъ балета „Зорайя" —50.
- Маршъ добровольцевъ —40.
- Melodien-Funken (Искра), Potpourri *O* 4—

- Menuet. *P* —30 *Gebethner.*
- Musikalischer Bilderbogen, (Шуты гороховые) Potpourri *P* —85 *Gutheil.*
- Pelée-Träume. Walzer, *O* 2.50.
- Potpourris, Tänze und Märsche, *P:*

1. Беззаботная. Полька —40.
2. Pauline, Polka —40.
3. Pfiff, Polka —40.
4. Les joyeux calicots, polka-mazurka —30.
5. Marie, Polka —40.
6. Mathilde, Polka —40.
7. Anna, Polka —40.
8. Вѣра. Полька-Мазурка —40.
9. Общая радость. Кадриль —50.
10. Hail Columbia, Quadrille —50.
11. Patti, Polka —40.
12. Couplet, Polka —40.
13. Barbe bleue, Quadrille —50.
14. La vie parisienne, Quadrille —50.
15. Barbe bleue, valse —75.
16. Кокетка. Полька —40.
17. Крошка. Полька-Мазурка —45.
18. Die schöne Galathea, Quadrille —50.
19. La grande Duchesse de Gerolstein, Quadrille —50.
20. Lucca, Polka —40.
21. Вѣра, Надежда и Любовь. Вальсъ —75.
22. Fleur de Thé, Quadrille —50.
23. Balalayka, Polka —40.
24. La vie parisienne, Polka —40.
25. Военный. Кадриль —50.
26. Exponenten, Quadrille —50.
27. Steinmetz, Marsch —40.
28. Les Brigands, Polka —40.
30. La Périchole, Quadrille —50.
31. Petersburger Lancier —50.
32. Bonvivant, Polka —40.
33. Милая. Вальсъ —75.
34. L'amour, Quadrille —50.
35. Антонина. Полька-Мазурка —40.
36. Екатерина. Полька —40.
37. Wiener Couplets, Marsch —40.
38. Monsieur de Crac, Quadrille —50.
39. La Princesse de Trebizonde, Quadrille —50.
40. Дѣдушка русск. флота. Маршъ —40.
41. Тереза. Кадриль —50.
42. Кадуджа. Полька —40.
43. Les cent vierges, Quadrille —50.
44. Кумушка. Полька-Мазурка —40.
45. Волжскіе звуки. Вальсъ —75.
46. Малороссійскіе звуки. Фант. —45.
47. Le Carnaval de Rome, Polka —40.
48. Papillon, Quadrille —50.
49. Papillon, Valse —75.
50. Papillon, Potpourri 1.20.
51. Papillon, Polka —40.
52. Papillon, Mazurka —40.
53. Papillon, Pas indien —50.
54. Kamargo, Polka —40.
55. Kamargo, Кадриль —50.
56. Kamargo, Краковякъ —30.
57. Kamargo, Маршъ —60.
58. Kamargo, Попурри —85.
59. Kamargo, Вальсъ —75.
60. Kamargo, Полька-Мазурка —45.
61. Kamargo, Мазурка —30.
62. Kamargo, Мавританка —40.
63. Kamargo, Венгерская пляска —60.
64. Kamargo, Русская пляска —40.
65. Kamargo, Гавана —30.
66. Angot, Quadrille —50.
67. Завоеваніе Кульджинскаго ханства. Маршъ —40.
68. Крамбамбули. Кадриль —50.
69. Ajax, Polka —40.
70. Olga, Quadrille —50.
71. Margarethe, Walzer —60.
72. La Créole, Quadrille —50.
73. Giroflé-Girofla, Quadrille —50.
74. Les Bandits, Potpourri 1.15.
75. Les Bandits, Valse —75.
75 a. Les Bandits, 2me Valse —75.
76. Les Bandits, Quadr. Angelica —50.
77. Les Bandits, Polka —40.
78. Les Bandits, Pas de brigandag. —40.
79. Les Bandits, Pas de quatre —40.
80. Les Bandits, Cachucha —20.
81. Les Bandits, Bolero —40.
82. Les Bandits, Tarantelle —50.
83. Les Bandits, Danse de Matelots —20.
84. Les Bandits, Galop —40.
85. Les Bandits, Bachanal —25.
86. Зимнія сказки (Album leichter Tänze) 1.20.
87. Huldigungs-Marsch —40.
88. Les aventures de Pelée, Potp. 1.15.
89. Les aventures de Pelée, Valse —75.
90. Les aventures de Pelée, Quadrille —50.
91. Les aventures de Pelée, Galop —40.
92. Les aventures de Pelée, Marche —40.
93. Les aventures de Pelée, Polka —40.
94. La petite Mariée, Quadrille —50.
95. Cri-Cri, Polka —40.
96. Serbische Lieder, Potpourri —75.
97. Mazurka de bal —40.
98. Elisabeth, Polka —40.
98 Erinnerung an Catharinenthal, Walzer —75.
100. Ардаганъ. Маршъ —40.
101. Маршъ добровольцевъ —40.
102. Скобелевъ. Маршъ —40.
103. Кавказкій маршъ —60.
104. Анна Никитична. Полька —40.
105. Carmen, Quadrille —50.
106. Telephon, Quadrille —50.
107. Frühlingsblumen, Walzer —75.
108. Der Wenzel kommt, Polka —40.
109. Le petit Duc, Quadrille —50.
110. Polka de bal —40.
111. Grand Casimir, Quadrille —50.
112. Cupido, Quadrille —50.
113. Tokayer, Marsch —40.
114. Млада-Potpourri 1.20.
115. Млада-Valse —75.
116. Млада-Quadrille —50.
117. Млада-Коло (Rad-Tanz) —45.
118. Млада-Цыганская пляска —45.
119. Млада-Хороводъ —45.

120. Млада-Комическ. танецъ } —45.
120. Млада-Пляска шута }
121. Млада-Греческій танецъ —45.
122. Млада-Чешскій танейъ —45.
123. Млада-Редова —40.
124 Ernst und heiter, Walzer —70.
125. Odeon, Quadrille —50.
126. Геокъ-Тепе. Маршъ —45.
127. Зорайя. Potpourri 1.15.
128. Зорайя. Valse —70.
129. Зорайя. Quadrille —50.
130. Зорайя. Marsch —60.
131. Зорайя. Bolero —45.
132. Зорайя. Мароканск. Маршъ —50.
133. Sarah Bernhard, Polka —40.
134. Favorit-Mazurka aus dem Ballett Paquita —40.
135. Bojaren-Marsch —40.
136. Flaneur-Quadrille —50.
137. Olga, Polka —40.
138. Die Capriciöse (Капризница). Polka —40.
139. Воспоминаніе о М. И. Глинкѣ. Попурри —75.
140. Рогнѣда Кадриль —50.
141 Don Quichotte, Quadrille —50.
- Pour le Tzar et la Russie, marche —30 *Jurgenson.*
- Reconnaissance, polka-maz. —20 *Jurgenson.*
- Reminiscence, valse-potpourri —80 *Jurgenson.*
- Roxana-Marsch. (Для военнаго хора) 1.50, для мѣднаго хора, *O* 1.50.
- Roxana-Valse et Toujours à l'aise, polka 3.50.
- Скобелевъ. Маршъ —40.
- Steinmetz, Marsch —40.
- Tokayer, Marsch —40.
- Торжественный маршъ по случаю св. коронованія Его Величества Императора Александра Ш. —50.
- Траурный маршъ на кончину Государя Императора Александра II. —50.
- Черногорскіи маршъ (Воинственная пляска) и кадриль, изъ балета „Роксана", музыка Л. Минкуса, *O* 3.50.
- Tschigik, humoristische Phantasie, *O* 4— *Rahter.*
- Волжскіе звуки. Вальсъ, *O* 3—.
- Взаимный кредитъ. Маршъ, *P* —40.
- Завоеваніе Кульджинскаго ханства. Маршъ 40—.
- Зорайя. Маршъ. (Для военнаго хора) 2—, для мѣднаго хора 2—.
- Wiener Couplets, Marsch —40.
- Wintermärchen, Kinder-Tanz-Album, *P:* 1. Hansel und Grethel, Walzer. 2. Däumling, Polka. 3. Rotkäppchen, Quadrille. 4. Schneewittchen, Polka-Mazurka. 5. Der gestiefelte Kater, Galopp. 6. Hans im Glück, Mazurka 3— *Rahter.*

Reinbold W. *Bote:* **Op. 17** Bouffes-Quadrille 1—.
- **28** Addio-Polka-Mazurka 1—.
- Crinolin-Polka —80.
- Lieder-Quadrille 1—.
- Lydia-Danse, polka-mazurka —80.
- Manchester, komischer Tanz —50.

Reinbrecht A. 25 Choral-Vorspiele, *Org* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 30 kurze und leichtere Vorspiele, *Org* 1— *A. E. Fischer.*
- 60 leichte Intonationen in allen Dur- und Molltonarten sowie in allen Kirchentönen, *Org* 1.20 *A. E. Fischer.*
- 18 Orgelvorspiele zur Übung und zum Gebrauche beim Gottesdienste 1.50 *Vieweg.*
- 22 Orgelvorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten zur Übung und zum Gebrauche beim Gottesdienste 1.50 *Vieweg.*
- Präludienbuch, *Org,* Sammlung von Choralvorspielen verschiedener Komponisten, I—III à 3— *Vieweg.*

Reinbrecht Fr. op. 8 Drei Lieder: Im Walde, Trost, Frühlingstoast, *TTBB* 1.60 *A. E. Fischer.*
- **9** Fünf Lieder: 1. Mein Lieb': „Mein Lieb' braucht keinen Demantschrein", 2. Nur das tut mir so bitter weh, 3. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge", 4. Ich dachte dein, 5. Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein", à —50 *A. E. Fischer.*
- **15** Gott! deine Güte reicht so weit, geistliches Lied, *VHP* 2.70 *André.*
- **18** Der weiße Hirsch, eine Harz-Sage (B. Abelmann), *SATB,* Soli mit *P(O),* KA 5— n, Chorst à —50 n *Oertel.*
- **20** Bismarckhymnus 1—, *SATB, TTBB* od. 1st. Volkschor m. *P,* KA 1.20, jede Chorstimme —15 *Vieweg.*
- **31** Zwei Männerchöre: 1. Maientanz, 2. Hochzeitsfreude, à 1— *Heinrichshofen.*
- Der 118. Psalm, Chor, Soli und *O,* Part 7.50 n, St 9— n *Heinrichshofen.*
- Dem Vaterland, Hymne für einst. Männerchor mit *O* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Vivat Academia! Akademischer Festmarsch, *P* 1—, *O* 3— n *Kahnt.*

Reinbrecht F. A. op. 12 Gruß, Lied im Volkston, *TTBB* —70 *Oertel.*
- **16** Husch, Husch! gr. 8° —60 *Lorentz-Hamburg.*
- Rot Röselein, *TTBB* —50 n *Leichssenring.*

Reincke M. Albumblätter, neun mittelschwere Klavierstücke 1.20 n *Lau.*

Reindel A. *Hainauer:* **Op. 3** Konzert, *VcP* 2.75.
- Charlotten-Marsch 1—.
- Conrad-Marsch —75.
- Elfer-Marsch 1—.
- Willkommen in Breslau, Turnermarsch a. dem Festspiel: „Bilder und Reigen aus der Geschichte der Gymnastik" 1—.

Reine de Bullier 1— n *Joubert.*
Reine des campagnes, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine du canotage 1— n *Joubert.*
Reine de la carotte 1— n *Joubert.*
Reine des écuyères 1.35 n *Joubert.*

Reine de la folie 1— n *Ondet.*
Reine Gaieté 1— n *Joubert.*
Reine des gondolières, barcarolle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine d'un jour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine des nuits, mélodie 1— n *Joubert.*
Reine du pschutt 1.35 n *Joubert.*
Reine du quartier Marbeuf 1— n *Joubert.*
Reine Ratatine Rataton, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine sur mon coeur 1— n *Joubert.*
Reine du vallon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine Hortense, Partant pour la Syrie, *2T BP*, p. sép. —60 n *Bornemann*, 1—, *Ch. s.* —25 n *Gallet*, 2/— *Ashdown.*
- 6 Choeurs à 3 voix égales: 1. Les Chevaliers français, 2. Honneur et Fidélité, 3. Marchons à la victoire, 4. Vaillance et prudence, 5. Retour en France, 6. Hymne à la paix, à 2.50, 8° à —50 n *Heugel.*

Reinecke A. op. 15 Fremd in der Heimat: „Horch, die alten Eichen rauschen", *TT BB* 1— *Tonger.*
- **18** O gönne mir den Frühlingstraum, *TT BB* 1.20 *Ullrich.*
- Mailiedchen, *TTBB* —60 *Tonger.*

Reinecke Betty, Kinderlust am Klavier 1.50 *Reinecke.*
- Leichte melodische Übungsstücke, *P* 1.30 *Reinecke.*

Reinecke Carl (1824), **op. 1** Zwei Charakterstücke und eine Fuge, *P* 1.50 *Cranz.*
- **2** Vier Klavierstücke: Ständchen. Lied ohne Worte. Schiffers Klage. Präludium u. Fughette 1.50 *J. Schuberth.*
- **3** Romanze, *PV(Vc)* 1.50, *4ms* 1.30 *W. Schröder.*
- **4** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Tautropfen: „Der Morgen lächelt in seliger Ruh'." 2 Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, mein Kind." 3. Einen Hügel nur: „Himmel, du hast so viel Sterne." 4. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen." 5. Der Tochter Klage: „Ich trug wohl ein Kleid." 6. Wanderlied: „Ihr lieben Lerchen guten Tag." Nr. 1 u. 4 (Duette) 2— *W. Schröder.*
- **5** Sechs Lieder 1— n: Nr. 1. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du", 2. Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt", 3. Lied: „Durch schöne Augen", 4. Das Mädchen am Bache: „Ich saß im Grünen", 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht", 6. Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe, à —30 *Breitkopf.*
- **6** Andante und Variationen, *2P* 2.50 *Hofmeister.*
- **7** Fantasiestücke: Tanz. Marsch. Romanze, *P* 2— *Simrock*, 1.50 *Hansen.*
- **8** Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen steck's Laternchen an" 1.50 *Simrock*, 1.25 *Hansen.*
- **9** Drei kleine Fantasien, *4ms* 2— *Simrock*, 1/6 n *Augener.*
- **10** Nr. 1. John Anderson —50. Nr. 2. Die gebrochene Blume: „O trag sie an der Brust" —50. Nr. 3. Aus dem Liebesfrühling: „Liebster, nur dich sehen" —75. Nr. 4. An den Ring: „Du bist ein edles Ringelein" —50. Nr. 5. Schöne Maiennacht —50. Nr. 6. Tränen: „Ich hab bevor der Morgen" —50, kompl. f. hohe St 1.50, komplett für tiefe St 2— *J. Schuberth.*
- **11** Walzer-Caprice, *P* 1.50 *J. Schuberth*, 2— *Ricordi.*
- **12** Vier Lieder f. *2S* m. *P:* 1. Der Winter: „Die Erde steht." 2. Trennung (im Volkston): „Wenn zwei von einander scheiden." 3. Im Wald: „Im Wald ist Lust und Fried'." 4. Das Veilchen: „Wie der Himmel klar" 1—, Nr. 1 —60 *Breitkopf.*
- **13** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Arabeske (Scherzo) 1.50. Nr. 2. Walzer, 3. Fughette, 4. Indisches Märchen, à 2— *Hofmeister.*
- **14** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Aus der Novelle: Die Hallig: „Kindlein in des Meeres Wiege." 2. Frühlingsgruß: „Es steht ein Berg." 3. Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland." 4. Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held." 5. Hark! the vesper hymn is stealing: „Horch, wie übers Wasser hallend", Part 1— n. Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **15** Phantasie in Form einer Sonate (C), *P* 3—, Nr. 3. Mazurka (G-m.) —30 *Breitkopf.*
- **16** Quartett Nr. 1 (Es) 5— *Hofmeister.*
- **17** Kleine Fantasiestücke, *P* 2.50: Nr. 1. Andantino, 2. Allegretto, 3. Volkslied, 4. Canon, 5. Leierkasten u. Puppenspiel, 6. Canon, 7. Reminiscenzen a. d. Leipz. Thomasschule, 8. Kleiner Schalk, 9. Scherzino, 10. Romanze, 11. Presto, 12. Lento, 13. Allegro, 14. Allegretto, 15. Zum Abschied, à —50 *Peters.*
- **18** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Lord Gregor: „Ach, schwarz ist diese Mitternacht." 2. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht." 3. Aus den Liebesliedern: „Sonne rief der Rose." 4. Lied: „Der Himmel hat eine Träne geweint." 5. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht." 6. O wär' ich ein Stern (aus den Flegeljahren) 2.25, Nr. 3 —50 *Kistner.*
- **19** Sechs Lieder: 1. Aus den Mädchenliedern: „In meinem Garten die Nelken". 2. Herder's Völkerstimmen: „Befiehl dich Gott". 3. Neuer Frühling: „Es erklingen alle Bäume". 4. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne krähn". 5. Sie sagten ihr Glück: „Sie sprach zu ihm". 6. Die Lüfte regen die Flügel 2—, à 75 *J. Schuberth.*
- **20** Ballade (As), *P* 2— *Senff.*
- **21** Polonaise, *P* 1.50 *J. Schuberth.* —75 *Schirmer.*
- **22** Phantasiestücke, *V(Cl)P* 5—, N. 1, 3, *Vc(Cl)P* (W. Fitzenhagen) 2.25 *Raabe.*
- **23** Die schöne Kellnerin von Bacharach: Nr. 1. Blanka, schlanke Kellnerin —75. Nr. 2. Was ist schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht" —75. Nr. 3.

Versprochen und zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl ich dir" —50. Nr. 4. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche gehn" —50. Nr. 5 6. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin" I/II à —50. Nr. 7. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast" —75 *J. Schuberth.*

- **24** Variationen über eine Sarabande von J. S. Bach. *4ms* 2—. *2P* 3— *J. Schuberth.*
- **25** Drei Balladen 1.50: Nr. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis" —50. Nr. 2. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest" —75. Nr. 3. Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte" —75 *Ries & Erler.*
- **26** Zwei Lieder, m. *PV(Vc):* Nr. 1. Waldesgruß: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen" 1—. Nr. 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen die Blümlein all" 1.30, dieselben m. *P* allein: Nr. 1 —60. Nr. 2 1— *Raabe.* Spring flowers, *S* w. *V(Fl* or *Vc)*, Greeting to the Woods, *S* & *V(Fl* or *Vc)* à —75 *Schirmer.*
- **27** Sechs Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Rose und Traube: „Brich eine Ros' im Garten", 2. Hör' ich ein Waldhorn klingen, 3. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer", 4. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber", 5. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder", 6. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiß einen Helden", à —30 *Breitkopf.*
- **28** Drei Romanzen, *P* 2— *Kistner.*
- **29** Vier Lieder: 1. Frühlinglied: „Sing unter dichten Zweigen". 2. Sonnenuntergang: „Fahr wohl du goldne Sonne". 3. Schön Blümelein: „Bin ich hinausgegangen". 4. O süße Mutter, komplett für hohe St 1.50, komplett für tiefe St 2—, à 1— *J. Schuberth.*
- **30** Quartett Nr. 2. (F) 5— *Hofmeister.*
- **31** Lieder der Nacht, *P* 2.30 *Simrock.*
- **32** Sechs Lieder: 1. Frühling: „Und wenn die Lerche hell anstimmt." 2. Elfe: „Bleib' bei uns!" 3. Intermezzo: „Wann der Hahn kräht." 4. Lied von den Sternlein: „Und die Sonne sie machte." 5. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken." 6. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt" 2.50 *Simrock.*
- **33** Konzertstück (G.-m.), *PO* 8—, *P* m. Quint. 6—, *P* 3— *J. Schuberth;* Premier Solo du Concertstück, *P* —50 *Gebethner.*
- **34** Quartett (Es), *PVVaVc* 11— *Litolff.* 8— n *Enoch.*
- **35** Sonate (A-m.), *4ms* 5— *Litolff.*
- **36** Valse élégante, *P* 1.25 *Litolff.*
- **37** Acht Kinderlieder: 1. Dort oben auf dem Berge. 2. Zugvögelein: „Klein Vöglein, widi, widi." 3. Gebet zur Nacht: „Müde bin ich, geh' zur Ruh." 4. Ein Räppchen zum Reiten. 5. Wann die Kinder schlafen ein. 6. An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe." 7. Wer hat die schönsten Schäfchen. 8. Vom armen Finken im Baumeszweig: „Saß ein Fink in dunkler Hecke" 1— *Breitkopf.*
- **38** Trio (D). *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- **39** Jagdstück (Air de Chasse), *P* 1.50 *Litolff,* —75 *Schirmer.*
- **36 u. 39** in 1 Bande 1— *Litolff.*
- **40** Vier Lieder: 1. Zur Nacht: „Die Lichter brannten". 2. Du hast mich armes Kind 1.50. Nr. 3. Du liebliches Tal. 4. Wenn ich dir in die Augen sehe 1.50 *Litolff,* Nr. 3 3/— *Ashdown.*
- **41** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". 2. Feuer her!: „Feuer her, Frau Wirtin". 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". 4. Nachtlied: „Der Himmel wacht". 5. Altdeutscher Schlachtgesang: „Der Krieger ist die Faust". 6. Haltet Frau Musika in Ehren 3.50, Nr. 1, 3, 6 à —80 *J. Schuberth.*
- **42** Sonate (A-m.), *PVc, PV, PVa* à 4.50 *Fürstner.*
- **43** Drei Fantasiestücke, *PVa(V)* 3.90: Nr. 1. Romanze, *VP* 1.30. Nr. 3. Jahrmarkt-Szene, eine Humoreske, *VP* 1.30 n *Breitkopf,* à 1.75 n *Costallat.*
- **44** Drei Duette: 1. Wiegenlied im Frühling: „Eia popeia." 2. Auf des Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten." 3. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach". *ST* u. *P* 2.50, *SBar* u. *P* 4— *Fürstner.*
- **45** Der vierjährige Posten. Operette, Chorst 1.80 n, KA 9—, Ouverture, *2ms, 4ms* à 2—, *O,* Part 3— n, St 6.30 n *Breitkopf.*
- **46** Musik zu E. T. A. Hoffmanns Kindermärchen vom Nußknacker u. Mausekönig. *4ms* 6—, ohne Ouv. 4—, *P* 3—, ohne Ouv. 2— *Breitkopf.*
  1. Ouverture, *4ms, P* à 2—.
  2. Weihnachtsabend (Christmass - Eve) —60. Als Hymne f. *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst 1.20 n.
  3. Pate Drosselmeyers Automaten —60.
  4. Schlagt den Generalmarsch getreuer Vasalle Tambour —60.
  5. Pate Drosselmeyers Uhrenmacherliedchen —60.
  6. Schäferballett im Puppenreich —60.
  7. Barkarole —60.
  8. Hochzeitsmarsch —60.
- **46** Nußknacker und Mausekönig (Nutcrackers and the Mouse-King), *4ms* 12/—n, 8° 2/6, *P* 1/— n *Augener, 4ms* —35 n *Presser.*

  Overture 4/—.
  1. Christmas Eve 2/—, *P* 1/—.
  2. Godfather Drosselmeyer's Automaton 2/6, *P* 1/—.
  3. Godfather Drosselmeyer's Clock Song 2/—, *P* 1/—.
  4. Shepherd's Ballet in the Puppet Kingdom 3/—, *P* 2/—.
  5. Barcarole 1/—, *P* 1/—.
  6. Wedding March 3/—, *P* 2/—.
  7. Beat the March, Trus y Squire Drummer 1/—.

  Fragment, *4ms* 1/— *Augener,* —25 *Ditson.*

- **47** Drei Sonatinen. *P*: Nr. 1. (C), 2. (D), 3. (B), à 2— *Breitkopf*. à 4 — *Ashdown*. 1 — n, à 3 — *Augener*. à 4— *Chappell*. 1,— n, à 4 — *Weekes*, *Williams*. à —25 *Century*, —75 *Church*. kompl. —50 n. à —75 *Schirmer*. Nr. 1 —60 *Schmidt*. Nr. 2. 3 à —20 n *Presser*. à 6— *Hamelle*. 1— *Gehrmann*. à —35 *Jurgenson*. Nr. 1 —35. Nr. 2—3 à —45 *Gutheil*, Nr. 1 —35, Nr. 3 —60 *Bessel*. Nr. 2 (3. Satz) —20 *Gutheil*. Nr. 1 —30. Nr. 2—3 à —35 *Johansen*. Nr. 1 —62, Nr. 2. 3 à —75 *Nord. Musikforlag*; *4ms* (Kleinmichel) 5—. à 2— *Breitkopf*. à 4 — *Augener*.
- **48** Serenade, *P*: 1. Marsch. 2. Kavatine. 3. Ungarisch. 4. Volkslied. 5. Menuetto. 6. Marsch 2.50 *Kistner*.
- **49** Andante spianato und Rondo giojoso, *P* 2.50 *Siegel*. 4/— *Williams*.
- **50** Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden", *T*-Solo, Chor u. *O*, KA 2.25. Solost —50, Chorst 1—. Part 3— n, *O*-St 2.25 n *Siegel*.
- **51** Ouverture zu Calderons Dame Kobold, *O*. Part 3— n. St 5.10 n. *4ms* 3—. *HP2V VaVcKbFl* 4.50 n *Breitkopf*.
- **52** Variationen über ein Thema von J. S. Bach, *P* 2— *Siegel*. 4 — *Williams*.
- **53** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Volkslied: „Blickst du mich an, mit den Äugelein klar." 2. Warnung: „Mädel, ich rate dir gut." 3. Wanderlied: „Glaubt ihr, es sollt der frische Wein" 1.25.
  II: Nr. 4. Winter: „Ich möchte liegen und schlafen." 5. Lob der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen." 6. Einladung: „Die Erde pranget als Frühlingsbraut" 1.25, kplt. 2.25. Nr. 3. Wanderlied 1— *Eisoldt*.
- **54** Vierhändige Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrages. I—II à 2— *Senff*. 12 Piano-Duetts, I—II à 4/—, Edit. 1/4 n *Augener*. —50 *Schirmer*, I—II à 6— *Hamelle*, 1.50 *Gehrmann*, I 1—, II 1.12 *Nord. Musikforlag*, à —60 *Gutheil*. *Jurgenson*. Nr. 3. 10 à —20 n *Presser*.
- **55** Zwei Kinderlieder: 1. Aller Anfang ist schwer: „Die Mutter brachte mich in's Bettchen". 2. Des Kindes Abendlied: „Michel wollte Schlittschuh laufen" —60 n *Beyer*.
- **56** Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts getan", f. 2 Männerchöre m. *O*, Part 3— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*.
- **57** Alte und neue Tänze, *P*: 1. Gigue. 2. Courante. 3. Ländler. 4. Polka 2—: Nr. 2. Courante, 3. Ländler, à —30 *Breitkopf*.
- **58** Fünf Lieder, *SATB*: 1. Frühlingsdrang: „Was ist das für ein Drängen". 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen." 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht." 4. Komm, was da kommen mag: „Gar fröhlich und mit leichtem Mut." 5. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden" 3.25, Nr. 1 1—, Nr. 3 —80 *Siegel*.
- **59** Fünf Gesänge: 1. Bei den Bienenkörben im Garten. 2. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen." 4. Wiegenlied der Trauernden: „Schlaf, o schlaf, mein Herzenskind." 5. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder" 3—, Nr. 1, 2, 3 à 1— *Rieter*.
- **60** Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'rung Schleier", *SATB* m. *2Fl2Cl2Fa4Hörner* od. *PH* 3.50, Part m. KA 1.75, *O*-St 1.25, Chorst —50 *Heinrichshofen*.
- **61** Drei humoristische Gesänge, f. 4 Männerstimmen: Nr. 1. Held Samson: „Held Samson nachts zu Gaza war" 1.75. Nr. 2. Besuch: „Klinglingling! Das reißt mir heute", m. *T*-Solo 2.25. Nr. 3. Historie von Noah: „Als nun die Erde wieder klar" 1.75 *Siegel*.
- **62** Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy v. Bodenstedt u. a. d. Schenkenbuche v. Geibel als Kanons: 1. Der Rose süßer Duft genügt. 2. Es hat einmal ein Tor gesagt. 3. Bringet Kerzen, Wein und Saiten. 4. Tief am Grund im gold'nen Becher, *TTBB*, Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 2 1.05 n *Breitkopf*.
- **63** Neun Kinderlieder: II: Nr. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen." 2. An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel." 3. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel." 4. Regenlied: „Es regnet, der Kuckuck wird naß." 5. Das Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein." 6. Lied des Georg in Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein." 7. Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lsack." 8. Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue." 9. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht" 1— *Breitkopf*.
- **64** Vier Duette 2.50: Nr. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester" —75. Nr. 2. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger" —75. Nr. 3. Wanderlied: „Vöglein singen, Blumen blühn" 1—. Nr. 4. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen" —50 *Hainauer*.
- **65** Präludien und Fugen, *P* 2— *Simrock*.
- **66** Impromptu über ein Motiv aus Schumanns Manfred. *2P* 4—. *4ms* 3— *Breitkopf*. 5.50 n. *4ms* 4— n *Costallat*.
- **67** Salvum fac regem, 3st. Männerchor m. *O* 2.50 *Siegel*.
- **68** Fünf Lieder und Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". 2. Grabgesang: „Senket in die Erde" 1.50.
  II: Nr. 3. Wie der Frühling kommt: „Wenn der Frühling kommt" 1.80.
  III: Nr. 4. Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein". 5. So sei mit Gott gegrüßet 1.80 *Cranz*.

- **69** Nocturne, *P* 1— *Hainauer.*
- **70** Ouverture zu Aladin, *O*, Part 4.75 n, St 11— n, *P* 2—. *4ms* 2.25 *Siegel.*
- **71** Vier Lieder f. 3 weibl. Stimmen, Part u. St 2.50, St 1.50, St à —50 *Senff:* Nr. 1. Wo still ein Herz voll Liebe glüht. 2. Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen." 3. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär'", Volkslied. 4. Gesang der Elfen: „Erglänzt des Mondes sanft schimmernder Schein."
- **72** Konzert (Fis-m.), *PO*, Part 9— n, *P* 3— n, *O*-St 5.10 n, II. *P* 3—. Adagio, *P* 2— *Breitkopf.*
- **73** Belsazar, Soli, Chor u. *O*, Part 22.50 n, *O*-St 21.50 n, Chorst 5—, KA 14— *Kistner.*
- **74** Mirjams Siegesgesang: „Siehe, der Herr hat Großes an uns getan", Konzert-Arie für *S* m. *O*, Part 2— n, *O*-St 6.30 n, KA 1— *Breitkopf.* —50 *Ditson.*
- **75** Zehn Kinderlieder: IV: Nr. 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel." 2. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn!" 3. Der Schnitzelmann von Nürenberg. 4. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen." 5. Der Besen und die Rute: „Der Besen, der Besen." 6. Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften schweben." 7. Storch, Storch, Steiner, mit de langen Beiner. 8. Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf." 9. Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel." 10. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden" 1—. Nr. 1, 10 à —30 *Breitkopf.*
- **76** Ave Maria, *S* m. *Org(P)* od. *2VVaVcKb*, Part u. St 3—, m. *Org(P)* —80 *Cranz.*
- **77** Hausmusik für *P*, leichtere Stücke, insbesondere zur Bildung des Vortrags, I—III à 1.50 *Senff*, à 7.50 *Hamelle:* I: Nr 1. Großmutter erzählt. 2. Geheimes. 3. Aus fernen Zeiten. 4. Marsch. 5. Trost in Einsamkeit 6. Im Bivouac. 7. Scherzo. 8. Romanze. 9. Kanon.
  II: Nr. 10. Klage. 11. Menuetto. 12. Canzonetta. 13. Ländler. 14. Bauernmarsch.
  III: Nr. 15. Toccatina. 16. Capriccietto. 17. Jagdlied. 18. Ich hör' meinen Schatz.
- **77** Haus-Musik (Home Music), 18 easy pieces, *P* (L. Oesterle) 1—. The same in single Numbers: N. 1. Grandmother's Story, 2. The Secret, 3. From the Olden Time, à —20. N. 4. March, 5. Consolation in Loneliness, 6. In Camp, 7. Scherzo, 8. Romance, 9. Canon, 10. Plaint, à —25. N. 11. Minuet —35. N. 12. Canzonetta —35. N. 13. Slow Waltz (Ländler) —25. N. 14. Peasants' March —25. N. 15. Toccatina —50. N. 16. Capriccietto —25. N. 17. Hunting-song —25. N. 18. My Sweetheart, I hear —35 *Schirmer.* Sketches. *P* 1 6 n, I—III à 3— *Williams.*
- **77** Home Music (Hausmusik), *P:* N. 1. Grandmother's Story. Mysterious Affair —25. N. 2. In Olden Times. Consolation in Solitude —25. N. 3. The Bivouac. Complaint —25. N. 4. March —25. N. 5. Scherzo —25. N. 6. Romance —25. N. 7. Minuet —35. N. 8. Canzonetta —35. N. 9. Peasant's March —25. N. 10. Toccatina —50. N. 11. Capriccietto, 12. Hunting Song, 13. Canon, 14. Ländler, à —25. N. 15. Fantasie Caprice —35, I—III à —75, komplt. 2— *Schmidt.*
- **78** Te Deum laudamus (Herr Gott dich loben wir), *TTBB* m. *blM*, Part m. KA 3— n, *O*-St 5.10 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **79** Symphonie (A), *O*, Part 9— n, St 13.20 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **80** Fünf Lieder, *SATB:* Volkslied: „Wem Gott ein braves Lieb beschert." Nun fangen die Weiden zu blühen an. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste." König Mai: „Die Vöglein prüfen die süßen, die silbernen Stimmen all'." Winter: „Sterbensmatt harrt am Baum das letzte Blatt" 3— *Rieter.* Wien God een lief 1.25 *Alsbach.*
- **81** Eine Novelle in Liedern, Zyklus von 8 Gesängen 1—: Nr. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben", 2. Begegnung: „Sie saß am Rebenfenster", 3. Intermezzo: „Loser, leichter, luft'ger Wind", 4. Willst du kommen, mein Lieb?: „Willst kommen", 5. Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet", 6. Herbst: „Das gelbe Laub erzittert", 7. Der Entschlafenen: „Und könnt ich auch erwecken dich", 8. Leb' wohl, du liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum", à —30 *Breitkopf.*
- **82** Concerto (D-m.), *VcP* 6.25, Part 4.50 n, *O*-St 7.50 n *Schott.*
- **83** Quintett (A-m.), *P2VVaVc* 12— *Cranz.*
- **84** Variationen über ein Thema von G. F. Händel (F), *P* 2.50 *Senff.*
- **85** Sechs geistl. Lieder, *SATB:* 1. Seele was betrübst du dich? 2. Grablied: „Nun laßt uns fröhlich singen." 3. Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ. 4. Friedensgebet: „Gib Frieden Herr." 5. Abendlied: „Die Sonne sinkt nieder." 6. Birg mich unter deinen Flügeln 3— *Raabe.*
- **86** Bilder aus dem Süden, 4 Fantasiestücke, *P* 2.60 *2P* 6—: Nr. 1. Unter Zypressen, *P* —80, *4ms* 1.50. Nr. 2. Boléro, *P* 1—, *2P* 2.50, *O*, Part 2— n, St 3— n. Nr. 3. Gondoliera, *P* 1—, *2P* 2—. Nr. 4. Neapolitan, Mandolinenspieler, *P* —80, *2P* 2—, *O*, Part 2— n, St 3— n *André.*
- **86c** Bilder aus dem Süden, 4 Fantasiestücke, *4ms* 4— n: Nr. 1. Unter Zypressen 1.60. Nr. 2. Boléro 1.60. Nr. 3. Gondoliera 1.80. Nr. 4. Mandolinenspieler 1.60 *André*, Nr. 2. *P* —30 *Gutheil*, Nr. 3. *P* —50 *Church. Schmidt.*
- **87** Kadenzen zu klassischen *P*-Konzerten:
  1. Zu Mozarts Konzert Nr. 21 (C) —60.
  2. Zu Mozarts Konzert Nr. 26 (D) —60.

3. Zu Beethovens Konzert Nr. 3 (C-m.) —60.
4. Zu J. S. Bachs Konzert (D-m.) —60.
5. Zu Mozarts Konzert Nr. 25 (C) —60.
6. Zu Beethovens Konzert Nr. 1 (C) —60.
7. Zu Beethovens Konzert Nr. 1 (C), letzter Satz —60.
8. Zu Webers Konzert (Es) —60.
9. Zu Beethovens Konzert Nr. 4 (G), erster Satz —60.
10. Zu Beethovens Konzert Nr. 4 (G), letzter Satz —60.
11. Zu Mozarts Konzert Nr. 23 (A) —60.
12. Zu Mozarts Konzert Nr. 10, *2P* (Es), erster Satz —60.
13. Zu demselben Konzert, letzter Satz —60
14. Zu Mozarts Konzert Nr. 27 (B), erster Satz —60.
15. Zu demselben Konzert, letzter Satz —60.
16. Zu Mozarts Konzert Nr. 20 (D-m.), erster Satz —60.
17. Zu demselben Konzert, letzter Satz —60.
18. zu Mozarts Konzert Nr. 15 (B), erster Satz —60.
19. Zu demselben Konzert, letzter Satz —60.
20. Zu Mozarts Konzert Nr. 24 (C-m.) —60.
21. Zu Mozarts Konzert Nr. 1 (F), letzter Satz —60.
22. Zu Mozarts Konzert Nr. 2 (B) —60.
23. Zu Mozarts Konzert Nr. 3 (D) —60.
24. Zu Mozarts Konzert Nr. 13 (C) —60.
25. Zu Beethovens Konzert Nr. 2 (B) —60.
26. Zu Mozarts Konzert Nr. 4, erster Satz —60.
27. Zu Mozarts Konzert Nr. 4, dritter Satz —60.
28. Zu Mozarts Konzert Nr. 5, erster Satz —60.
29. Zu Mozarts Konzert Nr. 5, zweiter Satz —60.
30. Zu Mozarts Konzert Nr. 5, dritter Satz —60.
31. Zu Mozarts Konzert Nr. 6, erster Satz —60.
32. Zu Mozarts Konzert Nr. 6, zweiter Satz —60.
33. Zu Mozarts Konzert Nr. 6, dritter Satz —60.
34. Zu Mozarts Konzert Nr. 8, erster Satz —60.
35. Zu Mozarts Konzert Nr. 8, zweiter Satz —60.
36. Zu Mozarts Konzert Nr. 9, erster Satz —60.
37. Zu Mozarts Konzert Nr. 9, zweiter Satz —60.
38 u. 39. Zu Mozarts Konzert Nr. 11, erster und zweiter Satz —60.
40. Zu Mozarts Konzert (-Rondo) Nr. 28 —60.
41. Zu Mozarts Konzert Nr. 22, erster Satz —60.
42. Zu Mozarts Konzert Nr. 22 (Es), letzter Satz —60 *Breitkopf.*

- **88** Mädchenlieder, elf Tonbilder, *P* 5—, Ed. 2—n: I. Rundgesang im Mai, Träumen und Sinnen. Am Abend. Tanzlust 2—. II. Im Grünen. Hüte dich fein. Am Quell 2.50. III. Tränen. Liebeslied. Abendgebet. Brautlied 2— *Cranz.*
- **88** Maiden's Song (Mädchenlieder): 1. Roundelay in May 1/—. N. 2. Dreaming and Musing, 3. Evening, 4. Dance Lay, 5. Amid the Green, à 2/—, (E. Pauer) 2/6. N. 6. Guard thee well as Spring advances 1/—. N. 7. Tears 1/—. N. 8. Love Lay 2/—. N. 9. Evening Prayer 1/—. N. 10. Bride Lay 2/— *Augener*, N. 1 —50, N. 2 —25 *Bessel*, N. 5 —30 *Gebethner*, N. 10. *VcP* (S. Lee) 2/6 *Augener.*
- **88** Mädchenlieder (Maiden-Songs), 11 pieces (L. Oesterle), *P* —75 *Schirmer.*
- **89** Sonate Nr. 2 (D), *PVc*, *PV* à 3.90 *Breitkopf.*
- **90** Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren", *TTBB* m. *4 Hörnern* u. *Bass-Posaune*, Part m. KA 2.25. Singst 2—, *O*-St 1.25 n *Siegel.*
- **91** Acht Kinderlieder für 2 Singst m. *P*: 1. Die Mühle: „Es klappert die Mühle." 2. Am Geburtstage der Mutter: „Einst an diesem Tage." 3. Ein Anderes: „Glück und Segen allerwegen." 4. Rataplan: „Lasset uns marschieren." 5. Die Roggenmuhme: „Laß stehn die Blume." 6. Frühlings-Konzert: „Herr Frühling gibt jetzt ein Konzert." 7. An den heiligen Christ: „Du lieber frommer heil'ger Christ." 8. Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei" 3— *Breitkopf*, 1/—n *Augener.*
- **92** Ouvertüre zu Goethes Schönbartspiel „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern", *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **93** König Manfred, Oper. *Breitkopf*: Part 54—n, KA 15—, *P* (C. Kiebitz) 6—, Ouv. *O*, Part 5—, St 7.20, *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* (Fr. Hermann) 4—:
  5. Rezitativ u. Arie: Hinweg nun ihr. Manfred! da sah ich hervor 1—.
  7. Lied mit Chor: Weckt auf die Lust, die schlafend liegt 1.50.
  11. Duettino: Mein Gatte, mein Teurer 1—.
  17. Lied: Was weilst du in der Lenzesnacht —50.
  20. Rezitativ und Terzett: Hinweg, die Hallen sind geschmückt. Lasset allein mich fliehen 1—.
  29. Arie: O Siegesruf —50.

31. Entr'act. Siehe Vorspiel zum 5. Akt.
33. Romanze: „Er hat vergessen sein schönes Weib —50.
34. Rezitativ u. Kavatine: Manfred, mein Gemahl. Ja, es senkt der Hoffnung Strahl —50.

Andante: Was weilst du in der Lenzesnacht. *VP, VcP* (Hermann), à 1.30.
Ballettmusik, *O*, Part 6— n, St 9— n. *4ms* (A. Horn) 3—, *P* (C. Kiebitz) 6—.
Cavatine (Nr. 32), *WaldhornP* (Fr. Gumbert) 1.30.
Klage, *VcP* —80.
Perlen a. König Manfreds Krone, Fantasie f. *PHarmV* 4.20 n.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akte), *VO*. Part 1— n, *O*-St 3.60 n, *VP* 1.30, *P* 1—.
(Entr'act) Vorspiel zum 5. Akte, *O*, Part 1— n, St 3.30 n, *Harm* (C. Walther) 7.50 n, *Hausmusik* (H. Teibler) 4.80 n, *P* 1—, *4ms* (A. Horn) 1—, *Org* (W. Kuhlmann), *H* (C. Rundnagel) 1—, *P* —/6, *VVcHP* 2/6 *Novello*. *Org* 2— *Augener*, *VVcOrg(H)P* (Jul. Sachs) 2.40 n, *2Disk1AltZ* (M. Albert) 1.50, *VP, VaP, VcP* (Hermann) à 1.30, *VH(P)* (R. Lange) 1.30.
5 Stücke, *H* (R. Schaab): 1. Entr'act zum 5. Akt. 2. Romanze (Nr. 33). 3. Entr'act zum 4. Akt. 4. Trauermarsch. 5. Arie (Nr. 29) 2—.
Nr. 17. Lenzesnacht, *VcP* (C. Grimm), in „3 Stücke" 1.30.

- **94** La belle Grisélidis, improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert. *2P* 4—, *4ms* 3— *Breitkopf*, 2— *Schirmer*, 8— *Ricordi*.
- **95** Missa cum Offertorio „Exulta satis, filia Sion" ad 4 et 5 voces inaequales et *Org*, Part 2.40 n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- **96** Zwei geistliche Gesänge: 1. In virtute tua, 2. Exaudi Deus, à 1— *Ries & Erler*.
- **97** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten?" 2. Mein Deutschland, mächt'ge Eiche. 3. Stürme des Frühlings: „Nur unter Stürmen." 4. Deutschland: „Durch tiefe Nacht." 5. Am Grabe: „Früh bist du geschieden" 3— *Senff*.
- **98** Drei Sonatinen, *P:* 1. (F), 2. (A-m.), 3. (G), à 2—, *4ms* à 2— *Breitkopf*, Nr. 1. (Rondo) —30, Nr. 2 —30 *Gebethner*, —35 *Bessel*, (3. Satz) —25 *Gutheil*, Rondo fr. Sonatina 3/— *Ashdown*.
- **99** Fünf Märchen-Vorspiele, *4ms:* 1. Zu „Schneewittchen". 2. Zu „Dornröschen". 3. Zu „Schneeweißchen und Rosenrot". 4. Zu einem Gespenstermärchen. 5. Zu „Genoveva" 4.50 *Kistner*.
- **100** Zehn Gesänge für drei weibliche St m. *P* (in kanonischer Weise), I—II, Part à 3.20, St à —60 *Ries & Erler*: I. Der träumende See: „Der See ruht tief." Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft." Dein Sarg ist aus dem Stamm der Eichen. Sonnenblicke im Winter: „Was bringet mir den alten Mut." Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne."

II. Der Winter treibt keine Blüte. Der selbst du mit dem Tode rangst. Der Abendwind: „Wie säuselt lind." Wie auf dem Feld nur die Frucht gedeiht. Elfe: „Bleib bei uns."

- **100** Ten Trios (first set), with english a. german words: As in the field goodly fruit will grow —/2. Of oak thy mournful bier's prepared —/2. Praise of Spring —/3. Sunbeams in Winter —/2. The awaking of morn —/2. The dreaming lake (806, sol-fa, 1 d) —/2. The Elves —/2. The evening wind —/2. The Winter hath not a blossom —/3. Thou that Thyselt with death hast striven —/2 *Novello*.
- **101** Offertorium: „Felix es sacra virgo Maria", *SATB* u. *Org* ad lib., Part —60, St à —30 *Ries & Erler*.
- **102** Musik zu Schillers Wilhelm Tell, Part 9— n, *O*-St 15— n. Bühnenmusik 1.20 n, *4ms* 6—, Idylle (F), (Perles musicales N. 68), *P* —60, Idylle und Pastorale, *P* 1—. Ouvertüre. *4ms* 1— *Breitkopf*.
- **103** Männerchöre: Nr. 1. Am 3. September 1870: „Nun laßt die Glocken" 1.50. Nr. 2. Requiem für die gefallenen Krieger: „Rührt die Trommeln ernst und dumpf", mit *4HörnernKbPauken* 2.50. Nr. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", denen Paulinern zur Kurzweil gesetzet 1—. Nr. 4. Der Schild der deutschen Ehre: „Wir stehn vor Gott und schwören" —85. Nr. 5. Sängersegen: „O Heil dem Hause" —85. Nr. 6. Sie trinken immer noch Eins: „An einem Sommerabend", humoristisches Lied 1.50. Nr. 7. Jonas: „Im schwarzen Walfisch zu Ascalon" 1—. Nr. 8. Herr Tristan: „Die Wetter brau'n" 1—. Nr. 9. Der Pfropfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen" 1.20 *Kistner*, Nr. 5 1.20 *Zumsteeg*.
- **104** Ein Abenteuer Händel's oder Die Macht des Liedes, Singspiel, Part 27— n, Chorst —65, KA 12—, Ouvertüre, *O*, Part 7— n, St 10— n, *4ms* 3— *Kistner:*

1. Lied: „Das Feuer sprüht, geschürt mit Macht" —75.
2. Ballade: „Hämmer' ich das glühende Eisen" 1—.
4. Lied mit Chor: „Brauner Trank im Kruge" —75.
5. Lied: „Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein" —75.
6. Lied: „So treu und herzlich sprach er" —50.
7. Ariette: „John Blimber, fasse dir ein Herz" —75.
9. Arioso und Duettino: „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum" 1—.
10. Kavatine: „Mein holdes Lieb, laß schweigen alle Klagen" —50.

- **105** Friedensfeier. Fest-Ouvertüre, *O.* Part 7.50, St 11 —. *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 5.50 *Ries & Erler.*
- **106** Aus der Jugendzeit, 8 Tonbilder, *P:* 1. Widmung. 2. Durch Feld und Flur. 3. Ein Tänzchen. 4. In der Kirche. 5. Mit Schwert und Helm. 6. Freudiges Schaffen. 7. Weihnachtsabend. 8. Epilog 3.50, Nr. 1. 2 à —75, Nr. 3 —50, Nr. 1. *P* (L. Klee) 1— *Kistner.*
- **107** Ein neues Notenbuch für kleine Leute, 30 leichte Klavierstückchen: I: 1. Allegretto. 2. Ein Tänzchen. 3 Gebet. 4. Tanz. Püppchen, tanz. 5. Leierkasten. 6. Allegretto. 7. Beim Sträußebinden. 8. Schlaf, Püppchen, schlaf. 9. Wasserfahrt. 10. Unter der Linde. 11. Marsch. 12. Kinder und Kuckuck. 13. Libellen im Sonnenschein. 14. Abendlandschaft. 15. Plappermäulchen. 16. Andante 2.50.

  II: 17. Romanze. 18. Ländler. 19. Aus der Sagenwelt. 20. Bauerntanz. 21. Aus „Tausend und eine Nacht". 22. Zwiegespräch (Kanon). 23. Vom Sandmännchen. 24. Ave Maria. 25. Beim Wandern. 26. Polonaise. 27. Abendfrieden. 28. Jägerlied. 29. In der Mühle. 30. Ade, auf Wiedersehn 2.50 *Kistner.* N. 1. 2 à 4/— *Chappell.* N. 9. 25 à —25 *Bessel.*
- **108** Drei Sonatinen, *PV:* I. (F), II. (G), III. (B), à 2— *Senff*, N. 1, *FlP* (N. Barge) 1— *Schirmer.*
- **109** Sechs Lieder für 2 weibl. St mit *P:* 1. Duften nicht Jasminenlauben? 2. Volkslied: „Ich weiß nicht, wie kommt es." 3. Die Mühle im Tale: „Mühle, Mühle im lieblichen Tale." 4. Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen." 5. Du Himmel so blau (Kanon). 6. Grüß Gott, du goldengrüner Hain 3—. Nr. 2. 4 à —30 *Breitkopf.*
- **110** Deutscher Triumph-Marsch, *O*, Part 3— n, St 7.20 n, *4ms* 1—, *P* 1— *Breitkopf.*
- **111** Nr. 1. Der Mutter Gebet: „Was glänzt aus dem Fenster", Ballade, 2. Schelm von Bergen: „Im Schloß zu Düsseldorf am Rhein", 3. Der weiße Hirsch, 4. Schön Astrid, Romanze, Melodramen m. *P* à 1.50 *Kistner.*
- **112** Notturno für *Horn(Vc)O*, Part 2.50 n, *Horn(Vc)* —50, *O*-St 2.50 n, *P* 1.50 *Kistner.*
- **113** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Toccata 2—. Nr. 2. Walzer 1.50. Nr. 3. Gondoliera 1.50, *4ms*, Nr. 1 3—, Nr. 2—3 à 2— *Ries & Erler*, Nr. 2. *P* 1— *Augener.*
- **114** Missa brevis, Quatour vocum (*Org* ad lib.), Part *(Org)* 3.60, Chorst 2.40 *Schweers.*
- **115** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Rheinweinlied: „Gott segne dich", von Julius Altmann. 2. Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein: „Wer sich die Musik erkies?" von Dr. Martin Luther. 3. Abendfahrt bei Venedig: „Die Gondel gleitet übers Meer", von Julius Fürst. 4. Scolie: „Das sind unsere Leute nicht", von Ad. Schults 3.50 *Kahnt.*
- **116** Sonate (E-m.), *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- **117** Voer de Goern, neue Kinderlieder, hoch- und plattdeutscher Text: Inne Nacht: „De Wächter geit." Kick in: „Linge, langs'." Still min Hanne, Sünnschin, Dünjen: „Wul achtern Wall." Regenleed. De mag ik ok: „Ik mag de roden Kirschen." Dünjen: „De Spree de is kam." Noch een Dünjen: „Kumt Vaerjahr" 2—, Nr. 3. Still, min Hanne 1— *Schweers.*
- **118** Sechs Lieder und Gesänge: I: 1. Tritt herein, aus den „Östlichen Rosen" von Rückert. 2. Liebesbitte: „Weh! ich hab' gedacht", Minnelied aus dem 14. Jahrhundert von Fürst Witzlav. 3. Der alte Dessauer: „Ich will ein Lied euch singen", von Th. Fontane 2—.

  II: 4. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen", von Fürst Witzlav. 5. Gebet: „Wenig, wenig begehr' ich", von Adolf Schults. 6. Laß mir ein Auge leuchten, von Adolf Strodtmann 2— *Kistner.*
- **119** Gigue, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **120** Konzert Nr. 2 (E-m.), *PO*, *P* 7—, *O*-St 9.50 n, *P* II 7— *Kistner.*
- **121** 24 Etüden, *P:* I. (Nr. 1—8) 3.50, II. (Nr. 9—16) 3.50, III. (Nr. 17—24) 5— *Kistner.*
- **122 a** 10 leichte Stückchen, *VP:* 1. Vorspiel. 2. Liedchen. 3. Zur Guitarre. 4. Savoyarde. 5. Variationen über die C-dur-Tonleiter. 6. Ländlicher Tanz. 7. Wechselgesang übers Wasser her. 8. Gavotte. 9. Miniatur-Sonate. 10. Arlequin 4— *Kistner. VP. VaP* à 2 6 n. N. 1. 3. 10 à 2/6, N. 5, 7, 9 à 3/— *Augener.*
- **122 b** Dieselben, *4ms* 4— *Kistner.* 2 — n *Augener*, N. 2, 5 à —30 *Ditson.*
- **123** *P:* 1. Gavotte, 2. Etüde, 3. Chaconne, 4. Praeludium, 5. Air, 6. Musette, à 1.50 *Hainauer.* N. 2 —40 *Gebethner.*
- **124** Almansor: „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?" Fragment aus H. Heines gleichnamiger Tragödie, Konzert-Arie für *Bar* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, KA 2— *Breitkopf.*
- **125** Improvisata über eine Gavotte von Gluck, *4ms* 1.50, *2P* 1.50 *Peters.*
- **126** Zwei Serenaden, *PVVc:* Nr. 1. C: Adagio, Molto moderato, Intermezzo, Fandango, Finale) 5.50. Nr. 2. A-m.: Marsch, Kanon, Humoreske, Andante und Variationen 5.50 *Kistner.*
- **127 a** Sechs Sonatinen, *P*, m. stillstehender rechter Hand, im Umfang von 5 Tönen, I—III à 1.50 *Senff.*
- **127 b** Sechs Sonatinen, *4ms*, im Umfang von 5 Tönen mit stillstehender Hand, I—III à 1.50 *Senff*, à 1/— n *Augener*, N. 1 —35 n N. 3. 4 à —40 n *Presser*, N. 1

—40, N. 2 —35 *Schirmer jr.*, N. 1 —35 *Schmidt*, N. 1, 5, 6 à —35, N. 3, 4 à —50 *Bessel*, Nr. 1. Erster Satz —20, Nr. 2. Zweiter Satz —15 *Gutheil*, Nr. 1, 2, 3, 6 à —25 *Lyre*.

- **128** In Memoriam, Introduktion und Fuge mit Choral, *O*, Part 2.50, St 6—, *4ms* 1.75, *Org* 1.50 *Forberg*.

- **129** *P:* N. 1. Notturno, 2. Deutscher Walzer, 3. Gavotte, 4. Gigue, à 1— *Kistner*, N. 1 1/— n *Augener*, N. 2 —50 *Church*, —35 *Schmidt*.

- **130** Zwölf Studien in kanonischer Weise, *4ms:* I: 1. Zwiegespräch (Kanon in der Oktave). 2. Kanon in der Oktave. 3. Ländler (Kanon in der Oktave). 4. Humoreske (Kanon in der Oktave). 5. Kanon in der Oktave. 6. Tarantelle (Kanon in der Oktave). 7. Kanon in der Oktave.
  II: 8. Elegie (Kanon in der Verkleinerung). 9. Capriccio. 10. All' Antico (Kanon in der Vergrößerung). 11. Scherzo (Kanon in der Gegenbewegung). 12. Choral in modo aeolico (Kanon cancrizans), I—II à 2.40 *Eulenburg*.

- **131** Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten". *TTBB* m. *O*, Part 2.50 n, *O*-St 3— n, Chorst 1—, KA 1.50 *Kistner*.

- **132** Quartett Nr. 3 (C), *2VVaVc*, Part 3—, St 7—, *4ms* 6— *Forberg*.

- **133** Musik zum Märchen von Schneewittchen. *Siegel*: *S*- u. *A*-Solo, weibl. 3st. Chor u. *P*, KA (d.-fr.) 6.50, *4ms* 6—, Chorst 2.40:

  2. Lied des Schneewittchen: „Die Vöglein singen, daß es schallt" —75.
  3. Lied des Zwerges Tom: „Nun süß genug das Süpplein schmeckt" —75.
  5a. Schlaflied der Zwerge: „Durch die Linden rauscht der Wind", KA 2—, Chorst —75, *O*, Part 2.50 n, *O*-St 4.25 n.
  5b. Lied des Zwerges Tom: „Es treibt die Angst mich wieder her" 1—.
  6. Lied des Schneewittchen: „In seiner Kammer bleibe wer mag" —60.
  9. Blanche fleur (Schneewittchen), choeur final: Voici l'aube claire, p. 3 voix av. *P*, Part (français et flammand) 2—, chaque partie (français et flammand) —30.

  Nr. 9. Schlußchor: „Die Nacht ist verronnen", 3st. Frauenchor 1.30.

- **133** Little Snowdrop (Schneewittchen) (fem. voices) 2/6 n; Snow-white, duet —/3 n *Augener;* Fairy Cantata, complete 1.50 n *Schirmer*.

  1. Come, list (Prolog), chorus (unisono) —25.
  2. The Songs of Birds (Die Vöglein singen), *S* —35.
  3. Our Meal is ready (Lied des Zwerges Tom), *MS* —35.
  5. Slumber Song of the Pigmies (Schlaflied der Zwerge), chorus, *SSA* —75.
  6. Snowdrop in the Forest (Lied des Schneewittchen), *S* —25.
  7. Song of the Pigmies at Snowdrop's Funeral (Gesang der Zwerge an Schneewittchens Sarge), chorus, *SSA* —35.
  9. Bridal Chorus (Schlußchor), *SSA* —65.

- **134** Symphonie Nr. 2 (C-m.), *O*, Part 20—, *O*-St 20—, *4ms* 8.50 *Forberg*.

- **135** Zehn Kinderlieder: 1. Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz." 2. Rätsel: „Kannst du raten, wer ich sei?" 3. Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch." 4. Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren." 5. Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland." 6. Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Tal." 7. Goldgrüne Libelle was fliehest du mich! 8. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen." 9. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen." 10. Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten" 1— *Breitkopf*.

- **136** Sechs Miniatur-Sonaten f. *P*, als Vorbereitung zu den Sonatinen op. 47 u. 98 3—: Nr. 1. (C) 1—. Nr. 2. (G) 1—. Nr. 3. (F) 1—. Nr. 4. (A-m.) 1—. Nr. 5. (D) 1—. Nr. 6. (Es) 1— *Breitkopf*, 9/— *Augener*, 1— *Schirmer*, Nr. 1, 3 à 2/—, Nr. 4, 5 à 2/6, Nr. 6 3— *Augener*, Nr. 1—3 à —25, Nr. 4, 5 à —35, Nr. 6 —40 *Century*, Nr. 1 —30 *Gebethner*.

- **137** 24 kleinere Studien (als Vorbereitung f. d. Etüden von Cramer, Moscheles u. des Komponisten 24 Etüden, op. 121), I—III à 2.50 *Forberg*.

- **138** Acht Kinderlieder m. *PV*: 1. Eine kleine Geige möcht' ich haben. 2. Christkindchens Einlaß: „Kling, Glöckchen, kling." 3. Lustiges Musizieren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann." 4. An die Biene: „Summ, summ, summ." 5. Ein Serenädchen: „Die allerkleinste Schwester." 6. Das Kind und der Kuckuck: „Wenn ich dich recht schön bäte." 7. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern." 8. Zwiegesang: „Im Fliederbuch ein Vöglein saß" 1—, m. *VP* 2.60 *Breitkopf*. 8 Children songs, w. *V:* 1. Had I but a little fiddle. 2. Christmas at the door. 3. Merry music. 4. To the humble bee. 5. A serenade. 6. The child and the cuckoo. 7. The evening star. 8. A bird sat on a hawthorn tree 2/6 *Augener*.

- **139** Dornröschen, *SABar*, weibl. 3st. Chor, *P(O)* u. Deklamation, KA 11—, Chorst 2.40, Part 20— n, *O*-St 15— n: Nr. 3. Gesang der bösen Fei: „Ich bin eine Spinnerin' —80. Nr. 4. Lied des Dornröschen: „Durch meine Seele ziehet" 1.50. Nr. 5. Lied der Spinnerin: „Blaue Blume steht im Feld" 1—. Nr. 6. Tanzlied der Fliegen, Duett: „Summ, summ, summ", KA 1.80, St à —25. Nr. 8. Die Sage vom Dornröschen: „Tief drin in Waldesmitten" 1—. Nr. 9. Lied des Königssohns: „Daß sich schlimmer Zauber wende" —60. Nr. 10. Duett: „So haben wir uns funden"

1.30 *Siegel.* Little Rosebud ,or the Sleeping Beauty (Dornröschen) (fem. voices) 3 — n *Augener;* Dance of the Flies (Tanzlied der Fliegen). duet et chorus, *SA* —65 *Schirmer.*

- **140** Durstige Lieder, *TTBB*: 1. Der Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi." 2. So lang auf Bergen reift der Wein. 3. Fingal und Ossian: „Der Morgen bestrahlte mit rötlichem Glanz." 4. Der Zechgenoß: „Treu wie die Fichte auf baltischer Höh'", Part —90, St 1.20 *Cranz.*
- **141** Konzert (G-m.), *VO*, Part 9— n, *V*-Solo 1.50 n, *O*-St 6— n, *VP* 9— *Breitkopf.*
- **142** Hakon Jarl: „Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reißt!", *ATBar, TTBB* u. *O*, Part 15— n, *O*-St 14.40 n, Chorst 2.40 n, KA 4— *Breitkopf.*
- **143** Drei Duette: 1. Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden", 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit", 3. Ghasel: „Wann ist die schönste Zeit" (Kanon), à 1— *Forberg;* 3 Duets, *SBar*: 1. No Care by the Way (Keine Sorg' um den Weg), 2. When is the loveliest (Ghasel), 3. May Song (Mailied), à —50 *Schirmer.*
- **144** Konzert Nr. 3 (C), *PO*, *P* 7.50, Part 12— n, *O*-St 12— n, *2P* 11—, *P* II 3.50 *Siegel.*
- **145** Ernstes und Heiteres, 12 Etüden mit vorausgehenden korrespondierenden Fingerübungen u. 12 Tänze, *P* 6—: Nr. 1. Etüde (C): Ländler, 2. Etüde (A-m.): Mazurka, 3. Etüde (G): Ungarisch, 4. Etüde (E-m.): Gavotte, 5. Etüde (F): Fandango, 6. Etüde (D-m.): Tarantelle, 7. Etüde (D): Menuetto, 8. Etüde (C-m.): Bolero, 9. Etüde (G): Walzer, 10. Etüde (E): Polska, 11. Etüde (H-m.): Gigue, 12. Etüde (G-m.): Pavane, à —60 *Breitkopf;* (Serious and Gay), Studies & Dances, *P*, I—II à 2 — n *Augener.*
- **146** Drei Stücke: 1. Arioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo, *VcP* 3.90, *P* 2— *Breitkopf*, *VcP* 5.25 n *Costallat*, 12— *Hamelle.*
- **147** Märchengestalten (Contes d'enfants), kl. Fantasiestücke f. *P:* 1. Prolog. 2. Aschenbrödel. 3. Heinzelmännchen. 4. Gute Fee. 5. Rübezahl. 6. Schneewittchen. 7. Die Roggenmuhme. 8. Der Königssohn. 9. Dornröschen. 10. Rotkäppchen. 11. Die sieben Zwerge. 12. Böse Fee. 13. Melusine. 14. Undine. 15. Die Regentrude. 16. Epilog 3—, *4ms*, I—II à 2.50 *Siegel*, *P* 2/— n *Augener*, 1.50, *4ms*, I—II à 1.25 *Church*, *P* Nr. 3, 9, 12, 14 à 1/— *Augener*, Nr. 1. Vivace, 2. Allegretto, à —35 n *Presser*, Nr. 9 —50 *Bessel.*
- **148** Fest-Ouverture, *O*, Part 5— n, St 6.90 n, *2P* 4—, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **149** Technische Studien u. Übungen speziell f. d. Anwendung d. B o h r e r'schen Handleiters, m. einem Anhang v. Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitung u. mit 5 Holzschnitten, *P* 4.50; 20 Klavier Etüden (U. E. 1405) 2.50; 16 kurze u. leichte Klavierstücke (Tänze u. Lieder) (U. E. 1355) 1.50 *Aibl.*
- **150** Aschenbrödel, *MSS*-Solo, weibl. 3st. Chor, *P* u. Deklamation, KA 8—, Chorst 3—: Nr. 1. Prolog: „Ströme wieder, klarer Bronnen", arr. f. 3st. Frauenchor. Part u. St —90. Nr. 2. Der Tochter Klage: „Ich trug wohl ein Kleid" —50. Nr. 3. Lied des Vögleins: „Hemme deiner Tränen Strom" 1—. Nr. 4. Aschenbrödels Bitte an die Vöglein: „Kommt herbei, ihr zahmen Tauben" —50. Nr. 6. Lied des Aschenbrödel: „Bäumchen rüttel dich" —80. Nr. 9. Aschenbrödels Friedensgesang: „Seht ihr den Friedensboten hier?" —50 *Siegel;* Cinderella (fem. voices), Voc. Score 3/— n *Augener.*
- **151** Das Hindumädchen: „Die Sonne sank wohl in die Flut", Konzert-Arie m. *O*, Part 3— n, St 5.40 n, KA 3— *Breitkopf.*
- **152** Ländler, *P* 2.50 *Forberg*, 9— *Hamelle.*
- **153** Suite (E-m.), *VP*: Praeludium. Arioso. Gavotte. Finale 4— *Kistner.*
- **154** Aus unseren 4 Wänden, 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend: 1. In der Dämmerstunde. 2. Ringeltanz. 3. An der Wiege. 4. Schmeichelkätzchen. 5. Dünjen. 6. Fremder Gast. 7. Es war einmal ein Prinz. 8. Trotzköpfchen. 9. Will's ja nicht wieder tun. 10. Ostern, Lied. 11. Morgengebet. Kinderball. 12. Polonaise. 13. Walzer. 14. Galopp. 15. Mazurka. 16. Pfingsten, Lied. 17. Geburtstagsmarsch. 18. Der Geburtstagsgratulant, Lied. Weihnachten. 19. Ungeduld. 20. Unterm Christbaum. 21. Choral. 22. Schlittenfahrt in der Stube, Lied. 23. Aus Tausend und eine Nacht. 24. Zur Nacht. 25. Brautgesang (V. A. 1002) 2—. Nr. 23. Aus Tausend und eine Nacht. 24. Zur Nacht, 25. Brautgesang, à —30.

  I: Aus den Kindertagen: 1. In der Dämmerstunde. 2. Ringeltanz. 3. An der Wiege. 4. Schmeichelkätzchen. 5. Dünjen. 6. Fremder Gast. 7. Es war einmal ein Prinz. 8. Trotzköpfchen. 9. Will's ja nicht wieder tun. 10. Morgengebet. 11. Geburtstagsmarsch 2—.

  II: Kinderball: 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Galopp. 4. Mazurka 2—.

  III: Weihnachtsbilder: 1. Ungeduld. 2. Unterm Christbaum. 3. Choral 1— *Breitkopf;* N. 2. From the One Thousand, *P* —20 *Schirmer.*
- **154b** Zehn Kinderlieder: 1. Mariechen unterm Baum: „Mariechen sitzt sinnend." 2. Der wunderschöne Tag im September: „Drei süße kleine Dirnen." 3. Ringel Reihe Rosenkranz: „Ringel Reihe Rosenkranz." 4. Von den fünf fetten Gänsen: „Es waren fünf fette Gänse." 5. Fünf in einer Reih': „Fünf kleine Schwesterchen."

6. Prinz Sisi und die Frau Mama: „Prinz Sisi und die Frau Mama." 7. Ostern: „Die Glocken gehen bim bam bum." 8. Pfingstwanderung: „Den Stab zur Hand." 9. Der Geburtstagsgratulant: „Guten Morgen! sollt' ich sagen." 10. Schlittenfahrt in der Stube: „Adieu, Mama, Adieu" 1— *Breitkopf.*

- **155** Romanze (A-m.), *VO(P)*, Part 3— n, *V*-Solo 1— n, *O*-St 4.50 n, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **156** Zehn Gesänge in kanonischer Weise f. 3 weibl. St m. *P:* I: Nr. 1. Aus Venedig: „Und weißt du, was 'ne Gondel ist." 2. Wenn zwei sich lieben. 3. Wie schnell verflieget das Leid 3—.

  II: Nr. 4. Mädchenlied: „Ungeduld schafft die Huld." 5. O abendliches Schweigen. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Teil): „Anmut bringen wir in's Leben" 3—.

  III: Nr. 7. Aus Mirza Schaffy: „Ein graues Auge, ein schlaues Auge." 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. 9. Auf O . . o R—'s Grab: „Aus einer Welt voll Angst und Not." 10. Märzschnee: „Schnee im Märzen, Schmerz im Herzen" 4— *Forberg;* Nr. 6. (Song of the Graces). fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- **156** Ten Trios (fem. or boys' voices) 1/6: A maiden's song —/3. From Venice —/3. How quickly sorrow is gone —/2. In summer go thy love to seek — 2. O grateful evening silence — 2. Over a grave —/2. Snow in Spring —/2. Song from „Mirza Schaffy" —/3. Song of the Graces, from „Faust" — 2. When two are lovers — 2 *Novello.*
- **157** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Notturno 1.30. Nr. 2. Trauermarsch 1.30. Nr. 3. Rigodon 1.80. Nr. 4. Präludium u. Fuge 1.50 *Siegel,* Nr. 3 —75 *Schirmer,* Nr. 3 1— *Augener.*
- **158** Mailied: „Es kommt ein wunderbarer Knab", aus „Trompeter von Säkkingen", *TTBB* 2.60 *Siegel;* Song of May, chorus —20 n *Schirmer.*
- **159a** Drei leichte Trios, *PVVc:* Nr. 1. (C), 2. (E-m.), 3. (F), à 4— *Eulenburg.*
- **159b** Drei leichte Sonaten nach d. 3 Trios, *4ms*: Nr. 1. (C), 2. (E-m.), 3. (F), à 2.30, kplt. 1.50 *Eulenburg.*
- **160** Fantasie, *VP* 3.75 n *Brockhaus.*
- **161** Sommertagsbilder: „Die Sonne sengend glüht", Konzertstück f. Chor u. *O.* Part 21— n, *O*-St 15— n, Chorst 2.40 n, KA 9—. Nr. 3. Dämmerung, *P* —60. Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde, *4ms* —60, *P* —60, *O*, Part 2— n, St 6— n. Siehe auch 5 Tonbilder, *Breitkopf.* Nr. 5. Dancing, *P* —20 *Schirmer.*
- **162** Zwölf kleine u. leichte Etüden, *P* 2— *Breitkopf.*
- **163** Zwölf Kanons f. 2st. weibl. Chor od. 2 Solost. m. *P:* I: Nr. 1. Ein Leben ohne Liebe, aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. 3. Wecke nicht den Schlafenden 2.50.

  II: Nr. 4. Nun gute Nacht. 5. Iß die Frucht und gib den Kern. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf 2.50.

  III: Nr. 8. Wohl ist das Glück. 9. Weihnachtslied: „Als das Christkind." 10. Bescheidenes Veilchen 2.50.

  IV: Nr. 11. Gebet über den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter." 12. Tanzlied: „Schmückt euch ihr Mädchen" 3—.

  Nr. 9. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht", Kanon f. 2st. weibl. Chor od. 2 Solost, *P* 1— *Forberg.*
- **163** Twelve Canons in two parts for female chorus or solo voices 1/6: N. 1. A Christmas carol, 2. Eat the fruit, but give the seed, 3. Good-night, 4. Happiness ever is fugitive found, 5. In life, if love we know not, 6. Invitation to the dance, 7. Look upward, 8. O beautiful violet, 9. Prayer on the waters, 10. The rose is queen, 11. Waken not the sleeper, 12. Woe to him that, when life doth close, à —/2 *Novello.*
- **164** Die wilden Schwäne, *SABar,* weibl. 3st. Chor, *P* u. Deklamation m. *Ha, 2Hörnern* u. *Vc* ad lib. Part 12—, Solost 1—, Chorst 3—, *O*-St 3— n: Nr. 5. Chor der Engel: „Der Herr schaut vom Himmel", arr. f. 3st. Frauenchor (m. Soli) —90. Nr. 2. Fluch der Königin: „Verwünschet seid für alle Zeit" —50. Nr. 3. Elfriedens Nachtgebet: „Mutter Gottes, gnadenreiche" —50. Nr. 6. Elfriedens Gruß an das Meer: „Hat mich ein schöner Traum berückt?" —80. Nr. 9. Elfriedens Sehnsucht: „Löse mir die müden Glieder" —50. Nr. 10. Verheißung der Fee: „Du kannst die Brüder dir befrein" —50. Nr. 11. Lied des Königssohns: „Steh ich hier in wachen Träumen?" —80. Nr. 12. Hochzeitsmusik, *4ms* (Tyson Wolff) 1.30 *Siegel,* Voc. score 3— n *Augener.*
- **165** Ein Märchen ohne Worte, *P.* I—II à 2—, III 3.50, N. 9 1.50, *O* 6— n, *4ms:* I: 1. Vorspiel. 2. Chor der Rosenelfen. 3. Aufmarsch der Wichtelmännchen 3.50. II: 4. Bächlein und Kuckuck. 5. Der Königssohn jagt im Tann. 6. Beschwörung am Spinnrocken 3.50. III: 7. Liebesglück. 8. Chor der bösen Jungen. 9. Tanz der Libellen und Käfer. 10. Hochzeitszug 5— *Rics & Erler.*
- **166** Zur Jubelfeier, Ouvertüre, *O.* Part 5— n, St 7.50 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **167** Undine, Sonate. *FlP. VP. ClP* à 6— *Forberg, FlP* 9/— *Rudall.*
- **168** Zwei geistliche Chorgesänge, *SATB:* 1. Salvum fac regem: „Deus, deus omnipotens", 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", à 1.20 *Tonger.*
- **169** Suite, *P:* 1. Preludio. 2. Andante con Variazioni. 3. Minuetto. 4. Canzona. 5. Polska. 6. Finale 4— *Breitkopf,* N. 4—5, *P* (Sloper) 4/— *Williams.*

- **170** Weihnachts-Kantate, *S.A.* weiblicher Chor und *P.* KA 5—. Chorst 2.40 *Siegel.* Daraus: Die Verkündigung: „O fürchtet euch nicht", f. Frauenchor m. Solo 1.20 *Siegel.* Vocal score 3— n *Augener.*
- **171** Er und Sie. Fünf Lieder, *h. t.*: Nr. 1. O schön war jener Rosenstrauch: „O schön, o wunderschön war jener Rosenstrauch" —75. Nr. 2. Gesegnet sei der Wald bei Nacht —75. Nr. 3. O ruf' und ich komme —75. Nr. 4. Sie ist ein holdes, liebes Ding —50. Nr. 5. Dein bin ich —50 *Forberg.*
- **172** Phalänen, 10 leichtere Klavierstücke 4— *Kott.* 2.6 n. N. 1. 3. 4. 6. 8 à 1— *Augener. P* —50 *Johansen.*
- **173** Für kleine Hände, 6 leichte Suiten (als Vorstudien zu op. 145): Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand 1—. Nr. 2. Suite pastorale 2—. Nr. 3. Suite à la Rococo 1—. Nr. 4. Nordische Suite 2—. Nr. 5. Ball-Suite 2—. Nr. 6. Kanonische Suite 1— *Breitkopf,* Nr. 3 —60 *Church;* Suite: Etude. Rigaudon. Air. Burla. *P* —60; Suite pastorale: Eglogue. Carillon. Chant du soir. Rondo pastorale. *P* —75 *Johansen.*
- **174** a 10 leichte Stückchen, *VP:* 1. Auf der G-Saite. 2. Menuetto. 3. Mandolinenklänge. 4. Ekloge. 5. Melodie. 6. Der Hidalgo. 7. Bourrée. 8. In der Dorfschänke. 9. Kavatine. 10. Kleine Suite: *a)* Praeludium, *b)* Sarabande, *c)* Tambourin 4— *Kistner,* Nr. 9 —50 *Schirmer.*
- **174** b Dieselben, *4ms* 4— *Kistner.* 5/— *Forsyth.*
- **175** Zwei Klavierstücke: Walzer (F) 1.50. Bourrée (A-m.) 1.80 *Ries & Erler.*
- **176** Ein neues Notenbuch für kleine Leute, Neue Folge. 30 Klavierstückchen: I: Nr. 1. Idylle. 2. Wenn's dämmert. 3. Fröhlich ist die Sommerzeit. 4. Andante sostenuto. 5. Allegro. 6. Nordisch. 7. Grazioso. 8. Vivace e grazioso. 9. Schottischer Dudelsackpfeifer. 10. Moderato. 11. Trostesworte. 12. Sicilianisch. 13. Heimliches Flüstern. 14. Trauliches Stündchen. 15. Träumen und Sinnen. 16. Feldblümchen. 17. Ohne Sorgen. 18. Praeludium 2.50.
  II: 19. Kanon ohne Ende. 20. Preziosa. 21. Unheimlich. 22. Harfenstückchen. 23. Chromatischer Walzer. 24. Mit Castagnetten. 25. Spiegelkanon. 26. Presto. 27. Schneeflocken. 28. Ouvertüre zur „Puppenkomödie". 29. Zweistimmige Fughette über „Gestern Abend ging ich aus". 30. Epilog. Rebus 2.50 *Kistner,* Nr. 30 —50 *Nord. Musikforlag.*
- **177** Glückskind und Pechvogel, Märchenoper für Kinder, KA, *4ms* 9— n, Chorst: *S* I, II, *A*, 3 Hefte à —30 n, Ouv. *4ms* 2— *Breitkopf,* Goodluck and Badluck (Glückskind und Pechvogel) for female Voices, soli and 3-part chorus, with *4ms,* Vocal score, 4to 3/— n *Augener.*
- **178** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen", aus „Des Knaben Wunderhorn" —80. Nr. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" —80. Nr. 3. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle" —80. Nr. 4. Wenn ich dich seh' so lieb und hold —60. Nr. 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" —80. Nr. 6. Jasmin und Flieder, aus „Zypressen und Rosen" —80 *Ruhter.*
  Siehe: Popper David, op. 50: Im Walde.
- **179** Eine Klavier-Sonate für die linke Hand (C-m.) 1.80 *Peters.*
- **180** Ein Märchen, Impromptu, *P* 1.50 *Tonger.*
- **181** Zehn kleine Fantasien über deutsche Kinderlieder, 2 Hefte, *4ms* à 1.20 *Breitkopf.*
- **182** Konzert für die *Harfe* m. *O,* Part 10—, *HaO* 15—, *Ha* 5— *Senff.*
- **183** Serenaden für die Jugend, *P,* I—II à 1.50 *Peters,* Adagio et Allegretto —30 *Gebethner.*
- **184** Auf hohen Befehl. kom. Oper, KA 6— n, Ouv. *4ms* 2—, Vorspiel zum II. Akt, *4ms* 1—. Preislied, *P* 1—. Es geht ein Schelm, *P* 1—. Kein Feuer, Lied —50. Ballettmusik, *4ms* 2—. Festl. Marsch, *P* 1—. Gavotte u. Pastorale, *P* 1.50. Konzert-Ausg. 1.50, *2P* 2—, *Mand* —60, *2Mand* —80, *MandP* —80, *2MandP* 1—, *MandG* —80. *MandGP* 1— *Zimmermann.*
  Festlicher Marsch, *P* 1—.
  Ballettmusik. *4ms* 2—.
  Marsch, *4ms* 1—.
  Marsch und Ballettmusik, *P* 1.50, *O,* Part 3— n, St 4— n *Zimmermann. Oertel,* Potpourri, *P* 1.50, *IM* 4— *Zimmermann.*
- **185** Luftschloß: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlößchen gebaut" 1— *Forberg.*
- **186** Geistliche Hausmusik, die schönsten Choräle. *4ms.* I—III à 2— *Forberg.*
- **187** Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB:* 1. Nieder sinkt der lange Tag, 2. Der Winter treibt keine Blüte, 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau", à 1—. Nr. 4. Der treue Geselle: „Acht Knöpfe trug ich am Reisegewand" 1.50. Nr. 5. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm" 1—. Nr. 6. Kanon: „Das ist die Not der schweren Zeit" 1— *Siegel.*
- **188** Trio (A-m.), *PObHorn, PVVc* à 4.20 n *Breitkopf.*
- **189** Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston: 1. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid." 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein." 3. Lob der Musik: „O Musika, mein's Herzenslust." 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf." 5. 's Wiedersehn: „Daß i gar nix mehr gehört hab'." 6. Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein: „Wer sich die Musik erkies't." 7. Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zweigespann." 8. Traue nicht: „Und wenn am schönsten

die Rose erblüht." 9. Wanderlied: „Ihr lieben Lerchen guten Tag." 10. Gut' Nacht: „Gut Nacht rauscht's in den Linden." 11. Es ist nichts Bess'res auf der Welt." 12. Buntblümlein hat die Heide 3—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*

- **190** Vom Bäumlein, das andre Blätter gewollt. Märlein zum Einschläfern für mein Schwesterlein, *S*-Solo und zweist. weibl. Chor m. *P*, KA 2.40, Solost —30, Chorst —60 *Siegel;* 3 That wanted other leaves, a song to set my little sister to sleep, for female voices, solo and 2-part chorus 2— n *Augener.*
- **191** Zur Reformationsfeier, Variationen üb. Luther's Choral „Ein' feste Burg", *O*, Part 7.50, St 10—, *2P* 3— *Forberg.*
- **192** Festgesang: „Füllet mit jubelndem Schalle", dreist. Männerchor mit *blM*, Part m. KA 3— n. *O*-St 1.80 n, Chorst —90 *Richter.*
- **193** Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia, *O* (G-m.), Part 5— n, *O*-St 6.90 n, *2P* 4— *Breitkopf.*
- **194** Zu Kleins Zenobia, dramatische Phantasiestücke, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **195** Liebeslieder. *VP*: 1. Italienisches Tanzlied: „In dein Füßchen ward verliebt ich". 2. Volkslied: „O schönster Schatz auf Erden", v. Simrock. 3. Lockvogel: „Komm mit in die Berge", v. Karlsted 2— *Peters.*
- **196** Zehn Kinderlieder: 1. Die Schaukel: „Wie schön sich zu wiegen." 2. Kaninchen, Karnickelchen. 3. Das Bäschen: „Wollt ihr seh'n mein muntres Bäschen." 4. Am Abend: „Die Sonne sank." 5. Drei Wochen nach Weihnachten: „Wohin sind all' die Raritäten." 6. Mein Täubchen: „Mein Täubchen fliegt in Glanz u. Duft." 7. Peter und das Echo: „Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt." 8. Hans und die Spatzen: „Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an." 9. Der Reiter: „Mein lieber Herr Reiter, nun stoß' er mal an." 10. Des Kindes Engel: „In allen Landen gehet still ein Engelein umher" 1— *Breitkopf,* Children's Songs 2/— n *Augener.*
- **197** Aus der Roccoco-Zeit, *P:* 1. Menuetto, 2. Pavane, 3. Bourrée, à 1.50 *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- **198** Drei Lieder: 1. Nach all' dem bunten Treiben. 2. Es lockte mich die Sonne. 3. Von Neuem kam der Mai ins Land 1.50 *Leuckart.*
- **199** Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein hab' ich angestellt", weibl. Chor m. *P*, KA 2.60, Singst 1.20 *Forberg.*
- **200** Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I., *O*, Part u. St à 2— n, *P(H)* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.20, *VcP* 1.20, *FlP* 1.20, *Cornet(Tr)P* 1.20, *VVcP* 2— *Zimmermann. mO* 2—. kl. *mO* 1.50 *Zimmermann, Oertel.*
- **201** Unser Kaiser Wilhelm I.: „Du Herr, du Held", *TTBB* —85, *S, MS, B* à —60, Schulausg. —10, *O. mO* à 1— n *Zimmermann.*
- **202** Von der Wiege bis zum Grabe, ein Zyklus v. 16 Phantasiestückchen, I—II, *P* à 3— n. *4ms* à 4— n, *VP* à 4— n, *FlP* (8 Nr.) 3— n, *H* (10 Nr.) 4— n: *P:* Nr. 1. Kindesträume 1—. Nr. 2. Spiel und Tanz 1—. Nr. 3. In Großmutters Stübchen 1—. Nr. 4. Rüstig, Schaffen 1—. Nr. 5. In der Kirche —80. Nr. 6. Hinaus in die Welt —80. Nr. 7. Schöne Maiennacht —80. Nr. 8. Hochzeitszug —80. Nr. 9. Des Hauses Weihe 1—. Nr. 10. Stilles Glück —80. Nr. 11. Trübe Tage —80. Nr. 12. Trost —60. Nr. 13. Geburtstagsmarsch —80. Nr. 14. Im Silberkranz —80. Nr. 15. Abendsonne —80. Nr. 16. Ad astra —80: *4ms:* Nr. 1—4, 6 à 1.30, Nr. 5, 7, 8, 10 bis 16 à 1—, Nr. 9 1.50; *H:* Nr. 1 1—, Nr. 5, 7, 8, 10, 11, 14—16 à —80, Nr. 12 —60; *VP:* Nr. 1, 2, 6—8, 13—15 à 1.30, Nr. 3, 9 à 1.50, Nr. 4 1.80, Nr. 5, 10, 11, 16 à 1—, Nr. 12 —80; *FlP:* Nr. 2, 7, 8, 13—15 à 1.30, Nr. 4 1.80, Nr. 12 —80; *VVcP:* Nr. 1—3, 5—8, 10, 13—16 à 2—; *PVVcH:* Nr. 1, 5, 16 à 2—; *mO:* Nr. 1 bis 16, Part à 2— n, St à 2— n *Zimmermann.*
- **203** Zwei geistliche Gesänge, *TTBB*: 1. Exsulta satis: „Exsulta satis filia Sion". 2. Palmsonntagsmorgen: „Es fiel ein Tau vom Himmel", Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- **204** Drei Lieder der Handwerksburschen aus „Hanne Nüte" v. Fritz Reuter, *TTBB*: Nr. 1. Die Wanderschaft ist schöner doch 1.50. Nr. 2. Habe wieder mal was Neu's erfohrn 1.10. Nr. 3. Es tät ein Schneider mal sich frei'n 1.75 *Zimmermann.*
- **205** Drei Lieder: Nr. 1. Liebeslied: „Gib mir wieder" —80. Nr. 2. Gebet: „Der Anfang, das Ende" —60. Nr. 3. Das Lied von der Untreue —80 *Zimmermann.*
- **206** Musikalischer Kindergarten, *P* 12— n: I. Die ersten Vorspielstückchen; II. Lieblingsmelodien, im Umfange von 5 Tönen. III. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder. IV. Stimmen der Völker, I. V. Stimmen der Völker, II. VI. Musikalische Märchen. VII. Was alles die Töne erzählen. VIII. Kinder-Maskenball. I. IX. Kinder-Maskenball. II. Tänze und Ballszenen, à 2— n; *4ms* 18— n, à 3— n; *VP* à 2— n. *4msV* à 3— n, *V* à —75 n *Zimmermann.*
- **206** Musical Kindergarten (Ecole Enfantine de Musique), *P*: I. My First Pieces (Within the Compass of Five Notes). II. Favourite Melodies (Within the Compass of Five Notes). III. My first Songs. IV. Folk-songs and Dances, I. V. Folk-songs and Dances, II. VI. Telling Fairy Tales. VII. Musical Illustrations. VIII. Masquerade, Part I. IX. Masquerade, Part II, à 1.4 n, *4ms* à 2.6 n *Augener.*
- **207** Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt ich drei Zweig-

lein" 1—. Nr. 2. Junge Rose: „Junge Rose, lieblich entsprossen" —80. Nr. 3. Sterbeklänge: „Im dicht verhangenen Zimmer" 1— *Reinecke.*

- **208** Schneeweißchen und Rosenrot, 3 Solost, 3st. weiblichen Chor, Deklamation mit *P* und *stO* ad lib. KA 7—, Solost 9—, Chorst 3.60: Nr. 2. Um die Bäumchen zart und fein, *2S* u. 3st. weibl. Chor mit *P* 1.50. Nr. 3. Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh gegangen", 3 weibl. St 1.05, *VP* (Hans Sitt und Carl Reinecke) 1—, *VcP* (Julius Klengel und Carl Reinecke) 1—. Nr. 4. Duett: „Nacht ist schwarz" —80. Nr. 7. Duett: „Schneeweißchen, du bist allzu jung" 1—. Nr. 8. I. Chor der Rosenelfen: „Gebt Acht, wir Elfen klein", 3st. weibl. Chor mit *P*, Chorst —90. Nr. 9. Schneeweißchens Lied: „Nun komm du nur" —60. Nr. 10. II. Chor der Rosenelfen: „Wie Duft der Rosen", 3st. weibl. Chor mit *P*, Chorst —90 *Reinecke*, Snowdrop and Rosebud (Female Voices), Voc. score 2 6 n *Augener.*
- **209** Schlichte Weisen, 10 leichtere Klavierstücke: I. Nr. 1. Widmung. 2. Langsamer Walzer. 3. Gruß. 4. Aus vergangenen Tagen. 5. Etüde 2—. II. Nr. 6. Im Volkston. 7. Habanera. 8. Blütenregen. 9. Legende. 10. Unbekümmert 2— *Breitkopf*, englische Ausgabe unter dem Titel „Lose Blätter", I—II à 4— *Williams.*
- **210** Neue Kinderlieder (nach Volksliedern bearb.): Nr. 1. Es sangen drei Engel einen süßen Gesang. 2. Die zwei Hasen: „Zwischen Berg und tiefem Tal" 3. Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen". 4. Das Kind wiegt sein Brüderchen: „Ich hab mir schon längst gedacht". 5. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". 6. Der Morgenstern: „Woher so früh am Himmelszelt". 7. Waldvöglein: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". 8. Der böse Bach: „Du Bach mit den silbernen Wellen". 9. Vögelein im Tannenwald 1.80, Nr. 5 —60 *Reinecke*, Nine Children's Songs (after Volkslieder) 1/6 n *Augener.*
- **211** Quartett (D), Nr. 4, *2VVaVc.* Part 2— n, St 3.60 n *Breitkopf.*
- **212** Sechs leichte Duos, *PV*, Nr. 1—3 für Anfänger, Nr. 4—6 für Vorgeschrittenere: Nr. 1. (G), 2. (B), 3. (D), 4. (C-m.), à 1.80. Nr. 5. (C), 6. (D-m.), à 3—, I—II à 1.50 n *Eulenburg.*
- **213** 12 petits morceaux, *VP*, *Va*^{r} à 2/6 n, *4ms* 2/— n, N. 10. Farandole, *TP* 2/6, N. 11/12. Miniature Sonates (A, G), (in 1st position), *VP* 1/— n, *4ms* à 1/— n *Augener.*
- **214a** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Beim Sonnenuntergang: „Fahr wohl, o gold'ne Sonne" 1—. Nr. 2. s' Wiederseh'n: „Daß i gar nix mehr gehört hab, wie lang ist die Zeit" 1.40. Nr. 3. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach" 1.40 *Reinecke.*
- **214b** Drei Lieder für 3st. weibl. Chor (214a), à 1— *Reinecke.*
- **215** Ballade Nr. II (E-m.), *P* 2.50 *Reinecke.*
- **216** Oktett, *FlHob2Cl2Hörner2Fa*, Part 6— n, St 12— n *Kistner.*
- **216a** Duo, *2P* 9— *Kistner.*
- **217** Twelve Lieder, *2S* m. *P* (Vocal duets for female voices), I—II à 1/— n, N. 2. When the Christ-child comes (Wenn's Christkind kommt), Duett —/3 n *Augener.*
- **218** Fest-Ouvertüre mit Schlußchor: „An die Künstler", f. Orch. u. Männerchor, Part 6— n, *O*-St 10— n, Chorst (*Ten.* u. *Baß*) à —30, KA 1—, *4ms* 3— *Reinecke.*
- **219** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Fantasiestück, 2. Albumblatt, 3. Ballettszene, à 1— *Reinecke*, Nr. 3 —30 *Gebethner.*
- **220** Biblische Bilder: Nr. 1. Ruth und Boas. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. 3. David mit der Harfe. 4. Jakobs Traum. 5. Judas Maccabäus. 6. Rebekka am Brunnen. 7. Tanz ums goldene Kalb. 8. Die Hirten auf dem Felde. 9. Wanderung nach Bethlehem. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. 11. Die Waisen aus dem Morgenlande. 12. Der barmherzige Samariter. 13. Die Hochzeit zu Kana. 14. Am Teiche Bethesda, *P*, I—IV 4— n, à 2—, *H* (8 Stücke) 2— n, *VP*, I—II à 4— n, *O*, I—II, Part à 2— n, St à 3— n, Nr. 2. kl. *O*, Part 1— n, St 2— n *Zimmermann.*
- **221** Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien, *P*: 1. O Sanctissima, 2. Stille Nacht, à 1.20 *Oppenheimer.*
- **222** Zwei Lieder m. *VP*: Nr. 1. Am Strande: „Es sprechen und blicken die Wellen" (On the Strand: „The wavelets are whispering softly") 1.50. Nr. 2. Libellentanz: „Wir Libellen gaukeln" (Dance of the Dragonflies: „Gaily dancing flash we") 2— *Schmidt.*
- **223** Prologus solemnis in Form einer Ouvertüre, *O*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, *4ms* 3—, *2P* 4— *Breitkopf.*
- **224** Herr Gott, Du bist unsere Zuflucht für und für, Motette, *SATB* 2.70 *Reinecke.*
- **225** Ein Sommertag, 5 Klavierstücke: Nr. 1. In der Frühe. 2. Was um Mittag der Wald erzählt. 3. Vorüberziehendes Wetter. 4. Am Abend. 5. Unterm Sternenhimmel 2— n, à 1.50 *O. Forberg;* 1. A Summer Day. 2. What the Woods are telling at Mid-day. 3. Passing Thunderstorm. 4. Eventide. 5. Beneath a Starlit Sky 4/— *Duff.*
- **226** Novellette, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **227** Dritte Symphonie (G-m.), *O*, Part 12—, *O*-St 30—, *4ms* 6— *Senff.*
- **228** Zwanzig alte u. neue Tänze für die Jugend, *P* 2.50: Nr. 1. Courante. 2. 2 Bourées. 3. Loure. 4. Gavotte u. Musette. 5. Sarabande. 6. Rigaudon. 7. Allemande. 8. 2 Passepieds. 9. Farandole. 10. Gigue. 11. Pavane. 12. Menuet. 13. Polonaise. 14. Walzer. 15. Polka. 16. Mazurka. 17. Galopp. 18. Ländler. 19. Rheinländer. 20. Quadrille. N. 4. Gavotte and Musette. 9. Farandole. 11. Pavane in E. 12. Menuet, à 1/— *Augener.*

- **229** Fünf Sonatinen. *P*: Nr. 1. (G), 2. (F). 3. (D), 4. (E-m.), 5. (Es), à 2— *Breitkopf.*
- **230** Trio Nr. 2 (C-m.), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- **231** Weihnachtslied (Christmas Carol): „Erklinge, Lied, und werde Schall", Motette für *SATB* 1.80 *Reinecke.*
- **232** Aus jungen Tagen, 6 Mädchenlieder für zweist. Chor mit *P*, KA 3—, St à 1— *Hug*: 1. Rosen und Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein". 2. Wachtelruf: „Glockenklang über'm Wald". 3. Tanzlied: „Es tanzet die helle, krystallene Welle". 4. Abend: „Nun hüllen graue Nebel". 5. Guter Rat: „Willst du armer Musikant". 6. Weihnacht: „In Windlein liegt's Kindlein". Nr. 6 einzeln, KA —80, Chorst —15.
- **233** Fünf Gesänge für drei weibliche St (auch vom Chore zu singen) mit *P*: Nr. 1. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen" 2.40. Nr. 2. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluten" 1.80. Nr. 3. Fortunat: „Frau Fortuna kommt von oben" 1.80. Nr. 4. Die Kinder im Schnee: „Ein Winterabend still und kalt" 2.40. Nr. 5. Sommerzeit (altdeutsches Volkslied): „Der Kuckuck mit seinem Schreien" 2.40 *Hug.*
- **234** Drei Klavierstücke: 1. Intermezzo, 2. Elegie, 3. Capricietto, à —75 *Beyer.*
- **235** Studien und Metamorphosen zum Konzertvortrage, *P*: 1. Über ein Thema von Haydn. 2. Über ein Thema von Mozart. 3. Über ein Thema von Beethoven, à 2— *Zimmermann.*
- **236** Grüße an die Jugend. 15 Klavierstücke: 1. Ohne Sorgen. 2. Beim Wandern. 3. Bitten u. Schmeicheln. 4. Posthornklänge. 5. Menuett. 6. Lenzeszauber. 7. Primula veris. 8. In der Frühe. 9. Wenn's Frühling wird. 10. Erzählen. 11. Leise ins Ohr. 12. Klage. 13. Gavotte. 14. Funkensprühen. 15. Reigen 2.50 *Zimmermann.*
- **237** Der deutsche Sang für einst. Männerchor mit *O(P)*: „Wie Donnerklang erbraust", KA 2—, Chorst à —30, *O*, Part 4— n, St 6— n *Hug.*
- **238** Sonate Nr. 3 (G), *VcP* 5.90 *Breitkopf.*
- **239** Kinder-Symphonie, *P* u. *Kinderinstrumente* 3—, *P2V(Vc* ad lib.) u. *Kinderinstrumente* 4—, *4ms* und *Kinderinstrumente* 3—, *4ms2V* und *Kinderinstrumente* 4— *Zimmermann.*
- **240** Zwei Weihnachtslieder: 1. Weihnacht: „Hoch aus Wolken tönt der Engelsang". 2. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht die Hirten erwacht", à 1— *Reinecke.*
- **240** Sonate, *2P* 5— *Rieter.*
- **241** Vier Stücke, *2P*: 1. Etude, 2. Menuetto, 3. Scherzo in Canone, 4. Allegretto giojoso, à 2— *Rieter.*
- **242** Serenade (G-m.), *stO*, Part 6— n, St 7.60 n, *4ms* 6— *Zimmermann.*
- **243** Cinq Feuillets d'album, *P* 4—: N. 1. Conte d'été (Sommermärchen), 2. Au clair de la lune (Beim Mondlicht), 3. Ariel, 4. Bourrée, 5. La Bouquetière (La Fioraja), à 1.35 *Foetisch.*
- **244** Gaudeamus. Präludium und Fuge. *O* mit Schlußchor für Männerst „Gaudeamus igitur", Part 6— n, St 8— n, KA 1.50, Chrost à —10 *Zimmermann.*
- **245** Die Teufelchen auf der Himmelswiese, oder: Der kleine Sapperlot, Märchen-Oper für Kinder, KA, *4ms* 10—, 8 Solost 1.80, Chorst der Engel —30, Chorst der Teufelchen —30 *Reinecke.*
- **246** Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird", 2st. Chor m. *P*, KA 1—, St à —20 *Hug.*
- **247** *P*: Nr. 1. Spanisch 1.20. Nr. 2. Melodie —80. Nr. 3. Esmeralda 1.20 *Schmidt.*
- **247** Die Heidelerche. Singspiel. KA 4.50. 4 Solost 1.50 *Glaser.*
- **249** Trio (C-m.), *VVaVc*, Part 2— n, 3 St 3.60 n *Breitkopf.*
- **250** Mahomets Gesang: „Seht den Felsenquell, freudenhell", *TTBB*, Part 1.50 n, St 1.80 n *Reinecke.*
- **251** Drei Sonatinen, *P*: 1. Sonatine (C), 2. Sonatine (F). 3. Weihnachts-Sonatine (G), à 1.80 *O. Forberg*, Nr. 1. Sonatine I Partie —30 *Gebethner.*
- **252** Leichte Klavierstücke 1.50, Easy pieces 1/6 *Augener.*
- **253** Mozartiana, 8 kleinere Stücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, *P*, I—II à 1— *Zimmermann.*
- **254** Konzert (H-m.), *PO*, *O*-St 10— n, Solost 5—. *P* II 5— *Zimmermann.*
- **254** Lust und Klang gibt frisches Blut (Mirth and song gives new life), 25 leichte Klavierstücke: 1. Liedchen (A little Song). 2. Beim Wandern (Wandering). 3. Vöglein am Fenster (The Bird at the Window). 4. Reigen (Dance). 5. Fortuna (Good luck). 6. Langsamer Walzer (Slow Waltz). 7. Sorglos (Free of Care). 8. Zwiegespräch (A Duologue). 9. Menuett (Minuet). 10. Einfachheit (Simplicity). 11. Feldblumen (Meadowblossoms). 12. Fahles Laub (Autum Leaves). 13. Gavotte. 14. Von Zweig zu Zweig (From Branch to Branch). 15. Zwischen Dornenranken (Among the thorns). 16. Frisches Grün (Tender leaves). 17. Alte Historie (Olden Times). 18. Waving Corn. 19. In Blüte (In Blossom). 20. Eine Frage (A Question). 21. April. 22. Kleine Studie (A litte Study). 23. Thema mit Variationen (Air with Variations). 24. Allotria of an old musician. 25. A Musical Trick 1.6 n *Williams.*
- **256** Introduzione et Allegro appasionato, *ClP*, *VP* à 3— *Bosworth.*
- **257** Die Jahreszeiten, 4 Charakterstücke in Sonatinenform, *VP*: Nr. 1. Frühling 2—. Nr. 2. Sommer, 3. Herbst, 4. Winter, à 1.50 *Zimmermann.*
- **258** Pastellbilder (Thoughts in Pastels), *P*: 1. A spring scene (Frühlingslandschaft). 2. Mute appeal (Stille Frage). 3. On the alps (Auf der Alp). 4. Running waves (Eilende Wellen). 5. Water Lilies (Wasserlilie). 6. Duetto (Zwiegesang), à 1—. Nr. 7. Setting sun (Letzte Sonnenstrahlen) —60 *Bosworth*, Nr. 1—6 à —50, Nr. 7 —30 *Wood.*

- **259** Drei Klavierstücke: Puck. Auf den Lagunen. Schwalbenflug 2.50 *Williams.*
- **260** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB*, Part u. St 2.40 *Hug.*
- **261** Lütten Kram. Bi de Weeg u. Anderes. 6 plattdeutsche Gedichte in dithmarscher Mundart: 1. Süh so. 2. Weegenleed: „Eia popeia". 3. Grotvader. 4. In de Wisch. 5. Rutenkönig: „Dat weeren Fest". 6. En Meter 4— *Senff.* 2— *Schirmer.*
- **262** 12 Pieces „To the Memory of my friend Cornelius Gurlitt" (on Cornelius Gurlitt's Initials: C. G.): 1. Dedication (Widmung). 2. The Passing Bell (Grabgeläute). 3. Beati mortui sunt, canon. 4. A Wreath for the grave (Ein Kranz auf's Grab). 5. The master's greeting to the yonng (Des Meisters Grüße an die Jugend). 6. Allegretto grazioso. 7. Allegretto con moto. 8. Allegretto un poco scherzando. 9. Vivace ma non troppo. 10. Andantino quasi Allegretto. 11. Reminiscences. 12. Epilog, *P* 2/— n *Augener.*
- **262** Romanze (D-m.), *VP* 3— *Siegel.*
- **263** Romanzero (A-m.) in Form eines Konzertstücks, *VcO* u. *Ha* ad lib. m *P* 4.20, Solost 1.20, *O*-St 6— n *Reinecke.*
- **264** Trio, *PClVa* 7— *Senff.*
- **265** *P*: 1. March Violets (Märzveilchen). 2. Legend (Legende). 3. Hidalgo (Der Hidalgo). à —40 n. N. 4. Graziosa —50 n *Presser.*
- **266** *P*: N. 1. With Castanets (Mit Kastagnetten) —50 n. N. 2. Children on the Lawn (Kinder im Grünen) —40 n. N. 3. Rustic Dance (Danse Rustique) —40 n. N. 4. The Troubadour (Der Troubadour) —60 n. N. 5. Flying Sea Gulls (Möven über dem Meer) —60 n. N. 6. Marche Burlesque —30 n *Presser.*
- **267** S. sechs Tonbilder zu Tennyson's Enoch Arden unter den Werken ohne Opuszahl.
- **268** Zwanzig kurze Vortragsstücke, *P*: I. 1. Sorglos. 2. Kleiner Schelm. 3. Langsamer Reigen. 4. Ungeduld. 5. Beim Wandern. 6. Carillon. 7. Mazurka. 8. Trüber Tag. 9. Graziosa. 10. Scherzino. 11. Pastorella 2—. II. 12. Canon. 13. Blick in die Ferne. 14. Ein weißes Blatt. 15. Rondoletto. 16. Nocturno. 17. Etüde. 18. Tanz. 19. Abendsonne. 20. Zwiegespräch 2— *Ditson.*
- **269** Fünf Kinderlieder nach Gedichten v. Stevenson: 1. Time to Rise. 2. At the Seaside. 3. Whole Duty of Children. 4. Young Night Thought. 5. Rain. N. 1, 2, 3, 5 à —25. N. 4 —50 *Ditson.*
- **270** Acht zweist. Kinderlieder: 1. Am Hochzeitstage der Schwestern: „Schwesterlein heut' wollen wir dir Rosen streun". 2. Die kleinen goldnen Sterne. 3. Eichhörnchen: „Du flinker Gesell". 4. Das Kirchlein im Dorfe. 5. Zigeuner im Wald: „In dem Walde sah'n wir heut". 6. Bachstelze: „Am Bache Bachstelzchen beugt zierlich". 7. Der Schwan: „Stolzer Schwan, wie ziehst du leise". 8. Knabe und Papagei: „Was kletterst du da Papagei" 3— *Breitkopf.*
- **271** Sextett, *FlObCl2HörnerFa*, Part 5— n, St 7.50 n *Zimmermann.*
- **272** Passionsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt", *SATB* 1.20 *Kahnt.*
- **272** Quartett, *PVVaVc* (im leichteren Stile) 3— n *Augener.*
- **272a** Duo arranged after the *P*, quartet, *2P* (cont. fing.) 3— n *Augener.*
- **273** Der Geiger zu Gmünd, f. 3st. weibl. Chor, *S*-, *A*-Solo oblig. *V(P)* m. Deklamation, KA 10—, Chorst 3—, *V*-St 1.50. Nr. 3. Lied der Marei: „Geht nicht, ich bitt euch" —60. Nr. 8. Gebet der Marei: „Hohe Reine, einzig Eine" 1— *Zimmermann.*
- **274** Trio, *BPCl(V)Horn(Va)* 7.80 n *Breitkopf.*
- **275** Zwei Sonaten, *2P*: Nr. 1. (G) 2.50 n. Nr. 2. (C) 3.50 n *Hofmeister.*
- **276** Blumenlieder, 10 Klavierstücke nach Liedern verschiedener Komponisten: I. Heideröschen (Schubert). Lotosblume (Schumann). Rose (Reinecke). Passionsblume (J. S. Bach) 1.60. II. Veilchen (Mozart). Wasserlilie (Loewe). Maiglöckchen (Mendelssohn) 1.60. III. Blümchen Wunderhold (Beethoven). Schneeglöckchen (Weber). Nelken und Jasmin (Schumann) 1.60 *Reinecke.*
- **277** Sechs Fabeln v. La Fontaine u. Florian 3— *Kistner*: 1. Le renard et les raisins: „Certain renard gascon" (Der Fuchs u. die Trauben: „Es kam ein Fuchs gar schlau"). 2. Le rat de ville et le rat des champs: „Autrefois le rat de ville" (Die Stadtratte und die Landratte: „Eine Ratte aus der Stadt"). 3. Le coq et la perle: „Un jour un coq détourna" (Der Hahn und die Perle: „Es fand ein Hahn eine Perl' im Sand"). 4. Le corbeau et le renard: „Maître corbeau" (Der Rabe und der Fuchs: „Auf einem Baume sitzt ein Rabe"). 5. La chenille: „Un jour causant entre eux" (Die Raupe: „Viel Tiere hielten dereinst"). 6. La cigale et la fourmi: „La cigale ayant chanté" (Die Grille und die Ameise: „Einen Sommer lang").
- **278** Traumfriedel, Märchen-Oper für die Jugend, KA, *4ms* m. Text 10— n, Solopartien m. untergel. leichter *P*-Begl. 5—, Chorst —40, KA (zum Einstudieren der Chöre) 1.50, Ouvertüre, *4ms* 1.80, Vorspiel zum 2. Akt und Tanz der Traumgestalten, *4ms* 1.50 *Reinecke.*
- **279** Fünf Studien, *P*, in „Studies for the Senior Division of the Local Examinations". Trinity College of Music, London, im Vertrieb bei A. Hammond & Co.-London.
- **280** Kadenzen zu Mozart's Violinkonzert Nr. 7, *V* 1— *Breitkopf.*
- **281** Barkarole, *VP* 2— *Reinecke.*
- **282** Weihnachts-Gesang: „Fürchtet euch nicht", *S* m. *P* (od. *Org*), *Beyer.*
- **283** Konzert (D), f. *Fl* m. *O*, *FlP* 5— *Breitkopf.*
- **284** Sonate (G-m.), *Org* 3— *Leuckart.*

- A woodland serenade 2/— *Augener.*
- Abendgebet. *VP, FlP, TP* à 2 6 *Augener, VP* —50 *Fischer.*
- Abendreih'n: „Guten Abend lieber Mondenschein" 1.20, *stO* 8— *Ries & Erler, P* (Poor G., op. 12, Nr. 100) 1— *Rózsavölgyi.*
- Abendwind: „Wie säuselt lind", für vierst. Männergesang —60 *Leuckart,* (Fem. or boys voices) —/2 *Novello.*
- Album Lyrique, I—III à 1.80 *Bosworth.*
- Album, Sammlung auserlesener Werke für *P,* Orig. u. Bearbeitungen 3— *Breitkopf.*
- Album Leaf, berceuse, *P* —25 *Presser.*
- Album lyrique, *P,* I—II à 1.50 *Bosworth:* I: In der Frühe. Hirtengesang (—60). In der Kirche. Militärisch. Die jungen Trompeter. Barcarolle (A) (1—). Am Abend. II: A B C-Walzer. Im Mondenschein. Ein kleiner Zank. Erstorbene Blüte. Geheimnisvoll. Legende. Übermut. III: Mißmut. Wie im Traum. Ohne Sorgen (—60). Zwiegespräch. Blütenregen (1.20). Blümchen Wunderhold (1.20).
- Allegro appasionato (A-m.), *P,* in Tondichtg. deutsch. Meister, I, *W. Schmid.*
- Altdeutsches Liebeslied (Old German Love Song), *P* 3/— *Augener.*
- Alte und neue Tänze, siehe: Old and new Dances.
- Am Felsenborn, aus den Waldliedern: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel" —80 *Eisoldt.*
- An das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas nun stehst du leer", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- Andante serioso (D-m.), *Org* —/6 *Novello.*
- Anneau (Pierścień) de Fr. Chopin, op. 74, N. 14 —30 *Gebethner.*
- Aphorismen über die Kunst, zum Gesange zu begleiten, mit Notenbeispielen —60 n, englisch 1— *Reinecke.*
- At Sunset, *P* —25 *Silver.*
- Ave Maria, female chorus, 3 parts —05 n *Schirmer.*
- Bagatelles, *P* —60 *Johansen.*
- Balladen und Lieder von Carl Löwe, *P* I—II à 3— n: Nr. 1. Die Uhr 1—, Nr. 2. Prinz Eugen —80. Nr. 3. Glockentürmers Töchterlein 1—. Nr. 4. Edward 1.20. Nr. 5. Tom der Reimer 1.20. Nr. 6. Der Wirtin Töchterlein —80. Nr. 7. Niemand hat's gesehn —80. Nr. 8. Archibald Douglas 2—. Nr. 9. Erlkönig 1.20. Nr. 10. Der Nöck 1.60. Nr. 11. Die Glocken zu Speier —80. Nr. 12. Heinrich der Vogler —80 *Reinecke.*
- 3 Ballett-Szenen, *VP* 2.50: Nr. 1. Polonais et Polonaise 1.50. Nr. 2. La Coquette 1—. Nr. 3. Ensemble des Chasseurs 1.25 *Musik-Woche.*
- Barcarolle (G), *P,* in Musikmappe I, 23 —50 n *Vobach.*
- Barcarolle. *P* 1.20 *Bosworth* —15 n *Presser* —25 *Silver.*
- Barcarolle (Das Schifflein). Duet (Heale) — 3 n *Augener.*
- Bloom, o Rose forever mine, fem. chorus (3-parts) —10 n *Schirmer.*
- Blühendes Tal. „Wo ich zum ersten Mal" —50 *Breitkopf.*
- 53 Bornesange med Klaver-Akkompagement, med dansk Tekst: 1. Paa Bjaerget hist. 2. Traekfuglen. 3. Aftenbön. 4. Julegaver. 5. Har til Ro sig Barnet lagt. 6. Hvem har de skjönneste Smaalam? 7. Til Nattergalen. 8. Den blinde Bogfinke. 9. Violen. 10. Til Aftenstjaernen. 11. Morgenbön. 12. Det regner. 13. Lille Karl vil danse. 14. Forglemmigejen. 15. Georgs Sang i Götz von Berlichingen. 16. Moderöjet. 17. Julesang. 18. Den kjaere Gud i Himlen. 19. Spindevise. 20. Markedsboden. 21. Hansemands Grav. 22. Kosten og Kjeppen. 23. Fugle og Engle. 24. Stork, Stork, Stene. 25. Dukke-Vuggevise. 26. Mette og Frans ryste Paerer ned. 27. Nattens Fred. 28. Vandmøllen. 29. Paa Moderens Fødselsdag. 30. Lykønskning til Moder. 31. Rataplan. 32. Fugleskraemselet. 33. Foraars-Konzert. 34. Du kjaere, fromme Jesu Christ. 35. Hvorledes det ser ud i Møllen. 36. Dansevise. 37. Gaade. 38. Selvbetragtning. 39. Det lille Skib. 40. Kong Arthur. 41. Rimfrosten og Blomsterne. 42. Guldgrönne Libelle. 43. Den kjaere Hanemand. 44. Snehvide. 45. Da Moder var syg. 46. Gid en lille Violin jeg havde. 47. Jesusbarnets Bön. 48. Lystig Musicieren. 49. Til Bien. 50. En lilli Serenade. 51. Barnet og Gjøgen. 52. Til Aftenstkjaernen. 53. Vekselsang 5— n *Breitkopf,* 3— *Nord. Musikforlag.*
- Brunette. „Ich ging zu Markte heute früh". Altfranz. Volkslied —50 *Breitkopf.*
- Canzona, *P* —40 *Johansen.*
- Cavatine (C), *P* —25 *Schirmer.*
- Cavatine et Finale, *P* —50 *Johansen.*
- Chaconne und Rigodon aus: Aline, Königin von Golconda, von Monsigny, *P* 1.80 *Siegel.*
- Chansonnette, Gavotte, Polonaise, *P* —50 *Johansen.*
- 27 Chansons enfantines av. *P* (op 37, 63, 75): 1. Les Tourterelles. 2. L'Enfant et l'Oiseau. — 3. Prière du Soir. 4. L'Arbre du Noël. 5. Quand les Enfants dorment. 6. Les Moutons célestes. 7. Le Rossignol. 8. La Mort du Pinson. 9. La Violette. 10. L'Etoile du Soir. 11. Prière du Matin. 12. La Pluie. 13. Ronde enfantine. 14. Ne m'oubliez pas. 15. Chanson de Georges, dans Goetz de Berlichingen. 16. L'Oeil d'une Mère. 17. Cantique de Noël. 18. Le Dieu, protectoeur des Enfants. 19. Fileuse. 20. Les Marchands de Jouets. 21. La Tombe des petits Oiseaux. 22. Horloge, Plume et Verges. 23. Les Oiseaux, et les Anges. 24. La Cigogne. 25. Berceuse de Poupée. 26. Le Poirier. 27. La Paix de la Nuit 3— n *Breitkopf.*
- Chant d'Amour, *VP, FlP,* à 2/6 *Augener.*
- Chant du Berger, *P* —72 *Bosworth.*
- 4 Charakterstücke, *P* —40 *Lyre.*
- Child and Cuckoo. Evening Star, *P* 1/— *Augener, P* —25 *Schirmer, Silver.*

- 53 Children's Songs. Arranged *P*, I—III. à 3 — *Augener.*
- Children's Songs, 8 Duets, op. 91 —4 n, 10 Songs, op. 135 —4 n, 5 Songs, op. 138 —4 n *Augener.*
- 50 Children's Songs 3 — n. Or in 5 Parts à 1/— n, Voice Part only —9 n *Augener.*
- 50 Children's Songs (With German and English Words) 1— n *Schirmer.*
- 27 Children's Songs, english translation by E. D'Esterre-Keeling: 1. On Yonder Mountain's Height. 2. Bird of Passage. 3. Prayer at Night. 4. A Pup for Caressing. 5. When the Children Sleeping lie. 6. Who tends the Whitest Lamkins? 7. To the Nightingale. 8. The poor Finch on the Tree. 9. The Violet. 10. To the Evening-Star. 11. Morning Prayer. 12. A Rainy Day. 13. Dancing Song. 14. The Forget-me-not. 15. Song of George in „Götz von Berlichingen". 16. Mother's Eye. 17. Christmas Song. 18. Our Good God in Heaven. 19. Spinning Song. 20. The Toyman of Nurembergh. 21. Birdie's Burial. 22. The Broomstick and the Birchrod. 23. Birds and Angels. 24. Stork, Stork, Lanky. 25. Dolly's Lullaby. 26. How Jack and Jenny shook down the Pears. 27. Peaceful Song 2— n *Breitkopf.*
- Chorus of Angels, from the cantata „The Enchanted Swans", *3 parts* —6 n *Augener.*
- Chorus of angels, *8 paris*, fem. v. —10 *Church.*
- Chorus of Angels, *VP* (F. Hermann) 3 — *Augener.*
- Christgabe, alte u. neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe 4händiger Weihnachtsmusik: 1. Pastorale aus Händel's „Messias", *4ms*: „Es waren Hirten auf dem Felde." 2. Ein Weihnachtsliedlein (Leonhard Schröter): „Freut euch, ihr lieben Christen." 3. Vom Himmel hoch da komm ich her (Joh. Seb. Bach). 4. Christi Geburt (J. W. Frank), bearbeitet von D. H. Engel: „O lieblich Wunder, das wir seh'n." 5. Christnacht, Musik nach J. W. Frank von D. H. Engel: „Heil'ge Nacht, ich grüße dich." 6. Christtagsempfindung, Musik nach J. W. Frank von D. H. Engel: „Ach wäre doch mein Herz." 7. Die heilige Nacht, Volkslied (Haydn): „Stille Nacht, heilige Nacht." 8. Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud' (Joh. Seb. Bach). 9. Sinfonia aus dem Weihnachts-Oratorium, *4ms* (Joh. Seb. Bach). 10. Die drei großen christlichen Feste (Johannes Falk), sizilianische Volksweise: O sanctissima (O du fröhliche, o du selige). 11. Weihnachtslied, volkstümlich, Musik von Carl Reinecke: „Ihr Hirten erwacht." 12. Christ, ein Schäfer, Volksmelodie: „Seht ihr auf den grünen Fluren." 13. Was bringt der Weihnachtsmann, schlesische Volksweise. 14. O bitt' für mich, Marie (1550), altfranzösisches Volkslied, bearbeitet von Carl Reinecke: „Ein Loblied will ich singen." 15. Morgen kommt der Weihnachtsmann, deutsches Volkslied. 16. Weihnachtslied (Robert Schumann): „Als das Christkind ward zur Welt gebracht." 17. An den heiligen Christ (Carl Reinecke): „Du lieber, frommer, heil'ger Christ." 18. Weihnachtsliedchen (Carl Wilhelm): „O du fröhliche, o du selige." 19. Christkindchens Einlaß (Carl Reinecke): „Kling' Glöckchen kling'." 20. Aus „Christnacht" (N. W. Gade): „Es naht der müden Erde." 21. Weihnachtsliedchen (Carl Wilhelm): „Du langersehnte schöne Nacht." 22. Ein Räppchen zum Reiten (Carl Reinecke). 23. Weihnachts-Abend (Carl Wilhelm): „Es braust der Wind." 24. Weihnachts-Abend, aus d. Märchen vom „Nußknacker und Mausekönig" (Carl Reinecke): „Es war ihnen, als rausche es mit linden Flügeln um sie her" 2— *Breitkopf.*
- Christmas Carol, *SATB* —3 n *Augener.*
- Curiose Frage: „Was ist geschehn" 1.20 *Ries & Erler.*
- Dan Cupid and Dame Fortune, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- Dance of the Bear with Lore, from „Snowdrop", *P*, *4ms* à —65 *Schirmer.*
- Das golden Ringlein: „Ach teuerster Herr Goldschmied", *h. t.* à 1.20 *Ries & Erler*, —35 *Schirmer.*
- Des Mädchens Klage —30 *Breitkopf.*
- Devil's Darning Needle, *P* —25 *Silver.*
- Dewdrops 2/— *Williams.*
- Dichter, wenn er Gäste sucht, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 199.
- Die schöne Müllerin, Liederzyklus von Franz Schubert, Nr. 1—20, im leichten Stile transskribiert mit unterlegt. Texte, *P* 2.50 *Cranz.*
- Die schweren Zeiten, ein Lied für fröhliche Zecher, *TTBB* 1.60 *Reinecke.*
- Doll's Cradle Song, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Dove, *P* —25 *Silver.*
- Drinking Song (Old French Folksong), male chorus —10 n *Schirmer.*
- Du bist wie eine Blume, *T* —75 *J. Schuberth.*
- Ein Einfall am Rheinfall: „Jüngst saß ich am Rheinfall", *TTBB* 2— *Reinecke.*
- Einen Brief soll ich schreiben 1— *Ries & Erler.*
- Elfin Song, Part Song —3 *Williams.*
- Engelreise, eine musikalisch-deklamatorische Weihnachtsfeier für Schule und Haus, KA 1.50, Chorst —80 *Verlag der Musikwelt*-Berlin.
- Et Møde —50 *Nord. Musikforlag.*
- Etude, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Etude (A-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Etude, Allegretto, Scherzo, *P* —50 *Johansen.*
- Etudes (F), (D), (G), *P*, à —50 *Johansen.*
- Even-Song (Abendreih'n) —35 *Schirmer.*
- Evening Hymn, a short cantata for *T*-s. & *SATB*, 8° —35 *Ditson.*

- Evening Hymn: O'er all is quiet reigning, mixed voices with *T*-s. arr. by J. White, Vocal score —35 n *Silver.*
- Evening Peace & In the Mill, *P* —25 *Silver.*
- Evening prayer. *4ms* 3/— *Augener. VP* —30 *White.*
- Evening Song (Abendreih'n) 1/— n *Augener.*
- Evening Twilight, *P* —15 n *Presser.*
- Fair Melusina, *P* 1/— *Augener.*
- Fairy Tale, etc. *P* —25 *Silver.*
- Fairykins and the Goblins, fairy opera for children, Vocal score with *4ms* 10/— *Williams.*
- Fandango (F), *P* —40 *Johansen.*
- Fantasiestück (G). *P* —50 *Johansen.*
- Fantasiestücke in Canonform über Themen aus Haydn's Schöpfung, *P* 1— *Bosworth.*
- Fantaisies, danses anc. et modernes, *P* 10.75 n *Costallat.*
- Farandole aus „Der Gouverneur von Tours", *P* 1.20 *P* (Konzertausg.) 1.50, *4ms* 1.80, *2Mand* 1—, *2MandP* 2— *Zimmermann.*
- Forget me Not. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken 1.50 *Senff.*
- From the Cradle to the Grave, *H* 5/— *Novello.*
- From out our World, fem. chorus (3-pts.) —05 n *Schirmer.*
- From Venice, female chorus, 3 parts —06 n *Schirmer.*
- Frühlingsglück: „Nun du Stadt ich muß dich lassen", „Über Hügel durch die Wiesen", „Ein Schifflein tu' ich kennen", *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Frühlingslied 1/3 *Novello.*
- Funerale, *P* —20 *Rühle.*
- Galopp, Mazurka. *P* —40 *Johansen.*
- Gavotte (D), *P* 1— *Eulenburg.*
- Gavotte (C), *P* 1/— *Augener.*
- Gavotte de la 2me Sonate de J. S. Bach, *P* —30 *Gebethner.*
- Gavotte, Menuetto, *P* —60 *Johansen.*
- 5 Gedichte von Carmen Sylva: Dimboritza apa dulce: „Süßes, süßes Zauberwasser." All die fröhlichen Gestalten. Christmariechen: „Die schmerzensreiche Mutter." Armes Mägdlein: „Eh mein Herz erkrankt." Abscheulich: „Feucht lag und traumhaft" 2.50 *Sommermeyer.*
- Gipsies —/3, (arr.) unison school song —/2 *Williams.*
- Good Night, fem. chorus —05 n *Schirmer.*
- Gouverneur von Tours, komische Oper, KA 9— n, *P* 4.50 n, Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 3—, *V, Fl* à 1.20, *O*, Part 3— n, St 5— n *Zimmermann:*

  Kavatine: „Das Bächlein" 1—.
  Lied der Louise: „Trari" 1.50.
  Arie der Maria: „Mir schwirrt der Kopf" 1.50.
  Arie des Brissac: „Zwischen ja und zwischen nein" 1.20.
  Arie des Dr. Marteau: „Ja Doktor bin ich" 1—.
  Arie des Dr. Marteau: „Kann wohl ein Mensch" 1.50.
  Die Amsel jauchzt im Flieder, Duett 2—.
  Farandole, *P* 1.20, Konzert-Ausg. 1.50, *4ms* 1.80, *V, Fl* à —60, *VP, FlP* 1.50, *Mand* —60, *2Mand* 1—, *MandP* 1.50, *2MandP* 2—, *MandG* 1.20, *MandGP* 2—, *O*, Part 2— n, St 3— n, *mO* 3— n, *BlM* 3—.
  Balletteinlage: Polonaise, Ländler, Quadr. à la cour, Walzer, Menuett, Galopp 2—, *4ms* à 3—, *V, Fl* à 1.20, *VP, FlP* à 3—, *O* 4—.
  Vorspiel zum 2. Akt: *P* 1.20, *4ms* 1.80, *VP* 1.50, *FlP* 1.50, *Mand* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *O*, Part 2— n, St 3— n, *mO* 3— n *blM* 3— n.
  Potpourri: *V* 1.20, *Fl* 1.20, *VP* 3—, *FlP* 3—, *mO* 4—.
- Greeting to the Woods (Waldesgruß), *S* & *V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer.*
- Grey Eyes are sly, fem. chorus —10 n *Schirmer.*
- Grieving 1/— *Williams.*
- Grisélidis, Die schönste: „Schön wie sie ist", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Grüße der scheidenden Sonne. *P* 2— *Vincent.*
- Hark! the Vesper Hymn etc. *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn" —30 *Breitkopf.*
- Hide and Seek, *P* 1/— *Augener.*
- His beauteous wife —35 *Ditson.*
- How quickly Sorrow flies, fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- Hüte dich fein, und Abendgebet, aus den Mädchenliedern, op. 88 für *StrM* arr. v. Richard Genée 2— *Cranz .*
- Hunting Song, *P* 1/— *Williams.*
- Hymne an Robert Schumann: „Fleuch auf mein Lied, die Schwingen rege", *TTBB* u. *blM*, KA 1.50, Chorst 1.20 *Reinecke.*
- Im Schwarzwald: „Der Mond steht über den Bergen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *Reinecke.*
- Im Walde lockt der wilde Tauber —60 *Breitkopf.*
- In ernster Stunde, Klavierstück —60 *Musik-Woche.*
- In Summer seek the Sweetheart true, fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- Intermezzo, *P* 2/— *Augener.*
- Invitation to the dance, fem. duet —20 n *Schirmer.*
- Jahreszeiten, *P*: 1. Kuckucklied (Frühling), 2. Schnitterlied (Sommer), 3. In der Spinnstube (Herbst), 4. Winterfest, à 1.20 *Ditson.*
- Je länger je lieber sitz' ich beim Wein, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 98.
- Jungbrunnen, die schönsten Kinderlieder, Schulausgabe 3— n, Stimmenheft 1— *Breitkopf*: 1. Schumann R.: Der Abendstern. 2. Frühlings Ankunft, Volksweise.

3. Beethoven L. v.: Marmotte. 4. Reinecke C.: Wer hat die schönsten Schäfchen. 5. Winter's Abschied, Volksweise. 6. Bienchen, summ herum! Volksweise. 7. Taubert W.: Steckenreiter-Lehren. 8. Schulz J. Ab. B.: Blühe, liebes Veilchen. 9. Die drei großen christlichen Feste, sizilianische Volksweise. 10. Reinecke C.: Puppenwiegenlied. 11. Mendelssohn: Pilgerspruch. 12. Wilhelm Carl: Frühlingsbote. 13. Weber C. M. v.: Sommertag, pfälzisches Volkslied. 14. Seel Richard: Wiegenlied. 15. Weil Oscar: Gleich und Gleich. 16. Schumann R.: Vom Schlaraffenland. 17. Reinecke C.: Tanzlied. 18. Wohlfahrt H.: Mein Vaterland. 19. Schlaf, Kindlein, schlaf! Volkslied. 20. Der Mann mit den gebratnen Vögelein. 21. Schumann R.: Frühlingsgruß. 22. Mendelssohn: Volkslied. 23. Wilhelm Carl: Die Wacht am Rhein. 24. Hiller Ferd.: Wiegenlied, a. Löwenstein's Kindergarten. 25. Reinecke C.: Spinnlied. 26. Taubert W.: Wiegenlied im Frühling. 27. Hoffmann v. Fallersleben H.: Sehnsucht nach d. Frühling. 28. Reichardt J. Fr.: Das Veilchen. 29. Mozart: Das Kinderspiel. 30. Schulz J. Ab. P.: Die belebte Schöpfung. 31. Schumann R.: Marienwürmchen, aus des Knaben Wunderhorn. 32. Reinecke C.: Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln. 33. Wilhelm C.: Wie gut bin ich dir! 34. Hauptmann M.: Waldeslust. 35. Mozart: Sehnsucht nach dem Frühlinge. 36. Taubert W.: Frau Kratzefuß. 37. Schumann R.: Kinderwacht, Fliegendes Blatt. 38. Nägli Hans Georg: Goldne Abendsonne. 39. Beethoven L. van: Grasmücke. 40. Mozart: Die Zufriedenheit. 41. Reinecke C.: Wann die Kinder schlafen ein. 42. Frühlingsabend, Schweizer Volksweise. 43. Gade. Niels W.: Frühlingsgruß. 44. Hauptmann M.: Mailied. 45. Das Lied vom Feldmarschall, Volksweise. 46. Schubert Fr.: Heidenröslein. 47. Weber C. M. v.: Die fromme Magd. 48. André Joh.: Im Lenze. 49. Gurlitt Cornelius: Frühlingsregen. 50. Reinecke C.: Storch, Storch, Steiner.

- 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert für *FlHa* 2.60 *Breitkopf.*

- 95 Kinderlieder, I. Nr. 1—35 (op. 37, 63, 75, 91), II. Nr. 36—73 (135, 138, 154 b, 196), III. Nr. 74—95. Beim ersten Sonnenstrahl: „Durch die blanken Fensterscheiben." Gleich und Gleich: „Ein Blumenglöckchen." Der Morgentau und die Blumen: „Der Morgen lächelt." Mein Pudel. Der kleine Optimist: „Frühling ist die schönste Zeit." In der Nacht: „Wunderschön ist's in der Nacht." Wer sich die Musik erkiest. Herr Blasius. Der Abendwind: „Ich lobe mir den Abendwind." Schneider-Courage: „Es ist ein Schuß gefallen." Was nicht weit her ist: „Ein Himmel ohne Sonn." Vor Weihnachten: „Die Kinder sitzen." 10 Laienbreviere für kleine Leute: I. Nichts schmückt die Jugend so sehr. II. Aller guten Dinge sind drei. III. Ergeht dirs gut. IV. Geh' allzeit umher. V. Das Auge offen. VI. Seh ich die Werke der Meister an. VII. Das Köpfchen ist ein wunderbarer Schrein. VIII. Wenn du schenkest. IX. Was eben wahr ist. X. Unser guter Mond. I—X à 3— *Breitkopf, Un.-Ed.*

- 32 Kinderliederen met *P*-Begleiding. Naar het Hoogduitsch bewerkt door Nanny de Roever: 1. Daarboven op de bergen. 2. De Zwaluw. 3. Avondgebedje. 4. Sint Nicolaas. 5. Als de kindren slapen gaan. 6. Wie heeft de mooiste schaapjes. 7. Aan den Nachtegaal. 8. Van 't arme Vinkje. 9. Het Viooltje. 10. De Avondster. 11. Morgengebedje. 12. Regenliedje. 13. Dansliedje. 14. Het Vergeetmijnietje. 15. Gefopt. 16. Het Moederoog. 17. De lieve God. 18. Spinliedje. 19. De Neurenberger Kermiskraam. 20. Vogeltjes Begrafenis. 21. De bezem en de roede. 22. Vogels en Engelen. 23. De Ooijevaar. 24. Poppenwiegeliedje. 25. Hoe Jan en Grietje peeren schudden. 26. De stille Nacht. 27. Op Moeders Verjaardag. 28. Een tweede. 29. Trap niet in 't koren. 30. Zomerconcert. 31. Kerstliedje. 32. Hoe het in den molen toeging 3— n *Breitkopf.*

- 15 dreist. Kinderlieder und 15 zwei- und dreist. Kanons für Schule und Haus —40 n *Zimmermann.*

- 5 Kinderlieder, für vier Männerst einger. von Theodor Pfeiffer: 1. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel." 2. Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein." 3. Dort oben auf dem Berge. 4. Regenlied: „Es regnet, es regnet." 5. Gebet zur Nacht: „Müde bin ich, geh zur Ruh", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- 2 Kinderlieder: 1. An den Abendstern. 2. Klein Häslein 1.20 *Musik-Woche.*

- Kinder-Symphonie, *P2VVc* u. *9 Kinderinstrumente.* Score and parts 3 —n *Augener.*

- Klein Anna Kathrin: „O nimm mich doch mit dir", *h. t.* 1— *Ries & Erler.*

- Kleine Lerche: „Lockt der erste Sonnenstrahl", *Musikwoche.*

- Kobold: „Heut ist die Walpurgisnacht", *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*

- König Albert-Hymne, s.: Sachsen-Hymne.

- Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" 1.20 *Ries & Erler.*

- Ländler, Hans and Grete, *P* 3/— *Augener.*

- Laß' mir dein Auge leuchten —60 *Raabe.*

- 27 leichte Klavierstücke, bearbeitet nach den Kinderliedern (op. 37, 63 und 75): 1. Das Veilchen. 2. Weihnachtslied. 3. Der Besen und die Rute. 4. Müde bin ich geh' zur Ruh'. 5. Vögleins Begräbnis. 6.

Dort oben auf dem Berge. 7. Es fing ein Knab' ein Vögelein. 8. Das Vergißmeinnicht. 9. Wer hat die schönsten Schäfchen? 10. Morgengebet. 11. Ein Räppchen zum Reiten. 12. An die Nachtigall. 13. Schnick, schnack, Dudelsack. 14. Wenn die Kinder schlafen ein. 15. Regenlied. 16. Storch, Storch, Steiner. 17. Vom armen Finken im Baumeszweig. 18. Spannenlanger Hansel, nudeldicke Dirn. 19. Der liebe Gott im Himmel. 20. Spinnlied. 21. Das Mutterauge. 22. Puppenwiegenlied. 23. Der Schnitzelmann von Nürenberg. 24. Vöglein und Englein. 25. Frieden der Nacht. 26. An den Abendstern. 27. Zugvöglein 2— *Breitkopf.*

- 18 leichte Klavierstücke, bearbeitet nach den Kinderliedern (op. 91 u. 135): Nr. 1. Am Geburtstage der Mutter. 2. Ein anderes Geburtstagslied. 3. Rataplan. 4. Frühlings-Konzert. 5. Weihnachtslied. 6. Wie es in der Mühle aussieht. 7. Die Mühle. 8. Rätsel. 9. Selbstbetrachtung. 10. Goldgrüne Libelle. 11. Barkarole. 12. Der gute König Arthur von Engelland. 13. Die Roggenmuhme. 14. Tanzlied. 15. Als Mütterchen krank war. 16. Maiglöckchen und die Blümchen. 17. Schneewittchen. 18. Der liebe Hahnemann 2— *Breitkopf.*

- Liebe und Wein, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Bd. III, Nr. 100.

- Liebesschmerz: „Ach es kennt Schmerz", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*

- Lieblinge (Unsere), die schönsten Melodien alter und neuer Zeit, *P*, I—IV à 3—, *PV*, I—III à 3—, *V(2V)* (Ferd. David). I—III à 3—, *VcP* (J. Klengel), I—III à 5—, *4ms*, I—III à 3—, *H* (A. Reinhard), I—II à 3— *Breitkopf.*

- Lieder-Album: Der Schelm. Klein-Anna Kathrin. Kuriose Frage. Abendruhe. Waldständchen. Der Kobold. Der Schwur. Das golden Ringelein. Schlummerlied, *h. t.* à 3— n *Ries & Erler.*

- Lieder-Album, 10 Lieder (op. 10 und 29), *h. t.* à 2— *J. Schuberth.*

- Lieder-Album, 43 beliebte Lieder: 1. op. 5 Nr. 1: Schneeglöckchen. 2. op. 5 Nr. 2: Frühlingslied. 3. op. 5 Nr. 3: Lied. 4. op. 5 Nr. 4: Das Mädchen am Bach. 5. op. 5 Nr. 5: Die schlafenden Sterne. 6. op. 5 Nr. 6: Liebst du um Schönheit. 7. op. 27 Nr. 1: Rose und Traube. 8. op. 27 Nr. 2: Hör' ich ein Waldhorn klingen. 9. op. 27 Nr. 3: Turmwächter-Lied. 10. op. 27 Nr. 4. Der Gondolier. 11. op. 27 Nr. 5: Edelkönigs Kinder. 12. op 27 Nr. 6: Der Ritter am Rhein. 13. op. 81 Nr. 1: Hinein in das blühende Land. 14. op. 81 Nr. 2: Begegnung. 15. op. 81 Nr. 3: Intermezzo. 16. op. 81 Nr. 4: Willst du kommen, mein Lieb. 17. op. 81 Nr. 5: Erfüllung. 18. op. 81 Nr. 6: Herbst. 19. op. 81 Nr. 7: Der Entschlafenen. 20. op. 81 Nr. 8: Leb' wohl, du liebliche Liebe. 21. op. 19 Nr. 2: Das Kind am Grabe der Mutter. 22. op. 189 Nr. 5: 's Wiedersehn. 23. op. 189 Nr. 10: Gut' Nacht. 24. op. 189 Nr. 12: Buntblümlein hat die Heide. 25. Im Walde lockt der wilde Tauber. 26. Blühendes Tal. 27. O Mädchen, o komm. 28. O bitt' für mich, Marie. 29. Liebesschmerz. 30. Pastorelle. 31. Trinklied. 32. Die traurige Müllerin. 33. Pavane. 34. Die schönste Grisélidis. 35. Morgenständchen. 36. Trinklied. 37. Tanzlied. 38. Thyrsis. 39. Trinklied. 40. Brunette. 41. Romanze: „Ich trau' auf Gott und seine Güte", aus „Der vierjährige Posten". 42. Romanze: „Er hat vergessen sein schönes Weib", aus „König Manfred". 43. Ständchen: „Was weilst du in der Lenzesnacht", aus „König Manfred" 5— *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge, 5 ausgewählte: 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land." 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 3. Klärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll." 4. Der König von Thule: „Es war ein König." 5. Aus Euphrosyne: „Tiefer liegt die Nacht um mich" 1— *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge f. 2 Singst m. *P*: 1. op. 12 Nr. 1: Winter. 2. op. 12 Nr. 2: Trennung. 3. op. 12 Nr. 3: Im Wald. 4. op. 12 Nr. 4: Das Veilchen. 5. op. 109 Nr. 1: Duften nicht Jasminlauben? 6. op. 109 Nr. 2: Volkslied. 7. op. 109 Nr. 3: Die Mühle im Tale. 8. op. 109 Nr. 4: Abendfriede. 9. op. 109 Nr. 5: Du Himmel so blau. 10. op. 109 Nr. 6: Grüß Gott, du goldengrüner Hain. 11. op. 189 Nr. 1: Wenn der Vogel naschen will. 12. op. 189 Nr. 2: Das Kind am Grabe der Mutter. 13. op. 189 Nr. 3: Lob der Musik. 14. op. 189 Nr. 4: Mondscheinlied. 15. op. 189 Nr. 5: 's Wiedersehn. 16. op. 189 Nr. 6: Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein. 17. op. 189 Nr. 7: Fröhliche Armut. 18. op. 189 Nr. 8: Traue nicht. 19. op. 189 Nr. 9: Wanderlied. 20. op. 189 Nr. 10: Gut' Nacht. 21. op. 189 Nr. 11: Es ist nichts Bess'res auf der Welt. 22. op. 189 Nr. 12: Buntblümlein hat die Heide. 23. op. 91 Nr. 5: Die Roggenmuhme. 24. op. 91 Nr. 7: An den heiligen Christ 5— *Breitkopf.*

- 12 Lieder und Gesänge von Robert Schumann, *P*, vide: Schumann Rob. *Siegel.*

- Lieder (2st.): Nr. 1. Abendfrieden —50. Nr. 2. In der Mühle —50. Nr. 3. Winter —65. Nr. 4. Im Walde —50 *Bessel.*

- 2 Lieder: 1. Venetianische Nacht: „Die Gondel trägt uns". 2. Die Macht der Tränen: „Es kam von einer Neustadt her", à 1— *Eulenburg.*

- 6 Lieder-Sonatinen, *P* (nach des Komponisten Kinderliedern 2— *Breitkopf*, I—II

à 1/— n: 1. (G), 2. (F), 3. (D), 4. (F), 5. (G), 6. (E), à 2,6 *Augener.*

- Little Bullfinch in a Tree, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Little Ring of Gold —35 *Century.*
- Little piano pieces, N. 1—4 à —25. N. 5 —35 *Century.*
- 7 Little Pieces on Five Tones in both Hands (7 Stückchen im Umfang von 5 Tönen in beiden Händen), *P* —60 *Ditson.*
- Lonely one 1,3 *Novello.*
- Lyrica, *VP*, vide Sitt, *VcP*, vide: Klengel. *Reinecke.*
- Maiglöckchen: „Voll Freude und Wonne" —80 *Bote.*
- Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt". *h. t.* 1.20 *Ries & Erler*, 2— *Novello.*
- March, *P* 2/— *Williams.*
- March Snow (fem. chor.) —06 n *Schirmer.*
- Mazurka, *P* 2/6 *Augener.*
- Mazurka & Les Phalènes, N. 3, *P* 3/— n *Augener.*
- Meditazione, *P* 2/— *Vincent.*
- Melodie, *VP* —40 *Bessel.*
- 6 Melodie: N. 1. Annina gentil 2—. N. 2. Fiaba notturna 2—. N. 3. Il Briccone 2.50. N. 4. Canzone del Maggio 2—. N. 5. Ninnarella 2—. N. 6. Il Folletto 2.75 *Ricordi.*
- Melodie-Scherzo, romance, *P* —50 *Johansen.*
- Menuet à la Reine (nach Grétry's Originalkomposition), *P* —30 *Breitkopf.*
- Moderato, Cavatine, *P* —50 *Johansen.*
- 3 Morceaux en forme d'études: 3. La petite meunière, *b)* Les papillons, *c)* La Babillarde, *P* —40 *Lyre.*
- Morgenständchen: „Frühsonne strahlet über die Felder", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Morning and evening prayers —/6 n *Augener.*
- Morning Song (Old French Folksong), male chorus —05 n *Schirmer.*
- Müllerin, Die traurige: „Vater gab mich dem alten Mann", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- 5 Musical Sketches (Kleine Fantasien): Fantasy. Folksong. Music Box with Puppet Show. Little Rogue. Leave-taking, *P* —50 *Schirmer.*
- Mutter an der Wiege: „Schlaf holder Knabe" 1.20 *Ries & Erler.*
- My First Pieces, *P:* Idyl. Evening Song. A Sad Moment. A Short Song. Ballad. Scherzino. Prayer. Easy Dance 1— *Augener.*
- На мельницѣ, 2-гол. —50 *Bessel.*
- Neuer Frühling, *TTBB* 2— *Wilhelm Schmid.*
- 1001 Nights, *P* —25 *Silver.*
- Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Bd. III, Nr. 38.
- O beautiful violet, 2 p. fem. v. —10 *Church*, —08 n *Schirmer.*
- O bitt für mich Marie: „Ein Loblied will ich singen", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- O Mädchen, o komm, altfranz. Volkslied —30, *SATB* —45 n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- O quiet Peace of Evening, fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- O Sanctissima, *Org* (arr. Smallwood) 1 6 n *Williams.*
- Of Olden Times, *P* 1/— *Williams.*
- Ohne Sorgen, *P* 2/— *Vincent.*
- Oktoberlied, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Bd. III, Nr. 42.
- Old and New Dances (Alte u. neue Tänze), *P*: N. 1. Gavotte —30. N. 2. Bourée —20. N. 3. Sarabande —20. N. 4. Courante —20. N. 5. Waltz —30. N. 6. Mazurka —30. N. 7. Polka —30 *Ditson.*
- On the Playground, *P* —25 *Silver.*
- Ouverturen, *4ms:* 1. op. 45: Der vierjährige Posten. 2. op. 46: Nußknacker und Mausekönig. 3. op. 51: Dame Kobold. 4. op. 92: Das Jahrmarktfest zu Plundersweilern. 5. op. 93: König Manfred. 6. op. 102: Musik zu Schillers „Wilhelm Tell". 7. op. 148: Fest-Ouverture. 8. op. 166: Zur Jubelfeier (Res severa est verum gaudium). 9. op. 177: Glückskind und Pechvogel 6— *Breitkopf.*
- Pastoral-Sonatine, *P* 1.20, *4ms* 2— *Zimmermann.*
- Pastoral Sonatina, *P* 2/— n, *4ms* 1/— n *Augener.*
- Pastorelle: „An dem Rand der Wiese", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf*, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Pavane: „Liebliches Mägdelein", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Peace of Night. To the Evening Star. Bird of Passage, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Petite fleur Charmante, *P* 1.44 *Bosworth.*
- Petite ouverture, valse chromatique, *P* —40 *Johansen.*
- Philosophy, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Pianofortewerke: I: 24 instrukt. Stücke: 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern, op. 37, 63, 75. 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern, op. 91, 135. Aus unseren vier Wänden, Klavierstücke für die Jugend, op. 154. 6 leichte Suiten f. kleine Hände, op. 173. 12 kleine u. leichte Etüden, op. 162 8—.

  II: Bearbeitungen: Ouverture zur Oper „Der vierjährige Posten", op. 45. Ouverture zur Oper „König Manfred", op. 93. Vorspiel zum 4. Akte derselben Oper. Musik zu „Nußknacker u. Mausekönig", op. 46 5—.

  III: Schwierigere Stücke: Fantasie in Form einer Sonate, op. 15. Alte und neue Tänze, op. 57. Idylle und Pastorale, aus der Musik zu Schillers Tell, op. 102. Ernstes und Heiteres, 12 Etüden und 12 Tänze, op. 145. Drei Klavierstücke nach

den Violoncellstücken, op. 146. Suite: Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale, op. 169 8— *Breitkopf.*

- Pièces enfantines, *P*, I —40 *Johansen.*
- Pièces et Etudes faciles 10.75 n *Costallat.*
- Plainte du marinier, barcarolle, *P* 1— n *Costallat.*
- Pluie de Fleurs, *P* 1.44 *Bosworth.*
- Polonaise (A-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Polonaise et Valse, *P* —30 *Gebethner.*
- Praise of Spring, fem. trio or chor. —12 n *Schirmer.*
- Prière matinale, Pluie de fleurs, Légende —50 *Johansen.*
- Rataplan (Rataplan), duet —/3 n *Augener.*
- Reine, gavotte (Without Octaves), *P* —25 *Schirmer.*
- Romance, *VP* 1/— n *Augener.*
- Romance et Novellette, *P* —30 *Gebethner.*
- Rondino Giojoso in D, *4ms* 3/— *Augener.*
- 6 Rondinos (Liedersonatinen), *P* —30 *Bessel.*
- Sachsen-Hymne: „Vater, kröne du mit Segen", A. *SATB* 1—. B. 4st. Männerchor m. *blM* (ad lib.), Part u. Chorst 1—. C. 3 Singst m. *H(P)* —60, St —45. D. 3 Singst a capella, Part —80. E. 2 Singst m. *H(P)* —60, St —30. F. 2 Singst a capella —60. G. 1 Singst m. *H(P)* —60 *Reinecke.*
- Schelm: „Es geht ein Schelm", *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*
- Scherzo, *P* 1/— *Williams.*
- Scherzo et Etude, *P* —40 *Gebethner.*
- Schlummerlied: „Draußen blickt im silbernen Schein" 1—, *VP* 1.50 *Ries & Erler.*
- 16 Schott. Volkslieder, *P* 2— *Kott.*
- Schule der Technik (Die), Studiensammlung, *P*, a. d. bewährtesten Werken älterer u. neuerer Komponisten: I. 1—2. Plaidy L.: Technische Studien. 3—17. Bertini H.: Etuden, op. 29. 18—21. Bach J. S.: 12 kl. Präludien. 22—27. Bach J. S.: Zweist. Inventionen. 28—32. Bach J. S.: Dreist. Inventionen. 33. Paradies P. D.: Toccata. 34—37. Heller St.: 24 Präludien, op. 81. 38—40. Krause A.: Etuden, op. 2. 41. Field J.: Exercise. 42—56. Cramer J. B.: 84 Etüden. 57. Weber C. M. v.: Sonate, op. 24 3—.

  II. 1—2. Köhler L.: Virtuosenstudien. 3—17. Clementi M.: Gradus ad Parnassum. 18. Bach J. Seb.: Fuga. 19. Händel C. F.: Fuga. 20. Mendelssohn-Bartholdy F.: Präludien und Fugen, op. 35. 21. Hiller F., op. 115. 22. Vogt F.: Etüden, op. 26. 23—25. Deprosse A.: 12 Etudes, op. 17, Cah. 1. 26. Weber C. M. v.: Momento Capriccioso, op. 12. 27. Scarlatti D.: Sonaten 3—.

  III. 1—5. Chopin F.: Etüden, op. 25. 6—8. Thalberg S.: Etüden, op. 26. 9—13. Henselt A.: Etüden, op. 5. 14. Liszt F.: Etudes d'exécution transcendante. 15. Liszt F.: Etudes de Paganini 3— *Breitkopf.*
- Schwur: „Es sprach zum Hänschen das Gretchen". *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- Sérénade, *P* 1— n *Costallat.*
- Seven Dwarfs, The, *P* 1/— *Augener.*
- Sie tanzt im Traum, Walzer-Intermezzo f. *Str*-Sextett 2— n *Bellmann.*
- Sie war die Schönste von allen, *h. t.* —75 *Ries & Erler.*
- Skandinavische Volkslieder, *SATB:* Nr. 1. Wermelands-Weise: „O Wermeland, du schönes Land" (schwedisch), 2. Ei, fahret Wasser und fahret Holz (norwegisch), 3. Der verratene Freier: „Ei, du denkst wohl gar" (schwedisch), 4. Des Ritters Brautgang: „Ein Ritter gar jung und schön" (dänisch), à —80. Nr. 5. Dalekarlisches Hirtenlied: „Horch, wie die Winde klagen" (schwedisch) 1— *Forberg.*
- Skildvagten, opera 2—, KA 2—, Marsch og Kor —50 *Nord. Musikforlag.*
- Slumber Song of the Dwarfs, 3-part-chorus from the Cantata „Little Snowdrop" —/6 n *Augener.*
- Sommerhymnus: „Strahlender Sommertag", *TTBB* 2.40 *Leuckart.*
- Sonate miniat. (H-m.), *4ms* 1— *Augener.*
- Sonatine (G), *P* —40 *Johansen.*
- Sonatinen (Lieder-Sonatinen, op. 47, 98, 136), nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet v. Komponisten: 1. (C), 2. (G), 3. (B), 4. (E-m.), 5. (C), 6. (D), 7. (C), 8. (G), 9. (F), 10. (A-m.), 11. (D), 12. (C), 13. (Es), 14. (F), 15. (G), 16. (D) (mit Variat. über „Wer hat die schönsten Schäfchen" a. op. 37), 17. (A-m.), 18. (B) 5— *Breitkopf.*
- 5 Songs for Children: N. 1. Time to Rise —25. N. 2. At the Seaside —25. N. 3. Whole Duty of Children —25. N. 4. Young Night Thougt —50. N. 5. Rain —25 *Ditson.*
- 16 Songs, edited and arr. by Dr. Carl Reinecke: N. 1. Carl Reinecke: Dewdrops 2/—. N. 2. Carl Reinecke: Grieving 1/—. N. 3. All in the moonless night (Old French Air) 2/—. N. 4. The Gipsies (Old French Air) 3/—. N. 5. J. Haydn: The dying child („Del mio core") 2/—. N. 6. D. Scarlatti: The Spring flower, „Qual farfaletta amante" 4/—. N. 7. Pastoral (Old French Air) 1/—. N. 8. N. Porpora: Darkened skies, „Se in amor che sia" 4/—. N. 9. N. Isouard: Nocturno „Sleep holds mine eyes" 2/—. N. 10. Grétry: The prophet of spring, in F minor, in D minor 3/—. N. 11. P. Martini: Aubade, „The morning bright" 3/—. N. 12. P. D. Paradies: Beautiful rivulet, „Quel ruscelletto" 3/—. N. 13. A. Scarlatti: The violet, „Rugiadose, odorose" 3/—. N. 14. J. S. Bach: My heart now awake thee, in C and D (also known under the title of „My heart ever faithful") 3/—. N. 15. A. Hasse: Poor little Brooklet, „Ritornerai fra poco", in C minor, in E minor 3/—. N. 16. Lambert: Evening song 4/— *Williams.*

- Souhait d'une jeune fille (Zyczenie) de Fr. Chopin), op. 74 Nr. 1, *P* —30 *Gebethner.*
- Sprite (Der Schelm) —50 *Schirmer.*
- 7 Stückchen im Umfang von 5 Tönen. *P.* siehe Little Pieèces.
- Suite mignonne: *a)* Harfenstückchen, *b)* Unheimlich, *c)* Zweistimmige Fughette. *P* —40 *Lyre.*
- Tarantelle (D-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Tears, *VP, TP* à 2 6 *Augener*
- Technische Studien. *P:* I: Arpeggien und Tonleiter, II: Tonleiter, à 2— n *Williams.*
- Thou wondrous love, with *V* 1 6 n *Augener.*
- Thyrsis: „Am Rande jener Quelle", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Toast: „Wenn man beim Becherklang jubelt und lacht" von Theodor Creiznach, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 5 Tonbilder: 1/2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte „König Manfred". 3. Idylle aus Wilhelm Tell. 4/5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern, *O.* Part 5—. St 7.20 n, *Hausmusik* von A. Hecker und H. Teibler *(PHarmStr*Quint.*Fl)*, *P*-St 1.50 n, *H-* (u. *P-*)St 1.50 n, 6 Stimmhefte 1.80 n *Breitkopf.*
- 6 Tonbilder zu Tennyson's „Enoch Arden", *P* (6 Tone Pictures to Tennyson's „Enoch Arden"): Nr. 1. Beim Nüssepflücken (At the Nut-Harvest) —50. Nr. 2. Glückliche Zeiten (Happy Hours) —50. Nr. 3. Auf ödem Eiland (On the Desert Island) —25. Nr. 4. Unter Freundes Schutz (Under Friendly Care) —50. Nr. 5. Hochzeitsglocken (Wedding Bells) —30. Nr. 6. Entsagung (Renunciation) —30 *Ditson.*
- 12 Tonbilder: 1. Trauermusik aus „Zenobia" aus op. 194. 2. Pastorale „Ihr Hirten erwacht" aus op. 63. 3. Märchen-Vorspiel aus op. 177. 4. Kaempevisa aus op. 173. 5. Aus „Tausend und eine Nacht" aus op. 154. 6. Frieden der Nacht aus op. 75. 7. Nordische Romanze aus op. 47. 8. Friedensmarsch aus „Zenobia" aus op. 194. 9. Weihnachtsabend aus „Nußknacker u. Mausekönig", op. 46 Nr. 2. 10. Drosselmeyers Uhrenlied aus „Nußknacker u. Mausekönig", op. 46. 11. Minuetto aus op. 47. 12. Ballettmusik aus „Prinzessin Glückskind" aus op. 177, *stO*, Part 4— n, *O*-St 6— n *Breitkopf.*
- To the nightingale —/6 n *Augener.*
- Toccatina (E-m.), *P* —50 *Johansen.*
- Toy symphony, *2VVc & 9 toy instr* 3/— n *Augener.*
- 100 Transscriptionen für *P*, *Kistner*:
  1. F. Mendelssohn-Bartholdy: Gruß 1—.
  2. F. Mendelssohn-Bartholdy: Maiglöckchen und die Blümelein 1—.
  3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wasserfahrt 1—.
  4. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ich wollt', meine Lieb' 1—.
  5. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wozu der Vöglein Chöre 1—.
  6. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wem Gott will rechte Gunst erweisen 1—.
  7. F. Mendelssohn-Bartholdy: Bacchus-Chor aus „Antigone" 1—.
  8. F. Mendelssohn-Bartholdy: O säh' ich auf der Heide dort 1—.
  9. F. Mendelssohn-Bartholdy: Vieles Gewaltige lebt, aus „Antigone" 1—.
  10. F. Mendelssohn-Bartholdy: Herbstlied 1—.
  11. C. Reinecke: Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein, aus „Ein Abenteuer Händel's" 1—.
  12. C. Reinecke: Schmiedelied aus „Ein Abenteuer Händel's" 1—.
  13. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wer hat dich, du schöner Wald 1—.
  14. R. Schumann: Hochländisches Wiegenlied 1—.
  15. R. Schumann: Venetianisches Gondellied 1—.
  16. R. Schumann: Und schläfst du, mein Mädchen, aus dem „Spanischen Liederspiel" 1—.
  17. R. Schumann: Von dem Rosenbusch, o Mutter, aus dem „Spanischen Liederspiel" 1—.
  18. R. Schumann: Nelken wind' ich und Jasmin, aus dem „Spanischen Liederspiel" 1—.
  19. Rob. Franz: Liebliche Maid 1—.
  20. M. Hauptmann: Trauungslied: „Ich und mein Haus" 1—.
  21. H. Berlioz: Abschiedsgesang der Hirten, aus der „Flucht nach Egypten" 1—.
  22. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chor: „O Eros", aus „Antigone" 1—.
  23. R. Schumann: Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle", aus „Der Rose Pilgerfahrt" 1—.
  24. H. Berlioz: Die Ruhe der heiligen Familie, aus der „Flucht nach Egypten" 1—.
  25. M. Hauptmann: Ave Maria aus op. 58 1—.
  26. Carl Reinecke: Gondoliera aus op. 18 1—.
  27. J. S. Bach: Gavotte 1—.
  28. J. S. Bach: Gavotte e Rondo 1—.
  29. J. S. Bach: Praeludium aus der Sonate Nr. VI 1—.
  30. N. W. Gade: Prolog aus „Erlkönigs Tochter" 1—.
  31. L. Cherubini: Scherzo aus dem Streichquartett Nr. 1 1—.
  32. R. Schumann: Mailied 1—.
  33. F. Hiller: O wär' mein Haupt, aus der „Zerstörung Jerusalems" 1—.
  34. Alessandro Stradella: Kirchen-Arie 1—.

35. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sommerlied 1—.
36. R. Schumann: Hochzeitswalzer aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
37. R. Schumann: Der Nußbaum 1—.
38. R. Schumann: Waldchor aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
39. A. Rubinstein: Neig', schöne Knospe, dich zu mir 1—.
40. H. Marschner: Treu, liebes Mädchen, lieb' ich dich 1—.
41. Carl Reinecke: Fandango aus der Serenade op. 126 Nr. 1 1—.
42. R. Schumann: Du bist wie eine Blume 1—.
43. A. Rubinstein: O, wenn es doch immer so bliebe 1—.
44. R. Schumann: Viel Glück zur Reise, Schwalben 1—.
45. C. M. v. Weber: Schottisches Lied 1—.
46. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abschied der Zugvögel 1—.
47. Carl Reinecke: Marcia fantastica aus der Serenade op. 126 Nr. 2 1—.
48. F. Mendelssohn-Bartholdy: Das Ährenfeld 1—.
49. R. Schumann: Terzett: „Die Frühlingslüfte bringen“, aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
50. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abendständchen 1—.
51. F. Mendelssohn-Bartholdy: Türkisches Schenkenlied 1—.
52. R. Schumann: Duett: „Der Abendschlummer umarmt“, aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
53. R. Schumann: Heimliches Verschwinden 1—.
54. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wanderlied 1—.
55. N. W. Gade: Am Brunnen 1—.
56. Carl Reinecke: Laß mir dein Auge leuchten 1—.
57. A. Rubinstein: Der Asra 1— *Kistner*, —40 *Bessel*.
58. R. Schumann: Elfenchor aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
59. F. Hiller: Gesang der Nixen, aus „Lorelei“ 1—.
60. R. Schumann: Lieder der Braut 1—.
61. R. Schumann: Die Lotosblume 1—.
62. R. Schumann: Meine Rose 1—.
63. R. Schumann: Widmung 1—.
64. Carl Reinecke: Trauermarsch nach dem Requiem für gefallene Krieger (1870) 1—.
65. Rob. Franz: Die du bist so schön und rein 1—.
66. Rob. Franz: O danke nicht für diese Lieder 1—.
67. A. Rubinstein: Mein Herz schmückt sich mit dir 1—.
68. R. Schumann: Röselein, müssen denn Dornen sein 1—.
69. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chor: „Verteilt euch“, aus der „Walpurgisnacht“ 1—.
70. Ferd. David: Ständchen aus den „Nachklängen“ 1—.
71. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonntagsmorgen 1—.
72. Carl Reinecke: An Frau Minne 1—.
73. R. Schumann: Freisinn 1—.
74. Rob. Franz: Träume 1—.
75. F. Mendelssohn-Bartholdy: Rheinweinlied 1—.
76. R. Schumann: Im Wald gelehnt am Stamme, aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
77. Rob. Franz: Dies und das 1—.
78. R. Schumann: Ich sende einen Gruß wie Duft der Rosen 1—.
79. R. Schumann: Lied eines Schmiedes 1—.
80. Josephine Lang: Frühlingsgedränge 1—.
81. Josephine Lang: Im Frühling 1—.
82. F. Mendelssohn-Bartholdy: Im Süden 1—.
83. F. Mendelssohn-Bartholdy: Lied an die Deutschen in Lyon 1—.
84. Carl Reinecke: So treu und herzlich sprach er, aus „Ein Abenteuer Händel's“ 1—.
85. Rob. Franz: Durch säuselnde Bäume 1—.
86. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abschiedstafel 1—.
87. R. Schumann: Duett: „Zwischen grünen Bäumen“, aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
88. Ferd. David: Berceuse über drei Noten 1—.
89. N. W. Gade: Ständchen aus den „Bildern des Orients“ 1—.
90. R. Schumann: Elfenchor und Gebet aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
91. F. Mendelssohn-Bartholdy: Es lacht der Mai, aus der „Walpurgisnacht“ 1—.
92. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ersatz für Unbestand 1—.
93. F. Mendelssohn-Bartholdy: Komitat 1—.
94. S. Jadassohn: Kein Feuer, keine Kohle, Kanon 1—.
95. R. Schumann: Die Sennin 1—.
96. R. Schumann. Wer kommt am Sonntagsmorgen 1—.
97. F. Mendelssohn-Bartholdy: Duett aus dem 95. Psalm 1—.
98. R. Schumann: Die Hochländer-Witwe 1—.
99. Carl Reinecke: Liebesbitte (Minnelied aus dem 14. Jahrhundert) 1—.
100. R. Schumann: Lied der Suleika 1—.

- Transscriptionen-Album für *P*: I. Franz Rob.: O danke nicht für diese Lieder. Dies und das. Mendelssohn-Bartholdy F.: Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Wer hat dich, du schöner Wald. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Rubinstein A.: O wenn es doch immer so bliebe. Mein Herz schmückt sich mit dir. Schumann Rob.: Ei Mühle, liebe Mühle, aus „Der Rose Pilgerfahrt". Der Nußbaum. Du bist wie eine Blume. Die Lotosblume. Reinecke C.: Marcia fantastica, aus der Serenade op. 126 Nr. 2 1.50 n.

  II. Mendelssohn-Bartholdy F.: O säh' ich auf der Heide dort. Herbstlied. Sonntagsmorgen. Rubinstein A.: Der Asra. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Schumann Rob.: Und schläfst du, mein Mädchen. Mailied. Hochzeitswalzer aus „Der Rose Pilgerfahrt". Widmung. Reinecke C.: Gondoliera, aus op. 18. Fandango, aus der Serenade, op 126 Nr. 1. Stradella A.: Kirchen-Arie 1.50 n *Kistner.*
- 38 Transscriptionen Schumann'scher Lieder, *P*: I. Die beiden Grenadiere. Liebeszauber. Rotes Röslein. II. Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die rote Hanne. III. Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doktrinär. IV. Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An d. Sonnenschein. Dichters Genesung. Liebesbotschaft. V. Märzveilchen. Muttertraum. Der Soldat. Der Spielmann. Verratene Liebe. VI. Resignation. Blume der Ergebung. Der Einsiedler. VII. Die Hütte. Warnung. Bräutigam und die Birke. VIII. Frühlingslied. Frühlingslust. Die Meerfee. Jung Volkers Lied. Husarenabzug. IX. Sehnsucht. Romanze. Ich wand're nicht. Abendlied. Heft I—IX à —60 *J. Schuberth.*
- Trinklied: „Gut ist frei'n, doch besser Wein", altfr. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Sah Gregor das rote Meer", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Nein, der ist nicht der rechte Mann', altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- 10 Trios in Canon-Form (female) —60 n *Schirmer.*
- Tyrolienne, Helm E.: Rondino, Behr F.: Conte d'enfant, *P* —35 *Bessel.*
- Under the Linden Tree, *P* —15 n *Presser.*
- Valse (A), Mazurka (D), *P* —40 *Johansen.*
- Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küßten" —60 *Ries & Erler.*
- Volkslieder, 6 altfranz.: 1. Trinklied: „Sah Gregor das rote Meer." 2. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe." 3. Trinklied: „Nein, nein der ist nicht der rechte." 4. Pavane: „Liebliches Mägdelein." 5. Trinklied: „Gut ist frei'n, doch besser Wein." 6. Morgenständchen: „Frühsonne strahlt schon über die Felder", *TTBB*, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Volkslieder, 3 italienische: 1. Ach, wie so traurig erhellt. 2. Oft, wenn erbleicht der Sterne Pracht. 3. Schlummerlos rauschen die Saiten, *TTBB*, Part 1— n, Chor-St 1.20 *Breitkopf.*
- Volkslieder, 6 altfranzösische: 1. O Mädchen, o komm. 2. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann." 3. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen." 4. Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerz nur." 5. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein." 6. Thyrsis: „An jener Silberquelle", *SA TB*, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Volkslieder, 14 altfranzösische: 1. O Mädchen, o komm. 2. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen." 3. Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerzen nur." 4. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein." 5. Trinklied: „Gut ist frei'n, doch besser Wein." 6. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann." 7. Pavane: „Liebliches Mägdelein." 8. Die schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine." 9. Morgenständchen: „Frühsonne strahlet." 10. Trinklied: „Sah Gregor das rote Meer." 11. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe." 12. Thyrsis: „Am Rande jener Quelle." 13. Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann." 14. Brunette: „Ich ging zu Markte heute" 1— *Breitkopf.*
- Volkslieder (8 schwedische): Nr. 1. Bettelknabe: „Vöglein du liebes, bist nicht so arm" —60. Nr. 2. Orsa Polka: „Die Wolken still am nächt'gen Himmel zieh'n" —60. Nr. 3. Der Kristall: „Ihr klaren Kristalle wie tut ihr doch scheinen" —60. Nr. 4. Obwohl du mich so schnöd verläßt —60. Nr. 5. Schifferlied: „Das Segel gerefft und das Ruder zur Hand" —80. Nr. 6. Von Mädchenliebe: „Es schmücket der Mädchen Lieb'" —60. Nr. 7. Die Meerfrau: „Herr Hildebrand, er fragte einst" —60. Nr. 8. Dalekarlisches Hirtenlied: „Horch, horch, wie die Winde klagen" —80 *Forberg.*
- 4 Vortragsetüden, *P* 1.50, *4ms* 2— *Zimmermann.*
- Waldständchen: „Herbstwinde sausen" 1.50 *Ries & Erler.* 2/— *Novello.*
- Walzer (F), *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und leise", *h. t.* à 1—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Vieweg.*
- When Love is truest, fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- Zur Rosenzeit: „Nun hüte dich, mein Knabe fein, und du, o züchtig Mägdelein" 1.20 *Reinecke.*

Reinecke J. P. R. Für Schule und Haus. Sammlung ein-, zwei- und mehrstimmiger Lieder aus neuerer und neuester Zeit —50 n *Breitkopf.*

Reinecke Karl, op. 21 Hochzeits-Triumph-Walzer 1.20 *Apollo.*

Reinecke M. Denke mein, Kavatine, *VP* 1.50 *Apollo.*

Reiner A. *Hofmeister:* **Op. 3** 6 Variations (A) sur un Thème fav. *G* —75.

- 4 Variations faciles (G), *G* —50.

- **10** Variations faciles (A), *G* —50.
- **17** Variations faciles (D-m.), *G* —50.
- **19** Variations faciles (C), *G* —50.

Reiner Ad. Schr. Ein musikalischer Witzbold, Potp. *O* 2— n *Bellmann.*

Reiner C. Bohème di Puccini, quadriglia 1.50 n, (Edizione esclusiva per l'Inghilterra) 1.50 n, *O* 2.50 n *Ricordi.*

Reiner G. Die beiden Mönche, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2— *Hug.*

- Jung Diethelm, *TTBB* 2.20 *Hug.*

Reiner J. Sammlung von kurzen Choralvorspielen und Choralschlüssen, *Org(H)* 4— n *Hug.*

Reiner J. E. *Hofmeister:* **Op. 1** Vier Lieder mit *G:* 1. Das Blümchen. 2. Hoffnung. 3. An Minna. 4. Die graue Farbe 1—.

- **2** Sechs Gesänge, m. *G:* 1. Am Grabe. 2 Ich liebe dich. 3. Macht der Liebe. 4. Das Geheimnis. 5. Der Schäferin Klage. 6. An Laura 1.25.
- **8** Fünf Lieder und eine Romanze, m. *G:* III. 1. An die Zeit. 2. Lebe wohl. 3. Es färbte sich die Wiese. 4. Die Lethe. 5. Die Schwalben. 6. Romanze 1.25.
- **11** Sechs Gesänge für 1 St m. *G* 1.50 *Breitkopf.*
- **13** Schön Suschen: „Hört Schwestern, was mit mir", *G* 1—.
- **14** Sechs Gesänge, *G:* Die Hirten: „Lange hat' ich meinen Lieben." Hoffnung und Erinnerung: „Mir blühte eine Stelle." Vergißmeinnicht: „Vergiß mein nicht, wenn unter fremden Lüften." Der Sonntag: „Hin zur Sonntagslust gegangen." Aldo's Bild: „Liebes Bild, du hebest meinen Geist" 1.25.
- **16** Mariechen: „Mariechen flog heiter amblüht", *G* 1—.
- **18** Fünf Gesänge, *G:* Der verschwiegene Schäfer: „Du Mädchen der Liebe." Lied: „Alexis stand im Hirtenkreis." Die Laute: „Ich hab' eine Laute." Die kleine Ida: „Heute Mutter laß mich." Ida: „Ida schläft." Die Kurfürsten von Sachsen und ihr Genius in der Nacht, v. Tiedge, und eine Romanze 1.25.
- **19** Quodlibet zur Belustigung eines geselligen Zirkels: „Hört liebe Mädchen ich sag' euch", *G* 1.25.
- Komische Gesänge, *G:* 1. Die Fahrt ins Heu: „Ein niedliches Mädel", 2. Der Tabulettkrämer: „Kauft wer da kaufen will", 3. Der Apostel Petrus: „Als die Juden unsern Herrgott", 4. Doktor Eisenbart: „Ich bin der Doktor Eisenbart", 5. Der französische Invalide: „Ich bin ein Franzose", à —25 *Breitkopf.*
- Wanderung des Sängers: „Es zog ein Sänger durchs Land", Chor 1.75.

Reiner Otto, Dewdrops, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

- Fairy Riny, sketch, *P* 3— *Ashdown.*

Reiner V. Polka des marteaux (Fischer), *VP* 6— *Leduc.*

Reines du chiqué —35 n *Maurel.*

Reinette à quatr'sous 1— n *Joubert.*

Reinhard August, op. 12 24 Préludes, *Org (H)* 1.80 *André, Simon.*

- **13** Zwanzig Harmonium-Studien (ein Supplement zu jeder Harmonium-Schule) 2.50, Tempo di Valse und Marcia —60 *Simon,* 20 studies as a Supplement to Harmonium Tutors, *H* 2/6 *Novello.*
- **14** Konzertierende Trios für *HPVc(V)* aus den Werken klassischer und moderner Meister übertragen 12— n: Nr. 1. Beethoven: Adagio aus dem ersten Konzert (op. 15) 3—. Nr. 2. Beethoven: Adagio aus der neunten Symphonie (op. 125) 4—. Nr. 3. Beethoven: Largo aus der Es-dur-Sonate (op. 7) 2.50. Nr. 4. Beethoven: Andante aus der fünften Symphonie (op. 67) 4—. Nr. 5. Beethoven: Adagio aus der vierten Symphonie (op. 60) 4—. Nr. 6. Beethoven: Rondo aus der E-moll-Sonate (op. 90) 4—. Nr. 7. Mozart: Andante aus der Klaviersonate in F-dur 2.50. Nr. 8. Mozart: Larghetto aus dem Klarinettenquintett (op. 108) 2—. Nr. 9. Händel: Arie aus dem Orat. Messias: Tröstet Zion 2.50. Nr. 10. Schubert: Andante aus dem B-dur-Trio (op. 99) 3—. Nr. 11. Beethoven: Andante aus dem G-dur-Konzert (op. 58) und Adagio aus dem Es-dur-Konzert (op. 73) 3—. Nr. 12. Schubert: Andante aus dem Oktett (op. 166) 3— *Simon,* N. 1, 10—12 à 3/—, N. 2, 4—6 à 4/—, N. 3, 7, 9 à 2/6, N. 8 2/— *Novello.*
- **15** Immortellen aus den Werken klassischer u. neuerer Meister, f. *H* u. *P* übertragen: Nr. 1. Schubert: Adagio aus der Klaviersonate in C-moll 2—. Nr. 2. Mozart: Agnus Dei u. Tuba mirum aus dem Requiem 2—. Nr. 3. Beethoven: Marcia funebre aus der Sinfonia eroica (op. 55) 3—. Nr. 4. Hummel: La Contemplazione aus den Bagatellen (op. 107) 2.50. Nr. 5. Hummel: Thema con Variazioni a. d. Bagatellen 2—. Nr. 6. Beethoven: Allegretto aus der A-dur-Symphonie (op. 92) 2—. Nr. 7. Mendelssohn: Chor: „Wie der Hirsch schreit" (42. Psalm) 1.50. Nr. 8. Mendelssohn: Drei Lieder ohne Worte (op. 53 Nr. 2, op. 85 Nr. 1, 4) 2.50. Nr. 9. Mendelssohn: Chor: „Siehe, wir preisen selig" (Paulus) 2—. Nr. 10. Mozart: Adagio aus dem Klarinetten-Konzert 2—. Nr. 11. Marschner: Romanze, As-dur, aus dem G-moll-Trio (op. 111) 2.50. Nr. 12. Mendelssohn: Andante aus dem Violin-Konzert (op. 64) 2—. Nr. 13. Beethoven: Adagio aus d. Septett (op. 20) 2—. Nr. 14. Haydn: Chor: „Die Himmel erzählen" (Die Schöpfung) 2—. Nr. 15. Bach: Präludium, Sarabande u. Gavotte aus d. Violoncell-Suite in Es 2.50. Nr. 16. Bach: Präludium aus der Violoncell-Suite in C-moll 2— *Simon,* Nr. 1, 2, 5, 6, 9, 10,

12 à 2.—, Nr. 3 3.—, Nr. 4, 8, 11 à 2.6, Nr. 7 1/6 *Novello.*

- **16** Harmonium-Schule (gr. Ausgabe). Text deutsch-französisch-englisch 7.50 n, Volksausg. gekürzt 4— n, I. Theoretischer Teil 1.50 n, II. Praktische Vorübungen 2— n. III. Bildung des Vortrags. Auswahl von Chorälen, Volksliedern, klassischen und modernen Stücken nebst 3 Duos f. *H* u. *P* 4— n *Simon:* I: § 1. Vorrede und Einleitung. § 2. Mechanismus des Harmoniums. § 3. Die Register. § 4. Die Klaviatur. § 5. Tasten, Noten, Schlüssel u. Vorzeichen. § 6. Dauer der Noten u. Pausen. § 7. Vortrags- und Tempobezeichnungen. § 8. Der Anschlag. § 9. Der Fingersatz. § 10. Sitz und Haltung des Schülers. § 11. Gebrauch der Trittbretter. § 12. Vorübungen zum Gebrauch der Trittbretter beim Kompressionsspiel.

II: § 13. Einstimmige Übungen, d. linke Hand eine Oktave tiefer als die rechte. § 14. Zweistimmige Übungen, in jeder Hand eine Stimme. § 15. Zweistimmige Übungen, die linke Hand eine Oktave tiefer als die rechte. § 16. Dreistimmige Übungen, zwei Stimmen in der rechten Hand. § 17. Dreistimmige Übungen, zwei Stimmen in der linken Hand. § 18. Dreistimmige Übungen für jede Hand allein. § 19. Kreuzung der Stimmen und Ablösung der Hände.

III: § 20. Das Expressionsregister (ist besonders abgedruckt und wird unentgeltlich geliefert). § 21. Tonleitern und Tonarten. A. Diatonische Tonleitern. *a)* Durtonarten. *b)* Molltonarten. B. Chromatische Tonleiter. § 22. Die Verzierungen. 1. Der lange Vorschlag. 2. Der kurze Vorschlag. 3. Der Pralltriller. 4. Der Doppelschlag. 5. Der Triller. § 23. Choräle und Volkslieder. 1. Jesus, meine Zuversicht. 2. Ich bete an die Macht der Liebe. 3. O Haupt voll Blut und Wunden. 4. Ein' feste Burg ist unser Gott. 5. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 6. Aus meines Herzens Grunde. 7. Es ist das Heil uns kommen her. 8. Wenn ich ihn nur habe. 9. Verfolgt von Feindes Hohn und Spott. 10. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 11. Ach bleib mit deiner Gnade. 12. Nun ruhen alle Wälder. 13. Malan: Je la connais, cette joie. 14. Oh, qu'il est doux d'aimer Dieu (Recueil d'Yverdon). 15. Monk: O Paradise, o Paradise. 16. W. H. Monk: Hark, hark, my soul. 17. Carl Reinecke: Müde bin ich, geh' zur Ruh. 18. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 19. F. Kuhlau: Über allen Gipfeln ist Ruh'. 20. Mozart: Ave verum. 21. Beneken: Wie sie so sanft ruh'n. 22. Joseph Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser. 23. Wien Neederlands bloed. 24. Rule Britannia (Engl. Volkshymne). 25. A. Lwoff: Russ. Nationalhymne. 26. Warlamoff: Der rote Sarafan. 27. Star spangled Banner. 28. Beethoven: Gott, deine Güte reicht so weit. 29. Mendelssohn: O Täler weit, o Höhen. 30. Mendelssohn: O sanfter, süßer Hauch. § 24. Auswahl klassischer und moderner Stücke. 1. J. S. Bach: La Musette. 2. Gluck: Air de ballet d'Orphée. 3. J. S. Bach: Präludium. 4. Chopin: Prélude. 5. Mendelssohn: Lied ohne Worte. 6. Schubert: Thema aus dem D-moll-Quartett. 7. Beethoven: Thema aus der Kreutzer-Sonate. 8. Beethoven: Andante aus der Sonate op. 26. 9. Beethoven: Bagatelle. 10. Mozart: Marsch der Priester a. d. „Zauberflöte". 11. Weber: Gebet a. d. „Freischütz". 12. Händel: Arie aus dem „Messias". 13. Auber: Choeur de la „Muette de Portici". 14. Auber: Prière de la „Muette de Portici". 15. Meyerbeer: Quartetto aus den „Hugenotten". 16. Meyerbeer: Arioso aus den „Hugenotten". 17. Meyerbeer: Romanze aus den „Hugenotten". 18. Gounod: Introduction de l'opéra „Marguérite". 19. Schumann: Recitativo aus dem „Paradis". 20. Wagner: Gebet aus „Lohengrin". 21. Gounod: Scène de l'Eglise de „Marguérite". 22. Eberlin: Fuga. § 25. Drei Stücke f. *H* u. *P:* 1. Mendelssohn: Lied ohne Worte in E-dur. 2. Mozart: Andante aus d. Streichquartett, C-moll. 3. Beethoven: Larghetto aus der 2. Symphonie, D-dur. Anhang. § 26. Die Perkussion. § 27. Das Prolongement. § 28. Das Transpositions-Harmonium.

Melodien-Sammlung, Vortragsst. f. *H* (Abdruck aus des Verfassers Harmoniumschule, op. 16, enth. § 24 Nr. 2—22 nebst einem Menuetto (D-m.) von J. S. Bach als Nr. 1) 3— *Simon.*

- **16a** Drei klassische Stücke f. *H* u. *P* (Abdruck aus des Verfassers Harmoniumschule op. 16 § 25) 3—: 1. Mendelssohn: Lied ohne Worte in E-dur, 2. Mozart: Andante aus dem Streichquartett in C-moll, 3. Beethoven: Larghetto aus der 2. Symphonie in D-dur (gekürzt), à 1.50. Die Klavierbegl. der 3 Stücke (zur Schule gehörend) apart à 1.50 *Simon.*

- 16 Harmoniumschule 4— *Peters.*

- **16a** 3 Classic Pieces, *HP:* 1. Mendelssohn: Song without Words (E), 2. Mozart: Andante from String Quartet (C minor), 3. Beethoven: Larghetto from Symphony (D), à 3— *Novello.*

- **17** Szenen aus Richard Wagner's Lohengrin, *Vc(V)HP,* I—II à 3.60 n *Breitkopf.* Siehe auch Unsere Lieblinge f. *H:* Fr. Liszt: Les Préludes. R. Schumann: Op. 38. R. Wagner: Lohengrin. Dramtische Szenen Nr. 7. Melodien.

- 13 Szenen aus R. Wagner's Tannhäuser als Trio, *Vc(V)HP*, I—II à 5— *Fürstner.*
- 19 Der Hausfreund, Stücke aus d. Werken klassischer u. moderner Meister als Trios, *Vc(V)HP* (Folge der Trios op. 14) 15— n: Nr. 1. Mendelssohn: Adagio aus d. Symphonie in A-moll (op. 56) 3.50. Nr. 2. Mendelssohn: Andante aus d. Symphonie in A-dur (op. 90) 3—. Nr. 3. Mendelssohn: Andante aus d. Trio in D-moll (op. 49) 3—. Nr. 4. Mendelssohn: Drei Lieder ohne Worte (Nr. 25, 31, 36) 3—. Nr. 5. Mendelssohn: Zwei Lieder: Die Liebende schreibt. Suleika 3—. Nr. 6. Chopin: Trauermarsch aus der Sonate in B-moll (op. 35) 2—. Nr. 7. Weber: Szenen aus der Oper „Der Freischütz", I. Heft 5.50. Nr. 8. Weber: Szenen aus der Oper „Der Freischütz", II. Heft 4.50. Nr. 9. Schumann: Erscheinung u. Zwischenakt aus „Manfred" (op. 115) 2.50. Nr. 10. Schumann: Szenen aus der Oper „Genoveva" (op. 81) 6—. Nr. 11. Schumann: Das Paradies und die Peri, I. Heft 6—. Nr. 12. Schumann: Das Paradies und die Peri, II. Heft 5—. Nr. 13. Schumann: Adagio aus der Symphonie in C-dur (op. 61) 2.50. Nr. 14. Schumann: Intermezzo aus dem Klavierkonzert in A-moll (op. 54) 2.50 *Simon*, Nr. 1 3/6, Nr. 2—5 à 3/—, Nr. 6 2/—, Nr. 7 5/6, Nr. 8 4/6, Nr. 9 2/6, Nr. 10, 11 à 6/—, Nr. 12 5/— *Novello.*
- 21 Am Harmonium, Anthologie, enthaltend Übungs- u. Vortragsstücke aus der volkstüml. u. klassischen Musikliteratur f. *H* 7.50n, I—X à 1.50 *Simon:* I: Nr. 1. Choral: Dir, dir, Jehova, will ich singen. 2. Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten. 3. Choral: Freu' dich sehr, o meine Seele. 4. Choral: Großer Gott, mein Vater. 5. Choral: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 6. Choral: Ich will dich lieben, meine Stärke. 7. Choral: Straf mich nicht in deinem Zorn. 8. Choral: Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'. 9. Choral: O du Liebe meiner Liebe. 10. Choral: Wachet auf, ruft uns die Stimme. 11. Choral: Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 12. Choral: Nun danket alle Gott. 13. Volkslied: Ännchen von Tharau. 14. Volkslied: Heil dir im Siegerkranz (Volkshymne). 15. Volkslied: Warum sind der Tränen unterm Mond so viel? 16. Volkslied: In einem kühlen Grunde. 17. Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. 18. Volkslied: Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 19. Volkslied: Morgen muß ich fort von hier. 20. Volkslied: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 21. Volkslied: Andulko, mé ditě (böhmisch). 22. Volkslied: Letzte Rose (irisch).

II: Nr. 23. Volkslied: Die Wacht am Rhein. 24. Volkslied: The blue Bells of Scottland (schottisch). 25. Flemming: Lied: Integer vitae. 26. Winter: Lied: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl. 27. Reichardt: Lied: Freudvoll u. leidvoll. 28. Mendelssohn: Lied: Ist es wahr? 29. Beethoven: Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 30. Mendelssohn: Lied: Herr, zu dir will ich mich retten. 31. Beethoven: Lied: An dir allein hab' ich gesündigt. 32. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. 33. Mendelssohn: Lied: Über die Berge steigt. 34. Mendelssohn: Lied: In weite Ferne will ich träumen. 35. Mendelssohn: Lied: O Winter, schlimmer Winter. 36. Mendelssohn: Duett: Das ist der Tag des Herrn. 37. Klein: Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt.

III: Nr. 38. Mendelssohn: Chorlied: Mit der Freude zieht der Schmerz (Neujahrslied). 39. Mendelssohn: Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden (Ständchen). 40. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald (Der Jäger Abschied). 41. Mendelssohn: Ihr Vöglein in den Zweigen schwankt. 42. Mendelssohn: O wunderbares, tiefes Schweigen. 43. Mendelssohn: Entflieh mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab. 44. Kreutzer: Chorlied: Was schimmert dort (Die Kapelle). 45. Kreutzer: Droben stehet die Kapelle. 46. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn (Sonntagslied). 47. Bortnianski: Chor: Du Hirte Israels. 48. Schubert: Lied: Wir saßen so traulich beisammen (Tränenregen). 49. Kreutzer: Chorlied: Des Morgens frischer Odem weht. 50. Schumann: Lied: Du Ring an meinem Finger. 51. Kreutzer: Chor aus der Oper „Das Nachtlager in Granada": Schon die Abendglocken klangen.

IV: Nr. 52. Weber: Gesang der Meermädchen aus der Oper „Oberon". 53. Mozart: Arie aus „Don Juan": Wenn du fein fromm bist. 54. Mozart: Arie a. d. Oper „Die Zauberflöte": A Iris und Osiris. 55. Mendelssohn: Arie aus dem Oratorium „Elias": Sei stille dem Herrn. 56. Auber: Cavatine aus der Oper „Die Stumme": O senke, süßer Schlaf. 57. Schneider: Chor aus dem Oratorium „Das Weltgericht": Feierlich, voll ernster Wonne. 58. Mendelssohn: Arie aus d. Oratorium „Paulus": Jerusalem. 59. Mendelssohn: Terzett aus „Elias": Hebe deine Augen auf. 60 Haydn: Chor aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten": Komm, holder Lenz.

V: Nr. 61. Mendelssohn: Aus den Kinderstücken op. 72 (Es). 62. Mendelssohn: Aus den Variationen, op. 15. 63. Mendelssohn: Lied ohne Worte Nr. 16 (A). 64. Mendelssohn: Aus den Variationen, op. 82. 65. Beethoven: Andante aus der Serenade, op. 8. 66. Mendelssohn: Lied ohne Worte

Nr. 4 (A). 67. Mendelssohn: Aus den Variations sérieuses, op. 54. 68. Beethoven: Andante aus der Sonata appassionata. 69. Beethoven: Andante aus dem Quintuor, op. 16. 70. Beethoven: Aus dem Quartett, op. 18. 71. Schubert: Aus den Moments musicaux (As).

VI: Nr. 72. Benda: Minuetto aus d. Sonate in G-moll. 73. Bach J. S.: Sarabande a. d. englischen Suite in A-moll. 74. Bach Ph. E.: La Xénophone et la Sybille. 75. Beethoven: Adagio aus dem Trio, op. 87. 76. Beethoven: Aus dem Trio, op. 97. 77. Rossini: Einleitung der Ouverture z. Oper „Wilhelm Tell". 78. Haydn: Thema u. Variationen aus dem Kaiserquartett (österreichische Volkshymne).

VII: Nr. 79. Haydn: Largo (Fis), aus dem Quartett, op. 76. 80. Gluck: Gavotte aus dem Ballet „Don Juan". 81. Händel: Fughetta in C. 82. Albrechtsberger: Fughetta in G-moll. 83. Graun: Chorfuge aus dem Oratorium „Der Tod Jesu". 84. Reinhard: Praeludium in E. 85. Reinhard: Postludium in C-moll. 86. Klauss: Praeludium zu d. Choral: Was Gott tut.

VIII: Nr. 87. Mendelssohn: Andante aus der Orgelsonate, op. 65 Nr. 3. 88. Mendelssohn: Finale a. d. Orgelsonate, op. 65 Nr. 6. 89. Mendelssohn: Adagio aus der Orgelsonate, op. 65 Nr. 1. 90. Kruft: Praeludium in Es. 91. Mozart: Ouverture im Stil Händels. 92. Reinhard: Postludium in G.

IX: Nr. 93. Scarlatti: Fuga in F-moll. 94. Bach J. S.: Praeludium in E. 95. Bach J. S.: Fuga in E. 96. Händel: Praeludium und Fuga in F-m.

X: Nr. 97. Bach J. S.: Fuga in D-m. 98. Mendelssohn: Praeludium in G. 99. Bach J. E.: Fuga in D (transp. nach F). 100. Epilog (Anklänge).

Präludium, 2 Postludien u. Epilog (Abdruck aus der Anthologie, op. 21, Nr. 84, 85, 92, 100) f. *H(Org)* 1.50 *Simon.*

- 21 Harmonium, a collection of classical & popular pieces, *H*, I—VIII à 1/6 *Novello.*
- 23 Szenen aus R. Wagner's „Der fliegende Holländer" als Trio, *Vc(V)HP*, I—II à 6— *Fürstner.*
- 24 Szenen aus R. Wagner's „Rienzi" als Trio, *Vc(V)HP*, I—II à 6— *Fürstner.*
- 25 Choralbuch f. d. christliche Haus, 200 der gebräuchl. evang. Choralgesänge mit Texten (auch f. *Org*) 4.50 n *Simon.*
- 26 Sechs kleine Duos, *HP:* Nr. 1. Andante (C). 2. Andantino (G). 3. Moderato (F). 4. Allegretto (A-m.). 5. Andante con moto (D). 6. A la valse sentimentale (As) 3—, Nr. 6 1— *Simon*, 6 little Duos, *HP* 3/— *Novello.*
- 28 Erstes Trio (F): Allegro moderato, Larghetto, Allegro, Più Allegro, *Vc(V)HP* 8—. Larghetto (Des) 2— *Simon. HVP* 8/— *Novello.*
- 30 Zweites Trio (F-m.): Andante, Allegro moderato ma energico, Andante sostenuto, Scherzo-vivo, Allegro non troppo, *Vc (V)HP* 10—, Andante (F) 2— *Simon, HVP* 10/— *Novello.*
- 31 Beiträge zur Hausmusik, eine Auswahl bewährter Tonstücke in mittelschwerer Bearbeitung, *HP* 10— n: Nr. 1. Tschaikowsky P.: Chant sans paroles, F-dur (op. 2 Nr. 3) 1.50. Nr. 2. Kjerulf Halfdan: Wiegenlied, Fis-dur (op. 4) 1.50. Nr. 3. Mendelssohn: Andante aus dem G-moll-Konzert (op. 25) 2—. Nr. 4. Schumann Rob.: Phantasiestücke, A-moll und A-dur (op. 73 Nr. 1, 2) 2.50. Nr. 5. Schumann Rob.: Märchenerzählungen, G-dur (op. 132) 2—. Nr. 6. Schumann Rob.: Bilder aus Osten, Des-dur (op. 66 Nr. 2) 1.50. Nr. 7. Schumann Rob.: Romanze, A-dur (op. 94 Nr. 2) 2—. Nr. 8. Mozart W. A.: Adagio aus dem G-moll-Quintett 2—. Nr. 9. Schumann: Romanze aus der D-moll-Symph. (op. 120) 2—. Nr. 10. Beethoven L. v.: Romanze in G-dur (op. 40) 2—. Nr. 11. Field J.: 2 Nocturnes (B-dur, Es-dur) 2—. Nr. 12. Dussek J. L.: La Consolation, B-dur (op. 62) 2.50. Nr. 13. Rubinstein Anton: Melodie, F-dur (op. 3 Nr. 1) 1.50. Nr. 14. Haydn Jos.: Largo, transp. nach G-dur aus dem Streichquartett op. 76 2—. Nr. 15. Kjerulf Halfdan: Idylle, A-dur (op. 4 Nr. 2) 1.50 *Simon*, Nr. 1, 2, 6, 13 à 1/6, Nr. 3, 5, 7—11, 14 à 2/—, Nr. 4, 12 à 2/6 *Novello.*
- 34 Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele für *H(Org)* 3— *Simon.*
- 38 Drei Sonatinen für *H* 3— n: Nr. 1. C-dur: Allegro moderato, Larghetto, Allegro, 2. F-dur: Allegro moderato, Grave e serioso, Allegro, Andante, 3. A-moll: Allegretto, Allegro, Andante alla Sarabanda, Allegro non troppo, à 1.50 *Simon*, à 1/6 *Novello.*
- 40 Polyhymnia, eine Sammlung auserlesener Tonstücke in leichter und mittelschwerer Übertragung für *H* 6.50 n, in 12 Lieferungen (je 8 Seiten) à —80 *Simon:* I: 1. Händel: Arie aus dem Oratorium „Der Messias": Ich weiß, daß mein Erlöser lebet. 2. Schumann: Chor und Arie aus „Das Paradies und die Peri": Weh, er fehlte das Ziel. Schlaf nun und ruhe in Träumen. 3. Schumann: Abendlied (aus op. 85).

II: 4. Händel: Chor aus dem Oratorium „Judas Maccabaeus": Seht, er kommt mit Preis gekrönt. 5. Bach J. S.: Schlußchor aus der „Matthäus-Passion": Wir setzen uns mit Tränen nieder. 6. Mendelssohn: Quartett aus dem Oratorium „Elias": Wohlan alle, die ihr durstig seid. 7. Weber C. M. v.: Zwi-

schenakt und Jägerchor aus der Oper „Der Freischütz“: Was gleicht wohl auf Erden. 8. Hartmann J. P. E.: Novellette (aus op. 55).

III: 9. Schumann. Träumerei aus den „Kinderszenen“. 10. Rubinstein Anton: Melodie (aus op. 3). 11. C. Kreutzer: Arie aus der Oper „Das Nachtlager“: Seine fromme Liebesgabe. 12. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium „Paulus“: Laßt uns singen von der Gnade. 13. Weber C. M. v.: Hornquartett aus der Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“. 14. Rehbaum Th.: Lied: Mein Herz, was soll das...

IV: 15. Mozart: Minuetto aus der Klaviersonate B-dur. 16. Mendelssohn: Melodie aus dem ersten Klavierkonzert. 17. J. S. Bach: Arie aus der „Pfingstkantate“: Mein gläubiges Herze, frohlocke. 18. Beethoven: Adagio aus Sonate op. 2 Nr. 1. 19. M. G. Fischer: Praeludium zu dem Choral: Sollt' ich meinem Gott nicht singen.

V: 20. J. Haydn: Chor aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“: Sei nun gnädig. 21. Mozart: Andante aus der Klaviersonate C-dur. 22. Gluck: Chor aus der Oper „Iphigenie auf Tauris“: Leih aus deines Himmels Höhen. 23. Beethoven: Melodie aus den „Bagatellen“, op. 33. 24. Phil. Scharwenka: Lied im Volkston (op. 54). 25. M. G. Fischer: Praeludium in C-dur. 26. Mendelssohn: Arioso aus d. Oratorium „Elias“: Weh ihnen, daß sie von mir weichen.

VI: 27. Beethoven: Melodie aus der Klavier-Andante. 28. J. Haydn: Einleitung zum 3. Teil der „Jahreszeiten“. 29. Kleffel A.: Märchen und Blumenerzählungen (Das arme Kind und die Weihnachtsglocken). 30. Mendelssohn: Marsch a. der Musik zu „Athalia“. 31. Schumann: Terzett aus der Kantate „Der Rose Pilgerfahrt“: Die Frühlingslüfte bringen. 32. Kleffel A.: Märchen und Blumenerzählungen (Einsame Lilie). 33. Rinck J. C. H.: Praeludium in D-moll.

VII: 34. Mendelssohn: Notturno aus d. Musik zum „Sommernachtstraum“. 35. Beethoven: Largo aus der Sonate op. 2 Nr. 2. 36. Schubert: Andante aus der Sonate op. 53. 37. Händel: Chorfuge aus d. Oratorium „Judas Maccabaeus“: Wir opfern Gott. 38. Rinck J. C. H.: Praeludium in C-moll. 39. A. Kleffel: Lied: Viel Träume (op. 18).

VIII: 40. Schubert: Agnus Dei aus der Messe in As-dur. 41. Schubert: Benedictus aus der Messe in Es-dur. 42. Hummel: Andante aus dem Septett op. 74. 43. Stradella: Arie: Se i miei sospiri. 44. Händel: Arie aus dem Oratorium „Der Messias“: Wie lieblich ist der Boten Schritt. 45. Mendelssohn: Chor aus dem 42. Psalm: Harre auf Gott.

IX: 46. Händel: Nachtigallenchor aus „Salome“. 47. Schneider J. G.: Postludium in E-dur. 48. Fischer M. G.: Choral-Praeludium: Auf, schicke dich. 49. Chopin: Melodie aus der *Vc*-Sonate. 50. Schubert: Hymne: Herr, unser Gott, erhöre. 51. Schubert: Andante aus der Violinsonatine in A-moll.

X: 52. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium „Paulus“: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht. 53. Schubert: Gratias aus der Messe in As-dur. 54. Tschaikowski: Albumblatt (aus op. 19). 55. Schubert: Andante aus der V-Sonatine D-dur. 56. Rinck J. C. H.: Postludium in G-dur. 57. Bach J. S.: Sarabande aus der 1. franz. Suite. 58. Dussek: Melodie aus der Sonate op. 77.

XI: 59. Schubert: Andante aus der Sonate op. 30. 60. Weingartner F.: Aus den Tonbildern (Wanderung). 61. Venth C.: Warum, norwegische Melodie (op. 49). 62. Beethoven: Melodie aus dem *V*-Konzert. 63. Haydn J.: Melodie aus einem *Str*-Quartett. 64. Mendelssohn: Melodie aus dem *V*-Konzert.

XII: 65. Bach J. S.: Gavotte aus der 6. *Vc*-Suite. 66. Schubert: Andante aus der Klaviersonate op. 42. 67. Beethoven: Melodie aus der *V*-Sonate op. 30 Nr. 2. 68. Schubert: Salve regina, Hymne (op. 149). 69. Mendelssohn: Adagio aus der Kantate „Lobgesang“. 70. Bach J. S.: Arie aus der *O*-Suite in D-dur. 71. Epilog (Anklänge).

- 40 Part. I. Polyhymnia, album of the best selected 11 pieces, easily arranged for *H:* Bach J. S.: Aria from the Whitsuntide cantata: My faithful heart. Gluck: Chorus from Iphigenia on Tauris: Send us thy heaven. Händel: Chorusfugue from Judas Maccabaeus: Oh father. Haydn Jos.: Chorus from The Seasons: Oh, have mercy, heaven above. Mendelssohn: Melody from the *V*-concerto. Mendelssohn: Melody from the 1st *P*-concerto. Mendelssohn: March from Athalia. Mendelssohn: Quartett from Elijah: Cast thy burden. Mendelssohn: Adagio from the Symphony of the Hymn of praise. Schumann Rob.: Dreams from Scenes of childhood. Schumann Rob.: Evening song (op. 85 N. 12) 2—n *Simon.*
- 41 Volksliederbuch, 120 auserlesene Volks- und volkstümliche Lieder für *H* nebst beigefügten Texten: 1. Ach du klarblauer Himmel. 2. Ach Gott, wie weh tut Scheiden. 3. Ach Schiffer, lieber Schiffer. 4. Ach, wie ist's möglich dann (F. W. Kücken). 5. Ach, wie ist's möglich dann (Hildburghausen). 6. Alles schweige, jeder

neige. 8. Als aus dem Wellenschloß (Rule, Britannia). 7. Als der Großvater die Großmutter nahm. 9. Als ich auf meiner Bleiche. 10. Am Brunnen vor dem Tore. 11 A. An der Saale hellem Strande. 12. Ännchen von Tharau. 13. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'. 14. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. 15. Bekränzt mit Laub. 16. Blühe, liebes Veilchen. 17. Da droben auf jenem Berge (Schäfers Klage). 18. Da droben auf jenem Berge (Müllers Abschied). 55 B. Das Laub fällt von den Bäumen. 19. Das Lieben bringt groß' Freud'. 20. Da streiten sich die Leut' herum. 21. Das Volk steht auf. 22. Das waren mir selige Tage. 23. Den lieben langen Tag. 24. Der Gott, der Eisen wachsen ließ. 25. Der Mai ist gekommen. 26. Des Jahres letzte Stunde. 27. Des Sommers letzte Rose. 47 B. Deutschland, Deutschland über alles. 28. Die Blümelein, sie schlafen. 118. Dort oben auf dem Berge. 29. Du, du liegst mir im Herzen. 30. Ein Schäfermädchen weidete. 31. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. 32. Es, es, es und es. 33. Es hatten drei Gesellen. 34. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 35. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod. 36. Es kann ja nicht immer so bleiben. 37. Es kann mich nichts Schönres erfreuen. 38. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. 37. Es stehen drei Sterne am Himmel. 39. Es steht ein Baum im Odenwald. 40. Es war ein König in Thule. 92. Es waren einmal drei Reiter gefangen. 41. Es waren zwei Königskinder. 42. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. 43. Freiheit, die ich meine. 44. Freudvoll und leidvoll. 45. Freut euch des Lebens. 50. God save the king. 46. Goldne Abendsonne. 47 A. Gott erhalte Franz den Kaiser. 48. Gott sei des Zaren Schutz (Russ. Volkshymne). 49. Guter Mond, du gehst so stille. 50. Heil dir im Siegerkranz. 51. Herz, mein Herz, warum so traurig. 11 B. Heute scheid' ich, heute wandr' ich. 52. Hier sitz' ich auf Rasen, mit Veilchen bekränzt. 53. Hoch vom Dachstein an. 81. Home, sweet home. 54. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. 55 A. Ich hab' die Nacht geträumet. 100. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. 115 B. Ich hab' mich ergeben. 56. Ich hab' mir eins erwählet. 57. Ich hatt' einen Kameraden. 58. Ich hört' ein Sichelein rauschen. 59. Ich stand auf hohem Berge. 60. Ich steh' auf einem hohen Berg. 61. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 62. Jetzt gang i ans Brünnele. 63. Im Krug zum grünen Kranze. 64. Im Wald und auf der Heide. 87. In des Waldes tiefsten Gründen. 65. In einem kühlen Grunde. 67. Kein Feuer, keine Kohle. 66. Komm, lieber Mai. 68. Kommt a Vogerl geflogen. 90. Lang, lang ist's her. 69. Leise zieht durch mein Gemüt. 27. Letzte Rose. 90. Long, long ago. 70. Mei Dirndl is harb uf mi. 71. Mein' Mutter mag mi nit. 72. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 73. Morgen muß ich fort von hier. 74. Morgenrot, Morgenrot. 75. Müde bin ich, geh' zur Ruh'. 76. Muß i denn, muß i denn zum Städtele naus. 78. Nähe nicht, lieb Mütterlein. 77. Nicht mehr bin ich, was ich war. 79. Nun leb wohl, du kleine Gasse. 80. O alte Burschenherrlichkeit. 81. Ob fern von der Heimat. 82. O du Deutschland, ich muß marschieren. 83. O du fröhliche, o du selige. 84. O du lieber Augustin. 83. O sanctissima. 85. O Straßburg, o Straßburg. 86. O Tannenbaum, o Tannenbaum. 87. Preisend mit viel schönen Reden. 88. Prinz Eugen, der edle Ritter. 105. Robin Adair. 89. Rosen auf den Weg gestreut. 7. Rule, Britannia. 90. Sag mir das Wort. 91. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 92. Schier dreißig Jahre bist du alt. 93. Schlaf, Herzenssöhnchen. 94. Schöne Minka, ich muß scheiden. 95. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 98. Sind wir geschieden. 96. Sind wir vereint zur guten Stunde. 97. So leb denn wohl, du stilles Haus. 99. So viel Stern' am Himmel stehen. 100. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 101. Stille Nacht, heilige Nacht. 102. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. 81. Süße Heimat. 103. Traute Heimat meiner Lieben. 104. Treue Liebe bis zum Grabe. 105. Treu und herzinniglich. 106. Vom hoh'n Olymp herab. 107. Warum sind der Tränen. 108. Was frag' ich viel nach Geld und Gut. 109. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen. 110. Wenn die Hoffnung nicht wär'. 111. Wenn ich ein Vöglein wär'. 112. Wer hat dich, du schöner Wald. 113. Wer hat die schönsten Schäfchen? 104. Wie mir deine Freuden winken. 114. Willkommen, o seliger Abend. 115 A. Wir hatten gebauet. 116. Wir sind die Könige der Welt. 118. Wohlauf, noch getrunken. 55. Zu Koblenz auf der Brücken. 117. Zu Mantua in Banden. 119. Zu Straßburg auf der Schanz. 120. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald 4— n *Simon*.

- 42 Gedenkblätter, 12 kleine Klavierstücke: 1. Albumblatt, Andante, As-dur. 2. Kleines Praeludium, Allegro, A-moll. 3. Gruß, Con tranquillata ed expressione, E-dur. 4. Bitte, Animato, A-dur. 5. Willkommen, Allegro non troppo, E-dur. 6. Zum Geburtstage, Allegretto, As-dur. 7. Erinnerung, Andante semplice, A-dur. 8. Lebe wohl, Agitato, Cis-moll. 9. Gedenke mein, Andante con moto, F-dur. 10. Weißt du noch? Moderato con espressione, As-dur. 11. Frühlingsweise, Allegro non troppo, A-dur. 12. O zweifle nicht, Dolce non troppo, F-dur 3— *Simon*, N. 4. Prière —20, N. 9. Pense à moi —40 *Gebethner*.
- 44 Geistliche Arien und Lieder für eine mittlere Singst m. *H(Org)*, zum Teil auch mit begleitender *V:* Nr. 1. Mendelssohn: Arie aus dem 42. Psalm: Meine Seele dürstet nach Gott —80, *V* ad lib.

1—. Nr. 2. Mendelssohn: Arie aus dem Oratorium Paulus: Jerusalem, die du tötest —60. *V* ad lib. —80. Nr. 3. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium Paulus: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht —60. Nr. 4. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium Paulus: Laßt uns singen von der Gnade des Herrn —60, *V* ad lib. —80. Nr. 5. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium Elias: Wehe ihnen, daß sie von mir weichen —60. Nr. 6. Mendelssohn: Arie aus dem Oratorium Elias: Sei stille dem Herrn —60. Nr. 7. Händel: Rezitativ und Arie: Hellster Sonnenschein, welch himmlisch Licht, F-dur (Largo, Ausgabe 93) —80, *V(Vc)* ad lib. (F) 1—. Nr. 8. Händel: Arie aus dem Oratorium Der Messias: Ich weiß, daß mein Erlöser lebet 1—, *V* ad lib. 1.20. Nr. 9. Händel: Arie aus dem Oratorium Der Messias: Er weidet seine Herde —80. Nr. 10. Arie aus dem Oratorium Der Messias: Wie lieblich ist der Boten Schritt —60. Nr. 11. J. S. Bach: Arie aus der Pfingstkantate: Mein gläubiges Herze, frohlocke 1—, *V* ad lib. 1.20. Nr. 12. Beethoven: Bußlied: An dir allein hab' ich gesündigt 1—. Nr. 13. Mendelssohn: Kavatine aus dem Oratorium Paulus: Sei getreu bis in den Tod —80. *V* 1—. Nr. 14. Mendelssohn: Rezitativ u. Arie aus Elias: Zerreißet eure Herzen — So ihr mich von ganzem Herzen —80. Nr. 15. Mendelssohn: Arie aus dem Oratorium Elias: Dann werden die Gerechten leuchten —60, *V* ad lib. —80. Nr. 16. Händel: Rezitativ, Arie und Arioso aus dem Oratorium Der Messias: Die Schmach bricht ihm sein Herz 1—, *V* ad lib. 1.20. Nr. 17. Händel: Gebet: Heilig, heilig, Gott, Herr der Welten —80, *V* ad lib. 1—. Nr. 18. Händel: Arie aus dem Oratorium Samson: O hör' mein Flehn —80, *V* ad lib. 1—. Nr. 19. Händel: Arie aus dem Oratorium Susanna: Betend vor dem Thron der Gnade —80. Nr. 20. J. S. Bach: Arie aus der Matthäus-Passion: Ich will dir mein Herze schenken —80. Nr. 21. Bach J. S.: Arie aus der Kantate Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus): In deine Hände befehl' ich meinen Geist —60. Nr. 22. Mendelssohn: Arie aus dem 95. Psalm: Kommt laßt uns anbeten —80, *V* ad lib. 1—. Nr. 23. Ph. M. Bach: Arie aus dem Oratorium Petrus: Wende dich zu meinem Schmerze 1—, *V* ad lib. 1.20. Nr. 24. Stradella: Kirchen-Arie: Herr, hab' Erbarmen (Pietà, Signore) 1—, *V* ad lib. 1.20, Preis jeder einzelnen *V*-St —30 *Simon.*

- **45** Kleine Harmonium-Schule (Auszug aus des Verfassers Harmonium-Schule op. 16), Ausg. A. Deutsch-englisch 3— n, B. Deutsch-französisch 3— n, C. Deutsch-holländisch, D. Deutsch-italienisch, E. Deutsch-spanisch, F. Deutsch-schwedisch, à 4— n *Simon:*

I: 1. Einleitung. 2. Mechanismus des Harmoniums. 3. Die Register. 4. Die Klaviatur. 5. Der Anschlag. 6. Der Fingersatz. 7. Sitz und Haltung des Schülers. 8. Gebrauch der Trittbretter. 9. Tasten, Noten, Schlüssel und Vorzeichen. 10. Wert der Noten und Pausen. 11. Bezeichnungen des Vortrags und Zeitmaßes. 12. Die Verzierungen. 13. Vorübungen zum Gebrauch der Trittbretter beim Kompressionsspiel.

II: 14. Einstimmige Übungen, die linke Hand eine Oktave tiefer als die rechte. 15. Zweistimmige Übungen, in jeder Hand eine Stimme. 16. Zweistimmige Übungen, die linke Hand eine Oktave tiefer als die rechte. 17. Dreistimmige Übungen, zwei Stimmen in der rechten Hand. 18. Dreistimmige Übungen, zwei Stimmen in der linken Hand. 19. Dreistimmige Übungen für jede Hand allein. 20. Kreuzung der Stimmen und Ablösung der Hände.

III: 21. Das Expressionsregister. 22. Tonleitern und Tonarten. 23. Choräle, Volkslieder und andere kleine Stücke: 1. Jesus, meine Zuversicht, von Crüger. 2. Ich bete an die Macht der Liebe, von Bortnianski. 3. O Haupt voll Blut und Wunden, von Hassler. 4. Ein' feste Burg ist unser Gott, von Luther. 5. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 6. Wenn ich ihn nur habe, von Breidenstein. 7. Wie schön leuchtet der Morgenstern, von Nicolai. 8. Schlummerliedchen. 9. Nun ruhen alle Wälder, von Isaac. 10. Ave, verum corpus, von Mozart. 11. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn. 12. Gott erhalte Franz den Kaiser, von J. Haydn. 13. Wien Neerlands bloed. 14. Rule Britannia, von Arne. 15. Russische Volkshymne, von Lwoff. 16. Star spangled Banner. 17. Gott, deine Güte reicht so weit, von Beethoven. 18. Air de ballet d'Orphée, von Gluck. 19. Musette, von J. S. Bach. 20. Gebet aus der Oper „Der Freischütz", von Weber. 21. Prélude, von Chopin. 22. Lied ohne Worte, von Mendelssohn. 23. Thema aus der Kreutzer-Sonate, von Beethoven. 24. Bagatelle (aus op. 126), von Beethoven. 25. Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte", von Mozart; deutsch-englisch, deutsch-französisch, à 3— *Un.-Ed.*

- **46** Drittes Trio (G): Allegro con brio, Andante sosstenuto, Allegro, Allegretto, *Vc(V)HP* 10—, Andante (Es) *HP* 1.80 *Simon.*
- **46** Third Trio (G), *HVP* 10/— *Novello.*
- **47** Melodien aus R. Wagner's „Rienzi" als Duo. *PH* 4— *Fürstner.*
- **48** Melodien aus R. Wagner's „Der fliegende Holländer" als Duo, *PH* 4— *Fürstner.*

- **51** 24 Choralvorspiele z. gottesdienstlichen Gebrauch f. *Org(H)* 2.50 *Simon*.
- **52** 60 fünfst. Choräle f. *Org(H)*, auch zum Gebrauche f. gem. Chöre m. Zwischenspielen u. Schlüssen 4— n. I—IV à 1.50 *Simon:* I: Nr. 1. Ach Gott und Herr. 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 3. Alle Menschen müssen sterben. 4. Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. 5. Christus der ist mein Leben. (Ach bleib mit deiner Gnade.) 6. Da Christus geboren war. 7. Dir, dir, Jehova, will ich singen. 8. Ein' feste Burg ist unser Gott. 9. Es ist das Heil uns kommen her. 10. Fahre fort. 11. Gott des Himmels und der Erden. 12. Freu dich sehr, o meine Seele. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 14. Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht.

II: Nr. 15. Herr und Ält'ster deiner Kreuzgemeinde. 16. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. 17A. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden), A-moll. 17B. Derselbe Choral in Des-dur. 18. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn. 19. Ich will dich lieben, meine Stärke. 20. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 21. Jesu, meine Freude. 22. Jesus, meine Zuversicht. 23 Liebster Jesu, wir sind hier. 24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. 25. Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich. 26. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'. 27. Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit.

III: Nr. 28. Meinen Jesum laß' ich nicht. 29. Morgenglanz der Ewigkeit. 30. Nun danket alle Gott. 31. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 32. Nun laßt uns Gott dem Herren. (Wach auf, mein Herz, und singe.) 33. Nun lob' mein Seel den Herren. 34. O daß ich tausend Zungen hätte. 35. O du Liebe meiner Liebe. 36. O Ewigkeit, du Donnerwort. 37. O Gott, du frommer Gott (I). 38. O Gott, du frommer Gott (II). 39. O Lamm Gottes unschuldig. 40. O Welt, ich muß dich lassen. (O Welt, sieh hier dein Leben.) 41. Ruhet wohl, ihr Totenbeine. 42. Straf mich nicht in deinem Zorn.

IV: Nr. 43. Schmücke dich, o liebe Seele. 44. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. (Lasset uns den Herren preisen.) 45. Unser Herrscher, unser König. 46. Valet will ich dir geben. (Wie soll ich dich empfangen.) 47. Vom Himmel hoch da komm' ich her. 48. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 49. Warum sollt' ich mich denn grämen. 50. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 51. Was mein Gott will, gescheh' allzeit. 52. Wenn ich ihn nur habe. 53. Wenn ich einst von jenem Schlummer. 54. Werde munter, mein Gemüte. 55. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 56. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 57. Womit soll ich dich wohl loben. 58. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte. 59. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 60. Wunderbarer König.

- **54** Caecilia, Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit f. *O(H)* 6— n. I—IX à 1.50 *Simon*.
- **60** Buch der Lieder, Sammlung d. schönsten Lieder in leichter Übertragung f. *H*, I. Schubert, II. Schubert, III. Mendelssohn, IV. Schumann, V. Volkslieder (kleine Sammlung), à 2— n *Simon:* I: Nr. 1. Das Wandern ist des Müllers Lust. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen. 3. Ich frage keine Blume. 4. Guten Morgen, schöne Müllerin. 5. Am Bach viel kleine Blumen stehn. 6. Wir saßen so traulich beisammen. 7. Schad' um das schöne grüne Band. 8. In Grün will ich mich kleiden. 9. Ich möchte ziehn in die Welt hinaus. 10. Ihr Blümlein alle, die sie mir gab. 11. Am Brunnen vor dem Tore. 12. Leise flehen meine Lieder. 13. Ich stand in dunklen Träumen. 14. Das Meer erglänzte weit hinaus. 15. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 16. Die linden Lüfte sind erwacht. 17. Vorüber, ach vorüber. (Der Tod und das Mädchen.) 18. Im Felde schleich' ich still und wild. 19. Über allen Gipfeln ist Ruh.

II: Nr. 20. Ach, wer bringt die schönen Tage. 21. An die Türen will ich schleichen. 22. Heiß mich nicht reden. 23. Schlafe, holder, süßer Knabe. 24. Gar tröstlich kommt geronnen. 25. Herzliebe, gute Mutter. 26. Ruhn in Frieden alle Seelen. 27. Der Friede sei mit euch. 28. Im kalten, rauhen Norden. 29. Es reden und träumen die Menschen viel. 30. Du kleine, grünumwachsne Quelle. 31. Mich ergreift, ich weiß nicht wie. 32. O köstlicher Tokayer. 33. Sinke, liebe Sonne, sinke. 34. Beugt euch aus euren Wolken nieder. 35. Sei gegrüßt, du Frau der Huld. 36. Weine du nicht, o die ich innig liebe. 37. Im Frühlingsschatten fand ich sie. 38. Laura betet, Engelharfen hallen. 39. Herzen, die gen Himmel sich erheben. 40. Kommen und Scheiden, Suchen und Meiden. 41. Mir träumt', ich war ein Vögelein. 42. Nimmer werd' ich, nimmer dein vergessen. 43. Über die Berge zieht ihr fort. 44. Cidli, du weinest. 45. Schaff, das Tagwerk meiner Hände. 46. Freude, die im frühen Lenze. 47. Tiefe Feier schauert um die Welt. 48. In einem Tal bei armen Hirten. 49. Es ist ein halbes Himmelreich. 50. O daß ich dir vom stillen Auge.

III: Nr. 1. Als ich das erste Veilchen erblickt. 2. Mein Sohn, wo willst du hin so spät. 3. Leise zieht durch mein Gemüt. 4. Leucht' heller als die Sonne. 5. Ringsum erschallt in Wald und Flur. 6. Über die Berge steigt schon die Sonne. 7. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 8. O Winter, schlimmer Winter. 9. Von allen schönen Kindern auf der Welt. 10. Vergangen ist der lichte Tag. 11. Es lauschte

das Laub so dunkelgrün. 12. Erwacht in neuer Stärke. 13. Wißt ihr, wo ich gerne weil'. 14. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 15. Holder klingt der Vogelsang. 16. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod. 17. Laß dich nur nichts dauern. 18. Man soll hören süßes Singen. 19. Ist es wahr? 20. Ach, wie schnell die Tage fliehen. 21. Fern und ferner schallt der Reigen. 22. In weite Ferne will ich träumen. 23. Herr, zu dir will ich mich retten. 24. Und wüßten's die Blumen, die kleinen. 25. Ich hör' ein Vöglein locken.

IV: Nr. 1. Mein Herz ist betrübt. 2. Die Lotosblume ängstigt sich. 3. Laß mich ihm am Busen hangen. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Ich kann wohl manchmal singen. 6. Seit ich ihn gesehen. 7. Du Ring an meinem Finger. 8. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 9. Mit Myrten und Rosen, lieblich und hold. 10. Wohlauf, noch getrunken. 11. Sag an, o lieber Vogel mein. 12. Nur ein lächelnder Blick. 13. Wärst du nicht, heil'ger Abendschein. 14. Im Garten steht die Nonne. 15. Auf deinem Grunde haben sie. 16. Früh wann die Hähne krähn. 17. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. 18. Du lieblicher Stern. 19. So sei gegrüßt vieltausendmal. 20. Der Sonntag is gekommen. 21. Ich armes Käuzlein kleine. 22. Wie blüht es im Tale. 23. Der Frühling kehret wieder. 24. Als das Christkind ward zur Welt gebracht. 25. Über allen Gipfeln ist Ruh'.

V: Nr. 1. Silcher: Ach du klarblauer Himmel. 2. Silcher: Ännchen von Tharau is's die mir gefällt. 3. Silcher: Drauß ist alles so prächtig. 4. Silcher: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 5. Silcher: Morgen muß ich fort von hier. 6. Silcher: Nun leb wohl, du kleine Gasse. 7. Silcher: Maidle, laß dir was verzähle. 8. Silcher: O Maidle, du bist mei Morgenstern. 9. Lyra: Der Mai ist gekommen. 10. Lyra: Es schienen so golden die Sterne. 11. Reichardt: Freudvoll u. leidvoll. 12. Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser. 13. Weber: Schlaf, Herzenssöhnchen. 14. Nägeli: Goldne Abendsonne. 15. Werner: Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 16. Volkslied: Ach Schiffer, lieber Schiffer. 17. Volkslied: Die Blümelein, sie schlafen. 18. Volkslied: Es kann mich nichts Schöneres erfreuen. 19. Volkslied: Es waren zwei Königskinder. 20. Volkslied: Ich ging durch einen grasgrünen Wald. 21. Volkslied: Ich hört' ein Sichelein rauschen. 22. Volkslied: Ich stand auf hohem Berge. 23. Volkslied: Ich steh' auf einem hohen Berg. 24. Volkslied: Sind wir geschieden. 25. Volkslied: Ach, ach, ich armes Klosterfräulein. 26. Volkslied: Das Lieben bringt groß' Freud'. 27. Volkslied: Es hatten drei Gesellen. 28. Volkslied: Ich hab' die Nacht geträumet. 29. Volkslied: Ich hab' mir eins erwählet. 30. Volkslied: Jetzt gang i ans Brünnele. 31. Volkslied: I hab' scho drei Somma. 32. Volkslied: Im Krug zum grünen Kranze. 33. Volkslied: In einem kühlen Grunde. 34. Volkslied: O alte Burschenherrlichkeit. 35. Volkslied: So viel der Mai auch Blümlein beut. 36. Volkslied: So viel Stern' am Himmel stehen. 37. Volkslied: Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan. 38. Volkslied: Ob fern von der Heimat. 39. Volkslied: Sag mir das Wort, das mich einst hat beglückt. 40. Volkslied: Auf deinen Höhn, du mein liebes. 41. Volkslied: Des Sommers letzte Rose. 42. Volkslied: Treu und herzinniglich. 43. Volkslied: Gott sei des Zaren Schutz. 44. Nähe nicht, lieb Mütterlein.

- **60** Harmonium-Album, I. 50 Schubert-Lieder, II. Lieder v. Mendelssohn u. Schumann, à 1.50 n *Un.-Ed.*
- **70** Weihnachts-Album (40 Lieder), Sammlung der beliebtesten alten und neuen Weihnachtslieder f. 1st. Gesang m. *H(P)*, auch f. *H* od. *P* allein 1.80 n, *V*-St (ad. lib.) 1—n, *H(P)V(Fl)* 2.80 n *Simon:* 1. Bortniansky: Ehre sei Gott in der Höhe. 2. Gluck: Leih aus Deines Himmels Höhen. 3. C. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. 4. Bortniansky: Ich bete an die Macht der Liebe. 5. M. Teschner: Wie soll ich dich empfangen. 6. Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit (1704). 7. Peter Ritter: Hosianna, Davids Sohn. 8. Händel: Tochter Zion, freue dich. 9. Choral: Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 10. Dies ist der Tag, den Gott gemacht (Magdeb. Gesangb.). 11. Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich (Wittenb. Mel.). 12. Also hat Gott die Welt geliebt (Wittenberg. Mel.). 13. Adam: O kehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen. 14. Es ist ein' Ros' entsprungen (Mel. a. d. 15. Jahrh.). 16. Schröter: Freut euch ihr lieben Christen. 17. Nun singet und seid froh (bei Joh. Klug 1535). 18. Silcher: Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. 19. Reichardt: Die schönste Zeit, die liebste Zeit. 20. Hering: Morgen, Kinder, wird's 'was geben. 21. Der Christbaum ist der schönste Baum (Volksweise). 22. G. Siegert: Du lieber, heil'ger frommer Christ. 23. Siegert: Was ist das für ein holdes Kind. 24. J. A. P. Schulz: Ihr Kinderlein, kommet. 25. Morgen kommt der Weihnachtsmann (Volksweise). 26. Heinrici: Kling, Glöckchen, klingelingeling. 27. Herm. Mohr: Ich bin der kleine Weihnachtsmann. 28. F. Gruber: Stille Nacht, heilige Nacht. 29. O du fröhliche, o du selige (Sizilianische Volksweise). 30. Ihr Hirten, erwacht (Volksweise). 31. Zu Bethlehem geboren (Geistl.

Psalter, Köln 1638). 32. O Tannenbaum (Volksweise). 33. Schumann: Als das Christkind ward zur Welt gebracht. 34. Herbei, o ihr Gläubigen (Portugies. Volksweise). 35. Süßer die Glocken nie klingen (Volksweise). 36. Wir zünden unsre Lichter an (Martinuslied). 37. Wir treten zum Beten (Valerius, 1626). 38. Nun danket alle Gott (bei Joh. Crüger, 1649). 39. J. A. P. Schulz: Des Jahres letzte Stunde. 40. Mendelssohn: Mit der Freude zieht der Schmerz.

- **72** Zehn Nachspiele f. *Org(H)* 2.50 *Simon.*
- **74** Studien, 50 Übungs- u. Vortragsstücke, *H.* I—II à 2.50 n *Heinrichshofen.*
- **78** Fantasie über den Namen Bach. *4ms* 2— *Kahnt.*
- **80** Weihnachtsmusik, Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. *H(P):* Einleitung. Choral: Vom Himmel hoch. Stille Nacht. Ihr Kinderlein, kommet. Es ist ein' Ros' entsprungen. Süßer die Glocken nie klingen. O du fröhliche, o du selige. Schluß 2—, *V* ad lib. —60 *Simon.*
- **80** Weihnachtsmusik f. 3st. Frauen- oder Kinderchor. *P* 1.50. *4ms* 2— *Simon.*
- **81** Album der Volkshymnen f. *H* (m. Text) 2— n *Simon:*
  1. Englische und deutsche Volkshymne: God save our noble king. Heil dir im Siegerkranz.
  2. Österreichische und deutsche Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser. Deutschland, Deutschland über alles.
  3. Preußische Volkshymne: Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben.
  4. Französische Volkshymne: Allons enfants de la patrie (Marseillaise) (Ihr Männer, auf!).
  5. Belgische Volkshymne: Qui l'aurait cru? de l'arbitraire (Brabançonne) (Mit Sklavenketten).
  6. Holländische Volkshymne: Wien Neerland bloed (Wes Adern Hollands Blut durchrinnt).
  7. Dänische Volkshymne: Kong Christian stod ved (Held Christian stand am hohen Mast).
  8. Russische Volkshymne: Gott sei des Zaren Schutz.
  9. Englische Volkshymne: When Britain first, at Heav'n's command (Rule Britannia) (Als England einst auf Gottes Wink.
  10. Italienischer Königsmarsch (dient als Hymne).
  11. Norwegische Volkshymne: Sönner af Norges (Söhne von Norwegens uraltem Reiche).
  12. Schwedische Volkshymne: Ur svenska hjertans (Tief aus der Schweden Herzen dringt), (Königslied).
  13. Spanische Volkshymne: Soldatos, la patria (Soldaten, das Vaterland, es ruft uns auf zum Kampf).
  14. Griechische Volkshymne: Brüder auf, Brüder kommt.
  15. Amerikanische Volkshymne: Hail Columbia, happy land (Heil Columbia, glücklich Reich).
  16. Portugiesische Volkshymne: O patria, o rey, o povo (Hör' es, Volk und Land und König).
- **83** Ernste Studien, Stücke im strengen Stil. aus den Werken d. besten Meister gewählt u. f. *H,* 44 Nummern in 4 Heften à 1.50 *Simon:* J. Pachelbel (1653 bis 1706): 1. Bicinium, C-dur. 2. Fughetta, D-moll. 3. Fughetta, A-moll. 4. Fughetta, C-dur. 5. Fughetta, A-moll. 6. Fughetta, B-dur. 7. Fughetta, G-moll. 8. Ricercare, C-moll. 9. Fantasia, D-moll. 10. Fuga, D-dur. 11. Fughetta, C-dur. 12. Fughetta, F-dur. G. F. Händel (1685—1759): 13. Chor-Fuge aus d. Messias: Durch seine Wunden, F-moll. 14. Chaconne, F-dur. J. S. Bach (1685—1750): 15. Fantasia, C-dur. 16. Präludium, D-moll. 17. Figurierter Choral: Herzlich tut mich verlangen, H-moll. 18. Pastorale, II. Satz, C-dur. 19. Choralvariationen: Sei gegrüßet, Jesu gütig, G-m. 20. Präludium, D-dur. 21. Präludium, C-dur. 22. Präludium, E-moll. 23. Figurierter Choral: Jesu, meine Freude, C-moll. J. S. Bach: 24. Präludium, D-dur. 25. Fuga a cinque voci, Es-dur. 26. Figurierter Choral: Es ist das Heil uns kommen her, D-dur. 27. Fantasia a cinque voci, G-dur. 28. Figurierter Choral: Wer nur den lieben Gott läßt, A-moll. 29. Choralvorspiel: Gelobet seist du, Jesus Christ, G-dur. 30. Choralvariation: O Gott, du frommer Gott, C-m. J. E. Eberlein (1702—1762): 31. Toccata, F-dur. 32. Toccata, G-moll. G. A. Sorge (1703—1778): 33. Fuge über d. Namen Bach, C-dur. J. L. Krebs (1713—1780): 34. Fuga, E-dur. J. G. Albrechtsberger (1736 — 1809): 35. Postludium, G-dur. 36. Fuga, C-dur. M. G. Fischer (1773—1829): 37. Fantasia, D-moll. 38. Präludium, G-dur. 39. Präludium, C-dur. F. Kühmstedt (1809—1859): 40. Canon, C-dur. V. Klauss (1805—1881): 41. Fuge, E-dur (Postludium). A. Hesse (1809—1863): 42. Präludium, D-dur. F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847): 43. Präludium, D-moll. R. Schumann (1810—1856): 44. Fuge über d. Namen Bach, G-moll.
- **84** Sonate (C), *HP* 5— *Simon.*
- **92** Stunden häuslicher Freude, ausgewählte Tonstücke in neuer Übertragung, *4ms:* Nr. 1. Brautkranz-Walzer über bekannte Melodien 1.80. Nr. 10. Schumann Rob.: Scherzo aus der Sonate (G-m.) op. 22 —80. Nr. 11. Schumann Rob., op. 12 Nr. 2: Aufschwung 1.50. Nr. 12. Schumann Rob., op. 21 Nr. 1: Novellette (F) 1.80. Nr. 13. Schumann

R.: Dritter Satz aus der Phantasie (C, op. 17) 2—. Nr. 14. Schumann R.: Aus den Etudes symphoniques, op. 13 1.80. Nr. 15. Schumann R.: Des Abends, aus den Phantasiestücken, op. 12 Nr. 1 —80. Nr. 16. Schubert Fr.: Reigen nach Tänzen 2—, Nr. 1, *P* 1.50 *Simon.*

- 94 Walzer-Suite, *2P* 4— *Simon.*
- 95 Instruktive Unterhaltungsmusik, *4ms:* 3. (A-m), 4. (F) à 1.50 *Simon.*
- 105 Anleitung zum kirchlichen Harmoniumspiel für Anfänger 2.50 *Simon.*
- 109 Zur Totenfeier, Fant. *H* 1— *Simon.*
- 6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626: 1. Klage: „Wie groß, o Herr." 2. Wilhelmus von Nassauen: „Wilhelmus von Nassauen bin ich." 3. Kriegslied: „O wie süß, den Heldentod zu sterben." 4. Errettung: „Ihr Christenleute." 5. Bergen op Zoom: „Seht, welche Macht." 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten", *H* 1.20, *HP* 2—, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *V(Fl)P, VcP* à 1.50, *V(Fl)H, VcH* à 1.50, *VHP, FlHP, VcHP* à 2—, *PVVc* 2—, für eine St m. *H* 1.50, daraus Nr. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" —80, für eine St m. *P* 1.50, daraus Nr. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" —80.
- Album nouveau, *H* 2.25 n: N. 1. Goetze: Silencieux comme la nuit, 2. Fink: Petite berceuse, 3. Berger: Vale carissima, 4. Thaule: Prélude, 5. Streudner, gavotte, à 1.25 n *Mustel.*
- Bach: Air de la 3e suite d'orchestre, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Bach: Arie de la 3e suite d'orchestre, *HV* 1.25 n *Mustel.*
- Bach: Fugue de la Sonate pour violon (C), *HP* 3.15 *Mustel.*
- Bach: Menuet (D-m.), *H* —75 n *Mustel.*
- Bach: Le Réveil du Printemps, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Bach: Siciliano de la Sonate pour *Fl* (Es), *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Bearbeitungen aus Leoncavallo's Oper: Der Bajazzo (Pagliacci), Prolog, *HP* 4—, Melodien, *HP*, I 6—, II 4—, Melodien, *H* 4—, Szenen als Trio, *V(Vc) HP*, I—II à 7— *Fürstner.*
- Beethoven: Adagio et Rondo de la Sonate, *VcP*, op. 5 N. 2, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Beethoven: Adagio de la Sonate, op. 10 N. 1, *HP* 2.25 n *Mustel.*
- Beethoven: Adagio de la Sonate, *VP*, op. 30 N. 2, *HP* 2.50 *Mustel.*
- Beethoven: Andante de la Sonate, *VP*, op. 30 N. 2, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Beethoven: Fidelio, ouverture N. 5, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Beethoven: Marche funèbre de la Sonate, op. 26, *H* 1— n *Mustel.*
- Berger: 2e Phrase de la Sonate, *VP* (G-m.), *HP* 3.75 n *Mustel.*
- Brahms: Adagio de la Sonate, *VP*, op. 78, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Brahms: Allegro de la Sonate, *VP*, op. 100, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Beethoven: Marche funèbre de la Sonate, op. 26, *HP* 2.25 n *Mustel.*
- Cavalleria rusticana, Oper von P. Mascagni, Melodien, *H* 2—, Szenen, *HP* 4— *Bote.*
- Cherubini: Les Abencerages (Ouverture N. 9), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Cherubini: Le porteur d'eau (Ouverture N. 8), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Choralbuch für das christliche Haus, 200 der gebräuchlichsten evangelischen Choralgesänge für das *H(P)* gesetzt und mit beigefügten Texten herausgegeben 4.50 *Vieweg.*
- 6 Choralvorspiele für die *Org*, arr. for *HP:* Nr. 1. Mein Jesu, der du mich 1—. Nr. 2. O Welt, ich muß dich lassen, 3. Herzlich tut mich erfreuen, 4. Es ist ein' Ros, entsprungen, 5. Herzlich tut mich verlangen, 6. O Welt, ich muß dich lassen, à —75 *Schirmer.*
- 11 Choral-Vorspiele für *Org*, by Brahms J., arr. for *H*, I—II à 2— *Schirmer.*
- Duos über Themata aus Werken v. Rich. Wagner, *HP:* Nr. 1. Vorspiel zu Meistersinger von Nürnberg 3.50. Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt zu Meistersinger von Nürnberg 1.75. Nr. 3. Walther's Preislied aus Meistersinger von Nürnberg 2—. Nr. 4. Siegmund's Liebeslied aus Walküre 2—. Nr. 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus Götterdämmerung 2—. Nr. 6. Vorspiel Parsifal 2.50. Nr. 7. Karfreitagszauber aus Parsifal 2.25. Nr. 8. Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold 2.50. Nr. 9. Parsifal und die Blumenmädchen 3— *Schott.*
- Duo-Album, *HP*, 3 Bände à 2— n *Simon:*

I. Bach: Präludium. Händel: Gigue. Gluck: Menuett (Cythera). Haydn: Arie: „Mit Würd' und Hoheit" (Schöpfung). Mozart: In diesen heiligen Hallen (Zauberflöte). Beethoven: Adagio, Trio, op. 1 Nr. 2. Weber: Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Schubert: Aus den deutschen Tänzen. Mendelssohn: Aus den Kinderstücken, Arie: Jerusalem (Paulus). Schumann: Warum? Es-dur-Symphonie (III. Satz) und Aus den Bildern aus Osten (op. 66). Grieg: Melodie aus den Lyrischen Stücken, op. 38, u. Erotik aus den Lyrischen Stücken (op. 43).

II. Bach: Aria (Orchestersuite). Händel: Larghetto (Konzert in H-m.). Gluck: Gavotte aus: Orpheus. Haydn: Morgengebet. Mozart: Andante (Klaviersonate Nr. 15, C-dur). Beethoven: Mignon. Weber: Aus der Ouverture zum Freischütz, und Rezit. und Gebet: „Wie nahte mir der Schlummer." Schubert: Aufenthalt: „Rauschender Strom",

und Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her." Mendelssohn: Kavatine: „Sei getreu" (Paulus), und Arie: „Dann werden die Gerechten" (Elias). Schumann: Kleine Studie und Erinnerung (Jugendalbum), Intermezzo aus dem Klavierkonzert, op. 54.

III. Bach: Einleitung und Choral (Weihnachts-Oratorium). Händel: Adagio und Allegretto (Violinsonate in A-dur). Gluck: Ballett aus Orpheus. Haydn: Adagio aus dem 1. Trio. Mozart: Larghetto (Klarinettenquintett). Beethoven: Melodie (Klavierkonzert in Es-dur). Weber: Chor: Die Sonn' erwacht (Preciosa). Schubert: Ave Maria, und Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust". Mendelssohn: Das erste Veilchen, und Auf Flügeln des Gesanges. Schumann R.: Einleitung zum I. und II. Teil, Solo und Chor: „Schlaf nun und ruhe", *S*-Solo, „Doch horch, wie Vesperruf" (Paradies und Peri).

- Etwas vom Harmonium (ein Beitrag zur Erklärung des Wesens des Harmoniums), 2 Expl. unentgeltlich, 10 Expl. —80 n, 100 Expl. 6— n *Simon.*
- Evangelimann, musikalisches Schauspiel v. W. Kienzl, Melodien, *H* 2.50, Szenen, *HP* 4—, Einleitung zum I. Akt, *HP* 2.50 *Bote.*
- Faust (Ch. Gounod), Melodien, *H* 2.50, *HP* 5— *Bote.*
- Faust, choix de mélodies, *Org(H)* 9—, *P Org* 18— *Muraille.*
- Fesca: Adagio (E), *HP* 2.25 n *Mustel.*
- Gade: Fantaisie sur le Choral „Louez le Seigneur" 1— *Simon.*
- Gebet der Elisabeth (Tannhäuser), *HP(2P)* 1.30 *Fürstner.*
- Gebet der Elisabeth und O du mein holder Abendstern (Tannhäuser), *HP* 2— *Fürstner.*
- Gluck: Iphigénie en Aulide (Ouverture N. 10), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Grieg-Album, 20 Melodien, *H:* 1. Menuetto. 2. Wächterlied. 3. Vaterländisches Lied. 4. Albumblatt, C-moll. 5. Albumblatt, F-dur. 6. Letzter Frühling. 7. Volksweise. 8. Melodie. 9. Einsame Wanderer. 10. In der Heimat. 11. Liebeslied. 12. Ases Tod. 13. Solvejgs Lied. 14. Die Prinzessin. 15. Des Dichters letztes Lied. 16. Dem Lenz. 17. Die alte Mutter. 18. Auf der Reise zur Heimat. 19. Glaube. 20. Solvejgs Wiegenlied 2— n *Simon.*
- Händel: Largo, *H* 1.25 *Mustel.*
- Händel: Largo, *HP* 1.90 *Mustel.*
- Händel: Largo, Arie, *HV* 1.25 n *Mustel.*
- Hartmann, op. 25: Le départ des guerriers du Nord (Ouverture N. 11), *H P* 5— *Mustel.*
- Hartmann: Trauermarsch, *H* —60 *Simon.*
- Haydn: Largo en sol majeur du Quatuor *à cordes*, op. 76, *H* 1— n *Mustel.*
- Haydn: Largo (Fis), transposé (G), *H P* 2.50 n *Mustel.*
- Haydn: Les Saisons, duo (oratorios N. 19), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Haydn: Les Saisons, choeur (oratorios N. 18), *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Haydn: Adagio de la Sonate (As), *HP* 1.90 *Mustel.*
- Humperdinck: Ouverture de Hänsel et Gretel, *HP* 3.75 n *Mustel.*
- Humperdinck: La partie d'*H* de l'opéra „Hänsel et Gretel" 11.25 n *Mustel.*
- Humperdinck: Scène de la forêt de Hänsel et Gretel, *HP* 3.25 n *Mustel.*
- Intermezzo a. Leoncavallo's Bajazzo, *H* 1.20, *HP* 1.60 *Fürstner.*
- Intermezzo Sinfonico (Cavalleria rusticana), *VP* 2— n, *VcHP* 2.50 n *Sonzogno.*
- Kienzl: Prélude de l'opéra: L'évangéliste, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Kienzl: Mélodies sur l'évangeliste, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Kienzl: Scènes de l'opéra: L'Evangéliste, *HP* 5— *Mustel.*
- Kistler: Prélude du 3e acte de l'opéra „Kunihild", *H* 1.50 n, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Kjerulf, op. 4: Berceuse, *H* 1.90 n, *HP* 2.25 n *Mustel.*
- Konzert (A-m.) von R. Schumann, erster Satz, *8ms* 2— n *Schott.*
- Kreutzer: Le Bivouac à Grenade (Ouverture N. 15), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Leoncavallo: Intermezzo du Paillasse, *HP* 2— n *Mustel.*
- Leoncavallo: Mélodies extraites du Paillasse, *H* 5— n *Mustel.*
- Leoncavallo: Mélodies du Paillasse, *HP*, I 7.50 n, II 5— n *Mustel.*
- Leoncavallo: Paillasse, scènes, *HP*, I—II à 8.75 n *Mustel.*
- Leoncavallo: Prologue du Paillasse, *HP* 5— n *Mustel.*
- Liszt: Les Préludes, Poèmes symphoniques: N. 3. Les Préludes, *HP* 6.60 n *Mustel.*
- Livre de Chorals pour la maison chrétienne, 200 chorals des plus usuels (texte allemand ad lib.), *H(Org) 5.65 n*, relié 7.50 n *Mustel.*
- Marschner: Hans Heiling, ouverture N. 17, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Melodien aus Wagner's Fliegende Holländer, *H* 2.50 *Fürstner.*
- Melodien aus Wagner's Rienzi, *H* 2.50 *Fürstner.*
- Mendelssohn, op. 64: Andante, l'Ange qui chante du concerto pour *V*, *HV* 2.50 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Andante, l'Ange qui chante, du concerto, *H* 1.90 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Arioso de l'Oratorio St. Paul, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Athalie, ouverture, *HP* 3.75 n *Mustel.*

- Mendelssohn: Choeur et Adagio, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Elias, choeur: Gardien d'Israël, oratorios N. 20, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Mendelssohn: La grotte de Fingal, ouverture N. 19, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Marche d'Athalie, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Marche funèbre, op. 62 N. 3, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Quatuor de l'Oratoire Elias, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture N. 20, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Le Songe d'une nuit d'été, ouverture N. 21, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Mendelssohn, op. 62 N. 3: Marche funèbre extraite des Romances sans paroles, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Mélodie du 1er Concerto pour *P*, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Nocturne du Songe d'une nuit d'été et Mélodie sur le concert de *VP*, *H* —75 n *Mustel.*
- Meyerbeer: Le Prophète, marche du sacre, *HV4ms* 2.50 n *Mustel.*
- Meyerbeer: Le Prophète, marche du sacre, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Moniuszko: Elégie, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Mozart: Marche funèbre mauresque, *H* 1— n *Mustel.*
- Mozart: Marche funèbre mauresque, *H P* 2.25 n *Mustel.*
- Mozart: Titus, ouv. N. 25, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Neupert: Résignation, étude, *H* —75 n *Mustel.*
- Neue Übertragungen: A. Gesänge, Lieder, Duette etc., *H:* Nr. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer, von Carl Götze, op. 112 Nr. 1 —80. Nr. 2. Schlummerliedchen von Wilh. Fink, op. 207; 3. Vale carissima von Wilh. Berger, op. 27 Nr. 3 —80. Nr. 4. Praeludium von William H. Thaule, op. 17 1—. Nr. 5. Gavotte von J. Streudner, op. 11 1— *Praeger.*
- Neues Harmonium-Album 1.80 n *Praeger.*
- Nos favoris, transcriptions des plus belles mélodies anciennes et modernes, *H*, I—II à 5— n *Mustel.*
- Our Favourites, selected melodies, *H* 5/6 *Novello.*
- Ouvertüre zu: Der fliegende Holländer, *PH* 6—, *PHV* 7.50, *PH2V* 8.50, *PH*Quart. 11—, *PH*Quart.*Fl* 12—, *PH*Quint. 12—, *PH*Quint.*Fl* 13— *Fürstner.*
- Ouvertüre zu Rienzi: *PH* 6—, *PHV* 7—, *PH2V* 8—, *PH*Quart. 9—, *PH*Quart.*Fl* 10—, *PH*Quint. 10—, *PH*Quint.*Fl* 11— *Fürstner.*
- Ouvertüre zu Tannhäuser: *PH* 8—, *PHV* 9.50, *PH2V* 11—, *PH*Quart. 14—, *PH* Quart.*Fl* 15—, *PH*Quint. 15—, *PH*Quint. *Fl* 16— *Fürstner.*
- Phantasie Wolframs: „O du mein holder Abendstern", *HP, 2P* à 1.30 *Fürstner.*
- Pièces tirées d'Oratoires de Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn, *H* 1.90 n *Mustel.*
- Rex tremendae e Recordare della Messa da Requiem di G. Verdi, *Vc(V)HP* 6— *Ricordi.*
- Rode: Nocturne (A), *H* 1— n, *HV* 1.25 n *Mustel.*
- Rubinstein, op. 3 N. 1: Mélodie, *H* —75, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- 2 Sätze aus der Harold-Smphonie by Hector Berlioz: 1. Pilgerzug, 2. Ständchen, *HP* à 1— *Schirmer.*
- Stücke aus Oratorien (Samson, Messias, Judas Maccabäus etc.) 1.50 *Peters.*
- Szenen aus R. Wagner's Musikdramen, *H:* I: 1. Einleitung zum III. Akt der Meistersinger. 2. Walther's Preislied (Meistersinger). 3. Trauermarsch (Götterdämmerung) 2—.
  II: 4. Vorspiel zu Parsifal. 5. Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Karfreitagszauber (Parsifal) 2— *Schott.*
- Scharwenka, op. 51: Mélodie, *H* 2.25 n *Mustel.*
- Schubert, op. 55: Marche funèbre, *H* 1— n, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Schubert's „Erlkönig", *4ms* 1.50 *Nord. Musikforlag.*
- Schumann, op. 85 N. 12: Chant du soir, *H* —75 n, *HP*, *HV* à 1— n *Mustel.*
- Schumann: Geneviève, ouverture N. 31, *H* 3.75 n *Mustel.*
- Schumann: Le Paradis et la Péri, quotuor, oratorios N. 17, *HP* 1.50 n *Mustel.*
- Spohr: Jessonda, ouverture N. 33, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Svendsen: Andante funèbre, *H* 1.25 n, *HP*, *HV* à 1.90 n *Mustel.*
- Schwencke: Sérénade, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Verdi: Rex tremendae e Recordare de la Messe de Requiem, *H* 4.50 n *Mustel.*
- 6 vieux airs populaires hollandais, *H* 1.50 n, *HP* 2.50 n, *HV* 1.90 n *Mustel.*
- Volkmann: Andante et Scherzo de la Symphonie (D-m.), *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Wagner: Chant du concours de Walther des Maîtres Chanteurs, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Wagner: Les Maîtres chanteurs, ouverture, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Wagner: Marche d'Elsa à l'église, de Lohengrin, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Wagner: Mélodies sur Rienzi, *H* 3.15 n *Mustel.*
- Wagner: Mélodie sur le vaisseau fantôme, *H* 3.15 n *Mustel.*
- Wagner: Mélodies sur Lohengrin, *H* 3.75 n *Mustel.*
- Wagner: Page d'Album, *P* 3— n *Mustel.*
- Wagner: Prière d'Elisabeth et O ma gracieuse étoile du soir, *H* 3.15 n *Mustel.*

- Wagner: Scènes, mélodies sur Lohengrin, *H* 3.75 n *Mustel.*
- Wagner, scènes extraites de drames musicaux, *H*, I—II à 2.50 *Mustel:* I: 1. Les Maîtres Chanteurs: Introduction du 3e Acte. 2. Les Maîtres Chanteurs: Chant du concours de Walther. 3. Crépuscule des Dieux: Marche funèbre. II: 4. Parsifal, Prélude. 5. Parsifal et les Filles fleurs. 6. Parsifal: L'enchantement du Vendredi-Saint.
- Walzer-Suite, 5 Walzer by M. Moszkowski, op. 8, *8ms* 2.25: N. 1. (A) 1—. N. 2. (A-m.) 1—. N. 3. (E) 1.25. N. 4. (G) 1—. N. 5. (D) 1.25 *Schirmer.*
- Weber: Adagio et Rondo, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Weber: Euryanthe, ouverture N. 37, *H P* 3.15 n *Mustel.*
- Weber: Ouverture de Jubilé, ouverture, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Weber C. M. von: Adagio et Rondo, *H P* 2.50 n *Mustel.*
- Weber: Andante du Trio, op. 63: Plainte du berger, *H* 1.90 n *Mustel.*

Reinhard Ernst Theodor u. **W. Gottlieb Mart. Jensen,** Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreußen, unter teilweiser Benutzung anderer Choralbücher neu bearb. u. vermehrt v. Bülow v. Dennewitz 5.50 n *Gräfe & Unzer*-Königsberg.

Reinhard Heinrich. *Cranz:* **Op. 1** Sechs Lieder: Nr. 1. Du bist ein Kind —80. Nr. 2. Lieb Seelchen, laß das Fragen —60. Nr. 3. Frage nicht —60. Nr. 4. Ich sah dein Bild im Traume —80. Nr. 5. Zwiegesang, Idylle —80. Nr. 6. Im Schoße der Liebe —60.

- **2** Du blickst so scheu —60.
- **10** Sapphische Ode —60.
- **15** Herbst —80.
- **19** Morceaux de Genre, *VP:* N. 1. Romance 1.30. N. 2. Gavotte —80. N. 3. Menuet —80. N. 4. Nocturne 1—. N. 5. Elégie 1.30 *Cranz.*
- **20** Vagantenlieder: Nr. 1. Er hat mich gegrüßt —60. Nr. 2. Der Vagant —80. Nr. 3. O Liebe, zieh ein —60.
- **21** Zuleikha (Mirza-Schaffy) —80.
- **24** Seit du mir gut geworden —60.
- **26** Mein Herz, ich will dich fragen —60.
- **28** Das erste Lied —60.
- **30** Frühling —60.
- **32** An Deutsch-Österreich! *TTBB, SATB* à 1.50, *Z* 1— *Weinberger.*
- **32** Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **33** Im Quartier: „Mädel, flink, kredenz' den Becher", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **36** Wenn sich zwei Herzen scheiden, *TTBB* —75 *Forberg.*
- **37** Frau Weisheit und Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm", *TTBB* 1— *Forberg.*
- **40** Die Sonn' ist hin —60.
- **52** Liebesfrühling, Lieder-Zyklus: 1. An die Liebe. 2. Liebesahnung. 3. Frage. 4. Ewige Liebe. 5. Nachklang 2.50, à —80.
- **53** Lied Margarethas (Scheffel) —80.
- **54** Verblüht (Franke) 1.20.
- **60** Walküren, Ballade von Jos. Winter 1.20.
- **70** Frau Musika in Wien 1.80 *Eberle.*
- **82** Österreichisch-ungarischer Armeemarsch 1.20, *O* 2— n *Schlesinger.*
- **89** Nr. 1. Fröhliches Scheiden, 2. Die Zigeunerin, à 1.50 *Weinberger.*
- **90** Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht" 1— *Simrock.*
- Alle reißt die Bande mit, Marsch 1.80 *Bosworth.*
- Hymne à la nature 1.75 n *Dupuis.*

Reinhard Johannes, op. 9 Ruhevoll in selgem Glanze 1— *Pabst.*

- **12** Liebesmut 1— *Pabst.*
- **14** Träumerei 1— *Pabst.*

Reinhard Wilhelm. *Gebr. Wolff*-Kreuznach: **Op. 2** Der Weiher: „Er liegt so still im Mondenlicht" —80.

- **5** Bist du mir gut: „Du schaust mit deinen Augen" —80.
- **6** Trost in Tönen: „Setz' dich wieder an den Flügel" —80 *Rühle.*
- **7** Der Tannenbaum: „Es hat die Nacht den Tannenbaum" 1.20.
- **8** Lorelei: „Wir ruderten sacht durch die Sommernacht" 1.20.
- **9** Heimkehr: „Ein Wandrer kehrt nach Haus zurück" —80.
- **10** Jäger und Schäferin: „Der Jäger vor dem Walde" 1.20.
- **32** Melodie, *VP* 1.50 *Rühle.*
- **34** Fantasie, *VP* 2— *Rühle.*

Reinhard W. u. **O. Krieschen,** Evangelisches Schulgesangbuch —50 n *Kafemann*-Danzig.

Reinhardt A. Christfeier, 8 Weihnachtslieder und Choräle, *P* —50 *Tonger.*

- Turner-Marsch —60 *Lau.*

Reinhardt C. *Bellmann:* Am Pfaffenbrunnen, Gavotte, *P* —60.

- Am schönen Rhein, Walzer, *O* 2— n.
- Grüße aus dem Harzer Tannenwald, Echostück, *KM* 1.80, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50.
- Klänge vom Gebirge, Ländler, *2VP* 1.50, *2V*-Quint. 1.50 n, *4VVäVc* u. *Baß* 1.50 n, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Konzertvortrag von 4 aus Kamerun heimgekehrten Sachsen, mehrschtendeels Nachtwächter, Humoreske m. Dialog f. *2Corn* od. *B-Tr* u. *2Tenorhörner* (od. *1Tenorhorn* u. *Bar* od. *Pos*) u. *O* ad lib. Part u. St 2— n *Oertel.*
- Kriegers Gebet vor der Schlacht, Fantasie f. *Str*-Quint. —80 *O. Teich.*
- Ouverture: „Zum Frühlingsfest", *KM* 2.20 n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 2— n.
- Süße Erinnerung, Melodie, *Z* —40 *A. E. Fischer.*

- Waldesgrüße, Echostück f. *2Tr* m. *O* 2— n, m. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Zwei Herzen, ein Sinn, Konzertpolka, *2TrP* 1.20, m. *O* 2— n.

Reinhardt Franz, Populäre Zitherschule (Text d.-engl.) 2.50 n: I 1.50 n, II 1— n *A. E. Fischer.*

Reinhardt Fritz, Bayerische Farben: „Blau schaut das Hochland weit um'and"", Lied 1.20, Duett 2—, *Z* —60, *2Z* 1—, *TTBB (SATB)* m. *TB*-Solo 2.40 *Wernthal.*
- Emanuel mit der Spinne, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Freiwill'ge vor —30 n *Platt.*

Reinhardt Gustav, op. 6 Die schöne Träumerin, *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **7** Der unwiderstehliche Leutnant 1.20 *Hoffheinz.*
- **8** Isaak Blumenthal 1.20 *Hoffheinz.*
- Jedem sein Stolz 1— *Ebling.*
- Mein Mütterlein, *TTBB* —90 *Schott.*
- Mein Stolz, Lied 1— *Ebling.*
- Rheinlands Edelstein —50, *TTBB* —75 *Schott.*

Reinhardt Henri, op. 37 Heitere Serenade, Männerquartett m. *P* 1.50 *Weinberger.*
- **44** *TTBB:* Nr. 1. Wandersehnsucht 3.36. Nr. 2. Soldatenlied 2.22 *Blaha.*
- **68** Ballade, *VP* 3— *Blaha.*
- **69** Spanischer Tanz, *VP* 2— *Blaha.*
- **71** Fünf Lieder: 1. Loreley. 2. Lied des Gefangenen. 3. Über die Heide. 4. Es haucht in's feine Ohr der Nacht. 5. Nicht wahr, du glaubtest am Ende zu sein 2.40 n *Blaha.*
- **78** Nr. 1. Willkommen, du Gottes Sonne 1—. Nr. 2. Morgenständchen 1.50. Nr. 3. Mädchen mit dem blonden Haar 1—. Nr. 4. Es wiegte der wallende Abendwind 1.50, kompl. 4— *Weinberger.*
- **80** Karnevals-Hymne f. *TTBB* m. *O(P)*, *O*, Part 1.50 n, KA 1.25, St —70 *Weinberger.*
- **90** Nr. 1. Es ragt ins Meer der Runenstein 1—. Nr. 2. Herbststimmung 1.50. Nr. 3. Abendfrieden 1—. Nr. 4. Kuriose Geschichte 1.50, kompl. 4— *Weinberger.*
- **91** Nr. 1. Der Traum, 2. Die Mühle, die dreht ihre Flügel, 3. Sommernacht, 4. Noch ist die blühende, goldene Zeit 4—, à 1.50 *Weinberger.*
- **92** Nr. 1. Es saßen drei Kameraden. 2. Treu bis in den Tod 1.50, à 1— *Weinberger.*
- **93** Zechmotiv 1.50 *Weinberger.*
- **94** Hütet Euch! 1— *Weinberger.*
- **97** Eine kakadumme Geschichte, Soloquart. 2— *Weinberger.*
- **105** Österreichischer Schützenmarsch f. Ges. 2—, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *mO* 2.50 n *Robitschek.*
- **105** Soldatenlied, *TTBB* 1.44 *Robitschek.*
- **106** Frauenlob, Walzerlied 2.40 *Bárd.*
- Alle reißt die Bande mit, Marsch 1.50 *Bosworth.*
- Begone dull care (Sorgenfrei) (Our Cinderella), *4ms* 2/6 *Bosworth.*
- Blonde and Brunette, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Gugel.*
- Das süße Mädel, Operette (1901), *Doblinger:* KA 12— n, *P* (m. Text) 5.40, (1.50 n *Johansen*), Ouv. *O* 5— n, kl. *O* 5— n:
  1. Das Lied vom süßen Mädel 1.80, *P* 1.50, *Z* 1.20 *Kabatek, VP* 1.80, *O* m. *Flügelhorn* 2.50 n.
  2. Im Zillertal, Lied 1.80.
  3. Launische Dame, Walzerlied 1.80, *P* 1.50, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *O* 3— n.
  4. Dort in der Villa am kleinen See, Walzer-Romanze 1.80, *P* 1.50, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20.
  5. Englisches Parodie-Duett 2.40.
  6. Berlinchen (Feinsliebchen an d. Spree), Marschlied 1.80, *P* 1.50.
  7. Ein bißchen Romantik, ein wenig Poesie, Lied 1.80.
  8. Aber jetzt, aber jetzt, Lied 1.80.

  Intermezzo (Entreacte), *O* 3— n.
  Süße Mädl'n, Walzer, *P* 2.40, erl. (J. E. Hummel) 1.20, *4ms* 3— erl. (J. E. Hummel) 1.80, *VP* 3—, *V* 1.80, *Z* 1.20, *O* (m. *Flügelhorn*) 2.50 n *Doblinger, P* —60 *Schirmer,* —50 *Gebethner,* —60 *Johansen.*
  Marsch, *P* 1.50, erl. —90, *4ms* 1.20, *Z* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
  Concordia-Quadrille 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2— n.
  Aber jetzt, aber jetzt, Gavotte, *P* 1.80, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
  Gut Deutsch, Marsch 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
  Berlinchen, Marschlied m. Text 1.50, *O* 3— n.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 4.80, *VP* 4.80, *V* 1.80, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 6— n, *mO* 12— n *Doblinger, P* —50 *Schirmer.*
- Der liebe Schatz, Operette (1902). *Doblinger:* KA 12— n, *P* (m. Text) 5.40 n:
  1. Pumplied 1.80.
  2. Das Lied vom Zeiserl 1.80, *P* 1.20, *O* m. *Flügelhorn* 3— n.
  3. Frauenaug', du gleichst dem Meere, Walzerlied, *h.* u. *t.* à 1.80, *P* 1.50, *4ms* 3—, *VP* 3—, *V* 1.50, *O* 6— n.
  4. Komische Serenade 1.80.
  5. Dort an der Donau, Marsch-Couplet 1.80.
  6. Greif' zu! Lied 1.80, *P* 1.50, *VP* 1.80, *V* —90, *O* m. *Flügelhorn* 3— n.
  7. Trau' nicht dem Schein, Walzerlied 1.80.
  8. Ich träumte erst jüngst einen lieblichen Traum, Walzer-Romanze 1.80.

  Lieber Schatz, Quadrille, *O* 3—.
  Triumph! Triumph! Viktoria! Marsch m. Gesang ad lib. *O* 2.50 n.
  Pump! Scherz-Polka mit Gesang ad lib. *O* 2.50 n.

Pörtschacher Plauderei, Polka mazur, *O* 2.50 n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 4.80, *O* 12— n.

- Die süßen Grisetten, Operette: 1. Montmartre-Lied, 2. Ich zählte sechzehn Lenzchen, 3. Der Kammervirtuos, à 1.20 n, m. *O* 3— n, m. kl. *O* 2.50 n *Weinberger.*

- Generalkonsul, Operette. *Doblinger:* KA 12— n, *P* 5.40 n, *O* 2.40, *4ms* 3—, *O* 6— n, *sO* 2.40 n, *mO* 6— n:

1. Freiheit, holde Göttin, Walzerlied 1.80, *P* 1.80, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20.
2. Auftrittslied des Peter. (O je, O je!) 1.80, *Z* 1.20.
3. Ja, ja der Peter, Marschlied 1.80, *P* 1.80, erl. —90, *4ms* 1.20, *Z* 1.20, *2VG Harmonika* —80 n, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80, *mO* 3— n.
4. Mondlicht 1.80, *P* 1.80.
5. Nur hübsch bescheiden sein, Lied 1.80, *P* 1.80.
6. Ich kann kein Mannsbild leiden seh'n. Couplet 1.80, *Z* 1.20.
7. Das ist des Guten nun denn doch zu viel, Couplet 1.80.
8. Erste Regel! Frauenterzett, KA u. St 3—.
9. Dasselbe einst. 1.80, Galopp 1.80, erl. —90, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n, 8st. 1.50 n.
10. So wie zarte Melodien. Duett 1.80.
11. Dasselbe einst. 1.80, *sO* 1.80 n.
12. Dort wo die G'mütlichkeit, wienerisch-italienisches Duett (Lori, Peter) 2.40, *2Z* 2.40, *Z* 1.50, *sO* 1.80 n.

Auftrittslied des Peter, *Z* 1.20, *sO* 1.80 n.

Veteranen-Marsch 1.80, erl. —90, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *O* 1.80 n, *mO* 3— n, 8st. 1.50 n.

Freiheitswalzer 2.40, erl. 1.20, *4ms* 3—, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *2VG Harmonika* —80 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, *mO* 6— n, 8st. 3— n.

2 Lieder f. *Flügelhorn* m. *O:* 1. Nur hübsch bescheiden sein. 2. Mondlied 4— n, *mO* 4— n.

2 Lieder f. *Flügelhorn* m. *O:* 1. So wie zarte Melodien. 2. Dort wo die G'mütlichkeit 4— n, *mO* 4— n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 6—.

- Krieg im Frieden, Operette. *Doblinger:* KA 12— n, *P* 5.40 n: 1. In der Liebe wie im Haß, ungar. Lied, 2. Erste Liebe, 3. Schon in den frühesten Kinderjahren, 4. Veni! Vidi! Vici! Marschlied, 5. O du herrliche Leutnantszeit, 6. Fahnenlied, 7. Mädel, du hast mir den Kopf verdreht, Walzerlied, 8. Paprikalied, 9. Ja, so ein Leutnantsrock, Marschlied, 10. Ungarmadl braun und schlank, à 1.80, Nr. 1. *O* 6— n, kl. *O* 3— n.

Nr. 2. *P* 2.40, *O* 6— n, kl. *O* 3— n.

Nr. 4, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, kl. *O* 1.50 n.

Nr. 7, *P* 1.50, *O* 4— n, kl. *O* 2— n.

Leutnantsmarsch, *P* 1.80, *2VGAkk.* 1.20 n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—.

- Mädchen für Alles, Operette. *Bosworth:* KA 8—:

1. Lied: „Das ist das Mädchen für Alles" 1.80.
2. Die Welt zu durchwandern, Terzett 1.80.
3. Walzerlied: „Liebesfeuer heimlich glüht" 1.80.
4. Auftrittslied Hegermanns: „Ich bin riesig musikalisch" 1.80.
5. Duett: „Den Männern trauen darf man nicht" (Ein fremdes Nestchen) 1.80.

Mein ganzes Lebensglück, Rheinländer, *P* 1.80, *O* 1.80 n, *sO* 1.44 n, *mO* 2.16 n.

Durch alle Welt, Marsch 1.80, *O* 1.80 n, *sO* 1.44 n, *mO* 2.16 n.

Schätzchenwalzer 2—, *O* 3.60 n, *sO* 1.80 n, *mO* 4.32 n.

Potpourri, *P* 3—.

- Minnekönigin, Oper, KA 12— n *Weinberger.*

- Sprudelfee-Walzer 2— *Karczag & Wallner.*

- Sweet Girl, waltz 2/—, *O* 2— n, *SmallO* 1/6 n, Sept. 1/6 n, *Med. Band* 6/— *Bosworth, O* 2/— n, *SmallO* 1/4 n, *Med. Band* 8/— n *Hawkes.*

- Vivat Austria, Marsch 1.25, *O* 3— n *Weinberger.*

Vide: Reinhard H.

Рейнгардтъ Н. Я жду тебя —30 *Gutheil.*

Reinhardt Louis. *Hug:* **Op. 5** Gruß aus der Heimat, Bagatelle in Ländlerform, *P* —80 *Kahnt.*

- **6** Turteltäubchen (Tourtereau), Polka élégante, *P* —80 *Kahnt.*
- **7** Die flotten Husaren (Les hussards vifs), galop brillante, *P* —80 *Kahnt.*
- **8** Die junge Liebe, Tyrolienne. *P* —80 *Kahnt.*
- **12** Turnergruß, Marsch —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n.
- **13** Festklänge, Walzer —80, *4ms* 1.20, *Z* —80.
- **14** Souvenir de Genève, marche —80, *Z* —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n.
- **15** Mein Sternlein —80, *Z* —80.
- **16** Landsturm, Marsch —80, *Z* —80.
- **16** Hurra! Der Landsturm kommt! Marsch, *Harm(Fanf)* 2.40 n.
- **17** Am Brienzersee (Au lac de Brienz), Polka —80, *Z* —80.
- **18** Herzenswünsche, Maz. —80, *Z* —80.
- **19** Das weiße Kreuz im roten Feld, Militärmarsch 1.20, *Z* —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n (Le dreapeau fédéral).
- **20** Wiener G'müt, Marsch 1.20, *Z* —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n.
- **21** Henrietten-Gavotte, *P* —80, *Z* —80, *O,* Part 2.40 n.
- **22** Die liebe Politik, Marsch —80, *Z* —80, *O, Harm(Fanf),* Part à 2.40 n.

- **23** Jubiläums-Marsch —80, *Z* —80, *Harm (Fanf)*, Part 2.40 n.
- **24** Blau Äuglein —80, *Z* —80.
- **25** Nun zieh' ich einsam meinen Weg —80, *Z* —80.
- **26** Gut' Nacht, mein Lieb', Walzerlied —80, *Z* —80.
- **27** Am Ort, wo meine Wiege stand —80, *Z* —80.
- **28** Vertrauen —80, *Z* —80.
- **29** Vaterlandsliebe —80, *Z* —80.
- **30** Das erste Lied —80, *Z* —80.
- **31** Ans teure Vaterland, Festmarsch —80, *Z* —80, *Harm(Fanf)*, Part 2.40 n.
- **32** Mit frohem Mut! Marsch —80, *Z* —80, *Harm*, Part 2.40 n, St 2.40 n.
- **33** Bundes-Marsch 1.20, *Z* —80, *Harm (Fanf)*, Part 2.40 n.
- **34** Friedensboten, Marsch 1.20.
- **35** Glück auf! Bergmanns-Marsch 1.20, *Harm* 2.40 n.
- **36** Wem Gott ein teures Lieb beschert 1—.
- **37** Soldaten-Marsch —80, *Harm(Fanf)*, Part 2.40 n.
- **38** Roulez, Tambours! Marche —80.
- **39** Kadetten-Marsch —80.
- **40** Ich hab' ein treues Herz gefunden —80.
- **41** Echos de la patrie, Marsch, *O* 1.20 n, *Harm(Fanf)*, Part 2.40 n.
- **42** Basler Gewerbe-Ausstellungs-Marsch, *P* 1.20, *Harm*-St à —25 n.
- Dirndl und Bua von der Alm, Fantasie im Ländlerstil, *O* 1.50 *Gottlöber.*
- Glockenblümchen, Rondino, *ZB*-Schl. —60 *Domkowsky.*
- Harzer Gebirgsklänge, Gavotte, *blM* 1.50 *Gottlöber.*
- Schöne Gedanken, Potp. *ZB*-Schl. 1.20 *Domkowsky.*
- Stoker Down below —50 *Mills.*

Reinhardt Paul, Sängergruß, Marsch —80 *Hofmeister.*

Reinhart F. M. *Brainard:* Juliet waltzes (Coote) —50.

- Nymph of the wave (Spencer), waltz —60.
- Peoria Lake, schottische (Todhunter), *P* —40.

Reinhold A. Mon premier bal, valse de salon, *P* —50 *Bessel.*

Reinhold Felix, Delphine, melody, *P* 3/— *Weekes.*

Reinhold Hermann, Kompositionen für *P:* Nr. 1. Kleinrussische Klänge, Phantasie 1—. Nr. 2. Russischer Reigen aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 3. Böhmischer Tanz à la Polka aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 5. Wolga-Klänge, Walzer 1.80. Nr. 6. Griechischer Tanz aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 7. Les Aventures de Pelée, Galopp —80. Nr. 8. Radtanz aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 9. Ernst und heiter, Walzer nach russischen Melodien 1.80. Nr. 10. Zigeuner-Tanz aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 11. Maurischer Tanz aus dem Ballett „Kamargo" —80. Nr. 13. Russischer Tanz aus dem Ballett „Kamargo" —80. Nr. 21. Melodische Funken, humoristisches Potpourri 2.25. Nr. 22. Musikalischer Bilderbogen, kleines Potpourri 2—. Nr. 23. Bojaren-Marsch —80. Nr. 24. Odeon-Quadrille 1—. Nr. 25. Sarah-Polka 1—. Nr. 26. Papillon-Mazurka über Motive von Minkous —80. Nr. 27. Favorit-Mazurka aus dem Ballett „Paquita" —80. Nr. 28. Sorajah-Quadrille aus dem Ballett „Sorajah" 1.20. Nr. 29. Sorajah-Walzer aus dem Ballett „Sorajah" 1.80 *Rahter.*

Reinhold Hugo (1854), **op. 1** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Das alte Lied, 2. Die einsame Rose, 3. Sympathie, à —50 *Blaha.*

- **2** Scherzo (Fis-m.), *P* 1— *Blaha.*
- **3** Novellette (F), *P* —80 *Blaha.*
- 4 Im Walde, 8 kleine charakteristische Klavierstücke, *4ms* 3— *Doblinger.*
- **5** Serenaden, 4 Musikstücke, *VP*: 1. (G), 2. (H-m.), 3. (D), 4. (G-m.), à —75 *Blaha.*
- **6** Essays, *P* 2.30 *Blaha.*
- **7** Suite (Es), *PO*, Part 7.50 n, St 5.25 n, *2P* 7.50 *Kistner.*
- **8** Drei Lieder: 1. Die Blumen voll Duft. 2. Du hast dem Herrgott weh getan. 3. Es dämmert ein heller Morgen herein 1— *Kistner.*
- **9** Fantasie-Bilder, 6 leichte Tonstücke, *4ms* 2.30 *Blaha.*
- **10** Präludium, Menuett und Fuge, *stO*, Part 2— n, St 3— n, *4ms* 3— *Kistner.*
- **11** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die träumende Rose 1—. Nr. 2. Abschied der Zugvögel —85 *Kistner.*
- **12** Fünf Bagatellen, *P:* 1. Grazioso. 2. Velocissimo. 3. Allegretto. 4. Valse-Caprice. 5. Con moto 2— *Kistner,* N. 4 —30 *Church.*
- **13** Romanze, *VcP* 1— *Kistner.*
- **14** Intermezzo scherzoso, *P* 1— *Kistner.*
- **15** Zwei Klavierstücke: 1. Romanze, 2. Walzer 1— *Kistner.*
- **16** Zwei Wanderlieder, *TTBB:* 1. Nun fröhlich in die Welt hinaus. 2. Im Wandern und im Wagen 1.10 *Kistner.*
- **17** Abendbilder, 5 Klavierstücke, *4ms* 3— *Kistner.*
- **18** Quartett, *2VVaVc*, Part 3.50, St 6—, *4ms* 6— *Rättig.*
- **19** Zwei Konzertstücke, *P*: 1. Etüde, 2. Walzer, à 1— *Rättig.*
- **20** Zwei Etüden, *P* 2.25 *Brockhaus,* Nr. 2 —40 *Gebethner.*
- **20** u. **26** in 1 Heft, *P* 3.75 *Brockhaus.*
- **21** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Die Birke senkt und schüttelt das Haupt. 2. Und welche Rose Blüten treibt 1.50 *Kistner.*
- **22** Symphonie (C), *O*, Part 36— n, St 36— n, *4ms* 7.50 *Kistner.*
- **23** Novelletten, *P* 3.75, I 2.25, II 2— *Brockhaus,* Nr. 1 —30, Nr. 2 —40 *Gebethner,* Nr. 2. Etude Romantique —40 *Jennings,* Nr. 4 —20 n, *4ms* —35 n *Presser.*

- **24** Sonate (G), *VP* 8—. *Kistner.*
- **25** Fünf Mazurkas, *P* 2—: Nr. 4. (G-m.), 5. (B), à —75, Nr. 5. Mazurka, *P* (L. Klee) 1— *Kistner*, Two Mazurkas, *P* —35 *Schmidt.*
- **26** Etüden. *P* 2— *Brockhaus*, Nr. 1. Capriccietto, *P* —30 *Gebethner.*
- **27** Jugend-Album, 10 kleine mittelschwere Musikstücke. *P:* 1. Bagatelle. 2. Mazurka. 3. Pastorale. 4. Miniature. 5. Jagdstück. 6. Vöglein im Walde. 7. Wanderer. 8. Idylle. 9. Traurige Mär. 10. Volkslied 2— *Kistner*, —75 *Schirmer*, Nr. 8 —20 n *Presser.*
- **28** Drei Impromptus, *P:* 1. (Es-m.), 2. (As), 3. (Cis-m.), à 1.50 *Kistner*, Nr. 2 —65 *Ditson*, Nr. 3. Impromptu, *P* —75 *Fischer*, —70 n *Presser*, —75 *Rohlfing*, *Schirmer*, —50 *Gebethner.*
- **29** Intermezzo scherzoso (D-moll), *4ms* 3.60, *O*, Part 7— n, St 11.40 n *Gutmann.*
- **30** Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Margaret am Tore, Part 1—, St —50. Nr. 2. Kuriose Geschichte, Part 1.50, St —90 *Goll.*
- **31** Serenade Nr. 2 (E-m.), *PV* 3— *Kistner.*
- **32** Konzert-Ouvertüre, *4ms* 3.60, *O*, Part 9— n, St 18— n *Gutmann.*
- **33** Libellen, zehn Klavierstücke (leicht), *4ms* 2.40, I—II à 7.50 *Goll.*
- **34** Nocturne, Wiegenlied, Barcarole, *P* 2.40 *Gutmann.*
- **35** Tanzweisen, *P*, I—II à 2.40. *4ms* à 3.60 *Gutmann*. *P*, I—II à —75 *Rohlfing.*
- **36** Bergeszauber, *TTBB* m. *Posthorn*, Part 1—, Chorst —75 *Robitschek.*
- **37** Polonaise und Walzer, *P* 1.50 *Kistner.*
- **38** Acht Präludien, *P* 3— *Robitschek.*
- **39** Miniaturbilder, 24 kurze und leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Vortragsweise 3—, I—II à 2— *Goll*, —75 *Church.*
- **39** *P:* 1. Sérénade. 2. Scherzetto. 3. Mélodie hongroise. 4. Danse hongroise. 5. Valse —50 *Gebethner*, N. 1, 9 à —20 *Fischer*, N. 1, 9, 13 à —20, N. 4 —15 *Presser*, compl. —60, N. 1, 4 à —25 *Schirmer*, N. 1, 17 —25, N. 2, 20 —25 *Summy.*
- **40** Phantasie, *P* 3— *Robitschek.*
- **41** Miniatures, zwei Stücke, *VcP* 2— *Robitschek.*
- **42** Romanze und Menuett, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **43** Bluetten, *P* 2— *Kistner*, —35 *Schmidt.*
- **44** Invitationen, *P* 2.50 *Kistner.*
- **45** Suite mignonne, 5 kleine instruktive Tonstücke in leichterem Stil, *P:* 1. Praeludium. 2. Andantino espressivo. 3. Gavotte. 4. Menuett. 5. Bacchanal 1.50 *Kistner*, —75 *Jennings*, N. 4. Menuett —25 *Schmidt*, Prélude-Etude —30 *Gebethner.*
- **46** 7 Walzer, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **47** Variationen, *P* 2.50 *Kistner.*
- **48** Intermezzi, *P* 2.50 *Kistner.*
- **49** Toskanische Lieder (nach Übertragung von Ferd. Gregorovius): 1. Am ersten Tag des Maien. 2. Und ob du mich ließest. 3. O Sonne, du ziehest. 4. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. 5. Amor, Amor, lieber Seemann 1.50 *Kistner.*
- **50** 8 Valses pittoresques, *P* 2— *Kistner*, N. 1, 7 à —20 n *Presser*, N. 7 —25 *Schirmer.*
- **51** Sechs Stimmungsbilder, *P* 2.50 *Kistner.*
- **52** Vier Klavierstücke 4.80: Nr. 1. Novelette 1.80. Nr. 2. Etüde (Am Springbrunnen) 1.20. Nr. 3. Phantasiestück 1.80. Nr. 4. Scherzo 1.80 *Doblinger*, kompl. 2— *Un.-Ed.*, N. 2. At the Fountain, *P* —30 n *Bessel*, —35 *Schirmer.*
- **53** Auf der Wanderschaft, musikalische Charakterskizzen 5.40: Nr. 1. Wasserfahrt 1.80. Nr. 2. Merkwürdige Begegnung 1.80. Nr. 3. Im Rosengarten 1.20. Nr. 4. Gretchen-Walzer 1.20. Nr. 5. Erinnerung —90. Nr. 6. Zigeunermädchen 1.20. Nr. 7. Liebe Stelle —90. Nr. 8. Vöglein in den Zweigen 1.80. Nr. 9. Bei der Hochzeit —90. Nr. 10. Rascher Entschluß —90 *Doblinger*, kompl. 2— *Un.-Ed.*, N. 3. In the Rose Garden, 6. The Gypsy Gerl, à —30 n *Presser.*
- **54** Acrostichon, 4 kleine poetische Tonstücke, *P* 2.50: Nr. 1. Erotik, 2. Lied, 3. Legende, 4. Arabeske, à 1— *Kistner.*
- **55** Traunseebilder, 5 Tonstücke 3— n: Nr. 1. Morgengruß, 2. Abenddämmerung, 3. Echo, 4. Barcarole, 5. Irrlicht, à 1— *Kistner.*
- **56** 20 kleine melodische Etüden zur Beförderung der Technik u. des musikalischen Ausdrucks, I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20) à 3— *Kistner*, N. 3. Scherzetto —20 *Gebethner.*
- **57** 24 rythmisch-melodische Übungsstücke, *P*, I—II à 2.40 *Doblinger.*
- **58** Jugend-Erinnerungen, 10 instruktive und charakteristische Vortragsstücke leichteren Stils, *P:* 1. Morgenwanderung, 2. Schattenbild. 3. Melodie. 4. Soldatenlied. 5. Herbstlied. 6. Menuett. 7. Idylle. 8. Heinzelmännchen. 9. Walzer. 10. Marionetten-Marsch 2.40 *Doblinger*, N. 1, 2, 7, 4. Promenade du matin, Silhouette, Idylle, Jeu de soldats —30, N. 5, 6, 8, 9. Chant d'automne, Allegro, Les nains bienfaisants, Valse —30 *Gebethner*, N. 2 & 8. The Brownies (Heinzelmännchen), Shadow Pictures (Schattenbild) —20 n *Presser.*
- **59** Arabesken. 12 Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit 3.60 *Doblinger.*
- **60** Silhouetten, 10 Klavierstücke 4.80 *Doblinger.*
- **61** Drei Klavier-Etüden in Form von Vortragsstücken für die linke Hand allein: Tanz-Poëm. Nocturne. Etüde 2— *Doblinger.*
- **62** Variat. über ein eigenes Thema, *P* 3— *Doblinger.*
- **63** Traumbilder, 5 Phantasiestücke, *P* 2.50 *Doblinger.*

- **65** Traumbilder, 5 Phantasiestücke, *P* 3— *Doblinger.*
- Barcarolle Militaire. *P* —75 *Silver.*
- Beim Bächel. *TTBB* m. *P* 1.60 *Kistner.*
- Concert Waltz (A) —35 *Schirmer.*
- Hungarian Battle Song, *P* —20 *Schroeder.*
- Menuet (G), vide: Album Wiener Meister. *Weinberger.*
- Now is the Time. *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Sorrowing Birch, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Ständchen, *P* 1.20 *Gutmann.*
- Valse fantaisie, ed. by W. G. Smith —60 *Brainard.*
- Valse de concert, *P* —50 *Church.*

Reinhold M. *Rühle:* **Op. 25** Gondoliera, Salonstück, *P* 1—.

- **26** Tändelei, Salon-Mazurka 1—.
- **27** Für mich? Salonstück, *P* 1.50.

Reinholdt A. Sammlung von beliebten St. Petersburger Tänzen, *P* 1— n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Reinick R. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" —05 *Heinrichshofen.*

Reinig & Stahl, Liedersammlung, für Knaben- und Mädchenschulen, I (1- u. 2st.), II (2- u. 3st.), III (3- sowie 4st. Männer- u. gemischt. Chor), à —80 n *André.*

Reinisch Fr. op. 1 a Defiliermarsch der Leipziger Kommunalgarde, *P* —50 *Siegel.*

- **6** Mazourka-Reydowaczka, *P* —50 *Siegel.*
- **7** Mazourka-Reydowaczka, *P* —50 *Siegel.*
- **10** Aurora-Reydouwa, *P* —50 *Siegel.*
- **21** Die Schneerose: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee", *TTBB* 1.10 *Lehne.*
- **26** 's Maderl von Wean, Polka française —90 n *Eberle.*
- **27** Immer schneidig! Polka schnell —90 n *Eberle.*
- **28** Gut' Stimmung! Marsch —90 n *Eberle.*
- Cäcilien-Redowa —50 *Kahnt.*
- Erinnerung an Salzburg, Tyrolienne, *P* —75 *Kahnt.*
- Galop à la Chasse —50 *Kahnt.*
- Heil Beskid, Marsch, *P* (mit Text) —50 *Fröhlich.*
- Polka pastorale (Ländliche Polka) —75 *Kahnt.*

Reinisch Jos. Herminen-Polka, *1(2)Z* —60 *Weiner.*

- Pfingstrosen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Teufelsgeige, Quadrille 1— *Cranz.*
- Wiener Geschichten, Walzer 1.50 *Cranz.*

Reinitz Béla, Hajnali csók, dalkeringő énekre és zongorára 1.80 n *Harmonia.*

Reinitz Hugo, 3 Lieder: 1. In einsam stiller Stunde. 2. Fernes Blühen. 3. Wenn ich dir ins Auge seh 1.80 *Gutmann.*

Reinke B. op. 6 Widmung, leichtes Tonstück, *VP* 1.20 *A. Hoffmann.*

Reinke C. und **E. Lissau,** Jugendchöre dem Herrn zur Ehre! Eine Liedersammlung zum Sonntagsschul- und Hausgebrauch —25 n *Verl. „Des Königs Botschaft"*-Barmen.

Reinken J. A. Hortius Musicus, 30 Sonaten für 2 *Viola da gamba* und *Bassus continuus,* herausgegeben von J. C. M. Riemsdijk 7— n, St 2.50 n *Breitkopf.*

- Partite diverse, sopra l'aria: „Schweiget mir von Weiber nehmen" 1.50 n *Breitkopf.*

Reinkendorf E. Cantonian March, *mO* —50 *Fischer.*

Reinl Georg, Im Maien, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Reinl Jos. op. 24 An dem Brünnele hab ich oft gelauscht, *TTBB* 1.44 *Robitschek.*

- Die alten Lieder —80 *Schuberth jr.*

Reinprecht A. *Rózsavölgyi:* **Op. 7** Die Verlobte, Polka Mazur (A mátka, polka-maz. zongorára) 1—.

- **20** A zöld hegyekből. Keringő zongorára (Aus den grünen Bergen, Walzer) 2—.
- **24** Találka Koritnyiczán. Keringő zongorára (Rendezvous in Koritnyicza, Walzer) 2—.
- **28** A szepesi fensikon. Polka zongorára (Im Zipser Hochlande, Polka) 1.20.
- **30** Tátrai visszhangok. Keringő zongorára (Echo aus der Tátra, Walzer) 2—.
- **31** Hydropathen-Polka (Polka zongorára) 1.20.
- Stefánia bevonulási-induló zongorára (Marsch aus Anlaß des Einzuges der Kronprinzessin Stefanie) 1.20.

Reinsdorf Otto, op. 1 Mazurka-Capriccio, *P* —15 *Heinrichshofen.*

- **2** Scherzo (A-m.), *P* 1.80 *Kahnt.*
- **5** Liebesahnung, Tonstück, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **15** Polka-Caprice, Konzertstück, *P* 2— *Hofmeister.*
- **16** Das Waldweib —75 *Hofmeister.*
- **18** Vier Lieder: 1. Wie Mondesglanz. 2. Ich hör ein Vöglein. 3. Dort drüben. 4. Wenn ich an dir mich süß berausche 2— *Hofmeister.*
- **21** Erste große Sonate, *P* 4— *Raabe.*
- **24** Liebesfrühling. 5 lyrische Dichtungen, *P:* I: Begegnung. Ständchen, II: Träumerei. Zwiegespräch. Festreigen, à 2— *Hofmeister.*
- **27** Drei lyrische Stücke, *P:* Nr. 1. Liebesgesang 1—. Nr. 2. Dämmerstunde 1.50. Nr. 3. An die Unbekannte 1— *Litolff.* Nr. 1 —40 n *Presser.*
- **29** Tanzszene, Fantasiestück, *P* 2.50 *Forberg.*
- **30** Nr. 1. Notturno, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **31** Ballade, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- **32** Walzer-Caprice, *P* 2.25 *Raabe.*
- **34** Minneträumereien, Fantasiestück, *P* 1.75 *Forberg.*
- **37** Polonaise (D-m.), *P* 3— *Forberg.*
- **38** Romanze (A-m.), *4V* 1.50 *Forberg.*
- **41** Landleben, 4 Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Talmühle 1.25. Nr. 2. Auf dem Wasser 1.25. Nr. 3. Einsame Wiese —75. Nr. 4. Abends —75 *Raabe.*
- **50** Ballade: Über die Heide gießt der Mond sein Strahlenlicht hernieder 1— *Bote.*

- 52 Im Walde, Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Frühlingseinzug, 2. An der Mühle, à 1.50 *Raabe.*
- 55 Scherzo, *P* 2.30 *Bosworth.*
- 56 20 melodische Etüden, *P*, I 1.50, II 2— *Bosworth.*
- 58 Zwei Fantasiestücke, *P*, I 1.75, II 1— *Bosworth.*
- 64 Mazurka, *P* 1.30 *Bosworth.*
  Noveletten, *P:*
- 65 Nr. 1. (As) 1.75 *Bosworth.*
- 66 Nr. 2. (B) 1.75 *Bosworth.*
- 67 Ballade (Nr. 1), *P* 1.80 *Cranz.*
- 68 Zwei Frühlingslieder: 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief" —80 *Bosworth.*
- 71 Rhapsodie (Nr. 1), *P* 1.80 *Cranz.*
- 75 Impromptu, *P* 1.30 *Bote.*
- Bluette, *P*, Familien-Journal, Bd. I, Nr. 9 —50 *Kahnt.*
- Haydn's Serenade, *P* —80 *Kahnt.*

Reinthaler Carl. *Schlesinger:* **Op.** 1 Flink. Polka —80.
- 2 Triebfedern, Walzer, *P* 1.50.
- 3 Semper florens, Polka-Mazurka —80.
- 4 Drei Gedichte: Nachtgesang. Abend am Meer. Einsiedler 2.30, Nr. 3 1—.
- 5 Ich geb', ich nehm', Polka schnell —80.
- 6 Am Attersee, Polka-Mazurka —80.
- 7 Aus unseren Kreisen, Polka franç. —80.
- 8 Die Originelle, Polka franç. —80.
- 9 Wiener Neuigkeiten, Walzer 1.50.
- 10 Bruderherz, Polka franç. —80.
- 12 Schmach der Traurigkeit! Polka schnell —80.
- 13 In Havanna, Polka franç. —80.
- 14 Feengüte, Walzer 1.50.
- 15 Für heitere Stunden, Polka franç. —80.
- 16 Begrüßungsmarsch —80.
- 17 Quadrille nach: Madame Angot 1—.
- 18 Jubiläums-Festmarsch 1—.
- 19 Hammer und Amboß, Polka fr. —80.
- 20 Tanz-Aquarellen, Walzer 1.50.
- 21 Die Schmeichlerin, Polka franç. —80.
- 22 Bon ton! Polka schnell —80.
- 24 In Lust und Leid! Walzer 1.50.
- 25 Die Sorgenlose! Polka franç. —80.
- 26 Wiener Lieder, Marsch —80.

Reinthaler Carl (1822—1896). *Breitkopf:* **Op.** 2 Nr. 5. Glockentürmer's Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein", *S*-Solo u. *TTBB* (W. Schauseil) 1.80 *Bote.*
- 2 Gedichte: I: Nr. 1. Nun die Schatten dunkeln. 2. Sonne rief der Rose. 3. Hörst du nicht die Bäume rauschen 1.50.
  II: Nr. 4. Abendlied: „Ich stand auf Bergeshalde." 5. Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein." 6. Schifferlied: „Im Meere möcht' ich fahren" 1.50. Nr. 5 —50 *Bote.*
- 3 Fünf Gedichte: 1. Nachtgesang. 2. An die Ungekannte. 3. An den Mond. 4. Heimweh. 5. Wanderlied. *Schlesinger.*
- 6 Sechs Gedichte: I: Nr. 1. O dolci sguardi (O süße Blicke). 2. Di tempo in tempo (Nun läßt mich täglich). 3. O madre di vertute (O Mutter aller Gnaden) 2—.
  II: Nr. 4. Alma che fai (Seele, was tust du). 5. Deh nuvoletta (Du Himmelswölkchen). 6. L'onda dal mar divisa (Vom Meer getrennet) 2— *Kistner.*
- 10 Sechs Lieder: 1. Sehnsucht: „Es stehn viel Wolken am Himmel." 2. Weit in nebelgrauer Ferne. 3. Laß tief in dir mich lesen. 4. O sanfter Wind, zum Ost hin wehe. 5. Grünender Hügel, was lachst du so hell? 6. Nachtgruß: „Weil jetzo alles stille ist" 1—, Nr. 4 —30.
- 11 Sechs Männer-Quartette f. Chor- und Sologesang: 1. Kein sel'ger Tod ist auf der Welt. 2. Muttersprache, Mutterlaut. 3. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt." 4. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut." 5. So scheiden wir mit Sang und Klang. 6. Bundeslied: „In allen guten Stunden", Part 1— n, Chorst 1.20. Nr. 1. Part —45 n, Chorst —60. Nr. 3. Part —45 n, Chorst —60.
- 12 Symphonie (D), *O*, Part 9— n, St 7.80 n, *lms* 3—.
- 15 Sechs Quartette, *TTBB*: I 1.75: Nr. 1. Greift an das Werk mit Fäusten, 2. Fliegt der erste Morgenstrahl, 3. Die bange Nacht ist nun herum, à 1—.
  II 3.50: Nr. 4. Oktoberlied: „Der Nebel steigt" 2—. Nr. 5. Morgen wird's 2—. Nr. 6. Nachtsegen 1— *Leuckart.*
- 16 Das Mädchen von Kola, Elegie f. Chor u. *O*, Part 4— n, *O*-St 6.60 n, KA —60 n.
- 17 Sechs Gesänge: I: O, Stern, der du vom fernen Osten her. Der verpflanzte Baum. Am alten Zwingergraben 2.30.
  II: Frühling im Alter. Jägers Abendlied. Bei dir 2—.
  Nr. 1. O, Stern, der du vom fernen Osten her 1—. Nr. 2. Der verpflanzte Baum —50. Nr. 3. Am alten Zwingergraben —50. Nr. 4. Frühling im Alter —80. Nr. 5. Jägers Abendlied 1—. Nr. 6. Bei dir 1.30 *Praeger.*
- 18 Zwei Psalmen f. *SATB* m. *P* ad lib.: I. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zion's erlösen wird" 3—. II. Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen alle Völker" 4— *Praeger.*
- 20 Bismarck-Hymne, *mO* 2—, kl. *mO* 2—, *blM* 1.50 *Oertel.*
- 21 O süße Mutter 1.20 *Leuckart.*
- 24 Nr. 1. An den Sturmwind 1.25. Nr. 2. Harolds Ade! (Byron) 1.50. Nr. 3. Das Waldweib: „Es tönen im Walde drinnen so heimlich" 1.25 *Leuckart.*
- 28 Vier Duette 2.50: Nr. 1. Frühlingszeit 1—. Nr. 2. Märchen —80. Nr. 3. Sternennacht 1.50. Nr. 4. Was weckt aus den Tiefen 1.30 *Praeger.*
- 29 Bismarck-Hymne —50, f. Soli, Chor u. *O*, Part 24— n, *O*-St 30—, KA 4.50 n, Singst 6—. Aus op. 29 Volkslied nach d. Bismarck-Hymne, f. 4st. gem. Chor,

Part —50, Singst —60 n. f. 3st. Kinder-Chor (m. *P* ad lib.) —50, Singst —45 n *Simrock.*

- **33** Liebes-Epistel 1.50 *Ries & Erler.*
- **34** Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt", f. 2 Singst od. kl. Chor m. *P* 1.20 *Kistner.*
- **35** Der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", f. *TTBB*, Soli u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 13.50 n, Chorst 2.40, KA 4— *Kistner.*
- **36** Vier Gesänge: Nr. 1. O wie klang so herzbestrickend —80. Nr. 2. Duftet die Lindenblüt' —60. Nr. 3. Schwebe, Mond, in tiefem Blau —60. Nr. 4. Der Frühling blüht —60 *A. E. Fischer.*
- **37** Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weißel: 1. Rosenlied: „Flechtet mir der Liebe Rosen", 2. Rosen und Lilien: „Holdes Mädchen, fliehe nicht", 3. Der verjüngte Greis: „Wenn bei jungem Volk ich bin", 4. Liebestrank: „Blumen zu pflücken geh' ich", 5. Liebesgötter: „Kleine Schwalbe, jährlich ziehst du", 6. Europa: „Jener Stier, der kühn enteilte", 7. Der muntre Alte: „Ich bin ein alter Knabe", 8. Trinklied: „Winkt mir wo ein Becher Wein", à —75 *Forberg.*
- **38** Nr. 1. Frühlings-Anfang, Konzertlied 1—. Nr. 2. Der Schnee ist vergangen (im Volkston) —60 *Praeger.*
- **39** Psalm 84, f. *SATB*, Part 1— n, St 1.20 *Ries & Erler.*
- **40** Lobet den Herrn (Psalm 147), 8st. Chor m. *P* 2.20 *Leuckart.*
- **40** Lobe den Herrn, meine Seele, nach Psalm 103, f. 4st. Chor od. m. *P* 2.70 *Praeger.*
- **41** Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir (Psalm 180), 6st. Chor m. *P* 1.90 *Leuckart.*
- **41** Psalm 117: „Lobet den Herrn", *SATB*, Part m. KA 1.50, St —80 *Schweers.*
- **42** So hoch der Himmel über der Erde ist (Psalm 103), 4st. Chor m. *P*, Part 1— *Leuckart.*
- **43** Acht kurze Motetten, Sprüche bei festlichen u. kirchlichen Veranlassungen f. Männerstimmen: Nr. 1. Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Motette) 2—. Nr. 2. Wie sich ein Vater über Kinder erbarmet (Zur Abendmahlsfeier) 1—. Nr. 3. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte (Zur Konfirmation und Abendmahlsfeier) —70. Nr. 4. Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Zu Trauungen) 1—. Nr. 5. Ihr habt nun Traurigkeit (Zum Feste Aller Seelen oder zu Beerdigungen) —70. Nr. 6. Das Lamm, das erwürget ist (Zum Karfreitag) —80. Nr. 7. Allwaltender, zu dir empor (Trauungslied) 1—. Nr. 8. Die Träne fließt zum Staub (Grabgesang) 1— *Kistner.*
- **44** Sechs Gesänge f. *TTBB:* Nr. 1. Kennt ihr das Land so wunderschön 1—. Nr. 2. Laßt uns die Täler suchen, m. *Bar*-Solo 1.50. Nr. 3. Willkommen, Mai! 1—. Nr. 4. Das Hüttchen: „Ich hab' ein Hüttchen", aus „Polydora" 1—. Nr. 5. Volksliedchen: „Wär' ich ein Brünnlein klar" 1—. Nr. 6. Trinklied: „Winket nur ein Becher Wein", nach Anakreon 1— *Kistner.*
- **45** Konzert-Arie: „Ich will dich preisen" 1.20 *Schweers.*
- **46** Konzertwalzer (G), *P* 2— *Schweers.*
- **47** Zwei Lieder: Nr. 1. Fließ leise, mein Afton 1.30. Nr. 2. Schied auch die Muschel —80 *Schweers.*
- **48** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Gondoliera: „Wie schön ist's hinzuschweben", 2. Vom Dorfe ab am Raine, 3. Der Apfelbaum: „Er blüht so schön", 4. Beugen sich die dichten Zweige, 5. Es hat mein Liebchen, 6. Tiroler Volksliedchen: „I tu was i will", à —60 *Schweers.*
- **50** Fünf Sprüche nach Bibelworten und Ein Weihnachtslied, *SATB*, Part, I 2.25, II 1.75, St zu jeder Nummer einzeln à —20, Weihnachtslied, Part —70, St —80 *Praeger.*
- Arie aus Händel's Messias: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebet", Chor a capella 1.30 *Praeger.*
- Bell-Ringer's Daughter, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- Cantate nach Worten der heiligen Schrift: Siehe, der Hüter Israels, f. Kinderst m. *Org*, Part 3— *Klemm.*
- Chor der Friesen: „Wir schleichen sacht her durch die Nacht", aus d. Oper „Edda", *TTBB*, KA 1—, Chorst —60 *Kistner.*
- Das Käthchen von Heilbronn, romantische Oper, Part 150 n, KA 15— n, *P* (S. Jadassohn) 18—, Chorst 6— n, Solo-Partien aus dem KA 33— n *Kistner:*

  Vorspiel (Der Traum), *P* —50.

  2. Käthchen's Traum: „Mir ist, als müßt' ich reden" —50.
  4. Käthchen und Graf: „Schützt mich, ihr Heiligen", Duett —75.
  6. Türmerlied: „O Morgenrot" —50.
  8. Rheingraf: „Hier ist das Drachennest" —60.
  10. Gottschalk, Rheingraf und Türmer: „Aus dem morschen Turmverließe", Trinkterzett 1—.
  11. Kunigunde: „Triumph, Triumph" —60.
  12. Kunigunde und Graf: „Du bist die Wirtin", Duett —75.
  13. Käthchen: „Wie müd' und matt" —75.
  14. Käthchen, Kunigunde und Graf: „Mein hoher Herr", Terzett —75.
  18. Graf: „Umsonst, vergebens" 1—
  20. Gottschalk: „In alter Zeit" —50.
  21. Graf und Käthchen: „Erhebe dein Haupt", Duett —60.
  22. Hochzeitsmarsch —60.

  Potpourri (Richard Hofmann), *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 10— n.

- Der Mai ist gekommen. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, Nr. 42. *Siegel.*
- Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Kind", *TTBB* 1.20 *Eisoldt.*
- Haltet Frau Musica in Ehren. *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- Jephtha und seine Tochter, Oratorium nach dem alten Testament. Part 60— n, *O*-St 20.10 n, Chorst 2.40 n, KA 12— *Breitkopf:*
  Kavatine: „Der Herr verstößt nicht ewiglich" —50.
  Arie mit Frauenchor: „Da Israel aus Egypten zog" 1—.
  Rezitativ u. Arie: „Wie sollten wir des Herren Lied singen" —50.
  Rezitativ u. Kavatine: „Laß meine Rede etwas vor dir gelten" —50.
  Quartett: „Stärket die müden Hände" —50.
  Arie: „Was betrübst du dich, meine Seele" —50.
  Kavatine: „Wie die Sonne aufgeht" —50.
  Terzett: „Herrlich stehn die Berge" —50.
  Arie: „Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele" —50.
  Rezitativ und Arie: „Herr, es ist Nacht um mich" —50.
  Rezitativ und Arie f. *A* (Nr. 25 a nachkomponiert): „Soll Mirjam sterben", *O*, Part 1— n, *O*-St 6.90 n. Solost *(A)* —30 n.
- Jephtha and his Daughter, an oratorio, Full score 60/—, Vocal score 21/—, Vocal parts 12/—, String parts 19/—, Wind parts 26/— *Novello:*
  Comely & fair as the rose of the dale 1/6.
  Glorious stand the mountains, *SSA* 1/—, 8° —/2.
  God, Thou art my God, quartet or chorus 1/—.
  Lo! blessed shalt thou be 1/—.
  The Lord in His mercy —/6.
  Now arise, double chorus 2/—.
  Now go! cry unto the gods 1/—.
  Now we weep, *S*-s. & quartet or chorus 1/6.
  Sing to the Lord, quartet or chorus 2/6.
  Strengthen ye the weak hands, quartet 1/—.
  Thanks be to Thee, *B*-s. & quartet or chorus 1/—.
  They did not hear the voice of my supplication 1/—.
  Up, up, this is the day, double chorus 4/—.
  Lord, Thou hast given her to me 1/—.
  Lord God, Thou alone, quartet or chorus 2/6.
  Lord cast us not off, *A* —/6.
  Lord, arise, quartet or chorus 3/—.
  We have sinned against Thee, quartet or chorus —/6.
  We shall come with speed, quartet or chorus 2/—.
  We will sing of the mercies of the Lord, quartet or chorus 2/6.
  When Israel out of Egypt, *S*-s. with chorus (female voices) 1/6.
  When we call unto Thee, quartet or chorus 1/6.
  Whoe unto us, quartet or chorus 2/—.
  Why art thou cast down 1/—.
  Woe is me, *B*-s. & quartet or chorus 2/—.
  Jephtha in pain, quartet or chorus 1/6.
- Livre de 200 Chorals, édition populaire, *H (Org)* 3.75 n, le même relié 5.65 *Mustel.*
- Marmotte aus dem Schönbartspiel „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern" —60 *Praeger.*
- Ouvertüre zur Oper „Edda", Part 7.50 n, *O*-St 15— n, *4ms* 3— *Kistner.*
- 70. Psalm: „Eile Gott, mich zu erretten", *2S2A2T2B*, Part 1.80 *Bote.*
- Sei getreu bis in den Tod, nach der Arie von Mendelssohn eingerichtet 1— *Schweers.*
- Sonetti di Petrarca: L'aura serena —50 n. Due rose fresche —50 n. O bella man —50 n *Cottrau.*
- Sonetto del Pertrarca: Jo amai sempre —50 *Cottrau.*
- Von Ozean zu Ozean: „Europa grüßt", deutsch-amerikanischer Festgesang, *TTBB* m. *O*, KA 1—, Singst —80 *Kahnt.*
- Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, du hast uns gegeben", *SATB* 1.50 *Praeger.*
- Wir Deutschen stehen fest vereint, *SATB* m. *P* 1.20 *Wernthal.*

Reinthaler J. C. Champagnerperlen, Polka française (Pezsgőborgyöngyök, polka française zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Scacco alla tristezza, polka 1.25 *Ricordi.*

Reinwald, 6 Lieder, *G* 1— *Schott.*

Reinwarth R. Sie tanzt im Traum, Walzer-Intermezzo für *Str*-Sextett, Part u. St 2— n *Bellmann.*

Reis Ferdinand, Hark, the Vesper Hymn is Stealing, *4ms* 3/6 *Williams.*

Reis Julio. *Guimarães:* A Fama, polka 1—.
- Ah! elle é isso? Polka 1.50.
- Ai! Mana! Polka 1.50.
- Alma Beaumont, polka 1—.
- Alvorada, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Alvorada, polka 1— *Bevilacqua.*
- Amour et Art, valse 1.50.
- André Chenier, transcr. *P* 1.50.
- Appolinea, valse 2—.
- Arrastando a aza, schott. 1.50.
- Arrufos, polka 1— *Bevilacqua.*
- Assucena, valsa 1—.
- Ave Maria con acc. *P, Org* 2.50 *Bevilacqua.*
- Bacchanal, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Bacchanal, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Ballada, *P* 1—.
- Basgando Sedas, schott. 1—.
- Berceuse, *VP* 2—.
- Bidibidu, polka 1— *Bevilacqua.*
- Boccacio, polka 1—.
- Bohême, transcr. *P* 2—.
- Bouquet, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Bregeira, polka 1— *Bevilacqua.*
- Buena-dicha, polka 1.50.

- Cadence d'amour, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Casadinha de fresco, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Casamenteira, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Cavalleria Rusticana, transcr. *P* 2—.
- Cecilia, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Cheira a chamusco, polka 1.50.
- Chrysalida, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Cleopatra, valse 1.50.
- Club União, polka 1—.
- Colombo, transcr. *P* 2—.
- Com salero, polka 1—.
- Como ê gentil, polka 1—.
- Concetta, valsa 1—.
- Concurso de belleza, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Condôr, transcr. *P* 2—.
- Concurso de Bellezza, valsa 1.50.
- Condor, valsa 1.50.
- Cruzeiro do Sul, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Cytheréa, valse 2—.
- Dama de Ouros, valsa 1.50.
- Dá-me esperanças, schott. 1—.
- Delirio d'alma, valsa 1.50.
- Deslumbrante, valsa 1.50.
- Distincto, schott. 1.50.
- Diva, valsa 2—.
- Dona Branca, transcr. *P* 2.50.
- Due Bambini, valsa 1—.
- Eden, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Em papos de aranha, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- En avant tous, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Esmeralda, gav. *P* 1.50.
- Estão verdes, polka 1.50.
- Estrellas Cadentes. *P* 1.50.
- Faceira, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Fantastica, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Federacão musical, valsa 2—.
- Flôr em botão, polka 1—.
- Flôres de Hespanha, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Frei Satanaz, bolero 1—.
- Frei Satanaz, polka 1—.
- Frei Satanaz, valsa 1.50.
- Frontin, polka 1— *Bevilacqua.*
- Gaita, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Galantinha, polka 1—.
- Gioconda, transcr. *P* 2—.
- Gosta de mim? Polka 1.50.
- Herminia, hab. 1.50 *Bevilacqua.*
- Herminia, tango 1— *Bevilacqua.*
- Hermosa, maz. 1—.
- Hyppodromo Nacional, valsa 1.50.
- I Pagliacci, transcr. *P* 1.50.
- Idyllio, valse 1.50 *Bevilacqua.*
- Ingenua, valsa 1—.
- Isto é bom que dôe, polka 1— *Bevilacqua.*
- João Fera, polka 1—.
- Lagrimas e Preces, *P* 1.50.
- Laura, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Laurita, valsa 1.50.
- Leda, valsa 1.50.
- Lisboeta, valsa 1—.
- Lo Schiavo, transcr. *P* 2.50.
- Lotus, *P* 1.50.
- Mamai desconfia, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Mazurka en la b 1—.
- Medici, transcr. *P* 2—.
- Medrosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Meiga, valsa 1—.
- Melliflua, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Melodia, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Mocinha, valsa 1—.
- Moema, valsa 1—.
- Money, polka 1—.
- Morena, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Mouvement de Valse 1—.
- Musico grapho, valsa 1—.
- Musidora, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Nadir, valsa 1.50.
- Não nega fogo, polka 1— *Bevilacqua.*
- Nuit d'amour, valsa 2— *Bevilacqua.*
- O Engrossa, polka 1—.
- O Indio Pardolim, quadr. 1.50.
- Odaléa, valse 2.50.
- Olga, maz. 1— *Bevilacqua.*
- Ondulante, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Pallida e loura, valsa 1.50.
- Papaulas, valsa 1.50.
- Passatempo, polka 1— *Bevilacqua.*
- Patusca, polka 1.50.
- Per ti me muero, hab. 1.50 *Bevilacqua.*
- Pescatori di Perle, transcr. *P* 2—.
- Pierrot, polka 1.50.
- Pisando flôres. schott. 1—.
- Poupon, polka 1— *Bevilacqua.*
- Presente de festas, polka 1.50.
- Preferida, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Primo sorriso, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Quem cala, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Quem cala consente, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quem me quer? Polka 1.50.
- Rendez-vous parisien, polka 1—.
- Reveuse, valsa 1.50.
- Ronde des Nymphes, *VcP* 2—.
- Rosa Damasceno, valsa 1.50.
- Sanson et Dalila, transcr. *P* 1.50.
- Sempre teu, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Seralta, pas de quatre 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenata em sol maior, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenata, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenata, *P* 1—.
- Serenatina, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Solerba, valsa 1.50.
- Souvenir du Brézil, valsa 1—.
- Tango-chic 1— *Bevilacqua.*
- Tolinha. schott. 1—.
- Tudo fecha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Um brinde, valsa 2—.
- Valse caprice, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Vestal, valsa 2—.
- Veterano, marcha 1.50.
- Violetas, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Voluvel, valsa 1.50.
- Zinha, valsa 1.50.

Reisch G. *Demets:* A ce soir, polka-maz. 1.70.

- Eclatante, polka 1.70.
- Effronterie, polka-maz. 1.70.
- Folle amourette, gavotte-rêverie, *P* 1—.
- Folle amourette, gavotte-rêverie, *P* 2—.
- Folle amourette, gavotte, *O* 1.50. Cond. —50.
- Georgette, valse, arr. pour *O* par H. Rivet. *Rivet.*
- Pain-Polka 1—.

- Retour de l'Aimée, intermezzo, *P* 5—. *O* 2— *Digoudé.*
- Retour du coeur 5— *Digoudé.*
- Souvenir d'Alsace, arr. (L. Diodet), *O* 2.50, Cond. —50.

Reischeinstein, Feuillée, mélodie 3— *Cartereau.*
- Marié ou rôti 2.50 n *Labbé.*

Reischke W. Deutscher Liederschatz, I—II à —30 n *Schrödel.*

Reisebilder, Siehe Musikalischer Hausschatz, Band 16, *Oertel.*

Reise-Marsch, der allgemein beliebte polnische —60 *Hofmann.*

Reisenauer Alfred (1863), **op. 12** Sieben Gedichte 3—: Nr. 1. Verwandlung: „Mühlen träge die Flügel dreh'n", 2. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht, 3. Die Sonne gleitet still hinab ins Wellengrab. 4. Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen, 5. Ach wie so gerne bleib' ich euch ferne, 6. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß, 7. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen", à 1— *Rahter.*
- **13** Balladen und Romanzen: Nr. 1. Die Botschaft 1—. Nr. 2. Der arme Peter 1.50. Nr. 3. Der wunde Ritter 1—. Nr. 4. Ständchen eines Mauren 1.20. Nr. 5. Die Lehre 1.20. Nr. 6. Bergstimme 1— *Rahter.*
- **14** Reisebilder. *4ms:* Nr. 1. Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz 1.20. Nr. 2. Am Staubbach 1.50. Nr. 3. Mittagsstille am Brienzer See 1.20 *Rahter.*
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild" 1.20 *Challier.*
- 6 Gedichte 4—: Nr. 1. Die du bist so schön und rein —80. Nr. 2. Die Jungfrau schläft in der Kammer 1.20. Nr. 3. Wir saßen am Fischerhause 1.20. Nr. 4. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" 1.80. Nr. 5. Am Teich: „Ich kenne dich, du schwarzer Teich" 1.20. Nr. 6. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen" —80 *Fürstner.*
- Gesänge aus „Wilhelm Meister": I. Gesänge des Harfners: 1. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 2. Wer sich der Einsamkeit ergibt. 3. An die Türen will ich schleichen 1.20.
  II. Mignons Lieder: 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Heiß' mich nicht reden. 3. So laßt mich scheinen 1.50 *Challier.*
- Traurige Lieder: 1. Warum sind denn die Rosen so blaß. 2. Und wüßtens die Blumen, die kleinen. 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen. 4. Als ich auf der Reise. 5. Was will die einsame Träne 2— *Challier.*
- Wanderlieder 3.50: Nr. 1. Lebewohl: „Lebewohl, lebewohl, mein Lieb" —50. Nr. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun meiden" —60. Nr. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen" —60. Nr. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" 1—. Nr. 5. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein" 1—. Nr. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen" —60. Nr. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" —60. Nr. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild" 1— *Challier.*

Reisenleitner Rezső, Hunnia keringő, zongorára 2— *Klökner.*

Reisenmann E. Liebes-Botschaft, Idylle. *P* 2— *Mariani.*

Reiser A. *Rühle:* **Op. 12** Trinkerlied, *TTBB* 1.50.
- **23** Wie lieb ich dich hab': „Mein Brautkleid ist ein schneeweiß' Tuch" 1—.
- **31** Neun Lieder, *TTBB:* 1. Zollernlied. 2. Sei gegrüßt mein Vaterland! 3. Herbstblätter. 4. Die Welt ist dein. 5. Ständchen. 6. Wiegenlied. 7. Am Rhein. 8. Ritters Abschied. 9. Seeligkeit 3.75.
- **39** Vier- und fünfst. Männerchöre im Volkston. I. Serie: Nr. 1. Des Buben Herzeleid: „Da steh' ich hier oben" (5st.) 1—. Nr. 2. O wie herbe ist das Scheiden (4st.) 1—. Nr. 3. O herzige Anna: „Komm mit ins Täle" (5st.) 1—. Nr. 4. Klage: „Ich habe den Frühling gesehen" (4st.) 1—. Nr. 5. Ade: „Ich zieh' am frühen Morgen aus" (5st.) 1—. Nr. 6. 's Blümle: „Han am a Ort a Blümle g'seh" (5st.) 1—. Nr. 7. Leid und Freud: „Das Lieben bringt groß Leid" (5st.) 1—. Nr. 8. I weiß a Dörfle wundernett (4st.) 1—.
- **41** Männerchöre im Volkston. II. Serie: 1. Was ich von Herzen lieb'! 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen." 3. Die Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen." 4. Der Riegel am Herzen: „Mein Riegel am Herzen." 5. Nach sieben Jahren: „Ei, alter Birnbaum, lebst du noch!" 6. Im Mai, juhei! (Schwäbisch) 2.50.
- **45** Kaiserblumen: „Wenn mit ihrem Füllhorn Ceres" 1—.
- **49** Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n und Kreise", *TTBB* 1.50.
- **51** Ein durstig' Lied: „Mädchen vor einem Wort hüte dich sehr", *TTBB* 1.50.
- **55** Der Steckbrief: „Es wird hiermit bekannt gemacht", humoristisches Lied, *TTBB* 1.50.
- **56** Erinnerung an Köln, Festmarsch 1—.
- **57** Albumblad, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **57** Gavotte zur Vollendung des Kölner Domes, *P* 1—.
- **81** Barbarossa: „Tief im Schoße des Kyffhäuser", f. *2 TTBB*, Solo u. *O(P)*, *O*-Part 2.50. KA 1—, Chorst 1—.
- **85** Das Hünenmal: „Reit' nicht am Hünenmal vorbei", Ballade 3— *Bote.*
- **103** Mein Schwabenland: „Nun heraus ihr deutschen Lieder", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **103** Deutsche Kriegsszene aus dem 17. Jahrhundert, *TTBB* m. *Bar*-Solo und *O (P)*, KA 2—, Chorst 1.60, Solost —15, *O*, St 3.75, Part 3—: Einzelausg. m. *P:*

Nr. 1. Eichbaumrauschen: „Des dunkelgrünen Waldes uralte Eichen rauschen" (Chor) 1—. Nr. 2. Abschied: „Grün prangt an meinem Reiterhut" (*Bar*-Solo) —60. Nr. 3. Schlachtgesang: „Die Feldtrommeten tönen grellen Schalles" (Chor), 4. Heimkehr: „Mit hellem Waffenglänzen" (Chor u. *B*-Solo), 5. Friedenslied: „Blühe, ja blühe, schöne Welt" (Chor), à 1— *Tonger.*

- **115** Missa brevis in honorem S. Fidelis a Sigmaringa ad IV voces inaequales, kurze Messe, Part 1.60, St —80 *Schwann.*
- Achtavierz'ger, schwäbisches Singspiel m. *P*, KA 3—. St 1.50 *Auer.*
- An den investierten Pfarrer: „Blümlein schläft, verstummt die Lieder", *TTBB* 1—.
- Auf der Reise: „Heimlich lauscht der Mond", *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund' getragen", *TTBB* 2—.
- Christnachtglocken zu Amras, melodramatisch-deklamatorische Episode, m. *SATB*, Soli und Kinderst (ev. Frauenst) sowie *P*, KA 2.50 n, Singst 1— *Heinrichshofen.*
- Die Klag', Volkslied aus Steiermark für 5st. Männerchor bearb., Part u. St 1—.
- Es glänzt die laue Mondennacht, *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Heidelieb: „Zwei trutz'ge Augen lachten", *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Heidenröslein: „Mägdelein im roten Rock", *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Heine von Steyer: „Und als der Heine". *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Hoho! schwarzbraunes Mädel, *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Im Reiche der Waldfee, Weihnachtsmärchen, KA 3— n, Chorst —60 n, Kinderst à —30 n *Luckhardt.*
- Katrein: „Katrein, du bist mein Leben", *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- 50 Kinder- und Jugendlieder 1.50 n *Auer.*
- 2 Lieder (heitere) in schwäbischer Mundart: Nr. 1. Warning: „Mädle, Mädle laß di' warne" —20. Nr. 2. Waldesgrün und Himmelsblau —20.
- 3 Lieder im Volkston. *TTBB:* 1. Am Himmel geh'n die Wolken, 2. Die blauen Augen: „In den lieben blauen Augen". 3. Mein Liebchen: „Wißt ihr, wo mein Liebchen weilt?" à 1— *Tonger.*
- Mein Liebster schied von mir, *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Missa in hon. S. Cordis Jesu tertia solemnis ad IV voces inaequal. Part u. St 2.80 n *Luckhardt.*
- Morgenständchen —30 n *Grüninger.*
- Mosel unseres Rheines Braut, Lied —60, *TTBB* 1— *Hoenes.*
- Nun breitet ihre Flügel, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt" —30 n *Grüninger.*
- Reform-Klavierschule 4.50 n *Merseburger.*
- St. Odilia, musikalische Legende für gem. Frauenchor m. Kinderst u. *P*, Part 4— n *Schwann.*
- Sommerabend, *TTBB* 1.10 *Klinner.*
- Spielmann: „Du mit deiner Fiedel", *VP* —30 n *Grüninger.*
- Ständchen —30 n *Grüninger.*
- Strampelchen —30 n *Grüninger.*
- Trutzliedel —30 n *Grüninger.*
- Tyverier, m. dansk Tekst —50 *Nord. Musikforlag.*
- Unter der Linde —30 n *Grüninger.*
- Untreue, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Waldpoesie: „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Weihnacht im Schnee, melodramatische Episode, für Solo *(S)*, gem. oder dreist. Frauenchor, Kinderchor u. *P* mit verbindender Deklamation, *P*, Part 3.50, Solost —20, Chorst für gem. Chor 1.30, Chorst für dreist. Frauenchor 1— *Siegel.*
- Wiegenlied: „Wenn die Blümlein sanft sich neigen" 1— *Heinrichshofen.*
- Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust" —30 n *Grüninger.*
- Wintersonnenwende, ein Spinnstubenmärchen, gedichtet v. Marie M. Schenk, in Musik gesetzt f. *SATB*, *SSMSA*, Soli u. *P*, KA 5—, *S*, *A* à —75, *T*, *B* à —45 *Vieweg.*
- Zeisig: War einmal ein winzig Ding —30 n *Grüninger.*

Reiser F. H. op. 4 La Clochette des Alpes, petite étude, *P* 1.25 *Schott.*

- **7** Sur l'eau, nocturne, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **9** Rhapsodie capricciosa, *P* 1.80 *Wilhelm Schmid.*
- **10** Melancholie. *P* 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- **13** Sechs Lieder aus „Amaranth": 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Ich will dich auf den Händen tragen. 3. Ach gibt's denn gar kein Vöglein mehr. 4. Du armer Wald. 5. Waldvöglein: „Waldvöglein wie singst du heut'." 6. Dornröslein: „Dornröslein blüh' nicht so geschwind" 1.80 *Hug.*
- **14** Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue" 1.25 *Hug.*
- **22** Les Cloches de Pâques, paraphrase, *P* 2— n *Fromont.*
- **23** Wie lieb ich dich hab! 1— *Hug.*
- **24** Gondoliera: Charakteristisches Klavierstück —80 *Schuberth jr.*
- **26** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Vöglein wohin so schnell? 2. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie. 3. Es ist so spät geworden. 4. Wem Gott ein braves Lieb beschert. 5. Altassyrisch: „Im schwarzen Walfisch zu Ascalon". Part —50 n *Hug.*
- **35** Alpenveilchen. Albumblatt, *P* —70 *Schuberth jr.*
- **36** Dolce far niente, Humoreske, *P* —80 *Schuberth jr.*
- **40** Universal-Klavier-Schule, neue, theoretisch-praktische Klavier-Schule 3—, I—V à 1— *Rühle.*

- **44** Désir vers la Patrie, mélodie, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **45** Frühlingsklänge, Melodie, *P* —70 *Schuberth jr.*
- Traits du jeune age, *P:* 1. Première amitié, 2. Adolescence, 3. L'Age des rêves, à 1.50 n *Fromont.*

Reiser Heinrich, Klavierschule f. Kinder, I 2.50, II—IV à 3— *Deutsche Verlagsanstalt.*

- Lieder (3st.) für die reifere Jugend 1 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Lieder zur Übung im Gesang für die Jugend —80 *Deutsche Verlagsanstalt.*

Reiser Hermann, op. 8 Das Ringlein, *TTBB* 1.40 *André.*

- **11** Abendlied, *TTBB* 1.20 *André.*

Reiser J. 7 Ländler und 3 Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Aibl.*

Reiser Jos. Herzensfunken, Polka franç. —60 n *Eberle.*

Reiser Julius, op. 14 Ich liebe Josephine nur so lang' ich diene: „Als ich wurde eingezogen" 1.20 *Kaun.*

- **15** Liebesglück: „O welch eine Wonne ein Liebchen zu haben", Walzerlied 1.20 *Kaun.*
- **16** Am Liepnitzsee: „Es liegt im Brandenburger Land", Walzerlied 1— *Kaun.*
- Lagen-Tabelle, *V* —80 *Kaun.*

Reiser Walter, Ballfeen-Walzer, *P* 1.20 *Bechtold & Co.*-Wiesbaden.

Reisert Karl, Deutsche Lieder, Klavierausgabe des deutschen Kommersbuches, enthaltend 557 der beliebtesten Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, sowie 1- u. 2st. Sologesänge m. *P* 14— n, I—III à 4.70 n *Herder.*

- Kleiner Liederschatz f. d. deutsche Jugend, besonders an höheren Lehranstalten, ein Liederbuch f. frohes Wandern u. geselliges Beisammensein, enthalt. 130 unerer schönsten Lieder 1— n *Herder.*
- 7 Lieder im Volkston: Vom Scheiden. Verlassen. Der Spielmann. Das Mädchen singt. Mein Schatz, der hat zwei Äuglein. Maria unterm Kreuze stund. Der Gärtner 3.50 *Simrock.*

Reisesang: „Vi vandre med freidigt Mod", *TTBB* —10 *Warmuth.*

Reiset de, Ave Maris Stella, à 3 voix av. *Org* ou *H* —75 n *Costallat.*

- Trio (grand), *HautbBassonP* 12— *Lemoine.*
- Trio de salon, *HautbBassonP* 9— *Lemoine.*

Reising Konrad, op. 12 Zwei Walzerlieder f. Singst od. 1st. Chor, *P* 2— *Schott.*

- **13** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Gib mir, Gott, 2. Grüß Gott, à —75 Schott.
  4 Lieder, *TTBB:*
- **14** Nr. 1. Willst du mein eigen sein —75 *Schott.*
- **15** Nr. 2. Nacht —75 *Schott.*
- **16** Nr. 3. Rheinweinlied —75 *Schott.*
- **17** Nr. 4. Behüt' dich Gott —75 *Schott.*
- **18** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Wie hab' beim Abschied ich gescherzt", *TTBB* —70 *Ebling.*
- **40** Die Glocken läuten das Ostern ein, *TT BB* 1.20 *Ebling.*
- **41** Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach endlich wieder", *TTBB* 1— *Ebling.*
- **43** Bleib' jung, o deutsches Herze, *TTBB* 1— *Ebling.*
- **44** Abschied: „Nun ade! Jetzt reis' ich fort", Volkslied aus dem Taunus, *TTBB* 1— *Ebling.*
- **46** Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land", *TTBB* 1.20 *Ebling.*
- **47** Die Blume im Tale: „Arme Blum' im Tal", *TTBB* 1.20 *Ebling.*
- Bleib' jung, o deutsches Herz, Chor 1.20 *Ebling.*
- Blume im Tal, Chor 1.20 *Ebling.*
- Da die Stunde kam, *TTBB.* vide: Heim-Sammlung.
- Das blonde Kind am Rhein, Chor 1.20 *Ebling.*
- Deutsch-Österreichs Wacht, Volkslied für Singst od. Unisono-Chor m. *P* 1— *Schott.*
- Elternhaus, Chor 1.20 *Ebling.*
- Glocken läuten Ostern ein, Chor 1.20 *Ebling.*
- Nun ade, jetzt reis' ich fort, Chor 1.20 *Ebling.*
- Rheinlied: „Kommst du am Rhein", Chor 1.20 *Ebling.*

Reisinger F. op. 64 Maria, ave! I: 2 Marienlieder: 1. Maria Meeresstern. 2. Gnadenquelle —90, *SAB* u. *Org* nebst *2V* ad lib. 1.20 *Pietsch.*

- **82** Maria, ave! II: 2 Marienlieder: 1. Gruß an Maria. 2. Mariens Mutterherz, f. 3 od. 4 gem. Singst m. od. ohne *Org* —90 *Pietsch.*
- **186** Maria, ave! III: 2 Marienlieder: 1. Das Ave-Geläute. 2. Abendläuten, m. *Org* —90, *SAB* u. *Org*, *2V* ad lib. 1.20 *Pietsch.*
- **227** Lauretanische Litanei in C-dur, für kleinere Landchöre f. 2 u. 3 Singst u. *Org* —90, *2V* u. *2 Hörner* ad lib. 1.50 *Pietsch.*
- **255** Lauretanische Litanei, *SAB* m. *Org* —90, m. *T* u. *2V* ad lib. 1.20 *Pietsch.*
- Am Kreuze Jesu, Karfreitags-Kantate, 3 Singst m. *Org* 2.10, m. kl. *O* 4.30, m. 3 Singst u. *Org* 2.10 *Böhm.*
- Der unendliche Gruß, Liebfrauenlied, *SAB 2VOrg* —80 *Böhm.*
- Kurze u. leichte Pastoralmesse in G u. C samt Tant. ergo, 3 Singst u. *Org* 2.50, m. *O* 6— *Böhm.*
- Leicht ausführbare kurze Messe (G), „Deo Providenti" m. Offert. 3 Singst u. *Org* 2.10, m. *VVa* u. *2Hörner* ad lib. 4.50 *Böhm.*
- Litanei, Nr. 1. (C), Nr. 2. (D), 3—4 Singst m. *Org* à 1.50, m. *O* à 3.45 *Böhm.*
- Messe (C), f. 1 Singst m. *Org* 2.50, m. *2V Va* u. *2Hörner* ad lib. 4— *Böhm.*
- Messe m. Offertorium, f. 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Requiem (Es) Nr. 5, *SAB* u. *Org* 1—, m. *2V* u. *2Hörner* ad lib. 1.50 *Pietsch.*
- 6 Tantum ergo, f. 2 od. 3 Singst u. *Org* 1.20, nebst *2V* u. *2Hörner* 1.80 *Pietsch.*

- Vesperae de Dominica nebst Pange lingua, f. 1 Singst m. *Org* 1.80 *Böhm.*
- Weihnachtslied: „Schlaf wohl du Himmelsknabe du", *S*-Solo, *AB*, *2V* u. *Org* u. kl. *O* 1.50 *Böhm.*

Reisinger M. J. *Simrock:* **Op. 19** Ouverture pour musique militaire 6—.
- **21** Potpourri sur des motifs de Rossini, pour musique militaire 5—.
- **22** Premier Potpourri, tiré de l'Opéra „Le Siége de Corinthe" de Rossini, pour musique militaire 5—.
- **23** Deuxième Potpourri, tiré de l'Opéra „Le Siége de Corinthe" de Rossini, pour musique militaire 5—.
- **34** Variations concertantes sur un air favori (A), *PVc(V)* 4—.
- **35** Variations sur un thème original (A), *PV* 3—.
- **36** Grand Rondeau brillant alla Polacca (A), *P* 2.50.
- **71** Die Felsenmühle zu Etaliè-res, Oper, KA 20—, *2VVaVc*, I 10.50, II 8—.

Reiss C. op. 4 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Mein Herz und deine Stimme —75. Nr. 2. Könnt' ich je zu düster sein —50. Nr. 3. Frühlingsbotschaft —75 *Schott.*
- **5** Drei Lieder: 1. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer." 2. O stille dies Verlangen. 3. Auf der Wacht: „Aus den Wolken einer Sommernacht" 1.75, Nr. 3 —75 *Raabe.*
- **6** Fest-Hymne, *TTBB* u. *Org* 3— *Raabe.*

Reiss Georg, op. 2 Tre Motetter for blandet Kor a capella 1.50 *Warmuth.*
- Harpolekaren och hans Søn —50 *Hals.*
- 4 Sange: Harpolekaren och hans Søn. Bestikkelse. Vuggesang. Jotunheimen 1— *Hals.*
- Studentermarsch: „Frem under Fanen", *TTBB* —15 *Warmuth.*

Reiss H. P. Dora-Polka, Louise-Vals —50 *Warmuth.*
- 2 Sange af Bjørnsons Fiskerjenten —75 *Warmuth.*

Reisser W. Ballfeen, Walzer 1.20 *Bechtold & Co.*-Wiesbaden.

Reissig Friedrich, Elementar-Pianoforte-schule 4— n, I—IV à —70 *Simon.*

Reissiger Carl Gottlieb (1798—1859), **op. 3** Sechs Gesänge: 1. An Maria. 2. Der Abend. 3. Serenade. 4. Erwartung. 5. An die Ruhe. 6. Das Lallen 1.50 *Hof-meister.*
- **10** Das Rockenweibchen, Ouv. *4ms* 1— *Hofmeister.*
- **11** Trois Marches brill. *4ms*, I—II à 2— *Hofmeister.*
- **13** Sechs deutsche Lieder: 1. Der Gärtner: „Mit dem frühsten Morgen." 2. Der Schäfer: „In den Schatten jener Bäume." 3. Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand." 4. Das neue Leben: „Eia! wie so wach und froh." 5. Schwanenlied: „Mir tut's so weh im Herzen." 6. Das Heimweh: „Oft, in einsam stillen Stunden" 1.50, Nr. 5 —30 *Breitkopf.*
- **14** Zwei Gesänge: 1. Erzählung vom Schlossergesellen. 2. Vater Noah 1— *Hofmeister*, Nr. 2 —50 *Haushahn.*
- **16** Sechs deutsche Lieder: 1. Die Gewalt der Liebe: „Es wallt ein Mägdlein." 2. Sängerleben: „Mit der Laute, mit frohem Sinne." 3. Nach der Ferne: „Welle flüstert hin mit Welle." 4. Röslein: „Im Walde geht leises Rauschen." 5. An die Geliebte: „Neben dir ist das liebste." 6. Verlust der Geliebten: „Im Garten steht der" 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- **17** Rondino alla Polacca, *P* 1.50 *Hofmeister*, —75, *4ms* 1— *Gordon.*
- **19** Bagatelles: Polacca. Marcia. Schnell-Walzer. Langsamer Walzer, *P* 1— *Hof-meister.*
- **20** 1er Quintette (E), *P2VVaB* 6— n *Co-stallat.*
- **22** Etrennes aux Elèves, 2 Sonates agréables, *P:* Nr. 1. (F), 2. (G), à 1.75 *Kistner.*
- **23** Deutsche Lieder: 1. Das Gefühl der ersten Liebe. 2. Abschiedsabend. 3. Liebchens Erinnerung. 4. Einsamen Liebchens Lied. 5. Treue Liebe. 6. Liebchens Ungewißheit 2—, Nr. 2 —50 *Hofmeister.*
- **24** Gr. Fantasie (G), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **26** Nr. 5. Valse (Weber's letzter Gedanke), vide: Weber.
- **27** Rondeau divertissant, *4ms* 3— *Kistner.*
- **29** Grand Quatuor (A-m.), *PVVaVc* 6.50 *Simrock.*
- **30** Rondeau brillant en forme d'une Valse (Es), *P* 1.50 *Simrock.*
- **31** Rondo alla Polacca (F), *P* 1.50 *Sim-rock.*
- **32** Introduction et Polonaise, *4ms* 2— *Sim-rock.*
- **33** Grand Trio (B), *PVVc* 6—, *4ms* 6— *Simrock.*
- **34** Variations concertantes, *VP*. *VcP* à 4— n *Costallat.*
- **35** Amitié, variations brill. *VP*, *VcP* à 1/6 *Ashdown.*
- **36** Pasta, variations brillantes, thême de Zelmira (C), *VcP* 7/6 *Ashdown.*
- **37** Rondo grazioso, *P* 1.50 *Kistner.*
- **38** Danses modernes et brillantes, 12 valses, *P* 1— *Kistner.*
- **39** Rondino alla Polacca, *P* 1.50 *Kistner.*
- **40** Grand Duo, *4ms* 4.50 *Hofmeister*, 3.60 n *Costallat.*
- **40** 3me Trio (C), *PVVc* 4.50 *Hofmeister*, *4ms* 3.60 n *Costallat.*
- **41** Sonate facile (B), *P* 2— *Kistner.*
- **42** Gesänge: 1. Der Sänger in der Ferne. 2. Der Sehnsucht Schmerzen. 3. Ständchen. 4. Liebe, Unschuld, Hoffnung. 5. Der Mai. 6. Einsamkeit 2.25 *Hofmeister.*
- **43** 5 Duettini amorosi 1.75 *Hofmeister.*
- **45** Sonate (D), *VP* 3.50, *Fl* (Fürste-nau), *Vc* (Dotzauer) à 3.50 *Hof-meister.*
- **46** Danses modernes et brillantes, 12 valses, *P* 1.50 *Kistner.*

- **47** Ier Rondeau mignon (Es), *P* 2— *Hofmeister.*
- **48** Deutsche Lieder: 1. Trost in Tränen. 2. Der Fischer. 3. Neue Liebe, neues Leben. 4. Das Veilchen. 5. Mailied. 6. An die Erwählte 2.50. Nr. 5 —50 *Hofmeister.*
- **49** Trois grandes Valses brillantes, *P* 1— *Kistner.*
- **50** Nr. 1. Heimweh, Nr. 5. Ave Maria, à —50 *Schlesinger*, Nr. 1 —80 *O. Dietrich.*
- **56** Grand Trio N. 4 (Fis-m.), *PVVc* 8—, *4ms* 6.75 *Kistner.*
- **58** Quatre Rondinos, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **58** Trois rondeaux mignons, *P* à 2/— *Ashdown.*
- **60** Concertino, *FlP* 3.50, *FlO* 9— *Schlesinger.*
- **61** Gesänge 2.50: Nr. 1. Wanderlied, 2. Lied des Jünglings, 3. Der gute Kamerad, 4. An die Wolken, 5. Des Mädchens Klage, 6. Die Verlassene, 7. Die Zufriedenen, à —50 *Schlesinger.*
- **63** Concertino (Es), *ClP* 2.50, *ClO* 10.50 *Hofmeister.* (R. Stark) *ClP* 2—, *ClO* 5— *C. F. Schmidt.*
- **64** Rondeau brill. (D), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **68** Libella. Oper, *Hofmeister:* KA 18—, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, Quart. 2.50, *O* 6—:
  1. Einleitung, Chor: „Ihr Mädchen herbei" 1—.
  2. Duett: „Ach! wie ist es doch so schön" 1.25.
  3. u. 4. Chor mit Tanz und Terzett: „Ich kann bei euch nicht weilen" 1.75.
  5. Romanze: „Es ging ein Fischer dem Ufer entlang" —50.
  6. u. 7. Nymphenchor und Duett: „Einst wandelte allein im Sonnenschein" 1.25.
  8. Große Arie m. Chor: „Ach! wie war der Schlummer so süß" 1.75.
  9. Lied: „Tralalala, ach! wäre mein Liebchen doch da" —75.
  10. Großes Duett mit Chor: „Der Silberflut entstiegen" 1.50.
  11. Rezitativ: „Derselbe Thorismund, den ich besessen" 1—.
  12. Finale: „Geworfen sind die dunkeln Lose" 1—.
  13. Arie: „Schon steigt aus Thetis' Lilienarm" 1—.
  14. Rezit. und Duett: „Ich hörte deiner Stimme Ton" 1.50.
  15. Rezit. und Arie: „Welch Rätsel" 1—.
  16. Rezit. und Duett: „Von höherer Macht gesendet" 1.25.
  17. Terzett und Chor: „Almus war mein Trauter hier" 1—.
  18. Lied: „O silberner Strom" —50.
  19. Nymphenchor: „Wir Nymphen", und
  20. Arioso: „Kennst du das Leid" 1—.
  21. Nymphenchor und Terzett: „O ende seine Qualen" 1—.
  22. Großes Oktett mit Nymphen- und Fischerchor: „Treu Liebe kann nicht leben" 1.25.
  23. Rezit. und Duett: „Ob auch Verrat und Rache" —50.
  24. Allegro: „Kehr', Thorismund, zurück" —50.
  25. Finale: „Unter wogenden Gewässern" 1.75.
- **69** Nr. 5. Das Zigeunermädchen —50 *Schlesinger.*
- **70** Gr. Quartett Nr. 2 (C-m.), *PVVaVc* 8.30 *Schlesinger*, 7— n *Costallat.*
- **71** Die Felsenmühle zu Etalières (Le Moulin du rocher), Oper, Ouv. *P* —60 n *Cranz, Simrock*, —30 *Kunz, Litolff, Michow*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, —45 *Jurgenson*, —30 *Hansen; 4ms* 1— n *Simrock*, —50 *Tonger*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*. —75 *Jurgenson. 2P* (C. Burchard) 4—, *8ms* 6—, *VP* (Gleichauf).

  FlP 2.50, *4msVVc* (Herbert) 4.75 *Schott*, *4msFlV(2Fl)* (Fr. Hermann) 3—.

  VP 1— n, *VFlP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.50 n, *VFlVcP* 1.80 n, *3VP* 2.50 n, *3VVa(Vc)P* 3— n, *3VVaVcP* 3.50 n, *4VVa(Vc)P* 3.50 n, *Str*Quart. m. *P* 2— n, Sext. m. *P* 3.50 n, Sept. m. *P* 4— n, *2VVcFlPH* 1.50 n, *4msVVc* 2— n, *4ms* m. *Str*Quart. 3— n, *sO* 2.50 n, Par. Bes. 1.80 *C. F. Schmidt.*

  V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VVaHP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP*, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*Quint. 1— n, *Fl* —50, *FlP* 1—, kl. *O* 1.50 n, *sO* 2.50 *Scheithauer.*

  2V(VFl)VaVc(Kb) 3—, *O*, Part 7—, St 9— *Simrock.*

  O 3.50 n *Aibl*, *sO* 4— n, Am. Bes., Par. Bes. à 3— n *André*, *O* (18—24st.) 3— n, (12—17st.) 2— n *Bellmann*, *O* 9.60 n *Breitkopf*, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, *sO* 3— *Glaser*, 2—9st. m. *PH* ad lib. 2— *Litolff*, *O* 1.80 n *Schlesinger*, 2.50 n *W. Schröder. O. Teich.*

  Simrock:
  2. Arie: „Wenn ich zum Exerzieren geh'" —50.
  4. Kavatine: „Du, in deinem stillen Schlummer" —50.
  6. Arie: „Zur Müll'rin muß im schwarzen Kleid" —50.
  13. Arie: „Heisa, stoßt fröhlich an" —50.
  14. Arie: „Ja, ich bin mirs mit Stolz bewußt" —80.

  Ouvertüre und sechs beliebte Stücke, *P* 3—, *4ms* 5—.

  Marsch —50, *4ms* —80.

  2 Walzer: 1. Chor der Soldaten, 2. Heisa, stoßt lustig an, *P* à —50, *4ms* à —80.
- **73** Gesellschaftslieder: 1. Freie Kunst: „Singe wem Gesang gegeben." 2. Nimmersatt: „Was ist das für ein durstig Jahr." 3. Der Philister: „Wißt ihr was ein Philister heißt." 4. Ermunterung: „Unser Leben, sagen Weise", 4st. 2— *Heinrichshofen.*

- **75** Fünftes Trio, *PVVc* 6—, *4ms* 6— *Simrock.*
- **76** Sechs Lieder: 1. Des Müllerburschen Halt und Danksagung an den Bach: „Eine Mühle seh' ich blicken." 2. Wunsch: „So mancher möcht' ihr Blümchen sein." 3. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden." 4. Das Vöglein: „Feldeinwärts flog." 5. Schlummerlied: „Schlafe süß." 6. Jägers Lieb: „Mein Lieb ist die Heide" 1.50, Nr. 5 —50, (T. G a u d e) 1.30 *Simrock.*
- **78** Les Caprices (C), rondeau capricieux, *P* 1.50 *Fürstner*, 2.50 *Ricordi.*
- **79** Sieben Gesänge für *S (MST* oder *Bar):* 1. Mignon's Gesang: „Heiß' mich nicht reden." 2. Mignon's Gesang: „Nur wer die Sehnsucht kennt." 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n." 4. Fischlein im See: „Es schwamm ein Fischlein." 5. Postillon d'Amour: „Horch, was klopft am Fensterlein." 6. Der Liebe Stimmen: „Ob auch in Frühlingslüften." 7. Nachtgruß: „Hernieder schwebt die holde Nacht" 1.50 *Klemm.*
- **80** Der Ahnenschatz, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, Quart. 2.50, *O* 6— *Hofmeister.*
- **82** Psalm LXVI: Deus misereatur nostri, zweichörig 2.25 *Klemm.*
- **83** Rondeau brill. *P* 2— *Klemm.*
- **84** Gesänge und Lieder 2.30: Nr. 1. Lied: „Ich muß im Grünen" —50. Nr. 2. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh!" —50. Nr. 3. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Ruh und Rast" —40. Nr. 4. Abschied vom Wald: „Ade, du liebes Waldesgrün" —40. Nr. 5. Der Geliebte in der Ferne: „Mein Liebchen hat gesagt" —50. Nr. 6. Stumme Liebe: „Meine Liebe zu verkünden" 1.30 *Fürstner.*
- **86** Pièces détachées, *4ms* (d'une moyenne difficulté): I: 1. Marcia. 2. Moderato (Lamentation amoureuse). 3. Presto (Dispute amoureuse) 2.50. II: 1. Ballet champêtre. 2. Marche de Chinois de l'op. Turandot 2—. III: 1. Ballet militaire. Fughetta sur le thême: God save the king 2— *Fürstner*, 3 Mélodies expressives, *4ms* 3— n *Costallat.*
- **87** Gesänge und Lieder 2—: Nr. 1. Maisuna, 2. Ständchen, 3. Lied eines Vögleins in der Oasis, 4. Blumengruß, 5. Gulhinde. 6. Das Fischermädchen, à —50 *Schlesinger.*
- **88** Le voyage, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **90** Quintette (G), *2VVa2Vc* 7— n *Costallat.*
- **94** Grand Duo en forme de Sonate, *VP, FlP* à 4.50 *Schlesinger.*
- **94** Duo concertant, *VP* 4— n, *FlP* 5— n *Costallat.*
- **95** Nr. 1. Die Grenadiere —35 n *Klemm*, —80 *Schlesinger*, 1— *Tonger*, —50 *Ditson.*
- **96** Ernste und heitere Lieder: Meine Freundin. Mein Sinn. Mein Reichtum. Abendreigen. Das Verbot. Letztes Ziel. Der arme Geiger 2—, Nr. 3 —50, Nr. 7 —80 *Schlesinger.*
- **98** Gesänge und Lieder: Jägers Wegzeiger: „Ein Bächlein hört' ich flüstern." Schifflein: „Schifflein wiegt mich hin und wieder." Als ich sie sah zum ersten Male. Wanderlied: „Was sind das Vöglein kleine?" Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." Der Schiffer und sein Lieb: „Im dunklen Hain, am Meeresstrand" 2.25 *Hofmeister.*
- **101** Gesänge und Lieder: Amor: „Es erklingen alle Bäume." Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch." Im Windsgeräusch in stiller Nacht. Die linden Lüfte sind erwacht. Die Blumen: „Ach wie der Himmel so tief und so blau." Die Sternlein: „Und die Sonne die machte den weiten Ritt." Ich lieb' eine Blume 1.75, Es erklingen alle Bäume —50, Im Windsgeräusch in stiller Nacht —50 *Hofmeister.*
- **102** Sonate (A), *VP, FlP* 3.75 *Hofmeister.*
- **102** Duo concertant, *VP, VcP* à 3— n, *FlP* 4— n *Costallat.*
- **106** Allegro (As), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **108** Gr. Quartett Nr. 3, *PVVaVc* 7— *Schlesinger*, 6— n *Costallat.*
- **109** Duettinen: Süßer als Abendruh. Ich bat das Leben. Mir ist als kennt' ich. Die blauen Frühlingsaugen. Lüfte des Himmels 2— *Schlesinger.*
- **110** Acht Lieder ernsten und heiteren Inhalts: Maigruß. Der Verlassene. Das treue Roß. Das dankbare Veilchen. Der blinde Harfner. Liebchens Schätze. Melomanie. Die große Schererei 2— *Schlesinger.*
- **112** Cinque Duettini amorosi per *2S:* 1. Mi gùere che m'ami. 2. Come il candore. 3. Perchè, perchè mi fuggio Nice? 4. Al bosco caccia borigia. 5. Voi che il mio cor sapete 1— *Heinrichshofen.*
- **112** Sinfonie Nr. 1 (Es), *O* 17— *Schlesinger.*
- **113** Sechs Liedertafel-Lieder, *TTBB* 5— *Hofmeister.*
- **116** Gesänge und Lieder: 1. Der Kuß: „Es ist doch gar ein süßes Ding." 2. Der Musikant: „Wir jungen Musikanten." 3. Lied: „An dem Fenster gegenüber." 4. An den Schlaf: „Komm geliebte Nacht." 5. Wenn ich ein Maler wär. 6. Der Tanz: „Doppelt reizend sind die Frauen" 2.50 *Bote.*
- **117** Vier Gesänge: 1. Hornesruf: „Komm mit, beflügle deinen Schritt." 2. Des deutschen Schiffers Heimat: „Die Wolken ziehen silbern." 3. Erfüllte Ahnung: „Ach, ich sehnte mich." 4. Abendständchen: „Schlummere du mein Leben", *S Horn(VcP)* 3— *Fürstner.*
- **118** Acht Lieder: 1. Der Goldschmiedgeselle: „Altmeister Martins Tochter galt." 2. Matrosen-Abschied: „Morgen geht es

auf die See.“ 3. Der Geliebten: „Ich schaute tief in deine Augen.“ 4. Der Sommer: „Ins Heu!“ 5. Heimweh: „Grüßt mich heut' doch alles Leben.“ 6. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen.“ 7. Schweigen ist ein schönes Ding! 8. Der lust'ge Vogel: „Jetzt weiß ich, warum es mir“ 2— *Klemm.*

- **119** Gesänge und Lieder 2—: Nr. 1. Frühlings-Glocken: „Schneeglöcklein tut läuten“, 2. Dem Geliebten; „Die Lüfte wehen leiser“, 3. Nichts kann uns scheiden: „Lieber, was kann uns denn scheiden?“ 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß“, 5. Lied: „Ich blick in die Welt“, 6. Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden“, 7. O tanze nicht: „Ich sah in deiner Augen Hieroglyphe“. à —50 *Fürstner.*
- **120** Sinfonie Nr. 1 (Es), *4ms* 5.30 *Schlesinger.*
- **124** Gesänge und Lieder: Das Abendglöcklein: „Das Abendglöcklein tönt von ferne.“ Morgenlied eines Handwerksburschen: „Die Kost ist rauh und mager.“ Ach, es war so schöne Zeit! Es ist die erste Liebe nicht: „Ich liebt' ein Mädel schön und jung.“ Liebesunmut: „Wohlan! ich will wandern.“ Beim Sternenschein: „Abends, wenn im Zimmer.“ Der Wanderer und die Wolken: „Die Wolken fliehen so schaurig.“ Fare well: „Lebewohl! mein Mutterland“ 2— *Hofmeister.*
- **129** a Hymnus für *TTBB:* „Freude am Dasein“, von Elisa v. d. Recke 3— *Heinrichshofen.*
- **129** b Hymnus f. *TTBB:* „Auf, singt Jehova ein Lied“, nach d. 98. Psalm 2.65 n *Heinrichshofen.*
- **130** Duo concertant, *VP, VcP, ClP* à 3— n *Costallat.*
- **132** Scherzo, *P* 1— *Schlesinger.*
- **133** Der Invalide der Wagramschlacht 1.50 *Schlesinger.*
- **134** L'Espérance frustrée, pièce brill. en forme d'une étude, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **135** Lieder: Die Käferknaben. Die Kokette. Das Blumenglöckchen und die Biene, 3 St 2—, Nr. 3 1— *Schlesinger.*
- **138** Gr. Quartett Nr. 4 (Es), *PVVaVc* 7— *Schlesinger*, 6— n *Costallat.*
- **139** Deutsche Lieder 2.50: Nr. 1. Der Himmel im Tale: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ —50. Nr. 2. Sehnsucht: „Dort bläht ein Schiff die Segel“ 1.50. Nr. 3. Rückblick vom Berge: „Freud, o Freud! aus meinem Tale“, 4. Jäger und Jägerin: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“, 5. Zum Liebchen: „Die Sonne die schien so lustig draus“, 6. Ou vaincre, ou mourir: „Bienen schaukeln sich in Kelchen“, à —50 *Fürstner.*
- **140** Lurley —50 *Schlesinger.*
- **141** 5e Quatuor (Es), *PVVaVc* 7— n *Costallat.*
- **142** Erinnerung, Sehnsucht, geheime Liebe, 7 deutsche Lieder: Erinnerung. Ständchen. Sehnsucht. Geheime Liebe. Geheimes. Meinst du, ich müßt im Sehnen. Der Geheimnisvolle 2.30 *Schlesinger.*
- **144** Sechs Lieder: Es zieht den hellen Strom. Siehst du am Abend. Von der Loire. Weit wohnt meine Maid. Hold Änncheu. Daß ich im Frühling 1.75 *J. Schuberth.*
- **145** Sechs komische Lieder: Cythereus Schmiedemeister: „Kommt und hört den Meister an.“ In die Höh'!: „Viel Essen macht viel breiter.“ Schneidermut: „Und als die Schneider revoltiert.“ Der erste Rausch: „Als sich Noah vom ersten Wein.“ Trinklied: „Alles in der Welt ist eitel.“ Ins Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das“ 1.25 *Hofmeister.*
- **146** Fantaisie (F-m.), *ClP* 2.25, *Cl* av. *2V VaVc* 2.50, *ClO* 6— *Hofmeister*, *ClP* 1.20 *Litolff*, *ClP* 3— n, *ClO* 7— n *Costallat.*
- **147** Gr. Sonate (A-m.), *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- **149** Lieder und Gesänge 2—: Nr. 1. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“ —50. Nr. 2. Lenznacht: „Will träumen geh'n in deinen Schoß“ —80. Nr. 3. Liebe überall: „Der Wind, der Wind, der huscht so geschwind“ —50. Nr. 4. Die letzte Rose: „Des Sommers letzte Rose“ —50. Nr. 5. Abendglocken: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“ —40. Nr. 6. Das Schlüsselloch im Herzen: „Vor mein Herzlein hab' ich eine Tür gefügt“ —80 *Fürstner.*
- et Kummer F. A. op. **151** Introduction suivie de Variat. brill. sur un thème original concertant. *VcP* 4— *Cranz.*
- **152** 2e grande Sonate, *VP, VcP* à 4— n *Costallat*
- **153** Elégie, suivie d'un Rondeau pour le chromatique (F), av. *O* 7—, quatuor 5—, av. *P* 4.50 *Klemm.*
- **156** Was betrübst du dich meine Seele, Motette aus dem 43. Psalm, *2SA2TB* 3— *Hofmeister.*
- **157** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Blücher am Rhein 1—. Nr. 2. Die Perlen im Champagner —50. Nr. 3. Der Einsiedler —50 *Schlesinger.*
- **157** Chorgesänge und Männerquartette: I: Blücher am Rhein. Der Sänger. Ständchen, Solo-Quartett 2.50.
  II: So, so. Glaube. Unser Bruder Malchus. Frühlingslust 3—.
  III: Jägerlust. Der trotzige Handwerksbursch. Pater Guardian 2.50 *Schlesinger.* Nr. 1. Blücher am Rhein, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- **160** Ein- u. 2st. Kinderlieder: Soldatenlied. Frühlingslied. Gott schützet. Tu' nichts Böses. Hopp, hopp. Vöglein im hohen Baum. Frühlingslied 1.80 *Schlesinger.*
- et J. Merk, op. **162** Introd. et Variat. brill. et concert. sur un thème original (D). *VP* 4— *Cranz.*

- **164** Trio facile Nr. 1 (G) 2— n *Schlesinger.*
- **165** Sechs Lieder: Mährisches Volkslied: „Wie schienen die Sternlein so hell." Mein Herz ist schwer. Irene: „Ob ich dich liebe? frage die Sterne." Der Kreuzfahrer: „Die Muscheln an dem Hute." Wer früh geliebt, hat früh empfunden. Schifferlied: „Hinaus die Wogen schwellen" 1.50 *Hofmeister.*
- **166** Drei Duette: Liebesmacht. Ihr. Waldlied —80 *J. Schuberth.*
- **170** Adèle de Foix, große Oper. *Hofmeister:* KA 20—, *P* 13.50, Ouv. *P* 1.80, *4ms* 2.25, Quat. 2.50, *O* 8.50:
  2. Duett: Teures Weib 1.50.
  3. Duett: Welch ein Leben, welche Wonne 1.50.
  4. Romanze: Der an des tapfern Heeres Spitze 1—.
  5. Terzett: „Was doch so ein Name tut 1.50.
  7. Rez. u. Arie: Wie öd und traurig 1.25.
  8. Duett: Wo kommst du her? 1.25.
  9. Quartett: Der König 1—.
  10 a. Polacca: Die Lust durchweht 1.25.
  10 b. Pas de deux —75.
  11. Narrenlied 1—.
  13. Rec. u. Arie: Gleich dem Schmetterlinge 1.25.
  14. Duettino: Nur ohne Sorgen —75.
  15. Kavatine: Nur ohne Sorgen —75.
  16. Duett: Welch ein göttergleiches Glück 1.50.
  18. Preghiera: Laß auf Abendwindes Schwingen —75.
  19. Szene u. Duettino: In der Abendsonne 1—.
  20. Duett u. Finale: Was zitterst du 2—.
  Potpourri, *P* 2—.
- **172** a Frühlingszauber 1.50 *Klemm.*
- **172** b Drei komische Lieder: Nr. 1. Die drei Schneider: „Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein" —75. Nr. 2. Es bleibt beim Alten: „Was Neues säng' ich gerne" —50. Nr. 3. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End'" (m. Chor ad lib.) —50 *Klemm.*
- **173** 6e Quatuor (H-m.), *PVVaVc* 7— n *Costallat.*
- **174** Hymne nach dem 97. Psalm: „Ein König ist der Herr", *TTBB* 2.60 n *Heinrichshofen.*
- **175** Trio facile Nr. 2 (D-moll), *3V* 2— n *Schlesinger,* 4/— n *Weekes.*
- **176** Männergesänge u. Quartette f. frohe Liedertäfler: I: Nur in Deutschland. Was mir wohl übrig bliebe. Die Geisterstunde. Das Heidelberger Faß (Soli u. Chor) 3—.
  II: Piratengesang. Und. Freiheit in der Tinte. Lasset im Liede 2.50 *Schlesinger.*
- **177** Hymne nach dem 23. Psalm: „Gott sorgt für mich", *TTBB* 2.60 n *Heinrichshofen.*
- **178** Grand Sonate, *VP* 4— n *Costallat.*
- **179** Quartett Nr. 5 6— *Schlesinger.*
- **180** L'Attente et l'Arrivée, IIe Fant. *ClP* 2.50, *ClO* 6.50 *Hofmeister, ClP* 3— n *Costallat.*
- **181** Trio facile Nr. 3 (G-m.), *3V* 2— n *Schlesinger,* 4/— n *Weekes.*
- **182** Fünf einfache deutsche Lieder: Abendstille. Himmel auf Erden. Frühlingslied. Liebe recht tief. Müller's Blumen 1.50 *Schlesinger.*
- **184** Souvenirs de Dresde, 4 morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Andante doloroso e caprice 5/—. N. 2. Andante gracioso et thême à la mazurka 5/—. N. 3. La rêve du premier amour, andantino 2/6. N. 4. Pressentiment du printemps 3/6 *Ashdown.*
- **185** Sonate brill. *VP* 4— n *Costallat.*
- **186** Trio facile N. 4 (G), *3V* 2— n *Schlesinger,* 4/— *Weekes.*
- **187** Scènes familières caractéristiques, *P:* 1: Nr. 1. Chansonnette pour endomir les enfants: „Chantez ma bonne grande mère." 2. La Balançoire: „Balancez bien ma petite" 1.30.
  II: N. 3. O ma chère mère, pardonnez moi. 4. La querelle et la reconciliation. 5. Il m'aime? Dieu quel bonheur 1.80.
  III: N. 6. Ne vous échauffez pas trop, ma fille, valse brillante 1.30 *Fürstner.*
- **189** Sieben Lieder: 1. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunklen." 2. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön." 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 4. Du bist so still, so sanft, so innig. 5. Scheiden und Leiden: „Und bist du ferne." 6. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. 7. Die Lilien glüh'n in Düften 2.30, Nr. 1 —80, Nr. 2—7 à —50 *Bote.*
- **191** 2e Quintette (G), *P2VVaBasse* 6— n *Costallat.*
- **193** Souvenirs de la Jeunesse. 5 characteristic pieces, *P:* N. 1. Tranquillity 3/—. N. 2. Hope 4/—. N. 3. The meeting 4/—. N. 4. Conversation 3/6. N. 5. Unbounded joy, galop fantastique 3/6 *Ashdown.*
- **194** a Drei Duette: 1. Was ist gescheh'n? 2. In der Ferne. 3. Sie weiß es nicht 2— *Senff.*
- **194** b Zwei Lieder: 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr." 2. Trommelliedchen: „Den Wirbel schlag' ich oft so stark" 1.25 *Senff.*
- **195** Nr. 1. Roland: „Von Spanien kam die Kunde", Ballade, 2. Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmerter Seel'", Ballade, 3. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", à 1— *Fürstner,* Nr. 1 1— *Tonger.*
- **199** VII. Quatuor (A-m.), *PVVaVc* 15½ Bg. *André, PVVaVc* 7— n *Costallat.*
- **200** Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Wolle keiner mich fragen. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" 1.25.

II: Nr. 3. Romanze: „Flutenreicher Ebro." 4. Liebe steigt vom Himmelsthron 1.25 *Siegel.*

- **202** Sechs 3st. Hymnen: I: Nr. 1. Habe deine Lust an dem Herrn. 2. Deine Welt mein Gott. 3. Barmherzig und gnädig ist der Herr 1.75.
  II: Nr. 1. Herr lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen. 2. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. 3. Ein weises Herz redet klüglich 2.75 *Heinrichshofen.*
- **203** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Des Müden Abendlied, 2. Nun die Schatten dunkeln, 3. Hoffnung, 4. Ob du mir nah, ob fern, 5. Antwort, 6. Johanna, à —60 *André.*
- **204** Drei Duetten: 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 2. Keine Rose ohne Dornen: „Auf den schimmernden Lagunen." 3. Scheiden — Meiden: „Ja müßte die Liebe nicht scheiden 2.50 *Bote.*
- **206** Felice Notte Marietta (Wo sich das Meer) —25 n *Klemm,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger.*
- **209** 3e Quintette (F), *PVVaVcKb* 6— n *Costallat.*
- **210** 15 Graduale, *SATB,* I—III à 1.25 *J. Schuberth.*
- **211** Trois Quatuors, *2VVaBasse,* chaque 4— n *Costallat.*
- **212** Sechs Chorlieder: Das Wandern ist des Müllers Lust. Die zarten Blumen. Oft überstieg um ein gutes Glas. In die Ferne. O wüßtest Liebchen 4.50, Nr. 4 1.10 *Schlesinger.*
- **213** 23me Trio (D-m.), *PVVc* 7.50 *Siegel.*
- **214** Adagio u. Rondo alla Polacca, *ClP* 2.50, *ClO* 6— *Hofmeister.*
- **214** Adagio u. Rondo alla Polacca, *ClP* 3— *Hofmeister.*
- Abendständchen, *VcP, Cornet à PP, TrP, WaldhornP* à 1—, m. *O* à 1— *Seeling.*
- Ach wüßten's die Blumen 1— *Tonger.*
- Adieu, my joy (A spring evening serenade) (Nun süßes Herzchen, gute Nacht) 1 — n *Augener.*
- Agnus Dei, aus der Missa Nr. 8 (C. H. Döring) 1— *Hoffahrt.*
- Ahnenschatz, Ouverture, *P* 2.50 *Aibl.*
- Album, 15 ausgewählte Lieder u. Balladen (Dr. L. Benda): Die Grenadiere. Vater Noah. Der Zigeunerbube im Norden. Felice notte, Marietta. Heimweh. Ach wüßten's die Blumen. Ave Maria. Lurley. Die Berge. Kuriose Geschichte. Mein Reichtum. Das Schlachtfeld. Gute Nacht. Schlummerlied. Roland 1.50 *Litolff.*
- Als Noah aus dem Kasten war —50 *Hanshahn.*
- An die Entfernte: „Wehmutstränen erfüllen den Blick" 1.50 *Challier.*
- Återblick från berget: „O hvad fröjd! ett sken mig möter", Och i samma Fäste —50 *Hirsch.*
- Auswahl beliebter Gesänge, m. leichter Begleitung (R. Köhler): 1. Die Erzählung vom Schlossergesellen: „Ohn Schlosser hot öhn G'sellen g'habt", 2. Es ging ein Fischer, Romanze aus der Oper „Libella", 3. O silberner Strom, Lied aus ders. Oper, 4. Tralala, ach wäre mein Liebchen, Lied aus ders. Oper, 5. Der Fischer: „Das Wasser rauscht", 6. Mailied: „Wo geht's Liebchen?" 7. Vater Noah: „Als Noah aus dem Kasten war", 8. Der Abschiedsabend: „Sterne verschwiegene Wandler", à —50 *Hofmeister.*
- Ave Maria, 4 male v. —12 *J. Fischer.*
- Bagatelles, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Blücher am Rhein, *TTBB* —80 *Hug.*
- Brillantes Rondo (As), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Brook, *SATB* —/3 *Novello.*
- Caprices, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Danse des elfes, simpl. by L. Williams, *P* 1 — *Ashdown.*
- Danse des Fées (Feenreigen), Fantasie v. D. Krug, op. 116 Nr. 2, *4ms* 1.25 *Rühle.*
- Danse des Naïades, valse 1/— *Augener.*
- Der arme Geiger, m. *PV* —80 *Schlesinger.*
- Der brave Grenadier —75 *J. Schuberth.*
- Der Verlassene: „O kehr zurück, laß dich erweichen" —20 *Michow.*
- Der wandernde Waldhornist: „O blasen, blasen, welch' eine Freude", Lied, *T* m. *WaldhornP* 1.30 *Fürstner.*
- Désir de la patrie et le petit bohémien, 2 mélodies (Kummer), *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Die rote Nase, Duett (G. M. Schmidt) —50 *Hofmeister.*
- 3 Divertimentos: 1. Rondo (F), 2. Alla polacca (C), 3. Rondo (B), *P* à 3 — *Ashdown.*
- Doux foyer, sois béni 1— n *Durand.*
- 7th Duet (gr.) L'élégant *FlP* 7/— *Ashdown.*
- 10th Duet, „Dresden", *FlP* 10/6 *Ashdown.*
- 8th Duet, „La ricordanza", *FlP* 10/— *Ashdown.*
- 3 Duets (grand original), „Les Inseparables", *FlP:* 1. (B-m.), 2. (E-m.) 3. (A) à 7 6 *Ashdown.*
- 9th Duet, „Königstein" (D), Introduction & variations brillantes, *FlP* 9/— *Ashdown.*
- Echo: „Herzliebe, gute Mutter!" —50 *Hofmeister.*
- Elf dance (Elfenreigen), *P* 2/6 *Moore.*
- Erlkönig: „Wer reitet so spät", Ballade 1.50 *Challier.*
- Evening serenade —50 *Ditson.*
- Fair morning star 1/6 n *Augener.*
- Fairy's Dance, waltz 1/— *Augener.*
- Fairies Dance, *P* (R. H. Bellairs) 3 — *Donajowski.*
- Fairy waltz (Watson) 1 — *Lyon.*
- Fairy Waltz, *VP* (F. Weekes) 3 — *Weekes.*
- Fairy Waltz 2 — *Chappell.* 2/6 *Weekes.*
- Fantaisie et Variat. brill. sur un thème original. *VP, VcP* à 3 — *Cranz.*
- Father Noah (Vater Noah), comic song 1— n *Augener.*

- Felice Notte Marietta —10 *Michow.* 1.20 *Jurgenson.*
- Fern im Süd' das schöne Spanien, m. *Z* —50 *Augustin.*
- Flowers of spring waltz. *P* —35 *Church. Ditson.* —40 *Gordon.*
- Fourth Grand Mass (Es), *SATB.* arr. from the orchestral score by Ch. Lewis —80 *Ditson.*
- Frontier Line. *TTBB* — 6 n *Augener.*
- Frühlingabend: „Tiefe Stille, alles schweiget" —50 *Heinrichshofen.*
- Gaîté. grand rondeau brillant. *P* 5 — *Ashdown.*
- 2 Gesänge: 1. Schlummerlied am Frühlingsabend: „Nun süßes Herzchen, gute Nacht". 2. Das Mädel im Tal: „Bin ich nicht ein frisch Mädel" 1— *Kistner.*
- Gipsy boy the north. The (Der Zigeunerbube im Norden) 1 — n *Augener. P* (J. Löw) —50 *Schirmer.*
- Gipsy boy's song (Der Zigeunerbube im Norden 3 — *Weekes.*
- Gitano en el Norte —50 *Wagner y Levien.*
- Gondolier's midnight, serenade —35 *Ditson.*
- Gracieux. 3 rondeau: 1. Rondeau Espagnol, 2. Rondeau Polonais, 3. Rondeau Russe. *P* à 4 — *Ashdown.*
- Grenadiere. Ballade —35 *Jurgenson.* —20 *Michow.*
- 2 Grenadiers, The (Die beiden Grenadiere) 1 — n *Augener.* —50 *Schirmer.*
- Heimweh (Mal du pays). Lied, *P* (Cramer H.) 1.50. (Kuhe W.) 1— *André.*
- Home (Heimweh) 3 — *Weekes.*
- Homeward. *S.1* —50 *Gordon.*
- I feel as if long years had bound us (Erstes Begegnen) 1 6 n *Augener.*
- In my heart is a form (Mein Reichtum: „In dem Herzen ein Bild") 1 — n *Augener.*
- In's Weinhaus treibt mich dies und das —50 *Haushahn.*
- In the sunny south tis lying, *VcP* (F. A. Kummer) 3 — *Ashdown.*
- Libella, Ouvertüre. *P* 1.20 *Hofmeister, 4ms* 2.50 *Aibl.*
- Lied: „Tränen und Freude" —50 *Bote.*
- Lied (A), *VcP* (A. Moffat) —80 *Breitkopf.*
- Lied von Herrn und Madame Schmetterling: „Der Schmetterling war ein feiner Herr", *TTBB.* siehe Langer, Repertorium, Heft 4, Nr. 6. *Kahnt.*
- Lied vom Wein —60, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Lieder, *P* (G. M. Schmidt), I—II à 1.75 *Hofmeister.*
- Lieder m. *G*: 1. Der Goldschmiedgeselle, *B*: „Altmeister Martin's Tochter", 2. Schweigen ist ein schönes Ding, 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein", 4. Der lust'ge Vogel: „Jetzt weiß ich, warum es mir", 5. Matrosen-Abschied: „Morgen geht es auf die See", à —50. Nr. 6. Postillon d'Amour: „Horch, was klopft am Fensterlein." 7. Der Liebe Stimmen: „Ob auch in Frühlingslüften" —50. Nr. 8. Fischlein im See: „Es schwamm ein Fischlein." 9. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen" —50 *Klemm.*
- Midnight serenade —/9 *Novello.*
- Mill on the Cliff (Felsenmühle), Ouvert. *P* —75, *4ms* 1.25, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO*: *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—. Leader's Score —40 extra *Fischer. O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Mollie's dream, waltz —40 *Century,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Moorish minstrels — 9 *Novello.*
- 3 Morceaut de salon, brillant variations: 1. La Marie. 2. Amitié. 3. La Pasta (Theme, Sorte secondami), *FlP* à 7/6 *Ashdown.*
- Morgenlied, *2S* 1.20 *Brauer.*
- Motette: „Es ist ein' Ros' entsprungen", *SASTTB* 1.20 *Siegel.*
- 3 Motetten für 4 Singst: Du bist der Gott der Kraft. Gnädig und barmherzig ist der Herr. Der Tod des Frommen, Part 1 — n *Breitkopf.*
- Moulin au Raucher, ouv. *Harm, Fanf* à 8— *Andrieu. Kessels.*
- Mulino fra le roccie. overt. *picO* 2.75 n *Carisch.*
- My treasure —/9.
- Naufrage de la Méduse. ouv. *Harm. Fanf* à 8— *Andrieu, Kessels.*
- Nero, ouvert. *O* 6.30 n, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Now spring's blue eyes are peeping (Frühlingslied) 1 6 n *Augener.*
- Oh what avails a breaking heart (Lebewohl!: „Was hilft der Liebe flehend' Wort") 1/6 n *Augener.*
- 12 Petites valses brillant, valse 1.50 n *Gallet.*
- 6 Polonaisen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 27. Psalm: „Der Herr ist mein Licht", *2S 2A2T2B,* Part 2.30 *Bote.*
- 1er Quintette (G), *2V2VaBasse* 7— n *Costallat.*
- Rockenweibchen, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Rondo alla polacca, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Rondo brill. *P* 2.50 n *Costallat.*
- Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe", *Z* —50 *Augustin.*
- Russisches Volkslied: „Der rote Sarafan", *Z* —50 *Augustin.*
- Secret, *SATB* —/3 *Novello.*
- Seufzer des Gefangenen, *P(G)* —50 *Schott.*
- Silver-toned bird, The (Wozu soll ich länger belauschen), *2S* 1/6 n *Augener.*
- Singer, etc., *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Soldatenchor und Lied des Tambours aus „Die Felsenmühle", *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- Tippler and the devil —35 *Ditson.*
- To my home each hope is turning (Heimweh) 1 — n *Augener.*
- Toward my home each thought is flying, *VcP* (F. A. Kummer) 3 — *Ashdown.*
- Trésor des Aïeux. ouv. *Harm. Fanf* à 8— *Andrieu, Kessels.*
- 23 Trios, *PVVc* à 6— n *Costallat.*
- 10 Trios. *PFlVc* à 6— n *Costallat.*
- 8 Trios (the first eight). *VVcP* à 8 — *Leonard.*

- Trios, *PVVc*, revidiert von C. Kühner: I: (op. 25. D-moll. op. 164. G. op. 175. D-moll) 4—. II: (op. 56. A. op. 77. Es. op. 85. E) 4— *Litolff.*
- Une pensée, valse sentimentale, *P* 2— *Augener.*
- et J. Merk, Variat. sur un thème favori (A-dur), *P* 4— *Cranz.*
- Vertreibung der Philister, Lied mit *P(G)* —50 *Schott.*
- Voyage, rondo, *P* 3— n *Costallat.*
- 5 Walzer (Weber's letzter Gedanke etc.), *P* 1— *Litolff.*
- Wanderers Nachtlied, *TTBB* —80 *Eulenburg*, 1.20 *Robitschek.*
- Wann kehrst du wieder: „Einsam wandle ich". *P* —72 *Rózsavölgyi.*
- Weber's letzter Gedanke, *P* —50 *Hofmeister*, —20 *Litolff.*
- Weber's Last Waltz, *P* (C. Engel) 1— *Augener*, —15 *Gordon*, *VP* —50. *CornetP* 1.25 *Brainard.*
- Weihnachtslied: „Es ist ein Ros' entsprungen", *A. TTBB* (Werner Noloppe) 1—, *B. SATB* (Werner Noloppe) 1—, *C.* 1 Singst mit *P(H)* (Werner Noloppe) —60, *D.* Fantasie, *P* (Arnoldo Sartorio) 1— *Reinecke.*
- When the hues of daylight fade, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Within the shade (Der Waldvöglein Sang), *28* 2/— n *Augener.*
- Yelva, ouverture, *P* —30, *4ms* —50, *VP* —50 *Litolff*, *2V* —50 *Seeling*, *KM* 2—, *mO* 2.50 *Bellmann*, *O* 2.50 n *Oertel*, *FullO* 1.50. *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO*: *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, Leader's Score —40 extra, *Fischer.*
- Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien" —25 *Klemm*, —10 *Michow*, —50 *Schlesinger*, —20 *F. Siegel*, 1— *Tonger*, —20 *Jurgenson*, Zigeunergossen i Norden —50 *Elkan*; *P* (Cramer) 1.50 *André*, (Poor) 1— *Rózsavölgyi*, *Z* —40 *Kabatek.*
- Zigeunerbub' im Norden, Lied u. Engelhardt R.: Rattenfänger, Lied, *mO* 2—, kl. *mO*, *blM* à 1.50 *Oertel.*
- Zigeunermädchen: „Als ich auf der Wiese saß" —10 *Michow.*
- Zugvögel —50 *Heinrichshofen.*

Reissiger C. G. et **Dotzauer J. J. F.** Variations concertantes sur un thème favori de Rossini (C), *PVc(V)* 2.50 *Simrock*, 3— n *Costallat.*

Reissiger und **Spohr,** 5 Ouvertüren: Felsenmühle. Yelva. Jessonda. Faust. Berggeist, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Litolff.*

Reissiger Friedrich August (1809—1883). *Klemm*: **Op. 2** Vier Gesänge: 1. Lied: „Daß du mich liebst". 2. An einen Blumenstrauß: „Ich klag's euch ihr Blumen". 3. Abschied: „Es treibt dich fort". 4. Wiegenlied: „Schlafe sanft in guter Ruh" 1.30 *Bote.*

- **8** Fünf Gesänge: 1. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein". 2. Die Bettlerin: „Von Tür zu Tür". 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". 4. Neumond: „Wo birgst du denn dein Angesicht". 5. Nachklang: „Nun schweigt die Höh'" 2— *Bote.*
- **12** Drei Gesänge: 1. Altes Preußenlied: „Friedericus Rex unser König und Herr". 2. Seligkeit: „Sie hat mir heut freundlich". 3. Lied vom Landsknecht: „Er reitet hinaus" 1.80 *Bote.*
- **13** Lieder und Gesänge für *T* od. *S*, 4. Liedersammlung: 1. Des Kindes Tod: „O Mutter, o Mutter". 2. Frühlingstraum: „Die Nacht ist mir's gewesen". 3. Mädchenbrauch: „Du schautest mich so freundlich an". 4. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn". 5. Liebesgeheimnis: „Sie soll ich nennen". 6. Liebesliedchen: „Es ist doch gar ein süßes Ding" 2— *Bote.*
- **14** Adelen-Walzer 1—, *O* 4.50 *Bote.*
- **15** Sechs Gesänge: 1. Liebe und Frühling: „Ich muß hinaus". 2. Liebeslied: „Die Wolken ziehen". 3. Der Blumenstrauß: „Der Blumenstrauß, den ich gepflückt". 4. Frühlingverkündigung: „Die Erde sagt es den Lerchen an". 5. An Sie: „Zu neuem freud'gen Leben". 6. Wenn du wärst mein Eigen 2.50 *Bote.*
- **17** Sechs Gesänge und Lieder: 1. Walten der Liebe: „Wenn alles schläft in stiller Nacht". 2. Die Rosenstöcke: „Es preisen alle Dichter die Rosen". 3. Wo find' ich dich: „Auf Berges Höhen". 4. Sommerlust: „Hier lieg' ich auf Rosen". 5. Treue Liebe: „Ein Mägdlein saß am Meeresstrand". 6. Im Walde: „Nun bin ich froh und freue mich" 2—, Nr. 3 —75, m. *G* —50.
- **18** Feen-Reigen, Sammlung von Original-Tänzen, *P* 1.50: Nr. 1. Walzer —50. Nr. 2. Galopp —25. Nr. 3 und 4. Walzer und Redowa. 5. Walzer. 6. Galopp. 7. Schottischer Walzer, à —50.
- **18** Feen-Reigen, Walzer —50, *4ms* —75, *Z* —40, *G* —50 *Klemm*, *P* (Danse des Elfes) 1/—, 3/— *Hammond*, 1/— n *Novello*, *Pitman*, *Williams*, —30 *Alsbach*, —25 *Hals*, *Warmuth*, *Nord. Musikforlag*, *4ms* 2/—, (Clare) 1/6 *Augener.*
- **19** Fünf Lieder und Gesänge: 1. Der Soldat: „Bei Aspern in dem grünen Feld". 2. Liebesliedchen: „Ach! sei du meine Sonne". 3. Wirtshäuser: „Wo rast' ich nun? wo kehr' ich ein?" 4. Schneller Entschluß: „Ja, wenn's nicht geht". 5. Der schlesische Zecher und der Teufel: „Auf Schlesien's Bergen, da wächst ein Wein" 2—, Nr. 5 1—, m. *G* —50.
- **20** Fünf Lieder: 1. Dir allein: „Möchte jedem gern die Stelle zeigen". 2. Nacht: „Die Wälder zittern in Sturmgewittern". 3. Sie sitzt auf hohem Berge dort und singt. 4. Ging es so nach meinem Willen. 5. Soldaten-Abschied: „Morgen marschieren wir" 2—.
- **21** Vergiß mein nicht, Walzer mit Introduktion und Finale 1—.
- **22** Drei Rondinos, *P*: Nr. 1. (F) 1.25. Nr. 2. (A-m.) 1—. Nr. 3. (As) 1.25.
- **23** Noah's Vermächtnis 1—, m. *G* —75.

- 25 Das Lager bei Teltow: Marsch der Potsdamer. Marsch der Frankfurter. Teltower Lager-Galopp. Mazurka und Brandenburger Favorit-Walzer 1.50 *Bote.*
- 26 Sechs Gesänge, *SATB*: 1. Liebes-Frühling: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". 2. Der letzte Wunsch: „Und wenn an meinem Bette". 3. Abfertigung der Schwalben: „Unter de Tremmle singen". 4. Jubal: „Wer hat zuerst Musik gemacht". 5. Frühlingsfreude: „Ja, wär's nicht jetzo Frühling". 6. Tanzlied: „Meidli des Oberlands" 2.50 *Bote.*
- 27 Drei Duettini: 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf". 2. Der Morgenstern: „Du blüh'nder Stern". 3. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern" 1.50.
- 28 Lieder und Gesänge: 1. Lied: „Ich habe im Traume geweinet". 2. Das Posthorn: „Das Posthorn schmettert". 3. Aus Rückert's Liebesfrühling: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust". 4. Mondscheinnacht: „O laß mich lauschen" 1.30 *Bote.*
- 29 Fünf launige Gesänge 2.30: Nr. 1. Coeur-König 1—. Nr. 2. Wein aus Wasser —50. Nr. 3. Samson —50. Nr. 4. Trinker's Philosophie —50. Nr. 5. Die Perlen im Champagner —80 *Schlesinger.*
- 30 Vier Duettini: 1. Sonnenschein: „Wenn auf der spiegelklaren." 2. Meine Heimat: „So viel' Wolken droben." 3. An die Natur: „Nimm du mich auf." 4. Meeresstille: „Leise wogt die weiche Welle 2—.
- 30 Les fleurs du printemps, 6 valse —50 *By.*
- 32 Das blutende Herz: „Und hast du verwundet mein Herz" 1— *Bote.*
- 33 Sechs Lieder und Gesänge: „1. Grenadierlied (Volkslied): „Steh' ich im Feld". 2. Gute Nacht aus der Ferne: „Gut' Nacht, fahr' wohl, geliebtes Herz". 3. Der Zechbruder und sein Pferd (Romanze): „Ich hatt' einmal ein' Gaul". 4. Soldatenlied (Volkslied): „Und wenn nun die Trommel tut". 5. Es macht sich so von selbst: „Ich fragte nie: Sag', liebst du mich". 6. Beim Einschenken: „Die Flasch' ist eine Henne" 2—.
- 34 Vier Duette: 1. Sommergang in die Heimat: „Wie traurig sehn die Au'n und Matten". 2. Schwabenlied: „So herzig wie die Schwaben". 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 4. Des Jägers Horn: „Hörnerklang, Jagdgesang" 2.50 *Bote.*
- 35 Drei neue Original-Galoppe 1— *Bote.*
- 36 Die Henne, launiges Gedicht: „Es war 'mal eine Henne fein" —75.
- 37 Drei Duette für *S* und *Bar*: 1. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach" von Uhland. 2. Trennung und Wiedersehen: „Trennt mich von dir die Ferne". 3. Frühlingsnacht: „Woher nur das linde Säuseln" —20 *Heinrichshofen.*
- 38 Noah's Erben, launiges Gedicht: „Als Noah nun verblichen war" 1—.
- 39 Sechs Lieder und Gesänge: 1. Herbst: „Des Sommers Fäden weben". 2. Wanderlied am Morgen: „Ein liebes Bild". 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, wie". 4. Verschwiegene Liebe: „Wolken kommen, Wolken ziehen". 5. Zum Liebchen: „Die Sonne, die schien so". 6. Hütchens Ringlein: „Das Hütchen wollt' im" 2.50.
- 40 Zwei Fantasien über Themas aus Lortzing's Oper: Zar und Zimmermann, *P*: 1. Lebewohl, mein flandrisch Mädchen. 2. Sonst spielt' ich mit Szepter, à 1.50.
- 41 4 Pièces détachées et non difficiles, *4ms* 1.50.
- 42 Fünf Gedichte: 1. Verlangen: „Es ziehen die Wolken hinaus in die Fern". 2. Deine Augen: „Wie hab' ich deiner Augen Licht". 3. Frühlingsnahen: „Herein, herein, ihr Lüfte all'!" 4. Liebesklänge: „Lieblicher Quell". 5. Blumenleben: „Wo Granat' und Myrte blühen" 2— *Kistner.*
- 43 Drei launige Gesänge, *TTBB*: 1. Jubal: „Wer hat zuerst Musik gemacht?" 2. Die schweren Zeiten: „Ach, wie sind die Zeiten schwer". 3. Das Regenwetter: „Herr Vetter, o Herr Vetter" 3—.
- 44 Fünf Lieder und Gesänge: 1. Pfeife nur, schottisches Lied. 2. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab'". 3. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch". 4. Das treue Herz: „Schlumm're sanft, mein süßes". 5. Der Mann aus Schlaraffenland 2.25.
- 45 Drei launige Lieder: Nr. 1. Katzenassemblée —80. Nr. 2. Abschied von Bückeburg —50. Nr. 3. Katzenduett —50 *Schlesinger.*
- 48 Zwei Lieder: 1. Entschuldigung. 2. Liebessuchen —75 *Hofmeister.*
- 50 Neuer Feen-Reigen. Sammlung von Original-Walzern 1.50: 1. Claribelle. 2. Amanda. 3. Melusine. 4. Chrysolide. 5. Maliure. 6. Esterelle, à —50 *Klemm*, Nr. 1—4, 6, à —25, Nr. 5 —40 *Brainard.*
- 58 Elfen-Reigen. Sammlung von Original-Tänzen 2—: Nr. 1. Einladung zum Tanz. Lilialide, Walzer —75. Nr. 2. Titania, Polka. 3. Sigilinde, Galopp. 4. Libelle, Walzer. 5. Similde, Galopp. 6. Hydorne, Polka, à —50.
- Abendständchen, Lied, *Pos* mit *O* 1— *C. F. Schmidt.*
- Aegtemandens Repraesentant, *P* 2— *Warmuth.*
- An Sie —25.
- Anne Knutsdotter, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- 20 Børnesange, 1. Samling 1—, 2. Samling 1— *Warmuth.*
- Brilliant Walzer 1.50 *Warmuth.*
- 24 Compositions (Préludes, Postludes, Marche nuptiale, Marche funèbre, etc.), aussi sous le titre „Pour l'Eglise et la Maison", *H(Org)* 2.70 n *Mustel.*
- Czar og Tømmermand, Potp. *P* 1— *By.*
- Da capo Polka —25 *Warmuth.*
- Danziger Walzer —50 *Bote.*
- Das treue Herz —50.
- Der liebe Fritz (Die Mutter spricht) —75 *Challier.*
- Der schlesische Zecher, Ballade, *Pos* mit *O* 1— *C. F. Schmidt.*
- Du bist wie eine Blume (Du är liksom en blomma), *SA* —50 *Warmuth.*

- En Sangers Bøn, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Erinerung an das Lager b. Kalisch. Enth.: Marsch d. Preußen. Marsch d. Russen. Kalischer Favorit-Galopp. Fischbacher u. Danziger Favorit-Walzer 1.30 *Bote.*
- Ernst und heiter, 2 Walzer —50.
- Fairies, waltz 3 — *Agate.*
- Fairy sports (Feenreigen), 7 original dances, *P* 4 — *Ashdown.*
- Fairy waltz. *P* 2 — *Ashdown.* 3 — *Donajowski.* 2 — *Duff.*
- Fatherland, we love thee, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Festmarsch (Carl Johans Monumentets Afsløring) —75 *Warmuth.*
- Fischbacher Walzer —50 *Bote.*
- Flowers of spring, *P* (G. B. Ware) —25 *Brainard.*
- Flowers of spring, 2 nocturnes: 1. Mollie's dream of spring fairies, waltz. 2. Violets, walz, ed. by Fries, *P* —50, *G* (J. Holland) —50 *Brainard*, *P* —35, *4ms* —60 *Schirmer.*
- For Kirken og Hjemmet. 25 Komp. for *Org* eller *H*, deriblandt Sørgemarsch og Brylupsmarsch, I 2—, II 2— *Warmuth.*
- Die Freudetrunkenen, 6 schott. Walzer—75.
- Fügung —50.
- Galoppade —30 *Bote.*
- Gravsalme: „Bedre kan jeg. ikke fare", for blandet Kor —20 *Warmuth.*
- Høstandagt: „Der staar en Kirke", *Bar* & *TTBB*-Kor *Warmuth.*
- Idylle auf der Senne, Ouv. *P*, *4ms*, *VP* à 1—. *PVVe* 1.25 *Hansen.*
- Julehilsen *P* —25 *Warmuth.*
- Kalischer Favorit-Galopp —50 *Bote.*
- Kjerulf, Brudefaerden og Nordraak, Faedrelandssang, arr., *4ms* —75 *Warmuth.*
- 50 korte og lette Praeludier for *Orgel-H* 2.50 *Warmuth.*
- Liebesgarten —50.
- Marsch der Preußen —50 *Bote.*
- Marsch der Russen —50 *Bote.*
- Mollie's dream waltz —40 *Brainard.*
- Muntre Sange, *SATB*: 1. Jeg tjente mig saa laenge. 2. Baadnlaat. 3. Killebukken. 4. Solen skinner vakkert 1— *Warmuth.*
- Nacht 1.25.
- Nichts Schöneres —50.
- Nordhavet: „Haveter skjønt", *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Norsk Faedrelandssang: „Høiest løfter", *TTBB* —10 *Warmuth.*
- 34 Norske Folkemelodier, arr. for *P2V* 2.50, *PVBratsch* 3—, *P2VVc* 3—, *P2VBratschVc* 4—, *PFlV* 2.50, *PFlVVc* 3—, *PFlVBratsch Vc* 4—, *PCornetV* 2.50, *PCornetVBratsch* 3—, *PCornetVBratschVc* 4— *Warmuth.*
- Olaf Trygvason: „Wo dem Blick sich die Nordsee dehnt", *TTBB* —80 *Eulenburg*, —30 n *Kaun*, 1.80 *Zumsteeg.*
- Olaf Trygvason —50, *TTBB* —25 *Warmuth.*
- Ouverture til „Til Saeters", *P* —75, *4ms* —75, med *V* 1.25, med *VVc* 1.50, *PVVc* 1—, *4msV* 1.25, *4msVVc* 1.50 *Warmuth.*
- 50 Préludes faciles, *H(Org)* 3.75 n *Mustel.*
- Rosa-Galopp —50 *Bote.*
- 6 Sange: I: En sangers bön: Aandens Herre! Du skall raade. Holder du af mig: Holder du af mig, holder jeg af dig. Agnes: Agnes, min dejlige sommerfugl. O, vidste du bare: Jeg tör icke tale til dig. Traeet: Traeet stod faerdigt med blad og med knop. Dulgt koerlighed: Han tvaer over baenkene hang 1.50.

  II: Sex sange for *MS*: Sövnen: Da barnet sov ind. Morgensang: Nu titter til hinanden. Til Ole Bull: Hvor södt at favnes af aftnens fred. Eit syn: Ei gjenta eg saag. En bön: Jeg beder dig ikke. Vidste du vej! 2—.

  III: Sånger: Aftonklockan: Jag mins hur förr vid klockans klang. En liten tid: O låt mig lefva en liten tid. Drömmen: Jag drömde du en blomma var. Min skat: Hun er söd, hun er blöd. Afsked: Ja nu, nu skal du dog vide det. Skjön jomfru, luk dit vindue op 1.50 *Hirsch.*
- See —75.
- Silesian Tober and the Devil. (Der schlesische Zecher und der Teufel), *B* —35 *Schirmer.*
- 20 Smaa Børnesange, *P* I 1—, II 1— *Warmuth.*
- Sørgemarsch over Ole Bull, *P* 1— *Warmuth.*
- Sømandskonens Vuggevive (5te Opl.) —50 *Warmuth.*
- Soldat 1—.
- Sylphiden-Walzer —25.
- Til Saeters, KA 2— *Warmuth.*
- Til Sverige: „Se hist ved Østresaltets Vove", *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Tonens Magt: „O Tonevaeld", *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Trøst i Modgang, *P* —50 *Warmuth.*
- Valse sentimentale —25 *Warmuth.*
- Weber's last waltz —25, (A. Baumbach) —40. (Czerny) —50, *VP* (H. A. Praeger) —50 *Brainard.*
- Wiegenlied einer polnischen Mutter —50.
- With a freshening breeze, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Zur Senne, dramatische Idylle, *SATB*, *P* (deutsch und dän.), KA 3— *Hansen.*

Reissinger, Variations, *G* —75 *Schott.*

Reissland A. op. 47 Nr. 1. Sehnsucht: „O könnt' ich" 1—. Nr. 2. Hirtenliebe: „Braunes Mädchen von der Heid'" —80 *O. Forberg.*

- **48** Zecherlied: „Im Keller saß" 1— *O. Forberg.*
- **49** Die Engel —60 *Meißner.*
- **213** Romanze (G), *VcP* 1.50 *O. Forberg.*
- **218** Sechs leichte Salonstücke, *4ms*: 1. Geburtstags-Marsch. 2. Rheinländer-Polka. 3. Alpen-Ländler. 4. Die schöne Ungarin, Mazurka. 5. Lydia-Styrienne. 6. Fest-Marsch, à 1— *Meißner.*
- Liederbuch für Kinder. 25 beliebte Lieder (Stille Nacht, Schlaf' Herzensöhnchen, Goldene Abendsonne etc. etc.) in leichter Bearbeitung für Pianoforte (mit Fingersatzangabe), *P* m. Text ad lib. 1—n *Oertel.*
- Rondo über das Lied „Die Engel Gottes", *P* —50 *Meißner.*

Reissmann August (1825—1903), **op. 3** Kinderlieder für den ersten Unterricht im Gesange, I—II, à 1— *E. Stoll.*

- **4** Vier Duette: 1. Unterm Fenster: „Wer ist vor meiner Kammertür". 2. Im Wald: „Im Wald ist's frisch und grün". 3. Suchen und Finden. 4. Abschied: „Wie scheinen die Sterne so hell", böhmisches Volkslied, à 2— *Kahnt.*
- **5** Aus der Jugendzeit, Lieder und Gesänge für die Jugend, I: Nr. 1. Das Büblein am Weiher: „Gefroren hat es heuer". 2. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein". 3. Abendlied: „Die Welt tut ihre Äuglein zu". 4. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen". 5. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein". 6. Engelwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn", à 1—.

  II: Nr. 1. Kleiner Jakob: „Wo ist der kleine Jakob geblieben". 2. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 3. Die Vatergruft: „Es ging wohl über die Haide". 4. Maienfest: „Rühret die Trommel und schwenket die Fahnen". 5. Musketierlied: „Steh' ich im Feld". 6. Duett: „Horch, mein Schätzchen, wie das Spätzchen vor dem Fenster bittet und bettelt", à 1— *Kahnt.*
- **6** Sonate (Gm.), *VP* 7— *Heinrichshofen.*
- **7** Drei Lieder 1— *Siegel.*
- **8** Trois Valses caractéristiques, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- **10** Sechs Chorlieder, *SATB*: Nr. 1. Im Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald". 2. Frisches Leben: „Waldvögelein, wo singest du?" 3. Schlaf ein, mein Herz, in Frieden. 4. Maiglöckchen und die Blümelein: „Maiglöckchen läutet, das klingt so fein". 5. Zwei welke Rosen: „Zwei welke Rosen träumen". 6. Schön-Rohtraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein?". à 3.50 *Kahnt.*
- **11** Sechs Lieder: 1. Ach über die falschen Zungen!: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum". 2. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel". 3. Der Frühling wird laut und lebendig. 4. Frühlingswunsch: „Ach daß so kurz die schöne Zeit". 5. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann". 6. Mein Glück: „Im tiefen Leid muß ich vergeben" 2— *Kahnt.*
- **12** Sechs Duetten: 1. Die Glocken läuten die Ostern ein. 2. In der Morgenfrühe: „Herr, der du vom schweigenden Himmel schau'st". 3. Sommer und Winter: „So komm doch heraus ins Freie zu mir". 4. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 5. Die Zeit geht schnell". 6. Mailied: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön" 3.50, Nr. 2. *P(Org)* 1— *Kahnt.*
- **13** Drei Lieder: Neuer Frühling. Kinderlied. Schätzerl 1.50 *Schlesinger.*
- **14** Religiöse Gesänge für Männerst: 1. Choral: „Nun danket alle Gott". 2. Choral: „Lobe den Herren". 3. Choral: „Herzlich tut mich verlangen". 4. Motette: „Selig sind, die da Leid tragen". 5. Liturgie. 6. Salvum fac regem (doppelchörig), Part 4— *Heinrichshofen.*
- **15** Drei Motetten für *SATB*: 1. Fürchte dich nicht und zage nicht. 2. Kommt her zu mir. 3. Jauchzet, ihr Himmel 3— *Heinrichshofen.*
- **16** Sechs fromme Lieder: 1. Christkindlein: „Ich weiß mir ein fein's, schön's Kindelein". 2. Adventlied: „Es kommt ein Schiff, beladen". 3. Ergebung: „Laß dich nur nicht nichts dauern". 4. Abendlied: „Treuer Hirte deiner Schafe". 5. Am Morgen: „Nun will der Ost sich lichten". 6. Das Abendläuten: „In dem fernen Tal" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **17** Sonate (Es), *VP* 7.50 *Heinrichshofen.*
- **18** Lieder für große und kleine Kinder: 1. Guten Abend: „Es ist schon dunkel". 2. Frau Kratzefuß: „Hennlein um dich satt zu machen". 3. Zur Nacht: „Wenn die Kinder schlafen ein". 4. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?" 5. Tanzmeister Wiedehopf: „Der Kuckuck nicket mit dem Kopf". 6. Ein schönes Rätsel: „Auf unsrer Wiese gehet was" 1.75 *Heinrichshofen.*
- **19** Drusus' Tod, dramatische Szene für Soli, dreist. Männerchor und *O*, KA 8—, Solost 1.50, Chorst 1.95, Part 10.50 n, Römermarsch, *P* (mit *TTBB* ad lib.) —75 *Siegel.*
- **20** Sechs Chorlieder, *SATB*: 1. Der Wachtelschlag, Volkslied: „Horch wie schallt's". 2. Nachtlied: „Und wenn du kommst gegangen". 3. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band". 4. Ade, Volkslied. 5. Im Wald. 6. Abschied, Volkslied: „Wie scheinen die Sterne so hell" 4— *Kahnt.*
- **21** Gudrun, Oper (1871). *Siegel*: KA 24—, Ouv. *O*, Part 4.50, St 8.75 n.

  Ballade: „König Hettel herrscht über Land und Meer", *MS* u. dreist. Frauenchor, KA 1.75, Chorst —75, Part 2.50 n, *O*-St 4.50 n.

  Potpourri, *P* (HeinrichCramer) 3—.
- **22** Loreley, dramatische Szene für *MS*, *TT BB* und *O*, KA 4— *Bote.*
- **23** Vier Duette: 1. So laß uns wandern: „Mädchen, liebes Mädchen, wie schwarz dein Auge ist!" 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". 3. Mailied: „Kein' schöner Zeit auf Erden ist". 4. Ob auch der holde Tag vergangen 2.50 *Siegel.*
- **24** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Ständchen: „Ruhelos rauschen die Saiten", sizilianisches Volkslied —75. Nr. 2. Frühlingslied: „Der Sonnenstrahl, der lacht so hell" —75. Nr. 3. Gebet: „Du hoher Gott" —50. Nr. 4. Totenklage: „Du blasser Stern" —75. Nr. 5. Wiegenlied: „Ich rat' euch, ihr Winde" —50. Nr. 6. Tanzlied: „Hörst du nicht singen" 1— *Siegel.*
- **25** Aus alter und neuer Zeit, 8 Klavierstücke: I. Nr. 1. Allemande. 2. Gavotte. 3. Marsch der Landsknechte. 4. Trauermarsch. 5. Nokturne 3.50. II. Nr. 6. Präludium und Fuge. 7. Scherzo. 8. Rondo 3.80 *Heinrichshofen.*
- **26** Drei Chorlieder, *SATB*: 1. Im Frühling: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". 2. Requiem: „Licht sei der Ort deiner Seele". 3. Maientanz: „Blühende Frauen, lasset euch schauen", Part 2.75, St 2—, Nr. 3 2— *Siegel.*

- **27** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Zur Nacht: „Nun ruht und schlummert alles". 2. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüßen". 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken". 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". 5. Die Trauerweide: „Ich grüne wie die Weide grünt". 6. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't". Nr. 1, 2, 6 à 1—, Nr. 3, 5 à —50. Nr. 4 —80 *Heinrichshofen.*
- **29** Drei Gesänge für dreist. Chor mit *P*: 1. Ave Maria. 2. Der Frühlingsball: „Frühling sprach". 3. Frühlingslied: „Bächlein zum Bache schwoll", KA 3—, Singst 1.50 *Simrock.*
- **30** Konzert. *PV* 8— *Bote.*
- **31** Drei Gesänge für dreist. Frauenchor mit *P*: 1. Der Frühling. 2. Herz und verlangst du nicht nach Ruhe. 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich", Part 2.50, St 1.50 *Heinrichshofen.*
- **35** Wittekind, Oratorium für Solost, Chor und *O*, KA 10— n, Chorst 4.50 *Siegel.*
- **36** Aus Andersen's Bilderbuch ohne Bilder, *P*: I. Nr. 1, 2 2—. II. Nr. 3, 4 2—. III. Nr. 5 1.50 *Ries & Erler.*
- **37** Sechs Lieder: Ständchen. Vom Berg ergeht ein Rufen. Gruß an die Nacht. Komm! Vorsatz. Junges Blut 3— *Ries & Erler.*
- **39** Sechs zweist. Lieder 3.50: Nr. 1. Maiklänge: „Die Blüten alle im dunklen Hain" 1—. Nr. 2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen" 1—. Nr. 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte" 1—. Nr. 4. Die bittenden Vöglein: „Bitte stillet unsre Not" —60. Nr. 5. Abend: „Sehet, es kehret der Abend" 1—. Nr. 6. Durch die Felder mußt du schweifen —60 *Simon.*
- **40** Romanzen u. Balladen 3— *Ries & Erler.*
- **41** Suite (A), *VO*, *V*-Solo 1.50, *O*-St 13.50 n, *VP* 5.50 *Kistner.*
- **42** Sechs Lieder 2.50 *Ries & Erler.*
- **44** Ein Jugendtag, 6 leichte Stücke, *4ms*: I. Morgengebet. Morgengruß. Zur fröhlichen Arbeit 1.80. II. Nach der Arbeit. Abendandacht. Nachts 2.80 *Praeger.*
- **46** Acht Kinderlieder 1.80 *Siegel.*
- **47** Suite: Präludium. Scherzo. Romanze. Thema mit Veränderungen. Rondo alla Polacca, *VP* 5.50 *Siegel.*
- **50** Symphonie (C-m.), *O*, Part 12— n, *O*-St 18— n, *4ms* 6— *Kistner.*
- **60** Aus der Jugendzeit, 5 Kinderlieder: I. Wiegenlied. Was das Christkindlein. Schlaflied 1.20. II. Marsch auf den Schub. Wachtlied 1— *Kahnt.*
- Chorgesangsschule, I—II à 6— *Hofmeister.*
- Frühlinglied: „Es geht ein Frühlingsgrüßen hin", *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- Klavier- und Gesangschule für den ersten Unterricht 3— n *Siegel.*
- Männergesangschule, eine praktische Singschule für Chor-*T* und *B* zum Gebrauch für *TTBB*, kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten 3.75 *Kahnt.*
- Serenade —50 *Church.*

Reissmann R. Franz, Remember now thy Creator, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*

- Remember now thy Creator, male voices —15 *Schirmer jr.*
- Remember now thy Creator, male v. 1/8 n *Woolhouse.*

Reiter August, op. 5 Grande Valse de Concert, *P* 2— *Kahnt.*

- **6** Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge" (Springsong), für Solo, Chor und *P*, KA 4.60 *Kahnt.*
- **8** Drei Klavierstücke mit besonderer Berücksichtigung des Legato und Staccato: Nr. 1. (D), 2. (G), 3. (F) 1— *Kahnt.*
- **9** Bänkelsänger Willi, *TTBB* 1.75 *Kahnt.*
- **10** Marie: „Marie am Fenster sitzest du" —80 *Kahnt.*
- **11** Ballade: „Wie die Sage geht" (So the story goes), *SATB* u. *O*, Part 2.40 n, *O*-St 3— n, Chorst —60, KA 1.20 *Kistner.*
- **12** Nr. 1. 2 Gesänge, *TTBB*: Mich zieht es nach dem Dörfchen hin 1.50. Nr. 2. Ade denn du stolze 1— *Kahnt.*
- **13** Ungarisch. Klavierstück 1.50 *Kahnt.*
- **14** Es steht eine Weid' an Stromes Strand, *TTBB* 1.75 *Kahnt.*
- **15** Impromptu (A), *P* 1.50 *Kahnt.*
- **16** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Abendlied 1—. Nr. 2. Sag ich ließ sie grüßen, a. d. Knaben Wunderhorn —50. Nr. 3. Lehn' deine Wang' —75. Nr. 4. Und wüßten's die Blumen —75. Nr. 5. Einst und jetzt —75. Nr. 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir —50 *Kahnt.*
- **17** Zwei Lieder für *SATB*: 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein" (Dearest Friend, look kindly on me: In the thornbush blooms a rosebud). 2. Aus der Jugendzeit (From my youthful days) 1.50 *Kistner.*
- **18** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein lieber, kleiner Sohn" (Cradle Song: Sleep, my darling baby, sleep). 2. Zage Frage: „Mich zieht es mit so bangem Zagen" (An anxious Question: Love's care has drawn me closely to thee 1— *Kistner.*
- **19** Vier Klavierstücke: 1. Widmung. 2. Frühlings Ankunft. 3. Frage und Antwort. 4. Humoreske 2.30 *Kahnt.*
- **22** Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte", *SATB* 2— *Luckhardt.*
- Albumblatt, lyr. Klavierstück 1— *Kahnt.*

Reiter Ernst (1814—1875), **op. 6** Nr. 1. Am Meere, *PV*(*Fl* od. *Vc*). Nr. 2. Das Veilchen (Goethe), *PV*(*Fl* od. *Vc*), à 1.50 *André.*

- **7** Premier Quatuor (Es), *2VVaVc* 6— *Cranz.*
- **8** Deuxième Quatuor (E-m.), *2VVaVc* 6— *Cranz.*
- **10** Drei Schilflieder 1.75: Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden —75. Nr. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen —50. Nr. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen —75 *Schott.*
- **11** Sonate (A), *PV* 7.50 *Rieter.*
- **12** Das neue Paradies, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, KA 24— *Hofmeister.*
- **14** Drei Lieder: 1. Abendgesang: „Die Sonne sank zu guter Ruh". 2. Verloren:

„Still bei Nacht fährt manches Schiff". 3. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde" 2— *Hug.*

- **15** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", *TTBB*, Solo u. Chor 3— *Breitkopf.*
- **15** Zwei Duette: 1. Schottisches Lied: „Wie weit aus ferner Zeit". 2. Nun die Schatten dunkeln 1.75 *Hug.*
- **16** Waldeszauber: „Du grüne Lust, du grüner Trost", *TTBB*, St 1.20 *Leuckart.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt" 1—. Nr. 2. Wo find' ich dich: „Auf Bergeshöh'n, im tiefen Tal" 1.25. Nr. 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand" 1—. Nr. 4. Come o'er the sea (Schiffe dich ein) 1.75 *Hug.*
- 3 Lieder: 1. Sonntags am Rhein. 2. Das kranke Mädchen. 3. Der Türmer, à —75 *Schott.*
- Sängerfahrt: „Bei Vollmondschein", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Reiter E. J. *Patey*: Bagatelle, *P*, *Hms*, *VP* à 4/—, *O* 1,6 n, Sept. 1/— n *Larway*, *P* 2—.

- Butterfly, polka 2—.
- Carina, waltz 4 —, *O*. *Dean*, *P* 2—.
- Castagnettes, caprice, *P* 2—.
- Chant d'hiver, Salonstück, *P* 2—.
- Clairette, *P* 2—.
- Fifinette, bagatelle, *P* 2—.
- Ibis, polka 2—.
- Impromptu (A-m.), *P* 4/— *Orpheus.*
- Kingfischer, Walzer 2—.
- Marguerites, valse 4/— *Leonard.*
- Merrie Maye, *P* 4/— *Dean.*
- Musical Leaflets, two-page pieces for beginners, *P*: 1. Barcarolle. 2. Valse. 3. Rondino. 4. Polka. 5. Rondo. 6. March. 7. Hunting. 8. Mazurka. 9. Gavotte. 10. Reverie. 11. Swiss song. 12. Valsette, à 1 — *Leonard*, à —50.
- Musical Thoughts (Leichte Stücke), *P*: 1. Mazurka in C. 2. Rondo. 3. Marsch. 4. Walzer in F. 5. Galopp. 6. Andante. 7. Mazurka. 8. Valse in G. 9. Polka. 10. Rondino. 11. Gavotte. 12. March. 13. Rondolette. 14. Gavotte. 15. Pastorale. 16. La Marche. 17. Menuetto. 18. Valsette, à 1.25.
- Nocturne, *P* 4/— *Dean.*
- On we go, polka 4/— *Leonard*, 2—.
- Printemps, mazurka, *P* 4/— *Ashdown*, 2—.
- Rondo villageois 4/— *Dean.*
- 2 Songs without words, *P* 4 — *Dean.*
- Un chant d'hiver, morceau, *P* 4/— *Ashdown.*
- Zante, pizzicato, *P* 2—.

Reiter Josef (1862), **op. 10** Nr. 1. Der Fischer 2—. Nr. 2. Landgraf Ludwig 1.20 *Bosworth.*

- **13** Nr. 1. Der Schatzgräber 1.50. Nr. 2. Ganymed 1.50 *Bosworth.*
- **14** Nr. 1. Die Ausreise 2—. Nr. 2. Vanitas 1.50 *Bosworth.*
- **17** Nr. 1. Nachtmusikanten 1.50. Nr. 2. Schwalbenmärchen 2—. Nr. 3. Spatz und Spätzin 1.50 *Bosworth.*
- **18** Nr. 1. Zigeunerleben 2—. Nr. 2. Der Pilgrim vor St. Just 1.20 *Bosworth.*
- **20** Des Sängers Fluch 2.50 *Bosworth.*
- **22** Der Bundschuh, Oper (1900), KA 10— n, Chorst à —40 *Bosworth.*
- **25** Frau Hitt 2.30 *Bosworth.*
- **29** Todestrost: „Nur Mut in dem gerechten Streit", *TTBB* m. *Horn*-Quart.*(P)*, Part m. KA 3—, Singst 1.20, *Horn*-St —80 *Leuckart*, Consolation, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- **30** Aus der Heimat, Quartett Nr. 5, *2VVa Vc* 6— n *Schmidl.*
- **31** Sündflut, 8stimm. *TTBB* 3.50 *Robitschek.*
- **32** Drei Männerchöre: Nr. 1. Liebesgruß: „Grüß euch aus Herzensgrund", Soloquart. od. Chor 1.60. Nr. 2. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel", fünfstimm. 1.35. Nr. 3. Grabgesang: „Rasch tritt der Tod den Menschen an" 1.60 *Robitschek.*
- **32b** Drei gem. Chöre: Nr. 1. Liebesgruß: „Grüß euch aus Herzensgrund" 1.60. Nr. 2. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel", fünfstimm. 1.35. Nr. 3. Grabgesang: „Rasch tritt der Tod den Menschen an" 1.60 *Robitschek.*
- **34** Ewigkeit: „Seit Ewigkeiten", achtst. Männerchor 5.40 *Leuckart.*
- **35** Brautlieder, Walzer 3—, *O* 5— n *Robitschek.*
- **37** Herbst: „Der du die Wälder färbst", achtst. Männerchor 3.60 *Leuckart.*
- **38** Zwei achtstimm. Männer-Chöre: Nr. 1. Tauwetter 1.20. Nr. 2. Nachtlied 1.20 *Robitschek.*
- **39** Zwei Männerchöre: 1. Die Schaukel. 2. Nebelwallen, à 1.80 *Hug.*
- **41** Drei Männerchöre: Nr. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl" —75. Nr. 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust" —75. Nr. 3. Frech und Froh: „Mit Mädchen sich vertragen" 1—, Nr. 2. *SATB* 1— *Forberg.*
- **42** Seesturm, achtstimm. *TTBB* 2.60 *Siegel.*
- **43** Drei Männerchöre: Nr. 1. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer" 2—. Nr. 2. Zum neuen Jahr: „Zwischen dem Alten, zwischen dem Neuen" 1.40. Nr. 3. Schlachtgesang: „Zu den Waffen! Als Männer hat uns Gott erschaffen" 2— *Robitschek.*
- **43d** Deutscher Volks-Ruf: „Hör' uns gütig, Herr und Gott", *TTBB* 1.26 *Lyra.*
- **44** Zwei Männerchöre: 1. Trost: „Es haben viel Dichter gesungen". 2. Die Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer", à 1— *Forberg.*
- **46** Drei Lieder, *SATB*: 1. Unverzagt: „Sei dennoch unverzagt". 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". 3. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern", à 1.80 *Bosworth.*
- **47** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Heiliges Gelöbnis. 2. Winterwanderung. 3. Frisch gesungen, Part und St à 1— *O. Forberg.*
- **48** Freie Kunst, Kantate für Soli, Chor, *SATB*, *TTBB* u. *O(P)*. KA 5— n. Chorst à 1.60 n, Solost 1.50 n *Bosworth.*
- **49a** Jägerlied, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- **49b** Studenten-Wanderlied, *TTBB* 2— *Wernthal.*
- **49c** Gruß an Deutsch-Österreich, *TTBB* 2.20 *André.*

- 51 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Im Herbste 1—. Nr. 2. Abendlied —75. Nr. 3. Schattenleben 1.50 *Schott.*
- 53 Ruhe im Walde (Hans Fraungruber), Chor 1.60 *Bosworth.*
- 53 Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Jauchzen. 2. Trutzlied, à 1.20 *O. Forberg.*
- 57 Klaviergedichte: Lebenskämpfe. Weihestunde. Excelsior. Im Mondenschein auf Waldeswegen. Seltsames Erlebnis 4— *Schmidl.*
- 58 Drei Klaviergedichte: In stiller Abendstunde. Kräftiger Entschluß. Gedanken 3— *Schmidl.*
- 61 Zwei gem. Chöre: 1. Wanderers Nachtlied. 2. Alter Spruch. à 1.40 n *Bosworth.*
- 62 Frühling, 8st. gem. Chor 1.50 n *Bosworth.*
- 63 Daheim. *SATB* u. *stO(4ms)*, Part 2— n, St 1.20 n *Bosworth.*
- 65 Liebesfrühling, *TTBB* u. *stO* od. m. *PV*, Part u. unterlegt. KA 3.50 n, Chorst 1—, Streichst à —25 n *Würges*-Köln.
- 66 Bergwanderung, Kantate, *SATB O(4ms)*, KA 8— n, Singst 1.20 n *Bosworth.*
- 67 Zwei Männer-Chöre: Einklang. Herz u. Blume, à 1.20 *Bosworth.*
- 68 Vierzig Volkslieder aus dem deutschen Liederbuch v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt, *SATB* (Soloquartett od. Chor) 1.50 n *Rud. Ludwig*-Wien.
- 69 Sechs altdeutsche Lieder, *TTBB*: 1. Weihnachten. 2. Der Ritter zum Besuch. 3. Gar lieblich hat sich gesellet. 4. Wach auf, meines Herzens Schöne. 5. Der Maibaum. 6. Ritters Abschied, à 1.20 *Würges.*
- 69 Nr. 1. Weihnachten 1—, *P* (C. Ramrath) 1.50, *SATB* 1.20, 3st. Frauen- od. Schulchor 1.05 *Würges.*
- 70 Hymne zur Gedenkfeier des 100. Todestages Fr. v. Schillers, *SATB*, *TTBB* u. *O*, KA 3— n, Chorst 1.40 n *Bosworth.*
- 71 Nr. 1. Tantum ergo, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Ave Maria, Chor od. Quartett, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- 72 Zwei Männerchöre: 1. Süße Rast. 2. Trauerchoral. à 1.20 *Bosworth.*
- 73 Sechsunddreißig Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme, *SATB* (Soloquartett od. Chor) 1.50 n *Rud. Ludwig*-Wien.
- 74 Die deutsche Muse, *TTBB* 2.16 *Bosworth.*
- 75 Aus der Heimat, Ländler-Zyklus, *P* 2— n *Würges.*
- 79 Abendstimmung, *TTBB* 2— *Hug.*
- 87 Sechs Klavierstücke 1.50 n *Hug.*
- 88 Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", *TTBB* 2— *Bosworth.*
- 4 Altdeutsche Weisen. *TTBB*: 1. Dunkle Wolke: „Es geht ein' dunkle Wolken rein". 2. Untreue: „Ich hätt' mir fürgenommen". 3. Hüt du dich: „Ich weiß mir ein Maidlein". 4. Der Nachtigallengesang, à 1.40 *Hug.*
- Daheim, *SATB* mit *4ms* od. *stO*, Part 2.40 n, St 1.44 n *Bosworth.*
- Hymn at Night, male chor. —10 n *Schirmer.*
- 4 Lieder: 1. Lehn' deine Wang'. 2. Dein Bildnis. 3. Wenn still mit seinen letzten Flammen. 4. Der Himmel hat eine Träne geweint 1.50 *Krämer.*
- 12 Lieder: 1. Frühlingstraum. 2. Untreue. 3. Minnelied. 4. Vöglein, wohin so schnell? 5. Liebeslust und Leid. 6. Mit deinen süßen Augen. 7. Im Gebirg. 8. Frühlingslied. 9. Blumen, Vögel. 10. Genesung. 11. O, was bleibt dem armen Herzen. 12. Es war ein alter König 3— n *Krämer.*
- Mondnacht, achtstimmiger gemischter oder Männerchor mit *stO*, Part 6—, St 4.80 *Bosworth.*
- My little Angeline (Song a. Dance), a. Atherton F. P.: Nat. Encampment March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Church.*
- 30 der schönsten Schullieder f. kleine Hände. *4ms* 3— *Krämer.*
- 24 oberösterreichische Volkslieder, aus der Sammlung oberösterreichischer Volksweisen von A. W. von Spaun ausgewählt und für *SATB* (Soloquartett oder Chor) gesetzt, Part 1.50 n, St à —50 n *Leuckart*: Ganz und gar nöd. Der Waldhansel. Das leichte Mittel. Dö waschaden Leut. Hindernisse. Späte Reue. D'Egendorfer. Treue in die Ferne. Bedenken. Die verwehte Treue. Schmerz und Trost. Oanmal nun. Bewährte Treue. Der Leichtsinnige. Glückwunsch und Danksagung. Verstellung. Der Verliebte. Beruhigung. Die braunen Äugerln. Geständnis und Warnung. Der Verdruß. Die Mängel. Das war zuviel verlangt. Entsagung.
- 36 Volkslieder 1.50 *Ludwig.*
- 40 Volkslieder 1.33 *Ludwig.*
- Weihnachten, Volkslied, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- Weihnachten, oberösterr. Volkslieder —60, *SATB* 1.20, f. ein- od. zweist. Kinderchor m. *P*, Part 1.20, St à —15 *Bosworth.*
- Weihnachten: „Weihnacht, wie bist du so schön" —96, *H* —90 *Bosworth.*

Reiter Jos. und **F. F. Kohl**, 12 echte Volkslieder, Part —50, St 1.33 *Ludwig.*

- Heimatlieder —92 *Ludwig.*
- 50 Solostücke, Original-Kompositionen, *Parforce-Jagdhorn* 5— n *Aibl.*

Reiter Leopold, 5 Lieder: 1. Pythia: „Hat einmal ein Mädel". 2. In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht. 3. Mainacht: „Durch die wolkige Maiennacht". 4. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". 5. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm?" 3— *Blaha.*

Reiter Ludwig, Dachauer Ländler, Z —80 *Westermair.*

- Mir san mir! Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Westermair.*

Reiterer Ernst. *Doblinger*: Das kann ma net verlangen 1.50. Volksausgabe —10 n.

- Der fade Alfred 1.50.
- Die gescheite Gretel 1.50 *Bosworth.*
- Janitscharen-Marsch, aus dem historischen Zeitbild „Die Türken vor Wien 1683" 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n, dazu *Pist*-St ad lib. —10 n.
- Na i dank für das Vergnügen 1.50.
- Odalisken-Walzer, aus dem historischen Zeitbild: „Die Türken vor Wien" 2—, *O*

6— n, kl.(6—17st.) *O* 3— n, *sO* 2— n, dazu *Pist*-St ad lib. —20 n.
- Puppenlied, aus dem „Wiener Unterbrettl", Duett 1.80.
- So bisserl Paprika 1.20 *Weinberger.*
- So leb'n wir jetzt in Groß-Wien 1.50.

Reitlinger A. Exercises chromatiques pour développer l'indépendance et l'égalité des doigts, *P* 6— n *Costallat.*
- Petite Suite de I. Philip: Transcription pour *2P*: N. 1. Cygnes noirs 3— n. N. 2. Sérénade grotesque 3— n. N. 3. Marche des gnômes 3— n. N. 4. Feux follets 4— n *Heugel.*
- 2 Pièces fantaisistiques, *P*: 1. Gavotte. 2. Sérénade, chaque 1.50 n *Costallat.*
- Première et Deuxième humoresques, *P*: 1re humoresque 1.50 n, 2e humoresque 2— n *Costallat.*
- Scherzetto. *P* 2— *Lesigne.*

Reitsamer M. Josefinen-Polka —50 *Bosworth.*

Reitter Eduard, op. 19 Heil Wolf! Marsch 1.20 *Pechel.*

Reitter G. Harmas Csárdás. Népszerü Magyar társás tancz (Ungarischer Tanz) 1.50 *Bosworth.*
- 18 Lust-Ländler, I—II à 1.40 *Bosworth.*
- Polka —50 *Bosworth.*

Reitter Jakob, Dös san die mein, Steirer Ländler, *2Z* —80 *Aibl.*
- Gedanken an Lina, Ländler, *2Z* 1— *Aibl.*
- Glückwunsch zu Hannchen's Namensfeste, Polka-Mazurka, *2Z* —50, *2Disk-1A-1StrZ (V)* u. *Vc* 2— *Hoenes.*
- Herzangerln, steir. Ländler, *Z* 1.30 *Aibl.*

Reitz Ferdinand, op. 26 Jubiläums-Marsch 1.20. *O* 1.20 n, *mO* 1.50 n. Par. Bes. —80 n *P. Schmidt.*
- **27** Flotte Radler, Walzer 1.50 *P. Schmidt.*
- **28** Liebeswonne: „Ich liebe, lasset mich es singen" —80 *Krüger.*
- **29** Tut Scheiden weh, zieh' ich doch weiter: „Mein Liebchen ich muß dir nun sagen" 1— *P. Schmidt.*
- **30** Herzenswünsche, Tonstück, *P* —60 *P. Schmidt.*
- **31** Für dich allein, Salonstück, *P* —60 *P. Schmidt.*

Reitz H. *Brainard*: Bacio polka (Polka il bacio), *P* —25.
- Fata Morgana, grand waltz —50.
- Meadow brook mazurka —40.

Reitz Jos. op. 12 Erinnerung, Idylle, Seifert, op. 58: Abendglöcklein, Idylle, Pasani: Unsere Lieblinge. Walzer, *Z* —60 *Liebert.*
- **14** Kurz und gut, Polka française, *Z* —70 *Kinigl*-Aachen.

Reitz R. Dolphin March —40 *Fischer.*

Reitzel William, The Cure, concert polka, *FullBrass* and *ReedBand* —50, Single parts —05 *Fischer.*

ΡΕΙΣΗ Μαίρης. *Ἀνδη Σάμου,* Polka —40 *Fexis.*

Rejall Hans, Couplets und Vorträge: Nr. 1. Theaterdirektor Striese: „Als der Theaterdirektor Striese", Soloszene 1.50. Nr. 2. Was meinste, Mensch, was ich daran verdiene: „Mal abends spät fand ich nicht meine Klause" 1.20. Nr. 3. In der Nacht, wenn's finster ist: „Im Wirtshaus ward im trauten Kreise" 1.20. Nr. 4. Das dauert noch paar Jährchen: „Das lenkbare Luftschiff, das ist jetzt all right" 1.20 *O. Teich.*

Rejin P. Ninarèls, *Ch. s. Vendible ent al Autor*-Paris.

Rejoice, the Lord is King —05 *Church.*

Rekel J. Le Rhin allemand 2.50 *Heugel.*

Relander Einar, Preludium och saknad, *P* 1.50 *Fazer.*

Reli Relon, vieille chanson 1— n *Joubert.*

Religion du Christ 1— n *Joubert.*

Religiösa Sånger, med acc. af *P* eller *Orgelharmonium* 1— *Johuns.*

Religious Meditations, A Collection of celebr. Compositions for *V*-s. with *Org* or *P* acc. 1— n *Fischer.*

Religious Meditations, 10 selected, airs for *V*-s. with *Org* or *P* acc. 1— n *Fischer.*

Relique de saint Thomas 1— n *Joubert.*

Reliques, mélodie 1— n *Joubert.*

Reliques d'amour 1— n *Joubert.*

Relküb F. Gedenke ihrer, du mein Vaterland: „So manches Opfer mußt' sein Leben bringen", Lied im Volkston 1— *Bosworth.*

Rella Karl. *Eberle:* Amor spielt auf, Walzer 1— n *Krämer.*
- Auf Hieb und Stich! Polka-Mazur 1.50 n.
- Auf solider Basis, Polka-Mazur —90 n.
- Balltechnik, Polka française —60 n.
- Beim Jour, Walzer 1— n *Krämer.*
- Blonde Locken, Wienerlied 1.20 n *Krämer.*
- Confetti, Polka française 1.50 *Rosé.*
- Darf ich bitten, Quadrille 1— n *Krämer.*
- Die Hermin' mit der Schreibmaschin', Couplet 1.50.
- Es murmeln die Wogen der Donau, Wienerlied 1.50.
- Flirt. Polka —60 n *Krämer.*
- Freiwillige vor, Marsch —60 n *Krämer.*
- Galanterien, Gavotte, *P* —60 n *Krämer.*
- Graciosa, Gavotte, *P* —80 n *Krämer.*
- High-life, schott. —80 n *Krämer.*
- Hutschenschleuderer, Marschlied 1.20 n *Krämer.*
- Ida-Gavotte, *P* —60 n.
- Im Seebensteiner Wald, Walzer 1— n *Krämer.*
- Im Wintergarten, Walzer-Intermezzo, *P* —80 n *Krämer.*
- Jugendliebe, Wienerlied 1.20 n *Krämer.*
- La Plata, Marsch —60 n *Krämer.*
- Märchenzauber, Walzer 1— n *Krämer.*
- Marien-Gavotte, *P* —90 n.
- Marquisette, Gavotte, *P* —60 n *Krämer.*
- O du mei' liebe Vaterstadt, Lied (Edgar) 1— n, *2VG* u. *Akkordeon* 1.20 n.
- Schatzerl, sei mein! (Fritz Lunzer) 1— n.
- Und wenn die Glocken zwölfe läuten: „Zur Walküre in die Oper", Couplet 1.50 *Hoffmann's Wwe.*

Relle M. Romance, *Vc(V)P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Spanish beauty Quadrilles 2/— *Boosey.*
- The St. Valentine Galop —/2 *Sheard.*

Reloff Edm. Prince Arthur's band march 3/— *Lupton.*
- Sir Garnet Wolesley's march 3/— *Lupton.*

Relsomen, Regrets dans l'absence 3— *Sulzbach.*

Relton H. E. *Novello:* The glad new year has dawned again, The old Year's winging hours (for the New year), *SATB* —1½.
- O brightest day, christmas hymn, *SATB* —/1.
- Songs for Children (fem or boys' voices), 8° — 6.

Relwoff Carl, Rondo Pastorale, *P* 3/— *Weekes.*
- Sonatina, *P* 3/— *Weekes.*
- Sonatina & Rondo Pastorale (complete), *P* 5/— *Weekes.*

Remacle, Fêtes Galantes, six mélodies 5— *Hachette.*

Remah. *White:* Amid the roses, waltz —35.
- Evening bells Galop —35.
- Flower greeting, maz. —35.
- Princesse, polka-march —35.

Remandà P. Ostinata, polka 1.25 *Ricordi.*

Remandi R. op. 83 Litaniae de B. M. V. 1.75 n *Capra.*
- **86** Maria, mater gratiae 4 voc. *Org.* 1.30 n *Capra.*

Ρεμαντα Α. Σ. Το Λειβάδι. Αίφωνον παιδαγωγὸν ἄσμα μετὰ συνοδείας κλειδοκυμβάλου 40— *Feris.*

Remarc C. *Weekes:* Blue Danube Waltz (Strauß) 3/—.
- 6 Sacred Gems, *P:* 1. Haydn: With Vendure Clad. 2. Handel: I know that my Redeemer. 3. Haydn: Heavens are telling. 4. Rossini: Cujus Animam. 5. Haydn: In Native Worth. 6. Mozart: Gloria in Excelsis (12th Mass), à 2/6.
- Sweet Hills of Tyrol, *P* 2/—.

Remaury C. op. 1 Impromptu-étude, *P* 5— *Hamelle.*
- **2** Berceuse, *P* 4.50 *Hamelle.*

Remazurski V. Vice-regal schottische 4/— *Leonard.*

Remberg H. Arab Song 5/— *Willvocks.*

Rembielinski L. op. 6 Doux rêve, nocturne 7.50 *Girod.*
- Berceuse, mélodie 1— *Le Beau.*
- Bonjour Suzon, chanson 1.75 *Le Beau.*
- Carpe et les Carpillons 6— *Girod.*
- Chevaliers de la Table Ronde 1— *Le Beau.*
- Manon, rondo 3— *Girod.*

Rembrandt de Landerneau, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rembrandt G. Charité, Caprice, *P* 1.75 *Schott.*

Rembrandt Paul. Valse Chic. *P* 2 — n *Francis.*

Rembt Johann Ernst (1749—1810), *Heugel:* Fughetta, Choralvorspiel: „Wie schön leuchtet der Morgenstern", *Org,* vide: Hering, Orgel-Musik.
- Fughetta, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Fughetten, *Org* 1.50 *Peters.*
- Fugue (E-m.). *Org* 2.50.
- 2 Fuguettes (G), *Org* 3—.
- 3 Fuguettes, *Org* 3—.
- 6 fugierte vierst. Choralvorspiele, *Breitkopf.*
- 12 leichte triomäßige Choralvorspiele, II 1— *Breitkopf.*
- 2 Préludes style fugué, *Org* 2.50.
- 3 Préludes en style fugué, *Org* 3—.
- 3 Préludes en style fugué. *Org* 3.75.
- 4 Préludes, style fugué, *Org* 3—.
- 4 Préludes en style fugué, *Org* 3.75.
- 3 Preludi. *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio-Fuga, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Rembt-Album, Sammlung der beliebtesten Fughetten und Choralvorspiele, *Org* (herausgegeb. von Karl Becker) —75 n *Siegel.*
- 6 Trios, *Org,* 2. Samml. 1.50 n *Breitkopf.*
- 18 vierst. Fughetten, *Org* 2— *Breitkopf.*
- 22 vierstimmige Fughetten, ausgewählt aus dessen 50 Fughetten, genau bezeichnet und mit Fuß-Satz versehen von A. Haupt, *Org* 1.50 n *Schlesinger.*
- 50 vierst. Fughetten, *Org* 4— *Breitkopf.*

Rembt-Rinck, Fughetta-Elevazione, *Org* —50 *Musica sacra.*

Remde J. C. op. 1 Sechs schott. Anglaisen, *P* —75 *Hofmeister.*
- **2** Sechs Walzer 1— *Hofmeister.*
- **3** Bagatelles, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **4** Melodoron, 6 Gesänge, *B:* An Minna: „Wenn auf deines Lebens Bahn". Das Bleibende: „Alles vergehet, stürzet dahin", „Des Jahres letzte Stunde". „Brüder! auf zur frohen Runde". „Kriegslied". „Gesund und frohen Mutes", m. *VP* 1.50 *Hofmeister.*

Remedius A. Lateinische Messe (in D), *TT BB* 4.20 *Aibl.*
- Vokal-Messe (f. S.), *SATB, Org,* ad lib. 5.20 *Aibl.*

Remember, dear Mother's last words, Song and Chorus —/2 *Sheard.*

Remember Me, *V(Fl)* —10 *Nat. Music Co.*

Remember me to Mary ann 3/— *Ascherberg.*

Remember now thy Creator, Sacred Song — 2 *Pitman.*

Remember the glories —/2 *Sheard.*

Rémeny Ed. op. 9 Fantaisie sur des motifs de l'opéra: „Les Huguenots de Meyerbeer", *VP* 3.50 *Cranz.*

Reményi Eduard (1830—1898), Hulladoz a hársfavirág. Dal énekhangra és zongorára 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 3 Morceaux hongrois, *VP:* N. 1. Mélodie héroïque 6—. N. 2. Alla Marcia 7.50. N. 3. Mélodie pastorale 9— *Heugel.*
- Nagy hallgató magyar, Lassu és friss, zongorára átirta Abrányi Kornél, ungar. Tonstück, *P,* übertragen v. K. Abrányi, 1.60, *VP* 2— *Rózsavölgyi.*
- Nouvelle Ecole du Violon, transcriptions concertantes des oeuvres célèbres des grands maîtres, *VP.* I—IV. à 10— n: I: N. 1. Chopin: Nocturne (op. 9 N. 2) 5—. N. 2. Schubert: Sérénade 6—. N. 3. Chopin: Mazurka (op. 7 N. 1) 5—. N. 4. Field: Nocturne (N. 4) 7.50. N. 5. Chopin: Valse (op. 64 N. 1) 6—. N. 6. Mendelssohn: Romance sans paroles 6—.

II: N. 7. Chopin: Impromptu (op. 29) 7.50. N. 8. Schubert: Barcarolle 7.50. N. 9. Chopin: Mazurka (op. 17 N. 1) 5—. N. 10. Field: Nocturne (N. 5) 5—. N. 11. Chopin: Polonaise 7.50. N. 12. Mendelssohn: Romance sans paroles 5—.

III: N. 13. Mendelssohn: Chant de printemps 5—. N. 14. Mozart: La Violette, mélodie 5—. N. 15. Rameau: Le Tambourin 5—. N. 16. Mendelssohn: Rom. et Barcarolle 5—. N. 17. J. Field: 1er Nocturne 6—. N. 18. F. Chopin: Valse (op. 64 N. 2) 6—.

IV: N. 19. Volkslied (op. 53 N. 5) 5—. N. 20. S. Bach: Deux gavottes favorites 6—. N. 21. F. Schubert: Au bord de la mer 5—. N. 22. Mendelssohn: Rom. (op. 30 N. 1) 5—. N. 23. J. Field: 2e Nocturne 5—. N. 24. F. Chopin: Valse (op. 34 N. 1) 7.50 *Heugel.*

- Rákóczy-induló zongorára, Rákóczy-Marsch 2— *Rózsavölgyi.*
- Repülj fecském ablakára. Magyar dal czigányzenekarra. (Flieg! meine Schwalbe. Ungar. Lied für *Zigeuner-O)*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Repülj fecském .... és Ezt a kerek erdőt járom én. Magyar ábránd zongorára, ungar. Fantasie über 2 sehr beliebte Volkslieder. *P* 3—, *VP* (A. Spiller) 2— *Rózsavölgyi.*

Remersaro L. Le due sorelle, due Polke 2— *Mariani.*

Remersaro S. Angiolina, Polke 1— *Mariani.*
- Rosignolo, Polka *4ms* 2— *Mariani.*

Remfrey Leonard, Merry strains, Caprice, *P* 3 — *Ashdown.*

Rémi E. Faut s'consoler 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Rémi Luc. Chien errant 1— n *Puigellier.*

Remick Bertha, A Fairy Tale, In five parts, *P* —60 *Thompson.*
- Im Frühling —80 *Seeling.*
- Irish Girl's Song —30 *Thompson.*
- Romance (D), *P* —40 *Thompson.*
- Schlummerlied der Mutter —80 *Seeling.*
- Ten Thousand Eyes —30 *Wood.*

Réminiscences, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Remior Georg, *Lindenverlag*-Berlin: Klage am Herd: „Früh', wenn die Hähne kräh'n" 1—. Über den Wolken: „Einmal bin ich. welch' Vergnügen", Walzerlied 1.20. Unter der Admiralsflagge, Marsch 1.20. Vivat Imperator! Marsch 1.20.

Remise ton vaporisateur (grand succès 1.75 *Labbé.*

Remmorf P. 3 Lieder 2.50: Nr. 1. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen" 1.20. Nr. 2. Am Bache: „Das Bächlein zieht" —80. Nr. 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte" 1.20 *A. Hoffmann.*

Remo Felix, Musique au pays des brouillards suivi de quelques biographies inédites d'artistes contemporains. Etude humoristique et anecdotique de l'état actuel de la musique en Angleterre 3— n *Ricordi.*

Remo et Bellinfante, Rachel, valse 1— *Aynssa.*

Rémond L. Clélia, maz. 5— *Alleton.*
- C'est pas pour les vieux! *M. Massot*-Dreux.
- Marche des chameaux, extraite de „la Petite Femme de Loth" de C. Terrasse, *O* av. *P* 1.50 n *Société d'éditions musicales.*

Remondi R. op. 53 Tantum ergo, a 2 voci pari con *Org* —95 n *Capra.*
- **59** Messa in onore del S. Cuore di Maria, a 4 voci miste 3.70 n *Capra.*
- **69** Inno dello Spirito Santo: „Veni Creator", a due voci simili con *Org* 1.20 n *Capra.*
- **70**a Adoramus te. Mottetto a 3 voci simili 1.80 *Capra.*
- **70**b Il medesimo per coro a 4 voci dissimili 1.40 *Capra.*
- **71** Regole pratiche, chiare e facili per imparare ad accompagnare il Canto Gregoriano, aperto libro 4— *Capra.*
- A Maria, canzone, 2 v. 2— *Perosino.*
- Adagio, *H* 1— n *Perosino.*
- Adoramus Te, Mottetto, 4 v., Part 1.30, partine —10 *Giuseppe.*
- Alle falde dell' Etna: Notturno 3— *Sandron.*
- Amore e Sventura, romanza, con *Arpa* 2— *Ricordi.*
- Ave Maria, a quattro voci, con *Org* ed *Arpa* 2— n *Ricordi.*
- Ave Maria 1.50 *Blanchi.*
- Ave Maria, *S(T)* 2.50 *Mariani.*
- Ave Maris Stella, ad chorum 2 voces cum *Org*, Part —95, partine —10 *Giuseppe.*
- Ave Regina coelorum, a tre voci 1— *Eerenbeemt.*
- Breccia di Porta Pia, polka 1.50 *Ricordi.*
- Cento e una registrazione coi loro esempî per lo stile libero, applicabili agli Organi moderni, ed una tavola comparativa di tutti gl'istrumenti dell *Org-O* 15— *Ricordi.*
- Dies irae, 2 voci 1— n *Perosino.*
- Domine and adjuvandum 1.50 *Blanchi.*
- Gradus ad Parnassum Organoedi, 167 Studi per la pedaliera dell'*Org* liturg. moderno 5— n *Capra.*
- Iste confessor, 2 voci 2— *Perosino.*
- La ritirata, galop 1— *Perosino.*
- Litaniae de B. V. Maria, ad chor. duarum voc. aeq. *Org* comit. Part 1.30, p. —15 *Giuseppe.*
- Litanie (alla B. V. 3) 2— n *Blanchi.*
- Litanie a 2 voci 1.50 *Perosino.*
- Messa, *TB* 4.50 n *Perosino.*
- Minuetto stile Luigi XV, *P* 2— *Sandron.*
- Missa in honorem SS. Cordis Mariae ad chorum quattuor vocum inaequalum, Part 3.70, p. —30 *Giuseppe.*
- Musette, *H* 1— n *Capra.*
- Preghiera ed Antifona 2— n *Blanchi.*
- Romanza senza parole, *Org* 3.50 *Borriero.*
- Sanctus e Agnus Dei, 3 voci —60 n *Perosino.*
- Tantum Ergo 2— n *Blanchi.*
- Tantum Ergo, 3 voci pari con *Org* —70 *Musica sacra.*

- Tantum ergo a 4 voci —25 *Musica sacra.*
- Tantum ergo, a 4 voci 3— *Perosino.*
- Te Joseph celebrent. 2 voci con *H*, Part 1.20, partine —10 *Giuseppe.*
- Una Preghiera, notturno, *P* 4— *Ricordi.*
- Versetti e Versettini, *Org* 3— *Martinenghi.*

Remondini P. C. Galop nel ballo I Bianchi e Neri del Maestro Olivieri, *G* 1.50 *Ricordi.*

- Stretta dell'Introduzione del Mosè, *G* 2— *Ricordi.*

Remoortel M. Van, Iris, polka-maz. 2.50 *Katto.*

- Marguerita, polka 2.50 *Katto.*

Remords du bandit, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Remotti E. La ricordi? per c. e p. 2— n *Damaso.*

Rémouleur —35 n *Maurel.*

Remplis ton verre vide 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rempt J. Chr. Sechs Kinderlieder, I—II à 1.30 *Simrock.*

Remur Jos. jeune, op. 33 16 Morceaux sur des Mélodies de choral, *H(Org)* 2.50 n *Mustel.*

Remus Randí, Berceuse des gueux, chantée, *Rémus*-Paris.

- Belle aux cheveux d'or, *Ch. s. C. Tosoni-Talmas*-Paris.
- Sous le ciel enchanté, sérénade, *Ch. s. C. Tosoni-Talmas.*

Rémusat Jean (1815—1880), **op. 7** Fantaisie sur Lambert Simnel, *FlP* 9— *Le Boulch.*

- **9** Phantasie (Die Sirene), *FlP* 3— *Breitkopf.*
- **15** Fantaisie sur la Cavatine de „La Niobe", *FlP* 4.25 *Schott.*
- **16** Fant. s. l. Somnambule et les Puritains, *FlP* 2.50, *O* acc. 5— n *Fromont.*
- **17** Roberto d'Evreux, fantaisie, *FlP* 2— n, 3.50 n *Gallet.*
- **18** Fantaisie, avec *P*, sur Robert Bruce, *FlP* 5.40 *Ricordi.*
- **19** Ne touchez pas à la Reine, *FlP* 2.50 n *Gallet.*
- **23** Songe d'une nuit d'été, *FlP* 9— *Heugel.*
- **26** Le Père Gaillard, fantaisie, *FlP* 3— n *Gallet.*
- **28** Fantasie über „L'Etoile du Nord", *FlP* 3— *Schlesinger.*
- **32** Divertissement sur „La Fiancée du Diable", *FlP* 2— n *Costallat.*
- **37** Variations sur Carneval de Venise, *FlP* 2.50 n *Bornemann.*
- **39** Fant. s. Si j'étais roi, *FlP* 7.50 *Leduc.*
- **40** Carneval napolitain, variations de concert, *FlP* 7.50 *Leduc.*
- **43** Staëfa, caprice sur un air suisse, *FlP* 3— n *Gallet.*
- **44** Variations sur „Pirata", *FlP* 3— n *Bornemann.*
- **45** Préciosa, caprice, *FlP* 7.50 *Leduc.*
- **46** Andante et Polonaise, *FlP* 3— n *Gallet.*
- **50** Hommage à Bellini, morceau de salon, *FlP* 7.50 *Leduc.*
- Air varié sur la Norma, *FlP* 15—, *2FlP* 18— *Pérégally.*
- Album du jeune Flûtiste, 6 airs variés, *Fl P:* 1. Beatrice di Tenda, 2. Thême original, 3. Otello, 4. Roberto d'Evereux, 5. Cendrillon, 6. I Capuletti, à 1.50, *Fl*, I—II à 1— *Schott.*
- Allegretto de Capocci, *FlP*, transcrit du grand *Org* 6— *Leduc.*
- Amusement du salon, morceau de l'opéra Otello, *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Andante et polonaise, *FlP* 2.50 n *Riffou.*
- Anie, polka 5— *Martin.*
- Barbier de Séville, fant. *FlP* 3.25 *Schott.*
- Barcarolle, fantaisie, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Berceuse, *PVVc* 9— *Martin.*
- Bouquet de mélodies, 10 pet. fant. *Fl* 1.50 n *Leduc.*
- 8 Cavatines italiennes, en forme de fantaisie, *Fl*, 1—II à 1.50 n *Leduc.*
- Chant de Reconnaissance, solo et choeur p. Fêtes ou Distribution de Prix, av. *POrg VVc* ad lib. 2— *Schott.*
- Chants du soir (d'après Flotow et Offenbach), *PFl:* N. 1. Au bord de la mer 6—. N. 2. Souvenirs de bal 9—. N. 3. Prière du soir 5—. N. 4. La retraite 7.50. N. 5. Danse norwégienne 9—. N. 6. Ballade du pâtre 9— *Sulzbach.*
- Clef des Champs, pet. fant. *P* 1.25 *Schott.*
- Déserteur, deux fant. *FlP* 2— n *Schott.*
- Don Pasquale, fantaisie, *FlP* 2.75 *Schott.*
- Echos d'Italie, dix fantaisies, *FlP:* 1. Casta diva, 2. Capuletti, 3. Barbier de Séville, 4. Elisabeth, 5. Elisire d'amore, 6. Il Furioso, 7. Gazza ladra, 8. Mathilde de Sabran, 9. Parisina, 10. Tancrède, à 6— *Leduc.*
- Ecole de style moderne, *Fl*, I—II à 1.50 n *Leduc.*
- Ecole du style moderne, 8 mélodies, *Fl*, I—VIII à 1.50 *Sudre.*
- Etoile du Nord, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Favorite, fant. *FlP* 2.75 *Schott*, 5/— *Leonard.*
- Feuilleton du Flûtiste, collection de morceaux pour *FlP:* 1. Boléro de l'op. Ne touchez pas à la Reine, 2. L'Enfant prodigue, polka des Poignards, 3. Rondoletto original, 4. Variations sur un Thême allemand, 5. Souvenir de Don Giovanni, 6. Mosaïque du Juif errant, 7. Airs de l'op. Haydée ou le Secret, à 1.75 *Schott.*
- Figlia del Reggimento, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Flûtiste romancier, choix de romances variées, I—II à 1.50 n *Leduc.*
- Guillaume Tell, fantaisie, *FlP* 3.50 *Schott.*
- Haydée, air, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Haydée, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Huguenots, fantasia (Meyerbeer), *Fl P* 6.— *Ashdown.*
- Jenny la meunière, fantaisie élégante, *FlP* 6— *Leduc.*

- Juif errant, fantaisie, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Les deux Lapins, simple histoire, choeur p. Fêtes ou Distributions de prix: N. 1. à 3 voix égales, av. *P* 2.50. N. 2. à 2 voix égales, av. *P* 1.75. N. 3. à une voix, av. *P* —75. N. 4. Pour 3 voix, *Ch. s.* —50 *Schott.*
- 6 Lieder von Mozart, *FlP*, I—II à 2.50 n *Bornemann.*
- Marche funèbre de F. Chopin, transcr. de conc. p. *POrg-Mél(Org)* 1.75 *Schott.*
- Méthode, *Fl* (Boehm) 15—, 8° 1.25 n *Leduc*, 5— *Bajus, Rouart. Sudre.*
- Noces de Figaro, fantaisie, *FlP* 3— n *Bornemann.*
- Part du Diable, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Petit Jean, valse 6— *Martin.*
- Petite méthode élémentaire, *Fl* (Boehm et ordinaire) 1.25 n *Leduc, Sudre.*
- Pré aux Clercs, fantaisie, *FlP* 3.25 *Schott.*
- Richard Coeur de Lion, fantaisie, *Fl* 1.75 n, *FlP* 3.50 n *Gallet.*
- Si j'étais roi, duo, *2Fl* 5— *Leduc.*
- Sirène, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Souvenir du théâtre allemand, 10 fant. élégantes, *Fl*, I—II à 1.50 n *Leduc.*
- Staéfa, *FlP* 2.50 n *Riffau.*
- Traviata, caprice, *FlP* 7.50 *Benoit*, 4/— *Donajowski*, 4/6 *Rudall.*
- Trovatore, fantaisie, *FlP* 7.50 *Benoit*, 4/— *Donajowski*, 5/— *Rudall.*
- Variations brill. *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Vêpres siciliennes, fant. *FlP* 9— *Sulzbach.*

Rémusat J. et **Depas E.** 6 Duos, *FlP:* 1. Béatrice di Tenda, 2. L'Elisire d'amore, 3. Don Juan, 4. Il Pirata, 5. Otello, 6. La Donna del lago, à 5— *Leduc.*

- 8 Duos faciles, *FlV:* 1. La Norma, 2. La Pie voleuse, 3. Tancrède, 4. Si j'étais roi (Ad. Adam), 5. La Gazza ladra, 6. Les Noces de Figaro, 7. La Sonnambula, 8. Anna Bolena, à 4— *Leduc.*

Rémusat J. et **A. Leduc,** Domino Noir, jaleo, *FlP* 6— *Benoit.*

- 25 Fantaisies, *FlP:* N. 1. Sémiramis 7.50. N. 2. La Norma 6—. N. 3. Le Bijou perdu (Ad. Adam) 7.50. N. 4. Si j'étais roi (Ad. Adam) 7.50. N. 5. La Straniera 6—. N. 6. L'Elisire d'amore 7.50. N. 7. I Puritani 6—. N. 8. Le Barbier de Séville, souvenir 6—. N. 9. Souvenir de Florence 7.50. N. 10. Oberon 7.50. N. 11. Souvenir de Vienne 6—. N. 12. Souvenir de Bellini 7.50. N. 13. Le Cor des Alpes 6—. N. 14. Souvenir de Berlin 7.50. N. 15. Il Furioso 6—. N. 16. L'Oiseau bleu, de A. Thys 6—. N. 17. La Fille de la vallée, de A. de Latour 6—. N. 18. Dors, mon ange, de A. de Latour 6—. N. 19. La Somnambule 7.50. N. 20. Souvenir de Madrid, boléro 7.50. N. 21. Elle est partie, de A. de Latour, romance 7.50. N. 22. Morceau de salon 7.50. N. 23. Cavatine de Donizetti, fantaisie gracieuse 6—. N. 24. La Cenerentola, fantaisie 6—. N. 25. Petite fleur des bois, de F. Masini, fantaisie 6— *Leduc.*
- Norma, duo, *2FlP* 7.50 *Leduc.*

Rémusat J. et **Louis N.** *Leduc:* Anna Bolena, fantaisie, *FlP* 6—.

- Béatrice di Tenda, fant. variée, *FlP* 6—.
- Canzonetta napolitaine, *FlP* 6—.
- La Gazza Ladra, brindisi, *FlP* 6—.
- Mose, caprice militaire 6—.
- Norma, élégie, *FlP* 6—.
- Otello, fantaisie, *FlP* 6—.
- Puritani, fantaisie, *FlP* 6—.
- Tancrède, fantaisie dramatique, *FlP* 6—.
- Turco in Italia, fantaisie bouffe, *FlP* 6—.
- Vestale, fantaisie brillante 6—.

Rémusat et **Wolff,** Le Prophète, duo brill. *FlP* 10— *Benoit.*

Remy, op. 3 Inspiration, mélodie, *VP* 2— n *Costallat.*

- 4 Le Romanesque, variations, *VP* 3.50 n *Costallat.*

Rémy A. Contes en musique pour les enfants malins: 1. La Ronde des petits Nippons, 2. La Poupée en sucre, 3. Le Méchant Meunier, 4. Le Bal interrompu, 5. Le Vieux sans jambe, 6. Le petit Cochon de Fanchon, 7. Le mariage de Polichinelle, 8. La Cloche perdue, 9. L'Enrhume, à 1— n. N. 10. La Fee carabosse 1.35 n. N. 11. A la foire, 12. Le petit Mousse, 13. Le Sabotier, 14. Yanik, à 1— n. N. 15. Monsieur le soleil 1.25 n *Serpeille.*

- O Salutaris 3— *Noël.*
- Patriote, pas red. *Harm* 1.25, *mO* 1.25 *Tilliard.*

Remy Ald. A Trianon, menuet, av. *P* 2— n *Pathé.*

Remy A. W. (Mayer Wilhelm, 1831—1898), **op. 1** Drei gemischte Chöre: 1. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht ich begrüßen." 2. Waldeseinsamkeit: „Waldeseinsamkeit du grünes Revier." 3. An den Abendwind: „Beseelter Seufzer vom Abendwind" 2.50 *Doblinger.*

- **2** Sechs Lieder: I: 1. Wenn ich früh in den Garten geh. 2. Morgen muß ich fort von hier. 3. Ich höre die Bächlein rauschen 1.15. II: 4. Wär ich ein Brünnlein klar. 5. Was hab' ich denn meinem Herzliebchen getan? 6. Ich weiß wohl, warum ich so traurig bin 1.75 *Doblinger.*
- **16** Östliche Rosen, ein Liederkreis für Soli und Chor m. *2P*, Part 12—, Solost 1.50, Chorst 3— *Siegel.*
- **18** Zwei Männerchöre m. *4Waldhörnern:* 1. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad braust" 3—, *Horn*-St —50. Nr. 2. Bacharach: „Fahr', Schiffer, mich nach Bacharach" 3.25, *Horn*-St —50 *Kahnt.*

Renacco C. Graziosetta, mazurka, *FlVcP* 3.50 *Mariani.*

Renacco E. Graziosetta, mazurka 3— *Mariani.*

Renacco F. Fra i colli, polka 2.50 *Mariani.*

Renaissance, Musikalische, Ausgewählte Werke für *SATB:* I: 1. J. Stobäus: Advent. 2. Zwei Volkslieder: Schönster

Herr Jesu, und O du fröhliche. 3. O. Fiebach: Zur Jahreswende. 4. O. Fiebach: Gruß. 5. O. Fiebach: Sonntagsmorgen, Part —45 n.

II: 1. O. Pasch: Gebet. 2. K. Link: Pfingstlied. 3. O. Pasch: Sende dein Licht. 4. J. P. Sweelinck: Gebet. 5. K. Linck: Motette: „Herr, unser Gott." 6. O. Pasch: Osterlied, Part —45 n 6. O. Pasch: Osterlied, Part —45 n.

III: 1. Romberg B.: Passionsgesang. 2. Kawerau H.: Passionsgesang. 3. Köhler-Wümbach W.: Kyrie. 4. Köhler-Wümbach W.: Lobgesang. 5. Link Karl: Weihnachtsgesang. 6. Link Karl: Abendmahlsgesang, Part —45 n *Breitkopf.*

Renaissance du gai ménéstrel, chansonnier nouveau —50 *Bornemann.*

Renald, Fountain, *P* —35 *Century Music.*

Renard, Brise d'amour, *Pist* 1.50 n *Gobert.*

- Cavatine du Barbier, *Corn* —60, av. *P* 2— n *Pomier, Schoenaers.*
- Cradle song, *P* —50, *VP* (G. Schleiffarth) —60 *Brainard.*
- Jardin des roses, maz. de conc. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Les champs vendus, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Pluie de rubis, polka de concert, *Pist* 1.50 n *Gobert.*
- Solitude, suite de valses 2— n *Gobert.*
- Souvenirs de village, polka-ronde, *Pist* av. *imit. de cloches* 1.50 n *Gobert.*
- Torpilleurs, polka de concert, *Pist* 1.50 n *Gobert.*
- Tribord-Bâbord, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*

Renard A. Ah! gardez vos doux souvenirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Amour et patrie 3— *Alleton.*
- Amour de Rose 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Barde gaulois 3— *Sulzbach.*
- Bonheur des champs 3— *Sulzbach.*
- Champs vendus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chanson du roulier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson du roulier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Chasse-neige 3— *Sulzbach.*
- Connais-tu l'amour? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Couteau de Jeannette 3— *Sulzbach.*
- Enfant et le Marchand de sable 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fille des champs 3— *Sulzbach.*
- Folies de Mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gardez-vous de vieillir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Gerbe de Blondine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jean le fou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Joli printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Laissons la porte ouverte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laissons la porte ouverte 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma Jeannie ou donc est-elle! 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madeline 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Mes amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moutons dans la plaine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On est vite oublié 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Pauvre homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paysons d'cheuz nous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Peureuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Première bise 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Quand je vis Césarine, parodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réalité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Retour au village 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Révérences, *P* 5— *Laudy.*
- Temps des cerises 5— *Sulzbach.*
- Vieille chanson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Voilà pourquoi mes cheveux ont blanchi 3— *Noël.*
- Voix de l'Espérance 1— *Rouart.*
- Voulez-vous être ma promise 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Renard B. Jesu Salvator, av. *Org* —75 n *Muraille.*

- O Salutaris, av. *Org* —75 n *Muraille.*
- O Salutaris (C) 1— *Le Beau.*
- Requiem (Soli et Choeurs) —75 *Le Beau.*

Renard Casimir. *Vernède*-Versailles: **Op. 1** Linda, caprice, *P* 5— *Alleton.*

- **2** Capricciosa, mazurka, *P* 5— *Lesigne.*
- **3** Phoebus, mazurka, *P* 5— *Lesigne.*
- **4** Belle Andalouse, valse, *P* 5— *Lesigne.*
- **5** Sous les orangers, le nocturne, *P* 7.50 *Lesigne.*
- **6** Séléné, valse, *P* 6—.
- **7** Gai Bengali, caprice-polka, *P* 6—.
- **8** Rêve étoilé, valse, *P* 5— *Lesigne.*
- **9** Fleur d'Espagne, valse 6— *Alleton.*
- **10** Souvenir aimé, 2e noct. *P* 6— *Alleton.*
- **11** Resignation, 3e noct. *P* 4— *Danvers.*
- **12** Au temps Jadis, air à danser style Louis XV, *P* 6— *Lesigne.*
- **13** Contemplation, 4e nocturne, *P* 7.50 *Lesigne.*
- **14** Le 6e Hussards, galop de bravoure, *P* 7.50 *Lesigne.*
- **15** Les Dryades, caprice-valse, *P* 7.50 *E. Lacombe.*
- **16** Près du moulin, souvenir du Morvan, bluette, *P* 5— *Lesigne.*
- **17** Evocation, 5e nocturne, *P* 6— *Lesigne.*
- **18** Jour de bonheur, romance sans paroles, *P* 5—.
- **19** Les Cloches, morceau caract. *P* 5—.
- **20** Pavane de la reine Margot, *P* 6— *Girod.*
- **21** Horloge à musique, bluette, *P* 5— *Danvers.*

- 22 Marche des Archers (XVe siècle), *P* 5—.
- 23 Ronde des Lutins, caprice-valse, *P* 6—.
- 24 Souvenance, pensée fugitive, *P* 3—.
- 25 Menuet des Pages, *P* 5—.
- 26 Sérénade du Troubadour, *P* 3—.
- 27 Bonjour, ma Mie! madrigal, *P* 3—.
- 28 A travers champs, pet. Symphonie pastorale, *P* 2— n.
- 29 Le Guet, ronde de nuit, *P* 5—.
- 30 Confidence, romance sans paroles, *P* 5— *Danvers.*
- 31 Immortalité, marche solennelle, *P* 6—.
- 32 Nymphes et Faunes, scherzo, *P* 7— *Danvers.*
- 33 Illusion, romance sans paroles, *P* 3— *Danvers.*
- 34 Etincelle, caprice-polka, *P* 6—.
- 35 Chant du proscrit, méditation, *P* 5— *Elleaume.*
- 36 Marquisette, gavotte, *P* 4— *Danvers.*
- 37 Douce Mélancolie, esquisse, *P* 3— *Danvers.*
- 38 Matinée de Printemps, *P* 6—.
- 39 Les bords du Guadalquivir, valse, *P* 5— *Danvers.*
- 40 Mazurka slave, *P* 6—.
- 41 Sous la Feuillée, valse, *P* 6— *Danvers.*
- 42 6e Nocturne (A-m.), *P* 6—.
- 43 Etude de concert (B), *P* 6—.
- 44 Elégie-Etude (As), *P* 2— n.
- 45 Jouvence, fantaisie-maz. *P* 2— n.
- 46 Voix des Flots, valse, *P* 6— *Danvers.*
- 47 Dolores, valse espagnole, *P* 5— *Danvers.*
- 48 Vision du Passé, *P* 3— *Du Wast.*
- 49 Allégresse, valse, *P* 6— *Danvers.*
- 50 Tendre reproche, mélodie, *P* 3— *Danvers.*
- 51 A l'Aventure, morceau. *P* 6—.
- 52 Valse humoristique, *P* 6— *Elleaume.*
- 53 Aubade, *P* 4— *Danvers.*
- 54 La Vallée de Celles, valse, *P* 6— *Danvers.*
- 55 Parmi les fleurs, romance sans paroles, *P* 6— *Gallet.*
- 56 Barcarolle, *P* 3—.
- 57 Berceuse, *P* 3— *Danvers.*
- 58 Bonheur rêvé, *P* 5—.
- 59 Romance s. p. *P* 4— *Girod.*
- 60 Vers les Etoiles, valse, *P* 5—.
- 61 Vacances-marche 5—, *4ms* 6— *Elleaume.*
- 62 Extase, adagio, *P* 3— *Elleaume.*
- 63 Hermosa, valse, *P* 5—.
- 64 Elégie, *P* 5— *Elleaume.*
- 65 Air de ballet, *P* 6— *Elleaume.*
- 66 Heureux Songe, *P* 1— n.
- 67 Appassionato, *P* 3— *Gallet.*
- 68 Corbigeoise, marche, *P* 6— *Danvers.*
- 69 Sérénade d'une Marionnette, *P* 3— *Elleaume.*
- 70 A petits Pas, air à danser, *P* 6— *Elleaume.*
- 71 Au Drapeau! Marche, *P* 6— *Danvers.*
- 72 Canzonetta, *P* 1— n.
- 73 Entr'acte, *P*, et
- 74 Lamento, *P* 1.70 n.
- 75 Calme du soir, *P* 1— n.
- 76 Caprice-Tarentelle, *P* 5— *Elleaume.*
- 77 VIIe Nocturne (D-m.), *P* 4—.
- 78 Valsette (F), *P* 5— *Elleaume.*
- 79 Valse tzigane, *P* 6— *Danvers.*
- 80 VIe Romance s. p. *P* 5— *Hamelle.*
- 81 Expansion, phrase musicale, *P* 1— n, (pour la main gauche seule) 1.50 n.
- 82 Scherzetto, *P* 6— *Gregh.*
- 83 Rêves ailés, valse lente, *P* 2— n *Du Wast.*
- 84 A Pierrot, aubade, *P* 3— *Gregh.*
- 85 Marche Spartiate, *P* 6— *Grus.*
- 86 Chant d'automne, romance sans paroles, *P* 3— *Enoch.*
- 87 Rêverie, *P* 1.75 n *Leduc.*
- 88 Valsette en Fa majeur, *P* 6— *Elleaume.*
- 89 Les Funérailles d'une Poupée, *P* 1— n.
- 90, 91 Feuille d'Album, *P* 1— n *Costallat.*
- 92 Marche américaine, *P* 1.50 n *Hachette.*
- 93 Ivresses, valse lente, *P* 2— n *Costallat.*
- 94 La Fileuse, impromptu-étude, *P* 1.70 n *Costallat.*
- 95 Chants du Morvan, *P* 2— n *Rouart.*
- 96 Valse Expressive, *P* 2— n *Rouart.*
- 97 Diablotins-Polka, caprice, *P* 1.70 n *Costallat.*
- 98 Fantaisie sur „Quand l'Amour meurt", *P* 2— n *Digoudé.*
- 99 Petites Fées, 3e valsette, *P* 2— n *Rouart.*
- 100 Valse Romantique, *P* 2— n *Rouart.*
- 101 Souvenirs d'Andalousie, boléro, *P* 2— n *Costallat.*
- 102 Les Abeilles, étude, *P* 2— n *Costallat.*
- 103 Marche Prétorienne, *P* 2— n *Costallat.*
- 104 Une nuit à Tanger, impressions de voyage. *P* 2— n *Costallat.*
- 105 8e Romance sans paroles, *P* 2— n *Costallat.*
- 106 Marche Funèbre, *P* 2— n *Costallat.*
- 107 Habanera, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Abeilles, étude, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Capriciosa, polka 1.70 *Lesigne.*
- Chants du Morvan 1.75 n *Rouart.*
- Diablotins-polka, caprice 1.70 n *Costallat.*
- Elle n'est plus 2.50 *Katto.*
- Fairy Bells, gavotte, *P* 1/— n *Francis.*
- Fileuse, impromptu-étude, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Funérailles d'une poupée, *P* 1.25 n *Vernède.*
- Marche américaine, *P* 2— n *Hachette.*
- Marche Prétorienne 1.75 n *Costallat.*
- Petites fées, troisième valsette 1.75 n *Rouart.*
- Phoebus, polka 1.70 *Lesigne.*
- Rêverie, *P* 1— n *Leduc.*
- Rêve étoilé, valse 2— *Lesigne.*
- Sixième Hussards, galop de bravoure, *P* 2.50, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Souvenirs d'Andalousie, boléro, *P* 2— n *Costallat.*
- Valse expressive, *P* 2— n *Rouart.*
- Valse romantique 1.75 n *Rouart.*

Renard F. Fifi, polka, *Pist*-s. av. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Renard Felix, op. 20 Deux Berceuses, ***VP:*** N. 1. (G) —75, N. 2. (F) —50 *Schirmer, Fischer,* —75 *Century,* —60 *Willig,* 4/—

Ashdown, 3/— *Augener*, —30 *Bessel, Gutheil*, 1— *Warmuth*, —75 *Wagner y Levien; VcP* —50 *Fischer*, 4— *Ashdown*, —30 *Bessel, Gutheil; FlP* 3/— *Augener*.

- **20** N. 2. Berceuse (F), *P* 1.35, *4ms* 2—, *VP, VaP, VcP*, av. Quat.(Quint.) à 2— *Brahy*, *VP* 6—, VQuat. 2— n *Muraille*.

Renard Frank, op. 11 Zwei Lieder für 2- od. 3st. Frauen- od. Schulchor m. *P* ad lib.: Wenn ich ein Röslein wär'. In des Frühlings Morgenpracht, Part—80, Stimmeinlage —30 *H. Kuntz*-Berlin.

- **11** Spinnerlied f. 2- od. 3st. Frauen- resp. Schulchor m. *P* ad lib. Part —80, Stimmeinlage —30 *H. Kuntz*.

Renard G. Forêt dans le mai 1.75 n *Loret*.

- Rondel des Lumbles destins 1.75 n *Loret*.

Renard J. Champs vendues 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.

Renard J. J. F. Gavotte, *VP* 1— *Alsbach*

Renard L. *Le Beau:* Ave Plena, 2 voix ég. —50 n.

- Ave Verum 1— n.
- Bone pastor —50 n.
- Messe semi-solennelle (soli et choeurs) 5— n.
- O Salutaris, solo *S* et choeur 1—.
- Ouverture sympathique, *Harm(Fanf)*, *Marchand*.
- Ouverture sympathique, *Harm(Fanf)*, *Marchand*.
- Requiem (Messe dite des Maréchaux) (soli et choeur à 3 voix), av. *3TrVcKbHautb* et *Tam-Tam*, chaque partie 2—, Part, chant et *Org* 6—, p. de chaque voix, chaque —75.
- Tantum Ergo (D) —50 n.

Renard P. Carnival March —30 n *Presser*.

- Cradle Song, female chorus —12 n *Schirmer*.
- Happy Hearts, schottische —30 n *Presser*.
- Little Foreign Beauty, mazurka —30 n *Presser*.
- Mitrailleuse, *TrHarm* 1.25 n *Evette*.
- Morning Glory, polka —30 n *Presser*.
- On the Homestretch, galop —30 n *Presser*.
- Pleasures of Youth, waltz —30 n *Presser*.
- Roi des Alpes, solo de concert, *PistonP* 3— n *Evette*.
- Souvenir du Village, *Harm* 1.50 n *Evette*.
- Une Fête à Ecija, *Harm* 2— n *Evette*.

Renardy A. Lauda Sion, 3 voix av. *Harm* —75 *Katto*.

- 4 Litanies de la Sainte-Vierge, *S(T)* & *Org* —75 *Katto*.
- O Filii et Filiae, 2 voix & *Org* —75 *Katto*.
- Pays inconnu 2.50 *Katto*.
- Près d'un Berceau, mélodie 1— *Brahy*.

Renardy J. Da pacem, choeur, 3 v. av. *Org* —75 n *Muraille*.

Renat. *Costallat:* **Op. 3** Ronde du Solitaire, *Fl* 1.35 n.

- **4** Ronde de Carafa, *2Vc* 2— n.
- **6** Grenadier, que tu m'affliges, *2Vc* 2— n.
- **10** Drei konz. Duos, *2Vc* (G-dur, C-dur, F-dur), II 4— n *Costallat*.
- **11** Trois Duos concertant, *2Fl* 3— n.
- **12** Air varié, *VcP* 2.50 n.
- Ronde du Solitaire (Meysemberg), *VcP* 4— n.

Renato Brogi. *Joanin:* A l'oublieuse 1.75.

- Chanson gaie 1.75 n.
- Livre des valses, *P*: 1. Valse langoureuse. 2. Valse triste. 3. Valse câline. 4. Valse plaintive. 5. Valse éclatante 4— n.

Renaud A. *Heugel:* **Op. 12** Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Valse 1.25. N. 2. Gavotte 1—. N. 3. Mazurka 1.50 *Schott*.

- **14** Arlequin et Colombine, air de ballet, *P* 5— *Leduc*.
- **15** Deux airs de ballet: 1. Valse des Ondines, 2. Mazurka des Papillons, à 6—.
- **16** Napolitana, chanson-caprice, *P* 6— *Leduc*.
- **19** Les Lucioles, caprice, *P* 1.75 *Schott*.
- **21** Saltarello, *P* 5— *Ricordi*.
- **22** Conte de Grand'-Mère, *P* 4— *Ricordi*.
- **24** Printanelle, caprice, *P* 5—.
- **25** Pavane-caprice, *P* 7.50 *Leduc*.
- **27** Esquisse orientale (Alla Marcia), *P* 5— *Leduc*.
- **30** Muscadine, *P* 1.70 n *Lemoine*.
- **31** Tempo di Minuetto, *P* 1.70 n *Lemoine*.
- **32** Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Jolie villageoise 1.25. N. 2. Brunette 1—. N. 3. Caprice-Impromptu 1.25 *Schott*.
- **37** Mazurka villageoise 1.75 *Durand*.
- **40** 2e Valse 2— *Durand*.
- **43** Pastiche, XVIe siècle, *P* 5—.
- **47** 2e Menuet 5—.
- **53** Impromptu, *P* —30 *Heugel*.
- **54** Valse mélancolique 6—.
- **55** Valse-Sérénade 6—.
- **56** Valse-Pantomime 6—.
- **57** Valse-Balancelle 6—.
- **63** Valse-baladine 3— *Lemoine*.
- **80** N. 1. Malinconia, maz. 3/— *Augener*.
- A deux genoux, noël, av. *P(Ha)* et *Org* ad lib. 5— *Ricordi*.
- A l'Etoile Confidente, romance, *H* 2.50 n *Mustel*.
- Aimons le Printemps 4—.
- Alla Stella confidente, transcr. *OrgP* 4— *Ricordi*.
- Andante Religioso (from Nicou-Choron), *Org* 1/— *Novello*.
- Andantino con Moto, *Org* 3— *Augener*.
- Andantino de C. Franck, transcr. *4ms. OrgP* à 2.50 n *Costallat*.
- Arlésienne (Bizet), *H*, I—II. suite à 5— *Mustel*, 1er Menuet, *8ms* 4— *Church*.
- Au bord de la mer 1.35 n *Durand*.
- Aubade à l'Amour 5—.
- Autumn triolets (Triolets d'autumn) 1/—n *Augener*.
- Aux eaux de Babylon (Gounod), paraphrase 1— n *Mustel*.
- Ave Maria 1.75 *Hachette*.
- Ave Maria, *VHaOrg* 2.50 *Hachette*.
- Ave Maria (C. Frank), transcr. avec *OH(P)* 1.25 n *Leduc*.
- Barcarolle 5—.
- Boléro-Mazurka 3— n *Lemoine*.

- Bonjour Philippine, *P* 1.70 *Eveillard.*
- Brunette, *O* 1.50 n *Schott.*
- Cantique de communion 5—.
- Chanson du fou 3—.
- Chant du drapeau 1.75 n *Costallat.*
- Charmant Ruisseau 5—, 2 voix de femmes (choeur ou duo) 5—.
- Chopin: Marche funèbre, transcr. le concert, *H* 2.20 n *Mustel.*
- Cloches 5—.
- Colin-Maillard, caprice, *P* 5—, *O* 8— *Grus.*
- Communion and Prière, *Org* 1/— *Novello.*
- Conte de Grand' Mère, *O* 2.50 *Ricordi.*
- Contemplation, *Org* 3 — *Augener.*
- Cornemuse, *P* 3/— *Augener.*
- Cousin et cousine 4— *Alleton.*
- Dieu le veut 4— *Grus.*
- Empire Waltz, valse lente 2/— n *Ascherberg.*
- Esquisses, 30 pièces pour *H(Org)* 5— n *Costallat.*
- Esquisses Funambulesques, *P* 4—: N. 1. Boniment d'Arlequin 1.75. N. 2. Colombine 1.50. N. 3. Intermezzo, P. de deux 1.75. N. 4. Pulcinella 2— *Hachette.*
- Fantaisie Pastorale, *Org* 1/— *Novello.*
- Fille du Cheik 5—.
- Gavotte: Hail! Morning sun, duet —/4 n *Augener.*
- Habanera 1.35 n *Durand.*
- Havanaise, *P* 2— *Enoch.*
- Hymne de l'Enfant à son réveil, 3 v. ég. 1.75 *Lebeau.*
- Ici-bas 3—.
- Impromptu, valse 2— *Eveillard.*
- Improvisation, soixante pièces: Préludes. Versets pour le Magnificat. Elévations. Communions. Entrées. Sorties etc. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- Invocation, *Org* 3/— *Augener*, (Ganne L.) *POrg* 3— n *Costallat.*
- J'aimais le rire et les roses 3—.
- Jolie villageoise, arr. *O* —90 n *Schott.*
- Mandore 5—.
- Marche Solennelle (from Leavy), *Org* 1/— *Novello.*
- Marivaudage, *P* 2— n *Grus.*
- Massacre des Innocents 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mazurka Elégante 4/— *Ascherberg.*
- Méditation, *O*, *Hachette.*
- Meditation (from Nicou-Choron), *Org* 1/— *Novello.*
- 4 Mélodies, en récueil 4— n.
- Messe Solennelle en mi, soli et choeur à 4 voix av. *Org* 5—, et *O* 15—, p. à 1.75 *Hachette.*
- 3 Morceaux d'*Org*: 1. Cantilène, 2. Marche de procession, 3. Elégie, à 4/— *Ashdown.*
- Moutons dans la plaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- My Confidences (Confidence) 1/— n *Augener.*
- Novelette, *P* 4/— *Metzler.*
- Nuit tombante 4—.
- O Salutaris, solo et choeur (ad lib.) 4—.
- O Salutaris 1.75 ***Hachette.***
- O Salutaris (C. Frank), transcr. avec *Org*, *H(P* 1.25 n, av. *V(Vc)OrgH(P)* 1.50 n *Leduc.*
- O vierge sainte, av. *Org(V)P* 2— n, av. *P* 1.75 n *Durand.*
- Papillons 3—.
- Pas de quatre, *P* 3/— *Ashdown.*
- Petite chanson hongroise, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Petite Chanson Pompadour, *P* 3/— *Augener.*
- 3 Pièces (J. Massenet), *Org*: 1. Andante expressivo. 2. Cantabile. 3. Pastorale 3— n *Durand.*
- Pigeon vole, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Pigeons 5—.
- Plainte du pâtre 5—.
- Prélude de la Reine Berthe, *VPO* 9— *Grus, HHaV* 3— *Mustel.*
- Pupazzi, *P* 1.70 n, simpl. 1.70 n *Lemoine.*
- Reine des cieux, cantique, *Ha* ou *POrgVVc* (ad lib.), *Kb* (ad lib.) 2.50 n *Lemoine.*
- Reine des Papillons, valse 4.50 *Girod.*
- Rêves, mignonne 1.70 n *Costallat.*
- Roknedin, suite d'*O* 40— n, *P*, Part 10— *Choudens.*
- Roman d'amour 6— *Lemoine.*
- Romance sans paroles, *P* 1.75 *Grus.*
- Saison Enfantines, 12 Pièces à une et deux voix 7— n: N. 1. Printemps. Mars. Les Giboulées, duo (Jean qui pleure et Jean qui rit) 5—. N. 2. Avril: Les deux Hirondelles, duo (L'Hirondelle et le Ramoneur) 5—. N. 3. Mai: La Chanson du Printemps, soli et duo (Le Hanneton. Le Papillon. La Rose) 5—. N. 4. Eté. Juin: Les Nids, solo (Querelle d'oiesaux) 5—. N. 5. Juillet: La Cigale et le Ver luisant, solo (Simple hystoire) 4—. N. 6. Août: Echos de la Plage, solo (Le Göeland et Chanson du Pêcheur Breton) 5—. N. 7. Automne: Septembre: Les petits lapins, solo (Médor à la chasse) 4—. N. 8. Octobre: La Rentrée en classe, saynète e duo (Robinson, Cendrillon et le Cheval de Bois) 5—. N. 9. Novembre: Courses d'Automne, solo (Les Jockeys. Aliboron. Martin. Cadet) 4—. N. 10. Hiver. Décembre: Noël, solo et duo ad lib. (La Mère et l'Enfant) 4—. N. 11, Janvier: Les Etrennes, solo (Polichinelle et la Poupée) 4—. N. 12. Fevrier: Le Cotillon, saynète, soli et duo, en Sol majeur (Pierrot, Pierrette, Arlequin et Colombine) 5—. N. 12bis. Le Cotillon, saynète, soli et duo 4—; Printemps, Eté, Automne, Hiver à 3— n *Ricordi.*
- Scherzo symphonique, *Org* 1/— *Novello.*
- Sérénade castillane 6—.
- Sérénade intime 4—.
- Sevillanas, fantaisie 2.50, arr. en valse 2— *Hachette.*
- Soleil de minuit, op.-com., 3 actes 12— *Choudens:*
  3. Romance: Au soleil de minuit, *Bar* 1.70 n.
  4. Couplets: Cet étranger, je crois, *S* 1.70 n.

6bis. Valse: Nous allons faire, *S(T)* 1.70 n.
8. Duo: Quand je délace cette guêtre, *S, Bar* 2— n.
10. Chanson: Nicolette et le beau Magloire, *S* 2— n.
14. Romance: En ce froid pays de Norvège, *S* 1.70 n.
15. Arioso: C'est un oubli, *Bar* 1.70 n.
Valse, *P* 2—, (Deransart) 1.70, Valse norvégienne, *O* 20— n.

- Soupirs 4—.
- Suite de Ballet, *O* 21/— n: Arabic, Ballabile, Valse, Intrada Mazurka, Pizzicato, Valse Hongroise, Valse Lente, à 5/— n, *P* à 4 — n *Ascherberg.*
- Sylvia, 2 transcriptions (Léo Delibes), *OrgP:* N. 1. Valse lente 7.50. N. 2. Pizzicati 5—.
- Symphonie gothique (B. Godard, op. 23), *Org* 4— n *Leduc.*
- Tantum Ergo, av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- 2 Toccatas: N. 1. (D-m.) 2.50 n, N. 2. (D) 2— n *Costallat.*
- Un tour de valse, *P* 1.75 *Grus.*
- Valse fleurie, valse lente, *P* 2— n *Costallat.*
- Valse lente, *P* 2— *Choudens.*
- Valse Villageoise 2— n *Enoch.*
- Venus victrix 2— n *Costallat.*

Renaud C. Sans Souci, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Renaud Caussinus, Bellina, mazurka, *P* 1— n *Fromont.*

Renaud E. op. 10 Brise de mer, *P* 7.50 *Girod.*

- Agnus Dei, av. *V(Vc)* 1.70 n *Bornemann.*
- Ave Maria, av. *Org(P)* 1.35 n *Bornemann,* 1.50 n *Costallat.*
- Ave Maris Stella, *SAOrg* 2— n *Bornemann.*
- Kyrie, duo à v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Lancers de France, quadr. 4.50 *Girod.*
- Maison que j'aime 3— *Girod.*
- O sacrum convivium, av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.70 n *Bornemann,* 1.25 n *Costallat.*
- Pater Noster, av. *OrgV* 2— n *Costallat.*
- Pauline, polka 4— *Girod.*
- Tantum Ergo, av. *Org* 2.50 n *Bornemann.*

Renaud F. *Heugel:* Ave verum 3—.

- Da pacem, à 4 voix 4—.
- Quid retribuam 1—.

Renaud G. *Kessels:* Armide, polka, kl. *Harm(Fanf)* —60.

- Attaque, galop, kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Cadet de Marine, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Douce souvenance, valse, kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Folichons, polka-maz. kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Fraternité, marche de proc. *Harm(Fanf)* 2—.
- Mariposa, bolero, *Harm(Fanf)* 2—.
- Matador, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Montebello, valse, kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Potpourri populaire, *Harm(Fanf),* N. 1—6 à 6—.
- Sans retard, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Un souvenir, schott. kl. *Harm(Fanf)* —60.

Renaud J. op. 5 Sechs Gesänge: 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben." 2. O wärst du mein. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 4. Kuß der Nacht: „Kuß der Nacht senkst dich." 5. Frühlingsfeier: „Seht der Frühling kehret wieder." 6. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen" 4— *Bote.*

Renaud Louis, First Extra, waltz 2/— n, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Elkin.*

Renaud P. *Evette:* Mitrailleuse, *Tr* av. *Harm,* Part 1.25 n.

- Souvenir du Village, *Tr* av. *Harm,* Part 1.50 n.
- Une fête à Ecija, *Tr* av. *Harm,* Part 2— n.

Renaud-Maury. *Noël:* **Op. 13** Trois airs de ballet, *P,* à 6—.

- Sombrero, chanson espagnole, *P* 3—.
- Valse expressive, *P* 7.50.

Renault C. *Evette:* Amours de Crispin (Coninck), ouv. *Harm,* Part 6— n.

- Bohémienne, fant. *Harm,* Part 12— n.
- Bords de l'Adour, pas red. *Harm* 3— n.
- Bords de l'Ile, valse, *Harm,* Part 5— n.
- Château à Toto (Offenbach), pas red. Part 3— *Evette, Heugel.*
- Corsaro, fant. *Harm,* Part 12— n.
- Dieu et la Bayadère (Auber), ouv. *Harm,* Part 9— n.
- Duo de Bélisaire, fant. *PistBugle* av. *Harm,* Part 10— n.
- Esclave, pas red. *Harm* 3— n.
- Fils du Brigadier (Massé), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Fleur de Thé, fant. *Harm,* Part 12— n.
- Hamlet (A. Thomas), *Harm,* Part 12— *Evette, Heugel.*
- Henriette, polka, *Harm,* Part 3— n.
- Housard de Bercheny (Adam), ouv. *Harm,* Part 10— n.
- Irène, pas red. *Harm* 3— n.
- Lara (Maillart), fant. N. 1—2, *Harm,* Part à 12— n, Polka, *Harm,* Part 4.50 n, Polka-Maz. *Harm,* Part 6— n, Quadr. *Harm,* Part 6— n.
- Martha, fant. *Harm.* Part 7.50 n.
- Märchen aus schöner Zeit, Walzer (Faust), *Harm,* Part 10— n.
- Mignon (A. Thomas), 2 fantaisies, *Harm:* 1. Danse sextuor et forlane, 2. Choeur, entr'acte, cantabile et valse, Part à 12— *Evette, Heugel,* Gavotte, *Harm,* Part 5— *Heugel.*
- Moulin des Tileuls (Maillart), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Nuit (O. Métra), suite de valses, *Harm,* Part 10— *Evette, Heugel.*
- Polka sur une tyrolienne (Hervé), *Harm,* Part 4.50 n.
- Poupée de Nuremberg (Adam), ouv. *Harm,* Part 6— n.
- Préciosa, ouv. *Harm,* Part 8— n.
- Premier jour de bonheur (Auber), ouvert. et fant. *Harm,* Part à 12— n.

- Puy Bertie, pas red. *Harm* 3— n.
- Stratonice (Méhul), ouv. *Harm*, Part 9— n.

Renault M. *Renault*-Pantin: Au bivouac, grande fantaisie militaire, *Fanf de trompettes.*
- Chanson rustique, interm. *Harm* ou *Fanf.*
- Dans la lande, *Harm(Fanf).*
- Illusions et Chimères, grande fantaisie-caprice, *Harm(Fanf).*
- Marche joyeuse, *Harm(Fanf).*
- Per Què? Valse de salon 7.50 *Noël.*
- Sourires, *Harm(Fanf).*
- Thème et Variations, *Harm(Fanf).*

Renausy. *Margueritat:* Bois-sans-Soif, quadrille, *O* 1— n.
- Bons Vivants, quadr. *O* 1— n.
- Bouquet de perles, schott. *O* 1— n.
- Caméristе, valse, *O* 1— n.
- Cantinière, polka-maz. *O* 1— n.
- Céleste, schott. 1— n, *P* (ton de l'*O*) 1.75 n.
- Chasses Impériales, quadr. *O* 1— n.
- Courtisane, polka, *O* 1— n.
- Diana, polka-maz. *O* 1— n.
- Egyptienne, polka-maz. *O* 1— n.
- Fanfarette, polka, *O* 1— n.
- Fille du Diable, polka, *O* 1— n.
- Fous de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Francs-tireurs des Vosges, quadr. *O* 1— n.
- Horse-Guard Lancers, nouveau quadrille anglais —50 *Schirmer.*
- Lanciers chasseurs, quadr.-lancier, *O* 1— n.
- Lanciers du Carnaval 1.75.
- Lanciers marionnettes, quadr. *O* 1— n.
- Lanciers parisiens 1.75.
- Lanciers de Satan, quadr.-lancier, *O* 1— r, *P* (ton de l'*O*) 1.75 n.
- Marie, polka. *O* 1— n.
- Méthode de danse 5—.
- Miss Mary, polka-maz. *O* 1— n.
- Moulin enchanté, polka, *O* 1— n.
- Néerlandaises, valse, *O* 1— n.
- Oiseaux, valse, *O* 1— n.
- Oui? Non? quadr. *O* 1— n.
- Palmire, polka, *O* 1— n.
- Piemontaise, danse 1.75.
- Pirouettes de l'Opéra, valse, *O* 1— n.
- Père Casse-tout, quadr. *O* 1— n.
- Polka des Postillons, polka, *O* 1— n.
- Polka des Toques, polka, *O* 1— n.
- Polka des Arabes, polka, *O* 1— n.
- Reine des Amours, valse, *O* 1— n.
- Reine Margot, polka, *O* 1— n.
- Reine des Papillons, valse, *O* 1— n.
- Reine de la Prairie, valse, *O* 1— n.
- Reine Mab, varsoviana, *O* 1— n.
- Résurrection de Rocambole, quadr. *O* 1— n.
- Rigolos de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Roi du Tapage, quadr. *O* 1— n.
- Sorcière, valse, *O* 1— n.
- Syrienne, schott. *O* 1— n.
- Tapageurs, quadr. *O* 1— n.
- Tous Auvergnats, quadr. *O* 1— n.
- Une Fleur de Milan, polka-maz. *O* 1— n.
- Variétés parisiennes, polka, *O* 1.50 n, *P* (ton de l'*O*) 2— n, quadr. *P* 3.25 *Ghéluwe*, *O* 1— n.
- Vive le Carnaval, quadr. *O* 1— n.
- Zéméa, valse, *O* 1— n.

Rencontre, chansonnette bouffe 1— n *Ondet.*

Rencontre fleurie, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rencontre imprévue, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rencontre parisienne, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rendahl C. W. *Elkan:* Mazurka —50.
- 7 Melodiska Tonstycken, *P* 2—.
- Polska —50.
- 10 Sånger ur Kristna Högtids- och Helgdagar för soloröst (dels med kör), med *P (Org, H)* 2— *Lundquist.*
- Vermländska Låtar, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Visa i folkton och Bagatelle, *P* —50.
- 7 Viser på varmlanske tongmåle 2— *Gehrman.*

Rendall Ed. D. Agincourt (A Dramatic Ballad), *Bar*-s. & chor. Vocal score 1/— n *Williams.*

Rendall Edward D. *Novello:* Ballet Madrigal, *SSATB* —/4 n *Laudy & Co.*
- Burd Helen, ballad, male voices and *O*, Vocal score 8vo —/6.
- Christ's Nativity, hymn, *SATB* —/4 n *Laudy & Co.*
- Dame Music, *SATB* —/4 n *Laudy & Co.*
- Farmer's boy, *TTBB* —/2.
- 3 Jovial huntsman, *TTB & 3 Horns* —/3.
- Night lay blak upon the earth, carol 1/—.
- Pastorale & Aria, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Romance, *FlP* 3/— *Rudall.*
- 2 Songs from „The Faithful Shepherdess", by Beaumont and Fletcher: Come, Shepherds; Do not fear to put thy feet 1/—.
- 2-part Songs, *SATBB:* Oars! Oars! to London hey; Where is the grave? —/4.
- Spring, the sweet Spring, *SATB* —/4 n *Laudy & Co.*

Rendano Alfonso. *Ricordi:* **Op. 2** Ricordi patrii, fantasia-notturno, *P* 4—.
- **3** Chant du Paysan (Canto del Contadino), morceau caractéristique, *P* 2—, édition facil. 2— *Ricordi*, *P* 3/—, simpl. (Percy Dale) 1/—, (C. Kruger) 3/—, (F. Percival) 2/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —30 n *Gordon, Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —25 *Silver*, 1.35 n *Durand*, —75 *Warmuth; 4ms* 3/—, (F. Percival) 3/— *Ashdown; Org* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown; VP* (Pridham, Taylor) à 3/— *Ashdown.*
- **4** La Napolitana, valse de salon 3/— *Ashdown*, 2— n *Durand.*
- **5** Le Désir, romance, *P* 1.75 n *Durand.*
- **8** A la Campagne, pensée musicale, *P* 2—.
- **10** 2e Mazurka 2.50.
- **11** Valse-Caprice, *P* 3—.
- **12** Trois petites Pièces, *P* 5— n: N. 1. Séparation 2—. N. 2. Inquiétude 3—. N. 3. A la Montagne 2—.
- **13** Deux Romanze senza parole, *P:* 1. Amore campestre, 2. Rimembranza, à 2.50.
- **14** Valse fantastique 4—.

- **16** N. 1. Feuilles d'Album, *P* 3—.
- **18** Alla Gavotta e Canzone Calabrese, *P* 2.50.
- **25** Three Sonatinas in the Ancient Style, *P:* 1. (E-minor), 2. (C-major), 3. (E-major), à 3/— *Ascherberg, Augener.*
- A Milano, improvvisazione e reminiscenze d'una Serata d'addio, *P* 2—.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album: N. 27. Andante sostenuto e Presto assai agitato, *P* 4—.
- Barcarola, dal Corsaro di Byron, *P* 5.50.
- Bright are the Stars, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Cock Robin's burial (March of the birds), *P* 4/— *Ashdown.*
- Consuelo, lyrisch. Drama, KA (it.-deutsch) 12— n *Feuchtinger.*
- Fantasia-valse 4 — *Ashdown.*
- Intermezzo (from the Serenate in gondola), *P* 3/— *Ashdown.*
- Marche des Souris contre les Grenouilles (Omero: Batracomiomachia), *P* 3—.
- Marcia funebre in morte di un pettirosso, *P* 4—.
- Message de la Paysanne, *P* 3/— *Augener.*
- Minuetto 3.50 *Ricordi,* 3/— *Augener.*
- Montanaro calabro, pezzo caratteristico, *P* 4— *Ricordi,* 4/— *Augener.*
- Pellegrino, aria (adattate alla melodia, Chant du paysan) 3 —, duet 3/— *Ashdown.*
- Rencontre, tableau champêtre, *P* 2.50.
- Rêve du Paysan, *P* 3/— *Augener.*
- Rondoletto (quasi Gavotta), *P* 4— *Ricordi,* 4/— *Augener.*
- Scaccia-pensieri, arietta calabrese, *P* 3—.
- Scherzo à capriccio, *P* 4/— *Ashdown.*
- Serenate in gondola, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse caprice 1/6 n *Morley.*
- 6. Valse 4.50.
- 4. Valzer (Valzer danzante) 3—.
- Variazioni sopra un tema calabrese, *P* 5—.

Rendell H. W. Lord of the harvest, *SATB* —/3 *Novello.*

Rendez le fer au laboureur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rendez-moi ma belle, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rendez-moi ma compagne 1— *Eveillard.*

Rendez-moi ma jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rendez-moi mon coeur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rendez-moi mon Emile, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rendez-moi mon Gustave, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rendez-moi mon léger bateau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rendez-moi mon pompier 1— n *Joubert.*

Rendez-vous 1— n *Joubert.*

Rendez-vous d'Augustine 1— n *Joubert.*

Rendez-vous de la charité, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rendez-vous galants 1— n *Ondet.*

Rendez-vous de Mathurine 1— n *Joubert.*

Rendez-vous de Paris 1— n *Ondet.*

Rendle Ad. Quodlibet, aus 40 Pieçen zusammengestellt und leicht eingerichtet, 1 Singst m. *G* 1— *Böhm.*

Rendle Lily, Come to me in my dreams 4/— *Forsyth.*

Rendon. *Pérégally:* Baiser anonyme, polka 5—.

- Chants des tropiques, valsé 7.50.
- Rêve du poète, polka mazurka 5—.
- Succès d'artiste, polka 5—.

Rends moi mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rendschmidt P. op. 2 Das Gebet des Herrn, Motette, *TTBB* 1.10 *Ries & Erler.*

René Charles. *Noël:* A la memoire d'un héros, *TTBB* 1.80 n *Société nouvelle.*

- Agnus Dei, solo et choeur, av. *P(Org)* 2— n.
- Au révoir! 6— *Ollivier.*
- Automne 5— *Ollivier.*
- Barcarolle 5—.
- 6 Chants d'église, av. *Org(P):* 1. O salutaris hostia. 2. Tantum ergo. 3. Ave verum. 4. Adoro te devote. 5. Panis angelicus. 6. Inviolata 4— n *Sporck.*
- Confidence 5— *Ollivier.*
- Consolation 5— *Ollivier.*
- Des Ailes, mélodie 6—.
- En Route, mélodie 5—.
- Esquisses poétiques, recueil de pièces, *P:* 1. Crépuscule. 2. Hallucination. 3. Berceuse russe. 4. Caprice. 5. Tourbillon 4— n *Ollivier.*
- Exorde et Sonate, *P, Sporck.*
- Fantaisie de concert, *VP* 15—.
- Fiançée, strophes 5—, 8° 1—, angl., allem., espag., ital. à 2— n. *CorP* 6—.
- Havanaise 5— *Ollivier.*
- Lampe 2— n *Durand.*
- 20 Mélodies 10— n *Sporck.*
- 1ère Messe (sol), à 5 parties et à 2 choeurs, av. *Org(P)* 5— n *Sporck.*
- 2e Messe (la bémol), en 2 parties (soli & choeur), *Ch. s. Sporck.*
- Mitidja-valse 3—.
- Myrtille, (si bémol), (ut) à 5— *Ollivier.*
- Nocturne 3—.
- O stay with me, *A(Bar)* 2/— *Novello.*
- 2 Pieces, *VcP:* N. 1. Berceuse 7.50. N. 2. Caprice 9—.
- Romance, *P* —40 *Gebethner.*
- Romance sans Paroles, *P* 2/— n *Vincent.*
- Rose Pompon 5—.
- Sans regret! (mi), (fa), à 6— *Ollivier.*
- Sonate (mi mineur), *PV* 5— n *Sporck.*
- Souvenez-vous! 6— *Ollivier.*
- Souviens-toi! Cantique, av. *VOrg(P),* (ut), pour *S(T)* (ton orig.) 3— n *Sporck.*
- Suite (ré majeur), *VcP:* 1. Allemande. 2. Air et Doubles. 3. Largo. 4. Final 3— n *Sporck.*
- Sur la plage (ré mineur), (mi mineur), à 6— *Ollivier.*
- Veillée de décembre, suite de pièces, *P* 5— n: N. 1. Dans la Neige, 2. Flamme

du foyer, 3. Bruits de Fête, 4. Berceuse, à 5—. N. 5. Hymne au Sommeil 4—. N. 6. Feu follet 4—. N. 7. Marche fantastique 9—.

Réné Ernest, Gavotte, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Rene Ida, Good night, little shoes 2/— n *Sheard.*

- Tommy, don't you worry 4/— *Hopwood.*

Rene Ida & M. Mortimer, When you were sweet and twenty 2/— n *Sheard.*

René J. B. Danse des Lézards, *P* 1.75 n *Bonnaventure.*

René L. Amoureuse nuit, valse chantée, *Digoudé.*

- Sur la vogue bleue, valse-barcarolle, chant avec *P* 2— n *Digoudé.*

René Victor, op. 15 Trois Morceaux de genre, *P*: 1. Coquetterie, 2. La Capricieuse, à —80. N. 3. Pantomime 1— *Schmidt.*

- **16** Pensées poétiques, 4 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Chansonnette —50. N. 2. Jour neigeux (A snowy Day) —80. N 3. A la Campagne (In the Country) —50. N. 4. Valse-Impromptu 1— *Schmidt.*

Reneby Robert, Radfahrer: „Frisch auf, Kameraden!" Sport-Couplet 1— *Platt.*

Renégat de Strasbourg, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Renelle, Marche des Moujicks (arr. Godfrey & Lotter). Rouge et Noir, valse lente (Gready), *mBand* 8/— n *Hawkes.*

Renelle E. Toujours dévoué, valse 2— *Coutarel.*

Renelt Jeanne, vide: Kapuscinska-Renelt.

Renevey D. Rêverie tout simplement, *P* 1.75 n, quatuor 2— n *Poulalion.*

Renger Fritz, op. 3 Drei Männerchöre: 1. Gott grüß' dich, lieber Sonnenschein, 2. Nachtigall, hüte dich, 3. Ich liebe, was fein ist, à 1— *Siegel.*

- **6** Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land." (Chorgesänge, Ausgewählte Nr. 55.)

- **7** Drei Männerchöre: Nr. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafen lag" 1—. Nr. 2. Morgenrot: „Auf den Wipfeln tiefer Frieden", m. *T*- u. *B*-Solo 1.20. Nr. 3. Abendruhe: „Scheidend sank der Tag hernieder" 1—.

- **9** Herr Zeiselsberger auf der Bergpartie, *2T2BP(Z)*, KA u. St 5— *Glaser.*

- **10** Die Soldaten kommen! oder: Der Aufruhr in der Mädchenschule, musikalischer Schwank in 1 Aufzuge, f. weibl. St (4 Soli u. 2st. Chor), *P*, KA 4—, 3 Singst 2—; Einzeln: 1. St (Lehrerin) —50, 2. St (Klara u. obere Chorst) —80, 3. St (Elsa, Hanna u. untere Chorst) —80.

- **11** Mädchenstreiche, Operette in 1 Aufzuge, 4 Solost (*SA* od. *MS*, *TB* od. *Bar*), *P* 2— n, KA 4— n.

- **14** O wir Mädchen, Operette, *2S*, *1MS* od. *Bar*, *2A*, 3st. weibl. Chor u. *P*, KA 5—n, 5 Solost 4—, 3 Chorst 2.40; Ouverture, *P* 1,50, *4ms* 2—, kl. *O* 7—.

- **15** Der Schenkin, 3 Gedichte, *TTBB*: 1. Was trotzest du liebliche, lockige Maid? 2. Mit rosigem Mund und schelmischem Aug'. 3. Mir siedet die Liebe vom Herzen zum Haupt 3— *Kistner, Hug.*

- **16** Die große Trommel, humorist. Szene, *TTBB* (Soli od. Chor), *P*, KA u. St 6— *Robitschek.*

- **17** Die beiden Müller, humorist. Szene f. 3 Männerst, KA u. St 5— *Robitschek.*

- **18** Der literarische Verein, musikalischer Schwank in 1 Aufzuge, 3 Frauen- und 3 Männerst m. *P*, KA 2.40 n, Singst 3—.

- **19** Die Steuer-Reklamation: „Ach, wie müssen wir uns plagen", Duett 4— *Robitschek.*

- **20** Der Geburtstagskuchen, Humoreske f. 2 Frauen- u. 2 Männerst m. *P*, KA 2.40 n, Singst 2—.

- **21** Ekkehard, Märchendichtung von Jul. Gersdorff, f. Frauenst (Soli *S* u. *2A* od. *1A* u. *1Bar* u. 2st. Chor) m. *P* u. verbindender Deklamation, KA 6—, Solost 1.20, Chorst 1.60.

- **22** Der berühmte Besuch, Singspiel in 1 Aufzug f. 4 Solost m. *P*, KA 3—n, 3 Singst 3—.

- **27** Die weiße Weste. Singspiel, Soli u. 3st. weibl. Chor m. *P*, KA 3— n, Chorst 1.20 n, Solost 1.20 n *Robitschek.*

- **30** Zwei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P*, KA u. St: 1. Rosenzeit, 2. Hall u. Widerhall, à 2.90.

Renick J. L. Dama de Saragosa, waltz —60 *Goggan.*

- Maid of Saragossa, mexican waltz —60 *Goggan.*

Renié E. Ariette à 2 voix (Rabel et Francoeur), av. *P* 1— *Rouart.*

Renié H. *Heugel:* Abeilles (Dubois), transcr. *Ha* 3— n.

- Air ancien, *Ha* 2.50 n *Rouhier.*

- 1re Arabesque (C. Debussy), transcr. *Ha* 2— n *Durand.*

- 2e Arabesque (C. Debussy), transcr. *Ha* 2— n *Durand.*

- Banc de mousse (Dubois), *Ha* 3—.

- Chanson d'Orient (Dubois), *HaP* 4— *Leduc.*

- Concerto (ut mineur), *HaP(2P)* 15— n *Fromont.*

- En bateau, extr. de la Petite Suite de C l. Debussy, *Ha* 2— n *Durand.*

- Histoire triste (Dubois), *HaP* 4— *Leduc.*

- Légende (d'après „les Elfes", Leconte de Lisle), *Ha* 4— n *Rouhier.*

- Léthé (T. Dubois), transcr. *Ha* 1.75 n.

- Menuet, *Ha* 2.50 n *Rouhier.*

- Myrtilles (T. Dubois), transcr. *Ha* 2—n.

- Polletais, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*

- Prière à la Vierge 1.75 n *Rouhier.*

- Ronde des Archers (Dubois), *HaP* 4— *Leduc.*

- Scherzettino (D u b o i s), *Ha* 6—.
- Sorrente (D u b o i s), *HaP* 4— *Leduc.*
- Stella matutina (D u b o i s), *HaP* 4— *Leduc.*
- 1re Valse (A. D u r a n d), *Ha* 2— n *Durand.*

Renier F. Hymne au Soleil (The Sun Beam), *Digoudé.*

Renier G. Ou n' m'y prendra, pas deux fois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Thy-Bay, valse chantée 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Renier Henri. *Abot:* Agnus Dei, *S(T)Bar* 1— *Raux.*
- Amour mendiant 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Anniversaire, chansonnette duo —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Autre, mélodie, *Journal musical.*
- Ave Maria, chant dramatique —90, *Ch. s.* —30 n.
- Avril, chansonnette —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Bougeoir —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Cheffesse de gare (petit conseils) —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Cigare, chansonnette —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Commandante —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Cruche —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Dis oui d'abord —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Drapeau 3— *Sulzbach.*
- Et Cetera —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Eucharistie, mélodie —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Fleurs d'oranger, chansonnette —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Flûte —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut savoir placer son mot, *L. Jacquemet*-Nice.
- Jardinage, duettiano —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Mari avare, chansonnette —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Nuits —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ponctuation —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Portes —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi je chante, *Journal musical.*
- Profitons-en, *Journal musical.*
- Prunes —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Purgatoire, Paradis, Enfer, rondeau, *Journal musical.*
- Retour du bois —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Serrurerie —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Signes —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Solfège —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Solfège et Charcuterie, pochade musicale en 1 act av. *P* 1.50 *Margueritat.*
- Soubrette —90, *Ch. s.* —30 n.
- Souris —90, *Ch. s.* —30 n.
- Timide aveu —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Une mère distinguée 3— *Sulzbach.*
- Vaincu de Béton-Bazoches, *Journal musical.*
- Vendredi —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vivacité —90 n, *Ch. s.* —30 n.

Renk Peter. *E. Stoll:* **Op. 35** Silberfischchen, Ländler, Z —75.
- **36** Die lustigen Buben, Ländler, 2Z 1— *Hoenes.*
- **37** Lockvögel, Walzer, Z —60.
- **39** Musikalisches Bouquet, großes Potp. Z 1—
- **40** Alpengruß, Tonstück, Z —60.
- **42** Drei leichte melodiöse Salonstücke (L. Z e i s e), Z: 1. Liebchens Traum. 2. Sehnsucht. 3. Heimweh 1—.
- **43** Allerlei-Quadrille, Z —75.
- **44** Abendläuten im Gebirge, Idylle, Z —60.
- **44b** Schule zu R e n k's Volkszither, I 1.50 *Renk.*
- **48** Zwei Lieder ohne Worte, Z —60 *Hoenes.*
- **50** Gründungs-Marsch, 2Z 1—.
- **51** Zwei Lieder ohne Worte, Z: 1. Das trauernde Herz. 2. Heimliche Liebe 1—.
- **51b** Das trauernde Herz, Lied ohne Worte, *Str-* u. *DiskZ* —60.
- **53** Auf Wiedersehen, Polka, 2Z —75.
- **54** Frohsinn, Polka-Maz. Z —50.
- **55** Die lustigen Tiroler, Ländler, Z —75.
- **56** Korsolaunen, gr. Potp. 2Z 1.80.
- **57** Einsam und verlassen. Dein gedenk' ich, 2 Lieder ohne Worte, Z —60.
- **58** Erinnerung an meine Jugend, Polka, Z —50.
- **59** Der Himmel voller Geigen, Walzer, Z 1—.
- **61** Sehnsuchts-Polka, Z —50.
- **62** Drei Lieder ohne Worte, Z: 1. Zufriedenheit. 2. O weine nicht. 3. Stillvergnügt —50.
- **63** Gruß an Hannover, Marsch, Z —50.
- **64** Kirchweih-Tänze, Ländler, 2Z 1—.
- **65** Im Zickzack, Polka fr. Z —50.
- **66** Ein Sonntagsmorgen, Idylle, Z —50.
- **67** Leb' wohl, mein Schatz, leb' wohl, Lied ohne Worte, Z —50.
- **68** Schöne Gedanken, Z —50, 2Z 1—.
- **69** Trost in Tönen, Salonstück, Z —50.
- **70** Abschied von der Heimat, charakt. Tonstück, Z —50.
- **71** Frisch voran, Marsch, Z —50.
- **72** Über Stock und Stein, Galopp, Z —50.
- **73** Mit Lust und Liebe, Polka, Z —60.
- **74** Die schöne Thüringerin, Polka, Z —60.
- **75** In stiller Abendstunde, Rêverie, Z —50 *E. Stoll*, —25 *Fischer*, 2Z 1—, *2Disk-* u. *1ElegieZ* 1.50.
- Auf Wiedersehen, Andante, Z 1— *Hoenes.*
- Deutscher Marsch, Z —30.
- Ein Sonntagsmorgen, Idylle, *VP* 1—.
- Lieder aus der Heimat, Z —60.
- 3 Lieder ohne Worte, Z: 1. Ewig denk' ich dein. 2. Ständchen. 3. Gruß aus der Ferne —75.
- Lieder-Album für Zitherspieler, 100 ausgewählte Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studentenlieder, m. Z 3— n.
- Marsch über ein bekanntes Thema, Z —60.
- Neues Zither-Album, 8 beliebte Kompositionen, Z 1.80 *Leuckart.*
- Opernsänger, Gesänge d. beliebtesten Opern m. Z, I—V à 1— n.
- Opernzauber, Potp. Z 1.20.
- Pariser Einzugsmarsch 1814, Z —50.
- Polka française, Z —60.

- Sammlung von beliebten Liedern m. Text, Tänzen, Märschen Liedern ohne Worte, Opernmelodien für die neue Volkszither „Helios“: I. Zöllner: Lobgesang. Der gute Kamerad. Ännchen von Tharau —40.

  II. Schubert: Der Lindenbaum. Schulz: Der Knabe und das Veilchen —30

  III. Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche —40.

  IV. Der Torgauer Armee-Marsch —30.

  V. Finnländischer Reiterei-Marsch —30.

  VI. Lanner: Schönbrunner Walzer —30.

  VII. O Straßburg. Herz, mein Herz —30.

  VIII. Kutschera: Weißt du, Muatterl —40.

  IX. Mein Steierland. Der Himmel —30.

  X. Pelzmayer: Ländler —40.

  XI. Der Tiroler und sein Kind. Von meini Bergli —30.

  XII. Andreas Hofer. Freuet euch des Lebens —30.

  XIII. Auf der Alm da gibt's koa Sünd. Zillertal, du bist mei Freud' —40.

  XIV. Das Dreigespann. Herbstlied —30.

  XV. In einem kühlen Grunde. Den lieben langen Tag —30.

  XVI. Das Bienenhaus. Lieb' Heimatland, ade —30.

  XVII. Jetzt gang i an's Brünnele. Hobellied —30.
- Steirischer Ländler, *Z* —75 *Schott.*
- 3 Stücke, *Z:* Der kleine Postillon. Ich bin gemütlich. Champagnerwein —60.
- Wasserfall: „Über Berg und Tal“, Tiroler Nationallied mit unterl. Text, *Z* 1— *Eulenburg.*
- Zitheralbum, I: Lieder von Gumbert, übertragen: Das teure Vaterhaus. Grüß' dich Gott. Männer so verliebt. O bitt' euch, liebe Vögelein. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo.

  II: Lieder von Schubert: Heidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klagelied. Neugierige. Wirtshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch, I—II à 1.50 n *Schlesinger.*

Renker Felix. *O. Dietrich:* Auf so was fallen wir nicht rein, humor. Duett 1.20.
- Aufruhr in der Mietskaserne, Szene, 5—6 Herren 2.50.
- Der Bürgermeister von Schnipselheim, od. Das vererbte Schwein, Szene, 6—7 Herren 2.50.
- Der falsche Beichtvater, hum. Duett 2—.
- Die geschlagenen Ehemänner, Trio 2—.
- Die Sache ist ganz fadenscheinig, Duett 1.20.
- Ein häusliches Drama, Duett 1.50.
- Frau Doktor'n und Frau Apotheker'n vom Lande, Duoszene 2—.
- Frau Kanzleirätin 1— *Danner.*
- Freischütz, Szene, 4—6 Herren 2—.
- Friedel und Michel beim Photographen, humor. Ensembleszene, KA 3— *Kleine-Paderborn.*
- Kriegers Heimkehr, Duett 1.50.
- Muskel und Knuskel, die beiden Ringkämpfer, Turner-Duoszene 1.50.
- 's is zwar geflickt, aber man sieht's doch, Duett 1.20.
- Unter falschem Verdacht, Original-Szene 3— *Seeling.*
- Weiberfeind, Duett 2—.
- Wer ist die Braut? Orig.-Terzett, *P* 2.50 *Seeling.*

Renkin Armand. *Doblinger:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Es blasen die blauen Husaren, 2. Lenz: „Die Bäume blühen, die Vöglein singen“, à —75. Nr. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen —50.
- **2** Fantasie, *P* 1—.
- **3** Zwei Gesänge: 1. Mein Kind, dein Kapitän muß fahren. 2. Auf einem Berge möcht' ich sterben 2.50.

Renn Siegfried. *Ascherberg:* Home Beyond 2/— n.
- Love's Pleading 2/— n *Heller.*
- Miller's Daughter 2/— n.
- Song of the Wandering Knight 2/— n.
- Sweet thoughts, maz. 1/6 n *Heller.*

Renn Wilhelm, Patriotisches Liederbuch, ein- u. zweist. Gesänge —60 n *Scriba-Metz.*

Rennefahrt F. 2 Gesangübungen für den Unterricht in Mädchen-Sekundarschulen, sowie Lehrerinnenseminaren —80 *Müller-Gyra*

Rennefahrt W. op. 9 Sieben Lieder, *SATB* —35 n *Krompholz.*

Rennep Ignaz, Ja wenns wahr wär! Coupl. 1.50 *Bosworth.*

Renner A. *Hayet:* Barcarolle, *2P* 3— n.
- Chanson sentimentale 2— n.
- Gavotte du roy Henry, *P.*
- Impressions de plage, 4 pièces, *P:* I: 1. Baigneuses. 2. Murmures champêtres. II: 1. Flirts sur la plage. 2. Chapelle au bord de la mer, I—II à 3— n *Durdilly.*
- Menuet et Tambourin, *P.*
- Menuet et Bourrée de la sixième sonate de *V* de Bach, transcriptions classiques (N. 6), *P, Durdilly.*
- 3 Pièces, *VP:* I. Orientale 2— n. II. Menuet et Tambourin 3.50 n *Durdilly.*
- Roses de Saadi 1— n.
- Sarabande, *2P* à *2ms* 3— n.
- Scherzo du sixième quatuor (Beethoven), transcr. class. (N. 7), *P, Durdilly.*
- Si vous voulez que j'aime encore.
- Tarantelle, *2P.*
- Transcriptions classiques, *P:* N. 3. Largo de la sonate de *Vc* de Chopin 1.50 n. N. 4. Menuet du huitième quatuor de Mozart 1.75 n. N. 5. Menuet du trente sixième quatuor d'Haydn 1.50 n *Durdilly.*

Renner Al. 5 Písní: 1. Ukolébavka. 2. Do dálky odjíždí. 3. Že nejsem travičkou,

travou. 4. Vrabeček. 5. Mému srdci 3— *Urbánek.*

- 6 Písní: 1. Babička. 2. Byla mladá, tichá láska. 3. Což ten slavíčak. 4. Tak jak ten měsíček v nebes báň. 5. Slzy a vzdychání. 6. Na shledání 3— *Urbánek.*

Renner Emil, 2 Lieder: 1. Junge Liebe, 2. Liebessang, à 1.50 *Lewy.*

- 2 Lieder: 1. Lied der Waldtraut. 2. Wiegenlied 1.20 *O. Meyer.*

Renner G. 10 Trio, *Org* 2.75 *Borriero.*

Renner G. A. Rosenketten, Serenade, *P* 1.50 *Zechlin.*

Renner J. Das Vaterland, böhm. Lied, und P. Rudigier: Frühlingsnahen, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Fritz.*

- Sonata in G-minor, *Org* 3/— n *Laudy & Co.*

Renner Jos. (1832—1895), *Coppenrath:* **Op. 3** Auferstehungslied, *SATB* mit oder ohne *Org* oder mit willkürl. sechsst. *BlechM*-Begl. und *Pauken* —90, *Instr*-St —50.

- **13** Requiem, *SAOrg* 3.50 *Böhm.*

- **24** Zwölf Offertorien, *SATB:* 1. Elegerunt Apostoli für das Stefansfest. 2. Reges Tharsis für das Fest der hl. 3 Könige. 3. Scapulis suis. 4. Metitabor in mandatis. 5. Justitiae Domini. 6. Laudate Dominum für den 1., 2., 3. und 4. Fastensonntag. 7. Angelus Domini für den Ostersonntag. 8. Ascendit Deus für Christi Himmelfahrt. 9. Intonuit de coelo für Pfingstsonntag. 10. Sacerdotes Domini für das Fronleichnamsfest. 11. Assumpta est Maria für Maria Himmelfahrt. 12. Iustorum animae für das Fest Allerheiligen 6.60 *Procure.*

- **25** I. Missa pro defunctis (F), 1 St m. *Org* obl. oder *SABOrg* 1.45.

- **28** Gesangfiebel, erster Gesangunterricht —15, musikalische Leseübungen, zur Gesangfiebel —25, Gesangfiebel und Leseübungen —40 *Pustet.*

- **31** Zweite Messe, *SAOrg* 2.80 *Böhm.*

- **31** Missa Tertia ad 4 voces pares, *TTBB* mit nicht obl. *Org* oder 4st. *Blech*-Begl. 1.80, *Instr*-St —80 *Pustet.*

- **32** Missa Quarta ad 4 voces (Oberquartett), m. *Org* od. 4st. *blM* ad lib. 2—, *Instr*-St —80 *Pustet.*

- **33 a** Regensburger Festchöre, Auswahl klassischer Chöre, Psalmen, Hymnen und Motetten, Oberquartett 2— *Pustet.*

- **35** Auferstehungslieder: Surrexit pastor bonus, Aurora coelum purpurat, Tantum ergo, Chor m. vierst. *blM* oder *Org* (nicht obl.), Part 1—, 4 Singst —40, *O*-St —20 *Pustet.*

- **37** Te Deum laudamus, *SATB* (*Org* und 4st. *Blech*-Begl. ad lib.) 2.20.

- **38** Mutter Donau, Liedersammlung, *SATB* 6.50 *Pustet.*

- **43** Hans Dollinger: „Es ritt ein Türk", altes Volkslied, Ballade m. *blM(P)*, KA 1—, Singst 1.20 *Aibl.*

- **45** II. Requiem m. *Org* oder *SAB* 1.60.

- **49** III. Requiem m. *Org* oder *SATB* 2—.

- **56** Suite, *Org:* N. 1. Präludium —90. N. 2. Canzone —50. N. 3. Fughette —50. N. 4. Trio —50. N. 5. Elegie —60. N. 6. Romanze —50, compl. 1.50 *Schirmer.*

- 3 Adjuva nos: I. 1 Singst u. *Org*, II. und III. *SAB* m. oder ohne *Org* —80.

- All' mein' Gedanken, Minnelied, aus der Zeit der Minnesinger um 1350—1400, *SA TB* —90.

- Auswahl deutscher Madrigale, *SATB*, von Orlando di Lasso, Hasler und andern großen Meistern des 16. Jahrhunderts 5.20 *Pustet.*

- Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge und 1 Ave Maria, *SATB* 2.70.

- Deutsche Madrigale, *SATB:* Nr. 1. Ludwig Senfl: O Elslein 1—. Nr. 2. Hans Leo Hassler: Frisch auf! 1.20 *Leuckart.*

- Fronleichnamslieder: in Festo Corporis Christi, *SATB* od. 1st. Chor m. 4- od. 9st. *Blech*-Begl. 1.40, *Instr*-St —60 *Pustet.*

- Gaudeamus, Sammlung fröhlicher Lieder —20 *Pustet.*

- Gott in der Natur, 9st. *blM* 1.60.

- Herr du bist groß, *P*, Part —20, 9st. *blM* 1—.

- Hesperus-Galopp —50 *Hofmann.*

- Jungfrau dein schön Gestalt, *TTBB* —90.

- Litania lauretana, *TTBB* 1—.

- Litaniae lauretanae ad IV voces Cantus I et II, *AB* (Oberquartett), cum *Org* vel *Harmonio* comitante 1.60.

- Litania ss. nominis Jesu, ad IV voces cant. *ATB* cum *Org* vel *Harmonio* comitante 1.60.

- Litaniae Ss. Nominis Jesu ad 4 voces, cantus I u. II, *AB* (Oberquart.) 1— *Pustet.*

- 2 Madrigale, *TTBB:* 1. Hans Leo Hassler: Mein Herz, das mir hast g'stohl'n. 2. Hubert Waelrent: An einem Bächlein 1.30.

- 242 Männerquartette von der Donau, Sammlung vierst. Männerchöre: I. Abt. (100 Quart.), II. Abt. (142 Quart.): Reinick: Ach, du klarblauer Himmel (Renner). Arndt: Ade, es muß geschieden sein (Renner). Adoramus te Christi (Renner). A Liadl, a g'spassigs (Renner). Allah! Allgütiger! (Renner). Rouget de Lisle: Allons, enfants (Renner). Als ich dich sah (Renner). Müller: Am Brunnen vor dem Tore (Schubert). An der Tissa vor der Hütte (Renner). An letzten Rosenblättern (Möhring). Sim. Dach: Ännchen von Tharau (Renner). An scharfen Patroni (Renner). Wochinger: Aus freier Brust (Renner). Bin a frischer Tirolerbua (Renner). Bin ein- und ausgange (Renner). Stieglitz: Blitzende Speere (Kreutzer). Brüder reicht die Hand zum (Mozart). Bua willst auf d'Alma

fahr'n (Renner). Ludwig: Da drunten rauschen die Wasser (Hermes). Wolffberg: Das ist der Gottheit müde (Hermes). Uhland: Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer). Das Klag'nfurter G'läut. Das Lieben bringt groß' Freud (Renner). Prasch: Daß Christus sich gegeben (Gradenthaler). Deandl, wie du willst (Renner). Freiligrath: Dem roten Röslein (Renner). Klingemann: Der Frühling naht mit Brausen (Mendelssohn). Der gnädige Herr von Katzenstein (Renner). Der holden Liederweise (Renner). Urban: Der Mai ist wieder kommen (Winkler). Der Morgen tagt hinaus zur (Renner). Müchler: Der Wein erfreut. Dianderl tief drunt im Tal (Renner). Diandl muß net launi sein (Renner). Die auf der Erde wallen (Hassler). Fischer: Die Blümlein sie schlafen (Edenhofer). Zuccalmaglio: Die Blümelein, sie schlafen (Renner). Gellert: Die Himmel rühmen des Ewigen (Beethoven). Kobell: Die Jägerei weiß mancherlei (Renner). Die Salzburger Glöckerl (Renner). Uhland: Dir möcht' ich diese Lieder (Kreutzer). Dort am Berg hinterm Roan (Renner). Uhland: Droben stehet die Kapelle (Kreutzer). Du hast's vollbracht (Renner). Du herzliebstes Dianderl (Renner). Urban: Du letzte Rose blühst so stille (Winkler). Du moanst wohl (Renner). Platen: Du weinst Herzallerliebste (Renner). Eia popeia! so leise (Renner). Hermes: Ein Bächlein wohl hörte ich (Hermes). Flemming: Ein getreues Herze (Engelsberg). Ein Sträußchen am Hute (Edenhofer). Ein Täublein kirr (Jos. Renner). Ein treues Herz bleibt (C. M. v. Weber). Reinick: Ein Trinker darf (Joetze). Ein Wanderer zieht (J. Renner). W. Schubert: Engelstimmen klangen (Fr. Schneider). Balduin: Erhebe dich all mein Vermögen (Gradenthaler). Gerhard W.: Es blies ein Jäger (Jos. Renner). Feuchtersleben: Es ist bestimmt (Mendelssohn-B.). Schenkendorf: Es klingt ein hoher Klang (Jos. Renner). Ed. Hermes: Es liegt ein Weiler (Ed. Hermes). Es ritt ein Türk aus Türkenland (Jos. Renner). Goethe: Es war ein König im Thule (Jos. Renner). Uhland: Es zogen drei Burschen (Jos. Renner). Jos. Renner: Feurig rollt mir (Jos. Renner). Fort zog mein Liebster (Jos. Renner). Jos. Renner: Freunde erhebt das Glas (Jos. Renner). Füllt an die Gläser (Jos. Renner). Ed. Hermes: Ging wohl in den Tannenwald (Ed. Hermes). Glaub mir, daß i oft moan (Hager). Felinski: Gott, der du Polen (Jos. Renner). P. Gerhardt: Gott, du Allmächtiger (F. Mergner). Gottes Pracht am Himmelsbogen (Dr. Zopf). Gellert: Gott ist mein Lied (Beethoven). Th. Körner: Gute Nacht! (Jos. Renner). Jos. Renner: Hat uns nicht Mohamed (Jos. Renner). Hebe deine Augen auf (Mendelssohn). Heil dir und Frieden (v. Graun). Heute scheid ich (Jos. Renner). Hoch vom Dachstein (Jos. Renner). Rosegger: Ich bin jüngst verwicha (Jos. Renner). Ich geh' noch abends spät vorbei (Kreutzer). Ich möchte wohl der Kaiser sein (Mozart). Ich schieß den Hirsch (Jos. Renner). Steger: Ich weiß schon, daß d' brav bist (Jos. Renner). Jetzt gang i ans Brünnele (Jos. Renner). I hör nix mehr wispeln (Jos. Renner). I siags scho (Jos. Renner). Im Wald bin i g'sessen (Jos. Renner). Scheffel: Im Winterrefektorium (Jos. Renner). R. Reinick: In dem Himmel ruht (Frz. Otto). v. Eichendorff: In einem kühlen Grunde (v. Glück). Math. Dengler: Ist dir Ruhm hienieden (Jos. Renner). I woas a Stüberl (Zaininger). Keine Rose, keine Nelke (Jos. Renner). Reinick: Komm in die stille Nacht (C. Wendler). König Gambrinus, du Herrscher (Jos. Renner). Kind: Leise, leise fromme Weise (C. M. v. Weber). Leise rauscht es (C. M. v. Weber). Müller v. d. Werra: Lobpreiset laut und rühmt (M. Haller). Dilia Helena: Lustiges Vöglein im Walde (C. Heffner). Mein Dirndl hat g'sagt (Jos. Renner). Mein Dirndl is harb (Jos. Renner). Mein Mutter sehats gern (Jos. Renner). Mein Schatzerl is wandern (Jos. Renner). Mein Schätzle is fein (Jos. Renner). M. Haller: Mit Lustgesang, mit Hörnerschall (M. Haller). Morgen muß i weg von hier (Silcher). Luise Hensel: Müde bin ich, geh' zur Ruh' (Jos. Renner). Mutig wiehert schon mein (Jos. Renner). Nachtigall, ich hör dich singen (Jos. Renner). Nachtigall, o Nachtigall (Jos. Renner). Siwert: Nacht, o du Nacht, heil'ge (Chwatal). Noch ist Polen nicht verloren (Jos. Renner). G. Seidl: Nun ist der laute Tag verhallt (Jos. Renner). Nun leb wohl, du kleine Gasse (Jos. Renner). Hoffmann v. Fallersleben: Nun zu guter Letzt (Mendelssohn-B.). Nur a oanzigsmal (Jos. Renner). Ob ich morgen leben werde (Dussek). O der schöne Maienmond (Kuhlau). Oft in der stillen Nacht (Jos. Renner). O Herr des Himmels steh' (Abbé Vogler). O salutaris hostia (Abbé Vogler). O

sanctissima o piissima (Jos. Renner). K. Sailer: O wüßtest du (Jos. Renner). Posuisti, posuisti Domine (B. Klein). Prangende Blütenau (Jötze F.). Wochinger: Rein wie Gold, stark wie Erz (Jos. Renner). Rosenstock, Holderblüt (Jos. Renner). Sag mir das Wort (Jos. Renner). Goethe: Sah ein Knab' ein Röslein (Jos. Renner). Schauts aussi, wies regnet (Jos. Renner). Eichendorff: Schlafe, Liebchen (Mendelssohn). Hiemer: Schlaf Herzenssöhnchen (Jos. Renner). Schlummere sanft im Mutterschoß (Jos. Renner). Schöne Ahnung ist erglommen (C. M. v. Weber). Schön glänzt das Mondeslicht (Jos. Renner). Schöne Basin, liebe Basin (Jos. Renner). Schöne Else sitzet (Ed. Hermes). Schwarz wie die Kerschen (Jos. Renner). Setze mir nicht du Grobian (Mendelssohn). Sicheres Deutschland (Jos. Renner). Kletke: Siehst du am Abend (Otto). Reinick: 's ist doch närrisch (Otto). So einer was zu trinken hat (Hermes). So herzig wie mein Liesel (Jos. Renner). Goethe: So lang man nüchtern ist (Mendelssohn). So leb' denn wohl (Jos. Renner). Hauff: Steh' ich in finstrer Mitternacht (Jos. Renner). Sterben ist ein' harte Buß (Jos. Renner). Oser: Sterbensmatt hart am Baum (Haller). Sterne, die ihr niederschaut (J. Feyhl). Stieglitz, Stieglitz (Remedius). Moore: Stumm schläft der Barde (Jos. Renner). Sul mare lucida (Jos. Renner). Über d'Alma (Jos. Renner). Und a Büchserl auf'm Rucken (Renner). Und als die Schneider Jahrtag hatten (J. Renner). Und der Hirsch springt im Wald (Jos. Renner). Und du hast halt oft'g'sagt (Jos. Renner). Falk nach Goethe: Unter allen Wipfeln ist Ruh' (Kuhlau). Körner: Vater, ich rufe dich! (Himmel). Verlassen, verlassen (Jos. Renner). Von der Kapleralm (Jos. Renner). Cornel Ujejsi: Von unserm armen elenden (Jos. Renner). Warum bist du denn (J. Renner). Was a rechter Heuschreck is (Remedius). Neumann: Was fährt durch die Luft (Weber). Was hab' ich denn meinem (Jos. Renner). Firmerich: Was klingt durch Deutschland (Jos. Renner). Was macht den Lenz (Lachner). Breitenstein: Was schimmert dort auf dem (Kreutzer). Eichendorff: Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Wem singen wir? (Hermes). Franke: Wenn der Lenz beginnt (Abt). Wenn der Mond (Jos. Renner). Träger: Wenn du ein Herz gefunden (Dr. Zopf). Geibel: Wenn sich zwei Herzen (Jos. Renner). Eichendorff: Wer hat dich du schöner Wald (Mendelssohn). Gerhardt: Wie der Hirsch (Mergner). Bube: Wie durch die Nacht entlang (Hermes). Wie Feld und Au (Mendelssohn). Mörike: Wie heißt König Ringangs (Jos. Renner). Wie herrlich sind die Abendstunden (Mozart). Wie mein Diandl, mein kloanes (Jos. Renner). Wir beten dich an, Christe (Jos. Renner). Wolff: Wirt, hast du nicht (Hermes). Oser: Wogender, grüner Rhein (Möhring). Stieglitz: Woher nur das linde Säuseln (Kreutzer). Wohin, ach wohin (Jos Renner). Renner: Wohlan, ihr Gesellen! (J. Renner). Rouget de Lisle: Wohlauf, ihr Männer (Jos. Renner). Ihering: Wunderbar, wunderbar rein (Hermes). 's Fischbach am Broatnstoa (Jos. Renner). Zu dir ziahts (Jos. Renner). Mosen: Zu Mantua in Banden (Jos. Renner). Zwölftausend Mägdelein (Engelsberg).

Minnesinglieder von ungefähr 1350 bis 1450 und Madrigale von 1480 bis 1600: All' mein' Gedanken. Als ich zuerst Feinslieb dich sah (Ford). An einem Bächlein (Hubert Waelrent). Bringt uns ein gutes Glas Wein (Orlando di Lasso). Der Strahl der Frühlingssoane (Morley). Es taget vor dem Walde (Senfl). Feins Lieb, du hast mich gefangen (Hassler). Frau, ich bin euch von Herzen hold (Orlando di Lasso). Gott b'hüte dich (Lechner). Ich fahr' dahin. Ich schall' mein Horn ins Jammertal (Senfl). Innsbruck, ich muß dich lassen (Isaac). Mein schönes Lieb, das lachet (Morley). Möcht' ich dein begehren. O Elslein (Senfl). Süßes Lieb, o komm (Dowland). Zu dir schrei' ich um Hilf' (Hassler). Nachtrag: A bisserl a Lieb (Silcher). Dach: Ännchen von Tharau (Fr. Silcher). Petosi: Das Blatt welkt von der Blume (Liebe L.). Neumann: Der schlichten kleinen Liederspende (J. Renner). Schenz: Dir Mutter Donau (J. Renner). Es fliegt ein Vöglein (Fr. Silcher). Es geht bei gedämpfter Trommel (Fr. Silcher). Seidl: Herr, du bist groß (J. Renner). Herzerl, was kränkt dich so sehr (Fr. Silcher). Grün: Hin der Tag (L. Liebe). Ich ging einmal spazieren (Fr. Silcher). Heine: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Fr. Silcher). Prutz: Kein' schön're Zeit (Jos. Renner jr.). Mag auch hier das Scheiden (Fr. Silcher). Schmal: Maiglöckchen klangen (J. Renner jr.). Becker: Mein Herz tu dich auf (J. Renner jr.). Mein Schatzerl hat a G'sichterl (Fr. Silcher). Rodenberg: Nun bricht aus allen Zweigen (J. Renner jr.). Vom Belt bis an den Adriastrand (J. Renner). Weh', daß

wir scheiden müssen (Fr. Silcher). Müller: Wer schlägt so rasch an das Fenster (J. Renner jr.). Katsch: Wer in die Welt will wandern (Liebe L.). Förster: Wiege dich in süße Träume (Fr. Silcher).
2 Abteil. in 1 Band 2—, 4 St 5.60, I. Abt. —80, II. Abt. 1.20.

- 2 Miserere und 2 Stabat mater, *SATB* m. od. ohne *Org* od. 1 Singst m. *Org* 1.40.
- O Elslein, *SATB* —90.
- Regensburger Chöre, zugleich Treffschule f. Ober- u. Unterst 1.20.
- Regensburger Oberquartette, *S* I/II, *AB*, Part u. *Bar* 3.20, *S* I, II u. *A* 6— *Pustet.*
- Te Deum laudamus, *S* I/II, *AB* (Oberquartett), *Org* u. 9st. *Blech*-Begl. ad lib. 2.20, *Blech*-Begl. 1.50.

Renner Jos. jr. (1868). *Leuckart:* **Op. 1** Drei Lieder, *SATB*: 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis'", 2. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam", 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", à 1.20 *Forberg.*

- 2 Missa in honorem S. Petri Apostoli ad 2 voces aequ. *Org* 1.80 *Pustet.*
- 3 Drei leicht ausführbare Männerchöre: 1. Lied jung Werners: „Als ich zum ersten Mal dich sah" —80. Nr. 2. Scheiden, leiden: „Und bist du fern" 1—. Nr. 3. Herzeleid: „Ach, was hab' ich verschuldet" —80 *Siegel.*
- 4 Requiem, m. *Org* 1.50 *Groß.*
- 5 Sechs Offertorien, *SATB* 2— *Groß.*
- 6 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Nun zieh' ich einsam meinen Weg. 2. Neuer Frühling 3— *Groß.*
- 7 Missa brevis, *SATB* 1.60 n *Kothe's Erben.*
- 9 Drei Gedichte: 1. Welke Rose. 2. Hoffnungslos. 3. Liebesnacht 2.40 *Groß.*
- 10 Requiem ad 4 voces *(CATB)* 1.80 *Pustet.*
- 11 Missa pro defunctis, m. *Org* 2— *Groß.*
- 12b Ave Maria, m. *Org* 1.20 n *Böhm.*
- 13 Requiem, *SAOrg* 3.50 *Böhm.*
- 14 Romanze, *4ms* 1—.
- 15 Messe (E-m.), *SATB* 2.70 *Coppenrath.*
- 16 Drei Lieder, *SATB*: 1. Nun ist er fern gestorben: „An einem kleinen Fenster", 2. Das Glück: „Es ist das Glück ein flüchtig Ding", 3. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel", à 1— *Siegel.*
- 18 Laudate Dominum. Sammlung leichter Kirchengesänge, *SATB, Org* ad lib. I—III à 1— *Groß.*
- 20 Messe, 1 Singst u. *Org* 1.80 *Groß.*
- 21 Lieder der Liebe: 1. Verweht: „Längst verwelkte Blumen blicken." 2. Schlafe, süßes Engelsbild. 3. An den Entfernten: „In meinem Garten die Nelken" 1.80.
- 23 Drei Waldlieder, *TTBB*: 1. Ging durch den hohen Tannenwald. 2. Waldruhe. 3. Im Wald, Part: Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —65, Singst: Nr. 1—3 à —20 *Coppenrath.*
- 24 Zwölf Offertorien, *SATB* 6.50 *Bosworth.*
- 25 Serenade: Impromptu. Barcarole. Reigen. Finale, *4ms* 4—.
- 26 Missa, Pange lingua, *SATB, Groß.*
- 30 Missa solemnis, *SATBOrg* 3.20 n *Feuchtinger,* 3.70 *Capra.*
- 31 Zweite Messe, *SAOrg* 2.80 *Böhm.*
- 33 Sedecim Modulorum Superinventiones pro *Org,* super Melodiis cantus liturgici, 16 Tonstücke, *Org,* über Choralmelodien komponiert 1.80 *Pustet.*
- 34a Zehn Veni Creator, *SATB* (4—8st.) 3— n *Schott.*
- 34b Vierzehn Pange lingua, *SATB* (4- bis 8st.) 3.60 *Schott.*
- 35 Requiem (F-dur), m. *Org* 1.50 n *Feuchtinger.*
- 37 Messe (B-dur), *TTBB* 2.40 n *Feuchtinger.*
- 39 Zwölf Trios, *Org,* mit Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz 2— n *Feuchtinger.*
- 41 Cinque preludi, *H(Org)* 1.60 *Capra.*
- 42 Ballade, *P* 1.80 *Feuchtinger.*
- 43 Missa pro defunctis, 5 vocies inaequ. *(CATBarB)* 3— n *Feuchtinger.*
- 45 Zweite Sonate, C-moll, *Org* 3—n *Feuchtinger.*
- 46 Lieder: 1. Die blauen Frühlingsaugen, 2. Abschied, à 1—. Nr. 3. Waldeinsamkeit, 4. Wonne der Wehmut, 5. In der Frühlingsnacht, à —80 *Feuchtinger.*
- 48 Dreißig kurze und leichte Präludien in allen Dur- und Molltonarten, *Org(H)* 2.40 *Gleichauf,* 3.50 *Capra.*
- 49 Vier Lieder: Nr. 1. Isolde: „Küss' mich nicht mehr!" 1.20. Nr. 2. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder" 1.20. Nr. 3. Und schlägt mir dein Herz 1—. Nr. 4. Morgens send' ich dir die Veilchen —80.
- 50 Te Deum laudamus, *SATBOrg* 2.80 n *Feuchtinger.*
- 51 Viertes Requiem, 1 St (od. Unisono-Chor) m. *Org(H)* 2.30 *Coppenrath.*
- 52 Seconda Messa per coro ad una voce media, *H(Org)* 2.30 *Capra.*
- 56 Suite, *Org* 3—: Nr. 1. Präludium 1.80. Nr. 2. Canzone, 3. Fughette, 4. Trio, à 1—. Nr. 5. Elegie 1.20. Nr. 6. Romanze 1—.
- 58 Thema m. Var., *Org* 1.50 n *Feuchtinger.*
- 60 Abschied, *TTBB* 2.40 *Coppenrath.*
- 61 Zweite Suite, *Org* 3—.
- 67 Zwölf Präludien, *Org(H)* 3— n *Gleichauf.*
- Asperges me. Vidi aquam, *SATB* (*T* ad lib.) m. *Org* 1— *Coppenrath.*
- Josef Haydn, Singspiel in 1 Akt, Part 3—, 1 St à —50 *Coppenrath.*

Renner Joseph Louis, op. 6 Postludium, *Org4ms* 1— n *Kothe's Erben.*

Renner Ludwig, Der jüngste Leutnant, Posse: 1. Das Lied vom Garde-Offizier, 2. Nur ein Leutnant, Couplet, 3. Berliner Weiberbummel, à 1.50, Nr. 3, Par. Bes. 1— n *Augustin.*

- Elementar-Gesangschule —50 *Coppenrath.*
- Ich liebe keine andre mehr, Walzer-Ständchen 1.20 *Brandt.*
- Komm'n Sie, bitte, um die Ecke, Couplet 1.50 *Augustin.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Frühlingslied —80. Nr. 2. Schlummerlied —60 *Raabe.*
- Liederbuch für Schulen, sowie für die Unterklassen der Mittelschulen, 85 Volkslieder und 26 Kirchengesänge —50 *Coppenrath.*
- Liederbuch für Volksschulen, Ausg. ohne Noten —10 *Challier.*
- 2 Morceaux caractéristiques, *P*: 1. Scène d'amour pastorale, 2. A la Hongroise, à 1.20 *Raabe.*
- Susanne vom Militär: „Schlank wie eine Tanne", Marsch-Couplet 1.20 *Brandt.*
- Trink aus; Refrain: „Bruder, trink' noch eins und laß die Liebe sein" —20 *Michow.*

Renner Max, op. 1 Vier Gesänge: Er ist's: „Frühling läßt", Nachtlied: „Die Erde ruht", Mein süßes Lieb, Geistergruß: „Hoch auf dem alten Turme", à 1— *Hofmeister.*

- **2** Drei Duette: 1. Es war ein alter König. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag. 3. Mailied 1.80 *Cranz.*
- **3** Sechs Lieder (deutsch-engl.): 1. Der Asra (The Asra), 2. Seit er von mir gegangen (Since he I love hath left me), 3. O Blätter, dürre Blätter (An autumn song), 4. Lieb' Seelchen, laß das Fragen (Springs promise), 5. Lieb' und Leid (Sweet sorrow), 6. Wiegenlied (A Christmas Lullaby), à 1.80 *Cranz.*
- **25** Geistliches Lied, m. *V(Vc)Org(P)* 1.80 *Oppenheimer.*
- **27** Der alte Birnbaum, Walzer, 3 Frauenst m. *P*, KA u. St 2.50 *Forberg.*
- **28** Zechers Liebe 1— *Forberg.*
- **30** Zwei Lieder: 1. Was soll ich dir für Namen geben, 2. Meines Herzens Liederquell, à 1— *Forberg.*

Renner Willy, op. 3 Vier kleine Stücke, *P* 2— *Hug.*

- **5** Vier Klavierstücke 2— *Hug.*

Rennert Bruno, Sachsen-Thüringen, Marsch 1—, *O* 1.50 *Pabst.*

Rennes Catharina van. *Rennes:* **Op. 1** Voorjaarsbloemen, 12 eenst. Kinderliederen —90, engl. —60, deutsch 2—: De macht van't kleine, Terzett, Part —30, St —10.

- **2** Moeders Jaardag —50.
- **3** Vaders Verjaardag, voor 3 of meer Kinderen, m. *P* —50.
- **4** Jong-Holland, 12 eenst. Kinderliederen m *P* —90, zonder *P* —40, in cijferschrift —15 *Wagenaar.*
- **5** Lenteleven (Frühlingszauber): Het Angelus (Das Angelus läutet). 't Viooltje (Das Veilchen). Avondrust (Abendfrieden). Goeden nacht (Gute Nacht). Lente (Frühling), 5 tweest. Liederen met *P* (Holl. en Duitsche tekst) 1.80, St à —30 *Alsbach,* 3— *Siegel.*
- **6** Drie Liederen, met Hollandschen en Duitschen tekst: Lentegroet. Denk aan mij. Volkslied (Gruß. Denke mein. Volksliedchen) —75 *Alsbach,* 1.25 *Siegel.*
- **7** Abschiedsklänge: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Viel Vögel sind geflogen. 3. Einst wohnte süße Ruh 1— *Alsbach.*
- **8** Drie Liederen: Zonnelied. Verraden. Nacht 1—, duitsche uitgave —60.
- **8** Nr. 1. Sonnenlied 1— *Eck.*
- **9** Kerstcantate, tweest. kinderkoor, m. *P* 1.50, zangst. à —35 *Wagenaar.*
- **10** Terzette voor vrouwenst. *P* ad lib. Part 1.50, St à —30 *Wagenaar;* Herbstabend. Christnacht. Belohnung. Daß Gott dich behüt', Part 2.50, St à —50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **11** Meizoentjes, 12 kinderliederen m. *P*, I —80, II —90, zangst —25 *Wagenaar.*
- **12** Moederlied —60.
- **13** Im Freien, 8 Duette 1.50: I: Nr. 1. Gleich und Gleich. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn. 3. Die Sterne der Nacht. 4. Der Schnee kommt eisig geflogen 1—. II: Nr. 5. Vöglein, wohin so schnell. 6. Jägerliedchen. 7. Lebewohl. 8. Im Wald 1— *Germann.*
- **14** Drie Liederen, m. *P*: 1. Nachtigall. 2. Twee Bloemkens (Du kleines blaues Blümchen). 3. Annie (Blond Elslein) 1— *Alsbach.*
- **15** Levenslust, zes tweest. kinderliederen, *P* 1.50, zangst. —50 *Wagener;* 1. Maimorgen: „Heda, ihr Blümlein." 2. Singen: „Von selbst, wie der Vogel." 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein." 4. Ins Freie: „Wer geht mit mir ins freie Feld." 5. Sei gegrüßt, du schöne Frühlingszeit. 6. Silvesterabend: „Wieder ist ein Jahr verronnen", Part 1—n, St à —30 *Breitkopf.*
- **16** Jubelliedje —60.
- **17** Jongenskoren en Matrozenlied —60.
- **18** De Schoonst e Feestdag, kleine cantate voor een- of meerst. kinderkoor, *P*, Part 1.50, St —50 *Wagenaar.*
- **19** Zwei Lieder: 1. Wenn dein ich gedenk. 2. Ein Lebewohl —60 *Alsbach.*
- **20** Drie Hollandsche Liedern: 1. Van't wiegsken naar't graf. 2. Liedeken. 3. De liefste slaapt 1— *Alsbach.*
- **21** Windekelken, zes liedekens voor meisjesst. Part 1.50, zangst. —50 *Wagenaar.*
- **22** Zonnetje —30.
- **23** Vlindervlucht, 12 kinderliederen, *P*, I —80, II —90 *Wagenaar.*
- **24** Drei Quartette f. Frauenst. m. *P*: 1. Uralt. 2. Ich reite hinaus in das Weite. 3. Ich schreite heim, Part 2.50, St à —35 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **25** Tweezang: Een Vogelijn wiegt zich —75.
- **26** Twee Hollandsche Liederen: Als uw Geluk. Out licken —90.
- **27** Avondcantate, Part 1.50, elke St —25.
- **28** Oud Nederlandsche Liederen, I. 3st. —30, II. 4- en 5st —50.

- **29** Alt-Böhmisches Weihnachtslied, für Frauenchor —30.
- **30** Miniatuurtjes, zes Liedekes voor Meisjesst. *P* 1.20, zangst. —30.
- **30bis** Fransch-duitsche uitgave hiervan. Part 2.50, St —60 *Rennes*, Part 2—, St —50 *Südd. Musikverlag.*
- **31** Vaak als vergeefs naar ruste, voor middenst. —50.
- **32** Een Kunststukje (Nederlandsche Muziekkalender 1898).
- **33** Orange Nassau-Cantate voor meisjes-en jongenskoor, Part 1.80, zangst. (bij elkaar) —40.
- **34** Op Vleuglen van Verlangen, Lied —50.
- **35** Herfstgeneurie, Op steen geteekend door Theo. Goedvriend 2.40.
- **36** Nacht, Lied voor lage stem —50.
- **37** De gefopte Vogelaar, Een lustig liedeken voor lichte stem —50.
- **38** Instantaneetjes uit de Kinderwereld, Gedichtjes van Freia, Heft I, Part 1.20, zangstem —30, Duitsche uitgaaf 2—, St —50.
- **39** Ach, nur ein Viertelstündchen —80 *Südd. Musikverlag.*
- **40** Clublied voor de Vrouwelijke Studenten te Utrecht —50.
- **41** Ons Hollandsch Lied, Feestzang, *SATB* —80.
- **42** Instantaneetjes uit de Kinderwereld (Freia), II, Voor de grooten, Part 1.30, zangstem —30, Duitsche uitgaaf 2.20, St —50 *Südd. Musikverlag.*
- **43** Zwei ernste Lieder: Schlichtes Lied. Leidesahnung —90.
- **44** Rondedans voor onze kinderen —30.
- **45** Tweestemmige Miniatuurtjes voor jongens en meisjes, Part 1.50, zangst. te zamen —30, (Holl.-Duitsch), Part 2.50, St —50 *Südd. Musikverlag.*
- **46** Een vaderlandsch lied van Michiel de Ruijter (voor kinderkoor) —50.
- **47** Heidekoninginnetje, Een klaviersprookje 2.40.
- Frühlingsblumen, einst. Kinderliedchen m. *P*: 1. Klein Brüderchen: „Klein Brüderlein auf Mutters Schoß". 2. Ein alter Bekannter: „Kinder! habt ihr's schon vernommen?" 3. Sommerabend: „Die Sonn' hat nun schon wieder ihr Tageswerk vollbracht". 4. Der alte Bettler: „Ei, sieh' doch mal den Bettler dort". 5. Aufgepaßt!: „Mein Zeisiglieb!" 6. Hähnchen Kükelekü: „Kükelekü! Kükelekü! Hähnchen kräh' nur Kük' lekü!" 7. Geduld: „Ein Gottesengel sanft und schön". 8. Mairegen: „Ticketack! ein Regentröpflein fällt da auf mein Rosenknösplein". 9. Ein Liedchen für deutsche Knaben: „Tratratara! Gebt Acht! Rechts um!" 10. Wiegenlied: „Und über der Weide, da glänzte die Sonn". 11. Die gold'ne Herzenssonne: „Und scheint auch die Sonne da draußen so schön" 2— *Breitkopf.*
- Moeders Verjaardag, 1-, 2-, of 3-st. —40 *Alsbach.*
- **2** Terzette f. Frauenchor, deutsch-vlämisch: Nr. 1. Die Macht des Kleinen (De Macht van't Kleine), Part —30 n, Chorst —45, Singst m. *P* (E. Neumann) —30, *SATB* (E. Neumann), Part —45 n, Chorst —60, *TTBB* (E. Neumann), Part —45 n, Chorst —60. Nr. 2. Sandmännchen, Part —30, Chorst —45.
- **10** Unison Songs —/8: Summer evening. Little brother. The old beggar. Little things. Cock-a-doodle-do. Patience. Summer Showers. A Song for Boys. The Sunshine of the Heart, à —/1, Cradle Song —/1½ *Novello.*
- Vaders —40 *Alsbach.*
- Voorjaarsbloemen, 12 Kinderliedjes, *P*: 1. Klein broertje. 2. Oude bekende. 3. Zomeravond. 4. De oude bedelaar. 5. De macht van 't kleine. 6. Opgepast. 7. Haantje Kukeleku. 8. Geduld. 9. Meiregen. 10. Een liedje voor Hollandsche Jongens. 11. Wiegenliedje. 12. Het zonnetje van binnen —90, aparte Zangst —30 *Alsbach.*

Rennesson M. Andante, *V(Vc)P* 2— n *Gregh.*
- Gavotte 1— *Köchly.*
- Légende 2— n *Velde.*
- Notre père, av. *P(H)* 1.50 n *Gregh.*
- Tarantelle, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Une larme, adaptation musicale, avec *P* 1.70 n *Gregh.*
- Viens! mélodie 1.35 n *Gregh.*

Rennéville Fanny v. Frage nicht an, Minna, *P(G)* —50 *Kahnt.*
- Meine Wünsche an A. v. W., *P(G)* —50 *Kahnt.*
- Schlaf-Lied: „Ruhe, süß' Liebchen" —50 *Kahnt.*
- Zwei Blumen, *P(G)* —50 *Kahnt.*

Reno, Mocking-bird, waltz —35 *Ditson.*

Renoist, Bigorre, fant. *Harm* 3—, Cond. —50 *Schoenaers.*

Renons L. La Puce, histoire de tous les jours 1.50 n *Institut musical.*
- Spéranza, rêverie, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Train-Eclair, galop 1.75 n *Rouart.*

Renouard H. v. op. 5 Rheinweinlied 1.20 *Falckenberg.*

Renoux, Vallée du grand Morin, fant. *Fanf* 1.25 *Naudin.*

Renoux A. Au gré des flots, valse, *Harm (Fanf)* 2— n *Bajus.*

Renoux G. Retour du bois, valse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n Cond. —25 n *Thomas.*
- Une fête à Ferrières, polka, *Harm. Bar*-s. 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Renoux J. D. Vallée du Grand-Morin, fant. *Harm(Fanf), Bar*-s. 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

6 Renowned Sacred Songs by various composers, 2 selections (Alexandra Music Books N. 22 and 24) à —/6 *Sheard.*

Rensburg Jacques E. op. 1 Rezitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes. *VcO, Vc* 1— n, *O*-St 5.10 n, *VcP* 4.50 *Breitkopf.*

- **2** Drei Stücke, *VcP:* 1. Junge Liebe (F-dur). 2. Bangen (A-moll). 3. Beruhigung (As-dur) 4— *Wernthal.*
- **3** Konzert, *VcO*, Part 12—, *O*-St 12—, *VcP* 7— *Ries & Erler.*
- **4** Am Meeresstrande, 3 Charakterstücke: 1. Elegie. 2. Matrosenlied, 3. Nocturne, *VP, VaP, VcP* à 2.60 *Breitkopf.*
- **5** Ballade (D-m.), *VcP* 1.30 *Breitkopf.*

Rensch Gustav. *Jefferys:* Moravian Suite, *P* 2/— n, *VP, VaP, VcP, FlP, MandP, ClP, CorP* à 1/6 n, *2V(Mand)P, VcVP, FlVP, CorVP* à 2 — n.

- Roumanian dance. *Full Band* 2.6, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Under the moon, intermezzo. *P* 2/— n.

Renschler F. Gänsbahn-Marsch —60 *Zumsteeg.*

Renshaw W. Children's carnival, chor. *P* — 3 *Curwen.*

- Estella, spanish waltz, *P* 4/— *Ashdown.*
- Homeward bound, march 3/— *Ashdown.*
- May time, fem. 2-part —15 *J. Fischer.*
- Passing thoughts 4 — *Leonard.*
- Passing thoughts, *P* 2— *Patey.*
- Tarantella (D minor), *P* 4/— *Ashdown.*
- Village revels, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Weir, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- With songs and ringing laughter — 1 *Curwen*, fem. 2-part —10 *J. Fischer.*

Rensley S. Mignon-Maz. 1— *Offhaus.*

Rente A. *Neuparth:* A Filha do Tambor-Mór, cancão, *P* —24.

- A Filha do Tambor-Mór, coplas do cocheiro, *P* —40.
- Etc. e tal, coplas do alferes, *P* —20.
- Etc. e tal, quadr. —40.
- Etc. e tal, qué é da chave, *P* —24.
- O cabo da Cacarola, fado, *P* —24.
- Reine des Coeurs, valse 2— n *Hachette.*

Rentel Emil, O Heimat, süße Heimat, *TTBB* 1.60 *Günther.*

Rentería L. Amar soñando, valse —50 *Wagner y Levien.*

Rentes du bon Dieu, ronde 1— n *Joubert.*

Rentrée des classes 1— n *Joubert.*

Rentrons chez nous, Rossignolette 1— n *Joubert.*

Rentrons sans bruit, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Rentsch Arno, op. 1 Hymnen Hölderlins für Sologesang u. *P*: Nr. 1. Abendfantasie 1.25. Nr. 2. Sonnenuntergang —60. Nr. 3. Abbitte —60. Nr. 4. An die Parzen 1— *Seemann.*

- **3** Drei Gesänge: Nr. 1. Vorfrühling: „Verloren im Raume" 1—. Nr. 2. Ins Meer hinaus 1.50. Nr. 3. Novemberabend 1.50 *Eisoldt.*

Rentsch E. op. 4 Drei Klavierstücke, *P* 1— *Hug.*

- **5** Album-Blätter, *P* 1.50 *Hug.*
- **6** Romance (L. Schulz), *VcP* —50 *Fischer.*
- **6** Romanze, *VP, VaP, VcP* à 1— *Hug.*
- **7** Lied ohne Worte, *P* 1— *Hoffarth.*
- **8** Rêverie, *PV* 2— *Hug.*
- **9** Scherzo, *VP* 1.50 *Breitkopf.*
- **10** Deutsche Tänze im Ländlerstil, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- **11** Fünf Charakterstücke, *P* 3— *Kahnt.*
- **13** Drei Stücke, *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- **14** Zwei Lieder: 1. Gruß: „Mein Roß geht langsam durch die Nacht", 2. Ewige Liebe: „Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch", à —80 *Rieter.*
- **15** Fantasietänze, *4ms* 2.50 *Hug.*
- **17** In der Dorfschenke, Walzer-Humoreske, *4ms* 2— *Simrock.*
- **19** Zwei Salonstücke: Notturno. Ungarisch, *VP* 2— *Siegel.*
- **20** Capriccio, *P* 1.50 *Kistner.*
- **21** Drei kleine Albumblätter, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **22** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Frisch hinaus (Ged. v. F. Oser): „Frisch hinaus gewandert." 2. Waldfrieden (Ged. von F. Oser): „O wie muß dir sein." 3. Ausfahrt (Ged. v. J. v. Scheffel): „Berggipfel erglühen" 2.80 *Hug.*
- **23** Drei Stücke, *4ms* 3—: Nr. 1. Marsch 1.50. Nr. 2. Humoreske 1.20. Nr. 3. Walzer 1.50 *Praeger.*
- **24** Sonate (H-m.), *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **25** Gavotte, *P* 1.50 *Simrock.*
- **26** Skizzen, fünf Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- **27** Vier kleine, leichte Stücke, *PV:* I. Marsch, Ländler, II. Romanze, Scherzo, à 1.25 *Hug.*
- **28** Elegie, drei Improvisationen, *VP* 2— *Siegel.*
- **29** Zwei leichte Stücke (I. bis III. Lage), *PV:* 1. Gavotte, 2. Ungarisch 2— *Hug.*
- **32** O schneller mein Roß 1.20 *Heinrichshofen.*
- **33** Deux Morceaux, *VP:* 1. Mélancolie, 2. Humoresque, à 1.75 *Schott.*
- **34** Ländler, *4ms*, I—II à 2— *Forberg.*
- Aus meinen Tränen sprießen —50 *Hoffarth.*
- Nokturne, *P* —50 *Hoffarth.*
- Tarantelle, *VP* 1.50 *Hoffarth.*

Rentsch G. op. 2 Nanny-Polka-Mazurka —75 *Heinrichshofen.*

- **3** In Eile, Galopp —75 *Heinrichshofen.*
- Schlingpflanzen-Polka —80 *Bote.*

Rentsch K. Lieber Schatz kehr zurück, Walzer 1.20, *Z* —80, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50, *mO* 2—, *KM* 2— *Großmann.*

- Liebessehnsucht, Lied, *P* 1.20, *Z* —80, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50, *mO* 2—, *KM* 2— *Großmann.*

Rentsch M. op. 75 In schöner Maiennacht, Walzer, *mO* 2.50, kl. *mO, blM* à 2— *Oertel.*

- In schöner Maiennacht, Walzer, Par. Bes. 1.50, Amer. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.25 *Oertel.*

Rentschitsky P. op. 6. Мысли и Афоризмы Косьмы Пруткова. Музыкальная шутка для баса 1— *Jurgenson.*

- **20** Къ ней. 20 романсовъ: Nr. 1. Новая любовь—новая жизнь, Neue Liebe, neues Leben. 2. Какъ часто выразить любовь мою хочу. 3. Подъ новый годъ. „Ужъ полночь на дворѣ". 4. Хочешь видѣть лѣто. 5. Я пришелъ къ тобѣ съ привѣтомъ. 6. Возьми вѣнокъ. 7. Ты полюнишь меня. 8. Разлучившись съ тобой. 9. Какъ смутно все. 10. Красная гвоздика. „Я для тебя плету вѣнокъ". 11. Тебя я хочу. 12. Забудь. „Опять тоска". 13. О, какъ я иногда мучительно скорблю! 14. Восточная мелодія. „Она—какъ полдень". 15. Не думаешь-ли ты. 16. Безумный я. 17. Русская пѣсня. „Сяду я за столъ". 18. Была зима. 19. Вѣчно одинъ. 20. Не буди воспоминаній à —40 *Jurgenson.*
- **21** Шесть музыкальныхъ шутокъ, для баса. Nr. 1. Кукушка. „Ты скажи, моя кукушка" —40. Nr. 2. Кто она така. „Тятька! Тятька" —25. Nr. 3. Матушку разбудишь. „На дворѣ морозъ" —25. Nr. 4. Эхъ, была-не-была! —40. Nr. 5. Пó-грушу! Пó-грушу! —60 *Jurgenson.*
- **22** Nr. 1. Проѣзжайте —40 *Jurgenson.*
- Irma-Gavotte, *P* —30 *Jurgenson.*
- Школа пути къ добру и свѣту. Гимнъ, 4-гол. —65 *Jurgenson.*

Rentz A. Deutsche Farben, Geschwind-Marsch —80 *Bote.*

Rentzsch Max. *Praeger:* **Op. 46** L'Ange des Roses. *P* 1.20. *O* 4— *Kahnt.*
- **47** Grüße vom Weserstrand. Walzer 1.20, *O* 1.60 n. Par. Bes. 1.20 n *P. Schmidt.*
- **49** Die Weser, *P* 1—.
- **75** In schöner Maiennacht, Walzer 1.50 *Oertel.*
- **86** Lieber Schatz 1.20 *Großmann.*
- **100** Musikal. Modenjournal Nr. 1, gr. humor. Potpourri, 42 Melodien, *P* 1.80, *4ms* 3—, Par. Bes. 2— n.
- Glocken-Gavotte, *P* 1.20.
- Im Militär-Konzert, II. großes Potpourri über 62 der beliebtesten Melodien, *P* 3—, *VP* 3.50, *FlP* 3.50, Z 2—: Nr. 1. Prolog aus der Oper „Der Bajazzo" (Leoncavallo). 2. Jahrmarktsfest, Walzer (Vollstedt). 3. Weine nicht! (Lincke). 4. Tingelingeling (Lincke). 5. Geschichten aus dem Bremer Ratskeller, Walzer (Wilhelm). 6. Lied aus „Der Zigeunerbaron" (Strauß). 7. Traum der Sennerin (Labitzky). 8. Glücksritter-Gavotte (Czibulka). 9. Mandolinen-Walzer (Förster). 10. Auf rosigem Pfad (Fetras). 11. Wiener Mad'ln (Ziehrer). 12. Hoch Habsburg! Marsch (Krâl). 13. Loin du Bal (Gillet). 14. La Paloma (Yradier). 15. Amor-Walzer (Patsch). 16. Die Puppenfee (Bayer). 17. Ach lieber Schaffner. 18. Der Mikado (Sullivan). 19. Im tiefen Keller sitz' ich hier. 20. Lied: „O bitt' euch, liebe Vögelein" (Gumbert). 21. Esmeralda: „Ich bin die Zigeunerin!" 22. Wein, Weib und Gesang, Walzer (Strauß). 23. Fledermaus-Walzer (Strauß). 24. Die Heinzelmännchen, Charakterstück (Eilenberg). 25. Wiener Fiakerlied. 26. 500.000 Teufel, Polonaise (Graben-Hoffmann). 27. Kornblumen-Gavotte (Morley). 28. Zirkus Renz, Gavotte (Fliege). 29. Annen-Polka (Strauß). 30. Die Mühle im Schwarzwald (Eilenberg). 31. Die Regimentstochter (Donizetti). 32. Leichte Kavallerie (Suppé). 33. Tanzlied, Duett aus „Hänsel und Gretel" (Humperdinck). 34. Glocken-Gavotte (Rentzsch). 35. Ja beim Souper! (Cateau). 36. Noch a mal! Vogelhändler (Zeller). 37. Torgauer-Marsch. 38. Amboß-Polka (Parlow). 39. Kaiser Friedrich-Marsch (Friedemann). 40. Rosen-Engel-Walzer (M. Rentzsch). 41. So 'ne ganze kleine Frau! (Aletter). 42. Santa Lucia. 43. Versailler Festmarsch (Trenkler). 44. Das ist mein Österreich. 45. Wir halten fest und treu zusammen! (Kunoth). 46. Pas de Quatre, Intermezzo (H. Wilhelm). 47. Vielliebchen-Gavotte (M. Rentzsch). 48. Still ruht der See, Lied (Pfeil). 49. Faust-Walzer (Gounod). 50. Fleurs d'Oranger (Ludovic). 51. „The Bowery", Barrison-Walzer (Gilbert). 52. Scherzo aus „Sylvia" (Delibes). 53. Gavotte „Sataniel" (Ferron). 54. Treue Liebe, Gavotte (Schrader). 55. Junggesellen-Marsch aus der Posse „Ein armes Mäd'l" (Kuhn). 56. Mamsel Nitouche. 57. Serpentin-Tanz (Wilhelm). 58. Linger Longer Loo. 59. Daisy, Daisy! (Harry Dacre). 60. Freischütz-Ouvertüre (Weber). 61. Im Tanzsalon, Der Rixdorfer (Philippi). 62. Mondnacht auf der Alster (Fetras).
- La bella Espagna, maz. *P. Schmidt.*
- Musik. Modenjournal, gr. Potpourri 1.50.
- Musikalisches Modenjournal, I. großes Potpourri über 42 der bel. Melodien, *P* 1.80, *4ms* 3—, *VP* 2.50, *FlP* 2.50, Z 1.50: 1. Marsch aus der Oper „Carmen" (Bizet). 2. Finnischer Reitermarsch. 3. Estudiantina-Walzer (Waldteufel). 4. Er soll dein Herr sein (Gasparone) (Millöcker). 5. Anna zu dir... (Nanon) (Genée). 6. Tararabumdeye. 7. Heimliche Liebe, Gavotte (Resch). 8. Die Mutterliebe, Wiener Lied. 9. Silberfischchen-Mazurka (Ketterer). 10. Die türkische Scharwache (Michaelis). 11. Pariser Einzugs-Marsch. 12. Boulanger-Marsch (Dessormes). 13. Glokken von Corneville, Walzer (Metra). 14 Künstlerfest, Walzer (Klein). 15. Das Bummeln ist unser Leb'n. 16. Radetzky-Marsch. 17. Fledermaus-Walzer (Strauß). 18. Schlittschuhläufer-Walzer (Waldteufel). 19. An der schönen blauen Donau, Walzer (Strauß). 20. Das klingt ja wie ein Zaubermärchen (Einödsdörfer). 21. Grüß Euch Gott! (Vogelhändler) (Zeller). 22.

Spinn! Spinn! Volkslied. 23. Ich setz den Fall! (Bettelstudent) (Millöcker). 24. Das hat ka Goethe geschrieb'n! 25. Meine einzige Freud ist mein Bua. 26. Gavotte Louis XIII. 27. Meine Königin, Walzer (Coote). 28. O du himmelblauer See! (Millöcker). 29. Hänsel u. Gretel (Beim Knusperhaus) (Humperdinck). 30. Stephanie-Gavotte (Czibulka). 31. La Czarine-Mazurka (Ganne). 32. Sang an Aegir (Kaiser Wilhelm II.). 33. Cavalleria rusticana (Mascagni). 34. Rattenfänger-Lied. 35. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" (R. Wagner). 36. Troubadour-Arie (Verdi). 37. Die Gigerlkönigin (Rolla). 38. Grüße vom Weserstrand, Walzer (Rentzsch). 39. Lustige Brüder (Vollstedt). 40. After the Ball (Harris). 41. Espana-Walzer (Waldteufel). 42. Der arme Jonathan (Millöcker).

- Wiener Leben, Polka française —80 *Paul Schmidt.*

Renucci R. *Carisch:* A te sola! Polka 2.50.

- Emma, mazurka 2—.
- Ines, mazurka 2.50.
- Letizia, marcia, *P* 2.50.

Renwol Maccolm, Our Empire Flag 1/— *Vincent.*

Rený J. Gretchen, Polka française —75 *Hoffmann.*

Renzé, Le pêcheur à la ligne, chansonnette avec parlé 1— n. *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Renzetti Camillo, Diavoletta, mazurka 1— *Carisch.*

- Fra Fuoco e Ghiaccio, polka 1.30 *Carisch.*
- In Delirio, polka 1.30 *Carisch.*
- Ore meste. *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Ultimo desio, rom. —80 *Rebagli.*

Renzi Remigo, Amica stella naufragis, *Org* —75 *J. Fischer.*

- Auspice stella, three compositions, *Org* 1.50 *J. Fischer.*
- Fulgens stella Maris, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Jubilans stella in Portu, *Org* 1— *J. Fischer.*
- Largo funebre, alla santa memoria del Sommo Pontifice, Leone XIII. *Org* 1/6 n *Augener.*
- Missa in hon. S. Joseph 4— n *Libreria Salesiana.*
- 5 Pezzi per grand'*Org:* Preludio, Andante, Cantabile, Canone, Andante con variazioni & Toccata) 2/— n *Augener.*
- 5 Pieces, *Org* 2/— *Augener.*

Renzo G. di, Giorgina, mazurka —75 n *Ricordi.*

Réparations locatives 1— n *Ondet.*

Reparaz A. O canario, maz. —40 *Neuparth.*

Repentir de Suzette, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Repertoir, Operní, mladých houslistů pro dvoje housle, I—VII à 1.20 *Urbánek.*

Repertoir, Operní, mladých houslistův (za doplněk ku kterékoli škole houslové: 1. Smetana: Hubička, 2. Mozart: Don Juan. 3. Rozkošný: Svatojanské proudy, 4. Weber: Čarostřelec, 5. Bellini: Puritáni, 6. Smetana: Dalibor, 7. Mozart: Kouzelná flétna, 8. Smetana: Tajemství, 9. Smetana: Prodaná nevěsta, 10. Smetana: Pochod z Hubičky, 11. G. Bizet: Carmen (J. Bach), à 1.20 n *Urbánek.*

Répertoire Bajus, *Harm(Fanf).* I—II à 1— n *Bajus.*

Répertoire de Berthelier, Desroseaux, Perrin, album de chant 5— *Bornemann.*

Répertoire Classique in „Augener's Edition", (Gleanings from the Works of celebrated Composers), transcriptions by E. Pauer), *P:* I. Beethoven: Rondo from Quintet, op. 16; Mendelssohn: Intermezzo from Quartet, op. 13, and Scherzo from Quartet, op. 44; Mozart: Andante from the Concerto in A. and from the Symphony in D; and Spohr: Barcarolle 2/6 n.

II. Spohr: Scherzo and Andante; Mendelssohn: Adagio from Second Concerto, and Andante from First Concerto; Raff: Cavatina; and Schumann: Andante and Variations, op. 46 2/6 n.

III. Bach: Bourrée; Tartini: Sonata; Handel: Flute Concerto; Mozart: Andante and Minuet from Quartet; Mendelssohn: March and Bolero from Camacho; Schumann: Assai agitato, from Quartet 2/6 n *Augener.*

Répertoire des Ecoles primaires, choeurs à 1—3 v. av. *P:* I pour garçons, II pour filles, à 7— n *Lemoine.*

Répertoire des Ecoles normales d'Instituteurs, choeurs à l'unisson ou à plusieurs voix av. acc. 7— n *Lemoine.*

Repertoire of Famous English Songs, 4 selections (Alexandra Music), books N. 34. 37, 41 & 50 à —/6 *Sheard.*

Repertoire für Haus- und Salon-Konzerte, Kompositionen für *VVcPH* (*V* II u. *Va* ad lib.): Nr. 1. Hartmann J. E. P: Klein Kirsten. Ouv. 4.50. Nr. 2. Schubert Fr.: Symphonie H-m. (1. Satz) 4—. Nr. 3. Svendsen J. S., op. 21: Rhapsodies norvégiennes Nr. 3 5—. Nr. 4. Miskow S.: Vater unser 2.50. Nr. 5. Svendsen J. S., op. 12: Fest-Polonaise 5—. Nr. 6. Grieg E.: Ave, maris stella 2—. Nr. 7. Svendsen J. S.: Andante funèbre 2.50. Nr. 8. Lange-Müller P. E., op. 3: Im Myrtenhofe 3—. Nr. 9. Gade N. W.: Hochzeitswalzer aus „Eine Volkssage" 2.50. Nr. 10. Boïeldieu A.: Ouv.: Der Kalif v. Bagdad 5—. Nr. 11. Halvorsen Joh.: Einzugsmarsch der Bojaren 3.50 *Hansen.*

Répertoire instrumental, recueils des morceaux de genre, Airs d'opéras, mélodies célèbres populaires, danses de genre sans acc. à 1.50 n *Lemoine:*

V: Recueil N. 37, 38, 39, 83, 84, 85, 99, 289.
Fl: Recueil N. 53, 54, 89—91, 124, 241.
Vc: Recueil N. 42, 240.
Cl: Recueil N. 62, 63, 92—94, 123.
Basson: Recueil N. 81, 241.
Saxophon: Recueil N. 80, 239.
Hautbois: Recueil N. 81, 238.
G: Recueil N. 82.
Mand: Recueil N. 43—50, 95—97, 125, 243—245, 298, 299.

Répertoire pour la jeunesse: La Collection bleue, N. 1—25 à 1— *Janin.*

Répertoire pour la jeunesse: Dieu et Famille, N. 1—25 à 1—, *Ch. s.* à —40 *Janin.*

Répertoire du Lycée Fénelon, recueil de morceaux choisis, mélodies et airs à 1 voix, choeurs av. *P* (S. Cocuret) 7— n *Choudens.*

Répertoire des Maitrises, 172 morceaux religieux pour le service divin, d'auteurs anciens et modernes, *Org(H)*, I—II à 6— *Choudens.*

Répertoire du Mandoliniste, recueil de tout genre (faciles), I—XXII à 1.25 n *Ricordi.*

Répertoire moderne de vocalises-études, publiées sous la direction de A. L. Hettich: I: 1. Pour voix élevées, par G. Faure. 2. Pour voix moyennes, par P. L. Hillemacher. 3. Pour voix élevées, par G. Hüe. 4. Pour voix graves, par C. Koechlin. 5. Pour voix moyennes, par C. Lefebvre. 6. Pour voix élevées, par H. Maréchal. 7. Pour voix moyennes, par G. Ropartz. 8. Pour voix élevées, par F. Schmitt. 9. Pour voix graves, par L. Vierne. 10. Pour voix élevées, par E. Vuillermoz 6— n, à 1.50 n. II: 13. Pour toutes voix, 14. Pour voix moyennes, 15. Pour voix élevées, à 1.50 n *Leduc.*

Répertoire moderne de musique vocale et d'*Org*, versets d'*Org* pour les Vêpres des Communs des Saints, d'après les intonations des antiennes: I. 1res Vêpres des Apôtres et des Evangél. (A. Guilmant). II. 2es Vêpres des Apôtres et des Evangél. (P. de Breville). III. Vêpres des Apôtres et des Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs (J. B. Lucas). IV. Vêpres d'un Martyr (Vinc. d'Indy). V. 1res Vêpres de plusieurs Martyrs (P. Jumel). VI. 2es Vêpres de plusieurs Martyrs (Ch. Bordes). VII. Vêpres d'un Confesseur Pontife. VIII. Vêpres d'un Confesseur non Pontife (P. Vidal). IX. Vêpres des Vierges (Ernest Chausson). X. Vêpres des Saintes Femmes (J. Guy Ropartz) 8— n *Breitkopf.*

Répertoire de Monte-Carlo, album de 10 morc. *P* 2.50 n *Decourcelle.*

Répertoire de morceaux d'ensemble, pour *Fanf* et *Harm:* I (premier au quatrième degré de difficulté), morceaux très faciles, faciles et de petite moyenne force 2— n. II (cinquième au huitième degré de difficulté), morceaux de moyenne force, de petite difficulte, difficiles et très difficiles 3— n *E. Leduc, P. Bertrand.*

Repertoire-Musik, *O*: I: Nr. 1. E. Winterberg: Komm'n Sie rein in die gute Stube, Polka. 2. Rob. Kühne: In Reih' und Glied, Defiliermarsch 1.50 n.
II: Nr. 1. E. Winterberg: Waldemar-Marsch. 2. E. Winterberg: Mein altes Kanapee, Polka-Marsch 1.50 n *Reinecke.*

Répertoire de musique de danse, 12 morceaux faciles, *O*, cahier p. chaque *Instr* à 1.25 n *Tilliard.*

Répertoire de musique d'église, p. plus. voix et *Org*, en Part: *Schott:*

1. Anerio: Christus factus est, à 4 v. —50.
2. Baini: Caro mea, à 3 voix —50.
3. Baini: Beati mortui, à 3 voix —50.
4. Basili: Ave rex noster, à 4 v. —50.
5. Basili: Christus factus est, à 3 v. —50.
6. Bossaerts: Benedictio, à 3 v. —50.
7. Busschop: Tu Dux ad astra, à 1 voix —75.
8. Busschop: O salutaris, à 2 voix —75.
9. Busschop: Da pacem domine, à 3 voix —75.
10. Busschop: Laudate dominum, à 3 voix 1—.
11. Busschop: Pange lingua, à 3 voix —75.
12. Busschop: Verbum supernum, à 4 voix 1—.
13. Busschop: Ave Maria, à 4 voix —75.
14. Casciolini: Panis angelicus, à 3 voix —50.
15. De la Fage: Ave regina, à 3 voix —50.
16. De la Fage: Alma, à 3 v. —75.
17. Duval: Ecce panis, à 2 voix —50.
18. Duval: Ave Maria, à 1 voix —50.
19. Duval: O sacrum convivium, à 3 v. —50.
20. Duval: Iste confessor, à 3 v. —75.
21. Duval: Ave Maria, à 4 voix —50.
22. Duval: Regina coeli, à 5 v. —50.
23. Duval: Pie Jesu domine, à 3 voix —75.
24. Eykens: Ave Maria, à 3 voix —50.
25. Eykens: Tantum ergo, à 3 voix —50.
26. Fioravanti: O vos omnes, à 4 v. —50.
27. Janssen: Benedictio, à 3 voix —50.
28. Janssen: Ave regina, à 3 v. —50.
29. Janssen: Ave verum, à 3 v. —50.
30. Janssen: 2 Regina coeli, à 3 voix —50.
31. Janssen: Sub tuum praesidium, à 3 voix —50.
32. Janssen: O Jesu amor mi, à 3 v. —50.

33. Janssen: Salve regina, à 3 voix —50.
34. Janssen: Adoro te, à 3 voix —50.
35. Janssen: Benedictio, à 3 voix —50.
36. Janssen: Tota pulchra, à 3 v. —50.
37. Janssen: Alma, à 3 voix —50.
38. Janssen: Adoro te, à 3 voix —50.
39. Janssen: Ave Maria, à 3 v. —50.
40. Josquin de Près: Miserere, à 3 voix —50.
41. Josquin de Près: Ave vera virginitas, à 4 voix —50.
42. Palestrina: Rex virtutis, à 3 v. —50.
43. Palestrina: Jesu rex, à 3 v. —50.
44. Palestrina: O bone Jesu, à 4 v. —50.
45. Pearsal: Ave verum, à 4 voix —50.
46. Tantum ergo, à 4 voix —50.
47. Rinck: Veni sancte spiritus, à 4 v. 1—.
48. Sowinsky: Veni creator, à 3 voix —75.
49. Stuntz: Ex Sion, à 4 voix —75.
50. Stuntz: Perfice gressus meos, à 3 voix —50.

Répertoire de Musique Religieuse, en 20 Livraisons, *H(Org): Mustel:* I. Fessy A.: 6 Rentrées de Procession 2.50 n.

II. Fessy A.: 3 Grands Offertoires, 1re série 2.50 n.

III. Fessy A.: 3 Grands Offertoires, 2e série 2.50 n.

IV. Fallouard: 12 Pièces de différents caractères 2.50 n.

V. Lorenzo N.: 6 Morceaux faciles pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie et Magnificat 2.50 n.

VI. Lorenzo N.: 6 Morceaux faciles pour Rentrées de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie et Magnificat 2.50 n.

VII. Darnault B.: 12 Morceaux: Antiennes, Prélude, Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie 2.50 n.

VIII. Aubel H. L. d': Magnificat en fa du 6e ton royal, av. Interludes 2.50 n.

IX. Leprévost A. 5 Morceaux de Rentrée, Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie 2.50 n.

X. Durand A.: 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Verset et Sortie 2.50 n.

XI. Lefébure-Wély: 6 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Verset et Sortie 2.50 n.

XII. Aubel H. L. d': 2e Magnificat en fa, du 6e ton royal, avec Interludes 2.50 n.

XIII. Le Beau Alf.: 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoires, Elévation et Sortie 2.50 n.

XIV. Lorenzo N.: 6 Morceaux faciles pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation et 3 Sorties 2.50 n.

XV. Blondel Ch.: 5 Hymnes avec Interludes 2.50 n.

XVI. Blondel Ch.: Te Deum avec Interludes 2.50 n.

XVII. Durand Aug.: 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie, pour le Temps pascal 2.50 n.

XVIII. Durand Aug.: 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie 2.50 n.

XIX. Leprévost Alex.: 6 Morceaux composés pour la célébration des Obsèques ou des Services pendant un service non chanté: 1. Avant la Messe. 2. Au commencement de la Messe. 3. Après l'Epître. 4. Offertoire. 5. Elévation. 6. Sortie 2.50 n.

XX. Benoist et Gounod Ch.: 3 Offertoires 2.50 n. 10 Livr. 15— n, La collection compl. 25— n *Le Beau.*

Répertoire de Musique religieuse facile, *Org(H),* I—V à 5— n *Procure.*

Répertoire de l'Organiste, Collections de pièces faciles et chantantes pour *Org(H),* à l'usage des jeunes Organistes, des Séminaires, des Communautés religieuses etc.: *Mustel:*

1. Carez F.: 6 Elévations 1.75 n.
2. Carez F.: 6 Communions 1.75 n.
3. Carez F.: 3 Offertoires 2— n.
6. Dabin A.: Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle Edition augmentée 15— n.
7. Dabin A.: Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle Edition augmentée 10— n.
8. Dabin A.: Préludes et Versets dans les huit tons du Plain-Chant 3— n.
9. Dabin A.: Accompagnement du 1er recueil de Motets notés en Plain-Chant pouvant servir d'Entrées, d'Elévation etc. 2— n.
10. Dabin A.: Accompagnement du 2e recueil de Motets, notés en Plain-Chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévation etc. 2— n.
11. Agemans A.: 4 Pièces 1— n.
13. Tilborghs J.: 12 Morceaux 2— n.
14. Tilborghs J.: 25 Morceaux 2— n.
16. Duguet D. D.: Préludes et Versets dans tous les tons du Plain-Chant 3— n.
17. Duguet D. D.: Livre d'Orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année 8— n.
20. Zimmers C.: 53 Versets 3.35 n.
21. Bogaert P. C. F. van den: 100 Versets et Préludes 3.35 n.
23. Archambeau E. d': 12 Morceaux (Offertoires, Elévations etc.) 2— n.
24. Archambeau E. d': 6 Sorties 1— n.

25. Archambeau E. d': 5 Offertories 1—n.
28. Dodémont R.: Prière —85 n.

Répertoire Paulus, 9 premières séries du Répertoire Paulus sont en vente, chaque série forme un volume richement relié qui contient 25 chansons, paroles et musique, chaque volume 4—n *Delormel:* I: Les statues en goguette 5—. Ces messieurs sont satisfaits 3—. Légende du Normand 3—. J' veux bien 5—. Le rieur 5—. Le maître sonneur 3—. Le canard Marseillais 1—. Biedtaze 1—. Le domestique de Dagobert 1—. La cigale et la fourmi 1—. Le tambour-major amoureux 5—. Un scandale 1—. En revenant de la revue 5—. Mon tandéri doulé 3—. Il se promène 3—. Le vin de Gascogne 3—. Nos invalos 3—. Jean-Marie, le fou 5—. Devant la Samaritaine 5—. O gué! Landéridoulé 3—. Vous y êtes 3—. L'Anglais embarrassé 5—. La fête de Saint-Cucufa 3—. Chasse au cerf 5—. Le pompier de service 5—.

II: Gendre et belle-maman 5—. Redis-le me le 5—. Le clos Paulus 3—. Oh! le blague 5—. Les sociétés de gymnastique 5—. Retour du mobilisé 5—. La bonne de Barbasson 3—. Le commandant Riflard 3—. Le lampion de ma femme 3—. La li on la 3—. Tous à la file 3—. Le père la Victoire 5—. Tant mieux 3—. Le tableau du mariage 5—. Le terrible méridional 3—. Un drame à Falaise 6—. La boiteuse 5—. Champagne 5—. Mister Barbe-Bleue 3—. Derrière la musique militaire 5—. Pour une fois, sais-tu 3—. La noce en plein vent 5—. Les douze négresses 5—. J'ai fais une tête 3—. Les deux bottines 3—.

III: Chez le marbrier 3—. Les ministres en voyage 5—. Ils y viendront 5—. Potfordomme et Potfordec 3—. Les deux compères 5—. Monsieur et Madame 5—. Un tour de valse 5—. Le cheval du municipal 5—. Mon fils 5—. La dot du Gascon 3—. Le chêne et le roseau 3—. L'Opéra-Comique 3—. Je viens voir l'Exposition 5—. Circulez 5—. Mémoires du brav' général 1—. Pour sûr 3—. La ronde des Nations 5—. Mister et Mistress John Bull 3—. Le lièvre, la grenouille et la tortue 1—. L'eau de Seine 3—. L'invalide Belge 1—. L'invalide Marseillais 1—. Mon élection 3—. Les débuts d'Anténor 6—. La boue du Midi 1—.

IV: Les pigeons de Monaco 3—. Mister Marlborough 3—. Le Toréador Parisien 5—. Pas du tout! 5—. Le sifflomane 3—. Le procès-verbal 5—. J'ai mon hoquet 3—. Employés d'administration 5—. Excepté ceux qui sont ici 5—. Le bon moine 5—. Je viens voir la tour Eiffel 5—. La valse du vin rose 5—. La polka des chonchons 5—. Quel frisquet 3—. L'Invalide à la tête de veau 5—. L'amant de la tour Eiffel 5—. Viens donc 5—. Les bicyclettes 3—. Les exploits d'un trombone 5—. Tout le . . . tout le long 5—. La marche des divorcés 3—. Le train de midi cinquante 5—. Un duel au pistolet 3—. Si Marius avait voulu 1—. Le valseur fin de siècle 5—.

V: Le cas du chasseur à cheval 5—. Ce que je pense 3—. Orient-Express 3—. L'interviewé 3—. Le reporter inflammable 3—. La légende de Saint-Antoine 3—. Comica Sérénada 5—. Tous en grève 3—. Gentil avec les dames 5—. Noce des infirmes 3—. Le pantomimiste 3—. Lettre à la môme 3—. Au champ de navets 5—. Le vrai rastaquouère 5—. Une cocotte au camp 5—. Le gabier du Marengo 5—. Les 2 musiciens 3—. Le voyage de Saint-Pierre 5—. Le beau chef de musique 5—. Le suiveur 3—. Le philosophe 1—. Une fille honnête 3—. L'homme qui rit 3—. Repeuplons 3—. Quand on est 2 on s' fich' des 3. 3—.

VI: Les gardes municipaux 5—. O milédy 5—. Le séminariste 5—. Elles en pincent pour moi 5—. Le curé pressé 1—. Un air de mazurka 5—. Aventure espagnole 5—. V'là les gardiens de la paix 3—. Le chanteur bavard 5—. Amour et musique 1—. Gentille avec les hommes 5—. Le chasseur parisien 3—. Les gendarmes qui passent 5—. La Russienne 3—. Les gros propriétaires 3—. Comico Boléro 5—. Les zéphirs 5—. Les poivrots de Paris 3—. Le bain du gendarme 3—. Le serrurier 3—. L'enterrement militaire 3—. La légion étrangère 5—. Le sacristain de la paroisse 3—. Le pauvre homme 3—. Aimé pour moi-même 5—.

VII: Les Tripoteurs cosmopolit 3—. La musique de la garde 5—. La marche des agents 5—. La valse de l'or 5—. Les autres 3—. La prière du soir 5—. J'ons pas pardonné 3—. Les professions de foi 3—. Le vin de Chinon 3—. Facteurs (Marche) 3—. Mon municipal 3—. Les deux poivrots 3—. L'entraineur 3—. Le poivrot socialiste 3—. L'escadre Russe 3—. Récompenses de Clochard 1—. Ben mon cochon! 3—. Voilà ce que je fis 3—. Je suis réélu 3—. La chanson de la jarretière 3—. Tous les poivrots 3—. La levrette de la marquise 5—. Monsieur Rodin 5—. Le duelliste provencal 5—. Ronde des Restaurateurs 5—.

VIII: Marche nuptiale 5—. Les cochers de fiacre 5—. La ronde des bicyclistes 5—. La ronde du potache 5—. Les Noctambules 5—. Frère Jacques 5—. Sous ton boléro 5—. J'ai mon coup de sirop 3—. Yès naô 3—. English obsession 3—. Le bain de mer 3—. Le Suisse 5—. Claire de lune 3—. Le malin marseillais 3—. Les cocottes qui passent 5—. Le mendiant du Pont-Neuf 3—. C'était aux temps passés 3—. Les garçons de recettes 5—. Les petits sous-officiers 3—. Nos douaniers 3—. Le sacristain rigolo 3—. Les femmes 3—. Une heure de patinage 3—. La marche des tarneurs 3—. Le pitit tringlot 3—.

IX: Je suis un vieux marcheur 3—. C' gredin d' printemps 5—. Le médecin-major 3—. Adieu mon vieux Paris 5—. J' préfère les cocottes 3—. La berceuse vénitienne 3—. Nos sapeurs-pompiers 3—. Parfum virginal 5—. Trémoussez-vous donc 3—. Le rhumatisant 5—. Le Testament de Bidard 3—. La Visite de l'ange Gabriel 5—. Le mariage d'Hortense 5—. Les Béguins de ma Femme 3—. C'est toi, c'est moi! 3—. L'erreur du Pochard 3—. Moi j' men fich' pas mal 3—. Paris-Londres 3—. Pour marier sa fille 3—. Les rôles de ma femme 3—. Serments d'Amour 5—. Tant que la femme trahira 3—. Drapeaux vert et bâton blanc 4—. Crious: Vive l'Armée 4—. Les droits du Seigneur 5—.

Nouvelles Créations: Les Baisers 3—. Les Cabarets Montmartrois 3—. La Jolie Viennoise 3—. Joyeux Etudiants 3—. Kiss Kiss! 3—. O ma belle Blonde! 3—. Plaisirs de Printemps 3—. Les Marches militaires 4—. Ce sont les Cadets de Gascogne 4—. La valse des rosses 3—. Les cinq raisons 3—. Quand on me r' verra 3—. Vive l'exposition 3—. Miss Rodin 5—.

Les Refrains de Paulus, morceaux faciles pour *P.* sur les Succès Populaires en 7 séries, contenant chacune 6 morceaux, chaque série 2— n.

Répertoire de Suz. Lagier, Kayser, Noble, album de chant 5— *Bornemann.*

Répertoire du Théâtre moderne, 3 vol. conten. des airs sur des op. de Gounod, Bizet, Offenbach, Audran, Varney etc. *V, Fl,* I—III à 5— n *Choudens.*

Répertoires pour Bals, *O,* I—XXV (contenant chacun 18 morceaux de Métra, Strauss, Lamotte, Bouchel, Wittmann, Gouirand, Lozes, Damian, Jacquier etc.) à 1.35 n *Pinatel.*

Repertorio del Mandolinista, raccolta di pezzi favoriti, melodie d'opere, marcie, canzoni popolari e scelti ballabili per *Mand-s.* I—XVIII à —75 n *Carisch:*
I: Pestalozza: Ciribiribin, canzonetta Bailonni: Seduzione, valzer. Bailonni: Gelosia, valzer. Boccherini: Celebre Minuetto. Bosponnier: Espansioni, mazurka. Gagna: Birichina, polka Igur: Mia bella Lena, mazurka. Bellini: Norma: Deh! non volerli vittima. Scudiero: Il IV. Marzo, marcia. Rugi: Delfina, valzer. Rugi: Chiome dorate, mazurka. Rugi: La Follia, polka.

II: Balimberti: Valse Louis XV. Donizetti: Favorita: Vien Leonora. De' nemici tuoi. Scudiero: Le bambole, mazurka. Igur: In mezzo al mare, valzer. Rugi: Selvaggia, mazurka. Martini: Affacciati, valzer. Rugi: Dolci promesse, polka. Caramiello: A miezz' o mare, canzone (con testo). Igur: Primo amore, valzer. Bellini: Sonnambula: Tutto è sciolto. Pasci il guardo. Ah, perchè un posso odiarti. Pucci: Scoglio secco, marcia. Pensuti: Pupattola, polka.

III: Marenco: Già impegnata! nazurka. Bailonni: Un saluto da Prato, valzer. Gagna: Stella d'amore, mazurka. Igur: Bella bimba, mazurka. Martini: Les Moutons, gavotta. Ringressi: Perdingola, valzer. Rugi: Giglio Nero, valzer. Rugi: Bianca, mazurka. Spagni: Mariuccia, polka. Rugi: A passo di Gigante, polka. Meyerbeer Ugonotti: Bianca al par di neve alpina. Gabetti: Marcia reale.

IV: Galimberti: Marcia degli Alpini italiani. Chopin: Celebre mazurka. Gagna: Gioie fugaci, valzer. Igur: La Rondinella, mazurka. Donizetti: Lucia: Soffriva nel pianto. Se tradirmi tu potrai Martini: Subito, galop. Olivieri: Inno di Garibaldi. Rugi: Primi amplessi, mazurka. Rugi: Pettegolezzi, polka. Bellini: Sonnambula: Vi ravviso luoghi ameni. Vesel: Saltarellando, polka. Maria: Sardegna, marcia.

V: Igur: Inno del Montenegro. Bailonni: Aure di Montepiano. polka. Rossini: Barbiere: Se il mio nome. Mille grazie Bailonni: Luisa, mazurka. Rugi: Io t'amo, polka. Rugi: Mesto ricordo, mazurka. Rugi: Valle florita, polka. Donizetti: Lucia: Tu che a Dio spiegasti l'ali. Mantini: Fior di Maggio, valzer. Igur: La bella inglesina, valzer. Marucelli: Attraction, galop Schubert: Serenata celebre (con testo).

VI: Graziani-Walter: Gavotta graziosa. Bianchi: A chiar di luna, mazurka. Rugi: La bella Maria, mazurka. Mantini: Alhambra, valzer. Martini: Biondina, mazurka. Igur: Siamo Zingari, tarantella. Rossini: Guglielmo Tell: Ah, Matilde. Quell'agil piè Auber: Fra Diavolo: Or son sola. Quell'uom dal fiero aspetto. Ringressi: In regata, polka. Mantini: Un saluto a Napoli, marcia. Rugi: Un pensiero, valzer. Mendelssohn: Gondoliera veneziana.

VII: Donizetti: Lucia: Ah! cedi! cedi! Quando rapita in estasi. Donizetti: Favorita: Oh! mio Fernando. Igur: Bella tu dormi, mazurka. Igur: La bella Penolope, polka. Igur: La Luisella, canzone napoletana. Diversi: Cino! Valzer. Igur: Canti popolari italiani, marcia. Martini: Destati, mazurka Martini: A dispetto di chi non vuole, polka. Pensuti: Sarà o non sarà? Valzer. Ringressi: Baciami subito! Mazurka. Martini: Celebre romanza.

VIII: Cozzani: Pensieri tristi, valzer. Igur: Ringrazia Naso, polka. Ros-

sini: Mosè: Mi manca la voce. Podenzana: Souvenir de Paris, mazurka. Donizetti: Lucia: Per poco fra le tenebre. Martini: Scendi? Polka. Rugi: Makallè, mazurka. Bellini: Sonnambula: Ah! non credea mirarti. Rugi: Bacciccin, valzer. Rugi: Ritorna a me! Mazurka. Stradella: Celebre preghiera. Igur: Canti patriottici, marcia.

IX: Bailonni: Espressioni amorose, valzer. Auber: Fra Diavolo: Agnese la zitella. Polacca: Grazie al ciel per una serva. Rugi: Notte serena, mazurka. Donizetti: Lucia: Sulla tomba che rinserra. Donizetti: Favorita: Crudo il fato. Mantini: La Voluttà, mazurka. Mantini: La pettegola, polka. Igur: La bella Colomba, valzer. Rugi: Raffaella, mazurka. Igur: Cicuzza, tarantella napoletana. Mantini: Un saluto al Gambrinus, marcia. Rugi: Gita fra i fiori, polka.

X: Bailonni: Son tua, valzer. Donizetti: Favorita: Una vergine. Dolce Zeffiro. Donizetti: Lucia: Chi mi frena. quartetto. Mantini: Nuit d'amour, valzer. Rugi: Bella Liguria, marcia. Donizetti: Poliuto: La sacrilega Parola. Rugi: Primo bacio, mazurka. Rugi: Occhioni vellutati, mazurka. Rugi: Sierra Morena, polka spagnuola. Spagni: Ada, mazurka. Silvestri: Quanto ss'i bella, polka. Mendelssohn: Première barcarolle.

XI: Rossini: Barbiere: Una voce poco fa Bardazzi: Eliotropio, valzer. Mario: Monte Carlo, valzer. Donizetti: Favorita: Pietoso al par del Nume. Bailonni: In Valle del Bisenzio, mazurka. Yradier: I la Paloma, canzone spagnuola. Scudieri: Treccie bionde, mazurka. Rugi: Balliamo tutti! Polka. Rugi: Bionde e Brune, mazurka. Pergolese: Tre giorni son che Nina, siciliana (con testo). Rugi: Rivoluzione, marcia (con testo). Daniele: La Montanara, polka.

XII: Igur: Gli spauracchi, valzer. Bellini: Norma: Mira, Norma. Donizetti: Lucia: Regnava nel Silenzio. Mario: Espressioni galanti, mazurka. Pensuti: Buona Speranza, mazurka. Igur: La Palombella, marcia. Igur: Amalia, mazurka. De Bosponnier: L'amour, valzer. Rugi: Sui prati fioriti, polka. Percoce: Dopo l'Ave Maria, polka. Schumann: Berceuse. Händel: Rinaldo: Lascia ch'io ianga (con testo).

XIII. Paron: Milano patriottica, marcia. Bellini: Sonnambula: Prendi, l'anel ti dono. In Elvezla non v'è Rosa. Bellini: Norma: Casta Diva. Mario: Ciurma di Bordo, valzer. Gluck: Orfeo: Che farò senza Euridice. Mario: Viva Zecchinetta, mazurka. Rugi: Dal profondo del cuore, mazurka. Rugi: Frenetici amplessi, polka. Mantini: L'abbandono, mazurka. La Marsigliese e l'Inno inglese. Vesell: Ideale biondo, valzer. Mario: Sempre in bolletta, polka.

XIV: Rossini: Barbiere: Ecco ridente in Cielo. Bailonni: Mariage, valzer. Chopin: Celebre Notturno. Rugi: Trebbian, valzer. Rugi: Gabriella, mazurka. Donizetti: Favorita: Spirito gentil. Rugi: Boschetto misterioso, polka. Mario: La Bisca, mazurka. Scudiero: T'amerò! Polka. Spagni: Il mio pensiero, valzer. Vesell: Serenate Liguri, mazurka. Igur: Il primo palpito, marcia.

XV: Bacecci: Per Diletto, valzer. Inno Russo e Inno Austriaco. Mantini: Edelweiss, mazurka. Igur: Gavotta Luigi XIII. Bellini: Puritani: Son vergin vezzosa. Il Rival salvar. Rugi: Florenza, marcia. Martina: Ernesta, mazurka. Rossini: Mosè, preghiera. Rugi: Fatti la barba! Polka. Diversi: I cavallerizzi, valzer. Mantini: Ora, Eh! Polka. Igur: Tanti baci, mazurka.

XVI: Donizetti: Lucia: Cruda funesta smania. Donizetti: Favorita: O ciel di quell'Alma, quartetto. Martini: Cesarina, mazurka. Igur: Inno di Mameli. Martini: Clelia, polka. Pensuti: Vittoria, marcia. Ringressi: Serate liete, mazurka. Vesell: Sull'altalena, canzone popolare. Rugi: Il tamburo, polka. Rugi: Imogene, mazurka. Percoco: XX Settembre, valzer. Rugi: Fiore delle Alpi, valzer.

XVII: Podenzana: Beaux Yeux, valzer. Donizetti: Favorita: A tanto amor. Meyerbeer: Roberto il Diavolo: Suore che riposate. Roberto tu che adori. Marenco: Tour des Dames, polka. Rugi: Cisella, polka. Silvestri: Nennella mia, mazurka. Rugi: Milady, schottisch. Mantini: Germania, mazurka. Scudiero: Pazzarella, polka. Silvestri: Quanto ss'i bona, valzer. Percoco: Borbolone, valzer. Rugi: Voluttuosa, mazurka.

XVIII: Donizetti: Favorita: Bei raggi lucenti. Quando le soglie paterne. Donizetti: Lucia: Fra poco a me ricovero. Bellini: Puritani: A te o cara. Suoni la tromba. Guastoldi: Aida, mazurka. Scudiero: Mattino d'Aprile, valzer. Martini: Coatit e Senafè, marcia. Igur: Gentil pensiero, mazurka. Rugi: Brio nel ballo, polka. Rugi: Pazziammo, tarantella. Marucelli: Una gita a Spezia, polka. Martini: L'ange d'Amour, valzer. Rugi: Grato oblio, valzer.

Repertorio economico di musica, per *Org,* I—XII à 3.50 n.

Repertorio economico di musica sacra, per *Org,* I—X à 3.50 n.

Repertorium für *O,* in Stimmen (für gr. u. kl. *O*), Nr. 1—183, Doublierst à —15 *Litolff.*

Repertorium Musicae Sacrae ex auctoribus saeculi XVI et XVII collectum et redactum a Dr. Fr. X. Haberl, *Pustet:*

Band I:

1. Missa „Brevis" ad 4 voc. inaequales auct. J. F. Anerio 1—.
2. Litaniae Lauretanae ad 7 voces inaequales et Salve Regina, 4 voc. auct. J. F. Anerio 1—.
3. Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequ. auct. Cl. Casciolini, Graduale et Tractus von Lud. Grossi da Viadana 1—.
4. Missa prima: „Sexti Toni", 5 vocum auctore Joanne Cruce 1.10.
5. Missa: „Cantabo Domino", 4 voc. inaequal. Ex codicibus impressis redegit Dr. Fr. X. Haberl 1.10.
6. Cantiones selectae ex operibus ecclesiasticis Lud. Viadanae (Ausgew. Gesänge aus den Kirchenkompositionen von Lud. Viadana) 1.40.
7. Missa VIII. Toni „Puisque j'ai perdu" ad 4 voc. inaequal. auct. Orlando di Lasso, Usui practico magis accommodavit Ign. Mitterer 1.08.
8. Quinque Lamentationes, 4 vocibus aequalibus concinendae auct. Joanne Maria Nanino 1.40.
9. Missa tertia: „Octavi Toni", 5 vocum auctore Joanne Maria Cruce 1.40.
10. 10 Offertoria a Dominica in Septuagesima usque ad Feriam V. in Coena Domini, ad 5 voces inaequales auctore Joan. Petraloysio Praenestino (Palestrina) 2.30.

Band II:

1. XXX Falsibordoni 4, 5 et 6 vocum super 8 tonos Cantici „Magnificat" compositi ab auctoribus incertis saeculi XVI, mit einem Einlageblatt „Choralverse", Part —85, St 6.04.
2. Missa „O admirabile commercium", 5 vocum auctore Joanne Petraloysio Praenestino (Palestrina) 1.65.
3. Responsoria chori ad Cantum Passionis D. N. J. Christi in Dominica Palmarum et in Feria VI. in Parasceve, 4 vocum auctore Francisco Suriano 1.40.

4—7. Officium Hebdomadae Sanctae, continens varias Cantiones sacras Dominicae Palmarum, Feriae V. in Coena Domini, Feriae VI. in Parasceve et Sabbati Sancti 4, 5, 6 et 8 vocum aequalium et inaequalium quarum auctor Thomas Ludov. de Victoria Abulensis, Part 3.20, St 5.40.

8. Missa Secunda: „Tertii Toni", quinque vocibus descripta, auctore Joanne Maria Cruce 1.20.
9. VII Motecta (Nr. 1—7) a Luca Marentio composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommodavit Mich. Haller 1.65.
10. VII Motecta (Nr. 8—14) 1.65.
11. VII Motecta (Nr. 15—21) 1.65.

Repetto P. Amami! Melodia 2.75 *Ricordi.*
- Bacio, melodia 2.50 *Ricordi.*
- Croce, melodia 2.50 *Ricordi.*
- O giovani ardenti, inno del popolo 1.50 *Ricordi.*
- Ore di riposo, cinque ariette e un duettino 12—: N. 1. La solitudine, arietta 2.50. N. 2. Un fiore, idem 1.50. N. 3. L'oriuolo, idem 2.50. N. 4. Uno sguardo, idem 2.50. N. 5. Il Trovatore, idem 1.50. N. 6. La tempesta, duettino per *SC* 3.50 *Mariani.*
- Ore di riposo, album 9—: N. 1. Mistero, romanza 2—. N. 2. Canto funebre 2.50. N. 3. Angiola bella, melodia 2.50. N. 4. Si vous croyez que je vais dire, ariette, 2—. N. 5. Adieu 2.50 *Ricordi.*
- Perchè piango? Melodia, con *VcP* 3— *Ricordi.*
- Piangea, melodia 2— *Ricordi.*
- Tempesta, duettino 3.50 *Mariani.*
- Trotto 2.50 *Ricordi.*
- Une pensée, mélodie 1— *Mariani.*

Réplique au rossignol 1— n *Joubert.*
Réplique imprévue —35 n *Labbé.*
Répliques de Merdouillac —30 n *Naudin.*
Réponse à la cinquantaine 1— n *Joubert.*
Réponse de la Fauvette 1— n *Ondet.*
Réponse de l'inconnue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Réponse de Joséphine 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Réponse aux maîtres d'école allemands 1.35 n *Joubert.*
Réponse de papa 1— n *Ondet.*
Réponse à tout —35 n *Labbé.*
Réponses d'enfants —35 n *Maurel.*
Réponses imprévues (Charlus) 1.75 *Labbé.*
Repopulation par le café-concert, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
Repopuli! Repopulons —35 n *Maurel.*
Repos 1.70 n *Ondet.*
Repos hebdomadaire 1.75 n *Labbé.*
Repossy C. Coq en pâte, polka 2— n *Leduc.*
- Danse serpentine, *P* 1.75 n *Grus.*
- Eldorado, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- En ballade, galop, *O* 1— n *Gaudet.*
- Fleur de caprice, maz. *P* 1.70 n, *O* 1— n *Gaudet.*
- Flirtage, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Frégoli, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Nuptialia (Betrothing-Ball), valse-boston, *P* 2— n *Bosc.*
- Pique-nique, galop, *O* 1— n *Gaudet.*

Repp Henry J. O'er star-lit waves —60 *Ditson.*

- Thy heart —25 *Ditson.*

Reppert Carl, op. 48 Trauermarsch 1— *Wolff*-Wiesbaden.

Reprise —35 n *Maurel.*

Républicaine d'Alsace 1— n *Joubert.*

Républicaine de Paris 1— n *Joubert.*

Républicaines de l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

République 1— n *Joubert.*

République des honnêtes gens 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

République, c'est la paix 1— n *Joubert.*

République des femmes —35 n *Maurel.*

République française 1— n *Joubert.*

République universelle 1— n *Joubert.*

Repuinsky J. de, op. 2 Réminiscence de Russie, maz. —50 *Klemm.*

- **3** Etincelle-Polka —50 *Klemm.*

Requebradinha, polka, *Fl* 1— *Guimarães.*

Requietorium, 12 Trauerweisen f. Trauer-Feierlichkeiten: Händel: Largo. Türk: Eine Hand voll Erde. Harder A.: Grabgesang. Händel: Trauermarsch aus „Saul". Schulz J.: Trost für mancherlei Tränen. Schicht: Trauermusik. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Nützer-Schmidt: Trauermarsch m. dem Lied: Wie sie so sanft ruh'n. Crüger Joh.: Jesus meine Zuversicht, Choral. Schicht: Nach einer Prüfung kurzer Tage, Choral. Schneider Fr.: Am Grabe: „Mag auch die Liebe weinen", *IM* 9.50 n, kl. *Harm* 6.25 n *A. Schmidt*-Köthen.

Requin, Messe, *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*

Resasco F. Serenata torinese: E ingrato l'aspettare 3.50 *Ricordi.*

Resch A. Armeens-Avantgarde-Marsch 1— *Hansen.*

- Leonie, quadr. *FullO* 1—, *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Sopra motivi del Crispino e la Comare 3— *Ricordi.*
- Valzer (Crispino e Comare) 3— *Ricordi.*

Resch C. Sérénade, *VP, VaP* à 3— *Chanot,* à 5— *Noël.*

Resch Johann. *A. E. Fischer:* **Op. 70** Frou-Frou-Polka —80, mit op. 97: Zirkus-Corty-Polka, kl. *O* 2— n, *mO* 2— *André.*

- **97** Zirkus Corty-Polka 1—, *4ms* 1.30, *VP* 1.50 *André.*
- **100** Heimliche Liebe (Secret love, Home love, True love, Amour secret), Gavotte, *P* 1—, (erl. 1—) *A. E. Fischer,* 1/8 *Allan,* 3/—, (Percival), (Rochard) à 2/— *Ashdown,* —6 n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Pitman,* 2/— *Reynolds,* 3/— *Willcocks, Williams, J. Williams, Weekes,* 1.6 n *Wickins,* —50, (simpl. —25) *Brainard,* —35 *Church,* —40 *Ditson, Gordon, Schirmer,* 5—, (fac. 5—) *Hamelle,* 4—, (fac. 3—) *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —40 *Neuparth,* —45 *Gutheil,* —38 *Nord. Musikforlag,* —50 *Elkan.*

  4ms 1.50 *A. E. Fischer,* 3/— *Reynolds,* 4/— *Weekes, Williams,* —75 *Brainard,* —35 *Church,* 6—, (R. de Vilbac) 7.50 *Hamelle,* 2— *Bevilacqua,* 2.50 *Napoleão,* 6— *Mariani,* —50 *Gutheil,* —75 *Elkan.*

  Z —50 *A. E. Fischer.*

  VP 1— *A. E. Fischer,* 3/— *Weekes, Williams,* —40 *Brainard,* —50 *Fischer,* —35 *Gordon,* 5— *Hamelle,* 5—, (Graziani-Walter) 4— *Mariani,* —50 *Gutheil.*

  VcP 1— *A. E. Fischer,* 5— *Hamelle, Mariani.*

  FlP 1— *A. E. Fischer,* 5— *Hamelle, Mariani.*

  TrP 1— *A. E. Fischer.*

  2VP, VVcP, VFlP, FlVcP à 1.25 1. *E. Fischer, 2VP* 3/— *Weekes,* 6— *Hamelle,* 5—, *VVcP* 6— *Mariani.*

  VCornetP —60 *Fischer.*

  V, Vc, Fl à 2— *Mariani.*

  V 2/— *Donajowski,* —15 *Brainard.*

  Mand 1.50, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4— *Mariani.*

  O m. *P* 1.50 n *A. E. Fischer, O* 4— n *Hamelle, mBand* —50 *Church, O,* Part 1— *Jurgenson, Banjo* —15 *White; Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

- **100** Heimliche Liebe: „Ins Land der Berge, da möcht' ich ziehen" 1—, *SATB* 1.60 *A. E. Fischer,* 1 v. 5—, 2 v. 6— *Hamelle.*
- **101** Reisebilder, Divertissement, *P* 1.75.
- **101** Reisebilder, Divertissement, *P* 1.50, *Z* 1—, *VP* 2.30, *O* m. *P* 2— n, *mO* (15- bis 30st.) 2— n, kl. Bes. (10—14st.) 1.50 n.
- **102** Skizzen, Divertissement, *P* 1.25, *O* m. *P* 2— n.
- **103** Festmarsch 1—, *O* m. *P* 2— n.
- **104** Frühlingsgruß, Romanze, *P* 1—, *Z* —80, *VP* 1.25, *VcP* 1.25, *FlP* 1.25, *ClP* 1.25, *PVVc, PVFl, P2V, PFlVc* à 1.50, *P2VVc, PVVaVc, PFlVVc, PClVVc* à 1.75, *P2VVaVc, PFlVVaVc* à 2—, *PFl2VVaVc* 2.25, *PClVVaVc* 2—, *PCl2VVaVc* 2.25.
- **104** Salut au printemps, romance, *P* 5—, *VP, VcP, FlP, ClP* à 2— n, *O* 4— n *Hamelle.*
- **105** Fleurs de St. Petersbourg, Walzer 1.50, *Z* 1—, *2Z* 2—, *2Disk-1AltZ* 3—, *VP* 1— n, *O* m. *P* 2— n, *mO* (15—30st.) 2— n, kl. Bes. (10—14st.) 1— n, *BlechM* 1.50 n.
- **106** Benefiz-Quadrille 1—, *VP* 1.30, *O* 1.50 n.
- **107** Un bon mot, polka 1—, *VP* 1—, und op. 108: Bum, bum, Galopp, *O* 1.50 n.
- **108** Bum! Bum! Galopp —75.
- **109** Freudenklänge, Walzer 1.50, *Z* 1—, *mO* (15—30st.) 2— n, kl. Bes. (10—14st.) 1.50 n.
- **110** Konferenz-Polonaise —75.
- **111** Papageno-Polka —75.

- 112 Kaiser Franz Josef-Marsch —75, *Z* 1—.
- 113 Immer flott! Walzer 1.50, *mO* (15- bis 30st.) 2— n. kl. Bes. 1.50 n. *O* m. *P* 2— n.
- 114 Vorwärts Kinder! Marsch —75. u. Neibig A. Ulanenritt, Galopp, *O* 1.50 n.
- 115 Lose Blätter. *P* 1.50, *O* m. *P* 2— n. *mO* (15—30st.) 2.50 n, kl. Bes. (10—14st.) 2— n.
- 116 Kommers-Quadrillen aus deutschen Studentenliedern —75, *O* 1.50. Par. Bes. 1.25 n.
- 117 Freut euch des Lebens, Quadrille —75, *O* 1.50 n. Par. Bes. 1.25 n.
- 117 Csárdás, *P* 1.50, kl. *O* 2— n *André.*
- 118 Südslavischer Kriegermarsch —50.
- 119 Kaiser Wilhelm-Marsch —50, u. op. 118 Südslavischer Kriegermarsch, *O* m. *P* 1.50 n.
- 120 Aus vollem Herzen, Walzer 1.50, *O* m. *P* 2— n.
- 123 Beim Kaffee. Galopp 1—, u. op. 124: Heimchen-Polka, *O* 1.50 n.
- 124 Walzer, nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Graziella" 1.50 *André.*
- 124 Heimchen-Polka —75.
- 125 In stiller Nacht. Intermezzo, *P* 1—, *VP* 1—, *FlP* 1—, *P2V*, *PFlVc*, *PVVc*, *PVFl* à 1.25, *O* m. *P* 1.50 n.
- 126 Erlkönig (Fr. Schubert), *PosP* —80 n.
- 128 Snow flakes, waltzes —60 *Gordon.*
- 128 Schneeflocken. Walzer 1.50. *O* m. *P* 2— n, *mO* (15—30st.) 2— n, kl. Bes. 1.50 n.
- 129 Lustige Kompagnie. Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 130 Schelmerei, Salon-Polka —80, u. op. 133: Prosit Neujahr! Polka, *O* 1.50 n.
- 131 Saitenzauber. Walzer 1.50. *O* m. *P* 2— n.
- 132 Mephisto-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 133 Prosit Neujahr! Polka —75.
- 150 Frauen-Huldigung. Gavotte, *P* —50, *O* 1.50 *Gutheil,* (Gloire aux dames) 2— n, *O* 4— n *Hamelle.*
- 150 Frauen-Huldigung. Gavotte, *P*, *4ms*, *VP* à 1.20, *O* 3—, *blM*, Part 3— n, *mO* 3— n *Rahter.*
- 157 Gavotte russe —50 *Gutheil,* 1— *Rahter,* 2— n *Hamelle,* —75 *Nord. Musikforlag. O* 3— *Rahter.*
- 158 Reminiscenzen, Walzer 1.80 *Rahter.*
- 159 In den Bergen, Tonstück, *P* —50, *Gutheil,* 1.30 *Rahter.*
- 159 Liebesbotschaft, Polka, *TrP* 1—.
- 160 Alexandra-Gavotte, *P* —50 *Gutheil,* 1.30 *Rahter.*
- Album, Bd. I: 7 ausgewählte Kompositionen, *P*: 1. Reisebilder, Divertissement. 2. Festmarsch. 3. Skizzen, Divertissement. 4. Schelmerei, Salon-Polka. 5. Lose Blätter, Divertissement. 6. Frühlingsgruß, Romanze. 7. Heimliche Liebe, Gavotte 2— n.

  II: 14 ausgewählte Tänze u. Märsche des beliebten Komponisten: 1. Aus vollem Herzen, Walzer. 2. Kaiser Wilhelms-Marsch. 3. Freut euch des Lebens, Quadr. 4. Un bon mot. Polka. 5. Freudenklänge, Walzer. 6. Beim Kaffee, Galopp. 7. Heimchen, Polka. 8. Kommers-Quadrille. 9. Schneeflocken, Walzer. 10. Südslawischer Kriegermarsch. 11. Benefice-Quadrille. 12. Nadina, Polka-Mazurka. 13. Zierlich und manierlich, Rheinländer. 14. Tatarata-Polka 2— n.

  III: 14 ausgewählte Tänze u. Märsche: 1. Konferenz-Polonaise. 2. Fleurs de St. Petersbourg, Walzer. 3. Lustige Kompagnie, Quadrillle. 4. Agnes, Rheinländer. 5. Vorwärts Kinder, Marsch. 6. Diana, Polka-Mazurka. 7. Papageno, Polka. 8. Mephisto, Quadrille. 9. Neu Wien, Rheinländer. 10. Saitenzauber, Walzer. 11. Bum! Bum! Galopp. 12. Kaiser Franz Joseph-Marsch. 13. Prosit Neujahr, Polka. 14. Immer flott, Walzer 2— n.
- Aldona, Potpourri, *P* 1.50 *Jurgenson.*
- Alexander-Marsch —50 *Gutheil,* 1—, *O* 3— *Rahter.*
- Always gay Waltzes —60 *Gordon.*
- Amourettes-Polka —75 *Schott.*
- Angeline-Quadrille 1.20, *O* 5— *Rahter.*
- Ardagan, marche —30 *Jurgenson.*
- Baby-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- Bal, collection des danses favorites I, Эта коллекція содержитъ въ нѣсколькихъ тетрадяхъ новѣйшіе любимые танцы: Штрауса, Реша, Артемьева и проч, *Gutheil:*

  I. „Wiener Blut", Walzer von Strauß; „Широкая масляница", кадриль изъ русскихъ пѣсенъ П. Реша; „Im grünen Walde", Polka von P. Eitner; „Fleurs de Pologne", Mazurka Nr. 1 und 2 von J. Resch.

  II. „Les Noces d'Heloïse", Valse p. J. Resch; „Вьюшки, кадриль изъ цыганскихъ пѣсенъ Н. Артемьева; „Kutschke-Polka" von L. Stasny; „Fleurs le Pologne", Mazurka Nr. 3 und 4 von J. Resch.

  III. „Бѣлые снѣжки", вальсъ П. Реша; „Стрѣлокъ", кадриль К. Франца; „Сверчокъ", полька П. Реша; Ура! Карсъ нашъ!" маршъ И. Реша.

  IV. „Sérénade". Valse espagnole p. O. Métra; „La Passionés", Quadrille par J. Resch; „Безименная", полька К. Ахенбаха; „Ура! Плевна наша!" Маршъ П. Эйтнера.

  V. „Лаура", вальсъ изъ опер. Нищій студентъ, Миллёкера. „Цыганка Стеша", кадриль, Балабанова. „Вертушка", Полька, Артемьева. „Дѣвичье поле", Мазурка, Оппеля. „За отечество", Маршъ, Миллёкера.

  VI. „Тигренокъ", Вальсъ, Генера. „Огай", Кадриль, Балабанова. „Невозвратное время", Армянскій Вальсъ, Богуслава. „Плутовка", Полька, Финокки. „Милушка", Полька-мазурка, Артемьева.

  VII. „Моя царица". Вальсъ, Кутта. „Раздолье", Мазурка, Артемьева. Вальсъ изъ оперетки „Нанонъ", Жене. „Геспаронъ", Кадриль, Артемьева. „Марица", Болгарскій маршъ.

  VIII. „Кладъ", Вальсъ, Штрауса. „Цыганскій баронъ", Кадриль, Штрауса. „Hommage-Valse", Германа. „Болтушка", Полька, Балабанова. „Буланже", Маршъ. Дезормъ I—VIII à —60, I—IV 1.50.

- Bayadère, Walzer nach dem gleichnamigen Ballett von Minkous 1.80, 6— *Rahter*, Part 1.50.
- Benefice Quadrille, arr. by E. M. Bagley, *O*, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer*.
- Boccaccio, Quadrille —40 *Jurgenson*.
- Boules de neige, *O*, Part 1.50 *Jurgenson*, —30 *Gordon*.
- Bum, Bum, galop (Patz), *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer*.
- Cent Vierges, Walzer 1.80, *4ms* 2.25, *O* 6— *Rahter*.
- Children's Ball, andante & waltz, *mO* —50 *Fischer*.
- Cloches de Corneville —25 *Jurgenson*.
- Coeur et la main, quadrille —40 *Jurgenson*.
- Compositionen f. *P*: Nr. 1. Kornblumen-Walzer 1.80. Nr. 2. Alexander-Marsch 1—. Nr. 3. Eisgeister-Marsch aus dem Ballett „Die Schneetochter" von L. Minkous 1.50. Nr. 4. Valse sur des motifs du ballet „La Bayadère" de L. Minkous 1.80. Nr. 5. Toujours à l'aise, polka —80. Nr. 6. Potpourri sur des motifs favoris du ballet „La Bayadère" de L. Minkous 3—. Nr. 7. Les cent Vierges, valse sur des motifs de Charles Lecocq 1.80. Nr. 8. Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin", v. L. Minkous 1—. Nr. 9. Helenen-Polka —80. Nr. 10. Erotische Lieder, Walzer 1.80. Nr. 11. Vive la danse! Quadrille 1.20. Nr. 12. Ex tempore, polka 1—. Nr. 13. Konzert-Quadrille 1—. Nr. 14. Clown-Polka —80. Nr. 15. Angelina-Quadrille 1.20. Nr. 16. Potpourri über Motive aus dem Ballett „Roxana, die schöne Montenegrinerin", von L. Minkous 5—. Nr. 17. Festmarsch zur Feier des 25jährigen Jubiläums der Regierung Sr. Majestät des Kaisers Alexander II. 1.30. Nr. 18. Ein Freundschaftsgruß, Polka 1—. Nr. 19. Die Industriellen, Walzer 1.80 *Rahter*.
- Cri-cri, quadrille —40, *mO*, Part 1— *Jurgenson*.
- Dans les steppes, pièce caractéristique, *P* —30 *Jurgenson*.
- Delibes-Valse sur les motifs de ses oeuvres, *P* —75 *Bessel*.
- Diable au bal, quadrille —75 *Jurgenson*.
- Donna Juanita, quadrille —50 *Jurgenson*.
- Dudki, quadrille —40 *Jurgenson*.
- 3 Easy Duos, *2CornetsP* 1— *Fischer*.
- Ein flotter Tänzer, Polka, und Moselblümchen, Polka-Mazurka, *O* 1.50 n.
- Elégie sur la mort de l'empereur Alexandre II., *P* —30 *Jurgenson*.
- Envie de vivre, pièce de salon, *P* —40 *Jurgenson*.
- Erotische Lieder, Walzer 1.80, *O* 6— *Rahter*.
- Fantôches, polka excentrique 1.30 *André*.
- Flotte Bursche, Walzer 1.50 *Cranz*.
- Flowers of St. Petersburg, waltzes —60 *Brainard*, —75 *Gordon*, *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VP* —25, *CornetP* —30, *P* part —15 *Fischer*.
- Frauen-Huldigung, Gavotte, *P*, *4ms*, *VP* à —50 *Gutheil*.
- Freudenklänge (Sounds of Joy), waltzes, *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25 *Fischer*.
- Gioconda, Potpourri, *P*, *Jurgenson*.
- Giroflé-Girofla, Quadrille —50 *Jurgenson*.
- Гурко. Маршъ —40 *Gutheil*.
- Inspiration, *P* —30 *Jurgenson*.
- Jour et la nuit, quadrille —40 *Jurgenson*.
- Joyeuse compagnie, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson*.
- Юго-славянскій военный маршъ —40 *Gutheil*.
- Kinderball-Walzer 1.80, *O* 1.50 n.
- Kinderball, Sammlung leichter gefäll. Tänze 1— n.
- 3 kleine leichte Duette, *2Cornet à PP* à 1.30 *André*.
- Красавица. Mazurka *mO* Part —50 *Jurgenson*.
- Ликованье при возвращеніи побѣдоносца. Торжественный маршъ —40 *Gutheil*.
- Mandolin-Polka —75.
- Маневры ледяныхъ духовъ. Маршъ изъ балета „Дочь снѣговъ" —75 *Gutheil*.
- Маршъ изъ балета „Роксана" (Воинственная пляска) —50, (fac) —45 *Gutheil*.
- Marche indienne du ballet „La Bavadère" —40 *Gutheil*.
- Музыкальная Окрошка, *P* 1.50 *Martynow*.
- Музыкальный Винигретъ, *P* 1.50 *Martynow*.
- Nana, *P* —40 *Jurgenson*.
- Народное веселье. Маршъ —40 *Gutheil*.
- Nouveau Lancier sur des motifs de l'op. „La fille de Mme. Angot" —50 *Jurgenson*.
- Nouvelliste, *P* —40 *Jurgenson*.
- Nur du: „Alle haben mir gehuldigt", kleinrussisches Lied —60.
- Pelée-Träume, Walzer nach Motiven von Minkous 2—, *O* 6— *Rahter*.
- Pièces, Danses et Marches, *Gutheil*:
  1. Chico, quadrille —50.
  2. Isler, polka —40.
  3. Amourette, polka —40.
  4. Pfingstrosen, Walzer —60.
  5. Polka d'enfance —40.
  6. Polka du berger —40.
  7. Refrain-Quadrille sur des chansons françaises —50.
  8. Yankee, polka —40
  9. Singvögel. (Птицы пѣвчія), Walzer —75.
  10. Polichinell-Polka —45.
  11. Chansonnette-Quadrille —50.
  12. Clown-Polka —40.
  13. Alexandra-Polka —40.
  14. Emilien-Polka —40.
  15. L'Oeil crevè, quadrille —50.
  16. Harferklänge, Walzer —75.
  17. Gogo-Quadrille —50.
  18. Extempore, polka —40.
  19. Raillerie, polka —40.
  20. Polka napolitaine —40.
  21. Ça y est! Quadrille —50.
  22. Un bon mot, polka —40.
  23. Frou-frou, polka —40.
  24. Les Brigands, quadrille —50.

25. Fleurs de St.-Pétersbourg, valse —75.
26. Веселые вечера. Кадриль —50.
27. Jaserie-Polka —45.
28. Вильманъ-Полька —40.
29. Konzert-Quadrille —50.
30. Favorit-Quadrille —50.
31. Kommerz. Walzer —75.
32. Народное веселье. Маршъ —40.
33. La Périchole, Walzer —75.
34. Les cent vierges, quadrille —50.
35. На новоселье. Кадриль —50.
36. La fille de M-me Angot, valse —75.
37. Bénéfice, quadrille —50.
38. Erotische Lieder, Walzer —75.
39. Свадебная полька —40.
40. Goldchignon, quadrille —50.
41. La jolie parfumeuse, quadrille —50.
42. Jegareff, polka —40.
43. Leben und Lieben, Walzer —75.
44. Bonvivant, Walzer —75.
45. Immer flott, Walzer —75.
46. Fleurette, polka —40.
47. Freudenklänge, Walzer —75.
48. Les cent vierges, valse —75.
49. Giroflé-Girofla, valse —75.
50. M-me L'Archiduc, quadrille —50.
51. Kosaken-Quadrille —50.
52. Polka militaire —40.
53. Gaudeamus igitur, Studenten-Quadr. —50.
54. Freut euch des Lebens, Lieder-Quadr. —50.
55. La petite Mariée, valse —75.
56. Le Voyage dans la lune, valse —75.
57. La Bayadère, quadrille —50.
58. „ „ 2 potpourris à 1.25.
59. „ „ valse —75.
60. „ „ polka —40.
60a. „ „ mazurka —40.
61. „ „ marche indienne —40.
62. „ „ galop —40.
63. „ „ danse infernale —60.
64. Les aventures de Pelée, polka —40.
65. Pelée-Träume, Walzer —75.
66. Minen-Kutter-Walzer —75.
67. Faut t'fair Curassier, quadr. —50.
68. Гурко Маршъ —40.
69. Плевна. Маршъ —40.
70. La Marjolaine, valse —75.
71. Роксана, (Roxana). Potpourri 2—.
72. „ Quadrille —50.
73. „ Valse —75.
74. „ Черногорск. танецъ —45.
75. „ Самовильскій танецъ —50.
76. „ Воинственная пляска —50.
77. „ Roxana Marsch (erleichtert v. E. Biehl) —45.
78. „ Коло —45.
78a. „ Равіола —45.
79. Kornblumen, Walzer —75.
80. Zur Winterzeit, Album leichter Tänze 1.20.
81. Дочь снѣговъ. Potpourri 1.75.
82. „ „ Quadrille —50.
83. „ „ Маневры ледяных духовъ, Маршъ —75.
84. Дочь снѣговъ. Valse —75.
85. „ „ Свадебный норвежскій танецъ —40.
86. Alexander-Marsch —50.
87. Торжественный маршъ —60.
88. Heimliche Liebe, Marsch —45.
89. Les cloches de Corneville, valse —75.
90. Die Industriellen, Walzer —75.
91. Ein Freundschaftsgruß, Polka —45.
92. Angeline, Quadrille —50.
93. Toujours à l'aise, polka —40.
94. Reminiscenzen, Walzer —75.
95. In den Bergen, Tonstück —50.
96. Alexandra-Gavotte —50.
97. Frauen-Huldigung, Gavotte —50.
98. Gavotte russe —50.
99. Zehn Mädchen und keinen Mann, Potpourri 1—.
100. La belle Hélène, potpourri 1—.
101. Heimliche Liebe, Gavotte —50.
102. За Дунаемъ. Попурри 1—.
103. Reisebilder, Divertissement —75.
104. Раёкъ. Юмористическое попурри 1.20.
105. Сербскіе напѣвы. Попурри 1—.
106. Les Près St. Gervais, quadr. —50.
107. Широкая масляница. Кадриль —50.
108. Fleurs de Pologne, 4 mazurkas dansantes —40.
109. Les Noces d'Heloise, valse —70.
110. Cri-Cri-Polka —40.
111. Европейскій концертъ. Юмористическій кадриль —50.
112. Красавица. Мазурка —40.
113. Сверчокъ. Полька —40.
114. Яхтъ-Клубъ. Кадриль —70.
115. Веселая компанія. Кадрилъ —50.
116. La Passionnée, quadrille —50.
117. Бѣлые снѣжки, Вальсъ —75.
118. Звуки съ береговъ Невы. Русскій Вальсъ —75.
119. Пстъ! Пстъ! Лукичъ идетъ! Полька —40.
120. Невѣста. Вальсъ —70.
121. 4 Mazurkas: Nr. 1. Лѣто. 2. Зима. 3. Осень. 4. Весна à —20.

- Плачъ и утѣшеніе, *P Bernard.*
- Плевна, Маршъ —40 *Plewna.*
- Polka de l'operette, „Mam'zelle Nitouche" (Лиса Патрикѣевна) —40 *Bessel.*
- Potpourri sur les motifs de l'opéra „Cordelia" de N. Solowieff, *P* 1.75 *Bessel.*
- Potpourri sur les motifs de l'opéra „Le prisonnier du Caucase" de C. Cui, *P* 1.75 *Bessel.*
- Potpourri sur les motifs de l'opéra „Snégourotschka" de N. A. Rimsky-Korsakow, *P* 1.75 *Bessel.*
- Potpourri sur les motifs de lopéra „Le Démon" de A. Rubinstein. *P* 1.75 *Bessel.*
- Potpourri, Дочь снѣговъ (Minkous), *P* 1.75 *Gutheil.*
- Попурри „За Дунаемъ" 1— *Gutheil.*
- Potpourri sur des motifs de l'opéra „La belle Hélène" de J. Offenbach. *P* 1— *Gutheil.*

- Potpourri sur des motifs du ballet „La Bayadère" de Minkous. *P.* I—II à 1.25 *Gutheil.*
- Potpourri de l'opera „Otello", *P* 1— *Lyre.*
- Quadrille de l'opérette „Mam'zelle Nitouche" (Лиса Патрикѣевна) —50 *Bessel.*
- Quadrille du ballet „Coppelia" —50 *Bessel.*
- Quadrille „Excelsior" —50 *Bessel.*
- Раёкъ. Юмористическое попурри, *P* 1.20 *Gutheil.*
- Reisebilder, Divertissement, *P* —75 *Gutheil.*
- Roxana-Walzer nach den Motiven d. gleichnamigen Balletts v. Minkous, u. „Toujours à l'aise", Polka, *O* 7.50 *Rahter.*
- Roxana-Marsch aus dem Ballett „Roxana", die schöne Montenegrinerin, v. Minkous 1—, *O* 2.50 *Rahter.*
- Roxana-Marsch (Воинственная пляска), aus dem Ballet: „Roxana". v. Minkus —50, *4ms* —60 *Gutheil.*
- Russisk Festmarsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- „Широкая масляница", Кадриль —50, *4ms* —75 *Gutheil.*
- Сербскіе напѣвы. Попурри изъ сербскихъ народныхъ мотивовъ *P* 1— *Gutheil.*
- Sérin. polka —20 *Jurgenson.*
- Snowflakes, waltz —60 *Ditson. O: 1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25 *Fischer.*
- Spring's Delight, romance, *P* 3/— *Augener.*
- Stille liefde, *TTBB* —90 *Eck.*
- Стрѣлокъ-Маршъ —40 *Gutheil.*
- Tanz-Album, Sammlung beliebter Tänze, *V* 2— n: I—IV à 1— *Zimmermann.*
- Tatarata, Polka —30 *Jurgenson.*
- Торжественный маршъ —60 *Gutheil.*
- Toujours à l'aise, *P* —80 *Rahter.*
- Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelm's I. *P* 1— *Rahter.*
- True love, gavotte. *P* 3— *Agate. Donajowski, Moore,* —/4 *Broome.*
- Ура! Карсъ нашъ. Маршъ —40 *Gutheil.*
- Въ степи, *P* —30 *Jurgenson.*
- Видѣніе, *P* —40 *Bernard.*
- Впередъ ребята! Маршъ —40 *Gutheil.*
- За Дунаемъ, Potp. 1— *Gutheil.*

Resch Th. Taptoe-Polka, *P* —50 *Alsbach.*

Resch W. H. Heimliche Liebe (Secret love), Gavotte. *P* 1 6 n *Novello.*

Resch-Lefavour, Bum! Bum! Galop, *Banjo* —20 *Fischer.*

Reschal. *Delormel*: Auvergnat dessalé.
- Deux demi-lunes.
- Dominos de l'anglaise.
- Lard du gendarme.
- Parfum de l'innocence.
- Pilule secrète.
- Remplaçant de Saint-Joseph.
- Travail de huit heures.

Réséda 1— n *Eveillard.*

Réserve 1— n *Ondet.*

Résí Paul. *Apollo*: **Op. 15** Gründer-Polka —75.
- **16** Berliner Lustgarten-Polka —75.
- **26** Mazurka de Salon (Erinnerung an die Schweiz) 1.50.
- **32** In Himmelshöh'n, Walzer 1.50.

Résí-Polka, *P* (Rézi-polka zongorára) —60 *Rózsavölgyi.*

Résignation, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Résignés 1.35 n *Ondet.*

Resilliot, Quand on donne son Coeur 1.75 n *Hachette.*

Respectez la femme 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Respighi G. Linde, mazurka de salon, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Primi pensieri, melodia variata, *P* 3.50 *Ricordi.*

Respighi O. *Bongiovanni*: Aria, *VP* 2—.
- Aubade. *VP* 2.50 *Schmidl.*
- Berceuse, *VP* 2—.
- Berceuse, *VP* 1.25 *Schmidl.*
- Canone (2a edizione), *P* 1.50.
- Contrasto 1.50.
- Humoresque, *VP* 2.50 *Schmidl.*
- Invito alla danza 2—.
- Leggenda, *VP* 2—.
- Madrigale, *VP* 1.50 *Schmidl.*
- Melodia, *VP* 2—.
- Minuetto, *P* 1—.
- Nebbie (it.-tedesco) 1.50.
- Nevicata 1.50.
- Notturno, *P* 2—.
- Re Enzo, intermezzo dell'Opera, *P* 1.50. N. 1. Stornello 1.50. N. 2. Canzone di Enzo per *T* 2—.
- Romanza, *VP* 1.50 *Schmidl.*
- Scherzo —75.
- Serenata, *VP* 1.50.
- Stornellatrice —75.
- Studio, *P* 1.50.
- Valse Caressante, *P* 2—, *VP*, *Mandl'* à 2.50.

Responses at High Mass, harmonized —25 n *J. Fischer.*

Responses at High Mass and Requiem, harmonized for four male voices (V. Hammerel) —25 n *J. Fischer.*

Responses at High Mass, *Org* accomp. to Responses, Prefaces, Pater Noster and Ite Missa Est, in different keys and for different feasts. Containing also, in an appendix, a collection of short, easy and pleasing voluntaries 2— n *J. Fischer.*

Responses to the Commandments, by various composers, reprinted from the Parish Choir Manual — 6 *Novello.*

Resse Elizabeth Phelps, 4 Folk-Songs: 1. I send thee my greetings. 2. When my loveliest on. 3. Loss. 4. Sleep, little darling 2/— *Novello.*
- 2 Songs: 1. Hear I the loved song ringing. 2. Death of thee do I make my moan 2/— *Novello.*

Resseguie, Moire antique, gavotte —40 *Groene.*

Ressel Emil, Meines Lieblings Heimkehr, *P* —20 *Bratfisch.*

Ressel F. W. *Bote*: **Op. 8** Oberländler: Sehnsucht nach der Heimat, *P* —50 *Schlesinger.*
- **10** Vexir-Polka —50.
- **11** Helenen-Polka —80.
- **12** Marien-Walzer 1.50.
- **13** Polka-Mazurka aus: Indra, von Flotow —50.
- **14** Schneeglöckchen-Polka —80.
- **15** Polka-Mazurka aus: Das hübsche Mädchen von Gent —50.
- **16** Spanische Polka-Mazurka —80.
- **17** Indra-Glöckchen-Galopp —50.
- **18** Indra-Quadrille 1—.
- **19** Satanella-Polka-Mazurka —80.
- **20** Wanda-Polka-Mazurka —80.
- **21** Amoretten-Polka —80.
- **22** Polka-Mazurka —50.
- **23** Marien-Polka —80.
- **24** Reisebilder, Walzer 1.50.
- **25** Rübezahl-Galopp —80.
- **26** Amazonen-Galopp —80.
- **27** Sans-souci-Quadrille 1—.
- **28** Album-Polka-Mazurka —80.
- **29** Alwinen-Polka —80.
- **30** Die Friedländer, Walzer 1.50.
- **31** Miss-Ella-Galopp 1—.
- **32** Christianen-Polka —80.
- **34** Deux Morceaux de Salon. *VP* 1.80 *Schlesinger.*
- **35** Marche funèbre —80.
- **36** Retournez-Polka —80.
- **37** Bagdanoff-Polka-Mazurka 1—.
- Chants. *PV*: N. 1. Elégie (D-m.) 1.50. N. 2. La Mignonne (F) 2— *Heinrichshofen.*
- Hurra, Germania! —80 *Schlesinger.*
- Oberländler. *3VVaVcBassCl* ad lib. 1— *Schlesinger.*

Ressel R. *Salani*: Ai campi, valzer, *MandG* —10 n.
- Alla Sera, valzer 4— *Carisch.*
- Andalusa, valzer 3.50 *Carisch.*
- Boulanger, polka —10.
- Brezze della sera, valzer —10 n.
- Ciao! Polka, *MandG* —10 n.
- Cinematografo, polka —10.
- Cucù, canzone popolare —10 n.
- Danza egiziana, valzer —10 n.
- Delirio, valzer, *MandG* —10 n.
- Eco del cuore, valzer —10 n.
- Eco dell'Oriente, polka caratteristica —10 n.
- Elettrico, galop —10.
- Esperia, valzer 4— *Carisch.*
- Esposizione Nazionale Italiana, valzer 6— *Carisch.*
- Fior di Grazziolo, maz. —10 n.
- Fra un bacio e l'altro, mazurka. *MandG* —10.
- Inno Austriaco, *P* —10 n.
- Giulia, polka —10 n.
- Notte stellata, valzer boston. *MandG* —10 n.
- Nuovo secolo, marcia —10 n.
- Ochi languidi, mazurka —10 n.
- Pensieri d'amore, mazurka —10 n.
- Preghiera di S. M. la Regina Margherita, *P* o *CantoP* —10 n.
- Primo bacio, mazurka —10 n.
- Progresso, valzer boston —10 n.
- Ricordo di Umberto I. il buono, marcia milit. —10 n.
- Rimembranze, valzer —10 n.
- Sempre felici! Polka brill. 2.50 *Carisch.*
- Sulla laguna, valzer —10.
- Sulle rive dell'Arno, valzer —10 n.
- Tarantella, *P* —10.
- Telegrafo senza fili, polka —10 n.
- Un fiore ligure, mazurka elegante —10 n.

Ressemblance, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Ressi M. Suonata, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Ressinger, Boulanger, marcia popolare. *Mand* —20 n *Rugi.*
- I cavallerizzi, valzer popolare, *Mand* —20 n *Rugi.*

Ressler Carl, Bayern-Marsch. *4ms* 1— *Giessel.*
- Lieder: I: Im wunderschönen Mai. Strophen. Einst. Die Müllerin. Auf geheimem Waldespfade. Heimweh. Liebesqualen. Die Blumen alle. Schwäbische Erbschaft 2.50 n.
  II: Sternbotschaft. Frohes Erwachen. Sonne taucht in Meeresfluten. Am Strand. Bitte. Frisch auf, Kameraden. Auf immer. Frühlings-Ahnung. Ich darf dich nicht lieben 2.50 n.
  Frühlings-Ahnung, Die Blumen alle, Auf geheimem Waldespfade, à —50 *W. Schmid.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Waldfräulein 1—. Nr. 2. Verborgenheit 1—. Nr. 3. Im Lenz —60. Nr. 4. Ich hab dich geliebt 1—. Nr. 5. Jugendliebe 1—. Nr. 6. Schaumweinlied 1.50. Nr. 7. Meine Freunde 1—. Nr. 8. Meine Elfe —60. Nr. 9. Der Rosenstrauch 1—. Nr. 10. Zwei Träumer 1— *Schuberth jr.*

Ressöle, Wenn der Stern überm Kirchturm steht —60 *Kohlschmidt*-Pyritz.

Ressouvenir (franç.-all.) 2— *Joubert,* 1— *Ondet.*

Rest, sacred song —/2 *Pitman.*

Rest in the Lord 5— *Church.*

Restano A. *Mariani*: Al circolo Pessale, due ballabili, *P* 3.50: N. 1. Le Marionette, mazurka 2—. N. 2. Invito alla danza, polka 2.50.
- Barcarolle. *P* 1— n.
- Fantasticheria, melodia: Allor che al vespero 3— *Ricordi.*
- Il Cardellino (D'un leggiadro cardellino) 3— *Ricordi.*
- In Bolletta! Polka 2.50.
- Invito alla danza, polka 2.50.
- Margherita d'Orleans, dramma lirico in 3 atti e 5 quadri: Preludio, *P* 1.50 n. Romanza: Ora d'attesa e d'enfasi 5—.
- Marionette, maz. 2—.
- Patriottismo Argentino, gran vals 2.50 n.
- Petite Serenade, *VP* 2.50 n.
- Un Milioncino, opera giocosa. *ChP* 15— n, Preludio, *P* 1.50 n:
  Aria, Giacomino: Le dirò che ha un bel visino, buffo 3—.
  Aria, Laura: Sono bella e sono giovane 4—.

Duettino. Laura-Giorgio: Ah! questa nuova 3—.
Preludio ed Aria Anastasia: Tu quando la vedi 5—.
Duetto, Laura e Giacomino: Ah! si t'adoro 5—.

Restano C. Au bord de la Neva, valse 5— *Carisch.*
- Douce espérance, rêverie (imitation d'après Thomas), *P* 2.50 *Mariani.*

Restano Leonardo, Album 8—: N. 1. Forse una volta, melodia 2—. N. 2. Margherita, melodia 2.50. N. 3. Bacio, romanza 2—. N. 4. Sehnsucht, melodia 2—. N. 5. L'amor tuo ti aspetta! Melodia 1.50. N. 6. Perchè? Melodia 1.50 *Ricordi.*
- Fanciulla che cosa è Dio? Melodia 2— *Ricordi.*

Restaurant à quatre sous le plat, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Restaurant fin de siècle (comique à jeux de mots), *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Restaurants à 23 sous 1— *Ondet.*

Reste der altgriechischen Tonkunst, für Gesang mit *P* m. deutschem u. griechisch. Text, bearb. von Oskar Fleischer: 1. Erster Delphischer Hymnus an Apollo. 2. Hymnus an Apollo. 3. Mesomedes: An die Nemesis. 4. Pindar-Ode A. Pindar-Ode B. 5. Anakreontisches Lied. 6. Dionysios: Ode an die Muse, Part 3—, Singst —30 n *Breitkopf.*

Reste au village 1— n *Joubert.*

Reste, ça m'est bien égal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Reste enfant 1— n *Joubert.*

Reste mon fils 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Restelli M. Messa brevissima ad una voce, senz'*Org* —60 *Libreria Salesiana.*

Restez chez vous 1— n *Joubert.*

Restez dans vos doux nids, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Restez Là 2/— n *Sheard.*

Resti A. op. 1 La Massajola, *P* 1.50 *Ricordi.*

Restons camarades, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Résurrection! Hymne patriotique 2— n *Joubert.*

Résurrection des rois 1— n *Joubert.*

Rétameur 1— n *Joubert.*

Rétameurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Retans, Edelweiß, *P* —40 *Witzmann.*

Retemeyer M. Gr. Walzer (As) —50 *Hofmeister.*

Réth N. K. *Rózsavölgyi:* Rákóczy-induló, zongorára (Rákóczy-Marsch) (nach F. Liszt), *4ms* 1.60.
- Szinházi bál-négyes zongorára (Theaterball-Quadrille) 1.30.
- Tischrücken - Polka (Asztaltánczoltatáspolka) —72.

Rethaler A. Lydie, polka brill. 5— *Maroky.*
- Roses et Muguets. maz. 1.70 n *Klein.*

Rethwison E. Der Liebe letzter Gruß, *P* —60 *Hofmeister.*
- Potpourri a. d. Oper: Hertha, *P* 2— *Hofmeister.*

Retour au Tyrol, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Retour au village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n *Joubert.*

Retour des amours 1— n *Ondet.*

Retour d'avril, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retour du bal 1.35 n *Joubert.*

Retour des champs, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retour de St.-Cloud 1.35 n *Eveillard.*

Retour du gâs 1— n *Ondet.*

Retour du grand prix 1— n *Ondet.*

Retour des grandes manoeuvres 1.70 n *Eveillard.*

Retour de l'hirondelle 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Retour de l'infidèle 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Retour du jeune matelot 1— n *Joubert.*

Retour de Lise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Retour de Lise, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retour de Lison, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Retour du marin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Retour du marsouin, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retour du Matelot 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Retour de Musette, romance 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Retour de Nigaudin dans sa famille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Retour de nece 1— n *Joubert.*

Retour de Noce 1.70 n *Ondet.*

Retour de Palestine, opérette bouffe 5— *Puigellier.*

Retour de Paméla, chansonnette av. parlé 1.35 n *Joubert.*

Retour du pôle Nord (pour être dit ou chanté) 3— *Digoudé.*

Retour du printemps 1— n *Joubert.*

Retour des promis 1.75 n *Joubert.*

Retour en Provence, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Retour des puces, sérénade comique 1.75 *Labbé.*

Retour du soldat 1— n *Joubert.*

Retour du soleil 1— n *Joubert.*

Retraite, schweizerischer Zapfenstreich; La Diane, schweizerische Tagwacht, *P* —80 *Hug.*

Retraités, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retroussées, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Retroussette-polka, chantée 1— n *Ondet.*

Retsi F. Pièce dans le style ancien, *P, Pfister.*
- Prélude, Tristesse, *P, Pfister.*
- Reste! 2— *Pfister.*

Rettel C. F. F. op. 1 Favorit-Quadrille 1— *Bote.*

Rettenboeck M. An meine Berge, Ländler, *Z* —60 *Aibl.*
- Mein Hochland, Ländler, *Z* —60 *Aibl.*

Retter Z. *Bouteille*-Avignon: Bressane, maz. *O.*
- Chalaronne-Polka, *O.*

- Châtillon-marche, *O.*
- Clapas, marche finale, *O.*
- Echo du Peyron, valse, *O.*
- Enivrante caresse, schottisch, *O.*
- Gerbe de lys, valse, *O.*
- Griserie de Pierrette, schottisch, *O.*
- Immortal Girona, polka, *O.*
- Lèvres mutines, polka, *O.*
- Mons-Puellarum, maz. *O.*

Rettich, 6 Lieder, *TTBB* (a capella), St 3.20 *Simrock.*

Rettmeyer C. *Cranz:* Amoretten-Quadrille 1—.
- Bachanten-Polka —50.
- Camelien-Polka fr. —50.
- Champagner, Polka française —50.
- Hillaria, Polka française —50.
- Lock-Polka —50.
- Schnellzug-Polka —80.
- Sympathie-Polka Mazurka —50.

Return of the Victors, introducing popul. melodies, *P* —/2 *Pitman.*

Return to the old home, boy 2/—n *Sheard.*

Return unto thy rest —08 *Church.*

Rety C. Ne perdons pas le pain 1.20 n *Labbé.*

Réty H. *Heugel:* Absoute (D-m.), *Org* 2.50.
- Elévation (F), *Org* 2.50.
- 8 Morceaux d'*Org* 6—.
- 4 Préludes, *Org* 2.50.
- 2 Tantum ergo à 1.50 *Clot.*

Reuben and Rachel, duet —/2 *Pitman.*

Reubke J. Mazurka, *P* —50 *J. Schuberth.*
- Scherzo, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Sonate (B-m.), *P* 2— *J. Schuberth.*

Reubke Otto (1805—1875). *Kistner:* **Op. 1** Polonaise 2— *Breitkopf.*
- **2** Novellette und Gavotte: Nr. 1. Novellette (Es) 1—. Nr. 2. Gavotte (A-m.) 1.50.
- **3** Scherzo (C-m.), *P* 1.50.
- **4** Charakterstück (B-m.), *P* 2—.
- **5** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Vom roten, roten Röselein —75. Nr. 2. Durch Feld und Buchenhallen 1—. Nr. 3. Mit sanften Flügeln senkt die Nacht —75. Nr. 4. Rheinweinlied: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut" 1— *Forberg.*
- **6** Sechs Lieder, *SATB:* Nr. 1. Des Maien liebster Aufenthalt 1.55. Nr. 2. Im Regen und im Sonnenschein 1.10. Nr. 3. Im Mai: „Mußt nicht allein im Freien" 1.20. Nr. 4. Altdeutsches Minnelied: „In demWalde süße Töne" 1.20. Nr. 5. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" 1.20. Nr. 6. Trauter Genoss', lustiger Wind 1.55.
- **7** Scherzo (Es-moll), *P* 1.50.

Reuchsel Amedée (1875), **op. 27** Deux Feuillets d'album, *P*: 1. Nocturne, 2. Canzonetta, à 1.75 n *Fromont.*
- **28** Marquisette, gavotte 1.30 *Cranz.*
- **29** Invocation 2— n *Fromont.*
- **31** Berceuse, *V* 1.30 *Cranz.*
- **31** Deux Pièces, *VP:* 1. Berceuse, 2. Gavotte et Musette, à 5— *Cranz.*
- **32** Gavotte et Musette, *V* 1.30 *Cranz.*
- **41** Au Génie des Arts, *TTBB,* Part 2—, p. s. —30 *Margueritat.*
- **41** Romance sans paroles (G), *P* 1 — *Cranz.*
- **41** Séparation des Apôtres, *TTBB* 2— *Margueritat.*
- **42** La Cosaque, maz. *P* 1.30 *Cranz.*
- **45** Rêverie, *VcP* 1.80 *Cranz.*
- **78** Aurore, *TTBB,* Part 1.50, p. s. —30 n *A l'Accord parfait.*
- **78** Vallon, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. —30 n *A l'Accord parfait.*
- **79** Echo d'Espagne, *TTBB,* Part 2—, p. s. —40 *A l'Accord parfait.*
- **96** Vesper, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. —30 n *A l'Accord parfait.*
- **97** Libération des Esclaves, *TTBB.* Part 3—, p. s. —50 *A l'Accord parfait.*
- **98** Hymne au Soleil, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- **101** Fructidor, *TTBB,* Part 2— n, p. s. —40 n *A l'Accord parfait.*
- **117** L'Océan, *TTBB, SATB,* Part à 1.50 *Foetisch.*
- A travers bois, étude caprice, *P* 2.50 n *Dupuis.*
- Au Génie des Arts, *TTBB* 2— *Margueritat.*
- Aurore, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Aux poètes, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*
- Ave verum, *B* et choeur 2— n *Janin.*
- Badinage, impromptu, *P* 2— n *Dupuis.*
- Ballade, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Cantabile en mi majeur, *Org* 2— n *Lemoine.*
- Caprice fleuri 1.70 n *Maroky.*
- Canzonetta, *P* 1.75 *Fromont.*
- Capriccio-valse, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Carillon en ut, *Org* 1.50 n *Lemoine.*
- Chanson du canut (extrait de „Lugdunum", épopée lyrique), *Bar* 1.70 n *Maroky.*
- 20 Chansons morales et pittoresques à l'usage des lycées, collèges etc. avec *P,* I—II à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Lemoine.*
- Chant hindou, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Comment veux tu que j'oublie 1.75 *Joubert.*
- Coquetterie, intermezzo, *P* 2— n *Dupuis.*
- Courte pensée 1.25 n *Fromont.*
- Dors! petit ange, berceuse 1.70 *Jullien.*
- Ecce panis 1.50 n *Pérégally.*
- Elégie, *P* 2— n *Lemoine.*
- Elégie d'amour 1.70 n *Jullien.*
- Enchanteresse, valse 1.50 *Cranz.*
- Eté 1.75 n *Fromont.*
- Fantaisie (F-m.), *Org* 2.50 n *Lemoine.*
- Fantaisie appassionata, *ClP* 3.50 n *Lemoine.*

- Fiancés bretons, ballade, *TTBB, Ch. s. A l'Accord parfait.*
- Fructidor, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Transcriptions pour *Org(Harm)* de fragments d'oratorios de Bach, Händel et Mendelssohn, 3 cahiers à 2.50 n *Lemoine.*
- Fugue chorale de la messe de Requiem (Kyrie) de Mozart, transcription, *P* 1— *Express musical.*
- Gavotte Marie Louise, *P* 1— *Cranz.*
- Glorieuses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Grand choeur en ré majeur, *Org* 3— n *Lemoine.*
- Grand' veillée, scène chorale à 4 voix d'homm. *Ch. s.* 2— n *Monvoisin.*
- Grande nature 3—, *Ch. s.* 1— *Edition Lyonnaise Borel.*
- Hiver 1— n *Express-musical.*
- Hymne à la nature, *TTBB, Ch. s. A l'Accord parfait.*
- Hymne au Printemps 2— *Fromont.*
- Hymne de Pâques, choeur à 2 voix ég. av. solo, *P(H)* 2— n *Gallet.*
- Idylle printanière, *P* 2— n *Dupuis.*
- Larmes d'adieu 1.75 n *Fromont.*
- Légende des pâquerettes 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
- Légende de St. Geneviève, *TTBB* 2.50 *Monvoisin.*
- Liberté, Egalité, Fraternité, *TTBB, Ch. s. Margueritat.*
- Loure normande, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Mailied, *P* 2— n *Lemoine.*
- Marquisette, gavotte, *P* 5— *Cranz.*
- Menuet de concert, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Mer 5—, *Ch. s.* 1— *Ed. Lyonnaise.*
- Moissonneuses d'Ionie, choeur à 2 voix 3— n, p. sép. à —75 n *Fromont.*
- Morceaux de lecture à vue, *P* 1— n *Express-musical.*
- Mort de l'aigle, *SATB, TTBB* à 1.25 *Foetisch.*
- Muguets et Printemps, *TTBB* 2— *Edition Lyonnaise.*
- Murmures printaniers, *P* 2— n *Lemoine.*
- Noël Humain 1.35 *Foetisch.*
- Noël pour les petits, solo ou duo av. *P(H)* 6— *Pérégally.*
- Noël, à 2 voix et *P* 2— n *Fromont.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- Ode à la République, *TTBB, Ch. s.* 1— *Fromont.*
- Orgie romaine, scène chorale, *TTBB, Ch. s.* 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Orientale, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Panis angelicus, *SA*, Part 2— n *Janin.*
- Pâquerette 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
- Pas des houris, air de ballet, *P* 7.50 *Maroky.*
- Pas des muscadins, air de ballet, *P* 2— n *Dupuis.*
- Pasquinade, *P* 2— n *Dupuis.*
- Pater noster 1.50 n *Janin.*
- Petite russienne, intermezzo-maz. 1.75, *O* 3— *Janin.*
- Pièces p. gr. *Org:* 1. Prélude, 2. Cantabile, à 2—. N. 3. Fantaisie 2.50 n. N. 4. Carillon 1.50 n. N. 5. Grand Choeur. *Lemoine.*
- Poème héroïque, *VcP, VcO* à 3.50 n *Lemoine.*
- Prélude en si mineur, *Org* 2— n *Lemoine.*
- 3 Préludes et Fugues en octaves, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Quatuor, *PVVaVc* 7— n *Lemoine.*
- Quatuor (ré min.), *2VVaVc*, Part (de poche) 1.50 n, p. sép. 6— *Lemoine.*
- Reliques d'amour 1.75 *Fromont.*
- Répertoire moderne de musique religieuse, chant et *Org:* N. 1. Trois Tantum ergo. Part 1.50 n, p. s. —10. N. 2. Panis angelicus (2 v. égales), Ave verum (4 voix inég.), Part 2— n, p. s. —10 n. N. 3. Sub tuum (*Bar*-solo et choeur à 3 voix inég.), Part 2— n, p. s. —10 n. N. 4. Domine salvam (4 voix), Part 1.50 n, p. s. —10 n. N. 5. O Salutaris (à 3 v. inég.), Part 1.50 n, p. s. —10 n. N. 6. Mater divinae gratiae (2 v. ég.), Pater Noster (*Bar*-solo et choeur à 3 voix), Part 1.50 n, p. s. —10 n *Janin.*
- Rêve de la Terre, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*
- Rêverie, *VcP* 7— *Cranz.*
- Rêves de bonheur 1.75 *Janin.*
- Salvam fac, *STB*, Part 1.50 n *Janin.*
- Scènes de ballet, *P* 2— n *Janin.*
- Scène de Ballet, *P* 2— n *Lemoine.*
- Sérénade sur de la prose 1.75 n *Fromont.*
- Sextuor, *PFlHautbClCorBasson* 8— n *Lemoine.*
- Sillons fleuris, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. —30 n *A l'Accord parfait.*
- Soirée d'été, *TTBB, Monvoisin.*
- Sonate, *VcP* 5— n *Lemoine.*
- Sonate (fa min.), *Org* 4— n *Lemoine.*
- Sonate (la), *PV* 5— n *Lemoine.*
- Sourire d'avril, *S* 1.75 n *Fromont.*
- Tarantelle, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Transcriptions de fragments des oratorios célèbres, *Org(H)*, 3 suites: I. Air du Messie N. 32, Air de la Passion seton St. Mathieu N. 12, Air du Messie N. 9 2.50 n. II. Air de la Passion N. 48, solo de *Hautb*, Choeur fivat de la Passion, Fugue chorale du Messie 2.50 n. III. Ouverture du Messie, Air de *Bar* d'Elie, Choeur du Messie N. 22 3— n.
- Trio (Es), *VVcP* 6— n *Lemoine.*
- Triomphe, scène chorale à 4 voix d'h. *Ch. s.* 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Vallon, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Valse-Arabesque, *P* 2— n *Lemoine.*
- Vesper, *TTBB* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- Vieille Chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

- Vieux Beffroi 1.75 *Fromont.*
- Vin 1.50 n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Zuleïka, valse hongroise (czardas) 6— *Clot.*

Reuchsel E. Dansez marionnettes, polka 6— *Clot.*
- Entrée (ré), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Mouche d'Or 6— *Maroky.*
- Verset (si b), *Org* 1.50 n *Procure.*

Reuchsel F. Au Soleil des Lilas 1.70 n *Rabut.*
- Bouquet de roses, mazurka, *P* 1.25 n *Rabut.*
- Martheska, valse 2— n *Rabut.*

Reuchsel J. *Leduc:* **Op. 8** Nocturne, *VcP* 6—.
- **9** En traversant le village, *VcP* 7.50.
- **17** Barcarolle, *2VP, 2VcP, VVcP* à 7.50.

Reuchsel Léon, op. 2 Ballade 5— *Maroky.*
- **52** Chanson sicilienne 7.50 *Leduc.*
- **59** Le triomphe, caprice brillant, *P* 7.50 *Clot.*
- **60** Nuages roses, rondo-valse, *P* 6— *Clot.*
- Ballabile 5— *Maroky.*
- Boutons d'or, *P* 1.75 n *Grus.*
- Cloches de Lichtenthall, nocturne, *P* 5— *Girod.*
- Eleganza, *P* 5— *Maroky.*
- Elégie, *P* 5— *Maroky.*
- Gazelle légère, scherzo, *P* 2.50 *Gallet.*
- Lacrymosa Dies, marche funebre, *P(Org), Express-musical.*
- Les Arbres en fleurs, fantaisie, *P* 1.75 n *Grus.*
- Les Trois Ages de Mignon, petit recueil de mélodies 5— *Girod.*
- Marche du sacre, *H* 5— *Le Boulch.*
- O Salutaris hostia, *Bar* av. *Org* 1— n *Express-musical.*
- O Salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Oiseaux d'Orient, polka de salon 2—
- Plainte de ma lyre, *P* 2— n *Costallat.*
- Plainte du Torrent, mazurka de salon, *P* 2— *Gallet.*
- Prière de l'orgue, *P* 2— n *Costallat.*
- Rêverie, *P* 1.75 n *Grus.*
- Ravissement, romance 5— *Leduc.*
- Serenata andaluza, *P* 2.50 n *Loret.*
- Sourire printanier, *P* 6— *Maroky.*
- Sous les Acacias, *P* 5— *Maroky.*
- Trois Ages de Mignon 5— *Girod.*
- Une soirée en mer, *P* 2.50 *Janin.*
- Valrose-Polka 1.70 n *Rabut.*
- 12 Valses et Ecossaises, *2V* 1.50 *Schott.*

Reuchsel Maurice (1880). *Express musical:* Adagio de la première sonate pour *Org* de Mendelssohn, transcr. p. *P(H).*
- Air de la Dame du Lac (Rossini), *Cl VVc* 2.50 n *Costallat.*
- Alla zingara, caprice, *VP* 1.75 *Leduc.*
- Andante, *V(Vc)* av. *Org(P).*
- Andante religioso, *VOrg(P)* 2— *Janin.*
- Aquarelles, *VP, FlP:* 1. Sous bois, 2. Andante, à 1.35 *Foetisch,* N. 1, *VVcP, Express musical.*
- Aria (J. S. Bach), (Händel), *VP* à —40 n *Lemoine.*
- Aria, du concert *O* en ré mineur, de Händel, transcr. *VP(Org)* —40 n *Lemoine.*
- Aria de l'Oratorio de Noël de J. S. Bach, transcr. *VP(Org)* —40 n *Lemoine.*
- Ave verum, *SATB* 1— n *Express-musical.*
- Berceuse, *VVaVcKb, Hamelle.*
- Caligula (A. Dumas), *P. Hamelle.*
- 2 Chansons popul. tunisiennes, transcr. et harmonisées: 1. Je pense à toi! 2. Le Messager, *Crevel.*
- Epithalame, *VP* 1.75 n *Hamelle.*
- Evocation, *VP* 1.35 n *Foetisch.*
- Fin d'été 1— n *Express-musical.*
- Fugue pour *Org* de J. S. Bach, transcr. *P, Express-musical.*
- Intermezzo, *V(Vc)P* 2.50 n *Lemoine.*
- Invocation, *VP* 1.50 n.
- Konzertstück, *VP* 3— n *Hamelle.*
- Lacs noirs 1— n *Express-musical.*
- Légende, *VP* 5— *Maroky.*
- Mirage 1— *Foetisch.*
- 2 Pièces trés faciles, *V(Vc)P:* 1. Rêverie, 2. Menuet, à 1.50 n *Decourcelle.*
- 3 Pièces, *Org* 3— n *Hamelle.*
- Romance (D), *V(Vc)P* 1.70 n *Lemoine.*
- Scherzando, *VP, Bellon.*
- Scherzo, *VVaVcKb, Hamelle.*
- Suite dans le style ancien, pour *Instr à cordes:* Prélude, Aria, Gavotte et Musette, réduction, *P, Grus.*
- Ves yeux sérénade 1— n *Express-musical.*

Reuenthal Neithart v. Mailied und Verlorene Lieb, vide: L. Blech, op. 9 b.

Reuhl G. A. op. 8 & 10 Sweet Thoughts, & Santiago, spanish waltz, *Z* —50 *Fischer.*
- Danse de parapluie, *P* —40 *Ditson.*
- Independent, polka —30 *Gordon.*
- Un Rayon de Soleil 2.50 *Katto.*

Reuille E. Illusion, valse-capr. *Mand* —75 *Janin.*

Reul Max de, 3 Duos, *2V* 10— *Muraille.*

Reuland H. *Kessels:* Aubade und Valse mignonne, Quintett 1.25 *Oertel.*
- Bienvenue, polka-marche, *Harm(Fanf)* 2—.
- 1! 2! 3! Humor. Rheinländer und Ait! Humor. Polka, *O* 2— n *Oertel.*
- En Promenade, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Gloire aux basses, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Hommage à l'union, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Invocation, andante, *TubaBar(Tromb), Harm(Fanf)* 2—.
- Le 51, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Le 52, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Patriotes belges, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Reine du bal, schott. *Harm(Fanf)* 2—.
- Retour, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Salut angélique, marche de process, *Harm (Fanf)* 2—.
- Twee en Vijftiger, pas red. *P* —40 *Eggers.*
- Verviétois, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.

Reuling W. op. 75 Großes Trio (D-m.), *PVVc* 8— *Schlesinger.*
- **76** Großes Trio (A), *PVVc* 10— *Schlesinger.*
- **82** Grand Trio, *PVVc* 10.50 *Schott.*
- **99** Grande Sonate passionnée, *VP* 8— *Cranz.*
- **125** Jubel-Marsch zur 25jährigen Vermählungsfeier des Großherzogs und der Großherzogin von Hessen 1—, *4ms* 1.25 *Schott.*
- **135** Fest-Marsch 1—, *4ms* 1.25 *Schott.*

Réunion électorale 1— n *Ondet.*

Reuschel Curt, op. 10 Die Tugendhose: „Der Mai kann alles was er will" 1.50 *Thalia-Verlag.*
- **17** Heididel dumdei: „Ei, ei, du mein Mädchen", achtst. Chor 1.40 *Thalia-Verlag.*

Reuss Adam, op. 10 Lob des Frankenweines, *TTBB* 1.40 n *Bauch*-Würzburg.
- **12** Fünf Grablieder, Nr. 1, 2, *SATB*, Nr. 3—5, *TTBB*, Part 1.50, *S, A* à —10, *T, B* à —20 *Coppenrath.*
- Singe, wem Gesang gegeben, *TTBB* 1.40 *Coppenrath.*

Reuss August, op. 3 Waldlied: „Schläfrig hangen", *TTBB* m. *T*-Solo, *OHa*, Part m. unterlegt. KA 5—, *O*-, Solo- u. Chorst 3— *Kühle*-München.
- **5** Gotenzug, *TTBB* 2— *Hug.*
- **7** Tag- und Nachtgesänge, 5 Gesänge: 1. Sonnenaufgang. 2. Gruß der Sonne. 3. Abendregen. 4. Stille der Nacht. 5. Unruhe der Nacht 5— *Kühle.*
- **8** Juninacht 1— *Kies & Erler.*
  Kistner:
- **9** Heißer Frühling 1.50, m. *O* 3— n, *O*-St 3— n *Kahnt.*
- **10** Symphonischer Prolog „Der Tor und der Tod", gr. *O*, Part 12— n, *O*-St 21— n, *4ms* 4—.
- **11** Mädchenlied 1.20 *Kahnt.*
- **12** Quintett (F-m.), *P2VVaVc* 15— n *Kistner*, 7.50 n *Schirmer.*
- **15** Rathold der Friese, Ballade 1.50, m. *O*, Part 3— n, *O*-St 6— n.
- **16** Drei Stimmungen am Klavier: 1. Märchen, 2. Trübe Stunde, 3. Erfüllung, à 1.50.
- **17** Sieben Gedichte: 1. Erneuerung der Liebe: „Ach, was wird mir wohl." 2. So wie am hochgereckten Blumenschaft. 3. Allein: „Fern singt ein Mädchen." 4. Ich liebte es. 5. Lohn: „Es ist kein Tag." 6. Nachtgebet: „Gib mir im Traum." 7. Ruhe: „Hältst mich nun ganz" 2.50 *Aibl.*
- **17** a Melodie: „Es kam ein Ton", m. *V* u. *NormalH* (deutsch-engl.) 1.30 *Koeppen.*
- **18** Junge Klänge 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 3— n *Kahnt.*
- **19** Johannisnacht, Tondichtung, *O*, Part 15— n, St 21— n, arr. *4ms* 4—.
- **20** Judith, Tondichtung nach Hebbels gleichnamiger Tragödie, KA, *4ms* 3—, *O*, Part 6— n *Kahnt.*
- **21** Zwei Melodramen: 1. Seegespenst, 2. Bergidyll, à 2—.
- **24** Vier Duette: 1. Abendsegen, 2. Wolken, 3. Frühling, 4. Schmetterlingslied, à 1.20.
- Barkarole, *VcP* 2— *Breitkopf.*
- In der Waldschenke 1.20 *Schmid.*
- Liebesklänge, drei Gesänge: 1. Neid der Sehnsucht. 2. Meine Furcht. 3. Wunsch 2.50 *Schmid.*
- **4** Lieder: Nr. 1. Die Harfe 1.50. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege 1—. Nr. 3. Ungeduld 1—. Nr. 4. Beim Weihnachtsbaum —80 *Schmid.*
- Mond scheint auf mein Lager 1— *Junne.*
- Singe, wem Gesang gegeben, *TTBB* 1.40 *Coppenrath.*
- Weihnachtslied, *SATB* 1.30.

Reuss Eduard (1851), Concerto pathétique, *2P* (Fr. Liszt), *PO*, Part 10—, *P* m. II. *P, Breitkopf.*
- **4.** Etüde aus der Sammlung der „Grandes études de Paganinni", transcr. *P* (F. Liszt), in ihren drei Bearbeitungen neu herausgegeben 3— *Breitkopf.*
- Fantasie über Herzog Wildfang (S. Wagner), *P* 3— *Brockhaus.*

Reuss Friedrich, Marsch der Südwestafrikanischen Reiter, *P* (mit Text) 1.50 *Westphal*-Karlshorst.

Reuss H. Brüderchen: „Die junge Mutter" 1— *E. Stoll.*
- Kinderlieder: I: 1. Beim Bäcker. 2. Vor dem Schrank. 3. Katzenwäsche. 4. In der Küche. II: 1. Stiefmütterchen. 2. Sinnpflanze. 3. Kohlblatt. 4. Rittersporn, I bis II à 1.50 *E. Stoll.*

Reuß Prinz Heinrich XXIV. (1855—1893), *Gutmann:* **Op. 1** Quartett (D-moll), *2V VaVc* 7.20.
- **2** Drei Lieder: 1. Herbstklage. 2. Abendwolken. 3. Herbstgefühl 2.40.
- **3** Fünf Lieder: 1. Frühlingsfeier. 2. Ruhetal. 3. Schilflied. 4. Frühlingsruhe. 5. Der Sommerfaden 2.40.
- **8** Suite, *P* 3— *Kahnt.*
- **15** Quintett (C), *P2VVaVc* 7.50 *Schirmer.*
- **17** Zweites Sextett (B-m.), *2V2Va2Vc* 4— *Schirmer.*
- Quartett (F), *2VVaVc* 1— *Gutmann,* 1.40 *Società.*

Reusserdell E. R. Pièces p. *Org(H):* 1. Offertoire. 2. Berceuse. 3. Elévation. 4. Lamento. 5. Offertoire. 6. Elévation. 7. Communion. 8. Préludes. 9. Offertoire. 10. Rêverie. 11. Offertoire 3— n *Impr. Röder.*

Reuter E. J. *Church:* **Op. 86** Thèmes from the opéra, *P:* N. 1. Edward a. Christine —40. N. 2. Mute of Portici, 3. Mathilde de Sabran, 4. Zampa, à —50.
- **95** Pleasant memories, *P:* 1. On the railway car, 2. On the playground, 3. At daybreak, 4. On the wheel, 5. Dreams on the lake shore, 6. Homewards, à —50.
- **96** Pieces, *P:* 1. Follow your leader, 2. Gay as a lark, 3. Jovial friends, 4. Ever true, 5. Always with yon, 6. Merry golfers, 7. Alone, 8. Nanette, à —40.

- Ave Maria (Hear us, o Father), w. *V* —60.
- Ave Maria: O Lord most Holy —40.
- Hear us, O saviour (Ave Maria) —60.
- Heather rose, ger. and eng. m. v. —60.
- Heather rose (Heidenröslein), *TTBB* —10.
- 6 Instr. pieces, *P:* N. 1. Oliva, polka —40. N. 2. Haughtiness —50. N. 3. Romance —40. N. 4. Burlesco —50, N. 5. Tyrolienne —40. N. 6. Love and fidelity —50.
- Jesu Redemptor —60.
- Jesus, my Lord (O Salutaris Hostia) —50.
- Loreley, *TTBB* —10.
- Loreley, ger. and eng. m. v. —10.
- Merry hours: N. 1. Out doors again (march) —40. N. 2. Merry hours (waltz) —40. N. 3. In the woodlands —30. N. 4. My darling, 5. Waltz, à —30. N. 6. Tust a little, polka —40.
- O Lord most holy (Ave Maria) —40.
- O Salutaris Hostia —50.
- The stars and stripes forever (Sousa), m. v. —12.
- Untrue (Untreue), *SATB* —12, *TTBB* —10 n.
- What star is this, „Jesu Redemptor" (Christmas) —60.

Reuter Florizel v. Chanson triste, *VP* 1.50 n *Schmidl.*

- Danses Roumaines, *VP*, I—II à 3— n *Schmidl.*

Reuter Fritz, Deutsches Lied: „Kennst du das Brausen", *TTBB* m. *T*-Solo u. kl. *O*, KA 1.50 n, Solost —15 n, Chorst —60 *P. Fischer.*

- Elegie, *P* 1— *Musikwoche.*
- Kornblume u. Eichenlaub, *TTBB* m. *O*, KA 1.25, m. kl. *O*, Part 3— n, St 4.50 n, *Harm*, Part 3— n, St 4.50 n *P. Fischer.*
- Motette: „Der Herr wird mich erlösen", 3st. Knaben- od. Frauenchor 1— *Kahnt.*
- Vater unser, 1 Singst m. *P(H* od. *Org)* —60 *Musikwoche.*
- Zeisleins Frühlingstraum, *MS* 1.50 *Kobrtsch & Gschihay*-Eger.

Reuter Martin. *O. Teich:* Da muß ich wirklich drüber lachen! 1—.

- Der Mensch ist ein Mensch — weiter nichts! 1.20.
- Der schöne Lindemann, Couplet 1—.
- Guten Appetit! Couplet 1—.
- Hab' ich nur deine Liebe 1—.
- Unsere Männer zwischen 15 und 30, Coupl. 1.20.
- Verrückt! Couplet 1—.

Reutern O. de. *Jurgenson:* A Deux: 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune —85.

- Le Soir: 1. Parle-moi. 2. Appaise-moi. 3. Ecoute-moi. 4. Le silence —80.
- Presque Valse —50.
- Romanzen: Nr. 5. Ты помнишь-ли? C'était un soir d'été —30. Nr. 6. Доля долюшка. „Надломилась моя доля" —30. Nr. 7. Изъ за могилы. „Когда осыплются послыдніе листы" —30. Nr. 8. Вопросъ. „Гды вы, юныя свытлыя грёзы" —30. Nr. 9. На балѣ. „Я снова здысъ брожу по залы" —30 *Jurgenson.*

Reuther C. *Tonger:* **Op. 2** Festhymne, für ein- u. zweist. Chor m. *P* 1—.

- **3** Die neueste Gesangsmethode: „Ich bin der Sänger Blöckerini", Duett 4—.
- 4 Hänschen, der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann", für 4st. Frauenchor, Part —40, jede St —15.
- **5** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'", *SATB*, Part —40, jede St —15.
- **6** Nr. 2. Das schmollende Liebchen, *SATB* 1—.
- **8** Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Mein Schatz ist ein Reiter 1.60. Nr. 2. Wiegenlied 1.40. Nr. 3. Die Musik kommt 2.40 *Hug.*
- **9** Wanderbilder, 6 kleine Klavierstücke: Fröhliche Fahrt. Am Burgweiher. Ländliches Fest. Klosterfrieden. Fahrendes Volk. Abendlied 1.50 n *Hainauer.*
- Das Hummelchen, *SATB* 1—.

Reutlinger Fr. W. Vom lieben deutschen Vaterland. *P* 2.50 *Henkel.*

Reutter Otto. *Danner:* Aber keiner fängt an: „Oft steh ich hier auf der Bühne" 1.50.

- Ach Leipzig wie bist du so fein 1.20 *O. Teich.*
- Ach wie fein wirds in 100 Jahren sein! 1.20.
- Ännecken und Männecken: „Ännecken heißt 'ne junge Frau", Couplet 1.50.
- Album: I: 1. Das beste ist, man nimmt sie alle beide. 2. Leise, leise, leise! 3. So weit geht unsre Freundschaft nicht! 4. Erinnerung aus der Ritterzeit. 5. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach. 6. So erzählt uns die Geschichte. 7. Das war ein guter Zug von dir. 8. Ich warte noch 'ne Weile. 9. Der Theater-Narr. 10. Schorle-Morle.

  II: 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden! 2. Ich hab' einen Kameraden. 3. Der erste Schnee, Parodie. 4. Der Zeitgeist. 5. Frauen-Emanzipation. 6. O welch' ein seliges Wiederseh'n. 7. Für Manchen ist's 'ne Kleinigkeit, für Manchen hält's recht schwer. 8. Der Streit der Haustiere. 9. Die fünf Vokale. 10. Da werden sich die Flundern wundern.

  III: 1. Mehr kann man nicht verlangen. 2. Volkslieder-Couplet. 3. Da liegt was drin. 4. Humoristisches Gesetzbuch. 5. Loblied auf unsere liebe Stadt. 6. Unsere Frauen in 100 Jahren. 7. Professor Schenk. 8. Die Damen geh'n voran! 9. Gerade wenns am schönsten wird, muß man gewöhnlich fort. 10. Ach wie herrlich ist das Leben.

  IV: 1. Seh'n Sie, so muß eine Frau sein! 2. O quäle nie ein Tier zum Scherz! 3. Unsere Eisenbahn. 4. Der Ballettschwärmer. 5. Drei Märchen. 6. Buntes Allerlei.

7. Der abgerüstete Rekrut. 8. Neugeboren. 9. Aus gewissen Gründen.

V: 1. Im Laufe dieses Jahres. 2. Vom Nordpol zurück. 3. Es ist zwar nur wenig — es fällt aber auf. 4. Die Amme. 5. Alles per Zufall — kein Mensch kann dafür. 6. Ach, da kann man laufen lernen. 7. Vergangenheit und Gegenwart. 8. Der Worte sind genug gesprochen, nun möcht' ich endlich Taten seh'n. 9. Da geh' ich ran! — Da zieh' ich los!

VI: 1. Der Sultan der Türkei, Potpourri. 2. Rosa, humoristische Serenade. 3. Die Weiber. 4. So nimm denn hin den Segen. 5. Und dann wird's still! 6. 's gibt keine Kinder mehr. 7. Der Weihnachtsmann, Soloszene.

VII: 1. Wissen's was der mir geantwort't hat? 2. Mit Pauken und Trompeten. 3. Schnick-Schnack-G'stanzeln. 4. Das ist mir ganz egal. 5. Man muß die Menschen nicht so sehr verwöhnen. 6. Das Himmelreich. 7. Ach was sind wir doch für liebe Leute. 8. Die Schleppe. 9. Auf einmal geht's Tickel-Tackel und die Uhr ist im Gang. 10. Monats-Couplet, à 3— *O. Teich.*

- Allerlei Liebeserklärungen 1.20 *P. Fischer.*
- Das geht über meine Kraft 1.20.
- Das geschieht jedes Jahr um die nämliche Zeit! 1.20.
- Das hab' ich nicht gewollt 1.20 *P. Fischer.*
- Das ist doch 'mal was Anderes! 1.20.
- Das kommt so genau nicht d'rauf an 1.20.
- Das wäre doch wenigstens originell! 1.20 *P. Fischer.*
- Der Hirschfeld kommt 1.50.
- Der Ordenspender, Original-Vortrag 3— *O. Teich.*
- Der Räuberhauptmann von Köpenick, Couplet 1.20 *O. Teich.*
- Der träumende Michel: „Ich bin ein Allerwelts-Professor", Couplet 1.50.
- Die frühere Welt und die heutige Zeit 1.20 *P. Fischer.*
- Die hoffnungslose Königin 4—.
- Die kleine Handbewegung: „Es war in einer Sommernacht" 1.50.
- Die Lösung der Finanzreform: „Ach es ist doch eine Plage", Couplet 1.50.
- Die Menschen sind kuriose Leute 1.20.
- Die Orientreise, Potp. *O* 5— n *O. Teich.*
- Die Reise nach China 4—.
- Draga und Alexander 1.20.
- Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer 1—, *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Es war einmal! 1.20.
- Fünf kleine Geschichten mit einer Moral 1.20.
- Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin 1.50.
- Herr „Block" aus dem Reichstage, Gesangs-Potp. 3—.
- Im lenkbaren Luftballon: „Ich ward froh begrüßt hier", Soloszene 2—.
- Immer weiter — immer weiter 1.50.
- Ja die Natur die läßt sich nichts befehlen 1.20.
- Kuropatkin, General Rückwärts, Vortrag m. *P* 4— *O. Teich.*
- Leb' wohl, mein Kind, ich muß jetzt gehen 1.20 *P. Fischer.*
- Lex Heinze 1.20.
- Lieschen möchte gerne freien! 1.20.
- Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben 1.20.
- Mein internationales Warenhaus 2—.
- Mein Theater-Repertoire 1.50.
- Mit dem Zippel, mit dem Zappel — mit dem Zeppelin 1.50.
- Neue Schnadahüpferl! 1.20.
- Neun-Uhr-Ladenschluß! 1.20.
- Original-Vorträge. *O. Teich:*
  1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden! 1.20.
  2. So weit geht unsre Freundschaft nicht 1.20.
  3. Leise, leise, leise! 1.20.
  4. Der Theaternarr, Soloszene 1.20.
  5. Der erste Schnee, Parodie 1.20.
  6. Erinnerung aus der Ritterzeit 1.20.
  7. Ich hab' einen Kameraden 1.50.
  8. Das beste ist, man nimmt sie alle beide 1.20.
  9. Ach wie herrlich ist das Leben, Lied 1.20.
  10. Ein siegreicher Franzose, Orig.-Potpourri 5—.
  11. Li Hung Tschang, Original-Potpourri 4—.
  12. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach 1.20.
  13. Ausstellungs-Couplet 1.20.
  14. Schorle-Morle 1.20.
  15. Der Zeitgeist 1.20.
  16. Ich warte noch 'ne Weile 1.20.
  17. Das war ein guter Zug von dir 1.20.
  18. So erzählt uns die Geschichte 1.20.
  19. Neugeboren, Soloszene 2—.
  20. Ferdinand und Boris, historische Ballade 3—.
  21. Sultan Abdul Hamid. Original-Potpourri 4—.
  22. Frauen-Emanzipation 1.20.
  23. O welch ein seliges Wiederseh'n 1.20.
  24. Für manchen ist's 'ne Kleinigkeit, für manchen hält's recht schwer 1.20.
  25. G'rade wenn's am schönsten wird, muß man gewöhnlich fort 1.20.
  26. Mehr kann man nicht verlangen 1.20.
  27. Die Damen geh'n voran! 1.20.
  28. Humoristisches Gesetzbuch 1.20.
  29. Der Streit der Haustiere 1.20.
  30. Die fünf Vokale 1.20.
  31. Vom Nordpol zurück, große humoristische Soloszene mit Gesang 3—.
  32. Da werden sich die Flundern wundern 1.20.
  33. Professor Schenk 1.20.
  34. Unsere Frauen in 100 Jahren 1.20.
  35. Unsere Eisenbahn 1.50.
  36. Loblied auf unsere liebe Stadt 1.20.
  37. Volkslieder-Couplet 1.20.
  38. Da liegt was drin! 1.20.

39. Im Laufe dieses Jahres 1.20.
40. Li-Hung-Tschang in Kiautschau! Original-Potpourri 4—.
41. Die versunkene Glocke, parodistisches Potpourri 4—.
42. Die Orientreise, Original-Potpourri 4—.
43. Drei Märchen, modernes Original-Couplet 1.20.
44. Seh'n Sie, so muß eine Frau sein! 1.20.
45. Der abgerüstete Rekrut, Kostüm-Couplet 1.50.
46. Rosa, humoristische Serenade 1.50.
47. Aus gewissen Gründen 1.20.
48. Der Ballettschwärmer, Tanz-Couplet 1.50.
49. Buntes Allerlei 1.20.
50. O quäle nie ein Tier zum Scherz 1.20.
51. Die Weiber 1.20.
52. Der Worte sind genug gesprochen 1.20.
53. Vergangenheit und Gegenwart 1.20.
54. Ach, da kann man laufen lernen 1.20.
55. So nimm denn hin den Segen! 1.20.
56. Alles per Zufall, kein Mensch kann dafür 1.20.
57. Und dann wird's still, man hört nichts mehr! 1.20.
58. Hühneraugen-Hymnus, Potpourri 3—.
59. Martha! Original-Potpourri 3—.
60. John Bull, Original-Potpourri 4—.
61. Der Weihnachtsmann, Soloszene 1.50.
62. Die Amme, Kostüm-Couplet 1.50.
63. Da geh' ich 'ran! Da zieh' ich los! 1.20.
64. Es ist zwar nur wenig, es fällt aber auf! 1.20.
65. 's gibt keine Kinder mehr! 1.20.
66. Der Sühneprinz, Potpourri 4—.
67. Die Schleppe 1.20.
68. Monats-Couplet 1.20.
69. Auf einmal geht's Tickeltackel 1.20.
70. Prinzessin und Zigeuner (nur Text) 1—.

71—111 sind anderwärts erschienen.

112. Die Schweinenot, Original-Potpourri 3—.
113. Ach, was sind wir doch für liebe Leute 1.20.
114. Das Himmelreich 1.20.
115. Großmutters Geschichten 1.20.
116. Schnick-Schnack-G'stanzeln 1.20.
117. Man muß die Menschen nicht verwöhnen 1.20.
118. Wissen's, was mir der geantwortet hat? 1.20.
119. Der Generalkunstmarschall, Original-Soloszene 2—.
120. Die Bänkelsänger, Originalszene 2—.
121. Das ist mir ganz egal 1.20.
122. Monna-Vanna, Original-Potpourri 4—.
123. Mit Pauken und Trompeten, eine schreckliche Geschichte aus dem Manöver 1.20.
124. Ach, die Tiere hab'n 's oft besser als die Menschen auf der Welt 1.20.
125. Noch schlimmer! 1.20.
126. Ja, 's ist nirgends schöner als wie auf der Welt, Marsch-Couplet 1.20.
127. Der Zufriedene: „Drum freu' ich mich, drum freu' ich mich" 1.20.
128. Man sollt' kaum glaub'n, daß so was möglich wär' 1.20.
129. Die holde Weiblichkeit 1.20.
130. Die Sache hat nur einen Haken 1.20.
131. Der Traumdeuter, Original-Kostümszene 2—.
132. Willste reich werden? 1.20.
133. Na also! 1.20.
134. Das ist das höchste Wunder der Dressur 1.20.
135. Berlin, Berlin, was kriegste für'n Gesichte 1.20.
136. Das ist so einfach und man denkt nicht dran 1.20.
137. Die Loreley, eine Dialekt-Studie in Form eines Potpourris 3—.
138. Und dann? 1.20.
139. Bis hierher und nicht weiter 1.20.
140. Das find' ich reizend von der Frau 1.20.
141. Der kluge Hans, das Wunderpferd 2—.
142. Bescheiden 1.20.
143. Na, nun tun sie mal nich so! 1.20.
144. Frauenberufe 1.20.
145. Das ist nischt, das macht Laune 1.20.
146. Ist ja einfach lächerlich 1.20.
147. Nach der Heimat möcht' ich wieder 1.20.
148. O, ihr Berliner, ihr seid ja viel zu jut 1.20.
149. Wissen Sie das Neueste schon? 1.20.
150. Von St. Louis zurück, Original-Szene 2—.
151. Ja, stimmen tut's, doch richtig ist das nicht 1.20.
152. Was die Tiere denken 1.20.
154. Automobil-Couplet 1.20.
155. Nee sowas! 1.20.
156. Helene im Reformkleid 1.20.
157. Das ist die höchste Ironie 1.20.
158. Es rächt sich alles auf der Welt 1.20.
159. Nur nicht heiraten 1.20.
160. Moderne Denkmäler, Soloszene 3—.
161. Wir Männer hab'ns viel besser als die Frau'n! 1.20.
162. Mensch, was haste nun davon! 1.20.
163. Die Damenwelt 1.20.
164. Das wär' noch was neues für's Variété 1.20.
165. Am Fenster 1.20.
166. Kinder, seid gemütlich 1.20.
167. Das Deutsche Reich geht in der Welt voran! 1.20.
168. Die vier Patienten 1.20.
169. Die neuen Steuern 1.20.
170. Der Prophet 1.50.
171. Der Zukunfts-Staat, Soloszene (unter Assistenz von 7 Statisten) 3—.
172. Onkel Fritz aus Neu-Ruppin 1.20.
173. Wenn ich das große Los gewinn' 1.20.
174. Trink'n wir noch'n Tröppchen 1.20.
177. Ist das nicht komisch 1.20.
178. Ja, es ist manches faul im Staate Dänemark 1.20.

179. Immer raus, was nicht darein gehört 1.20.
180. Fängste denn schon wieder an! 1.20.
182. Die Friedenskonferenz 1.50.
183. Gib du mir dein's, ich geb' dir mein's 1.20.
184. Pst! — Was woll'n Sie denn? 1.20.
185. Denken Sie sich bloß mal an! 1.20.

Danner:

199. Die kleine Handbewegung 1.50.
200. Im lenkbaren Luftballon, Soloszene 2—.
201. Mit dem Zippel-, mit dem Zappel-, mit dem Zeppelin 1.50.
202. Aber keiner fängt an! 1.50.
203. Der träumende Michel 1.50.
204. Die Lösung der Finanz-Reform 1.50.

- Postkarten mit Ansicht 1.20 *Danner.*
- Rheingold-Trio: „Willst du heut' ein Weibchen freien", Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Rosa! Humor. Walzer, *O*; viede: O. Teich.
- Seh'n Sie, so muß eine Frau sein! 1.20 *A. Hoffmann.*
- Sie komm'n mir so bekannt vor! 1.20.
- 's ist alles nur Komödie auf der Welt 1.20.
- So ändern sich die Zeiten 1.50.
- Und jetzt? 1.20.
- Von der Pariser Weltausstellung zurück 2—.
- Weiter hab' ich nichts geseh'n 1.20 *P. Fischer.*
- Wie die kleinen Kinder 1.20.
- Wie sie kommen, werden sie genommen! 1.20.

Réval. *Delormel*: Chapeau claque.
- Faux nichons.
- Garde champêtre.
- Impressions d'un pantalon.
- Je n' marche pas.
- Moutard à Cunégonde.
- Pêche au pantalon.

Revanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*, 1— n *Joubert.*

Revanche des belles-mères, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Revanche du corbeau, comique anglais —35 n *Labbé.*

Revanche de fémina —35 n *Maurel.*

Révay-Rivtschis A. op. 27 Ugrás a másvilágba. Nagykőrösi emlék. Polka-induló zongorára (Sprung ins Jenseits, Marsch-Polka), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Rêve d'Abeilard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rêve d'une amante 1— n *Joubert.*

Rêve de l'amiral —35 n *Maurel.*

Rêve du bouquet 1— n *Joubert.*

Rêve du briquet 1— n *Joubert.*

Rêve du bûcheron 1— n *Eveillard.*

Rêve d'un buveur, chans. bachique 1— n *Joubert.*

Rêve de Dumanet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Rêve d'enfant 1— n *Joubert.*

Rêve d'enfant 1.60 n *Labbé.*

Rêve envolé 1— n *Joubert.*

Rêve Exquis 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Rêve d'un Français 1— n *Joubert.*

Rêve de la grand'mère 1— n *Joubert.*

Rêve de jeune fille 1— n *Joubert.*

Rêve de Madelaine 1— n *Joubert.*

Rêve de marin 1.75 n *Labbé.*

Rêve du mousse, barcarolle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rêve de Nicolet, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rêve d'une nourrice 1— n *Joubert.*

Rêve de la paix, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rêve du Pêcheur —35 n *Maurel.*

Rêve perdu 1— n *Joubert.*

Rêve d'un soir —35 n *Maurel.*

Rêve de trottin 1— n *Ondet.*

Rêve du vieux soldat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rêve de voyage —35 n *Maurel.*

Réveil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Réveil de la chanson 1— n *Joubert.*

Réveil de lustin —35 n *Maurel.*

Réveil-matin 1— n *Joubert.*

Réveil de Paris, valse 2— n *Joubert.*

Réveil printanier 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Réveille-toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Réveille-toi, mignonne 1— n *Joubert.*

Reveille, Zapfenstreich und Gebet, *P* (E. Söchting) —50 *Haushahn.*

Réveilleur J. op. 74 Der Bettelmann 1— *Burzer.*

- **402** Da drunten, *TTBB* 1.44 *Bárd.*

Réveillez Sophie 1— n *Joubert.*

Réveillez-vous 1— n *Joubert.*

Réveillon —35 n *Maurel.*

Réveillon d'un brave homme —35 n *Maurel.*

Réveillon des gueux 1— n *Eveillard.*

Revel O. Gratitudine. polka, *Mand* —30 n *Perosino.*

Revelin J. The Prince Charlie, schottisch, *P* 3/— *Weckes.*

Revelje og Tappenstreg, den norske armes —50 *Hals, P* —50 *Warmuth.*

Revell R. op. 6 Etude (B), *P* 1— *Jurgenson.*

- **12** Two pieces, *FlP*: 1. In modo antico. 2. Valse 5/— *Rudall.*
- 5 Capricen, *P:* I (N. 1—3), II (N. 4—5) à 2— *Breitkopf.*
- Hornpipe, *VP* 4/— *Hutchings.*
- Minuetto al Antico, *VP* 4/— *Hutchings.*
- Song of Hesperus, part song —/3 *Williams.*

Revenant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Revenant du Village —35 n *Maurel.*

Revendeuse 1— n *Joubert.*

Revendications féminines —35 n *Maurel.*

Revenez-y 1.35 n *Joubert.*

Revenez, doux songes 1— n *Joubert.*

Revenge for Waterloo — another Irishman in France 2/— n *Sheard.*

Reventós, La Aurora, serenata a 4 voc. 2— n *Dotésio.*

Rêver de toi 1— n *Joubert.*

Reverand, Petit Duc, fant. *Harm,* Part 2— n *Erette.*
Revere L. Scuola pratica elementare di lettura a prima vista. Raccolta di Esercizi graduati, ordinati e riveduti, con un 2. *V* concertante o d'acc., I 1.50 n, II 2— n *Ricordi.*
Rêverie 1— n *Ondet.*
Rêveries anglaises, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Rêveries d'une Indienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Revers H. Oeuvre divine 1.70 n *Société nouvelle.*
Revers de la médaille, tyrolienne 1— n *Joubert.*
Rêves, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Rêves d'un Anglais, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Rêves de Cotenlon 1— n. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Rêves d'Eléonore 1— n *Joubert.*
Rêves de jeune fille 1— n *Ondet.*
Rêves passés 2— n *Joubert.*
Rêves de Rose 1— n *Ondet.*
Rêves du village, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Rêves du vin, chanson à boire 1— n *Joubert.*
Rêveuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Révfy G. A megfagyott gyermek, melodráma zongorára, harmonium- és gyermekkar kisérettel. Költeményét irta Báró Eötvös J. 2— *Rózsavölgyi.*
- A walesi bárdok. Melodráma zongora kisérettel. Ballada, irta Arany János 2— *Rózsavölgyi.*
- Az ezüst fátyol legendája. Melodráma zongora, harmonium, gyermek, vegyes- vagy férfikar-kisérettel. Szövegét irta Dr. Várady Antal 2.50, Szólamok külön, egyenkint —08 n *Rózsavölgyi.*
- V. László. Melodráma férfikarral és zongorával. Költeményét irta Arany János 3— *Rózsavölgyi.*
Révial A. Douze Etudes pour le chant revues et adaptées à toutes les voix, par Edmond Duvernoy, professeur de chant au Conservatoire 5— n *Fromont.*
Reviendras-tu? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Reviens —35 n *Maurel.*
Reviens à la Butte-Pinson, 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Reviens, automne 1— n *Joubert.*
Reviens, au nid, sur des motifs de Gonzalo Sanchez, *Impr. Chaimbaud.*
Reviens, c'est le printemps 1— n *Joubert.*
Reviens encore 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Reviens, ma Jeanne, romance 1.35 n *Joubert.*
Reviens mignonne 1— n *Eveillard.*
Reviens, soleil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Revière Eug. English Concertina Melodist, I 1/— *Ascherberg.*
Reviglio E. *Mariani:* Amor di Poeta, maz. 2.50.
- Appartamento del Duca, maz. 1—.
- Bouton de Rose, maz. 1—.
- Gara degli indovini, maz. 2—.
- Mazurka 1.50.
- Mazzo di fiori, maz. 1.50.
- Omaggio, maz. 1.50.
- Sentimentale, polka 1—.
- Vita nuova, polka 3—.

Revigny L. de, Le Cierge de saint Boniface, grivoiserie 1— *Monde musical.*
Revillon F. op. 4 Danse nègre, caprice, *P* 6— *Mathieu.*
- 6 Premier Nocturne, *P* 6— *Legouix.*
- 11 Chant des Rameurs, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- 13 Brise d'amour, *P* 7.50 *Noël.*
- 22 Les Rayons (valse brillante), *P* 6— *Legouix.*
- 23 Valse des Zéphirs, *P* 2.50 n *Fromont.*
- 24 Stella, 2e lied, *P* 1— n *Fromont.*
- 25 Brennus, grand galop, *P* 2.50 n, simpl. 2— n, en feuille —80 n, *4ms* 2.50 n, simpl. 2— n *Fromont.*
- Absence, mezzo 1— *Fromont.*
- Ariel, mélodie, *P* 3— *Noël.*
- Arielle, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Elégie, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Espagnole aux Castagnettes, *P* 3— *Noël.*
- 2 Menuets de Mozart, composé à l'âge de six ans, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Si j'étais le bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Si vous ne l'aimier pas 1— n *Labbé.*
- Souvenir, scène 2— *Fromont.*
- Souvenir, valse de salon, *P* 6— *Noël.*

Révillout, Mil huit cent soixante-douze 6— *Cartereau.*
Revillus L. F. Electrique, galop 2.50 *Heugel.*
- Oncle Toms, galop 2.50 *Heugel.*

Revire. *Bourlant:* Coeur blessé 1— n.
- Desespoir et bonheur 1— n.
- Douloureux souvenir 1— n.
- Fleur 1— n.
- Pont romain 1— n.
- Rossignol et Fauvette 1— n.

Revis Leo H. How Sweet the Name of Jesus Sounds, sacred song 4/— *Weekes.*
Revius, Onkel Toms Galop —50 *Warmuth.*
- Plus d'esclavage, galop 2.50 *Katto.*

Revius L. F. op. 9 La danse des tables, mazurka —50 *Gordon.*
- 9 Danse des tables, scène mystérieuse, *P* —50 *Gordon.*
- 36 Romance, *VP, VcP* à 2—, *V* av. quat. 4— n *Eck.*

Revival, Hymns (100) f. engl. Concertina, *V, Fl, Cornet à P, Cl, H* à 1/6 n *Chappell.*
Révolte des belles-mères 1— n *Joubert.*
Révolte des femmes 1— n *Joubert.*
Révolte des statues —35 n *Maurel.*
Revolutionary Tea, chor. —10 *Nat. Music Co.*
Revue des bataillons scolaires 1— n *Joubert.*
Revue des cuirassiers —35 n *Maurel.*
Revue des fromages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Revue des légumes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Revue musicale sainte Cécile journal musiquale, 4 pages de musique, *Procure.*
Revuinettes —35 n *Maurel.*
Rew Henry G. Andante, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Magnificat & Nunc dimittis (F) —/6 *Novello.*

Rewol H. B. Brightest & best of the sons, *SSA* —/4 *Novello.*
- Brightest & best of the sons of the morning (fem. or boy's voices), 8° —/4 *Novello.*

Rex Franz, Der erste Ball, Walzer 1.50, *stO* 3— n *Hainauer.*
- Unter den Linden, Militärmarsch 1—, mit Lassen Ed.: Allerseelen, Lied, *stO* 1.50 n, *mO* 1.50 n *Hainauer.*

Rex Peter, Bewitching, waltz 4/—, *FullO* 1 6 n, Sept. 1 — n *Ascherberg.*
- Come, love (Komm' Liebchen) 4/— *Ascherberg.*

Rex W. Concertino, *TenorhornP, PosP* à 1.50, m. *O* à 2— *Seeling.*
Rexford, Eight bells, polka redowa, *P* —35 *White.*
- O Yes, polka de salon, *P* —40 *White.*

Rey que rabió —50 *Wagner y Levien.*
Rey, Aurore, valse 7.50 *Alleton.*
- Saisons, 4 mélodies à 1.75 n *Durdilly.*
- Saudacao, aria —50 *Sassetti.*

Rey A. Fontpierane, *P* 3— *Pepin.*
- 3 Pièces (Ch. M. Widor), *HautbP:* 1. Pavane, 2. Elégie, à 1.75 n. N. 3. Pastorale 2.50 n *Hamelle.*

Rey Colaco A. Um fado, *P* 2— *Bevilacqua.*
Rey E. Au Port, opéra-comique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- Bréhat 1— n *E. Rey*-Paris.

Rey F. le, Clérice (Justin), les petites vestales: N. 5. Chanson du Coquillage 1—. N. 6. La mer est calme, duo 2.50. N. 11. Couplets du Colombier 1— N. 17bis. L'Amour sous le ciel, valse chantée 1.35 *Société nouvelle.*
- Petites Vestales (Rébora), *O* 1.50 n *Société nouvelle.*

Rey H. Allez, allez à Joseph 1— n *Martin.*
- Au pays des lacs bleus, grande suite de concert en trois parties, *VcP:* 1. Beau soir d'été sur l'Attersée, cantabile, 2. Brise légère et Brise folle, tarentelle, 3. Sérénade des gondoliers, barcarolle, à 2.50 n *Ploix.*
- Ave verum 7.50 *Rouget.*
- Ave verum, *T*-s. *Org* et quatuor ad lib. 2.50 n *Martin.*
- Cantique p. 1re messe ou 1re communion O bonheur! Gr. choeur et s. 1— n *Martin.*
- Cantique à St.-Joseph 3— *Rouget.*
- Grand St.-Joseph 1— n *Martin.*
- Grande marche, *P(Org)* 1— n *Martin.*
- Hymne des écoles catholiques 1.50 n *Cabrolier.*
- Laudate Dominum, 3 v. av. *Org* —75 *Procure.*
- Laudate Dominum, *SATB* av. *Org* 1.25 *Procure.*
- Messe de requiem, 3 v. ég. 2— n *Martin.*
- Messe solennelle à l'immaculée conception, 2 ou 3 v. ég. 1— n, av. *Org* 4— n, *SATB* av. *Org* 5— n *Martin.*
- O vierge si bonne 1— n *Martin.*
- Polka des chasseurs 5— *Leduc.*
- Ricordo di Chieri, polka 2— *Mariani.*
- Soeur Marthe: Amoureux, je l'ignore, air —50 n. Douce Flamme, valse —80 n *Société nouvelle.*

Rey Marcel, Conseils privés 1— n *Halet.*
- Enivrante, valse 1.70 n *Halet.*
- Voyage féminin 1— n *Halet.*

Rey R. J. Gaby-Polka, *P, Lamirand.*
- Galopade, galop, *O* av. *P, Agamemnon.*
- Menuet-Régence, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Révérences, pas de quatre, *P, Lamirand.*
- Tendres Aveux, mazurka, *P, Lamirand.*

Rey Vernon. *Ascherberg:* Alleluja 2/— n.
- Arab's Vigil 2/— n.
- Chancel Echoes, *Org:* 1. Solitude. 2. March in F. 3. Melodie. 4. Kyrie. 5. Pilgrim's Song. 6. Meditation. 7. Gloria. 8. Interlude. 9. Aria 1/—.
- Dearie, *P* arr. (Newell) —/6 n.
- Dearie 2/— n.
- Garden of Prayer 2/— n *Reynolds,* chor. with *Bar(B)S* —75 n *Rohlfing.*
- Garden of Prayer 2/— n *Reynolds.*
- Light and Truth 2/— n.
- Look Back 2/— n.
- Night & morning, *SA* —60 *Ditson.*
- Night and Morning, duet 2/— n.
- Only a Memory 2/— n.
- Pilgrim's Shrine 2/— n.
- Rank and File 2/— n.
- Rub-a-dub-dub 2/— n.
- Sailing Across the Sea 2/— n.
- Sailing across the sea, arr. *P* (Newell) —/6 n.
- Seraph's crown —60 *Church.*
- Seraph's Crown 2/— n.
- Sissie 2/— n.
- Vesper Voluntaries, 11 voluntaries XVIII 1/—.
- Within the Minister 2/— n.

Reya Salis, Sportsman, march —50, *Bass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Think There's Something Wrong —40 *White.*
- Two Sisters, A Lullaby —40 *White.*

Reyba J. Cocotte, histoire d'un cheval de bois, toutes voix et *P* 1.50, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Enfantillages, *P:* N. 1. Enlevante, polka (P. Frédel) 1— n. N. 2. Marche Lilloise (P. Leduc) 1.50 n. N. 3. Polka des petites Parisiennes (L. Diodet) 1— n. N. 4. Pomonia, valse (R. Bacchini) 1.50 n. N. 5. La Surprise, polka (Schubert R.) 1— n. N. 6. Tatiana, mazurka (A. Fbobcbk) 1— n. N. 7. Valse triste (A. Fock) 1— n *Demets.*
- Monsieur Jean-Pierre, toutes voix & *P* 1.50, *Ch. s.* —35 *Demets.*

Reyba J. et **H. Lebeau,** Recueil de Bans, Toasts pour sociétés, paroles de L. Petitjean, musique de J. Reyba, augmenté du vivat de l'„Harmonie-Express" des chemins de fer de l'Est, par H. Lebeau, sans acc. —60 n *Demets.*

Reybar N. Saint-Esprit. *Ch. s.* 1— *Librairie de propaganda socialiste*-Paris.

Reybrole, Ménétrier Thomas 3— *Carteresau.*

Reyem D. Blue-eyed Nellie May —10 *Nat. Music Co.*

Reyem F. Always on Hand (Newsboy's Song) —10 *Nat. Music Co.*

- She is the Belle of the Avenue —10 *Nat. Music Co.*

Reyer Ernest L. E. (1823). *Choudens:*

- A un berceau 1— n.
- Adieu Suzon 1— n.
- Adoro te supplex, *P(Org)* 1.70 n.
- Aux Etoiles, rêverie 1—.
- Ave Maria 3— *Grammophon.*
- Ave Maria, pour solo et choeur pour voix de femmes, av. *P(Org)* 1.70 n.
- Berthe de Normandie, romance 2.50 *Heugel.*
- Bou-Maza, quadr. *4ms* 6— *Heugel.*
- Bou-Maza, avec légende, quadr. 5— *Heugel.*
- Chanson indienne (Pantoum) 1.70 n.
- Chant des paysans 1— n.
- Chaque partie supplémentaire 3— n.
- Choeur des assiégés 1— n.
- Choeur des buveurs 1— n.
- Choeur des étudiants (Maître Wolfram) 1— n.
- Choeur des mendiants: Voici le seuil hospitalier, avec soli 3— n.
- Comte Belfégart 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Dernier rendez-vous 1.50 *Bevilacqua.*
- Douce harmonie 1— n. édition pour pensionnat 1.35 n.
- Erostrate, opéra (1862), *ChP* 12— n:
  1. Air: Partout deuil et néant 2.50 n.
  2. Cantilène à 2 v.: Nous irons à Mytilène 2— n.
- Goum, mélodie arabe, *S(T)* 2— n *Costallat.*
- Gouttes de pluie, rêverie 1.35 n.
- Grande valse brillante, *P* 2.50 n.
- Homme, scène 1.70 n.
- Hylas 1— n.
- Hymne du Rhin, cantate 5— n.
- Larmes 1.70 n, édition pour pensionnat 1.70 n *Choudens.* —35 *Schirmer.*
- Madeleine au désert 2— n.
- Maître Wolfram, opéra-com. (1854), *ChP* 8— n:
  1. Mél.: Douce harmonie, ô voix de Dieu 1— n. solo et choeur 3— n. *P* 1— n, *Org(H)* 1.35 n.
  2. Couplets: Je crois ouïr dans les bois 1.70 n.
  9. Duo: Pauvre, j'avais fait un rêve 2— n.
  10. Romance: O larmes! ô larmes! 1.70 n.

  Mélodie etc. *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Marche tzigane, *P* 1.30 n, (Ritter) 3 - n. *O* 2— n.
- Margyane à la fontaine 1.70 n, édition p. pensionnat 2— n.
- Musidora, suivie d'une polka, valse 6— *Lemoine.*
- O Salutaris (Des) 1.70 n *Choudens,* —50 *Schirmer.*
- Pensée mélodique, *P* 1.75 n.
- Petite fantaisie, alla moda antica, *P* 1.70 n.
- Pluie 1.70 n.
- Polka de la Présidence 5— *Le Boulch.*
- Pourquoi ne m'aimez-vous? 1— n.
- Psilmoë, grande valse 5— *Lemoine.*
- Quarante vieilles chansons du XIIe au XVIIIe siècle 5— n *Leduc.*
- Rédemption 1.70 n.
- Salammbô, opéra (1900), *ChP* 20— n, *P* 12— n *Choudens,* 6— *Neuparth:*

  Choudens:

  2. Air: Salut à nos libérateurs 1.70 n.
  2bis. Ch. à 2 v.: Tanit, déesse austère 1.70 n.
  3. Récit et air: Qu'avez-vous fait? 2— n.
  4. Air: Sors des flots, déesse éclatante 2— n.
  4bis. Hymne: O Tanit blanche déïté 1.70 n.
  5. Air: O ciel! me voilà seule 2— n.
  5quater. Scène à 2 v.: O fille d'Hamilcar 2— n.
  6. Sc. à 2 v.: Voeux superflus, mon âme 3— n.
  7. Air des colombes: Vois, là-haut, dans le ciel 2— n.
  8. Sc. à 2 v.: C'est moi! Salammbô! 3— n.
  10. Air: Peuple! tes dieux partagent 1.70 n.

  Prière à la Déesse, *MandP* 5—.

  Motifs, *P* 1.50 n, (Cramer, Vilbac) à 2— n *Rouart.*

  Fantaisie, *P* 3—, *O* 40— n.

  Suite. *V. Fl. Cornet* à 1— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*

  Transcr. *VP, FlP, CornetP* à 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n *Choudens.*
- Salve Regina, *P(Org)* 1.70 n.
- Selam, Conjuration des Djinns, Choeur des sorcières, av. solo 3— n.
- Selam, symphonie orientale 10— n.
- Sélam: Il est minuit, choeur, *P* (Bizet) 7.50 *Heugel.*
- Sérénade 1.70.
- Sigurd, opéra, fant. mosaïque, *O* av. *P* cond. (E. Tavan) 5— n *Hachette.*
- Sigurd, opéra (1884), *ChP* (it.-fr.) à 20— n. *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n *Heugel, ChP* 12/— *Boosey,* 20—, *P* 12— n *Sonzogno, ChP* 6—, *P* 3.60 *Neuparth;* Ouv. *P* 6—, *4ms* 9—, *8ms* 15—; *O,* Part 10— n, p. s. 20— n; Pas guerrier, *O,* Part 6— n, p. s. 12— n; Sommeil de Brunhilde, *O,* Part 6— n, p. s. 12— n *Heugel.*

  Fantaisie mosaïque. *O* av. *P* (E. Tavan) 5— n *Hachette.*
- Sommeil, berceuse 1— n.

- 3 Sonnets 3— n: N. 1. Le Dernier Rendez-vous, 2. Le Chant des syrènes, 3. Le Fleuve d'oubli, à 5— *Heugel.*
- Source au désert 2— n.
- Sous les tilleuls 1.35 n.
- Statue, opéra (1861), *ChP* 20— n, *P* 10— n:
  1. Romance: Toi que n'atteint pas 1.70 n.
  2. Couplets: Je demande qu'on me pende 1.70 n.
  3. Duo: Oui, permets à ma main 2.50 n.
  4. Romance: Il est un trésor plus rare 1— n.
  5. Mélodie: Hélas! il n'est plus là! 1.70 n.
  6. Scène: Mes yeux ont contemplé 1.70 n.
  7. Romance: Son front portrait de la jeunesse 1.70 n.
  8. Duo: Holà! qui va là! 2.50 n.
  9. Cavatine: Comme l'aube nouvelle 1.70 n.
  10. Strophes: Elle arrête sa marche 2— n.
  11. Duo: Tu l'as dit, Margyane 2.50 n.
  13. Couplets: O mon Sélim! 1— n.
  14. Air: Toi, que pour un moment 2— n.

  Ballet, *O* 60—: N. 1. Ensemble, 2. Les Houris, 3. Les Jongleurs, 4. Finale, à 3— n, *P* 3— n.

  Fant. *VP, FlP, Cornet à PP, HautbP* à 3— n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n.

  Valse (Strauss) 1.70 n.
- Tanko le fondeur 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Tristesse 3— *Heugel.*
- Vieille chanson du jeune temps 1— n.
- Vieu cheick 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Voguons, barcarolle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Reyes A. *Wagner y Levien:* La flor del Valle, idilio, *P* —75.
- Lamentación, romanza sin palabras, *P* —62.
- Murmullo de las hojas, fantasía-capricho, *P* —62.

Reyloff Ed. *Ashdown:* Aetienne, valse de salon 4/—.
- Alpine storm 2/— n *Jefferys.*
- Arlésienne, air de danse, *P* 3/—.
- Armourer 1/6 n *Jefferys,* —40 *Ditson.*
- Berceuse, *Cl*-s. & *Mil. Band, Corn*-s. & *Mil. Band, Bar*-s. with *Mil. Band,* à —50 *Cundy.*
- Birthday song 1/— n *Augener.*
- Bourrée in C, *P* 3/— *Ashdown,* 4/— *Donajowski.*
- Bright stars, are gleaming, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Brighton, gavotte 2— *Patey.*
- Brook, transcr. of Dolores' popular song, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Bulgarian dance, *P* 3/—.
- Burnished and bright are my arms 2/— n *Jefferys.*
- Cavalry March 3/—, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Chaconne, *P* 4/—.
- Chevalier du Guet, overt. (Catlin), *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75. *P* —30 *Cundy.*
- Children's Quadrilles 4/— *Donajowski.*
- Danse des Lutins, gavotte 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Danse Slovaque, *P* 3/—.
- Fadette, danse rustique, *P* 3/—.
- Fandango, danse espagn. 2/— n.
- Fuchsia, *P* —35 n *Presser.*
- Gantoise, valse 5— *Benoit.*
- Gavotte (C), arr. by F. Percival 2/—, *4ms* 3/—.
- Gavotte célèbre en fa, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Gavotte in F, *4ms* 4/—, arr. (Diehl) *VP* 3/—.
- Gavotte, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Golden pleasures, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Gustavus (Auber), fantasia, *P* 3/— *Donajowski.*
- Home, sweet home, *P* —/2 *Broome.*
- Hungarian dance, *P* 3/—.
- Hunter 4/— *Ascherberg.*
- I'm a Forester Free 4/— *Cramer.*
- Languedoc, air de danse, *P* 3/—.
- Laurita, waltz, ill. *P* 4/—.
- Linda di Chamouni (Donizetti), petite fantaisie, *P* 4/—.
- Loin d'elle, élégie, *P* 4/—.
- Mass, for 2 voices, *SA* 5/— n *Novello.*
- Meet me, darling 4/—.
- Masaniello (Auber), petite fantaisie, *P* 4/—.
- Menuetto, in B flat, *P* 4/—.
- Odette, gavotte, *P* 3/—.
- Over the rolling sea, *Bar* —50 *Brainard.*
- Over the rolling sea 4/— *Chappell.*
- Provençale, air de danse, *P* 3/—.
- Rigaudon, *P* 4/—.
- Sabbath Chimes, transcr. *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sabotière, *P* 4/— *Williams.*
- Sarabande, *P* 3/—.
- Slow Moment, *AP, Bar(Tromb)P, PCorn* à —35, *A & Mil. Band, Bar*-s. & *Mil. Band, Corn* & *Mil. Band* à —50 *Cundy.*
- Spa, polka 2— *Patey.*
- Steering for home 2/— *Boosey.*
- Sultan de Zanzibar, marche 4/—.
- Tarentelle, *P* 4/—.
- Tell-tale flower 4/—.
- Toilers of the sea 4/— *Chappell.*
- Tourbillon, galop 3/—.
- Trovatore, fant., arr. as overture, *P* 2/—n *Jefferys.*
- Une étoile, valse 3— *Benoit.*
- Une soiré à Naples, tarentelle, *P* 4/—.
- Vallon, méditation 5— *Benoit.*
- Vedette, march 3/—.
- Villanelle, *P* 3/—.

Reymann P. C. *Breitkopf:* **Op. 7** Thema mit Variationen (C-dur), *HaV* 1.50.
- **8** Drei Sonatinen (F-dur, C-dur, F-dur), *HaV* 2—.
- **10** Thema mit Variat. (F-dur), *HaV* 1—.
- **18** Drei Sonaten (F-dur, C-dur, F-dur), *HaVVc* 1— n.
- Thema mit Variat. *Hakon-Ha (Harpe à crochets)* 1— n.

Reymbault, vide Ryembault.

Reymond E. op. 45 Sérénade, *VP* 1.75 *Schott.*

- Adagietto, *VcP* 2— n *Decourcelle.*
- Caprice, *VcP* 3— n *Decourcelle.*

Reymond H. *Foetisch:* **Op. 50** Souvenir de la Badia, romance, *P* 2—.

- Ein jedes Glück, m. *P* u. *Vc* ad lib. 2.50.
- Il était nuit déjà 1.50.
- Ma vie est comme une fumée, av. *PV(Vc)* ad lib. 2.50.
- Magie, *P* 2—.
- Valse lyrique 2—.

Reynal F. Rêve d'une Rose, mélodie 4—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*

Reynald Georg. *Siegel:* **Op. 6** Bilder in Tönen, *P:* 1. Fontaine, 2. Zephiretten, à 1—. Nr. 3. Tauperlen. 4. Maiblümchen, 5. Libelle, à 1.25. Nr. 6. Schifflein 1—. Nr. 7. Idyllischer Abend, 8. Blaue Berge, 9. Erleuchtete Kapelle, à 1.25. Nr. 10. Berglandschaft 1—. Nr. 11. Rose und Schmetterling, 12. Lotosblumen, à 1.25 *Siegel;* Nr. 1 —50 *Church,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer, Schmidt,* —75 *Elkan,* —40 *Lyre.* Nr. 2. (Young zéphirs) —35 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.* Nr. 3. (Pearls of dew) —40 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *Johansen,* —30 *Gebethner.* Nr. 6. (La gondole) —35 *Schirmer.* Nr. 7. (Chute du jour) —50 *Schirmer.*

8 Oeuvres choisies, *P:* 1. La Fontaine, 2. La Chapelle, 3. Lis des Vallées (Lily of the Valley), 4. La Gondole, 5. Montagnard (Mountaineer), 6. Chute du Jour, nocturne, 7. La Rosée du Matin, 8. La Lotos, à 3/— *Augener.*

- **7** Rondo aus Kuhlau's Sonatine zu *4ms* (op. 44 Nr. 1), eingerichtet f. *P* 1—.
- **8** Valse brillante d'après L. Venzano, *P* 1.50.
- **12** Aus der Rosenzeit. 2 Tonstücke, *P:* 1. (Es), 2. (Des) à 1.50.
- **13** Au Clair de Lune, 2 rêveries, *P* 1.50: N. 1. (As), 2. (B) à —75.
- **14** Papillon d'or, pièce brillante, *P* 1.25.
- **16** Drei Müllerlieder, *4ms:* 1. Wandern (Franz Schubert), 2. Halt (Franz Schubert), 3. Danksagung an den Bach (Fr. Curschmann), à —75.
- **17** Drei Stücke, *P:* 1. Maiglöckchen 1.60. Nr. 2. Dornröschen, 3. Perlenregen, à 1.40 *Siegel,* Nr. 2, 3 à 2/— n *Novello.*
- **18** Berglieder aus Tirol, *P:* 1. Als ich sie sah zum erstenmal, 2. Da drüben, 3. Bald der liebe Sommer kommt, à 1.50.
- **19** Blumen am Weg, 2 brillante Stücke, *P:* 1. (C), 2. (F) à 1.25.
- **20** Neue Tonbilder, *P:* 1. Frühlingszauber, 2. Aus Herzensgrund, 3. Narzissen und Rosen, 4. Sternenflimmern, 5. Waldgesang, 6. Nelken und Jasmin, à 1—.
- **21** Träumereien, *P:* 1. Abschied von den Alpen, 2. Sehnsucht nach den Alpen, à 1.30.
- **22** Drei Stücke: Serenade. Romanze. Impromptu, *P,* I 1.50 *Leuckart.*
- **23** Barcarole: „O komm' in mein Schiffchen" (Jan Gall, op. 13 Nr. 3), *P* —80 *Leuckart,* —30 *Gebethner.*
- Perlen für den Unterricht aus Clementi's Klavier-Sonaten: 1. Rondo (B-dur), 2. Rondo (G-dur), à 1.30 *Fürstner.*

Reynardson H. F. Birch, A song of the Thames 4/— *Ashdown.*

- 7 Lieder: 1. Über die Berge steigt schon die Sonne (Over the hills the gold sun is rising). 2. Ade: „Wild saust der Wind durch die Nacht" (Adieu). 3. Wenn das Abendrot zerronnen (When the sunset-glow has vanished). 4. Ein Fichtenbaum steht einsam (A firstree stands all lonely). 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" (Absence). 6. Wenn zwei von einander scheiden (When two dear friends are parting). 7. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein" (Where?) 3— *Breitkopf.*
- 3 Songs for medium voice 4 — *Ashdown.*
- Songs (27 popular songs of Sussex) 2/6 *Leonard.*

Reynaud (l'Abbé), Ave verum, solo 3— *Maroky.*

Reynaud A. Polka 1.50 *Ricordi.*

Reynaud Eug. *Béthune:* Court-Circuit, galop.

- Crânerie-marche, *O, Siève.*
- Missette, polka.
- Triste exilée, valse.

Reynaud H. Ave Maria, solo av. *Org* 3— *Clot.*

Reynaud J. *Gaudet:* Adam et Eve, polka de concert, *Fl* —50, *Corn* —75, *1(2)Fl (Flag)P* 2—, *1(2)Corn(Pist)P* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *1(2)Fl(Pist)mO* 3—, *1* ou *2Pist* ad lib. m. *O* 1.50.

- Ah! vous dirai-je maman, air varié, sur la mélodie populaire, *Fl* —50, *Corn* 1—, *Tromb* —75, *Saxoph* 1—, *FlP, ClP, CornP, TrombP, SaxophP* à 2.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, *Fl(Flag)O, Cl* m. *O, Corn* m. *O, Tromb(Basse* de l'air*)* m. *O, Saxoph alto* m. *O* à 2—.
- Andante offertoire, solos de *Tromb* et *Bugle* ou *Pist, Harm(Fanf)* 1.50.
- Aramis, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25 *Schoenaers.*
- Bon Vivant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —25 *Sudre.*
- Brin d'amour, *Harm* 1.50.
- Cavalier, *Harm* 1.50.
- Commérages, polka à coups de langue, *Piston, Harm* 1.50, Cond. —25 *Sudre.*
- Crépuscule, valse 2— n, *Harm(Fanf),* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Croate (Recer), pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Déesse, polka de concert, *Fl* —50, *Corn* —75, *FlP, CornP* à 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *Fl* m. *O* 3—, *Corn* m. *O, Pist* m. *O* à 1.50.

- Diamant, polka brill. *Corn* —20, *CornP* —60, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *Pist* m. *O* 1.50.
- Durandal, avec *Tambours* et *Clairons* ad lib. *Harm* 1.50.
- Espérance! fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 2.50 *Schoenaers.*
- Etoile du midi, grand solo, *Corn* 1—, *CornP* 2.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, *Corn* m. *O* 2—.
- Farfadette (D a n i e l), *VPist(Fl)*-s. m. *O* 3—, *Pist(Trom, Bar)*-s. m. *O* 3—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Fêtes du Soleil, suivi d'une Farandole, quadr. 2—, *O* 1— n.
- Francoeur, *Harm* 1.50.
- Grande fantaisie, *Corn, Basse, Tromb* à —75, *CornP, BasseP, TrombP* à 2.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gaudet, Tromb(Basse)* et *CornetàP* m. *O* 2— *Ghéluwe.*
- Hylda, avec introduction pour concert, *Fl* —50, *Corn* —75, *Harm* 3—. *Fanf* 2.50, *Fl* m. *O* 3—, *Pist(Corn)* m. *O* 1.50.
- Il pleut bergère, air varié très brillant, *Corn* 1—, *CornP* 2.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, *Pist(Corn)* m. *O* 2—.
- Jeanne Maillotte, ouvert. *P* 2—, *V(Vc)* 2— *Gaudet. Harm* 6—. *Fanf* 3— *Ghéluwe. Harm* 6—. *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers;* Fragment du ballet, *V(Fl) Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Jérusalem, marche, solo de *Pist(Bugle), Harm(Fanf)* 1.50.
- Joyeux Postillon, quadrille brillant avec fouets et grelots, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Ludovic, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Manola, valse espagn. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Sudre.*
- Marche chinoise, *Harm* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- 6 Mélodies, gracieuses et brillantes, *Corn* à —75, *CornP* à 2.50.
- Merle et Pinson, polka de concert, brillante, *Fl* —50 *Gaudet, Pist* 3— *Pomier, 1(2)FlP* 2—, *CornP* 1.50 *Gaudet, 2Pist* 3— *Evette.*
- Ouverture dramatique, *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Paris, a effet, entrainant, *Harm* 1.50.
- Paula, gracieuse, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Petit cupidon, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Petit Père, *Harm* 1.50.
- Petite Mademoiselle, sur l'opéra-comique (C h. L e c o c q), solos de *Bugle* ou *Pist* et *Baryton, Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Psyché, ouverture, brillante, solo de *Trombone* ou *Baryton* et *Pist* ou *Bugle, Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Pygmalion, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Retraite rouennaise, brillante, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Reveil-Matin, brillant, quadr. *O* 1—,
- Rose trémière, valse, *O* 1—.
- Suites épisodiques, *Harm(Fanf),* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Sur le pont d'Avignon, air varié, *Corn* 1—, *CornP* 2.50, *Corn(Pist)O* 2—, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Tambours, imit. originale, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Tambours et Clairons, av. *Tamb* et *Clairon* ad lib. brillant, *Harm* 1.50.
- Ton souvenir est comme un livre bien-aimé 2— n *Maroky.*
- Vaillant, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Vainqueur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*

Reynaud Louis. *Gaudet:* Ah! la bonne, ballade 4— *Ista.*

- Arabesque, introduction et valse de concert, *Fl* 1—, *FlP* 2.50, *Fl(Flag)O* 1.50, *mO* 3—.
- Au pays gascon, fantaisie, *Harm(Fanf)* 1— n *A l'Accord parfait.*
- Bardes et Chevaliers, grande fantaisie, *Harm(Fanf),* cond. 1— *A l'Accord parfait.*
- Caecilia (composition symphonique), *Harm (Fanf)* 6— *A l'Accord parfait.*
- Cake Walk, polka marche 1.70 n, *O* 2.50 n, *Harm* 3— n *Ista.*
- Canrobert, avec *Tamb* et *Clairons* ad lib. *Harm* 1.50.
- Cascatelle, polka de concert, *Harm* 3—. *Fanf* 2.50.
- Cascatelle, polka, *PistO* 1.50.
- Chant d'Alouette, rondo-polka de concert, *Fl* 1—, *FlP* 2.50, *Fl(Flag)O* 1.50, *mO* 3—.
- Constellations, valse, *O* 2—, *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Cour d'amour, superbe fantaisie, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —40.
- Excelsior-Ouverture, *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Fête Louis XV, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *A l'Accord parfait.*
- Gai Français, pas red. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Andrieu, Parès.*
- Légende héroïque, ouverture, *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Légendes d'Espagne, rhapsodie, *Harm:* 1. Une Fête à Séville 4.50, Cond. —75. N. 2. Danses de Gitanes, 3. Carillon et Danse, 4. Marche Cortège des Toréadors, à 3— n, Cond. à —50 *Evette.*
- Marche du Président, *Harm* 1.50.
- Moulin de Javotte, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monroisin.*
- Mythila, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- N' insultez pas le drapeau 1.75, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Ouverture dramatique, *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Ouverture française, *Harm(Fanf),* partie de cond. si bémol 2— *A l'Accord parfait.*
- Poème de France, ouverture symphonique, *Harm(Fanf)* 6— *A l'Accord parfait.*
- Pulcinello, rondo-pantomime, *O.*
- Reine de Coeur, valse, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Andrieu, Parès.*

- Sérénade Mutine, *PV, PFl, PMand* 2.50 n *Ista.*
- Sympathie, célèbre valse melodique (M e z z a c a p o), *P* 2—, *ChP* 2—, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Tolosa (Toulouse), ouvert. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu, Parès,* pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Valse des Petits Béguins, *P* 2— n, *Harm (Fanf)* 3— n, *P* cond. —50 *Ista.*

Reynaud S. *Katto:* Aide-toi, le Ciel t'aidera 2.50.
- Fanny, polka 5—.
- Fleur oubliée 2.50.
- Lys fané 2.50.
- Palombes 3—.
- Parlez-moi de la France 3— *Carbonel.*
- Que nos Ames soient Soeurs 2.50.
- Que nous apportez vous? 2.50.
- Royalty, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Vèni d'Oousi, grand air de pastorale, acc. *Org(P)* (S. R e y n a u d) —75 n *Carbonel.*

Renausy, Les Villageoises, valse, *O* 1— *Gaudet.*

Reyner Horace W. Sun of my Soul (Hymn-anthem), *SATB* —10 n *Schirmer.*

Reynier J. Automne, mélodie 2— n *Office musical.*
- Rêverie, *J. Gauthier*-Marseille.

Reyniers, Souvenir d'Eindhoven, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Reynold, Le Réveil des Bûcherons, *TTBB* 1.50 *Lory.*

Reynolds A. Murmuring stream, waltz —50 *Brainard.*
- Story of the Cross, *SATB* —/2 *Novello.*

Reynolds Charles, Jolly Visitors, polka 4/— *Francis.*

Reynolds C. T. *Weekes:* Benedicite, set to 3 chants —/1½ *Novello.*
- In Excelsis Gloria, carol —/2.
- It was a lover and his lass, *SATB* —/2.
- Magnificat and Nunc Dimittis in C, *SATB* —/4.
- Praise the Lord, *SATB* —/3.
- There's a Friend for Little Children, sacred song 4/—.

Reynolds C. W. Enchantment, waltz song —60 *Ditson.*

Reynolds E. *Donajowski:* Auld Lang Syne, easy fantasia, *V* 2/—.
- Blue Bells of Scotland, easy fantasia, *V* 2/—.
- Fancy ball, polka 4/— *Ashdown.*
- Keel Row, easy fantasia, *V* 2/—.
- Violin Fantasias with *P* acc.: 1. Blue Bells of Scotland. 2. The Keel Row. 3. Auld Lang Syne, *VP* —/6.
- Wiegenlied (Lullaby) —80 *Brockhaus.*

Reynolds E. B. Brooklet (Das Bächlein) —50 *Schirmer.*

Reynolds Eva Peters, Absent love & My laddie —35 *?????*

Reynolds J. Che Faro, from „Orfeo", *ClP* 1 — *Hawkes.*
- My God, look upon me, duet —/1 *Curwen,* verse, *SS,* Vocal score —/6, 8° —/1½, Vocal parts —/6 *Novello.* with 2 other anthems —/3 *Bayley.*
- My God, my God, anthem, 4 voices 2 6 *Cramer.*
- Sunrise, chor. wom. v. *P* —/3 *Curwen.*
- Sweet Molly Matilda Jane —50 *Brainard.*

Reynolds Isie H. Lone star, march —35 *Goggan.*

Reynolds Mamie A. Here's to the noble rough riders, song & chor. —50 *Goggan.*

Reynolds R. W. Telephone Galop 1/— n *Ascherberg.*

Reynolds W. G. *Church:* But the Lord is mindful of His over (M e n d e l s s o h n) —12.
- Hear us, o Father, *SATB* —06.
- It came upon the midnight —75.
- Jubilate Deo, *SATB* —20.
- Little ring of gold (R e i n e c k e), (ger. and eng.), *TTBB* —12.
- O rest in the Lord (M e n d e l s s o h n), *SATB* —12.
- On the seas —50.
- One sweetly solemn thought —40.
- Te Deum, *SATB* —30.
- When poppies blow —50.

Reynolds W. J. Tennis polka 3/— *Larway.*

Reynolds W. John. *Novello:* Crossing the bar, *SATB* —/2.
- I heard a voice from heaven, *SATB* —/2.
- Light at eventide 2/—.
- Loose the Sail, *SATB* —/3 n.
- Morning & Evening Service in F (Chant form, varied) —/6.
- Te Deum, chant —/1.
- We will rejoice, *SATB* —/4.

Reynolds W. Warrington, Old England's Queen 4 — *Willcocks.*

Reynoso M. N. Gran vals, *Malot.*

Reyser, Clochette des Alpes, *P* 5— *Benoit.*

Reysschoot Dorson v. A l'inoubliée 2— n *Société coopérative.*
- Nato Nobis Salvatore (2 equal voices) —15 *J. Fischer,* vide: V a n R e y s s c h o o t.

Rezek Franz. *Groß:* **Op. 84** Taubenpost, Walzer 1.20 *Hug.*
- **118** Kanonen-Marsch 1— *Fink*-Linz.
- **121** Oberösterreichische Weisen, *Z* 2.40 *Fink.*
- **134** Arm in Arm, Polka-Mazurka, zusammen mit P e h e l J o h., op. 128: Immer bereit, Galopp, *O* 3— n *Hofmann.*
- **159** Corinne, Walzer-Rondo, *P* 1.50.
- **161** Hessen-Marsch 1.20, m. *O* 2— n.
- **164** Innsbrucker Promenade-Marsch —90, m. *O* 2— n.
- **165** Walther von der Vogelweide, Marsch —90.
- **166** Grieser Kurpromenade-Marsch —90.
- **167** Tiroler Alpenblumen, Gavotte, *P* 1.50.
- **174** Generalstab, Marsch 1.25 *Doblinger.*
- **190** Lahousen-Marsch 1.25 *Doblinger.*
- **216** Bregenzer Einzug-Marsch 1—, *O, mO* à 2— n.

- **220** Bregenzerwälder-Marsch 1—.
- **227** Hoch Linz! Marsch 1.80, *Z* 1.20, *O* 3—.
- Kompositionen, *Z:* I. Kadetten-Marsch, op. 82 —80. II. Liebesworte, Rêverie, op. 83 1—. III. Linzer Gemüt, Ländler, op. 56 1—. IV. Ich denke dein, Lied ohne Worte, op. 58 —60. V. Erinnerung, Konzert-Phantasie, op. 27 1.20. VI. Kärntner Lieder, Marsch, op. 54 —60. VII. Wald-Idylle, op. 85 —80. VIII. Trost und Erinnerung, Tonstück, op. 86 —80. IX. Walzer-Bukett, op. 95 1.20. X. Echo im Tale, Rêverie, op. 96 —80 *Bosworth.*

Rezende G. de. *Guimarães:* Amelia, valsa 1—.
- Ave Maria 1.50.
- Em teus bracos, maz. 1—.
- Estrella d'alva, valsa 1.50.
- Feiticeira, maz. 1—.
- Florianito, schott. 1—.
- Quem sabe, polka 1—.
- Sensitiva, polka 1.50.
- Sobre as ondas, barc. 1.50.
- Souvenir, valsa 1.50.
- Visão Celeste, noct. *P* 1.50.

Rezia P. *Ricordi:* Bandiera, marcia 1.50.
- Buon augurio, polka 1.50.
- Corsa al Gottardo, sinfonia (C), *P* 4.50.
- Fiori e Danze, valzer 4—.
- Seleniti, valzer 4—.
- Zampillo, galop 1.50.

Reznicek Emil Nicolaus v. 3 deutsche Volkslieder: Nr. 1. Der traurige Garten 1.20. Nr. 2. Gedankenstille —60. Nr. 3. Schwimm hin, Ringelein 1.20, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 *Challier.*
- Donna Diana, Oper (1894), *J. Schuberth:* Ouv. *P* 1.50, *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n.
  Vorspiel zum II. Akt etc. Ouv. *P* 2—.
  Floretta-Lied 1.50, m. *O* 1.20 n, m. *Cornet à P* 1— n.
  Narren-Lied 1.50.
  Arie: „Ist dieses Feuer" 1.50.
  Vorspiel zum II. Akt und Ballettmusik, *P* 2—.
  Walzer 1.50. (erl.) 1.50, *4ms* 2—.
  Walzer-Zwischenspiel, *O*, Part 4.50 n.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.
- 3 Gedichte: Nr. 1. Auf dem See 1—. Nr. 2. Lenzestrost —60. Nr. 3. Die Braut 1— *Challier.*
- 3 Gedichte: Nr. 1. Gebt mir ein Stübchen 1—. Nr. 2. Bettelleut' 1.20. Nr. 3. Ein Weib 1.80 *Challier.*
- 3 Gesänge eines Vagabunden: Nr. 1. Die Wölfin: „Dunkles Blut in den Adern" 1.20. Nr. 2. Vagantenlust: „Mein ist die Heide" 1.20. Nr. 3. Geh heim: „Erloschen ist des Tages letzter Schein" 1.50 *Challier.*
- Grünne-Marsch —40 *Starý.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Schmied Schmerz —60. Nr. 2. Schwesterlein 1—. Nr. 3. Frühling 1— *Challier.*
- Lustspiel-Ouv. *O*, Part 18— n, St 21— n *Ries & Erler.*
- Nachtstück, *V(VcP)* 2.40 n, m. kl. *O*, Part 3— n, St 3— n *Dreililien.*
- Probszt-Marsch —40 *Starý.*
- Quartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 3— n, St 5—, *4ms* 2.40 *Siegel.*
- 3 Stimmungen: 1. Verzweiflung: „Verloren hab' ich den Glauben." 2. Ironie: „Nicht wahr, Marie." 3. Trinklied: „Trinket den schäumenden Becher der Lust" 2— *Kistner.*
- 4 Stücke, *P* 2— *Kistner.*
- Symph. Suite, *O*, Part 25— n, St 32— n *Ries & Erler.*
- Symphonische Suite (E-m.), *O*, Part 10— n, St 20— n, *4ms* 6— *Siegel.*
- Symphonie (B), *O*, Part 10— n, St 20— *Simrock.*
- Till Eulenspiegel, Volksoper, KA 16— n *Selbstverlag.*

Rezník W. Gabrielen-Galopp —60 *Hofmann.*

Reznizek C. *Cranz:* **Op. 1** Luisen-Walzer 1.50.
- Pragergalopp —50.
- Tivoligalopp —50.
- 2 ungarische Tänze —80.

Režný P. Svatba, scéna ze života venkovanů, *SATB* a sola s *PH*, Part 5— n *Urbánek.*

Rezon, siehe Dufay and his Contemporaries, *Breitkopf.*

Rezza F. Cuori uniti, polka 1.50 *Mariani.*

Rezzonico L. *Ricordi:* **Op. 4** Fantasia sulla Lucia di Lammermoor, *FlP* 6—.
- **5** Riconoscenza, polka 1.75.
- **9** In occasione dell'ingresso in Milano di S. M. il Re Vittorio Emanuele II, marcia 1.75.
- **39** Florilegio melodico, 5 divertimenti, *FlP:* N. 1. Un Ballo in maschera 4—. N. 2. Marta 4—. N. 3. Faust 4.50. N. 4. Jone 4—. N. 5. La Favorita 4.50.
- **44** Il Guarany, 2 fantasie, *FlVP:* N. 1. Fantasia brillante 10—. N. 2. Fantasia drammatica 12—.
- **46** Divertimento sul Guarany, *FlP* 7.50.
- **48** Le Educande di Sorrento, *FlVP* 10—.
- **49** Il Carnevale di Venezia, fantasia sul tema di Paganini, *FlP* 7.50.
- **56** Poliuto, divertimento, *FlP* 4.50.
- **56** Cinque Trascrizioni: 1. Beatrice di Tenda, 2. I Capuleti e i Montecchi, 3. Gemma di Vergy, 4. Lucrezia Borgi, 5. L'Elisir d'amore, à 2— n.
- **71** Repertorio del Dilettante, 3 divertimenti: 1. Poliuto, 2. Attila, 3. Jone, à 6—.
- **76** Cuor Vergine, maz. 2.50 *Mariani.*
- **83** Ricordo della Vigna di Vauda, album di danze, *P* 7—: N. 1. Adele, valzer 4—. N. 2. Rosetta, Polka 2—. N. 3. Maria, mazurka 2—, *V(Mand), Fl* à 4—, N. 1 à 2.50, N. 2—3 à 1.50, *V(Mand)P* 8—, N. 1 5—, N. 2—3 à 2.50, *FlVP* 10—, N. 1 6—. N. 2—3 à 3— *Mariani.*

- Adelina, maz. 2— *Mariani.*
- All'armata italiana pel solenne ingresso in Roma, marcia trionfale 2— *Mariani.*
- Antonietta, polka (di De Ferrari), *Fl* 1— *Mariani.*
- Baldoria, polka 1.50 *Mariani.*
- Bice, mazurka (di Luzzi), *Fl* 1—, *VP* 2.50 *Mariani.*
- Canti di gioia, polka 1— *Mariani.*
- Capriccio, sopra motivi della Traviata, *Fl P* 5—.
- Capricciosa, polka 1.50 *Mariani.*
- Cuor vergine, mazurka, *Fl* 1—, *VP* 3—, *GMand* 2—, *FlVP* 4— *Mariani.*
- Emanuele, maz. 2— *Mariani.*
- Erminia, polka 1.50, *4ms* 2—, *Fl* 1—, *VP* 2—, *FlVP* 2.50 *Mariani.*
- Fantasia sopra Canti popolari Lombardi, *FlP* 6—.
- Inno-Marcia americana della Legione Donne, *P* 2.50 *Mariani.*
- Jorini, polka 1.50 *Mariani.*
- L'eco dell'Adria, maz. 1.50 *Mariani.*
- Ligure, valzer, *Fl* 1.50, *VP* 3— *Mariani.*
- Maria, maz. 2— *Mariani.*
- Meraviglie, valzer, *Fl* 2—, *VP* 3.50, *FlVP* 4— *Mariani.*
- Otto scale ed arpeggi in diversi toni, *FlP* 5— *Mariani.*
- Primizie dei giovani dilettanti, 6 divertimenti in stile facilissimo, *FlP:* N. 1. Lucia di Lammermoor, di Donizetti 3—. N. 2. Sonnambula, di Bellini 4—. N. 3. Norma, di Bellini, 4. Scaramuccia, di Ricci, 5. Mosè, di Rossini, 6. Parisina, di Donizetti, à 3— *Perosino.*
- Regal serto, polka 1.50 *Mariani.*
- Rimembranze del Carnevale, album di danze, *FlVP* 8—: N. 1. Le sponde del Lario, valzer 5—. N. 2. La Brianzola, mazurka, 3. Segreti del cuore, mazurka, 4. Le Dea del ballo, polka, 5. La mascherina incognita, polka, à 2— *Mariani.*
- Rimembranze veneziane o La biondina in gondoletta, fantasia, *FlP* 6— *Mariani.*
- Rosetta, polka 2— *Mariani.*
- Tramonto, maz. 3— *Mariani.*
- Un primo amore, maz. 3— *Mariani.*
- Venezia, maz. 1.50 *Mariani.*
- Venezia, polka (di Giorza), *Fl* 1—, *VP* 2.50, *FlVP* 3— *Mariani.*

Rham G. Des Sängers Fluch, Singspiel für Männerst m. *P(O)*, KA 5—, Solost 2—, Chorst 1.60 *Siegel.*

Rheder E. op. 3 Abschied vom Liebchen —60 *Meißner.*

Rheem, Valley gem, polka, *P* —35 *White.*

Rheims A. Méthode d'*Accordéon français* 2.50 *Margueritat.*

Rheims J. Collection de danses, 15 morceaux doigtés, *Accordéon* 1.50 n *Leduc.*

Rhein-Album, 14 auserlesene Salonstücke, *P* 1— *Rühle.*

Rhein Dr. C. All meine Herzgedanken, *TT BB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*

Rhein C. L. op. 27 Brillante Variationen (F), *P* 1—n *Breitkopf.*

- **45** Fantaisie brillante sur Lucrezia Borgia, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **46** Célèbre Mélodie italienne variée, *P* 5 — *Ricordi.*
- **47** Trois grandes Etudes, *P* 8— *Ricordi.*
- **48** Le Repos de l'Etude ou choix de 12 airs variés à l'usage des jeunes Pianistes, *P:* I: 1. Le Hussard de Felsheim. 2. La Galopade, hongroise. 3. Choeur du Nabucodonosor. II: 4. Le bonheur de se revoir. 5. Marche du Moïse. 6. Air portugais. III: 7. Air suisse. 8. Guillaume Tell. 9. Choeur des Lombardi. IV: 10. Air du ballet d'Arsène. 11. Air de La Donna del Lago. 12. Choeur du Crociato, I—IV à 2.50 *Ricordi.*
- **54** Duo brillant sur un thème de Carafa, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **57** Bouquet de romarin, *P* 6— *Le Boulch.*
- **61** Catinka, grande valse, *P* 6— *Heugel.*
- **62** Rondoletto, *P* 6— *Heugel.*
- **65** Souvenir de la Favorite, *P* 6— *Grus.*
- Catinka, grande valse 6— *Heugel.*
- Jérusalem, choeur des Pèlerins, *P* 5— *Heugel.*
- Lettre M de l'Album des Jeunes Pianistes, air de vaudeville, varié, *P* 3— *Lemoine.*
- Lettre V: Me voilà! Air de la Clochette, arrangé en rondo, *P* 3— *Lemoine.*

Rhein H. *Sulzbach:* Allegra, 2e étude de genre, *P* 6—.

- Grande marche religieuse et guerrière, *P* 6—.
- Penserosa, 1re étude de genre, *P* 6—.
- Polka de concert, *P* 5—.

Rhein K. vom, Die Wacht am Elsaß, *TTBB* 1— *Bellmann.*

Rheinbauer J. *Ditson:* At parting, styrienne, *P* —40.

- Enchanting moments, waltz —50.
- Maiden's song, idylle, *P* —50.
- My home (Schuster), *P* —40.
- Sweet dreams of the past (Hause), *P* —50.

Rheinberger Henri, Marsch-Album, *P:* I. Kriegsmarsch aus Athalia von Mendelssohn. Marsch aus Iphigenie von Gluck. Festmarsch von Swift. Militärmarsch von Schubert. Festmarsch von Gluck. Märtyrermarsch von Beazley. Prozessionsmarsch v. Storrer 1.50 n.

II. Einweihungsmarsch von Dustan. Marsch in G von Atkin. Pilgermarsch von Gale. Trauermarsch von Beethoven. Trauermarsch v. Chopin. Marsch von Händel. Krönungsmarsch von Meyerbeer 1.50 n *Germann.*

Rheinberger Josef (1839—1901), **op. 2** Fünf Lieder, *SATB:* I: 1. All meine Gedanken. 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht" 2.50. II: 3. Zum Walde: „Zum Walde mußt du wandern gehn." 4. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit." 5. Waldesgruß: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen" 2.50, Nr. 1. *SATB, TTBB* à 1.20 *Siegel.*

- **3** Sieben Lieder 2.75: Nr. 1. Ach Wandern! —75. Nr. 2. In der Ferne —50. Nr. 3. Wenn zwei die sich am nächsten steh'n —50. Nr. 4. Hoch geht die See —75. Nr. 5. Ich irr' im Tal und Haine —50. Nr. 6. Vorüber —75. Nr. 7. Nachtgesang —50 *Schott.*
- **4** Fünf Lieder 2.25: Nr. 1. Vorüber —75. Nr. 2. Volkslied —50. Nr. 3. Ich wandelte unter den Bäumen —50. Nr. 4. Sommerfäden —50. Nr. 5. Die Überraschte —75 *Schott.*
- **5** Drei kleine Konzertstücke, *P* 2—: Nr. 1. Die Jagd, Impromptu, 2. Tokkatina, 3. Fuge, à 1— *Breitkopf*, 5—, N. 1, 2 à 2/—, N. 3 2/6 *Augener*, N. 1—2 à —40, N. 3 —50 *Schirmer*, N. 1. La Chasse, *P* 3/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *Schmidt*, —25 *Jurgenson*, N. 1—3 à 1.35 n *Costallat*, N. 2 —40 *Gebethner*, —25 *Jurgenson.*
- **6** Drei Studien, *P* 2—: Nr. 1. Idylle, 2. Wiegenlied mit Veränderungen, 3. Impromptu. à —75 *Siegel*, N. 1 —40 *Ditson.*
- **7** Drei Charakterstücke, *P* 2—: Nr. 1. Ballade. 2. Barcarole. 3. Ernster Tanz 1— *Siegel*, N. 1 —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, *Schmidt*, —60 *Bessel.*
- **8** Waldmärchen, Konzertskizze, *P* 2— *Siegel.*
- **9** Fünf Vortragsstudien, *P*: 1. Fugato. 2. Melodie. 3. Wanderlied. 4. Träumen. 5. Aus alter Zeit 2—; Nr. 2 —50 *Siegel;* 4/—, N. 1, 3, 4 à 1/—, N. 2 1/6 *Augener.*
- **10** Wallenstein, symphonisches Tongemälde, *O*, Part 15— n, St 25.50 n, *4ms* 10—; III. Satz (Wallensteins Lager), Part 3— n, *O*-St 8— n, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **11** Fünf Tonbilder, *P*: 1. Rundgesang. 2. Mazurek. 3. Reigen. 4. Allegretto capriccioso. 5. Elegie 2.50; Nr. 4 —75, Nr. 5 —50 *Kistner*, N. 1. Roundelay, *P* —20 n *Presser.*
- **12** Toccata, *P* 2— *Rühle.*
- **13** Tarantella, *4ms* 5/—, in Augener's Ed. 1/— n *Augener.*
- **13** Tarentelle, *4ms* 2.25 *Siegel*, 1/— n *Augener*, 9— *Hamelle*, *P* (Dayas) 2/—, *8ms* (Reikendorf) 4— *Siegel.*
- **14** Präludien in Etüdenform, *P*, I—II à 3.50; 14 Etüden ausgewählt und mit Fingersatz versehen (Willy Rehberg) 3— n *Siegel.*
- **15** Duo (A-m.), *2P* 7.50, *4ms* (Alois Reckendorf) 5— *Siegel.*
- **16** Stabat mater, *SATB*, Soli u. kl. *O*, KA 5—, Solost —75, Chorst 2—, Part 7.50 n, *O*-St 7.50 n *Siegel.*
- **17** Heft I. Das Schloß am Meer, Ballade, *SATB* m. *P*, KA 2.50, Chorst 1.20.
  II. Die Schäferin vom Lande, Romanze im Volkston, *SATB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Simrock.*
- **18** Novellette, *P* 1.80 *Rieter.*
- **18** Ouverture zu Shakespeare's: Die Zähmung der Widerspenstigen, *O*, Part 5— n, *O*-St 9— n, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **19** Toccatina, *P* 1.25 *Siegel.*
- **20** Die sieben Raben, Oper (1869), *Siegel:* KA 12— n:
  Vorspiel, *O*, Part 6— n, St 9— n, *P* 2—, *4ms* 2.50.
  Rezitativ und Lied: „So kehrst du wieder, stiller Herbst" —75.
  Arioso: „Hier träumt das arme Kind" —75.
  Rezitativ und Spinnlied: „Dahin ist der Erscheinung gold'ne Pracht" —75.
  Rezitativ und Arie: „O bitt'res Los" —75.
  Lied: „Zum Walde laßt mich wieder kehren" —50.
  Rezitativ und Arie: „Bald ist sie mein, die Holde" 1—.
  Terzett: „Segne, Gott, den Bund der Treue" —75.
  Marsch —75
  Szene und Arie im Kerker: „Es war ein schöner Traum" 1.50.
  Potpourri, *P* 2—, *4ms* 2.50.
- **21** Die Wasserfee: „Endlos über Wasser hauchen Nebel", 4 Singst m. *P*, KA 3— *Siegel.*
- **22** Vier Gesänge 2.50: Nr. 1. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum", 2. Die Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer", 3. Schön Rohtraut: „Wie heißt König Ringan's Töchterlein?", 4. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun", à 1—; m. *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Siegel.*
- **23** Fantasiestück, *P* 2— *Siegel.*
- **24** Vier Lieder des Gedächtnisses, *SATB:* 1. Staub bei Staube ruhst du nun. 2. Wie sie so sanft ruh'n. 3. Media vita in morte sumus. 4. Wie wird mir dann, o dann mir sein 3— *Siegel.*
- **25** Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen?", 4 Singst m. *P*, KA u. St 3— *Siegel.*
- **26** Sieben Lieder 2.50: Nr. 1. Herbstlied: „Es ist die bunte Flur gebleicht" —75. Nr. 2. Im Frühling: „Was in der Brust mir schlägt", 3. Mein Schatz ist eine rote Ros'. 4. Träumen im Winter: „Ich träumte, du wärst bei mir", 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", 6. Ständchen: „Alles ruht, wie abgeschieden", 7. Im Garten: „Ich poch' an deine Türe", à —50 *Siegel.*
- **27** Sonate (C-m.), *Org* 2— *Siegel*, 1/— n *Augener.*
- **28** Humoresken, 4 Klavierstücke: Nr. 1. (E-m.) 1.25. Nr. 2. (F-m.) 1.25. Nr. 3. (G-m.) 1—. Nr. 4. (F) 1.75 *Forberg*, N. 1 —30 *Jurgenson.*
- **29** Aus Italien, 3 Klavierstücke: Nr. 1. Dolce far niente 1—. Nr. 2. Rimembranza 1.25. Nr. 3. Serenata 1.25 *Forberg*, 4/—, N. 1 2/—, N. 2, 3 à 2/6 *Augener*, N. 3 —40 n *Presser*, N. 2 —20, N. 3 —30 *Jurgenson.*
- **30** Sieben Stücke aus der Musik zu Calderon's: Der wundertätige Magus, *4ms* 6—:

Nr. 1. Einleitung 1.40. Nr. 2. Justina —40. Nr. 3. Sturm 1.40. Nr. 4. Erstes Intermezzo 1.20. Nr. 5. Melodram und Geisterchor 1.20. Nr. 6. Zweites Intermezzo 1.40. Nr. 7. Sieg des Glaubens —80 *Siegel.*

- **31** Fünf Lieder, *SATB:* I: Nr. 1. Es glänzt die laue Mondennacht. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag." 3. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht ans Land" 1.75.

  II: Nr. 4. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise." 5. Ein Tännlein grünet wo 1.75 *Siegel.*

- **32** La figlia di Giaìro, cantata per ragazzi (assoli e cori per *SC*) con *P*, Part 5—, parti à —10 *Giuseppe.*

- **33** Präludium und Fuge zum Konzertvortrag, *P* 2.50 *Siegel.*

- **34** Trio (D-m.), *PVVc* 11.50 *Siegel*, 12— n *Hamelle.*

- **35** Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", nach dem 83. Psalm, 4 Frauenst u. *Ha(P)*, Part 1.75, Singst 1—, m. *Org* (ad lib.), Part zugleich *Org*-St 2—, Part (alte Ausgabe), jetzt zugleich *Ha-* od. *P*-St 1.75 *Siegel.*

- **36** Neun Stücke aus der Musik zu Raimund's: Die unheilbringende Krone, *4ms* 7.50: Nr. 1. Vorspiel 2—. Nr. 2. Ewalds Traum —80. Nr. 3. Erstes Intermezzo 1.60. Nr. 4. Einleitung und Opfergesang im Tempel —80. Nr. 5. Zweites Intermezzo 1.20. Nr. 6. Tanz 1.40. Nr. 7. Drittes Intermezzo —80. Nr. 8. Marsch und Chor 1.40. Nr. 9. Schlußgesang 1.40 *Siegel.*

- **37** Der arme Heinrich, komisches Singspiel in Versen für Kinder, KA 6.50, Ouverture, *4ms* 1.50, *O*, Part 4.50 n, Singst 1.50 *W. Schmid.*

- **38** Quartett (Es), *PVVaVc* 11— *Siegel*, 4/— n *Augener*, 12— n *Hamelle; 4ms* 6— *Siegel*, Menuetto, *P* —40 *Ditson.*

- **39** Sechs Tonstücke in fugierter Form, *P:* Nr. 1. (D-m.) 1.50. Nr. 2. (A) 1.25. Nr. 3. (B-m.) 1.50. Nr. 4. (E-m.) 1.25. Nr. 5. (Des) 1.25. Nr. 6. (C-m.) 1.50 *Forberg;* N. 1, 3, 6 à 4/—, N. 4, 5 à 3 — *Augener.*

- **40** Five Motets for 4 voices: 1. I am well pleased. 2. Why assemble the heathen. 3. The Lord give ear to thee. 4. The fool within his heart hath spoken. 5. Rejoice, O ye righteous, à 3 — *Novello.*

- **40** Fünf Motetten, *SATB:* I: Motette nach dem 114. Psalm. Motette nach dem 2. Psalm.

  II: Motette nach dem 20. Psalm. Motette nach dem 53. Psalm. Motette nach dem 33. Psalm, I—II, Part à 1.20, St à —40 *Ries & Erler.*

- **41** Zeiten und Stimmungen, 7 Lieder und Gesänge 3—: Nr. 1. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt" —80. Nr. 2. Komm, süßer Schlaf —50. Nr. 3. Der Winterwind entflieht —50. Nr. 4. Dein: „Wenn ich dir in die Augen sehe" —80. Nr. 5. Vor ihrem Hause: „Sie schläft. Kein Licht ist mehr im Haus" —50. Nr. 6. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster" —50. Nr. 7. Im Sturm: „Ein schwarzgelocktes Zigeunerweib" 1.30 *Siegel.*

- **42** Etüde und Fugato, *P* 3— *Wilhelm Schmid.*

- **43** Capriccio giocoso, *P* 1.75 *Siegel.*

- **44** Drei 4st. Männerchöre: Nr. 1. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht" 1.75. Nr. 2. Alt-Heidelberg 1—. Nr. 3. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem 's zu Herzen ging" 1.75 *Forberg.*

- **45** Zwei Klaviervorträge: 1. Scherzoso, 2. Capriccio über ein Thema von Händel, à 1.50 *Forberg*, N. 1 —35, N. 2 —40 *Jurgenson.*

- **46** Zur Feier der Karwoche: „Zum Kreuzestode führen", Passionsgesang, *SATB* m. *Org* 4— *Forberg.*

- **47** Sinfonische Sonate: Allegro. Menuetto. Intermezzo und Tarantelle. *P* 4.25 *Forberg.*

- **48** Vier deutsche Gesänge. *TTBB:* Nr. 1. Schlachtgebet: „Herr und Retter in dem Wetter" 1.25. Nr. 2. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn" 2—. Nr. 3. Einem Toten: „Von allen Tapfern, welche starben" 1.25. Nr. 4. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab" 2— *Forberg.*

- **49** Zehn Trios für die *Org*, I—II à 1— *Forberg.*

- **50** Das Tal des Espingo: „Sie zogen zu Berg an den Bächen dahin", *TTBB* u. *O*. KA 4—, Chorst 3—, Part 4.50 n, *O*-St 7— n *Siegel.*

- **51** Improvisation über Motive aus der Zauberflöte, *P* 2.75 *Forberg.*

- **52** Im neuen Frühling, 5 Lieder, *SATB:* I: Im Frühling. Im Walde, II: Sonntags am Rhein. Die lieben Toten. Abendfriede. I—II à 2.25 *Schott.*

- **53** Drei Klaviervorträge: 1. Capriccio alla Tarantella, 2. Rhapsodie, 3. Rondoletto, à 2— *Breitkopf.*

- **54** Vier Hymnen, m. *Org(P):* 1. Sperent in the omnes (Hoffnung erfüllt alle). 2. Nocte surgentes (Wacht aus dem Schlummer). 3. Prope est dominus (Nahe ist Gott der Herr). 4. Ave Maria 2— *Simrock.*

- **55** Liebesleben: Nr. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied" —75. Nr. 2. Des Mädchens Geständnis: „Der Abend war so wunderschön" —75. Nr. 3. Sehnsucht: „Als mein Auge dich fand" —50. Nr. 4. Mein Engel hüte dein: „So willst du von mir scheiden" —75. Nr. 5. Der verpflanzte Baum: „Jener Halde Heimlichkeit" 1—. Nr. 6. Treib' zu, mein kühnes Boot —75. Nr. 7. Die Verlassene: „Fahr' hin, du falscher Mann" —75. Nr. 8. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten" —75 *Forberg.*

- **57** Wache Träume 3.20: Nr. 1. Einst träumt' ich im Waldgrün. 2. Laß die Rosen schlummern, 3. Lerchen in heit'rer Luft, 4. Wenn über'm Berg, 5. Weh ist mein Herz, 6. Liebesglück, à —60. Nr. 7. Mädchens Klage 1.30 *André.*
- **58** Sechs Hymnen, 4 Singst: I: Nr. 1. Omnes de Saba (Alle von Saba). 2. Prope est Dominus (Nahe ist Gott der Herr). 3. Diffusa est (Anmut und Unschuld umschwebt) 3.50.
  II: Nr. 4. Jesu, dulcis memoria (Jesus! Dein süßer Name). 5. Justus est palma floribet (Gleich einer Palme). 6. Veni, sponsa Christi (Komm, o Braut des Heilands) 4.25 *Hofmeister.*
- **59** Zum Abschied, Studie. *P* 2— *Breitkopf.*
- **60** Dem Gedächtnis der im deutschen Kriege (1870) gefallenen Helden, Requiem f. Chor, Soli u. *O*, Part 19—, *O*-St 19—, KA 7.25, Singst 5.50 *Schott.*
- **61** Thema mit Veränderungen, ein Studienwerk, *P* 4.75 *Hofmeister.*
- **63** Am Walchensee. 8 Lieder: 1. Auf dem Baumstamm im Moos. 2. Nun weißt du, Trotzkopf. 3. Auf der Heide saust der Wind. 4. Nordwind: „Ich wollt', ich wär' der wilde Nord." 5. Der Walchensee hat keinen Grund. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall." 7. Am Kreuzweg bei dem grauen Stein. 8. Die Sonn' ist unter, es schauert der Wind, *SATB*, Part 1—, Chorst 1.20; Nr. 4, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- **64** Der Maitag, ein lyrisches Intermezzo, 3st. Frauenchor, KA 5—, Chorst 2.40: Nr. 1. Frühmorgens 1.20. Nr. 2. Ballade, u. 3. Mittagsruhe 1.80. Nr. 4. Reimspiel 1.80. Nr. 5. Heimfahrt 1.20 *Leuckart.*
- **65** Fantasie-Sonate, *Org* 1.50, *4ms* 2— *Aibl. Org* 1/— n *Augener.*
- **66** Drei Vortragsstudien, *P*: 1. Erinnerung. 2. Andante mit Variationen. 3. Fugato 2.50 *Simrock.*
- **67** Sechs charakteristische Stücke, *P* 4—: Nr. 1. Abendfriede —80. Nr. 2. Ungeduld 1—. Nr. 3. Romanze —80. Nr. 4. Scherzo —80. Nr. 5. Morgenhymne —60. Nr. 6. Fugato 1— *Cranz.*
- **68** Sechs Tonstücke in fugierter Form, *P:* 1. (C), 2. (As), nach „Verdrai cariuo", 3. (F-m.), 4. (E), 5. (H-m.), à 1.25. Nr. 6. (D) 1.50 *Forberg.*
- **69** Drei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Morgenlied: „Die Sterne sind verblichen" (6st.). 2. Hymne: „Dein sind die Himmel" (5st.). 3. Abendlied: „Bleib' bei uns" (6st.) 4.30 *Simrock.*
- **70** Türmer's Töchterlein, komische Oper (1873). *Leuckart:* KA 10— n, Ouverture, *4ms* 2—:
  1. Blumenlied: „Wollt ihr Blumen, kommt zu mir" —80.
  2. Szene, Duett: „Kaum kann ich den Tag erwarten" 1.20.
  3. Lied: „Brausend wogte mir das Blut" —60.
  4. Andante: „Gott, was soll das" —80.
  5. Lied mit Chor: „Wir leben in den Tag hinein" —80.
  6. Szene: „Schrecken, Schaudern" 1.20.
  7. Szene, Terzett: „Man pocht! wie's mich durchfährt" 1.50.
  8. Lied: „O halte fest, du alte Fahne" —60.
  9. Szene: „Gehetzt, verfolgt, ein flüchtig Wild" 1.20.
  10. Terzett: „Endlich, Vater, o Vater lieb, du Gottessegen" 1—.
  11. Cavatine: „O stille Maienabendpracht" —80.
  12. Marsch und Soldatenchor, *P* 1.20.
- **71** König Erich, Ballade, *SATB* m. *P*, KA 4—, Singst 1.20 *Simrock.*
- **72** En Vacances, 4 morceaux, *4ms:* N. 1. Allegro moderato 7.50. N. 2. Allegretto 6—. N. 3. Tempo di Marcia 6—. N. 4. Adagio marcato et moderato 7.50 *Hamelle.*
- **72** Aus den Feiertagen, 4 Stücke, *4ms:* I 2.80. II 2.30 *Praeger.*
- **73** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ein fataler Casus: „Zum Kreuzzug wollten holen" 1.10. Nr. 2. Leb' wohl, du hohe Bergeswand 1—. Nr. 3. Zaunstudien: „Ein Maler vor dem Zaune saß" 1—. Nr. 4. Zur Siegesfeier: „Tönt voll hinaus" 1.60. Nr. 5. Vaterländischer Gesang: „Rauschet und zittert, heilige Klänge" 1.60 *André.*
- **74** In der Zechstube, *TTBB*: I: Nr. 1. Der Jonas kehrt' im Walfisch ein. 2. Schmetterling, wie freu' ich mich. 3. Bauregel: „So jemand baut ein neues Haus" 3—.
  II: Nr. 4. Mucker und Schlucker: „Ein Trinker darf kein Mucker sein." 5. Lob des Seeweins: „Was soll den wacker'n Zecher laben" 2.60 *Siegel.*
- **75** Zwei Gesänge, 4 Singst m. *P:* 1. Jung Niklas (Young Nic'las): „Jung Niklas fuhr auf's Meer" (Young Nic'las cross'd the main). 2. Diebstahl (Thievish love): „Mädel trug des Wegs daher" (Phillis fair one blooming morn) 5— *Simrock.*
- **76** Toggenburg, ein Romanzen-Zyklus, daraus einzeln: Nr. 2. Duett für *SBar:* „Ringlein mit dem Demantstein" —80 *Praeger.*
- **76** Toggenburg, ein Romanzenzyklus, *SA TB*, Soli und *P(O)*, Part 5— n, *O*-St 8—, Chorst 4.50, KA 4.50 *Praeger.*
- **77** Sonate (Es), *VP* 6— *Forberg.*
- **78** Drei Stücke: Scherzino, Fuge, Menuett, *P* 2— *Praeger*, Nr. 1 5—, Nr. 2 6—, Nr. 3 4— *Hamelle*, Nr. 1 1.50 *Praeger.*
- **79** Fantaisie: Präludium, Intermezzo und Fuge, *O*, Part 4— n, St 9— n, *4ms* 3.60 *André.*
- **80** Liebesgarten, fünf Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch, im stillen Grund" 1.50. Nr. 2. Willkommen: „Lieblich rauscht durch Saat und Baum" 1—. Nr. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch 1.55. Nr. 4. Wellen blinkten

durch die Nacht 1—. Nr. 5. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel" 1— *Forberg.*

- 81 Die tote Braut: „Ein Mägdlein an dem Brunnen saß". Romanze. *MS*-Solo, *SATB* und *P*, KA 2.60, St 1.40 *Siegel.*
- 82 Quintett (A-m.), *2V2VaVc*, Part 4.50, St 8—, *4ms* 7.50 *Forberg.*
- 83 Missa brevis, *SATB* 4.50 *Forberg.*
- 84 Requiem, *SATB:* Requiem, Graduale, Offertorium, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Lux aeterna 3.50 *Siegel.*
- 85 Aus dem Sängerleben, 7 Lieder u. Gesänge, *TTBB:* I: 1. Neujahrsgebet: „Mit dir begonnen sei das Jahr." 2. Künstlergruß an die Frauen: „Auf! zu festlichem Beginnen." 3. Wandernde Musikanten: „Durchs Städtlein wir schweifen." 4. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind" 3.50.

  II: 5. Frühlingslied: „Alles liegt in frommen Träumen." 6. Es ritten drei Reiter von Rosental. 7. Der kluge Küfergeselle: „Der Küfer sprach zum Gesellen fein" 3.50, Nr. 1 1—, Nr. 2 1.20, Nr. 4. Im Märzen, siehe: Männerchöre, ausgewählte. Nr. 4, *Siegel.*
- 85 N. 4. Le renouveau (Im Märzen): „Le ciel est pur", siehe: Collection de chants modernes, N. 2.
- 85 N. 4. Le Renouveau, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- 86 Vier epische Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nero: „Schwarzmitternacht liegt über Rom" 2—. Nr. 2. Roland's Horn: „An duftig grüner Linde saß Kaiser Karl" 2.60. Nr. 3. Salentin von Isenburg: „Es fließt der Rhein so still zu Tal" 1.80. Nr. 4. Der Schelm von Bergen: „Zu Frankfurt im Römer" 1.80 *Forberg.*
- 87 Grande Symphonie (Florentiner Symphonie) (F), *O*, Part 10— n, St 21— n, *4ms* 12— *André.*
- 88 Pastoral-Sonate (G), *Org:* Pastorale, Intermezzo, Fuge 4—, *4ms* 3— *Forberg.*
- 89 Quartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 4—, St 7.50, *4ms* 7.50 *Leuckart.*
- 90 Vom Rhein, sechs Männerchöre: I: 1. Waldmorgen. 2. Die verfall'ne Mühle. 3. Rheinfahrt 2.50. II: 4. Der Lebensmüde. 5. Abendläuten. 6. Abschied 3—, Nr. 1 2.40 *Praeger.*
- 91 Johannisnacht: „Nun wird es warme Sommernacht", *TTBB*, KA u. Singst 4.60 *Forberg.*
- 92 Sonate (C), *VP, VcP* à 7.20 *André.*
- 93 Thema mit Veränderungen (G-m.), *2V VaVc*, Part 3—, St 4—, *4ms* 4— *Forberg.*
- 94 Konzert (As), *PO*, Part 5.40 n, *O*-St 3.60 n, *2P* 12.25 *Schott.*
- 95 Zwei Gesänge, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See" 3.50, m. *O*, Part 4— n. Nr. 2. Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese" 3.50 *Forberg.*
- 96 Drei lateinische Hymnen, 3st. Frauenchöre m. *Org:* Nr. 1. Regina coeli 1.70. Nr. 2. Adoramus 1.40. Nr. 3. Ave vivens hostia 1.40 *Forberg.*
- 97 Klärchen auf Eberstein, Ballade, *SA TB*, Soli und *O*, Part 15— n, *O*-St 13— n, Chorst 2—, Solost —50, KA 7.50, Clarice of Eberstein, the english translation by Evelyn Pakington, Vocal score 3/— n *Kistner.*
- 98 Sonate N. 4 (A-m.), *Org:* Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica 4—, *4ms* 3.50 *Forberg.*
- 99 Sonate (Des), *P:* Non troppo mosso, Romanze, Finale 3.50 *Forberg*, 12— *Hamelle.*
- 100 Fahrende Schüler, 7 Lieder, *TTBB:* I. Abschied vom Heim: „Liegt noch so traut das Haus." Einkehr: „Wir seind der fahrenden Schüler vier." Disputation: „Malum mihi videtur esse mors" 4.50.

  II. Venetianische Nacht: „In Sommernacht am Marcuskanal." Heimweh: „Es zieht der lange staub'ge Pfad in Sonnenglut sich endlos fort." Herausforderung (ein Trutzlied): „Wollt schelten ihr mein Vaterland." Grabgesang (dreistimmig): „Wir tragen dich auf fremder Erde, o Freundesherz, zu sanfter Ruh" 4.50 *Forberg.*
- 101 Drei Vortragsstudien, *P* 3—: Nr. 1. Capriccio (C), 2. Etude (A-m.), 3. Toccatina (Es), à 1.20 *Aibl.*
- 102 Wittekind: „Im Frankenreich scholl Kriegesruf", Ballade f. *TTBB* m. *O(P)*, Part 10—, *O*-St 11.50, KA 5—, Singst 3— *Forberg.*
- 103 Drei Duette: Nun wird es still, Am Kamin, Abschied 2.50 *Schott.*
- 104 Toccata (E-m.), (U. E. 1356), *P* 1.50 *Aibl.*
- 105 Sonate Nr. 2 (E-m.), *PV* 6— *Kistner.*
- 105 a Sonate, *ClP* 6— *Kistner.*
- 106 Zwei romantische Gesänge, 4 Singst m. *O(P):* Nr. 1. Harald: „Vor seinem Heeresgefolge ritt", *O*, Part 4—, St 7—, KA 2.50, Chorst 1—. Nr. 2. Der Weidenbaum: „Trauerweidenbaum, o sage", *O*, Part 3—, St 4—, KA 2.50, Chorst 1— *Forberg.*
- 107 Fünf Hymnen für vierst. Chor: Nr. 1. Pater noster: „Vater unser" 1—. Nr. 2. Jam sol recedit: „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl" 1—. Nr. 3. Salvete flores martyrum: „Euch Martyrblüten Gruß!" 1.75. Nr. 4. Salve regina: „Gruß! Himmelskönigin" 1.50. Nr. 5. Christus factus est: „Christus ward für uns gehorsam" 2—, *Org(H)*, I—II à 1.25 *Forberg.*
- 108 Am Strome, 6 Gesänge, *SATB* 5—: Nr. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht" 1.65. Nr. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen" —65. Nr. 3. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich" 1—. Nr. 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut" 1—. Nr. 5.

Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm" 1.10. Nr. 6. Der Todesengel: „Der Abend kommt" 1— *Kistner.*

- **109** Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus. Part 6—, St 8— *Aibl.*
- **110** Ouvertüre zu Schiller's „Demetrius", *O*, Part 5—, St 10—, *4ms* 3— *Forberg.*
- **111** Sonate Nr. 5 (Fis), *Org* 3—, *4ms* 4— *Kistner.*
- **112** Trio Nr. 2 (A), *PVVc* 7.50 *Kistner.*
- **113** Studien, *P* (f. linke Hand), I (U. E. 1329), II (U. E. 1330), à 2— *Aibl,* N. 2. Minuet, *P* —35 *Schirmer.*
- **116** Seebilder, 4 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Vom einsamen Grund: „Sieben Töchter hatte Lord Archibald" 2.50. Nr. 2. Im Ruderboot: „Wir bangen nicht vor Sturmgetos" 1.75. Nr. 3. Abend am Toro-See: „Tief neigt sich die Sonne" 2—. Nr. 4. Jagdmorgen: „Erwacht ihr Ritter und Edelfrauen" 2— *Forberg.*
- **117** Missa sanctissimae Trinitatis, Chor 4—, neue Ausgabe (J. Renner jr.) 2.40 n *Forberg.*
- **118** Sechs zweistimmige Hymnen m. *Org:* I: 1. Salve regina: „Sei gegrüßt, o Königin." 2. Memorare: „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau" 1.25.

  II: 3. Quam admirable: „O wie so wunderbar ist Herr dein Name." 4. Inclina Domine: „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr" 1.50.

  III: 5. Ave maris stella: „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter." 6. Puer natus in Bethlehem: „Knabe, dich gab uns Bethlehem" 1.50, Nr. 1—6 à —90 *Forberg.*
- **119** Sonate Nr. 6 (Es-m.), *Org* 3—, *4ms* 4— *Kistner.*
- **120** Christoforus, Legende für Soli, Chor u. *O*, Part 30— n, St 30— n, Chorst 5—, Solost 3— n, KA 8— n, Ouv. *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n, *4ms* 2—, (engl.), Vocal score 3/— n, Vocal parts 4/— *Kistner.*
- **121** Trio Nr. 3 (B), *PVVc* 10— *Forberg.*
- **122** Große Sonate, Original-Komposition, *4ms:* Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella 7.50, Alla Tarantella 3—, *8ms* 5— *Forberg,* Mignonette, *P* —30 n *Presser.*
- **123 a** Zwölf Fughetten strengen Stils für *Org* (Album für Orgelspieler, Lieferung 76/77), I—II à 2— *Kahnt.*
- **123 b** Zwölf Fughetten strengen Stils für *Org* (Album für Orgelspieler, Lieferung 83/84), I—II à 2— *Kahnt.*
- **124** Waldblumen, 8 Lieder, *SATB:* I: 1. Abend am Meer: „Alles so stille." 2. Das Mühlrad geht im Lindengrund." 3. Erstes Wanderlied: „Nun blüh'n auf der Heide." 4. Scheiden: „Fahr wohl, fahr wohl auf immerdar" 2.50.

  II: 5. Zweites Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuß." 6. Sommernacht: „Funkelnd und flimmernd in endloser Pracht." 7. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder der schneeige Schaum." 8. Alpenandacht: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit" 3— *Siegel.*
- **125** Aus deutschen Gauen, 7 Lieder und Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Odins Eiche: „Herbst ich fallen die Blätter" 1—. Nr. 2. Kantate: „Kantate! Kantate!" —80. Nr. 3. Waldnacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n" —80. Nr. 4. Dornröschen: „Im Garten blüht zum ersteumal" 1.10. Nr. 5. Sternennacht: „Heilig ernste Sternennacht" 1—. Nr. 6. Es hat geflammt die ganze Nacht" 1.10. Nr. 7. Der große Wind zu Weißenberg: „Zu Weißenberg welch großer Wind" 1.10 *Kistner.*
- **126 a** Messe (A), 3st. Frauenchor m. *Org* 5— *Leuckart.*
- **126 b** Messe (A), *SATB* m. *Org,* (Josef Renner jun.), Part m. *Org* 4—, Chor-St 2.40 *Leuckart.*
- **126 c** Missa. Ad tres voces aequales, organo comitante (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. Rostagno, accommodata. Part 5.90, partine —30 *Giuseppe.*
- **127** Rhapsodie nach dem Andante der Orgel-Sonate (F-m.) 3—, *4ms* 4—, *ObOrg, VOrg* à 2— *Kistner.*
- **128** Vier elegische Gesänge mit *Org:* 1. Die Seelen der Gerechten, aus dem Buch der Weisheit, III., 1—8, 2. Herr, du mein Gott, aus dem Buch der Weisheit, LI., 13—17, 3. Heil'ge Nacht, von R. Prutz, 4. Osterlied: „Die Lerche stieg", à 1— *Kistner.*
- **129** Gesänge altitalienischer Dichter: 1. Preghiera di Fra Savonarola: „Du bist Alles" (Tutto sei). 2. Sonetto di Petrarca: „Fort ist mein Friede" (Pace non trovo). 3. Canzone di Michel Angelo: „Vom ersten Seufzer" (Dal primo pianto) 2— *Aibl.*
- **130** Aus Westphalen, 7 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nenuphar: „Mondbeglänzt im stillen Walde" —75. Nr. 2. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" 1—. Nr. 3. Die Hunnen: „Sie schleichen wie der Nebel" 1.75. Nr. 4. Kreuzfahrers Abendlied: „Es schlummert Wald und Wiese", 5. Lied der Schmiedegesellen: „Das sind wir Schmiedegesellen", 6. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit", 7. Verschmäht: „Geh ich zu früher Stunde", à 1— *Forberg.*
- **131** Sechs Gesänge für 4 Frauenst oder Chor: Nr. 1. Ein Bild am Pfade 1.10. Nr. 2. Die alte Tanne: „Einsam im Waldesgrund" —80. Nr. 3. Der Gebirgsbach: „Frisches Bächlein" —90. Nr. 4. Im Erdenraum, aus „König Trojan" 1.10. Nr. 5. Märchenzauber: „Draußen Nacht und dichte Flocken" 1.10. Nr. 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" 1.75 *Kistner.*
- **132** Sonate Nr. 8 (E-m.), *Org:* Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia 4—, *4ms* 5— *Forberg.*

- **132 b** Passacaglia, *O*, Part 5—, St 8— *Forberg.*
- **133** Vier sechsstimmige Motetten f. Kirche und Konzert: Nr. 1. Unsere Seele (Anima nostra) 1.50. Nr. 2. Denken will ich (Meditabor) 1.25. Nr. 3. Lobpreiset Gott (Laudate Dominum) 1.50. Nr. 4. Siehe, vom Himmel hoch (Angelus Domini) 1.50 *Forberg.*
- **134** Oster-Hymne für acht St (Doppelchor) für Kirche und Konzert: „Osterlamm des Himmels" (Victimae paschali) 4.50 *Forberg.*
- **135** Sonate Nr. 3 (Es), *P* 5—: Scherzo 1—. Adagio 1.50 *Kistner.*
- **136** Aus verborgenem Tal, ein Zyklus von 14 Liedern: I: 1. Im Talesgrund: „Wir saßen beisammen im Talesgrund." 2. Am Strande: „Es steht der Mond in voller Pracht." 3. Hohe Flut: „O zöge aus meinem Herzen." 4. Im Spätherbst: „Wir blieben noch allein zurück." 5. Grauen: „Das ist der schöne Wald nicht mehr" 2.50, Nr. 5 —75.

  II: 6. Klage: „Die schöne Ruh' ist mir dahin." 7. Amalie: „Allabendlich, wenn es dunkelt." 8. Die einsame Mühle: „Einsame Mühle am Waldesrand." 9. Sehnsucht: „Wie oft bin ich in Einsamkeit." 10. Verloren: „Ich suche dich im Weltgewühl" 2.50.

  III: 11. Nachruf: „Nun bist du fort." 12. Wiederfinden: „So laß dich umfassen, mein Leben." 13. Letzte Fahrt: „Wir hatten schwer zu ringen." 14. Entschlafen: „All' die Glöckchen blühen wieder" 2.50 *Forberg.*
- **137** Konzert für *Org* (F), *stO3Hörner*, Part 6— n, *Org*-St 3— n, *O*-St 6— n, *4ms* 5— *Kistner.*
- **138** Stabat Mater, chorus of mixed voices, with acc. of *Org* & *String* quintet, or *Org* only, engl.-latin —60 *J. Fischer.*
- **138** Stabat mater, *SATB*, *stO* u. *Org*, Part 2—. Singst à —25, *O*-St 1.20 *Schwann.*
- **139** Nonett (Es), *FlObClFaHornVVaVcB.* Part 12— n, St 15— n, *4ms* 8— *Kistner.*
- **140** Für Kirche und Konzert, 5 Hymnen, *SATB* m. *Org:* Nr. 1. Tribulationes: „Leiden und Bedrängnis" 2.30. Nr. 2. Dextera Domini: „Gottes gewalt'ger Arm" 1.80. Nr. 3. Eripe me: „Rette mich, Herr" 2.30. Nr. 4. Ave, regina: „Ave, o Herrin" 1.80. Nr. 5. Angelis suis: „Engel vom Himmel" 2.30 *Kistner.*
- **141** Aus fränkischen Landen, 6 Lieder u. Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbnis: „Nun ist er stumm, der süße Mund" 1.75. Nr. 2. Pfingstmorgen: „Dank dir Allgewaltiger!" 1—. Nr. 3. Vollmondzauber: „Mondlicht wogt in sanften Fluten" 1—. Nr. 4. Kriegerlied: „Du Wächter auf dem Turm" 1—. Nr. 5. Des Wanderburschen Abschied: „Auf luft'ger Höh' alleine" 1—. Nr. 6. Der lustige Trompeter: „Dem Herzog von Weimar diente treu" 1— *Forberg.*
- **142** Sonate Nr. 1X (B-m.) (En si bém. min. B flat min.), *Org* 4—: Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge, *4ms* 4.50 *Forberg.*
- **143** Die Rosen von Hildesheim: „Vor tausend und mehr Jahren", *TTBB* und *blM*, Part m. KA 4.50 n, *O*-St 3— n, Chorst 2— n *Kistner.*
- **144** Drei Wettgesänge, *TTBB:* Nr. 1. Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald" 2—. Nr. 2. Landsknechtlied: „Immerhin froher Sinn" 2—. Nr. 3. Herbstgesang (Hymne): „Still ist's im Wald geworden" 2.50 *Forberg.*
- **145** Montfort: „Auf hohem Fels am Rheine", für Soli, Chor und *O(P)*, *O*, Part 30— n, St 30— n, KA 7.50 n, Singst 5— *Forberg.*
- **146** Sonate Nr. 10 (H-m.), *Org:* Präludium, Fuge, Fantasie und Finale 4—, *4ms* 5— *Forberg.*
- **147** Quartett (F), *2VVaVc*, Part 4—, St 7.50, *4ms* 7.50 *Leuckart.*
- **148** Sonate Nr. 11 (D-m.): Agitato, Intermezzo, Fuge 4—, *4ms* 5— *Forberg*, Cantilena, *Org* —35 *Schirmer.*
- **149** Suite, *OrgVVc* m. *stO*, Part 9— n, Solost 10—, *O*-St 4.50 n *Kistner.*
- **149 a** Duo für *2P* nach der Triosuite 7.50 *Kistner.*
- **150** Sechs Stücke, *VOrg:* Nr. 1. Thema m. Veränderungen 2.40. Nr. 2. Abendlied 1.20. Nr. 3. Gigue 2.40. Nr. 4. Pastorale 1.50. Nr. 5. Elegie 1.20. Nr. 6. Ouvertüre 3—, *VP*, Nr. 1, 3 à 1.80, Nr. 2 —90, Nr. 4 1.50, Nr. 5 1.20, Nr. 6 2.40 *Forberg*, Nr. 2, *Waldhorn* m. *Org*, u. G. Tartini: Grave a. d. Sonate (D), *Waldhhorn* m. *P (Org)*, arr. von Fr. Gumbert 1.25.
- **151** Messe für *SATB*, Part 2.40, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **152** Liederbuch für Kinder, 30 Gedichte 3— n *Leuckart.*
- **152 a** Weihnachtslied —80 *Ende.*
- **153** Das Zauberwort: „Still, der Kalif will träumen", Singspiel, KA 6—, Chorst 1.20, Nr. 1. Ouverture alla Turca, *4ms* 1.50. Nr. 10. Entreact, *4ms* 1.50 *Forberg.*
- **154** Sonate Nr. 12 (Des), *Org:* Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge 4—, *4ms* 5— *Forberg.*
- **155** Messe (Reginae Sti. Rosarii), dreist. Frauenchor m. *Org* 5— *O. Forberg*, Vocal score with *Org* 2/6 n, Vocal score without acc. 1/— n, Strings 6/— n, sep. à 1/6 n. Voice parts à —/6 n *Williams.*
- **156** Zwölf Charakterstücke, *Org:* I. Praeludium, Romanze, Canzonetta, Intermezzo, Vision, Duett 3—. II. In memoriam. Pastorale, Klage, Abendfriede, Passacaglia, Trauermarsch 3— *Leuckart, Un.-Ed.*, N. 5. Vision, *Org* (J. White) —35 *Schirmer*, Nr. 6. Duett, *Org2VP(Org* od. *Harm)* 1.30 *Leuckart.*

- **157** Sechs religiöse Gesänge, *Org(P):* 1. Sehet, welche Liebe, 2. Ich bin des Herrn, 3. Wenn alle untreu werden, 4. Vater unser, 5. Nachtgebet „Mit deiner Huld und Güte", 6. Ave Maria, à 1— *Forberg.*
- **158** Am Seegestade, I—II à 2.75: Nr. 1. Dein gedenken, 2. Goldregen, 3. Barcarole, 4. Gestorben, 5. Vereinsamt, 6. Winterbild, 7. Melodie, 8. Der Königsstrand, à 1.50 *J. Schuberth.*
- **159** Messe, *SATB* mit *Org*, Part (zugleich *Org*-St) 5—, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **160** Auf der Wanderung, 7 Lieder u. Gesänge für *TTBB:* Nr. 1. Zur Jahreswende (Hymne): „Preis dem Starken" 1—. Nr. 2. Die Weissach-Mühle: „Das Wasser rauscht" 1.75. Nr. 3. Der Spatzen Frühlingskonzert: „Laut singet und jauchzet" 1.75. Nr. 4. Abendruhe: „Wie still die Luft", 5. Der Schmied von Rotenburg: „Der harte Amboß ist mein Teil", 6. Waldlied: „Grüner Wald, mit deinem Rauschen", 7. Vergißmeinnicht: „Sonder Sinn ist keine Blum'", à 1.50 *Forberg.*
- **161** Sonate Nr. 13 (Es), *Org:* Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga 4—, *4ms* 4— *Forberg.*
- **162** Monologe, 12 Stücke, *Org*, I—II à 2.50 *O. Forberg.*
- **163** Fünf Motetten, fünfst. Chor: Nr. 1. Benedictus Dominus: „Hochgebenedeit der Herr", 2. In deo speravit cor meum: „Auf Gott stand des Herzens Vertrauen", 3. Sederunt principes: „Fürsten beraten sich", 4. Confitebor tibi Domine: „Dich bekenn' ich", 5. Benedicta es tu: „Auserkoren bist du", à 1.25 *O. Forberg.*
- **164** Der Stern von Bethlehem, eine Weihnachts-Kantate für Chor, Soli und *O(P)*, *O*, Part 24— n, St 24— n, KA 7.50, Chorst 5—, Die heilige Nacht, *TTBB* u. *P* 3— *Forberg.*
- **165** Sonate Nr. XIV (C), *Org:* Präludium, Idylle, Toccata 4—, *4ms* 4— *Forberg.*
- **166** Suite: Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo, *VOrg(P)*, *V Org* 7.50, *VP* 6—, *V*-Solo 1.80, Nr. 3. Moto perpetuo, *VOrg* 4—, *VP* 3—, *V*-Solo 1— *Leuckart.*
- **167** Meditationen, 12 Orgelvorträge: 1. Entrata, 2. Agitato, 3. Canzonetta, 4. Andantino, 5. Preludio, 6. Aria, 7. Intermezzo, 8. Alla marcia, 9. Tema variato, 10. Passacaglia, 11. Fugato, 12. Finale, à 1— *Forberg.*
- **167 b** Elegischer Marsch, *O*, Part 3— n, St 4.50 n *Forberg.*
- **168** Sonate Nr. XV (D), *Org:* Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare 4—, *4ms* 4.50 *Forberg.*
- **169** Messe (C), Soli, *SATB* u. *O* oder *Str-Instr* u. *Org*, Part 15— n, *O*-St 15— n, KA 3— n, Chorst 4—, *Org*-St 3— n *Leuckart. SATB* 1—, *O* score 7.50, *Str*Quint. a. *Org* 4.50, *FullO* 7.50 *J. Fischer.*
- **170** In Sturm und Frieden, 8 Lieder und Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Hoffe!: „Als ich ein Kind noch war" —80. Nr. 2. Die Wolken: „Wolken fluten auf und nieder" 1.50. Nr. 3. Die Quelle: „Aus der Erde Mutterschoß" 1.50. Nr. 4. Feierabend: „Feierabendruh' läuten uns im Tal die Glocken zu" 1—. Nr. 5. Dennoch singt die Nachtigall: „Glühend sticht der Strahl der Sonne" 1.10. Nr. 6. Guter Rat: „Das Bächlein, das muß trunken sein" 1.50. Nr. 7. Gewitter: „Blitze sprüh'n und Donner kracht" 1.10. Nr. 8. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will" 1— *Rahter.*
- **171** Marianische Hymnen, m. *Org(P):* 1. Ave Maria, Text lateinisch u. englisch, 2. Alma redemptoris, Duett, 3. Salve Regina für drei Frauenst, 4. Ave maris stella, Duett, 5. Regina coeli, 6. Ave Regina für drei Frauenst, à 1— *Leuckart.*
- **172** Messe (D-dur), *TTBB* m. *Org(blM)*, Part 10— n, *Instr*-St 8— n, *Org*-Part (*Org*-St m. Singst) 5—, Chorst 2.40, *SATB* m. *Org* 6.40, Ave Maria, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **173** Vier Gesänge für *TTBB:* Nr. 1. Germanen-Zug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht" 2.40. Nr. 2. Was der Neckar rauscht: „Es wehen laue Lüfte" 2.40. Nr. 3. Liebesfrühling: „O Frühlingstag, o Frühlingstag" 2.40. Nr. 4. Kaiser Maximilian: „War einst zu Worms ein groß' Turnier" 2.40 *Leuckart.*
- **174** Miscellaneen, 12 Orgelvorträge: I. Romanze, Scherzoso, Aufschwung, Betrachtung, Agitato, Improvisation; II. Ernste Feier, Zwiegesang, Ricercare, Abendruhe, Melodia ostinata, Finale, à 3— *Leuckart.*
- **175** Sonate Nr. 16 (Gis-m.), *Org:* Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge 4—, *4ms* 4— *Forberg.*
- **176** Advent-Motetten, *SATB:* 1. Rorate coeli, 2. Universi, 3. Ad te levavi, 4. Ex Sion, 5. Deus tu convertens, 6. Qui sedes, 7. Benedixisti, 8. Prope est Dominus, 9. Ave Maria, à 1.20 *Leuckart.*
- **177** Konzert für *Org* (Nr. II in G-m.), m. *O*, Part 6— n, St 6— n, *Org*-St 3— n *Forberg.*
- **178** Sonate (Es), *HornP* 5— *Kistner.*
- **180** Charakterstücke, *P*, I—II à 2— *Peters.*
- **182** Vom goldenen Horn, türkisches Liederspiel, *SATB* u. *P*, Part 7.50, Singst 3.60 *Leuckart.*
- **183** Vortrags-Studien, *P* 3— n: Nr. 1. Präludium, 2. Humoreske, 3. Menuett, 4. Romanze, 5. Impromptu, 6. Ermahnung, 7. Trauermarsch, 8. Ungeduld, 9. Refrain, 10. Elegie, 11. Rondoletto, 12. Burleske, à 1— *Kistner.*
- **184** Romantische Sonate (Fis-m.), *P* 5— *Kistner.*
- **186** Jahreszeiten, 8 Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Allerseelen: „Allerseelentag ist kom-

men“ 1.20. Nr. 2. Sonntagsfrühe: „Weit in grünem Glanz der Hag“ 1.20. Nr. 3. Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden Schatten“ 1—. Nr. 4. Frühlingsboten: „Die Vöglein kamen zurück von der Reise“ 1.20. Nr. 5. Rhapsodie: „Seele, wie schweifst du, ätherbeschwingt“ 1.20. Nr. 6. Rheinisches Tanzlied: „Mein Herz ist am Rheine“ 2—. Nr. 7. Behüt' dich Gott: „Wie klingst du schön“ 1—. Nr. 8. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“ 1— *Rahter.*

- **187** Missa (Sincere in memoriam), für dreist. Frauenchor m. *Org* 5— *Forberg,* Vocal score 2/6 *Williams.*
- **189** Zwölf Trios. *Org.* I—III à 1.50 *Forberg.*
- **190** Messe für *TTBB* m. *Org* 6.75 *O. Forberg.*
- **191** a Trio Nr. 4 (F), *PVVc* 10— *Leuckart.*
- **191** b Sextett, *PFlObClFaHorn* 15— *Leuckart.*
- **192** Missa (Misericordias Domini), *SATB* u. *Org* 7— *O. Forberg.*
- **193** Sonate (G-m.), *Org* 4— *Forberg.*
- **194** Requiem (F), *SATB* m. *Org,* Part 4—, Singst 2.40 *Leuckart.*
- **195** Akad. Ouvertüre, *O,* Part 3— n, St 6— n *Rahter.*
- **196** Zur Friedensfeier, Sonate, *Org* 4— *Forberg.*
- **197** Messe (A-m.), (nachgelassenes Werk), *SATB* m. *Org* (Louis Adolphe Coerne), Part m. *Org* 4—, Singst 2.40 *Leuckart.*
- All Souls' Day, *SATB* —/3 *Novello.*
- All they of Saba shall come (Christmas), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Am Tage denk' ich —80 *Bauer.*
- Andante, *Org* —75 *Bertarelli,* —60 *Musica sacra.*
- Angelis suis, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Aria mit 30 Veränderungen (die „Goldberg'schen Variationen“) von Joh. Seb. Bach, *2P* 11— *Kistner.*
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken, *H* (A. Schmid-Lindner): 1. Intermezzo (aus op. 132), 2. Romanze (aus op. 142), 3. Thema mit Veränderungen (aus op. 146) (Thème et variations), 4. Pastorale (aus op. 154), 5. Canzone (aus op. 161), 6. Idylle (aus op. 165), à 1— *Forberg.*
- Autumn Song, *SATB* —/2 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- Ave Maria 1—. Frauenchor m. *Org* 2— *O. Forbery,* —60, 2 v. —60 *Musica sacra.*
- Ave Regina, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Ballad —/4 *Williams.*
- Bayerische Hymne: „Weiß und Blau“ 1st. Chor m. *blM,* KA —20 n, Singst —05 n, *blM,* Part —20 n *Aibl.*
- Before the Battle —40 n *Presser.*
- Benedictus, Agnus dei, et Dona Nobis, *Org* 1/6 n *Williams.*
- Brooklet, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Cantilena (F), *Org* —35 *Schirmer.*
- Capriccio, *P* 1— *Elkan.*
- Carmina sacra, Sammlung leicht ausführbarer zwei- und mehrst. Gesänge m. *Org:* I. Drei Hymnen für *SA* m. *Org:* 1. Ave Maria, 2. Ad hoc templum, 3. Venite populi 2—. II. Miserere, *SATB* m. *Org* 2.20. III. Zwei Offertorien, *SATB* m. *Org:* 1. Confitebor, 2. Recordare virgo 1.60 *Schwann.*
- Chorgesänge (5st.) aus dem Ende des 16. Jahrhundert: 1. S. Molinari: Motette: „Zwei Seraphe riefen.“ 2. A. Scandelius: Motette: „Lasset die Kindlein.“ 3. C. Monteverde: Madrigal: „Amarillis“ 2.25 *Kistner.*
- Christ raiseth Jairus' Daughter, sacred cantata for treble voices, soli and 3-part chorus, the words adapted from the Scriptures by J. Powell Metcalfe (Mixed & Female Voices) 1/— n *Augener.*
- Christoforus, cantata 1— *Ditson.*
- Clarice of Eberstein, ballad f. solo voices, chorus a. *O* —50 *Church.*
- Clouds, *SATB* —/3 *Novello.*
- Credo, mass (Es), *Org* 1/6 n *Williams.*
- Crusaders (F) 4'— *Ashdown.*
- Darkness lies on Leaf and Tree, 2-part song —/4 *Williams.*
- Daughter of Jairus, cantata for *SA*-soli, 3-part chorus of female or boy's voices, with *P* acc. Vocal score 1/— n *Augener,* —25 n *Schirmer.*
- Daybreak —/4 *Williams.*
- De profundis, Aus der Tiefe, Psalm 129, *SATB* 1.50 *Kistner.*
- Deserted Mill, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*
- Dextera Domini, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Die verfallene Mühle, chorus for men's voices —20 n, Voice parts —30 n *Schirmer.*
- Divine Hope (A) —35 *J. Fischer.*
- Dolce far niente, *P* —30 *Silver.*
- Drei Wanderer: „Es ziehn drei Gesellen ins Weite hinaus“, *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten: Nr. 1. Fuga cromatica 1.25. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Scherzoso 1— *Forberg.*
- Elegy, *P* 1/— *Augener.*
- Erinnerung, Skizze für *P,* enthalten in Herm. Mohr's Album deutscher Komponisten —60 n *Simon.*
- Eripe me, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Etude, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Etude de trille (H-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Evening rest, *SATB* —/2 *Novello.*
- Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Feurige Liebe, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- For He shall give His Angels Charge (Anthem), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Fountain, *SATB* —/1½ n *Novello.*
- Fuge (4st.) für *Org* —80 *Rieter.*
- Fugue (F-m.), *Org* (Best) 1— n *Augener.*

- Fugue (G-m.) by Wm. H. Sherwood. *P* —75 *Ditson.*
- Gondoliera, *P* —35 *Schmidt.* (Pearsons) —40 *Schroeder.*
- Good advice, *SATB* —3 *Novello.*
- Great God, to Thee my Evening Song, arr. by H. R. Shelley, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Harmonium-Album: 1. Webbe: Alma Redemptoris. 2. Soleil de mon âme. 3. Hymne. 4. Litanies. 5. Que votre volonté soit faite. 6. Bach: Musette. 7. Weber: Prière du Freischütz. 8. Mendelssohn: Air. 9. Herold: Prière de Zampa. 10. Beethoven: Andante. 11. Chanson de Noël (1859). 12. Hymne. 13. Händel: Le Messie: Sacré, sacré, Seigneur. 14. Mozart: Kyrie de la 12e Messe. 15. Schubert: Impromptu. 16. Mendelssohn: Mélodie. 17. Händel: Célèbre Largo. 18. Haydn: La Création: Les Cieux nous disent que 1.90 n *Mustel.*
- Harold, cantata f. mixed voices, with *P*, Vocal score —25 n *Schirmer.*
- Homewards, female chorus, 3 voices —12 n *Schirmer.*
- Hope, *SATB* —/2 *Novello.*
- Ich weiß an deinem Herzen —60 *André.*
- Idylle, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- Idylle. *P* (Parsons) —40 *Schroeder.*
- Im Schloßpark: „Es keimen und knospen die Rosen", m. *Ha* 2— *Kistner.*
- In Thee, o Lord (Anthem), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Intermezzo (B), *Org* —35 *Schirmer.*
- Intermezzo from 4th Sonata, *Org* —35 *J. Fischer.*
- Invocation, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Ja es ist erreicht, *TTBB* m. *blM(P)*, Part 2.50, KA 1.50, *Instr*-St 1.20, 4 Singst —40 *Aibl.*
- Jagd. *P* 4— *Augener*, 3/— *Donajowski. Williams*, —40 *Church.*
- Jesu, the very Thought (Hymn), *SATB* —05 n *Schirmer.*

  Justorum animae, offertorio a due voci simili *(SC)* con *Org*, Part 1.20 n *Capra.*
- King Eric, cantata f. mixed voices, Vocal score —35 n *Schirmer.*
- Klavierwerke: Nr. 1. Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Op. 5 Nr. 2. Tokkatina. Nr. 3. Op. 5 Nr. 3. Fuge. Nr. 4. Op. 53 Nr. 1. Capriccio alla Tarantella. Nr. 5. Op. 53 Nr. 2. Rhapsodie. Nr. 6. Op. 53 Nr. 3. Rondoletto. Nr. 7. Op. 59. Zum Abschied 5— *Breitkopf.*
- Last prayer, *SATB* —/2 *Novello.*
- 2 Lieder: Die Moos-Rose: „Blutrotes Röselein." Janu coeli: „Am Dreiweg draußen auf dem Feld", aus dem Nachlasse herausgegeben von Louis Adolphe Coerne 1— *Leuckart.*
- Light of Light, easter cantata, Vocal sc. 1/6 n *Williams.*
- Masurek, *VP, FlP, TP* à 3/— *Augener, VP* —50 *Fischer.*
- May day, a lyrical intermezzo for treble voices in 3 parts, with *P:* 1. Daybreak. 2. Ballad. 3. Noonday Rest. 4. Rhyming Game. 5. Voyage Homewards 1/6 n *Williams.*
- Melody, *P* —25 *Schroeder.*
- Mermaid, cantata f. mixed voices —25 n *Schirmer.*
- Messengers of spring, *SATB* —/3 *Novello.*
- Miserere, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Missa puerorum „Ex ore infantium perfecisti laudem", Ps. VIII, ad chorum unius vocis mediae comitante *H* vel *Org*, Part 2.30, p. —30 *Giuseppe.*
- Morning Dew, cantata f. mixed voices, Voc. score —25 n *Schirmer.*
- Mystic Lake, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Nacht: „O tiefe Nacht, so vielen bist du hold" 1— *Reinecke.*
- Near is the Lord our God, *SATB* —05 *Church.*
- Night, *SATB* with *stO* and *H* —25 n *Schirmer.*
- Night Song, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Nightingale, *SATB* —/3 *Novello.*
- Noonday rest —/4 *Williams.*
- O Jesu, dulcis memoria, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- O Rock of Ages (Canon) —/4 *Williams.*
- O salutaris, mottetto ad una voce con *Org*, Part 1.10, p. —10 *Giuseppe.*
- On high the Stars now are shining (Evening Hymn). When in the East Daylight gleaming (Morning Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- On the Heath, *SATB* —03 n *Silver.*
- Organ Compositions, I (op. 156, 162), II (op. 174) à 6/— *Novello.*
- Ouvert. zu Türmer's Töchterlein, *4ms* 1.50 *Leuckart.*
- Pastorale, *Org* —50 *Church.*
- Peace of God, *SATB* —/2 *Novello.*
- Pianoforte-Albums, N. 23, 24 and 25, containing 25 pieces, edited by Berthold Tours 4/— n, or singly à 1/— n *Novello.*
- 4 Pieces (Scharfenberg), *P:* N. 1. Scherzo (F-m.) —50. N. 2. Menuetto (D) —25. N. 3. Menuetto (D) —25. N. 4. Allegretto (A) —35 *Schirmer.*
- Poor Henry, a comic opera for Children, soli and 3-part chorus (female), with *P* acc. and acting characters, Voc. score 1/6 n *Augener.* —50 *Ditson.*
- Praeludio, *Org*, für den Konzertvortrag bearbeitet (Nic. Bruhns) 2— *Bote.*
- Préludes N. 1, 2 —60, N. 3, 4 —50, N. 5, 6 à —40 *Johansen.*
- Preghiera 2— *Ricordi.*
- Rhapsodie, *FlP* 2— *Kistner.*
- Rhapsody, *SATB* —3 *Novello.*
- Rhineland, *SATB* —/3 *Novello.*
- Rhyming game —/4 *Williams.*
- Right Hand of the Lord (Anthem), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Romance Italienne, *P* —35 *Schmidt.*

- St. John's Eve, chorus for men's voices —25 n *Schirmer.*
- St. Mary's Chapel, *SATB* — 2 *Novello.*
- Salve Regina, a 3 voci eguali con *Org* 1— *Musica sacra.*
- Salve Regina, a 4 voci o all'unisono, con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Save me, o God (Anthem), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Scherzino (B), *P* —50 *Bessel.*
- Schlummerlied 1— *Robitschek.*
- Shadows falling dark and long (Evening Hymn). Sunlight o'er the Field is spread (Morning Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Sorrows of my Heart (Anthem), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Spatzenbad —80 *Ende.*
- Spatzenglück —80 *Ende.*
- Sperent —35 *J. Fischer.*
- Stabat Mater. *SATB* 4/— *Novello,* —60 *J. Fischer.*
- Stars are shining, m. v. —08 *Church.*
- Stars in Heaven. *SATB* —08 n *Schirmer, TTBB* (Davenport) —25 *White.*
- Storm 4 — *Ashdown.* 8ᵛᵉ — 3 *Novello.*
- 3 Stücke, *4ms* (frei nach op. 167 bearb.): Nr. 1. Marsch 1.50. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Thema mit Veränderungen 1.25 *Forberg.*
- 3 Stücke, *Org*: 1. Andantino. 2. Präludium. 3. Trio über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden" 1.50 n *Junne.*
- Sunday morning, *SATB* —/3 *Novello.*
- Tarantella. *4ms* 5/— *Augener.*
- Thine 4/— *Ashdown.*
- Thou bright, sunny Earth, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Trennung: „Nun ist die Zeit vollendet", m. *P(Org)* 1— *Kistner.*
- Tribulationes, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Trio in E flat, *Org* (Best) 1/— n *Augener.*
- Türmers Töchterlein: Trinklied, Scene u. Arie, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *BlechM* 2—. Schwedischer Soldatenchor und Marsch, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *BlechM* 2— *Oertel.*
- Veni Creator, duet —25 *Church.*
- Vorwärts!: „Vorwärts, vorwärts, fröhlich und frei", *TTBB* 2— *Forberg.*
- Voyage homewards —/4 *Williams.*
- Waldbächlein: „Waldbächlein, Waldbächlein", *SATB* 1.20 *Kistner.*
- Wanderers Nachtlied —60 *Musik-Woche.*
- Weeping Willow, *SATB* with *P(O)* —20 n *Schirmer.*
- Welcome, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- When day declineth —/4 *Williams.*
- Who are these? —/4 *Williams.*
- Who is this? —/4 *Williams.*

Rheineck Sigm. 52 beliebte volkstümliche Jugendlieder, 1 od. 2 Singst m. *P* 2—, *Z* 2— n *Böhm.*

Reineck S. A. Rittersmann —50 *Sulzbach.*

Rheingold-Trio, Repertoire-Couplets: Die Jungens vom reichen Krause 1.20. Das wird man nicht mehr los 1—. Berliner Leben 1—. Na, denn man rin ins Vergnügen 1—. Die Schwerenöter 1.20. Berliner Jugend 1—. Wer einen guten Riecher hat 1— *P. Fischer.*

Rheingold-Trio, Die Prinzipale: „Wer wagt, gewinnt", Couplet 1.20 *O. Dietrich.*

Rheinhold A. Daffodil, polka-mazurka 2/— *Donajowski.*

Rheinhold Felix, Auld lang syne, *P* 4— *Recks.*

Rheinhold Mme. E. de, Le Départ d'un volontaire breton. Ses adieux, poésie et musique 2— n *D. Berniaux*-Paris.

Rheinisch-patriotisches Lied: „Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein" (und Chor ad lib.), *P* —50 *Simrock.*

Rheinländer, den meget bekjendte, *P*, N. 1—7 à —25 *Warmuth.*

Rheinländer-Polka —30 *Cranz.*

Rheinländer Bruno, op. 1 Maiblumen, Tonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*

- 3 Im trauten Heim, Tonstück, *P* 1— *Rühle.*
- 4 In der Dämmerstunde. *P* 1— *Rühle.*

Rheinländer Jos. Kompositionen, *P: Litolff:* **Op. 19** Polka —75.

- 27 Erinnerung an Tirol, Salonstück 1— *Heinrichshofen.*
- 28 La Coquette, mazurka 1—.
- 30 Lamentation an Selma 1—.
- 35 Denkst du daran 1—.
- 37 Zwei Polka-Mazurkas: Nr. 1. Die Gefühlvolle —75. Nr. 2. Die Veränderliche —50.
- 54 Ich liebe dich 1—.
- 55 Zitherklänge 1.50.
- 84 Trotzköpfchen-Polka —75.
- 85 O glaube mir, ich liebe dich —75.
- 86 Lebe wohl —75.
- 87 Fröhlicher Jägerzug —75.
- 90 Treues Gedenken —75.
- 97 In stiller Dämmerstunde 1—.
- 98 Freundliches Kind, Polka-Mazurka —50.
- 99 Zwei Klavierstücke: 1. Abschied von der Geliebten, 2. Herzensdrang, à 1— *Cranz.*
- 102 Wilder Reigen um Mitternacht —75.
- 103 Erste Liebe —75.
- 104 So geht's im grünen Wald 1—.
- 105 Im Tirolerhütchen —75.
- 106 Schöne Alpnerin 1—.
- 107 Nokturne (As) —75.
- 108 Dein ist mein Herz —75.
- 109 Hand in Hand, Polonaise —75.
- 110 Gruß der Liebe —75.
- 111 Eine famose Geschichte, Galopp —75.
- 112 Im Wald und auf der Heide —75.
- 113 Polonaise —75.
- 114 Walpurgisnacht-Polka —50.
- 116 Klänge aus dem Zigeunerlager —75.

Rheinlied, das deutsche: „Sie sollen ihn nicht haben" —50 *Hofmeister.*

Rheinlieder-Album, 40 der schönsten Rheinlieder, I 1— *Tonger.*

Rheinthaler C. op. 30 Fünf Lieder, *SATB* (oder 4 Solost): I: 1. Unter wehenden Wipfeln. 2. Aus der Jugendzeit. 3. Sommerfrühe. II: 4. Ganymed. 5. Komm' Nachtigall, I—II à 2.25 *Schott.*

Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", Lied m. *P(G)* —50 *Simrock.*

Rhémeur-Chillemont. *Sulzbach:* Baiser du départ 1— n *Puigellier.*
- Botte et bottine 3— *Mathieu.*
- Fête des fleurs 3—.
- Mazurka des patineuses, chantée 3—.
- Mon grand frère 3—.
- Rêve de Fanchon 3—.
- Pazzia d'Amore, valse chantée 3— *Noël.*
- Saison des Marguerites 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sans la nommer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rhené-Baton. *Demets:* Album rose, petites pièces, *P* 4—: Bluette 1.50. Intermezzo 1.50. Musette 1.50. Petit Choral 1.50. Petite Mélodie 1.50. Vieille Romance 1—.
- Ame des iris 1.75 n *Durand.*
- Berceuse 1.35 n *Durand.*
- Clocher 1.50.
- Elégie, *VcP* 1.75 *Hachette.*
- Etude (la min.), *P* 1.70.
- Heures d'été (d'Albert Samain): I. Apporte les cristaux dorés. II. Frêle comme un harmonica. III. Luna de cuivre, IV. Grands Jasmins. V. Ton menton. VI. Il pleut des pétales 5— n *Durand.*
- Hindoustana 2.50.
- Idylle morte 1.70.
- Menuet, pour Monsieur, frère du Roy, pastiche, *O, 2P* 4— n *Durand.*
- Morts des amants 2—.
- Prélude (ré min.), *P* 2.50.
- Rêves gris 2—.
- Sérénade fantasque, *P* 3—.
- Testament 1.70.
- Variations, *PO, Durand.*

Rhéyal, Somnambule, *Delormel.*

Rheyneck Arthur v. Das glaub ich nicht. humor. Lied 1— *Praeger.*
- Etsch! Etsch! Humor. Lied 1— *Praeger.*

Rhigini, Blessed is He, *SATB* —08 *Church.*
- Lord is great, *SATB* —10 *Church.*

Rhin Del Faustine, Die Frühlingsrose: „Blühst du, eine Frühlingsrose" —80 *Bote.*

Rhind G. Bruce, Lord of might (Advent), *SATB* —/1 *Novello.*

Rhing J. Jenny Land's song of home, *A* or *B* —25 *Brainard.*

Rhing R. Hark. dearest. hark, with *G* 1/6 *Williams.*

Rhoades, Rosemary —40 *White.*

Rhodes, Evadne, morc. brill. *P* —40 *White.*
- Grand festival march, *P* —60 *White.*
- Welcome, polka 2/— *Williams.*

Rhodes Albert, Love's vigil 4/— *Ascherberg.*

Rhodes E. How fair, O forest old, art thou, *SATB* —10 *J. Fischer.*

Rhodes Edith, Polka Bohémienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse de concert, *P* 4/— *Ashdown.*

Rhodes J. *Chappell:* Cast thy bread upon the waters 2/—.
- Good night and good morning 3/—.
- Harvest sown in tears 2/6.
- Rippling stream, polka brill. 3/— *Ashdown.*

Rhodes John, op. 15 Idylle, *VP* 3/— *Cramer.*

Rhodes J. B. Remember now thy Creator, *TTBB* —40 *Ditson.*

Rhodin G. Beatrice Waltzes —60 *Fischer.*

Rhomberg A. 2 Lieder: Du ahnst es nicht. Aus der Ferne 1— *Ries & Erler.*

Rhume de cerveau 1— n *Ondet.*

Rhynal C. de. *Siève:* Adieu, *Société libre.*
- Adieu! Chansonnette, paroles 1.70 n *Joanin.*
- American Flic, excentricité américaine, *Ve. Mercier.*
- Amour, Béguin, Désir, chanson-marche, *Ondet.*
- Amour à bail, chansonnette, *Ondet.*
- C'est l'éternelle aventure.
- Cimetière bleu, berceuse.
- Cordiality, idylle.
- Dandy Walk, characteristic dance, *P* 2—n.
- En rêvant 2— n *Maurel.*
- Faisons, *Société libre.*
- Fait's des enfants.
- Frisson d'Amour, valse lente 4/— *Williams.*
- Je suis servi! *Ondet.*
- Joli Tzigane, valse chantée plus on moins lente, *Ondet.*
- Leurs dessous, *Société libre.*
- Mers el Kebir, marche.
- Militza la bohémienne.
- Organiste de Barbari.
- Pleurs et rires, fant. *VP* 2— n *G. Gross.*
- Pousseurs, *Société.*
- Promenade en taxi, *Ondet.*
- Pudeur anglaise, *Société libre.*
- Quand le soleil brille, marche.
- Sagesse ou Folie? *Société libre.*
- Si je t'ai fait pleurer, *Ondet.*
- Spiritisme.
- Sublime extase, valse lente, *P.*
- Todo-Kama, danse nouvelle, *P* 2.50 n *Société libre.*
- Tommy! chansonnette 1.70 n *Joanin.*
- Toujours t'aimer.
- Toujours t'aimer, valse tzigane.
- Vers l'argent, *Ondet.*
- Viens-tu? *Ondet.*
- V'là, Po-Paul.
- Zif, *Société libre.*

Rhys-Herbert. *J. Fischer:* A red, red rose, Scotch rose, *TTBB* —15.
- A song of the sea —60.
- Believe me, if all those endearing youn charms, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
- Black Sir Harry, welsh air, *TTBB* —10.
- Blue bells of Scotland, *TTBB, SSAA, SATB* à —06.
- Cover them over, *TTBB* —10.
- Cruiskeen-Lawn, *TTBB, SSAA, SATB* à —10.
- Dewdrop, *TTBB* —15.

- Dixie's Land, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —12, *TTBB* (german) —20.
- Donald —60.
- Flow gently, sweet Afton, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10.
- For the sake somebody —60.
- Glendower (Grieg), *TTBB* —10.
- Go where glory waits thee —50, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10.
- Golden Days —50.
- Guardian angel (Gounod), 3-parts —12.
- Happy land of pilgrims, *SATB* —15.
- Harp that once through Tara's halls, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —06.
- Jerusalem! the glorious, *SATB* —15.
- Jesus, Friend of Little Children —50 *Summy.*
- Joy of life (The Blackbird) —40.
- Joy of Wandering, unison —06.
- Kathleen Mavourneen, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —12.
- Killarney, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10.
- Let Erin remember the days of old, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10.
- Lost Chord (Sullivan), *SATB* —20.
- Low back'd car, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10.
- Minstrel Boy, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —06. *TTBB* (german) —20.
- Molly Malone —50, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —12.
- Moon man, 2-parts —10.
- My old Kentucky home, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —12, *TTBB* (german) —20.
- Naughty raindrops, 2-parts —10.
- Norah, the pride of Kildare, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10.
- Oft in the stilly nights, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10.
- Old Black Joe, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10, *TTBB* (german) —20.
- Old Folks at Home, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10, *TTBB* (german) —20.
- Old Winter —60 *Willig.*
- Playtime land, unison —10.
- Progressive Sight Singing Exercises —50 n.
- Quartets, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —50 n.
- Robin Adair, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —06.
- Sacred Quartets for male voices —35 n.
- Santa Claus' Work Song, unison —40.
- Saviour I follow on, *SATB* —12.
- School Festival Song, 2-parts —06.
- Silent night, holy night (Gruber), *TTBB* —06.
- Springtime song, unison —06.
- Thinking of thee —50.
- Though love be blind —40.
- When he, who adores thee, *TTBB*, *SSAA*, *SATB* à —10.
- When stars are in the quiet skies, *SATB* —15.
- When the summer days return, love —40 *Willig.*
- Wilt Thou be my Dearie? *TTBB* —15.

Rhys John, Celtic Folk Lore, welsh and manse, I, II 24— n *Breitkopf.*

Рябовъ С. Apassionata. Мазурка —30 *Gutheil.*

Rialpo, Lina 5— *Grus.*
- Viva Sevilla, quadr. 5— *Grus.*

Riambau, Método fácil de *G* 2.50 n *Dotésio.*

Ribaldi L. Envoi de fleurs, valse 2— n *Ribaldi*-Paris.

Riballier P. op. 25 Cosettina terza, 1er divertissement, *P* 4.50, *2P*, *POrg* à 9— *Girod.*
- **27** Cosettina seconda, *P* 2.50 n *Costallat*, 4.50, *2P*, *POrg* à 9— *Girod.*
- Cavatine du sommeil de la Muette de Portici, de Auber, *PVOrg* 9— *Benoit.*

Ribas, Método de solfeo, calculado para cuatro meses de estudio, bajo un nuevo sistema 2.50 n *Dotésio.*
- Rondalla, vals 1.25 n *Dotésio.*
- Swiss boy with variations 5. — *Leonard.*

Ribas Judith. *Guimarães:* Fleur d'Avril, maz. 2—.
- Marina, valse 2—.
- Notas Recolhidas, tango 1—.
- Pierrette, valse 1.50.

Ribas Medina N. op. 14 Il Carnevale d'Oporto, variazioni burlesche, sopra motivi popolari Portoghesi, *VP* 6— *Ricordi.*
- **21** Saltarello, scherzo burlesco. *VP* 4— *Ricordi.*
- **41** Mazurka de Salon, *VP* 1.25 *Schott Frères.*
- **42** Caprice, *O* —80 *Schott Frères.*
- A la Portugaise, maz. *VP* —40 *Fonseca.*
- Amizade, estudo de expressão, *VP* 1.50 *Cranz.*
- Caprice, *V* —24 *Fonseca.*
- Pene del cuore, andante espressivo, *VP* 3— *Ricordi.*
- Souvenir d'amitié, *VP* 2.50 n *Durdilly.*

Ribault et Min, Rabagâteuses, bouffonnerie 1.50 n *Margueritat.*

Ribaux Ad. *Foetisch:* Alpe consolatrice, comédie 1.50.
- Figures disparnes, comédie 1—.
- Petit paysan, drame en 1 acte, en vers 1.50.
- Vocation, pièce en 1 acte 1—.

Ribeaucourt M. de, op. 9 Oasis, valse de salon, *P* 2— *Foetisch.*

Ribeiro, Appetitosa, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*

Ribeiro A. Levita, polka 1— *Guimarães.*

Ribeiro Alberto. *Guimarães:* Chorosa, polka 1.50.
- Serenata, *P* 1—.
- Traque de bomha, polka 1—.

Ribeiro Ant. *Guimarães:* Falta d'agua, polka 1—.
- Havemos de ver isso, polka 1—.
- Julinha, polka 1—.
- Não é bonita, hab. 1.50.
- Porque sou triste, polka 1—.

Ribeiro A. C. Hymenêo, valsa 1,50 *Bevilacqua.*

Ribeiro A. D. Para que quer saber, polka 1— *Guimarães.*

Ribeiro A. P. L. M. Caporal mineiro, polka 1— *Guimarães.*

Ribeiro D. Cataléa, valsa 1.50 *Guimarães.*

Ribeiro G. *Guimarães:* **Op. 4** La fretillante, polka —30 *Neuparth.*

- 5 Suzanna (opérette de A. Keil), fant. *P* —60 *Neuparth.*
- 6 Les Messageres du printemps, *P* —40.
- 7 Scherzo, *P* —40.
- Amor e medo, polka 1—.
- Boccace. fant. *P* 3—.
- Bocca mimosa, polka 1—.
- Caminho da roca, quadr. 1.50.
- Celeste, polka 1—.
- Coquette, gav. 1—.
- Crepusculo, maz. —30. *Banda* —15 *Neuparth.*
- Cri, Cri, variacão, *P* 2—.
- El Delirio, hab. 1—.
- 26 Estudos, *P* 2.50 *Neuparth.*
- 26 Estudos elementares, *P* 1.80 n *Neuparth.*
- Flôr mimosa, polka 1.50.
- Florinda, polka 1—.
- Gavotte, *P* 1—.
- Heloïsa, valsa 1.50.
- Henriqueta, polka 1—.
- Jeunesse. tarantelle. *P*, *Neuparth.*
- Lyceu de Polycarpo, quadr. 1.50.
- Mephisto, tango 1—.
- Mignonne, valse 1.50.
- Não lhe digo, polka 1—.
- O Principe, Topazio, quadr. 1.50.
- O que me diz, polka 1—.
- Perola, valsa 2—.
- Poetise, valse 2—.
- Principe Topazio, fant. *P* 3—.
- Reflets du passé, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Se ha desmanchase, polka 1—.
- Sobrinos del Capitan Gran, habanera, zamacueca à 1.50.
- Tentadora, polka 1—.
- Valsa romantica 1.50.
- Vencedora, quadr. 1.50.

Ribeiro J. G. Mimosa, schott. 1— *Guimarães.*

Ribeiro J. G. D. Só para acostumar Sinhá, polka 1— *Bevilacqua.*

Ribeiro Léon, op. 14 Deuxième Ballade p. *P* 1.50 *Schott.*

Ribeiro O. Stella Matutina, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Ribeiro T. Não é com essas, polka 1— *Guimarães.*

Ribeiro Th. Causerie, gav. *P* 1.50 *Bevilacqua.*

- Sorriso de amor, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Ribeiro T. A. Retrato 1— *Bevilacqua.*

Riber Ferd. Metodo per accordare il pianoforte. Regole essenziali per accordare il Pianoforte, col prospetto indicativo segnato a lettere alfabetiche per le corde e colla denominazione delle note corrispondenti ai tasti del Pianoforte e tutte le spiegazioni per lo scomparto 1.50 n *Martinenghi.*

Ribera. *Dotésio:* Hamaca, Carmencita, danzas —60 n.

- Mejor de las Ninas, La Golondrina, danzas —60 n.
- Néna dei Vendrell, danza 1— n.
- Rigodones faciles sobre motivos populares infantiles 1.25.

Ribera C. *Salvat:* A la Immaculada Maria, con *Org(H)* 2— n.

- Ave Verum, 4 voc. con *Org(H)* 4— n.
- Clymenea, maz. 1.25 n, polka —60 n, vals —75 n *Dotésio.*
- Despedida á la Virgen Santisima, 2 voc. y *Org* 1— n *Dotésio.*
- Fantasia Mazurka, *P* 8—.
- Letrilla para el Mes de Mayo, á solo y coro y *Org* 1— n *Dotésio.*
- O Salutaris, á solo y coro con *Org(H)* 2— n.
- Ruinas de Italia, fant. *P* 2.25 *Dotésio.*
- Talisman, vals 1.75 n *Dotésio.*

Ribera J. *Dotésio*: De Teuladas en amunt —75 n.

- Del canto, la harmonía, letrilla para el Mes de Mayo, á solo y coro para voces y *Org* 1— n.
- Después del Baile, vals 1.50 n.
- En el Panteon 2— n.
- Flores, flores, célebre himno á Maria, á 3 voces igual. con solos y coro y *Org* 3— n.
- Ideal, *P* —75 n.
- Letrilla á la Santísima Virgen, á solo y coro, para tiples de poca extensión y *Org* 1— n.
- Letrillas á San José, á solo y coro y *Org* 1— n.
- Letrillas para el mes de Mayo, á duo y coro y *Org* 1— n.
- Los dos millones 1— n.
- Misa de Santísimo Sacramento, á 3 voc., solos y coro, compuesta sobre motivos del Pange lingua, con *OrgVc* y *Contrabajo* ad lib. 6— n, voces part 2— n, *VcKb* 2— n.
- Misa de la Asunción, á 3 voc. y coro con *Org(H)* 10— n *Salvat.*
- Misa de requiem, á 3 voc. igual. 5— n.
- Oda á la Patria 2— n.
- Perfumes y Armonias, noct. *P* 1— n.
- Popule meus á 3 tiples y coro con *Org(H)* 4— n *Salvat.*
- Rosa d'amor 1— n.
- la Sinfonia, *P* 3— n *Salvat.*
- Sueno feliz, noct. *P* 1.25 n.
- Trisagio N. 1, á 4 voc. con *Org(H)* 3— n *Salvat.*
- Trisagio N. 2, á 3 voc. con *Org(H)* 2— n *Salvat.*
- Ven, Corazón, ven, Letrillas para la Sagrada Comunión, á solo y coro y *Org* —50.
- Villancico á solo y coro con *Org(H, P)* 2.50 n *Ayné, Salvat.*

Riberi A. *Mariani:* Angot-Lancieri, *P* 2—.

- Apollo Polka 2—.
- Danzare è vivere, valzer, *P* 3—.
- Era un sogno! polka 2—.
- Fascino, polka, *4ms* 3—.
- Fiammelle, valzer 4—.
- Gran Valzer di Concerto, *P* 5—.
- Ispirazione alla Melodia di Luzzi. Un sogno, mazurka eleg. 2—.
- Non so se mi spiego, polka 2—.
- Ricordo dell'Esposizione, polka 2—.
- Scintille, maz. 2—.

- Sorriso di gioventù, maz. 2—.
- Souvenir de la Madeleine, polka 2.50.
- Trecce bionde, mazurka di concerto 2—.
- Tutto fuoco, album di danze 6—: Fiammelle, valzer 4—. Vampe, polka 2—. Scintille, mazurka 2—.
- Vampe, polka 2—.
- Vengo subito, polka, *4ms* 3—.
- Viaggio di nozze, polka 2—.

Ribes A. Ma vieille maison, mél. 1— n *Société nouvelle.*

Ribiollet Edm. *Gallet:* Op. 64 Fantasie-Berceuse (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **72** Idylle fleurie 1.75 n, *Ch. s.* —35.
- **73** Une Larme 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- A la Jeunesse 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ave Maria, av. *Org* —60 *Procure.*
- Cajoleuse, valse lente 2— n.
- Comme autrefois, neuvième romance s. p. *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Enfant dort 1.35 n *Eveillard.*
- Fantaisie berceuse, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Gavotte des élégantes, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Gavotte nuptiale, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Joyeuse, polka de concert 2— *Hachette.*
- Par une nuit d'étoiles, 4e romance sans paroles 1.75 n.
- Marche funèbre, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Meunier Jean 1.75 n *Eveillard.*
- Ondée printanière 1.70 n *Decourcelle.*
- Par une nuit d'étoiles, 4e romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- Pensée triste, romance sans paroles, *P* 5— *Eveillard.*
- Petite reine, gavotte, *P* 1.75 *Hachette.*
- Quatre Saisons, mél. 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Rappelle-toi, mélodie 3— *Noël.*
- Regrets d'automne 5— *Eveillard.*
- Résignation 2— *Foetisch.*
- Rêve caressant, valse 2— *Eveillard.*
- 5e et 6e Romance sans paroles, *P* 1.70 *Eveillard.*
- Flots de Dentelles, mazurka 2— *Eveillard.*
- Songeuse! valse lente, *P* 2— n *Eveillard.*
- Souvenir de Mai, valse-caprice 7.50 *Noël.*
- T'aimer 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Tendre amour 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Vingt ans de ma Jeanne 1.35 n *Eveillard.*

Ribó José Cumellas, Preludio (D-m.), *Org* 1— *Lazcano*-Bilbao.

Riboldi E. *Ricordi:* Omaggio a Giulio Verne, illustrazioni musicali delle sue opere, album, *P* 7.50: N. 1. op. 42. Ventimila leghe sotto al mare, valzer 3—. N. 2. op. 43. L'Isola misteriosa, mazurka 2—. N. 3. op. 44. Viaggio al Polo, polka 2—. N. 4. op. 45. Dalla Terra alla Luna, galop 2—.
- Pensieri superflui, album, *P* 10—: N. 1. Amore, valzer 3.50. N. 2. Una festa campestre, polka, 3. Gratitudine, polka, 4. Una Rimembranza, maz. 5. Le Modistine, schott., à 1.50. N. 6. La Nobiltà, quadriglia 2.50. N. 7. La Gioia, galop 1.50.

Ribolet V. *Clot:* Amazone, valse 6—.
- Animation, valse très dansante, *P* 6—, *PV* 9—.
- Arlequin et Colombine, polka, *4ms* 6—.
- Barques normandes, épopée avec ombres, d'A. Sabatier, choeur à 4 v. *Ch. s.* 1— n *Clot, Joubert.*
- Calinerie, valse 6—, *V(Mand)* —75, *PV (Mand), 2Mand* à 9—.
- Credo! Stances religieuse 6—.
- Grelots-polka 4—.
- Ma montre, chansonnette 2.50.
- Marguerite 3—.
- Nuage 4—.
- Premier bond, polka 4—.
- Rayon de soleil, valse 2— *Gallet.*
- Rondeau slave, contredanse-mazurk, *P* 6—.
- Scotch flowers, schottisch-valse 5—.
- Sous la tourelle 3—.
- Souvenir du Gießbach 4.50.
- Tcherkesses quadrille mazurka 2— *Gallet.*
- Tintinette, polka 4—.
- Violette, valse 6—.

Ribollet A. *Pfister:* Ni gai, ni triste, *P.*
- Reflet du temps et de la vie, *P.*
- Suite symphonique 1 et 2, *P.*

Ribolzi E. *Ricordi:* Engadina, polka 2—.
- Libellula, maz. 1.50.
- Lilas, notturnino, *P* 2.50.
- Trabucillos, schott. 1—.

Riboutté, Que ne suis-je la fougère —25 n *Labbé.*

Ric, rac, chanson créole —60 *Joubert.*

Ricard R. Légionnaire, pas red. *Harm* ou *Fanf, Gaudet.*
- Ronde des conscrits, pas red. *Harm(Fanf), Gaudet.*

Ricard Fernand, Béalina, polka-maz. 5— *Carbonel.*

Ricardi Santi, Bella Firenza, fantasie, *P* 1— *Hansen.*

Ricaux J. Casse-Noisette, folie grivoise, *P. Costil.*
- Contemplation, valse 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n *Dubois.*
- En goguette! Chansonnette grivoise sur des airs du „Casse-noisette" 1.50 *Costil.*
- Récit de journal 1— *Rouart.*

Ricca F. T. Meglio cosi, polka, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, MandP* à 2.50, *FlVP* 3— *Mariani.*
- Paradiso perduto, valzer 5— *Mariani.*

Ricca L. Faust, capriccio, *MandP* 7— *Ricordi.*
- Pensieri sul Poliuto, trascritti, *MandP* 4.50 *Ricordi.*

Riccardi F. *Perosino:* Bandiera, marcia 3—, *V(Mand)* 2—, *MandG* 3—, *2Mand MaG* 4.50 *Mariani.*
- Effetti di luna, *P, MandG* à 1.50, *2MandP* 2.50.
- Eureka, marcia, *P* 2—, *PMand, VP* à 3—, *MandG* 2.50, *MandMaG* 3— *Borriero.*
- Fantasia, *G* 2.50 *Mariani.*
- Il 23 ottobre, marcia, *MandMaG* 2—.
- Il 24 ottobre, *P, MandP* à 1.50.
- Ora gioconda bohém, *P* 2—, *PMand* 2.50, *MandG* 1.50, *2MandG* 2— *Borriero.*
- Saison, *P, MandG* à 1.50.
- Souvenir d'Alassio, dancing, *VP* 2—, *Mand G* 1.50, *2MandP* 2.50.

Riccardi Giulio. *Ricordi:* A te! Romanza 2—.
- Ah, fossi un arbuscel, duettino idilliaco, *2MS(MSBar)* 1/6 n *Augener.*
- Amor fraterno, *3S* 1/6 n *Augener.*
- Amour et Coquetterie, pet. caprice, *P* 4—.
- Cane del povero cieco, canzone 1/— n *Augener.*
- Hark! the gondolier (Drawing-Room, Trios f. Treble Voices N. 20) 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Love of home (L'amour du Foyer), ballad 1/— n *Augener.*
- Remember me! (Rapelle-toi!) 1/— n *Augener.*
- Solingo e melanconico, duettino sentimentale, *2MS(MSBar)* 1/6 n *Augener.*
- Trovatore, fantasia, *P* 5—.
- Un'ora melanconica, notturnino, *P* 3—.

Ricceri T. Bohème (P u c c i n i), fantasia, *Mand(V)P* 2.50 *Ricordi.*
- Histoire d'un Pierrot (C o s t a), fantaisie, *V(Mand)P* 3— *Choudens.*

Riccheti A. *Mariani:* A teatro, romanza 2—.
- 2 Canzoni veneziane 4—: N. 1. Che colpa go mi? 2. La note del Redentor, à 2.50.
- Eros, romanza 2.50.
- 2 Romanze 1.50 n: N. 1. Amore e non pietà: Deh! non voler di lacrime, 2. Claribella: Dove ignorata Claribella giaci, à 1— n *Brocco.*

Ricchieri F. *Mariani:* Divertimento brillante, *4ms* 4—.
- Divertimento sulla Linda, *4ms* 4—.
- Proserpine, polka 2—.

Ricci, Mass (G-m.) 4/— *Novello,* Part 3— n, p. s. à —30 n *Pinatel.*
- Our last farewell 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Tantum ergo, *SATB* —/9 *Novello,* 1.25 n *Costallat.*
- Tantum ergo, 4 voices, with Domine, by V. N o v e l l o 2— *Novello.*

Ricci A. Il primo Bacio 1.50 *Schmidl.*

Ricci Bartoloni P. Walzer 3— n *Venturi.*

Ricci C. *Carisch:* Apiario modello, polka 1.50.
- Apologo d'amore: Nel silencio 4— *Ricordi.*
- 3 Composizioni, *P* 5—: N. 1. Nembi d'oro, mazurka, 2. Spire di fumo, mazurka, 3. Le retour du Champ, polka-marche, à 2—.
- Martinsicuro, valzer 2.50.
- Un dolce sentiero, maz. 1.50.
- Una volta 3—.

Ricci E. *Forlivesi:* Album di 6 pezzi, *P* 12—: Notturno 2.50. Notturnino 2—. Serenata 2.50. Rimembranza soave, melodia 2.50. Improvviso 4—. Piccola fantasia 3.50.
- Altomira, marcia d'ordinanza 2.50, *Mand(V)* —25, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2Mand(V)P* 5—, *2MandG* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—, *Banda,* Part 1.50 n.
- Altri tempi, gavotte 2—, *Mand(V)P* 3—, *MandG* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Amanti e sposi, valzer 2.50, *Mand(V)P* 3.50, *MandG* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2MandG* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- Arnaldi, maz. 1.50.
- Ave Maria, *VcP* à 3—, *MandP* à 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2MandG* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Bons souhaits vide Felici auguri.
- Charitas melodia, *VcP, MandP, Mandolone P, Mand(V)G,* à 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- Distacco delle Guardie d'onore alle L. L. M. M. marcia d'ordinanza 3—, *Mand(V)P* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5—, *Banda,* Part 1.50 n, *Banda* con *Fanf,* Part 2— n.
- Esulta Italia, marcia 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaG* 4.50, *Banda,* Part 1.50 n.
- Felici auguri (bons souhaits), polka brill. 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- Felicitazioni, maz. *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Festose accoglienze, marcia milit. 2.50, *Mand(V)P* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5—, *Banda,* Part 1.50 n, *O* 2— n, *OP* 2.50 n.
- Fin de siècle, gav. *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50.
- Giuseppina, maz. 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- In batteria, marcia milit. 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5—, *Banda,* Part 1.50 n.
- Minuetto 2—, *Mand(V)P* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50.
- Nell' ora della sera, melodia, *VcP, Mand(V)P* à 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- Novellieri fiorentini, serenata, *VcP, Mand(V)P* à 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50.
- O roselline bianche, rispetto 2.50.
- Pace, marcia funebra, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Pensiero funebre, *Mand(V)* —25 n, *VcP, Mand(V)P, MandG* à 2—, *2MandP, 2MandG* à 2.50, *2MandMaP, 2MandMaG* à 3—.
- Poema d'amore, 8 pezzi, *VcP, Mand(V)P* à 25—: N. 1. Amore, andantino espressivo, amoroso, à 3.50. N. 2. Prime ebrezze, cantilena marinaresca, à 3—. N. 3. Dubbio? preghiera e reminiscenze, à 3.50. N. 4. Delusione, romanza e barcarola, à 4—. N. 5. Abbandono! melodia appassionata,

à 3.50. N. 6. Speranze, cantilena marinaresca, à 3.50. N. 7. Tradita! andante romanzetto e barc. à 3—. N. 8. Tutto finì! andante mesto, reminiscenze, agitazione e primiera calma, à 6.50. *MandG* 20—: N. 1—3, 5—7 à 3—, N. 4 3.50, N. 8 4.50, *2MandP* 30—; N. 1, 3, 5, 6 à 4—, N. 2. 7 à 3.50, N. 4 4.50, N. 8 7.50; *2MandG* —25: N. 1—3, 5—7 à 3.50, N. 4 4—, N. 8 5.50; *2MandMaP* 35—: N. 1, 3, 5, 6 à 4.50, N. 2, 7 à 4—, N. 8 8.50; *2MandMa G* 30—: N. 1—3, 5—7 à 4—, N. 4 4.50, N. 8 6—.

- Preghiera (parole di S. M. la Regina Margherita) 3.50.
- Promozione, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Retour du champ, polka-marche 2— *Carisch.*
- Romanza senza parole, *Mand(V)P* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- Rosina, polka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand P* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand G* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4—.
- Ruit Hora, trascrizione sull'Opera 4—, *Banda,* Part 4— *Mariani.*
- Serenata, *Mand(V)* —25 n.
- Un Cassiere in Fuga, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Varo della Sardegna, marcia militare, *Banda,* Part 1.50 n.

Ricci Ermando, Italia-Walzer 1.20 *B. Siegel.*

- Union Bar-Marsch 1.20 *B. Siegel.*

Ricci Ettore. *Bratti:* Alla bellissima fra le belle (Omaggio a Firenze), marcia, *Banda* 2— n.

- Clementina, polka, *Banda* 2— n.
- Marcia relig. *Banda* 1— n *Ricordi.*
- Un'ora mesta a tutti vien! Mazurka, *½ms* 4— *Ricordi.*
- Viola, marcia militare, *Banda* 2— n.

Ricci Federico (1809—1877). *Ricordi:* Album, canto: N. 1. La Colomba de Venezia: Mi so nata nel fregio 2—. N. 2. La Morosa: Non vogio più morose 1.50. N. 3. La Vezilia del Redentor in gondola a Venezia: Zanze, go qua la gondola 3—. N. 4. Amor: Nina, vederte e amarte 1.50. N. 5. La Bigolante: No sbrisar via 1.50. N. 6. El dì de S. Marco 2—.

- Album, canto 7—: N. 1. Una Fontana a Roma: A Roma s'è scoperta 1.25. N. 2. L'Indifferenza: Tu m'hai lasciato 1.75. N. 3. Desiderio di pace: Facciam la pace 1.50. N. 4. Sentite che idea!: Se tu mi lasci 1.25. N. 5. Non è tutt'oro quello che luce! Arietta: Se ad ognuno 1.25. N. 6. Voi siete la più bella, duet 3—.
- Amore timido (Schüchterne Liebe) —50 *Schlesinger.*
- Cacciatori, coro (o duettino) 4—.
- Canti 6—: N. 1. Giuramenti... che si può non mantenere (Ch'io lasci, bella), 2. Una preghiera... ai Livornesi (E la via di Livorno), 3. Un arancino (Dov'è quell'arancin), 4. Un cuore... a cui è piaciuto cambiar d'alloggio (Non posso più cantar), 5. Solito scioglimento... degli amori, così detti, eterni (Povera me), 6. Alla fenesta affacciate, canto napol. à 1.50.
- C'est pour vous, album lyrique, ariette 6—: N. 1. Sta bene all'erta, 2. Il Pescator Veneziano, 3. La Fioraia, 4. L'Immagine di Lei, 5. Dolente istoria, 6. Il Disinganno, 7. La mia bella è morta: Fenesta che allucive, à 1—. N. 8. Un ricordo a mezzanotte, duettino 1.50.
- Coeur perdu, *Katto.*
- Colonello, vide Ricci fratelli.
- Colonello, vide: Ricci fratelli.
- Corrado d'Altamura, opera (1841), *ChP* 30—, *P* 18—, *VP* 12.25:

Prologo: Preludio e Coro d'Introduzione: Del vino a noi 3.25.
Scena e Cavatina: Sì, vederla è il solo bene 2.50.
Scena e Cavatina: O cara tu sei l'angelo 4.50.
½ Scena e Duetto-Finale del Prologo: Cessa, o Duca, colla cabaletta nuova scritta a Venezia 3.75.
Scena ed Aria: L'amo qual s'ama un essere 3.25.
Scena e Duettino: Ben dal dì ch'io ti perdei 2—.
Terzetto: A vendetta, non ira mortale 3—.
Finale I. Coro: O vago fior d'Iberia 3—.
Scena nel Finale I 2—.
Largo del Finale I 4—.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Coro d'Introduzione: Udiste? 1.75.
Scena ed Aria: Tu non pensavi, o misera 4—.
Scena e Duetto: Io l'amava sulla terra 3.75.
Preghiera delle Vergini: Nella pace malinconica 2—.
Scena e Duetto: De' miei falli, e Scena finale: Oh! rossore! e un giorno amai 5.50.
Scena e Duetto-Finale del Prologo: Cessa, o Duca, colla Cabaletta come in origine scritta a Milano 4.25.

Pezzi nuovi aggiunti a Parigi dall'Autore:

Canzone: Raggio di contento 1.80.
Terzettino della Benedizione: O pietoso Signor delle genti 1.50.
Romanza: Guiscardo a Pia dicea 1.50.
Baliata: Bando a ogni triste umor 1.80.
Aria: Vorrei poter resistere 2.10.
Cavatina: Tant'io l'adoro 2.40.

Cottrau 6— n:

Cavatina: Sì, vederla é il solo bene —50 n.
Aria: L'amo qual s'ama un essere 1— n.
Cavatina: O cara tu sei il genio 1— n.
Duettino: Ben dal dì 1— n.
Romanza: Tu non pensavi o misera —50 n.
Cavatina: Tant'io l'adoro 1— n.

Canzone: Un raggio di contento 1— n.
Romanza: Guiscardo a Pia diceva —50 n.
Ballata: Bando a ogni tristo umor —50 n.
Thou hast not felt (Corrado d'Altamura) (engl.-ital.) —20 *Gordon.*

P:

Prologo, Preludio ed Introduzione 2.25.
Cavatina: Sì, vederla è il solo bene 1—.
Cavatina: O cara, tu sei l'angelo 2.75.
Duetto-Finale del Prologo: Cessa, o Duca 2.25.
Aria: L'amo qual s'ama un essere 1.50.
Duettino: Ben dal dì ch'io ti perdei 1—.
Terzetto: A vendetta, non ira mortale 1.75.
Coro nel Finale I: O vago fior d'Iberia 1.50.
Finale I 3.50.
Coro d'Introduzione: Udiste? 1—.
Aria: Tu non pensavi, o misera 2—.
Duetto: Io l'amava sulla terra 2—.
Preghiera delle Vergini: Nella pace malinconica 1.25.
Duetto finale: De' miei falli 2.50, vide F. X. Chotek, op. 56, H. Roselleu, op. 67 N. 2, L. Zenoni (Jardin musical) 1.50.
Potpourri, *VP, FlP:* I à 2.75, II à 3.50, III à 3—, IV à 3—.
Fantaisie, *FlP* (v. Demersseman, op. 16).
SaxhornP (Demersseman) 2.50 n *Costallat.*

- Crispino, vide: Ricci fratelli.
- De l'Or, scène dram. 5— *Katto.*
- Discrezione, La Speranza e i Timori, ariette (e Valzer, Galop e Contraddanze per *P* solo) 3.50.
- Disertore, vide: Ricci fratelli.
- Docteur Crispin, vide: Ricci fratelli.
- Docteur Rose, opera bouffe (1872), *ChP* 15— *Heugel.*
- Duello sotto Richelieu, opera (1839):

Ballata: O cacciator valente 2—.
Aria: Dolce il raggio dell'aurora 4—.
Scena e Terzetto: Una maschera? 4—.
Duetto: Partì? Qual freddo brivido 5—.
Scena e Duetto finale: Essa! Io qui scesi 5—.

- Estella, opera (1846), *ChP* 36—, *P* 20—:

Preludio —90.
Introduzione: Finchè le braccia 5.40.
Scena e Coro: Morte ai Tellez 2.10.
Scena e Cavatina: Tra le vergini di Murcia 5.10.
Scena e Cavatina: Ah! Diego, fuggi 3.90.
Scena: Odi! Del suo liuto è il suono —90.
Scena e Duetto: So che un destin feroce 5—.
Scena e Coro: Oh! guardate! 5.50.
Duetto: Or t'alza e rispondi 2.70.
Finale I 2.40.
Stretta del Finale I 6—.
Coro d'Introduzione: Già l'alba si mostra 3.30.
Scena ed Aria: Come s'adoran gli angeli 4.50.
Scena: A debellar il troppo audace —90.
Scena e Romanza: Ah no! in quell'alma ingenua 1.80.
Coro: Gioia brilli d'ogni intorno 3.30.
Scena e Marcia: I nobili Paceco 3—.
Scena e Duetto: Estella, Estella arrestati 5.70.
Ballata: Odio costante in Murcia 5.40.
Seguito del Finale II 3.30.
Stretta del Finale II 5.40.
Scena e Duetto: Muta, tremante, esanime 4.50.
Terzetto: Infame donna, trema 2.40.
Scena finale: Ah! nella tomba scendere 4.50 *Ricordi*, Odio constante in Murcia, ballata 2/— *Cramer.*

P:

Preludio, Introduzione e Coro 4.80.
Cavatina: Tra le vergini di Murcia 2.70.
Scena e Cavatina: Ah! Diego, fuggi 3—.
Scena e Duetto: So che un destin feroce 3.30.
Coro: Oh! guardate! 2—.
Duetto: Or t'alza e rispondi 1.80.
Finale I 2.70.
Introduzione: Già l'alba si mostra 1.80.
Aria: Come s'adoran gli angeli 2.70.
Romanza: Ah no! in quell'alma ingenua 1—.
Coro: Gioia brilli d'ogni intorno 1.50.
Scena e Duetto: Estella, Estella arrestati 3.90.
Ballata: Odio costante in Murcia 2—.
Finale II 3—.
Duetto: Muta, tremante, esanime 2.70.
Terzetto: Infame donna, trema 1.50.
Scena finale: Ah! nella tomba scendere 1.50.

- Etrennes à l'objet de ma pensée, album lyrique 12—: N. 1. Il suonatore di campane 2.25. N. 2. Il n'est jamais content 2.25. N. 3. Vicino e lontano, duettino: Ah che il destino 2.75. N. 4. I Cacciatori, duettino (da cantarsi anche in Coro) 4—. N. 5. Propositi d'amanti, notturno: Scioglierò le mie catene 4.50. N. 6. Serenata: Un'aura leggiera 4—. N. 7. Le tue Carezze. N. 8. Con quanto si contenta un Lazzarone, duettino 2.25.
- Follia a Roma, opera (1869), *ChP* 40— *Ricordi*, 20— *Joubert*, *P* 26—:

Preludio, *P* 3.50.
Quartetto 'dIntroduzione (Carina, Elisa, Riccardo, Dottore): Che vi par 6—.
Recitativo 1—.
Terzetto (Carina, Giannetta, Elisa): Silenzio e segretezza 6—.
Recitativo —50.
Recitativo e Cavatina (Ambrogio): Son curioso di vedere 3—.
Recitativo e Duetto (Giannetta, Ambrogio): Cosa volete? 3—.
Terzetto (Elisa, Dottore, Ambrogio): Chi è questo bell'umore 4—.

Recitativo —75.
Preludio, Recitativo e Cavatina (Riccardo: S'ella potesse leggere 4—.
Recitativo 1—.
Duetto (Carina, Ambrogio): Il vostro sposo, o bella; ballata (Carina): Sol vivea in un castello 7—.
Preludio e Recitativo 2—.
Romanza (Elisa): Quell'adorabile 3—.
Recitativo 2—.
Aria (Carina): Sono allegra 6—.
Recitativo 2—.
Racconto (Dottore): Voi vedrete tanta gente 4—.
Coro-Marcia 4—.
Recitativo —75.
Finale II. Scena dell'Astrologo 4—.
Sestetto 6—.
Quartetto (Carina, Elisa, Dottore, Ambrogio) 4—.
Canzone (Riccardo): Arlecchin tu vedi in me 2.50.
Stretta 7—.
Preludio e Recitativo 2—.
Scena e Quartetto della disfida (Elisa, Riccardo, Dottore, Ambrogio) 7—.
Recitativo e Tarantella Romana: Gioventù de Roma bella 2.50.
Recitativo 2—.
Quintetto (Carina, Elisa, Riccardo, Dottore, Ambrogio) 8—.
Valzer finale (Carina): Nelle braccia dello sposo 4—.

P:

Quartetto d'Introduzione (Carina, Elisa, Riccardo, Dottore) 4—.
Terzetto (Carina, Giannetta, Elisa): Silenzio e segretezza 3—.
Cavatina (Ambrogio): Son curioso di vedere 2—.
Duetto (Giannetta e Ambrogio): Cosa volete? 1.50.
Terzetto (Elisa, Dottore, Ambrogio): Chi è questo bell'umore 3—.
Preludio e Cavatina (Riccardo): S'ella potesse leggere 3—.
Duetto (Carina e Ambrogio): Il vostro sposo, o bella; ballata (Carina): Sol vivea in un castello 5—.
Preludio e Romanza (Elisa): Quell'adorabile 3—.
Aria (Carina): Sono allegra 4—.
Racconto (Dottore): Voi vedrete tanta gente, coro-marcia 4—.
Finale II 7—.
Preludio e Quartetto della disfida (Elisa, Riccardo, Dottore, Ambrogio) 5—.
Tarantella Romana 1.50.
Quintetto (Carina, Elisa, Riccardo, Dottore, Ambrogio) 5—.
Valzer finale (Carina): Nelle braccia dello sposo 3—, *4ms* 4.50.

- Grida dei venditori di Napoli 2— n *Cottrau:*

Venditori d'ostriche e d' uova —50 n.
Venditori di gelse gelate —50 n.
Venditori di castagne —50 n.
Venditori di broccoli, sarde e cetone —50 n.
Venditori di ciriege e di ricotte —50 n.
Venditori di fichi secchi —50 n.
Venditori di mele e di carne di maiale —50 n.
Venditori di fave —50 n.
Venditori di frutti secchi carciofi e franfellicchi —50 n.

- Griselda, opera (1847), *ChP* 36—. *P* 18—:

Preludio —25.
Introduzione e Coro: Suoni di gioia 3—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 6.50.
Recitativo e Coro: Alla tua sposa 1.25.
Recitativo e Cavatina: Sì, fra le pompe e il gaudio 4—.
Scena e Terzetto-Finale I: L'ospital tazza da me ricevi 5—.
Coro di Vassalli: Per quale evento 1.50.
Finale II 6—.
Coro e Romanza: Sì, vaga rosa, un angelo 3—.
Recitativo e Duetto: Senza figlio e senza sposo 4—.
Recitativo ed Aria: Qui la vidi come un fiore 3—.
Finale III 7—.
Introduzione e Coro: Brillin di gioia insolita 2.50.
Scena ed Aria finale: Di questo core un gioco colla nuova Cabaletta 4—.

P:

Preludio —25.
Introduzione e Coro 2.50.
Romanza: A te d'appresso l'anima 1—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 3—.
Coro dopo l'Introduzione —50.
Cavatina: Sì, fra le pompe e il gaudio 2—.
Terzetto-Finale I: L'ospital tazza da me ricevi 2.50.
Aria: Sul vuoto letto 2—.
Coro di Vassalli: Per quale evento 1.50.
Finale II 2.25.
Coro e Romanza: Sì vaga rosa un angelo 2—.
Duetto: Senza figlio e senza sposo 1.50.
Aria: Qui la vidi come un fiore 2—.
Finale III 2.50.
Introduzione, Coro di festa 1.25.
Aria finale: Di questo core in gioco 2—.
4ms: vide G. Menozzi, op. 121; L. Truzzi, op. 87, serie 1a, N. 1.

- Là-bas on nous appelle, *TB* 6— *Katto.*
- Lamento: Pietà, pietà ti chiedo 2—.
- L'oro impotente, anacreontica 4—.
- Luigi Rolla, opera (1841), *ChP* 34—. *P* 20—:

La Statua. Preludio e Coro d'Introduzione: Vino, ostiere 5.70.
Scena e Ballata: Fra le belle di tutte più bella 1.50.
Stretta dell'Introduzione 5.70.
Recitativo: Quell'ira 1.80.

Scena e Cavatina: Vederla ed arderne 3.75.
Scena e Cavatina: Tutto mi scosse il tremito 2.75.
Scena e Duetto: Un ostacolo fatale 5—.
Il Verone. Canzone: E tutt'ora dell'artista 1—.
Recitativo: Buon dì 2.10.
Recitativo e Duetto: Creder posso a quanto io veggio? 3.75.
Recitativo: Rammenta la promessa! 1.80.
Coro: O giovinetta sposa 2.10.
Finale II 8—.
Il Lauro d'oro. Recitativo: Breve indugio è fatal 1.20.
Scena ed Aria: Ah! mi sento il cor trafitto 4—.
Gran Scena e Duetto: Saprò punirti del folle orgoglio 5—.
Aria e gran Scena finale: Piangi, sì piangi, o Stefano 5—.
P:
Introduzione: Vino, ostiere 1.70.
Ballata: Fra le belle di tutte più bella 1—.
Stretta dell'Introduzione: Il tuo studio 1.80.
Cavatina: Vederla ed arderne 1.25.
Cavatina: Tutta mi scosse il tremito 1.75.
Duetto: Un ostacolo fatale 2—.
Canzone: E tuttora dell'artista 1— .
Duetto: Creder posso a quanto io veggio? 2.25.
Coro: O giovinetta sposa 1.20.
Finale II 4.20.
Aria: Ah mi sento il cor trafitto 3—.
Gran Scena e Duetto: Saprò punirti del folle orgoglio 1.75.
Aria e gran Scena finale: Piangi, sì piangi, o Stefano 3—.

- Marchesina, canzone 3— *Ricordi*, 2.50 *Durand.*
- M a r i t o e l'A m a n t e, opera, *ChP* 40—, *P* 26—:
Preludio —50.
Duettino d'Introduzione: La notte di già inoltrasi 3—.
Romanza: In tenero languor 1.50.
Duetto: E la donna onnipossente 2.25.
Scena e Cavatina: Questo cor da sì bel giorno 4.50.
Cavatina: Ah! il teatro! vaga reggia 2.25.
Coro e Tarantella: A mensa gioviale 3—.
Canzone del Carrettiere: Ahu! mannaggia! 3—.
Scena e Romanza: Da quel giorno in cui sparisti 2.25.
Scena: E Frontin non si vede 2—.
Scena e Duetto-Finale I: Vaga maschera, che vuoi? 3.75.
Scena e Cavatina: L'infido oblia le lagrime 4—.
Scena: Ah! ah! Tu ridi ancora? 1.50.
Scena e Duetto: Un foglio di tre pagine 6—.
Scena e Duetto: Ah! Ciel! Deliro! 7—.
Scena e Quintetto-Finale II 7—.
Seguito e Stretta del Quintetto-Finale II 6—.
Scena e Canzone: La mia nonna, buona donna 3—.
Scena e Duetto: C'era una volta un destro servitore 6—.
Coro della Ronda: Chi va là? 3—.
Scena ed Aria: E celeste quell'incanto 5.50.
Scena e Romanza: Ai misteri dell'amore 3—.
Scena e Quintetto: Ora fra noi tutto è finito 4.50.
Scena e Valzer finale: Non comprende chi non ama 3.50.
P:
Duettino d'Introduzione: La notte di già inoltrasi 2.75.
Romanza: In tenero languor 1—.
Cavatina: E la donna onnipossente 1.50.
Cavatina: Questo cor, da sì bel giorno 2.75.
Cavatina: Ah! il teatro! vaga reggia. Coro, Tarantella e Canzone del Carettiere: Ahu! mannaggia! 5—.
Romanza: Da quel giorno in cui sparisti 1.50.
Scena e Duetto-Finale I: Vaga maschera, che vuoi? 2.75.
Cavatina: L'infido oblia le lagrime 2.25.
Duetto: Un foglio di tre pagine 2—.
Duetto: Ah! Ciel! Deliro! 5—.
Duetto: Un foglio di tre pagine 5—.
Quintetto-Finale II 5—.
Canzone: La mia nonna, buona donna 1.25.
Duetto: C'era una volta un destro servitore 3.75.
Coro della Ronda: Chi va là? 2.75.
Aria: E celeste quell'incanto 3.50.
Romanza: Ai misteri dell'amore 1.50.
Quintetto: Ora fra noi tutto è finito 1.50.
Valzer finale: Non comprende chi non ama 2—.
Fantaisie en forme de Potpourri, vide: J. C. M e t z g e r, op. 20, J. W a l d m ü l l e r, op. 92.
4ms: F. W a l d m ü l l e r, op. 80 N. 8.

- Maschera! t'ho conosciuto!!! canzone 1—.
- Mentre solinga, romanza 2—.
- Muletier de Calabre (napolit.) 2.50 *Katto.*
- O bird of Summer (Orondinella) 4/— *Ascherberg.*
- Pourquoi! chansonnette vénitienne 2.50 *Heugel.*
- P r i g i o n i d'E d i m b u r g o, opera (1837), *ChP* 30—, *P* 18—:
Preludio e Coro d'Introduzione: Allegro, o mietitor 3.75.
Cavatina: De' felici miei primi anni 3.25.
Recitativo: A diman, sì dimani —50.
Cavatina: Oh come è vago e amabile 4.50.
Recitativo: Buona notte 1—.
Scena e Canzone: Per lui sulla montagna 1—.

Barcarola: Sulla poppa del mio Brick 2.25.
Recitativo: Presto è notte 1—.
Duetto: La luce già s'oscura 3.50.
Recitativo: Tornasti alfin —50.
Terzetto: Steso a terra 4—.
Coro nel Finale I: Fra le tenebre 1.50.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Recitativo: Cogliam gl'istanti 1—.
Duetto: Ida! O ciel! 4.50.
Recitativo: Milord, sua grazia 1—.
Duetto: Sei tu Giorgio! 3.50.
Recitativo: Sarà bella allorquando —75.
Canzone: Dormi, dormi, o bel bambin 2.50.
Finale II: Tom! la misera 2.25.
Largo del Finale II 2.75.
Seguito e Stretta del Finale II 6.50.
Coro: Canta, canta prigionier; Aria: Bravi! allegri! 5—.
Recitativo: Viva Tom! —25.
Recitativo e Duetto: Giovanna, questo figlio 4.50.
Finale III 2.25.

Cottrau: 6 Arie 5— n:

Cavatina: Dei felici miei primi anni 1—n.
Cavatina: Oh! com' è vago e amabile 1— n.
Barcarola: Sulla poppa del mio brick 1— n.
La stessa cala di tono 1— n.
Romanza: Dormi, dormi, bel bambino —50 n.
Aria buffa: Sono adesso un uom di stato 1.50 n.
Duetto: Ida! oh ciel 1.50 n.

Schlesinger:

Barcarole: Meine Brigg führ' ich (Sulla poppa del mio Brick) 2—.
Cavatine: Meiner Kindheit (Dei felici miei) 1.80.
Sulla poppa 2/— *Ashdown.*

Le Boulch:

1. Duetto: Nelle tue braccia 9—.
3. Cavatina: Oh! come è vago 6—.
4. Barcarola: Sulla poppa del mio brick 5—.
5. Duetto: Ida, oh ciel! 9—.
7. Canzonetta: Dormi, bel bambino 4—.

Sur mon brick 4— *Katto.*

P:

Preludio e Coro d'Introduzione 1.50.
Cavatina: De' felici miei primi anni 1.50.
Cavatina: Oh come è vago e amabile 1.75.
Barcarola: Sulla poppa del mio Brick 1.75.
Duetto: Nelle tue braccia 1.50.
Terzetto: Stesso a terra là sul piano 1.75.
Coro e Finale I 3.25.
Duetto: Ida! O ciel! 2.50.
Duetto: Sei tu Giorgio! 2—.
Canzone: Dormi, dormi, o bel bambin 1.25.
Largo del Finale II: In quest'ora 1—.
Seguito e Stretta del Finale II 2.25.
Coro ed Aria: Bravi! allegri! 2.75.
Duetto: Giovanna, questo figlio 2—.
Finale III 1.25.

Mariani:

Canzone: Dormi, bel bambino, e Duetto: Ida, oh ciel! 1.50.
Barcarola: Sulla poppa del mio brick 1.50.
Cavatina: Oh! come vago e amabile 1.50.
vide C. A. M. Brini, op. 5.
V: Airs (Régnier) 2.50 *Le Boulch.*
Dormi, dormi bel bambino (J. Clinton), *FlP* 4/—, (Regondi et Clinton) *ConcertinaP* 5/— *Ashdown.*
Banda: Fant. 1.50 n.

- Reine des coeurs, ballade (ital.-fr.) 2.50 *Heugel.*
- Rendez-vous au salon, album lyrique de 6 ariettes et 6 nocturnes à 2 voix 12.50; 6 Ariettes 6—: N. 1. Ballata antica. D' aspra selva 1.50. N. 2. Una Postilla al Vocabolario d'Amore. Ch'io mai non oda 1—. N. 3. Il Carrettiere del Vomero. Ahu! mannaggia —75. N. 4. La Preghiera d'un Bandito. Muore il giorno 1.75. N. 5. Je ne rêve qu'à toi. D'où vient donc 1—. N. 6. Il Ritorno a Napoli. Oje marenare 2.25. 6 Nocturnes 9—: N. 7. La solita conversazione degli amanti (M'ami tu?) 1.25. N. 8. La mia felicità (Mortale io t'amo) 1.50. N. 9. Consiglio all'amica (Finchè l'età ne invita) 2.50. N. 10. Gli Spazzacamini 2—. N. 11. Perchè? (Vicino a te) 1.75. N. 12. La Traversata del Lago (Adorabil gondoliera) 2.25.
- Retour à Naples (napol.) 5— *Katto.*
- Soeur de l'Amour 5— *Katto.*
- Sonetto: Padre, amante son io! 2.50.
- Un Carnovale a Venezia, valzer cantabile 2.50.
- Une Espagnole (dram.) 2.50 *Katto.*
- Una follia, vide: Follia.
- Une fontaine à Rome 3— *Heugel.*
- Vallombra, opera (1843):

Recitativo e Cavatina: Un fatal tremendo affetto 2.50.
Recitativo e Cavatina: D' inclito sposo 3—.
Recitativo e Duetto: Mal celar sperasti 3.50.
Recitativo e Duetto: Orfano e sol 3.50.

P:

Introduzione 1.50.
Inno di Guerra 1—.

- Valzer, Galop e Contraddanze (e 2 Ariette per Canto), *P* 3.50.

Valzer: O bella anonima 3.50.

- Vieni ccà non fa cchiù Zeza —50 n *Cottrau.*

Ricci Luigi (1805—1859), Annibale in Torino: Cavatina: Si per voi che tanto apprezzo 2— *Mariani.*

- Avventura di Scaramuccia, opera bouffe 30—, (deutsch) disposée p. l. conduite de l'*O* 20— n, p. *O* 1.50 n *Le Boulch, ChP* 30—, (deutsch) 30—, *P* 18—, facile 10—, *4ms* 26—, *Fl* 9—, *2Fl* 16—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 15—:

Preludio e Coro d'Introduzione: Che vi sembra della farsa 2.50.

Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 3.75.
Recitativo e Terzetto: La scena è un mare instabile 4.75.
Recitativo: Ah! ah! non vidi mai —75.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2.50.
Recitativo e Terzetto: Che fai qui con quest'arnese? 4.75.
Recitativo e Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso 1.75.
Recitativo e Duetto: Le più leggiadri e amabili 3—.
Finale I 3.50.
Duettino: Partir vuoi tu, crudele 3.75.
Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
Coro d'Introduzione: Perchè piangi 1.75.
Recitativo ed Aria: Via, discaccia, o mia carina 2.50.
Recitativo e Duetto: Se vuoi far la banderuola 4.50.
Coro: L'avete veduta cotesta damina? 1—.
Recitativo: Chiedo perdono —50.
Recitativo e Duettino: Quando mi sei vicina 3.50.
Pezzo concertato: Fauni, Satiri 5—.
Aria finale: In questa carta autentica 3.75.

Pezzi non compresi nell'opera completa:
Duetto: Annoiato, infastidito 3.50.
Aria: Via, discaccia, o mia carina 2—.
Cavatina (Chiave di Sol): Mi fa Lelio il brutto muso 1.75.

Ein Abenteuer von Scaramuccia:
Coro e Cavatina: Thomas Käfer 3.75.
Recitativo e Terzetto: Die Bühne ist ein wogend Meer 4.75.
Coro e Cavatina: Im Gewerb', ich sag's 2.50.
Recitativo e Terzetto: Was machst du mit diesem Putze 4.75.
Recitativo e Cavatina: Lelio macht ein schief' Gesichte 1.75.
Recitativo e Duetto: Die schönsten Damen 3—.
Duettino: Hinweg willst du 3.75.
Recitativo ed Aria: Ei! verscheuche, meine Liebe 2.50.
Recitativo e Duetto: Machst du's wie die Wetterhähne 4.50.
Ballabile e Duettino: Wenn du an meiner Seite 3.50.
Cavatina: Così nuova nel mestiere 1— n *Cottrau.*

Le Boulch:
1. Coro ed Introduzione: Che vie sembra 7.50.
2. Cavatina: Son Tomaso 6—.
3. Terzetto: La scena è un mare 9—.
4. Cavatina: Ti vuol poco per piacere 6—.
5. Terzetto: Che fai qui con questo 9—.
6. Cavatina: Mi fa Lelio 5—.
7. Duetto: Le più leggiadre 7.50.
8. Finale: Si, si, ho deciso 7.50.
9. Duetto: Va, non ti è madre 9—.
10. Stretto del Finale: Di Sandrina 9—.

Trios:
Amis, le théâtre à mes yeux 7.50.
Dans l'ombre et le mystère 5—.
Le charmant festin 5—.
Avec cet air 9—.
La coquette ah! 5—.
Mi fa Lelio, cavatina 2/— *Cramer.*

P:
Preludio ed Introduzione 2—.
Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 2.25.
Terzetto: La scena è un mare instabile 2.50.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2—.
Terzetto: Che fai qui con quest'arnese? 3—.
Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso 1—.
Duetto: Le più leggiadri e amabili 1.75.
Finale I 4.50.
Introduzione 1—.
Aria: Via, discaccia, o mia carina 1.50.
Duetto: Se vuoi far la banderuola 2.25.
Coro: L'avete veduta cotesta damina? —75.
Preludio e Ballabile —75.
Duettino: Quando mi sei vicina 1.75.
Pezzo concertato: Fauni, Satiri 2—.
Aria finale: In questa carta autentica 1.75.
Duetto: Annoiato, infastidito (Pezzo aggiunto) 1.75.

P, fac. 8°:
Preludio, Introduzione, Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 2—.
Terzetto: La scena è un mare instabile, Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2—.
Terzetto: Che fai qui con quest'arnese?, e Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso 2—.
Duetto: Le più leggiadre e amabili, e Finale I 2—.
Duettino: Partir vuoi tu, crudele, Seguito e Stretta del Finale I 2—.
Introduzione, Aria: Via, discaccia, o mia carina, e Duetto: Se vuoi far la banderuola 2—.
Coro: L'avete veduta cotesta damina, Ballabile, Duettino: Quando mi sei vicina, Pezzo concertato ed Aria finale: In questa carta autentica 2—.
Transcr. (J. Kahlenberg) 4/— *Ashdown;* vide: D. Antonietti, op. 187 N. 1, Th. Döhler, op. 11, P. Fumagalli, op. 119; (H. Herz) Bagatella 1.25.

4ms:
Preludio ed Introduzione 3.50.
Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 4—.
Terzetto: La scena è un mare instabile 4—.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 3.50.

Terzetto: Che fai qui con quest'arnese? 4.50.
Duetto: Le più leggiadri e amabili 3—.
Finale I 5—.
Introduzione 2—.
Duetto: Se vuoi far la banderuola 3.50.
Coro: L'avete veduta codesta damina? 1—.
Preludio e Ballabile 1.50.
Duettino: Quando mi sei vicina 2.50.
Pezzo concertato: Fauni, Satiri 3.50.
Aria finale: In questa carta autentica 2.50.
V: Airs (Régnier) 2.50 *Le Boulch.*
Fl:
Preludio, Introduzione e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 1.50.
Terzetto: La scena è un mare instabile. Cavatina: Così nuova nel mestiere 1.50.
Terzetto: Che fai qui. Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso. Duetto: Le più leggiadre 1.50.
Finale dell'Atto I 1.50.
Introduzione, Aria: Via, discaccia. Duetto: Se vuoi far la banderuola 1.50.
Coro: L'avete veduta. Preludio, Ballabile e Duettino: Quando mi sei vicina 1.50.
Pezzo concertato: Vo' cercando in monti e in piani. Aria finale 1.50.
FlP:
Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 3—.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2.50.
Terzetto: Che fai qui 3.25.
Duetto: Partir vuoi tu, crudele 2.50.
Duetto: Se vuoi far la banderuola 3—.
Preludio, Ballabile e Duettino: Quando mi sei vicina 2.50.
Aria finale: In questa carta autentica 2—.
2Fl:
Preludio, Introduzione e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 2.80.
Terzetto: La scena è un mare instabile. Cavatina: Così nuova nel mestiere 2.80.
Terzetto: Che fai qui con quest'arnese? Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso. Duetto: Le più leggiadre 2.80.
Finale dell'Atto I 2.80.
Introduzione ed Aria: Via, discaccia. Duetto: Se vuoi far la banderuola 2.80.
Coro: L'avete veduta. Preludio, Ballabile e Duettino: Quando mi sei vicina 2.80.
Pezzo concertato: Vo' cercando in monti e in piani. Aria finale: In questa carta autentica 2.80.
FlVVaVc:
Preludio ed Introduzione 2.50.
Coro e Cavatina: Son Tomaso Scarafaggio 3—.
Terzetto: La scena è un mare instabile 3—.
Coro e Cavatina: Così nuova nel mestiere 2.50.
Terzetto: Che fai qui con questo arnese? 3.25.
Cavatina: Mi fa Lelio il brutto muso. Duetto: Le più leggiadre 3.25.
Finale dell'Atto I 4.50.
Aria: Via, discaccia 2.25.
Duetto: Se vuoi far la banderuola 3.25.
Coro, Preludio, Ballabile e Duettino: Quando mi sei vicina 3.25.
Pezzo concertato ed Aria finale 3.50.

- Bianchina ed Aurelio, duettino 3— *Mariani.*

- Birrajo di Preston, opera (1847), *ChP* 36—, 8° 10— n, *P* 20—, Sinfonia (F. Antonietti), *P* 4.50:
Preludio, *P* 1—.
Introduzione e Coro: Amici alla fabbrica 3.50.
Cavatina: Di monete ho un qualche sacco 3.50.
Recitativo: O Bob, mi affido a te —50.
Canzonetta: La vecchia Magge 3—.
Scena e Duetto: Questa viva somiglianza 5—.
Finale I 7—.
Scena e Cavatina: Anna si stempra in lagrime 3—.
Coro e Terzetto: Presto, presto, andiamo, andiamo 5—.
Canzone: Era Tom un garzone valente 3—.
Recitativo: Io ve l'ho detto —50.
Terzetto: In un momento 6—.
Recitativo: Il consiglio di guerra è sciolto —25.
Recitativo e Duetto: Vieni, vieni, omai paventa 3.50.
Finale II. Scena: Cielo, che vidi 3—.
Coro: Corriamo all'armi 1.50.
Pezzo concertato 3.50.
Stretta del Finale II 6—.
Coro d'Introduzione 2.50.
Recitativo: Daniele, alfin ti trovo 1—.
Duetto: Ma per bacco, son stuocco e stordito 4.50.
Recitativo: Datemi, o valoroso —50.
Pezzo concertato: Fra tre ore purtirete 4.50.
Recitativo: Per la mia patria anch'io —25.
Recitativo e Duetto: La vedremo, la vedremo 3—.
Coro: Avete saputo la nuova avventura? 1.50.
Scena ed Aria finale: Deh! ch'ei non sia la vittima 6—.
P:
Coro d'Introduzione: Amici, alla fabbrica 2—.
Cavatina: Di monete ho un qualche sacco 1.75.
Canzonetta: La vecchia Magge 1.75.
Duetto: Questa viva somiglianza 2.50.
Finale I 3.50.
Introduzione e Cavatina: Anna si stempra in lagrime 1.75.
Coro e Terzetto: Presto, presto, andiamo, andiamo 2.50.

Cavatina: Era Tom un dragone valente 1.75.
Terzetto: In un momento 3.50.
Duetto: Vieni, vieni, omai paventa 1.50.
Finale II 4.50.
Coro d'Introduzione: Onore, onore! Onor al prode vincitor! 1.50.
Duetto: Ma per bacco, son stucco e stordito 3—.
Pezzo concertato: Fra tre ore partirete 1.75.
Duetto: La vedremo, la vedremo 1.75.
Coro: Avete saputa la nuova avventura 1.25.
Aria finale: Deh! ch'ei non sia la vittima 3—.
Ams: Trascr. vide G. Menozzi, op. 58 N. 2.
Fl: Fant. 2—.

- Chi dura vince, opera (1834), *ChP* 30—, *P* 16—:
Preludio e Coro d'Introduzione: Il lavorar in basso stato 4—.
Cavatina: Ehi! plebe, volgo, sudditi, musica del Maestro Savj 4—.
Recitativo: Impennate le gambe —50.
Terzetto: Io qui resto 6.50.
Recitativo: Una signora grande —25.
Cavatina: Questa è casa 2.75.
Recitativo: Se intanto che si accomoda 2—.
Terzetto: Come, come 6.50.
Recitativo: Elisa, amore —75.
Coro: Udiste il rumore? 1.75.
Recitativo: Cuor di bronzo —50.
Duetto: Se un tuo sguardo 2.75.
Finale I 5—.
Stretta del Finale I, musica del Maestro Savj 7—.
Coro d'Introduzione: Ma che razza d'intendente 4—.
Recitativo: Per chiedere il divorzio —50.
Recitativo ed Aria: Quel suo cor conosco appieno 2.25.
Recitativo: Peggio: gran donne —75.
Recitativo e Quintetto: Io ti uccido! ah no 7—.
Recitativo: L'ha visto l'intendente 1—.
Duetto: Ser Gennaro: Ser Giovanni! Musica del Maestro Degola 3.50.
Coro: Molto comica è la scena 1.50.
Recitativo: Perchè tremar? —50.
Rondò finale: Ah già s'offre al mio pensiero 2.75.
I seguenti due Pezzi, come furono scritti in origine dall'Autore, sono esclusi dall'opera completa:
Aria: Quel suo cor conosco appieno 2.25.
Duetto: Il viaggio è già pagato 4.80.
P:
Preludio ed Introduzione 2—.
Cavatina: Ehi! plebe, volgo, sudditi (del Maestro Savj) 2.25.
Terzetto: Io qui resto 3.25.
Cavatina: Questa è casa 1.50.
Terzetto: Moglie qui d'un lavorante 3—.
Coro: Udiste il rumore? 1—.
Duetto: Se un tuo sguardo 1.75.
Finale I 3.50.
Introduzione 1.25.
Aria: Quel suo cor conosco appieno 2—.
Quintetto: Io ti uccido! ah no 3—.
Duetto: Ser Gennaro: Ser Giovanni! (del Maestro Degola) 1.75.
Coro: Molto comica è la scena —75.
Rondò finale: Ah già s'offre al mio pensiero 1.75.
Duetto: Il viaggio è già pagato (Pezzo non compreso nell'Opera completa) 3—.

- Chiara di Rosenberg, opera (1833), *ChP* 30—, *P* 18—, 8° 10— *Ricordi*, 1— n *Sonzogno*, *FlVVaVc* 15—, Sinfonia, *P* 2—.
Coro d'Introduzione: Senti! senti! 3—.
Cavatina: Dai confin di tutto il mondo 3—.
Recitativo: Un altro abbraccio —75.
Coro: A voi soggetti, a voi devoti —75.
Cavatina: Voi mirate in sì bel giorno 1.50.
Recitativo: Vien la nostra Principessa —50.
Scena e Duetto: Perchè fuggi da un padre che t'ama 3.50.
Recitativo: Adorata consorte —50.
Terzetto: Vedi quell'uom? 4—.
Recitativo: Egli parte —25.
Marcia —50.
Coro: Fior de' prodi 1—.
Cavatina: Sento al cor de' plausi il suono 1.50.
Recitativo e Scena: Aiuto, aiuto 1—.
Cavatina: Carrozze di ritorno 1.50.
Scena, Settimino e Stretta-Finale I 6—.
Introduzione 4—.
Recitativo: Eh! guarirà per certo —75.
Duetto: Resta, crudele, a pascere 3.80.
Recitativo: Ah! veh! Povera Chiara —50.
Duetto: Che l'antipatica vostra figura 3.80.
Coro: Vieni, o Chiara 1—.
Scena ed Aria finale: Vi consoli amor di figlia 3.50.
Cavatina (Chiave di Sol): Voi mirate in sì bel giorno 1.50.
Cottrau:
Aria finale: Vi consoli amor di figlia 1— n
Duetto: Che l'antipatica vostra figura 1.50 n.
Duetto: Perché fuggi da un padre 1.50 n; Vi consoli amor di figlia, aria —50 *Gordon*, Cavat.: Più quest'alma 3— *Girod.*
P:
Sinfonia 2—.
Introduzione: Senti! senti! 1.50.
Cavatina: Dai confin di tutto il mondo 1.50.
Coro: A voi soggetti, a voi devoti —50.
Cavatina: Voi mirate in sì bel giorno —75.

Duetto: Perchè fuggi da un padre che t'ama 1.50.
Terzetto: Vedi quell'uom? 2.25.
Marcia —50.
Cavatina: Sento al cor de' plausi il suono 1.25.
Finale I 3—.
Introduzione 1.50.
Duetto: Resta, crudele, a pascere 1.50.
Duetto: Che l'antipatica vostra figura 2.50.
Coro: Vieni, o Chiara —75.
Aria finale: Vi consoli amor di figlia 1.25.
Cavatina: Dai confin di tutto il mondo; Coro: A voi soggetti, a voi devoti; Cavatina: Voi mirate in sì bel giorno: e Duetto: Perchè fuggi da un padre che t'ama 2—.
Terzetto: Vedi quell'uom? Coro: Fior de' prodi, e Cavatina: Sento al cor de' plausi il suono 2—.
Scena: Aiuto, aiuto! Cavatina: Carozze di ritorno, Settimino e Stretta del Finale I 2—.
Introduzione e Duetto: Resta, crudele, a pascere 2—.
Duetto: Che l'antipatica vostra figura, Coro: Vieni, o Chiara, ed Aria finale: Vi consoli amor di figlia 2—.
Potpourris sopra i migliori motivi, *P:*
I. Già mi guidava all'ara, V'accompagni quella pace, allegro marciale, Ah! sento di rinascere 3—.
II. Sin quest'alma sventurata, Voi mirate in sì bel giorno, Resta crudele a pascere, Che l'antipatica vostra figura, Vedi tu questo pugnale 3—.

- Contrabbandieri, canzone, trio 3.50.
- Crispino, vide: Ricci fratelli.
- Diavolo a quattro, opera (1859), *ChP* 36—, *P* 26—:

Preludio, Coro d'Introduzione e Canzone: Lella bella 2.50.
Sortita d'Aniello: Viva Bacco benedetto! e ripresa della Canzone: Lella bella 2—.
Recitativo, Sortita di Gilda e Ballata: Un giorno in Brettagna 4—.
Recitativo e Duetto: Bevo, è ver, qualche sorsetto 5—.
Scena e Romanza: Oh! come più del solito 2—.
Recitativo e Cavatina: E fia ver? qual scena è questa, con Intermezzo-Scena di Zambumalec 5—.
Recitativo e Duetto: Io so leggere negli astri 5—.
Finale I. Evocazione: Olà! di questa verga 1.50.
Coro di Demonî: Dal Tartaro profondo 1.75.
Scena Zambumalec: Allorchè nel sonno avvolte 1.75.
Baccanale diabolico, con Coro 2.50.
Coro di Cameriere: Del risveglio è scorsa l'ora 1.25.
Romanza: Dorme ancora, e sì tranquilla 1.50.
Scena dello specchio 4—.
Duetto: Quel pudore, quel candore 4—.
Coro-Tarantella: E d'argiento mo lo mare 5—.
Scena e Duetto: Più la guardo, ella è me stessa 5—.
Finale II. Scena: Vieni là 2—.
Andante maestoso: Del destino 5—.
Scena e Stretta del Finale II 6—.
Recitativo e Duetto: Io vorrei cambiar di stato 5—.
Recitativo e Cantabile: Veggo ben che meritai, e Scena e Quartettino: Ah! non so quale nuovo diletto 4—.
Finale III, e Rondò con Cori: O bacchetta benedetta 3.50.
P:
Preludio, Coro d'Introduzione, Canzone: Lella bella, e Sortita d'Aniello: Viva Bacco benedetto! 3.50.
Sortita di Gilda e Ballata: Un giorno in Brettagna 2.75.
Duetto: Bevo, è ver, qualche sorsetto 3.50.
Romanza: Oh! come più del solito 1.50.
Cavatina: E fia ver? qual scena è questa, con Intermezzo-Scena di Zambumalec 3.50.
Duetto: Io so leggere negli astri 3.50.
Finale I. Evocazione: Olà! di questa verga 2—.
Coro di Demoni: Dal Tartaro profondo 1.50.
Scena e Baccanale diabolico 2.50.
Coro e Romanza: Dorme ancora e sì tranquilla 2—.
Scena dello specchio e Duetto: Quel pudore, quel candore 4.50.
Coro-Tarantella: E d'argiento mo lo mare 2.50.
Duetto: Più la guardo, ella è me stessa 4.50.
Finale II. Andante maestoso 2—.
Stretta del Finale II 4.50.
Duetto: Io vorrei cambiar di stato 4—.
Cantabile, Quartettino, Finale III e Rondò: O bacchetta benedetta 3.50; vide L. Truzzi, op. 67, fasc. 165.

- Disertore, vide: Ricci fratelli.
- Docteur Crispin, vide: Ricci fratelli.
- Due Sergenti, opera:

Duetto: Perchè mi fuggi 2.50.
Recitativo e Terzetto: Vano! no, cospetto 4.50.
Recitativo, Preghiera e Duettino: Cielo, accogli quest'alma 2—.
Cavatina: Sorta ancora non era l'aurora 2.50.
P:
Duetto: Perchè mi fuggi 1.50.
Terzetto: Vano! no, cospetto 2—.
Preghiera e Duettino: Cielo, accogli quest'alma 1.25.

Cavatina: Sorta ancora non era l'aurora 1.50.

- Eran due ed or son tre, ossia Gli Esposti, opera, *P* 18—:
  Cavatina: Sol mi parla in tal momento 2.25.
  Cavatina: Piangimi in tasca 3—.
  Terzetto: Ah! respirar lasciatemi 6.25.
  Duetto: Così avvezzo è alla sciagura 3—.
  Duetto: Non morrai 6—.
  Rondò: Quando vicina al lido 3.75.
  Duetto in dialetto milanese: Tra de nun, cara mia Cecca, eseguito nell'opera suddetta 4—.
  P:
  Introduzione e Cavatina: Sì, signor, così diversi 3.75.
  Cavatina: Sol mi parla in tal momento 1.25.
  Cavatina: Piangimi in tasca 1.75.
  Coro: Piano un po' 1.25.
  Terzetto: Ah! respirar lasciatemi 3—.
  Quintetto: È permesso? 2.75.
  Coro e Finale I 4.75.
  Introduzione 1.50.
  Aria: Di politica all'impero 1.50.
  Duetto: Così avvezzo è alla sciagura 2.25.
  Settimino: Rapido qual pensier 2.75.
  Coro: Se mai Sempronio —75.
  Duetto: Non morrai 3.25.
  Rondò: Quando vicina al lido 2—.
  Duetto in dialetto milanese: Tra de nun, cara mia Cecca, introdotto nell'Opera suddetta 2—.
- Eroina del Messico, opera:
  Cavatina: Quando echeggiar d'intorno 1.75.
  Cavatina: Di quegli occhi 2—.
  Aria: E i fulmini che fanno? 2.75.
  Scena ed Aria: Sono amante 2.50.
- Fedeltà, duettino 1.25.
- Festa di Piedigrotta, vide Piedigrotta.
- Fleurette italienne, air de Tadolini dans l'élisir d'amore 1— *Cranz.*
- For thee 4/— *Ashdown.*
- Inspirations du Thè, album 7—: N. 1. Amour timide, canzonetta: Son presso al mio bene. 2. Rosina fioraia, canzonetta: Rosina m'appello, 3. Il Prato di fiori, canzonetta: Praticel di fiori adorno, à 1.20. N. 4. Gli Amori alla moda, canzonetta: Più non si trovano 1.50. N. 5. La Pena d'Amore, romanza: È pena troppo barbara 1.20. N. 6. Babil de trois demoiselles, Terzettino: È menzogna il dir che amore 2.70.
- Loud the storm in roaring, m. v. —05 *Church.*
- 2 Mélodies: Un Rêve, romance, Sabine, ballade espagnole, à —75 *Schott.*
- Mes Loisirs, album lyrique 12—: N. 1. La Giardiniera, arietta: Chi vuol fiori 1.50. N. 2. Sì, o no? Romanza: Perchè celarmi, o caro 1.25. N. 3. Il numero due, canzonetta: Piaccia ad altri —75. N. 4. Il Tresette, quartettino: Lasciate ai diplomatici 5—. N. 5. Ti sovvien! Duettino 1.75. N. 6. Il Voto, canzone: Salpa, salpa 1.50. N. 7. L'Addio, duettino 2—. N. 8. L'Ansia d'amore, duettino: Odi l'aura 1.50. N. 9. Uno Scherzo, duettino: Chi bussa alla mia porta 2—. N. 10. Diseme di sì 1.25. N. 11. L'amor xe una piatanza 1.25. N. 12. Taci, duettino 1.50.
- Mes Loisirs, album lyrique, contenant 12 Ariettes, Duettinos etc. avec acc. de *P* (it. et al.) 8.50: N. 1. La Giardiniera (Die Gärtnerin), arietta —75. N. 2. Si, no (Ja oder nein), romanza —75. N. 3. Il Numero due (Lob der Zwei), canzonetta —50. N. 4. Il Tresette (Das Trisettenspiel), quartettino di *P*, Part et p. s. 3.25. N. 5. Ti sovvien (Weißt du noch) 1—. N. 6. Il Voto (Die Trennung), canzone con coro —75. N. 7. L'Addio (Lebewohl), duettino 1—. N. 8. L'Ansia d'Amore (Der Liebe Angst) —75. N. 9. Uno Scherzo (Wer klopft), duettino 1—. N. 10. Disème de Si (Nur immer so so), canzonetta veneziana, 11. L'Amore xe una piatanza (Die Liebe eine Qual), canzonetta veneziana, 12. Taci (Schweige), duettino, à —75 *Schott.*
- My heart with joy doth averflow, cavatine (engl.-germ.-ital.), waltz song —50 *Brainard.* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Nozze di Figaro, opera:
  Cavatina: Or non sono più mortale 3.25.
  Canzonetta nell'Atto I: Di sua ridente età 1.50.
  Canzonetta nell'Atto II: Nella valle mai sinora 1.25.
  Duetto: Un corista di provincia 5—.
  Duetto: Questa mane io m'attendea 3—.
  Canzonetta: Di sua ridente età 2—.
  Canzonetta: Nella valle mai sinora 1.25.
  Pezzi nuovi composti pel Teatro alla Scala:
  Recitativo e Duettino: Questa mane io m'attendea 3—.
  Duetto: Lì vicina è la padrona 4—.
  Cottrau:
  Cavatina: Nella valle mai sinora 1— n.
  Canzonetta: Di mia ridente età —50 n.
  Cavatina: Or non son più mortale 1— n.
- Nuova Figaro, opera. *ChP* 30—, *P*, Sinfonia 2—:
  Introduzione, Cavatina: Aguzzar vorrei l'ingegno, e Stretta dell'Introduzione 5.25.
  Recitativo: Ma perchè ad abitar così lontano —50.
  Duetto: Dunque! dunque! innamorata 3—.
  Recitativo: Demetrio! Cento piastre a Leporello 2—.
  Aria: Per le lunghe andar non voglio 3—.
  Recitativo: Il principino è in trappola —50.
  Coro e Cavatina: Da te lontano 2.50.

Recitativo: Questa è l'ora beata —75.
Terzetto: Ah! vicino al caro bene 4—.
Recitativo: Ma vi dico di no 1—.
Finale I 9—.
Introduzione, coro: Che ne dite? 2—.
Recitativo: Morrò sempre pensando da soldato 1—.
Quintetto: Non temer, mio caro bene 4—.
Recitativo: Comincia l'appetito a tormentarmi —25.
Coro: Giunta appena in ciel la sera 1.50.
Recitativo: Incertezza crudel! —25.
Duetto: Solo al suon di quegli accenti 3—.
Recitativo: Oh, che moto in cucina 1—.
Duetto: A quattr'occhi, padron mio 4—.
Recitativo: È un bel punto di vista! —50.
Aria finale: Ancor pavento 2—.
Potpourris sopra i migliori motivi, *P.* I—III à 4—, V à 3—.

G (Riduzione di B. Razzetti):
Cavatina: Da te lontano —50.
Stretta del Finale I —25.
Cavatina: Ritorna a dir che m'ami —50.
Stretta dell'Introduzione —50.
Fantaisie (Concone), *Ha* 2.50 n *Costallat.*

- Orfanella di Ginevra, opera (1829):
Scena e Cavatina: Sì, t'adoro 2.25.
Scena e Duetto: Giura a me 3.50.
Cavatina: Son nata a palpitar 2—.
Scena ed Aria: Quanto t'amai 3.50.

- Piedigrotta, opera (1852). *Cottrau: P* 5— n:
Cavatina (Polifemo): Ogni marito che vò la scola 1.50 n.
Serenata: Alla fenesta affacciate 1.50 n.
Tarantella: Carmenè, non fa chiù zeza, coro 1.50 n.

P:
1. Preludio grido popolare della festa di Piedigrotta e coro di caffettieri e acquavitari —50 n.
2. Sortita di Deucalione —50 n.
3. Serenata di Achille e Renzo —50 n.
4. Quartetto di Stella, Lena, Achille e Renzo —50 n.
5. Quintetto di Stella, Lena, Achille, Renzo e Manicotto —50 n.
6. Stretta dell'introduzione —50 n.
7. Cavatina di Polifemo —50 n.
8. Quartetto di Achille, Renzo, Polifemo, e Deucalio —50 n.
9. Cavatina di Rita con pertichino di Marta —50 n.
10. Sortita di Crezia e coro di donne —50 n.
11. Quartetto di Rita, Marta, Stella, Lena e Crezia —50 n.
12. Preludio, grido popolare della festa di Piedigrotta e tarantella —50 n.
13. Canzone di Mergellina e coro di popolare —50 n.
14. Canzone di taverna, solo di Cardillo, canzone del Cucuriciù e del Chichirichi —50 n.
15. Decimino —50 n.
16. Rissa popolare e stretta —50 n.
17. Ottetto, pezzo di commedia che finisce col valzer, scena del valzer, scena del perdono —50 n.
18. Marcia del pellegrinaggio di Piedigrotta, defilé delle milizie, canzonetta finale di Rita, avviso alle donne —50 n.

8° 3— n:
1. Serenata: A la fenesta affacciate —50 n.
2. Chello che me vuoje dicere, andante, &
3. Ma guè la sgarra sta furia è pazza —50 n.
4. Ogne marito si vo na scola, andante, &
5. Io non ricorro mal alle mazze, andante —50 n.
6. Si nuje simm' uommene, allegro 1°,
7. Siente a mè si champà vuoje, andante 1°, &
8. Tu nun sai che li mariti, andante cantabile! —50 n.
9. Viene ccà, non fa chiù zeza, tarantella —50 n.
10. Magnammo amici miei e pò vevimmo, canzone, &
11. Lu juorne che verette Catarina, andante —50 n.
12. Venite ccà mparateve, tempo di marcia —50 n, vide: E. Sebastiani, op. 23.

4ms: Fant. (P. Serrdo) 7—, (Tarantella napol.) (A. Cunio) 3.50.

- S'è aperta na cantina 1.25.
- Serenata 7—: N. 1. Coro a tre voci: Un eco divino 2.50. N. 2. Duettino: Non risplende 2.40. N. 3. Romanza: Anche un zeffiro 1.50. N. 4. Canzone: Poichè siam vicino al mare 3.90.
- Serva e l'Ussero, *ChP* 15—, *P* 10—:
Preludio e Duetto d'Introduzione: Maritarmi e a genio mio 4—.
Recitativo: Oh lasciamo 1—.
Recitativo e Cavatina: È pur dolce in sui verd'anni 2.25.
Recitativo: Certo che sì 1.50.
Terzetto: La frittata a parer mio 5—.
Recitativo: Come debbo star bene —75.
Duetto: Ah se è ver che tale io sia 3.25.
Recitativo: Crudelissima donna —75.
Scena e Rondò finale: Dal mio parlar 3.25.
P:
Preludio e Duetto d'Introduzione: Maritarmi e a genio mio 3.50.
Cavatina: È pur dolce in sui verd'anni 1.50.
Terzetto: La frittata a parer mio 3.75.
Duetto: Ah se è ver che tale io sia 2.25.
Rondò finale: Dal mio parlar 1.75.

- Sonnambulo:
Cavatina: Ah se piangessi ancor 1—.
Scena e Duetto: Morto il Duca? 3.75.
Scena e Duetto: Gran burrasche 4—.
Duetto: Dove andò 2.50.

- Souvenir à Borghese, rondo brill. arr. by A. Baumbach, *P* —50 *Brainard.*

- Tadolini-Walzer, Textanfang: Al fin brillar, „O Seligkeit", von Fr. Abt, op. 263 (deutsch-ital.) —80 *André, Schlesinger,* (My life now shines in rainbow light), waltz song (engl.-ital.), *S* —40 *Brainard.*
  P: Transcr. 1— *André,* —50 *Schlesinger,* vide: Fr. Burgmüller, op. 36, 4, H. Cramer, op. 89, 7, C. Voss, op. 175, 4.
  4ms: vide C. Czerny, op. 827, 2, op. 844, 8.
- Tanto io l'adoro (Wie ich dich liebe) 1.25 *Schott.*
- Ti sovvien (Dost recall), duetino —60 *Church, Schirmer.*
- Un' avventura di Scaramuccia, vide: Avventura.
- Walzer-Kavatine: „Aus deiner Augen" —50 *Hofmeister.*

Ricci Luigi e Fed. fratelli. *Ricordi:* Colonnello, opera (1835):
Duetto: Astro del ciel francese 2—.
Barcarola a due voci: Pronta è la gondoletta 1—.
Canzone marziale: Sventolar della nazione 1—.
Duetto: Dal suo labbro 2.75.
Aria finale: Vanne al campo 2.25.
Duetto: Voi tremate, o Colonnello 3.50.
Cottrau: 4 Pezzi 3— n:
Duetto: Oh che razza maledetta! 1.50 n.
Duetto: Astro del ciel francese 1.50 n.
Barcarola: Pronta è la gondoletta —50 n.
Rondò finale: Vanne al campo 1— n.
Le Boulch:
1. Terzetto: Non v'è in Francia 9—.
2. Duetto: Oh! che razza maladetta 9—.
3. Duetto: Astro del ciel francese 6—.
4. Barcarola a due voci: Pront'è la gondoletta 3—.
5. Canzone: Sventolar di gigli d'oro 4—.
6. Duetto: Dal suo labbro 7.50.
7. Duetto: Voi tremate 9—.
8. Aria: Va nel campo 5—.

V: Airs (Régnier) 2.50.

- Crispino e la Comare, opera (1850), *ChP* 38—, 8° 5— n *Ricordi,* 2— n *Neuparth,* 6— n *Salvat, P* 24—, 8° 3— n *Ricordi,* 1/— *Boosey,* 2— *Gutheil,* 1.20 n *Neuparth,* 3— n *Salvat, 4ms* 15— n, *Fl* 4—:
  Preludio e Coro d'Introduzione: Batti, batti 1.25.
  Romanza: Bella siccome un angelo 1.25.
  Canzone del ciabattino: Una volta un ciabattino 1.50.
  Cavatina: Istorie belle a leggere 2.75.
  Seguito e Stretta dell'Introduzione: Paga i tuoi debiti 5—.
  Recitativo: Vedi, vedi, per te —50.
  Recitativo e Cavatina: Io sono un po' filosofo 3—.
  Gran Scena del Pozzo: Fermo là, che cosa fai? 5—.
  Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto? 5—.
  Recitativo ed Aria: Io non sono più l'Annetta 3—.
  Finale II. Quartetto: Cosa ha scritto mai quel pazzo 4.50.
  Pezzo d'assieme nel Finale II: Ah signori, accorrete 3—.
  Cura del dottor Crispino: Recipe panam candidam 3—.
  Sestetto nel Finale II: Quanti baci vorrei dare 4.50.
  Seguito del Finale II: Sul mio letto 2—.
  Stretta del Finale II: Viva il povero Crispino 4.50.
  Introduzione. Coro di Gridatori: Zitti adesso, pria vediamo 1.75.
  Recitativo e Duetto: Ehi contin, come parlate? 4—.
  Recitativo: Dacchè questo malnato 1—.
  Terzetto buffo: Di Pandolfetti medico 7—.
  Coro di Medici: Misteri impenetrabili 1.75.
  Pezzo concertato: Son tutti medici? 1.50.
  Sestetto nel Pezzo concertato: Qual ti veggo, o mia Lisetta 4.50.
  Seguito e Stretta del Pezzo concertato: Volete ch'io vi schiccheri 4.50.
  Scena: Entrate pur 2—.
  Canzone della Frittola: Piero mio, go qua una fritola 1.50, 4° —60 n.
  Finale III: Xe qua Piero 1.50.
  Scena dei lumicini 3—.
  Duetto del Testamento: Testamento! niente meno? 3.75.
  Scena e Cabaletta finale: Non ha gioia in tal momento 5—.
  Romanze: Lieblich (Bella siccome un angelo) —50 *Schlesinger.*
  Brainard:
  Fair in thine angel beauty (engl.-ital.) —40.
  I've ballads gay and sad to sell (ital.-engl.) —40.
  Gutheil:
  Cabaletta: Alfin mio bene amato —40.
  Canzonetta della frittola —30.
  Recitativo e Aria 2.50 *Bevilacqua.*
  Canzone della Frittola —40 *Sassetti.*
  P:
  Trascrizioni: N. 1. Piero mio, e Rondò finale 2.50. N. 2. Vedi, o cara, tal sacchetto 3—. N. 3. Bella siccome un angelo. Una volta un ciabattino. Io non sono più l'Annetta 2.50.
  Fant. (F. Beyer, op. 36, 104).
  Brainard:
  Gems (T. Moelling), *P* —75.
  Waltz (C. Kinkel) —50.
  Potpourri (A. E. Warren) —75.
  4ms:
  Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto 5—.
  Duetto: Ehi, contin, come parlate? 4.50.
  Terzetto: Di Pandolfetti medico 6—.
  Canzone della frittola: Piero mio, go qua una frittola 1.50.

Piccola Fantasia in stile facile e brillante 5—, vide K. Amadée, op. 101, 29, E. Wolff, op. 274, (J. Rummel), 2 Caprices mosaïques à 5—.

Mand:

18. Romanza: Bella siccome un angelo —25 n.
19. Cavatina: Istorie belle a leggere —25 n.
20. Duetto: Vedi, o cara, tal sacchetto? —25 n.
21. Canzone: Piero mio, go qua una fritola —25 n.

VP:

Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto 4—.
Duetto: Ehi contin, come parlate? 4—.
Terzetto: Di Pandolfetti medico 5.50.
Canzone della frittola: Piero mio, go qua una fritola 1.25.
Waltz (Winner) —30 *Gordon.*

FlP:

Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto? 4—.
Duetto: Ehi contin, come parlate? 4—.
Terzetto: Di Pandolfetti medico 5.50.
Canzone della frittola: Piero mio, go qua una fritola 1.25.
La Frittola, fantasia brillante 4—.
Fantaisie brillante (J. Duvergès) 5—.
Piccola Fantasia (Margaria S. A.) 4—.
Galop (Winner) —30 *Gordon.*

2V: Morceaux favor. (J. Küffner) 1.50 *Schott.*

2Fl:

Duetto-Finale I: Vedi, o cara, tal sacchetto 2.75.
Duetto: Ehi contin, come parlate? 2.75.
Terzetto: Di Pandolfetti medico 3.75.
Canzone della frittola: Piero mio, go qua una fritola 1—.
Morceaux favor. (J. Küffner) 1.50 n *Schott.*

- Disertore per amore, opera:

Cavatina: Padre, è un desìo tiranno 3—.
Scena e Cavatina: Delle luci sue divine 2.75.
Scena ed Aria finale: No, non sogno 3.75.
Canzonetta: Il mio babbo mi dicea —75.
Scena e Preghiera: Quando le luci languide 1—.
Scena e Duetto: Taci, taci 4.50.
Scena e Duetto: Ehi! Ragazza! una parola 3.75.
Duetto: In pace e in guerra 3.50.
Cavatina: Per un bocchin di porpora 2.50.
Duetto: Mia cara, d'amore deliro per te 3—.

P: Lillo G.: Fantasia sulla Canzonetta: Il mio babbo mi dicea 2.50.

vide F. Bonamici, op. 191, 2.

Docteur Crispin, *ChP* 15—n:

Romance: Ange du ciel aux traits si doux 2.50.
Chanson du savetier: Le savetier petit Pierre 2.50.
Cavatine: Qui veut de jolis fabliaux 3—.
La même: Qui veut de jolis fabliaux 3—.
Duo: Puisque l'on a sa commère 6—.
Sérénade: Me voilà seul 3.50.
Air: Je ne suis plus cette Annette 5—.
Le même: Je ne suis plus cette Annette: 5—.
Duo: Une lettre, une ambassade 6—.
Couplets: Une promenade 2.50.
Trio bouffe: Pendant un an Pandolfette 8—.
Chanson: Mon cher Pietro, je t'appelle 4—.
Rondo-Valse: Quelle joie et quelle ivresse 5—.
Le même: Quelle joie et quelle ivresse 5—.

- O my Pietro, I have a loving heart, „Crispino e la Comare" —50 *Brainard.*
- O peaceful night 2/— *Ascherberg.*

Ricci Luigi padre, Ave Maria, con *Org(P)* 1— n *Ricordi.*

Ricci Luigi figlio. *Ricordi:* Album 8—: N. 1. Romanza: L'amo, l'amo, e m'è più cara 1.50. N. 2. Romanza: Tocca, tocca, o giovinetto 1.50. N. 3. Aria: Tutto sorridere mi veggo intorno 2—. N. 4. Canzonetta: Una bella ragazzina 1.50. N. 5. Romanza: Piangi, ed il tuo bel core 2—. N. 6. Barcarola (Il Desiderio): Oh! se tu fossi meco 2—. N. 7. M'aimes tu? Duettino 2.50.

- Album 12—: N. 1. Vorrei! Romanza 1.75. N. 2. La Capricciosa, canzone: Tu mi domandi 3—. N. 3. L'Aspettazione, romanza: Come nube che leggera 1.50. N. 4. La Tradita, elegia: Oh! Arturo 3—. N. 5. L'Addio, duetto: Dunque addio, mio caro amore 5—. N. 6. Ave Maria, *SCTBP* 4—.
- Amore, sei melodie: N. 1. Vieni a me presso, o Lina 1.75 n. N. 2. Quante lagrime ho sparse 1.25 n. N. 3. Sempre d'amore! E mentre parli 2— n. N. 4. Sempre d'amore! E fa che solo in questa estasi 1.75 n. N. 5. Ne' tuoi begli occhi io fisserò quest'occhi 1.25 n. N. 6. Amore, assiduo moto e desìo 2— n.
- Coda del Diavolo, operetta in tre atti, *Mariani:*

Rimembranze, canzone Aurelio 2.50.
Duettino: Bianchina-Aurelio 3—.
Romanza, Eugenio 2—.

- Frosina, scherzo melodrammatico in 1 atto (anche senza cori), *Mariani:*

1. Sinfonia 3—.
4. Romanza: Estiva un' aura 1.50.
6. Romanza drammatica: Amour à mes tristes accents 2—.
11. Canzone Veneziana: Amor ti xè un putelo 1.50.

- Nascita di Venere scolpita in un disco 5—.

Ricci Niccolò. *Ricordi:* Addio del 2. Reggimento Granatieri di Sardegna ai Trevisani, *P* 2—.

- Emilia, *P* 2—.
- Marcia originale 1.50 *Mariani.*
- Maria. maz. 1— *Mariani.*

- Passeggiata a S. Martino di Codroipo, maz. 2—. *Ars* 3—.
- Schottisch 2.50.
- Siciliana, marcia —50 n *Cottrau.*
- Un Addio agli Udinesi, polka 2—.
- Un pensiero, polka —50 n *Cottrau.*
- Varsovienne, *P* 1.50.
- Vittoria di San Martino, marcia, *P* con Coro ad lib. 2—

Ricci P. *Mariani:* Gavotta, *P* 2.50.
- Mazurka de Salon 4.50.
- Prega per me, romanza 2—.

Ricci R. Ave Maria, con acc. *VHP* 4— *Mariani.*
- Pages d'Album. morceaux faciles, *VP* 12—: N. 1. Maiblume, Mazurka 3—. N. 2. Gavotte en Sol majeur 2—. N. 3. Berceuse 2—. N. 4. Souvenir des bains de Lucques 3—. N. 5. Canzonetta 2—. N. 6. Gavotte et Musette 3— *Carisch.*
- M'han detto, romanza 2— *Carisch.*

Ricci Raffaele. *Ricordi:* Alla Vittoria, marcia trionfale 3.50.
- Angellino, polka cantabile 3.50.
- Dardo, valzer 3—.
- Fida, mazurka 2.50.
- Fior di Levante, quadr. 3—.
- Patrasso, polka 2.50.

Ricci Riccardo. *Ricordi:* Adalgisa, romanza 2—.
- Estella, romanza 2.25.
- Laguna di Venezia 2.50.
- Sempre quello! Romanza 3— *Bratti.*

Ricci S. Ave Maria, melodia religiosa —75 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo, duetto 1— *Eerenbeemt.*

Ricci-Signorini Antonio. *Ricordi:* Adagietto e Tempo di Gavotta, *2VVaVc* 6—, Part 3—, parti sep. 4.50 *Carisch.*
- Amours et Fantaisies, fragments lyriques, *P:* N. 1. Barcarolle amoureuse 1— n. N. 2. Historiette intime 1.50 n. N. 3. En rêvant 1— n. N. 4. Nouvelle passionnée 1.25 n. N. 5. Menuet et Musette 1.75 n. N. 6. Valse 1.50 n. N. 7. Napolitaine 1— n. N. 8. Danse caractéristique 1.50 n. N. 9. Danse Orientale 1.75 n.
- Illusioni, pagine d'album: I: 1. Primavera. 2. Il giorno dei morti. 3. Allora e adesso. 4. Cuore che parla. 5. Pazza voglia. 6. Il mio tramonto. II: 7. Idealismo. 8. Verismo. 9. Horresco referens. 10. Un rammendo. 11. Due sogni. 12. Cos'è l'amore, I—II à 2.50 n.
- Pagine sparse, album vocale 8—: N. 1. Caro fior di Gaggia, 2. Fior di Siepe, 3. Nell'aria della sera, 4. Quando cadran le foglie, 5. Donna vorrei morire, 6. Spes, ultima dea. à 2— *Carisch.*
- Pezzetti romantici, *P*, I—II à 1.75 n *Schmidl.*
- Piccola suite, *P:* Carezze di mamma: 2. Capricci di bimba. 3. La favola della nonna. 5. Ninna-nanna 2— n *Schmidl.*
- Profils de Femme, morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Pudique 1— n. N. 2. Sentimentale 1— n. N. 3. Mélancolique 1.50 n. N. 4. Passionnée 1.50 n. N. 5. Coquette 1.75 n. N. 6. Galante —75 n. N. 7. Fantasque 1.50 n. N. 8. Enfantine 1.50 n. N. 9. Joyeuse 1.75 n.

Ricci Vittorio. *Bratti:* Ave Maria, melodia 3—.
- Chansonnette, morceau de genre facile, *V Ha, MandHa* à 3—.
- Chimeras, a chorus for treble voices, with solos and acc. of *Str*Quart, *OrgP(Ha)*, Full score 1/6 n, String parts à —/4 n, Vocal score —/6 n *Williams.*
- Daily vocal practic, a new method of vocalisation, I—II à 3/— n, III 5/— n *Paterson.*
- Feuilles d'Album, morceaux genre facile et elegant, *2MandG* 8—: Mélodie 3—. Rèvant près du ruisseau 4—. Chansonnette 3—.
- Goblin Market, cantata, fem. voices, Vocal score 2/6 n *Williams.*
- 5 Miniatures, *P:* 1. Little dance. 2. Why. 3. Bluette. 4. Plaintive thoughts. 5. Valse mignone 1/6 n *Williams.*
- O sunny past, with *VVc* acc. 4/— *Williams.*
- Onda, chitarrata 4— *Ricordi.*
- Pastelli Musicali, 5 italian songs: 1. Dolce morte (Sweet Death). 2. Domande (Wishes). 3. O falce di luna Calante (O, loveliest Moon). 4. Primo Amore (First Love). 5. Per la tacita sera (In the silence of Night) 2/— n *Williams.*
- 19 progressive Solfeggi for 2 voices, single or in classes 1.25 *Ellis.*
- Rèvant près du ruisseau, morceau, *VHa, MandHa* à 4—.
- Sonatina in La maggiore, *P:* Allegro, Andante, Scherzo e Rondoletto 4—.
- Sonetti intimi: N. 1. Ah! finalmente un raggio 1— n. N. 2. Lo sai Lilia? 1— n. N. 3. Rondò: Precipita, o sole —75 n. N. 4. Volubilis: Ma main ne pouvant pas atteindre la fenêtre —75 n. N. 5. Idillio estivo: Fioriscon rose come a primavera, parole di A. Orvieto 1.50 n *Ricordi.*
- Violet, part song —/6 *Williams.*

Ricciardi V. *Santojanni:* A Calamita 1.50 n, *Mand* —25 n.
- A vita accussì va! 1.50 n, *Mand* —25 n.
- All'ombra! 1.50 n.
- Ammore nnucente 3— n.
- Ce sta na cosa 1.50 n, *Mand* —25 n.
- Ciseaux, *P* 3—.
- Comm' a neve 1.50, *Mand* —25.
- 'E rrose gelose 1.50, *Mand* —25.
- 'E tre fronne 1.75 n *Bideri*, 1.50 n.
- Fenesta ntusse cosa 3— *Santojanni*, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Filume 2— n *Bideri*, 3— n.
- Flirt-Dancing, *P* 3— *Izzo.*
- Fronn' e rose 1.50 n, *Mand* —25 n.
- Gavotta-Polka, *P* 3— *Pisano.*
- Già, già 1.50 n.
- Luna lù! 3— *Santojanni*, 4—, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Madrilena, maz. espagnole, *P* 3—.

- Mignon, *P* 3—.
- 'O cunziglio 1.50. *Mand* —25.
- 'O suonno d' 'o cungedato 3—.
- Pas des Nimphes, polka 4— *Pisano.*
- Polka-Kreuz 4— *Pisano.*
- Sivigliana, *P* 3— *Pisano.*
- Skating, *P* 3—.
- Vola palummo 3—.

Riccio G. *Santojanni:* Andantino, *PVc* 4— *Società.*
- Barcarola, *PVc* 5—.
- Berceuse, *PVc* 4—.
- Désespoir, larghetto, *PVc* 4—.
- Gavotta, *P* 2.50.
- Romanza, *PVc* 4—.
- Serenata Napoletana (di De Nardis), *VcP* 4.50 *Pisano.*

Riccius August Ferdinand (1819—1883), **op. 1** Capriccio (F-m.), *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- **2** Vier leichte Charakterstücke, *P:* 1. Zigeunertanz. 2. Gemütlichkeit. 3. Tändelei. 4. Mißmut 1.25 *Kistner.*
- **3** Sechs Lieder: 1. Der Kapellenmeister: „Es erklingen alle Bäume." 2. Frühlingsverkündigung: „Die Erde sagt es." 3. Am Kamine zu singen: „Sonst in trauter." 4. Am Strome: „Hier stand ich einst vor Jahren." 5. Scheiden: „Mir klingt im Ohr ein altes Lied." 6. Morgen auf der Wanderschaft: „Fliegt der erste Morgenstrahl" 1— *Breitkopf.*
- **4** Herr Olaf 1.75 *Hofmeister.*
- **5** Frau Mette, Ballade für *Bar:* „Herr Peter und Bender saßen beim Wein", nach dem Dänischen 2— *Klemm.*
- **9** Das Waldweib, Liederkreis 2— *Hofmeister.*
- **13** Heures de Récreation, *4ms:* 1. Allegretto Andante, 2. Allegro di caccia, à 1.50 *Hofmeister.*
- **14** Vier Lieder: 1. Der schwere Abend. 2. Ruhe am See. 3. Hast du mich noch immer lieb. 4. An der Brücke 1.50 *Ries & Erler.*
- **15** Drei ernste Lieder 1—: Nr. 1. Abends: „Drüben steht im Duft der Wald" —50. Nr. 2. Weihnachtslied: „Glockentöne schallen durch die stille Nacht" —50. Nr. 3. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr", deutsch —60 *Heinrichshofen.*
- **16** Sonate mélancolique (A-m.), *P* 3— *Kistner.*
- **17** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Wandrers Morgenlied: „Ein frohes Herz", 2. Abendstille: „Wiege dich, schaukle dich", 3. Im Walde: „Gegrüßet sei'st du", 4. Herbstgefühl: „Wie soll ich singen", à —50 *Heinrichshofen.*
- **19** Sechs schelmische Lieder: 1. Morgens am Brunnen: „Morgens wenn die Sonn' aufgeht", von Minneburg. 2. Die junge Lehrmeisterin: „O Liebster, sprich mit Großmama", von Minneburg. 3. Amor ein Jäger: „Gott Amor ist ein Jäger", von Laun. 4. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür", von Geibel. 5. Die Nixe: „Mit dem grünen kleinen Hute", von Mosen. 6. Ich hört' ein Vöglein singen", von Minneburg 2.25, Nr. 2 —75, Nr. 5 —50 *Kistner.*
- **21** Deux grandes Marches, *4ms* 2.25 *Kistner.*
- **22** Szene und Arie: „Dove ahi, dove son io!" (Eilet, o helft, ich erliege), m. *O*, St 5— n, KA 1.50 *Kistner.*
- **25** Fünf melodiöse Stücke, *P:* 1. Abends auf dem Wasser. 2. Ständchen. 3. Trauerzug. 4. Reigen. 5. Elegie 2— *Kistner.*
- **26** Konzert-Arie Nr. 2: „Cessa, cessa, mio core" (Laß mich, laß mich, Geliebter), KA 1.75 *Kistner.*
- **27** Konzert-Arie: „Lasciarla, oh Dio!" (Ich soll dich meiden), m. *O*, KA 1.50 *Kistner.*
- **30** Drei Lieder: 1. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet's jede Blüte." 2. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrauß." 3. Liebeswonne: „Fühle, Geliebte, wie mir das Herz" 1.75 *Kahnt.*
- **32** Vier Quartetten für Männerst 2.50 *Merseburger.*
- **38** In freien Stunden, 12 Tonstücke, *P:* Patrouille. Ländl. Reigen. Etwas Elegisch. Wasserfahrt am Sommerabende. Herzliche Ansprache. Ein neckischer Geselle. Treue Hingebung. Deutscher Tanz. Arpeggiando. Fröhliche Jagd. Trauergeläute. Ein Kehraus 3— *Schuberth jr.*
- **41** Allegro appassionato, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- **42** Sechs Gesänge, *SATB* 4.50: Nr. 1. Morgenwanderung: „Wer recht im Freien wandern will" 1—. Nr. 2. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" 1.10. Nr. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen" —90. Nr. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht" —70. Nr. 5. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön" 1.10. Nr. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden" 1.75 *Kistner.*
- **43** Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich", *S*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part 8—, *O*-St 12—, KA 2—, Chorst 2— *Schweers.*
- **44** Kleines Spiel für sinnige Leute, eine Weihnachtsgabe fürs Haus, 12 Klavierstücke mit begleitenden Worten und Versen: 1. Hirten und Engel an der Krippe, eine Weihnachts-Idylle. 2. Auszug und Abmarsch, Kniebeugung und Anbetung der heiligen drei Könige. 3. Schönen Dank, liebe Eltern. 4. Die Kleinen umtanzen und umjubeln den Weihnachtsbaum und klatschen in die Händchen. 5. Bei den Weihnachtsgaben. 6. Frühlingswehen. 7. Übung. 8. Vöglein in den Zweigen und Blätterlispeln. 9. Tanzlied. 10. Gebrochene Akkorde. 11. Dragonermarsch. 12. Eine kleine Geschichte aus dem Leben 3— *Kistner.*
- **45** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Mond und goldne Sterne glimmen, 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünem Wiesenplan", 3. Ich liebe was fein ist, 4. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein

Fenster", aus dem Spanischen übersetzt, 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall", 6. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind", aus „Deutsche Weisen", à —80 *Rahter.*

- Das blaue Auge —75 *Ries & Erler.*
- Die lust'gen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's", siehe: Männerchöre, Ausgewählte, Nr. 25, *Siegel.*
- Vor aller Welt, Brautlied: „Die Menschen sollen's lesen" —50 *Heinrichshofen.*

Riccius Carl (1830—1893), **op. 1** Pensée, *P* 1— *Brauer.*

- **2** Gaieté, valse brill. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **3** Méditation, nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **20** Ausgewählte Tänze aus dem Ballett „Sneewittchen", *P:* 1. Leuchtkäfer-Polka, 2. Laternen-Galopp, 3. Tanz der Goldpagen, à —80 *Fürstner.*
- **20** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Ein geistliches Abendlied, 2. Schlummerlied, 3. Das Ideal, 4. Heimliche Wonne, à —60 *Kahnt.*
- **21** Ausgewählte Tänze aus dem Ballett „Däumling", *P:* Nr. 1. Galopp —80. Nr. 2. Polonaise 1—. Nr. 3. Walzer 1.30. Nr. 4. Polka —80. Nr. 5. Galopp —80. Nr. 6. Menuett 1.30 *Fürstner.*
- Beliebte Tyrolienne aus „Princess Amaranth", *P* —80. *O, mO* à 1.50 *Seeling.*
- Concertino, für *2Cornets* m. *stO* 3.50. *mO* 4—, *2Cornet à PP* 2— *Seeling.*
- Des Rotbarts Auferstehung: „Der alte Barbarossa tief im Kyffhäuser Turm", Ballade 1— *Fürstner.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite" 1—, dasselbe für tiefe St 1—. Nr. 2. Frühlingslied: „Die Welt ist so herrlich" —80. Nr. 3. Weihnachtslied: „Heilige Nacht auf Engelsschwingen" 1.50 *Fürstner.*
- Weihnachtslied: „Heilige Nacht auf Engelsschwingen" 1.50 *Fürstner.*

Riccius F. Dragon bleu, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*

- Hymne à la St. Vierge, marche. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*
- Petite duchesse, ouvert. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*

Riccius Heinr. Jägerlied, nach dem einst. Liede für *TTBB* (Rud. Weinwurm) 1.50 *Bosworth.*

Riccò A. Nice, *MandP* —70 n *Rebagli,* vide: Rico.

Riccò E. Votati alla Morte, *P* 3— *Carisch.*

Ricco J. J'ai tant pleuré, valse chantée, *Lacroix.*

Ricco J. & Graziana, La Chanson de Paris, *Lacroix.*

Riccomanni L. Meglio è tacer, romanza 3— *Carisch.*

- Nozze d'argento, valzer 3.50 *Carisch.*
- Sola! Romanza 2.50 *Carisch.*
- Un fiore, romanza in chiave di sol 2.50 *Carisch.*

Rice. *White:* Ausable, waltz —30.

- Chappies, schottische, *P* —40.
- Chappies, serio com. with dance —40.
- Evangeline, march —40.
- In New York —40.
- Kingdom of Heaven —40.
- Light Infantry March —50.
- Reflection —40.
- Robespierre March —50.

Rice A. H. Dance Impromptu, *P* —35 n *Presser.*

Rice E. E. Don't Cry, song (for *Cornet*) & Polacca, from Dixey's 7 Ages, *Band* 1— *Fischer.*

- Don't Cry, song (for *Cornet*) & Polacca, from Dixey's Seven Ages (folio), *FullO* 1—, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *VCornet P* —40, *P* part —20 *Fischer.*
- Evangeline, six miserable russians —40 *Ditson.*
- Evangeline Quadrille, arr. from American Opera Bouffe by J. Braham, *O (9 Instr)* —50, *VP* —25, *CornetP* —30, combination of *5 Instr,* excepting *P* —35, *P* part —15 *Fischer.*
- Evangeline Waltz (easy), & E. Mack: Sadie Waltz —/2 *Sheard.*
- Hush, little girl, don't cry 4/—, *MandP (VP)* 1/6 n *Ascherberg.*
- Le Petit Corsair, quadrille from opera bouffe, arr. by J. Braham, *O(9 Instr)* —50, single parts à —10, combination of *5 Instr* excepting *P* —35 *Fischer.*
- Scene & Quartette from „Hiawatha" (Comic Opera), arr. by Claus, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Stolen kisses, song & chorus (Giroflé-Girofla) —35 *Ditson.*
- Table d'hôte rhapsody 4/— *Ascherberg.*
- They tell us they don't, but they do —40 *Brainard.*

Rice E. & Braham, Le Petit Corsair, overture, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*

Rice E. S. Come, brothers, come, m. v. —05 *Church.*

- Evening echoes, m. v. —05 *Church.*
- O come —2 *Köhler.*
- O come let us sing, *SATB* —05 *Church,* —/1½ *Curwen.*
- O Come let us worship, *SATB* —08 *Church.*

Rice H. Blue Belle Quickstep, *P* —30 *Gordon.*

Rice Margaret, Lovers farewell —50 *Goggan.*

Rice Michael, Artist's Series, *VP:* 1. Remembrance, 2. Rustic Dance, 3. Berceuse, 4. Evening, 5. Serenade, 6. Tarantelle, 7. Fairy Tale, 8. Zephyrs, 9. Tendresse, 10. Regret, 11. 2nd Tarantelle, 12. Swing Song, 13. Introduction and Romance, à 3/— *Pitman.*

Rice Nat. op. 1 Neun Lieder: I: 1. Abendlied: „Dämmernd liegt der Sommerabend." 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst." 3. Spielmanns Lied: „Zu einem alten Liede." 4. Capriccio: „Laß mich dir ins Auge blikken." 5. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort."

II: 6. Des jungen Mönchen Not: „Ihr Heiligen im Himmelreich." 7. Landsknechtslied: „Die Ehre soll dem Hauptmann sein." 8. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht." 9. Campanella: „Campanella, kleine blaue Blumenglocke", I—II à 2.50 *Firnberg.*

Rice N. H. op. 2 Quintett, *PHoboeClHornFa* 8— *Simrock.*

- **3** Serenade (A-dur), *stO*, Part 4.50 n, St 9—, *4ms* 6— *Simrock.*
- **5** Romanze, *VP* 1.80 *Kahnt.*
- **6** Kinderreime, 5 Lieder, arr. m. *P* 2— *Kahnt.*
- **6** Kinderreime, 5 Lieder 2—, für 3st. Frauenchor m. *P* 3— Nr. 1. Kinderreim 1.60, Nr. 2. König Arthur, 3. Abendgebet, 4. Storch, Storch, Steiner, à 1.45. Nr. 5. Der Schnitzelmann von Nürenberg 1.60 *Kahnt.*
- **7** Scherzo, *P* 1.50 *André.*
- **8** Drei altdeutsche Lieder, *SATB*: 1. Treu bis zum Tod, 2. Verschneiter Weg, 3. Unter der Linde, à 1.20 *André.*

Rice S. Read the Answer Darling, Read it in Mine Eyes —50 *Jennings.*

- Mama's Pet and Papa's joy —40 *Jennings.*

Rich and Poor 2/— n *Sheard.*

Rich and Rare, 2 numbers in second grade, *V* à —30 *Church*, —/2 *Sheard.*

Rich A. L. Medley Waltz (What will the Answer be), *O*, *10 parts* and *PVc* —50 *Setchell.*

- What will the Answer be? *Setchell.*

Rich A. S. Old King Cole 2/6 *Ashdown.*

Rich C. B. Out on the Deep (Löhr), *B* chorus, obl. acc. for *2SA(T)* —04 n *Silver.*

Rich Hol. Postillon, *CornàPist(Bugle)* 2.50 *Kessels.*

- Sérénade, *CornàPist(Bugle)* 2— n. *Saxoph* 2— n *Kessels.*
- Song of the Bee, *SS* —04 n *Silver.*
- Song of the Thrush, *SS* —04 n *Silver.*
- What will the answer be (Jacobs), *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs.*
- What will the answer be? waltz song (Jacobs), *G*, *2G* à —30 *Jacobs.*
- Wisest Plan, *SS* —04 n *Silver.*

Rich X. Amoureuse, valse, *P* 1.20 *Wettig.*

Richafort Jean, Christus resurgens, *SATB* 1.50 n *Scuola Cantorum.*

Richard, op. 1 Drei Lieder: 1. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal." 2. Französische Romanze aus d. 16. Jahrh. 3. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still" 1.50 *Bote.*

- **35** Wer se kennt, der kooft se nich! 1— *Danner.*

Richard. *Pinatel:* Amusons-nous, quadrille, *O* 1— n.

- Ave Maria 1— n *Jullien.*
- Baptème du moutard, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Cascadeur, quadrille, *O* 1— n.
- Il va pleuvoir, quadrille, *O* 1— n.
- Joyeux Viveurs, quadrille, *O* 1— n.
- Launay, valse 3— *Le Boulch.*
- Le plus joyeux, quadrille, *O* 1— n.
- Soyons gais, quadrille, *O* 1— n.

Richard A. Grosse caisse, marche, *Harm (Fanf)* 2— n *Sulzbach.*

- Heninois, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n. Cond. —25 n *Margueritat.*
- Liévinoise, polka (Cl.), *Harm* 2— n. Cond. —25 n *Margueritat.*
- Mineurs de Lens (avec *Tambours* et *Clairons* ad lib.), pas red. 3— *Parès.*
- Mireille, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Odette, pet. ouvert. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Overture: La Fée de Potsdam, *O*, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Provence, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* —80 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n *Rebagli.*
- Qu'est ce qu'a ou mon homme 3— *Sulzbach.*
- Tour de France, air varié, *Saxoph* 1— n, av. *P* 2.50 n *Pomier.*
- Truc de Frise-à-Plat, opérette, *ChP* 1.50 n *Margueritat.*
- What will the answer be? waltz song. (Jacobs), *Banjo* —40, 1st *Mand(V)*—30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc*, obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —40 *Jacobs.*

Richard d'Aboncourt E. de. *Choudens:* Aube d'amour 6—.

- Hymne 1— n *Fromont.*
- Isolement, av. *P* d'E. Vanherkel 2— n *Fromont.*
- 4me Méditation 5—n.
- O salutaris et Je vous salute, Marie! pour 1 voix avec *P(H)* 6—.
- Philosophie, valse chantée 6—.
- Que ne suis-je la fougère! 6—.
- Vere Novo 1.50 n *Fromont.*

Richard Ad. Bras dessus, bras dessous, polonaise, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Richard Aug. Blumenständchen 1— *Sommermeyer.*

- Des Kindes erstes Gebet 1— *Sommermeyer.*
- Im Volkston —80 *Sommermeyer.*
- Maiwunder 1.50 *Hofmeister.*
- Sehnsucht 1— *Sommermeyer.*

Richard Ch. *Gaudet:* Agnès de Méranie, facile maz. *O* 1— n.

- Alliance, air varié brillant, *Cornet*, *Saxoph alto* av. *P* 2.50, *Cornet*, *Saxoph alto* seul à 1— n, *O* av. *P* 2— n.
- Avec Zidore, quadr. *O* 2— n.
- Bataillons scolaires, pas red. *mO* 1.25, *Harm* 1.25 *Tilliard.*
- Bichonnette, polka dans. *O* av. *P* 1.50 n.
- Bleuets 3— *Mathieu.*
- Bragance, m. facile, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*
- Bretelle à Ballochard, quadr. *O* 1.50 n.

- Cathérine 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cerisette, tr. facile dans. valse, *O* 1—.
- Champaubert, *Harm* 1.50 n.
- Cigarette, brillante. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Coeur sans tache, quadr. *O* 1.50 n.
- Corne d'abondance, facile, Part 1.50, p. s. 4— *Lory.*
- Coup du lapin, dansant, quadr. *O* 1.50 n.
- Courants d'air, s. des chans. quadr. *O.*
- Courriérois, pas red. brillant, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*
- Dans les Cévennes, fantaisie, facile, *O*, Part —50 n, p. s. 3— n *Lory.*
- Daphne, polka pour *Cornet* ou pet. *Fl* (ad lib.). *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*
- Epi d'or, fantaisie brillante et facile, *O*, Part —50 n. p. s. 3— n *Lory.*
- Etoile d'honneur, ouv. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Feu Follet, facile et enlevant, quadr. *O* 1.50 n.
- Follette, facile et dansante, polka, *O* 1— n.
- Franc Parisien, très facile, quadr. *O* 1.50 n.
- Grain de sel, quadr. *O* 1.50 n.
- Henri IV a dédouché, quadr. *O* 1.50 n.
- Il n'a pas d' parapluie, quadr. *O* 1.50 n.
- Irlande, fant., solo de *Pist* et *Baryton* ou *Bugle* ou *Cl*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Jardins de Paris, facile, quadr. *O* 1.50 n.
- J'ai quéqu' chose dans l' dos, quadr. *O* 1.50 n.
- Malvina, polka gracieuse, *O* av. *P* 1.50 n.
- Ménétrier de Saint Wast, célèbre ouverture d'A. Herman. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Minerva, overture, *Reed* and *Brass Band* 1— *Fischer.*
- Nogentais, enlevant, *Harm* 1.50 n.
- Père Hoquet, quadr. *O* 1.50 n.
- Petite Mademoiselle, sur l'op.-com. de Ch. Lecocq, *Harm* 1.50 n.
- Petite Méthode élémentaire de *CornetàPist* 1— n.
- Pimpant, brillant et facile, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*
- Place aux danseurs, quadr. *O* 1.50 n.
- Poésie de Lagardère: 1. Jeunesse et Printemps, 2. Le Prince et l'Ecolier, 3. La Clé des Champs, 4. L'Aurore, 5. Vive le travail!, 6. A Charlemagne, choeurs, Part à —50, p. s. à —15.
- Pôle Nord, quadr. *O* 1.50 n.
- Retraite de la ville de Paris. *mO* 1.25 *Tilliard.*
- Rose d'or, ouv. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Rosée du printemps, très facile, mz. *O* 1— n.
- Saint-Sacrement, offertoire à effet, *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Sensitive, solo de *Baryton(Piston)*, *Bugle (Cl)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Tapageur, brillant et facile, quadr. *O* 1.50 n.
- Tour de France, air varié, brillant, avec *CornetP*, *SaxophP*, *FlP* à 2.50 n, *Cornet*, *Saxoph. Fl* seul à 1— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Tourbillon-galop, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory.*

Richard E. op. 164 Erinnerungen an Stolzenfels, *P* —80, *4ms* 1—, *VP* 1— *Kott.*
- Rêverie, valse chantée 5— *Mathieu.*

Richard Emil, op. 4 Mein Gruß, Polka 1—, *O* 1.50, *mO* 1.50, *VP* 1—, *Z* —60 *Feuchtinger.*

Richard Eug. *André:* **Op. 21** Vollständige Klavierschule und Melodien-Album f. die Jugend (deutsch, französ. u. engl.) 4— n.
- **22** Opern-Blüten, *P* 3.60: Nr. 1. Norma (Bellini), 2. Barbier de Séville (Rossini), 3. Puritani (Bellini), 4. Sonnambula (Bellini), 5. Tancred (Rossini), 6. Lucia di Lammermoor (Donizetti), à —80.
- **23** *P:* Nr. 1. Dragoner-Polka-Marsch, 2. Lucie-Salon-Polka, à 1—.
- **32** Perles du Salon, morceaux sur des thèmes célèbres, *P:* Nr. 1. Am Meer (Au bord de la mer), *P*, *4ms* à 1—. Nr. 2. Ave Maria (Gounod-Bach), 3. Cujus animam de „Stabat mater", 4. Air de Grâce de „Robert le Diable", 5. Ich wollt', meine Liebe, Es ist bestimmt in Gottes, 6. Auf Flügeln des Gesanges, 7. Quatuor de „Rigoletto", 8. O du mein holder Abendstern, aus „Tannhäuser", 9. Kärntner Liedermarsch, 10. Ave Maria (Schubert), 11. Radetzky-Marsch (Strauß), 12. Die Wacht am Rhein (Wilhelm), à 1—. Nr 13. Sérénade italienne, *P* 1—, *4ms* 2—. Nr. 14. Preciosa: „Einsam bin ich" 1—. Nr. 15. Rotkäppchens Morgenlied (Abt) 1—.

Richard F. *Parès:* **Op. 49** Schwarz-Weiß-Rot, oder: Er fährt nicht ab, Gesamtspiel m. *P* 3— *Kaun.*
- Chanson de l'Absence, romance, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Chrysanthème, romance, *O*, Part 1.50 n, p. s à —30 n.
- Cigale et Mirliton, bluette, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Nuit de Larmes, romance, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Plaisirs de l'Enfance, romance, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Rêve, sonnet, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Romance du Soir, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Sensitive, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Trompettes de France, fantaisie, *Tr* av. *O* 1.50 *Andrieu.*

Richard G. Hélène, valse, *Crevel.*

Richard Hans, Lieder und Gesänge: 1. Geheimnis (Secret): „Letzt hat er mir die Hand gedrückt", 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst", 3. Der Maie, der Maie, 4. Schlumm're Kind, aus dem Zyklus „Oliva" (Berceuse grise), 5. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen", 6. O Mutter, willst du fragen, 7. Ich hab' ein Lieb, 8. Liebesfrühling (Richard Hans): „Mir ist so wunderseltsam heut", 9. Nun geh'n die andern alle, 10. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n",

11. Auf schwanken Zweigen, 12. Frühlingsstrahl: „Jetzt komm' ich in den Frühlingsstrahl", à 1.30. Nr. 13. Horch, wie still es wird 1.50. Nr. 14. Heute in der Morgenfrühe 1.30. Nr. 15a. Mädchen mit dem roten Mündchen, So hast du ganz und gar vergessen, zus. 2—. Nr. 16. Im Busch da schlägt die Nachtigall 1.30 *Eisoldt.*

- Hommage à l'immaculée conception, mrach, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Richard L. *A Louis*-Paris: A la fontaine des fées, gavotte sveltezza-gracioso, *P, Crevel.*

A la halte du Monné de Bigorre, marche, *P.*

- A Marie, offertoire, *VP.*
- Air de la petite souris, *MandG.*
- Angelus à la Vierge du Bédat de Bigorre, *V.*
- Bigorre, retraite pour *Clairon* 1—.
- Bruyère-Marche, chanson de route, av. *P. Crevel.*
- Chanson d'automne, *B* av. *P.*
- Divonnais, pas red. pour *Harm* et *Fanf, L. Richard*-Devonne-les-Bains.
- Edelweiss, ou Marche à l'étoile des glaciers, *V(Mand).*
- En peruqua et abayous, valse, *Mand.*
- Era moulo d'éra galhesto, polka-marche, *P* 4—.
- Espérance.
- Etang, romance.
- Hosanna! (Motet à la Sainte Vierge), *T* av *PV. Crevel.*
- Hymne à la nature, *VP.*
- Intermezzo et Cabalette de Magda, *VP.*
- 3 Lieder: Zigeunerliebe. Frühreif. Ausklingen 2— *Junne.*
- Marche funèbre, *P.*
- Marguerite, te souvient-il? romance.
- Montagnard, pas de quatre, *P.*
- O Marie! élévation, *VP.*
- Pastou e Pastouro debat et cassou de rahoun de Crastes, polka, *Mand(V).*
- Pastourelle 3—.
- Polka des bossus, *V(Mand)* 1—.
- Renée-Valse, *P.*
- Réveil du camp de César, fantaisie pour *Trompes de chasse.*
- Sauterelle vagabonde, *Mand.*
- Sauterelle vagabonde (récréation champêtre), *G.*
- Souvenir de Portes de fer, pastorale-caprice, *VP.*
- Sturm —80 *Junne.*
- Totote-Polka, *VP.*
- Tu m'as dit.
- Ventabren, défilé-marche, *TrP.*

Richard M. Bouquet de France, *Delormel.*

Richard Otto, Preußisch und Sächsisch, Soloszene 1.50 *O. Teich.*

- Zither-Schule, neueste, leicht faßliche Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels 2— *O. Dietrich.*

Richard R. op. 48 Turner, Krieger, Feuerwehr, ein tapferes deutsches Kleeblatt, humorist. Terzett m. *P* 3— *Uhse.*

Richard T. Die Lustigsten der Kompagnie, oder ein kreuzfideles Paar, Militärduett 1.50 *A. Hoffmann.*

- Friedensstifter, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Gottlieb Wurmstich, der verkannte Friedersstifter, Soloszene m. *P* 1.50 *Meißner.*
- Lächerlich! 1— *Meißner.*

Richard V. Chant du crépuscule, *P* 1— *Gori.*

- Vittoria, *P* 1— *Gori.*

Richard et Bull. *Choudens:* Arlésienne (Bizet), *VP* 2.50 n.

- Attaque du moulin (Bruneau), *VP* 2.50 n.
- Basoche (Messager), *VP* 2.50 n.
- Carmen (Bizet): Fantaisie, *VP* 2.50 n. Habanera, *VP* 2.50 n.
- Colombe (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), *VP* 2.50 n.
- Fantasia facile: Pescatori di perle (Bizet), *VP* 3— n *Sonzogno.*
- Fantasia facile: Mirella (Gounod), *PV* 2— n *Sonzogno.*
- Faust (Gounod): 1re Fantaisie, *VP* 2.50 n. 2e Fantaisie, *VP* 2.50 n.
- Gillette de Narbonne (Audran), *VP* 2.50 n.
- Grand Mogol (Audran), *VP* 2.50 n.
- Jocelyn (Godard), berceuse, *VP* 2.50 n.
- Joséphine vendue par ses soeurs (Roger), *VP* 2.50 n.
- Les 28 Jours de Clairette (Roger), *VP* 2.50 n.
- Mascotte (Audran): 1re Fantaisie, *VP* 2.50 n. 2e Frantaisie, *VP* 2.50 n.
- Mireille (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Miss Helyett (Audran), *VP* 2.50 n.
- Paillasse (Leoncavallo), *VP* 2.50 n.
- Patrie (Paladilhe), *VP* 2.50 n.
- Pêcheurs de perles (Bizet), *VP* 2.50 n.
- Philémon et Baucis (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Rêve (Bruneau), *VP* 2.50 n.
- Rip (Planquette), *VP* 2.50 n.
- Roméo et Juliette (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Salammbô (Reyer), *VP* 2.50 n.
- Sapho (Gounod), 2 fantaisies, *VP* à 2.50 n.
- Serment d'amour (Audran), *VP* 2.50 n.
- Soir (Gounod), *VP* 2.50 n.
- Soir (Gounod), duo, *VP* 2— *Sudre.*
- Succès mélodiques, Fantaisies transcript. moyenne force, *VP* 2.50 n.
- Vivandière (Godard), *VP* 2.50 n.

Richard et Valer, Ma tête de lapin 3— *Sulzbach.*

- Va donc eh! fourneau 3— *Sulzbach.*

Richardot A. *Demets:* Arabesque, *P* 1.70.

- Petite histoire, *P* 1.50.
- Valse monotone 1.70, *O* 2—, Cond. —50.

Richards, A spring sun peepeth out 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*

- Adieu de la Princesse, nocturne, *V(Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Banner of the Free, *SSAB* —3½ n *Silver.*

- Blue Bells of Scotland, transcr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Chime again, beautiful Bells 3/— *Williams.*
- Christmas Chimes —10 *Nat. Music Co.*
- Echo de Lucerne, fant. *V(Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Kiss me, good Night 3/— *Pitman.*
- Kitty's choice —35 *White.*
- Last rose of summer —60 *Ellis.*
- Let the Hills and Resound, patriotic, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Oh! Whisper what thou feelest —30 *Willig.*
- Refrains con.iques, quadrille facile, *O*, Part —50 n, p. s. 2— n *Lory.*
- Schottisch de los Cocineros —50 *Wagner y Levien.*
- The storm 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Warblings at Eve, *P* —30 *White.*

Richards A. *Williams:* Clear and cool, 2-part song —/3.
- Come to the Field —/1½ n *Novello.*
- Deutscher Studentenmarsch —70 *Lau.*
- Endymion, waltz 4/—.
- Fair daffodils, 2-part song —/3.
- Fountains Waken, staff notat. —/1½ n *Novello.*
- Golden age, 2-part song —/3.
- Golden Threads, song with chorus —/1 n.
- Greek war song —/3.
- Hail, drooping laburnums —/3.
- Im Pensionat, Walzer mit humor. Text —70 *Lau.*
- Out in the hay —/3.
- Psalm of life —/3, school song —/2.
- Punch and Judy, a comic operetta, Voc. score 1/6 *Novello.*
- Return of the Fairies, operetta with actions, Voc. score 3/— n, Actions —/6.
- Soft wind of eve —/3.
- Song of the water-nixies —/3.
- 12 Songs: 1. Waken, lords and ladies gay, 2. Soft wind of eve, 3. Hail, drooping laburnums, 4. The golden age, 5. When the green leaves, 6. Stars of the summer night, 7. Fair daffodils, 8. Psalm of life, 9. Song of the water-nixies, 10. Out in the hay, 11. Greek war song, 12. Yes or No, à —/6.
- Stars of the summer night —/3.
- 6 Vocal Dances (unison) —/6: Woodland Voices (Minuet) —/1½. Hey-ho-hey (Polka) —/2. In rich clusters (Waltz) —/1½. Spring Song (Schottische) —/1. The ferry (Gavotte) —/2. Youth (Waltz) —/1½ *Novello.*
- 6 Vocal Dances —/6: Moments (Waltz) —/1½. Summer Breezes (Gavotte) —/1. Where yonder woodbine (Waltz) —/1. British Boys' March, Night (Waltz), To the fore (March), à —/1½ *Novello.*
- Waken lords and ladies gay —/3.
- Waxwork Carnival, a humorous operetta, Vocal score 2/— *Novello.*
- When the green leaves —/3.
- Yes or No —/3.

Richards Brinley (1817—1885), Compositions & transcr. *P, Hofmeister:* **Op. 1** Contemplation 1— *Hofmeister,* 2— *Ricordi.*
- **2** Nelly Gray, Ballade (Balfe) 1— *Hofmeister,* —48 *Bote.*
- **3** Komm in den Garten (Come into the garden), Melodie (Balfe) 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 1.30 *Fürstner,* 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon.*
- **4** Herz, mein Herz, Salonstück 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 1— *Cranz,* —72 *Cramer,* —20 *Michow,* 1— *Rózsavölgyi,* 4/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- **5** C'est une fille charmante, rom. 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **6** Come nel ciel s'adora, romance 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 1— *Rózsavölgyi,* 3/— *Chappell.*
- **7** Andante con moto, pastorale 1.80 *Cranz,* 3/— *Williams,* 6— *Hamelle.*
- **8** Souvenir de Bellini (I Puritani) 2— *Hofmeister,* 4.50 *Ricordi.*
- **9** Chime again, beautiful bells (Sir H. Bishop) (Klinget wieder) 1.25 *Hofmeister,* 4/— *Ashdown, Augener,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Orpheus,* —40 *Church, Ditson,* —50 *Gordon, 4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- **10** Cujus animam, air du Stabat mater de Rossini, transcription 1.50 *Hofmeister, Schott,* 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Gebethner, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- **11** Im Mondenschein, Serenade (Al chiaro di Luna) 1— *Hofmeister,* —48 *Bote,* 2— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **12** La fête de la reine, fantasia à la valse 2— *Hofmeister,* 4/— *Leonard, 4ms* 2.25 *Hofmeister,* 6— *Ricordi.*
- **13** Viola, fantaisie à la valse 1.75.
- **14** Estella, grande valse 1.75 *Hofmeister,* —72 *Bote,* 4/— *Ashdown,* 1— *Brainard, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- **15** L'Hymne du Vêpre 1.50 *Hofmeister,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski,* 3.75 *Ricordi.*
- **16** Lilien von Killarney (Lily of Killarney) 1.25 *Hofmeister;* 6 Popular Melodies (Lily of Killarney), (Balfe): 1. Eily Mavorneen, 2. I'm alone, 3. Cruiskeen Lawn, 4. Colleen Bawn, 5. In my wild mountain valley, 6. It is a charming girl I love, à 3/— *Chappell;* Ballade populaire 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **17** The cruiskeen lawn, Lied und Chor aus der Oper . Die Lilien von Killarney 1— *Hofmeister,* 1.30 *Fürstner,* 1— *Rózsavölgyi, 4ms* 3/6 *Chappell.*
- **18** Soldiers' chorus (Faust) 1— *Hofmeister,* 1.30 *Bote,* 1— *Rózsavölgyi,* 4/— *Chappell,* —50 *Church, Ditson, Gordon, 4ms* 2— *Rózsavölgyi,* —75 *Brainard.*
- **18** Le Rêve d'une Fée, romance 2.75 *Ricordi.*
- **19** Santa Maria, Chor aus der Oper Dinorah (G. Meyerbeer) 1— *Hofmeister,* 1.30 *Bote,* 1— *Feuchtinger,* 1/— *Boosey,* —80 *Rózsavölgyi.*

- **20** Fanciulle che il chore, aus der Oper Dinorah 1— *Hofmeister*, 1.30 *Bote*.
- **20** Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo 5— *Ricordi*.
- **21** Il balen del suo sorriso (Ihres Auges himmlisch Strahlen, Troubadour von G. Verdi) 1— *Hofmeister*, *Rózsavölgyi*, 3— *Chappell*, —50 *Ditson*, —30 *Jurgenson*.
- **22** Merce dilette amiche, Bolero aus: Die sizilianische Vesper, von Verdi, Transkription 1.25 *Hofmeister*, —56 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, 2/— *Boosey*, —75 *Brainard*, —60 *Gordon*.
- **23** Wenn die Elfen in der Dämmrung ziehn (When the elves at dawn do pass) aus: Die Bernsteinhexe (The Amberwitch) von Wallace, Transcription 1— *Hofmeister*, —48 *Bote*.
- **24** Picciola, ou Le Chant du Captif, romance 1— *Hofmeister*, *Bosworth*, —48 *Bote*, 1.50 *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 1— *Rózsavölgyi*, 3/— *Chappell*, —35 *Gordon*, 2— *Ricordi*, —38 *Nord. Musikforlag*, *4ms* 3/6 *Chappell*, 1.25 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- **25** Sibylle (Rosa) (Warblings at morn), Romanze 1— *Hofmeister*, *Aibl*, *Bosworth*, —48 *Bote*, 1— *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, —72 *Krämer*, —20 *Michow*, 1— *Rózsavölgyi*, —20 n *C. Rühle*, 1— *E. Stoll*, —60 *Brainard*, —40 *Gordon*, 5— *Hamelle*, 2— *Ricordi*, —40 *Warmuth*, —30 *Gebethner*, *Idzikowski*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.
- **26** Victoria (Adieu), nocturne 1— *Hofmeister*, *Bachmann*, —75 *Bosworth*, —48 *Bote*, 1— *Cranz*, *Heinrichshofen*, —75 *Hoffmann*, —60 *Hug*, —30 n *Klemm*, —90 *Krämer*, —20 *Kunz*, *Michow*, *Samson*, 1— *Rózsavölgyi*, *Schlesinger*, *Simon*, *E. Stoll*, (R. Tourbié)—20 *C. F. Teich*, —50 *Tonger*, —75 *Wetzler*, 3/— *Chappell*, —50 *Brainard*, *Schirmer*, —45 n *Lemoine*, 2— *Ricordi*, 1— n *Dotésio*, —25 *Nord. Musikforlag*, *Warmuth*, —35 *Gebethner*, *Idzikowski*, —25 *Jurgenson*, *MandG* —60 *Fexis*.
- **27** Die Klosterkirche (The Monastery), Salonstück 1— *Hofmeister*, *Bachmann*, *Bosworth*, —48 *Bote*, 1— *Cranz*, *Feuchtinger*, —80 *Hug*, —90 *Krämer*, —20 *Kunz*, *Michow*, —50 *Tonger*, 4/— *Chappell*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Gordon*, *Schirmer*, —50 n *Lemoine*, 2.75 *Ricordi*, —40 *Warmuth*, —25 *Jurgenson*.
- **28** Ethel, Romanze 1— *Hofmeister*, —48 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, —50 *Brainard*, 2.50 *Ricordi*, —20 *Jurgenson*.
- **28** Im Mondenschein, Serenade 1— *Bosworth*.
- **29** Jerusalem, das gold'ne (Jerusalem the golden), berühmte Hymne 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Hammond*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 4/— *Hammond*.
- **30** Chant angélique (Engels-Gesang, The Angel's song), romanze 1.25 *Hofmeister*, 1.25 *Feuchtinger*, 1.75 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **31** Madeleine, valse brillante 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*.
- **32** Weihnachtsläuten (Christmas-Chimes: What bells are those so soft and clear?) 1.25 *Hofmeister*, *Feuchtinger*, 1.20 *Rózsavölgyi*, 3/— *Hammond*, —50 *Brainard*, *Gordon*, *4ms* 4/— *Hammond*.
- **33** Angela, Romanze 1.75 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, —75 *Brainard*, 3.75 *Ricordi*.
- **34** Träumerei (The Vision), Romanze 1— *Hofmeister*, *Bosworth*, —48 *Bote*, —50 *Brainard*, —30 *Jurgenson*.
- **35** Die Campbells kommen! (The Campbells are coming!), Englisches Volkslied, übertragen 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, *4ms* 4/— *Chappell*.
- **35** Le Rêve du Pélerin, romance 2.50 *Ricordi*.
- **36** La Preciosa, valse de concert 1.75 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, 6— *Hamelle*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 3/6 *Chappell*, 2.25 *Hofmeister*.
- **37** Etude de Concert à la Valse 1.75 *Hofmeister*.
- **38** Drei irische Melodien, übertragen: 1. St. Patrick's Tag (St. Patrick's day), 2. Oft in der stillen Nacht (Oft in the stilly night), 3. Entflieh noch nicht (Fly not yet), und Das braune irische Mädchen (The brown Irish girl), à 1.50 *Hofmeister*, Nr. 1 —50 *Ditson*, Nr. 1, 2 à —60 *Brainard*, Nr. 1 —40, Nr. 2 —60 *Gordon*, *4ms*, Nr. 1—3 à 4/— *Chappell*.
- **39** Ave sanctissima (Evening song), Hymne an die Jungfrau, von Hemans, übertr. 2— *Hofmeister*, 3/6 *Chappell*, 1— *Brainard*, —70 *Ditson*, 4— *Ricordi*.
- **40** La Reine Blanche, galop de concert 2— *Hofmeister*, 4/— *Hammond*, 7.50 *Hamelle*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Hofmeister*, 9— *Hamelle*, 6— *Ricordi*.
- **41** Zwei Lieder von Jos. Haydn, übertragen: 1. Stets barg die Liebe sie (She never told her love). 2. Stets sagt die Mutter, putze dich (My mother bids me bind my hair) 1.25 *Hofmeister*, N. 1 3/— *Willcocks*.
- **42** Warum welken Sommerrosen? (Why do Summer roses fade?) Lied von Barker, übertr. 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*.
- **42** La Valse noir 3.75 *Ricordi*.
- **43** Drei schottische Lieder, übertr.: 1. Die blauen Glöckchen von Schottland (The blue bells of Scotland), 2. Schotten, die mit Wallace starben (Scots wha hae wi' Wallace bled), à 1.50. Nr. 3. Vor alten Zeiten (Auld lang syne, Souvenir de Maria Stuart, Rêverie) 1.25 *Hofmeister*, N. 1—3 à 4/— *Chappell*, N. 1 —50 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, N. 3 —50 *Ditson*, *Gordon*, *4ms*, N. 1—3 à 4/— *Chappell*.
- **44** Der kühne Nordmann (The hardy Norseman), norwegisches Lied, übertr. 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Willcocks*.

- **45** Des Sommers letzte Rose (The last Rose of Summer), Transkription 1.50 *Hofmeister*. 4— *Chappell*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*. 6— *Hamelle*, —30 *Jurgenson*.
- **46** La Czarina, mazurka de salon 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Orpheus*, —50 *Gordon*, 3.50 *Ricordi*.
- **47** Nr. 1. Abendlied (Chant du soir), 2. Traum des Wanderers (Dream of the wanderer, Rêve du voyageur, Vandrerens Drøm): **Nr. 1:** 1— *Hofmeister*, *Cranz*, —75 *Tonger*, 1.75 n *Bonnefond*, 5— *Hamelle*, *Katto*, —45 n *Lemoine*, *Loret*, 1.50 *Bevilacqua*, —32 *Neuparth*, *4ms*, *VP* à 6— *Hamelle*. **Nr. 2:** 1— *Hofmeister*, *André*, —60 *Bosworth*, —40 *Bote*, 1— *Cranz*, —60 *Domkowsky*, 1— *Heinrichshofen*, —60 *Hug*, —90 *Krämer*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, 1— *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 1— *Simon*, —75 *E. Stoll*, —20 *C. F. Teich*, —75 *Tonger*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, *Gordon*, —35 *Schirmer*, —40 n *Lemoine*, 2— *Izzo*, —25 *Gebethner*, *Idzikowski*, *Jurgenson*, —25 *Seywang*, —75 *Lundquist*, —50 *Nord. Musikforlag*, —25 *Warmuth*, *mO*, kl. *mO*, *blM* à 1.50 *Oertel*.
- **48** Rein wie fallender Schnee (Light as falling snow, Queen Topaze) 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, *Cramer*.
- **49** Der Ackersmann, Lied 1.50.
- **50** Sommerwölkchen 1.50 *Hofmeister*, —35 *Jurgenson*.
- **51** Beim Primelsuchen 1.50.
- **52** Bauernhochzeit 1.50.
- **53** Kate Kearney (Transcription) 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Whittingham*.
- **54** Erinnerungen an Wales: 1. Arm Mariannchen. 2. Der Eschenhain, 3. Das Steigen der Lerche, 4. Marsch der Maimer von Harlech, 5. Der Königin Traum, à 1.50. Nr. 6. Das Täubchen 2—. Nr. 7. Captain Morgan's March 1.30 *Hofmeister*, N. 4. March of the men of Harlech, welsh melody 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson*; *4ms*: N. 1—3 à 1.25, N. 4 1— *Hofmeister*, N. 4 —40 *Ditson*.
- **55** Caprice (Fis-m.) 2—.
- **56** Divertimento über ein russisches Lied 1.50.
- **57** La Carolina (Erinnerung an Neapel, Souvenir de Naples) 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **58** Echoes of Killarney 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —40 *Church*, *Ditson*, *Gordon*.
- **59** Walisische Fantasien: Nr. 1. Nord-Wales 2—. Nr. 2. Süd-Wales 2.25.
- **60** Marie, nocturne 1— *Hofmeister*, *André*, *Bachmann*, —75 *Bosworth*, —40 *Bote*, 1.30 *Cranz*, —40 *P. Fischer*, *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, —75 *Hoenes*, 1— *Hoffmann*, —80 *Hug*, —40 *Kaun*, —40 n *Klemm*, —90 *Krämer*, —20 *Kunz*, *Michow*, 1— *Rózsavölgyi*, *Schlesinger*, *Simon*, *E. Stoll*, —20 *Samson*, (R. Tourbié) —20 *C. F. Teich*, 1— *Tonger*, 1— *Wetzler*, 3/— *Donajowski*. —60 *Brainard*, —40 *Church*, *Ditson*, —50 *Century*, *Gordon*, —40 *Schirmer*, 1.75 *Bonnefond*, 1.70 *Elleaume*, 6— *Hamelle*, 5— *Katto*, —45 n *Lemoine*, 2.50 *Carisch*, *Izzo*, 2— *Ricordi*, 2.50 *Santojanni*, 5— *Salvat*, 1— n *Dotésio*, —38 *Nord. Musikforlag*, —40 *Warmuth*, —30 *Gebethner*, *Gutheil*, *Idzikowski*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*, *Leopas*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, —30 *Neuparth*, —50 *Wagner y Levien*; *4ms* 1.30 *Heinrichshofen*, 7.50 *Hamelle*; Z (F. Gutmann) —70 *Forberg*; *VP* (G. Wichtl) 1— *André*, —65 *Fischer*; *VcP* —75 *Fischer*.
- **61** Das Echo von Luzern 1.50 *Hofmeister*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —20 *Bessel*, *4ms* 1.50 *Hofmeister*, —75 *Brainard*.
- **62** Der Knab' vom Berge (Mountaineer's boy) 1.50 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —30 *Jurgenson*.
- **63** Was sagen denn die wilden Wogen (What are the wild waves saying?) 1.75 *Hofmeister*, —75 *Brainard*, *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —75 *Gordon*.
- **64** Serenade 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Donajowski*, *Willcocks*, —40 *Gordon*.
- **65** Das Lebewohl 1.25.
- **66** Feentanz (Faries' dance) 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —40 *Gordon*, —30 *Jurgenson*.
- **66** La Danse des Ondines, morceau brillant de salon 2.50 *Ricordi*.
- **67** Nr. 1. In der Fremde (In Foreign Lands, En Absence), 2. Louise, Nokturne: **Nr. 1:** 1— *Hofmeister*, *André*, *Bachmann*, —48 *Bote*, *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, —20 *Michow*, 1.20 *Rózsavölgyi*, —20 n *C. Rühle*, —50 *Brainard*, *Schirmer*, —40 *Warmuth*, —25 *Gutheil*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*, *Neuparth*. **Nr. 2:** 1.25 *Hofmeister*, 1.30 *André*, —50 *Brainard*, 5— *Hamelle*, 2.50 *Ricordi*, —20 *Jurgenson*.
- **68** Air anglais paraphrasé 1.25 *Hofmeister*, —30 *Jurgenson*.
- **68** La fleur fanée, romance 5— *Hamelle*.
- **68** N. 1. La Festa del Villaggio, melodia 2.50. N. 2. Se balancant sur l'air, chanson populaire 2—. N. 3. Etoile charmante, chanson populaire 3—, N. 1, *4ms* 4.50 *Ricordi*.
- **69** Une matinée d'été (Morgendämmerungs-Stimmen, Warblings at dawn) 1.50 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —60 *Church*. —50 *Gordon*, —30 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Leopas*, *4ms* 2— *Hofmeister*.
- **70** Traum der Najade 1.25.
- **71** Der Vöglein Abendlied (Warblings at Eve, Gazouillement d'oiseaux), Romanze 1.25 *Hofmeister*, *Aibl*, 1.25 *André*, —75 *Bachmann*, 1— *Bauer*, —75 *Bosworth*, —40 *Bote*, 1.25 *Feuchtinger*, —40 *Paul Fischer*, 1— *Heinrichshofen*, —75 *Hoenes*, 1— *Hoffmann*, —60 *Hug*, —40 *Kaun*, —30 *Klemm*, —90 *Krämer*, —20 *Kunz*, —20 *Michow*, 1— *Rózsavölgyi*, —30 *Rühle & Wendling*, 1—

Simon, —75 *E. Stoll*. (R. Tourbié) —20 *C. F. Teich*. —50 *Tonger*. 1/3 n *Allan*, 3/— *Ascherberg*. 4— *Ashdown*, *Augener*, 3/— *Donajowski*, 4/— *Heller*, *Orpheus*, *Pitman*, 2/— n *Wickins*, (Baumbach) —50. (Smallwood) —25 *Brainard*. —35 *Church*. —40. (Kinkel) —35 *Ditson*. —40 *Gordon*. —50 *Fischer*, *Schirmer*. 2— *Izzo*, *Ricordi*. —25 *Gebethner*, *Gutheil*, *Idzikowski*, *Johansen*, —20 *Jurgenson*. *4ms* 1.25 *Hofmeister*. —60 *Brainard*, —40 *Gordon*. Z (Paschinger) —60 *Bosworth*, *E. Stoll*, *VcP* (Forberg) 1.30 *André*.

- **72** Bellaggio 1.25 *Hofmeister*. 3/— *Chappell*, 2— n *Gallet*, 2.50 *Ricordi*.
- **73** Adeste fideles, portugiesische Volkshymne 2.25 *Hofmeister*, 2— *Boosey*.
- **73bis** Oktaven-Studien 2— *André*.
- **74** 1re Tarentelle 2.25 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **75** Florence, nocturne 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*. 6— *Hamelle*, 3— *Ricordi*. —30 *Jurgenson*.
- **76** Mittsommertagstraum (Warblings at Noon), Klavierstück 1.25 *Hofmeister*, —30 *Jurgenson*.
- **77** Robin Adair, transcription 1.75 *Hofmeister*. —60 *Ditson*, *Gordon*.
- **78** Das klare Auge, Lied (Whrigton), transcription 1.25.
- **78** N. 1. L'Eco de Lucerne, transcription 3—. N. 2. Les Echos de Killarney, reminiscences 2.25. N. 3. Il Lamento del Pastore 2.25 *Ricordi*.
- **79** Heimatklänge (Memories of home) 1.75 *Hofmeister*, 3/6 *Chappell*.
- **79** Il Principato settentrionale, fantasia gallica 4.50 *Ricordi*.
- **80** Schneeflocken (Snow-Flakes), steirisches Lied 1.50 *Hofmeister*, —50 *Gordon*, —38 *Nord. Musikforlag*. —25 *Gutheil*.
- **81** Alexandra, nocturne 1.25 *Hofmeister*, 5— *Hamelle*, *4ms* 4/— *Chappell*.
- **82** Der Feen Traumgebilde (Fairy Visions), W. Lovell Phillip's Lieblingslied, Transkription 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*.
- **82** Chant du matin 5— *Choudens*, *Hamelle*, *4ms* 6— *Hamelle*.
- **83** Ariel, Walzer-Capriccio 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **84** Leah, transcription of his celebrated song 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Williams*.
- **85** Claribellas Lied: „Nicht singen kann ich mehr die alten Lieder" (I can not sing the old songs), transcr. 1.25 *Hofmeister*, 2/— *Boosey*.
- **86** Näher, o mein Gott, zu dir (Nearer, my God, to Thee), Hymne von Southgate, Transcr. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Hammond*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, *4ms* 4/— *Hammond*.
- **87** Die Glocken von Aberdovey (The bells of Aberdovey. Glychau Aberdyfi), walisisches Volkslied, Transkr. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Hammond*. *Orpheus*. —25 *Brainard*. —40 *Gordon*. *4ms* 1— *Hofmeister*.
- **88** L'Africaine (Meyerbeer), 2 transcr.: N. 1. Mélodie symphonique 1—. N. 2. Marche indienne 1.25 *Hofmeister;* Nr. 1 1.30, Nr. 2 1.50 *Bote*, à 1.20 *Rózsavölgyi;* N. 1, 2 à 3/— *Chappell*, N. 2 —50 *Gordon*.
- **89** Die gefangene Griechin (The captive greek girl), Transkr. 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Williams*.
- **90** Barney O'Hea, Lied von Lover, Transkription 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*.
- **90** N. 2. Floating on the wind 3/— *Chappell*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, *4ms* (Moelling) —60 *Brainard*.
- **91** Der Steuermann (The Pilot), Nelsons Lieblingslied, Transkr. 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Ashdown*.
- **92** Sing', Vöglein, sing' (Sing, birdie sing), Ganz's Lieblingslied, Transkr. 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard*.
- **93** Käthchen Aroon (Kathleen Aroon), Lied von Abt, Transkr. 1.25 *Hofmeister*. —50 *Brainard*.
- **94** O Lieb', was mag der Grund wohl sein (Oh dear what can the matter be), englisches Lied, Transkr. 1.75.
- **95** Ich wollt', ich wär' ein Vögelein (Oh would I were a bird), Transkr. 1.50 *Hofmeister*, —50 *Brainard*.
- **96** Hannchen aus der Mühle (Jenny of the Mill), Weise von Leduc, übertr. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Cramer*.
- **97** Auf den düstern Meereswogen (By the sad sea waves), Ballade aus Benedict's Oper: Die Bräute von Venedig, übertr. 1.25.
- **98** Du schönes Eiland im Meere (Beautiful Isle of the Sea), J. R. Thomas' Lieblingslied, Transkr. 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Ascherberg*.
- **99** Das muntere Vögelein 1.50.
- **100** La Straniera 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Willcocks*, 3— *Ricordi*.
- **101** Ben è ridicolo, Randegger's popular canzone 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Ashdown*, —35 *Jurgenson*, *4ms* 4/— *Ashdown*, 2— *Hofmeister*.
- **102** Vive la Reine! galop de concert 1.50 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- **103** Spottdrossel (Mocking Bird), Christy's Song, transcr. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*, —60 *Ditson*.
- **104** Am Ufer der Donau 1.25.
- **105** Wenn Johnny heimwärts zieht 1.50.
- **106** Souvenir de „Maritana" (Wallace) 2— *Hofmeister*, 4/— *Augener*.
- **107** Nur dein eigen Schifflein führe 1.50.
- **108** Mosaïque sur „Maritana" 2—.
- **109** Auld Robin Gray, ballade 1.50.
- **110** Engels Traum (Dreaming of angels. Sogno d'angelo) 1.25 *Hofmeister*, —60 *Brainard*, 2.50 *Ricordi*.
- **111** Das Mädchen von Llangollen 1.50.
- **112** Huntingtower 1.50.
- **113** Träume süß 1.25.
- **114** Der Elfenschiffer 1.25.

- **115** Epiphanias, valse 1.80.
- **116** Die Pilger der Nacht 1.50.
- **117** Gebet aus Moses 1.80.
- **118** La Santa Madre, nocturne 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Jurgenson*.
- **119** Des Minnesängers Lied (Il Canto del Menestrello), *P* 1.80 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **120** Weber's letzter Walzer (La dernière Valse de Weber), variations brillantes —75 *Jurgenson*. 4.50 *Ricordi*.
- **121** Sommertau 1.50.
- **122** Erwacht, Christen (Christians awake) 1.25 *Hofmeister*, 3 — *Hammond*, *4ms* 4/— *Hammond*.
- **123** Lucrezia Borgia de Donizetti 1— *Hofmeister*, 4/— *Chappell*, —50 *Jurgenson*.
- **124** Echoes of the Christy's 1.75 *Hofmeister*, 4/— *Chappell*, —50 *Jurgenson*.
- **125** Fantaisie, *4ms* 2.50 *Hofmeister*.
- **126** Mein süßes Täubchen 1.25.
- **127** Fern von dir (Far away) (Lindsay) 1.25 *Hofmeister*, —35 *Gordon*.
- **128** Nachtigallenschlag (The Nightingale's trill), Ganz's popular song 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Ashdown*, —60 *Brainard*.
- **131** La Vivandière, morceau militaire 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **132** Du bist mir nah 1.25 *Hofmeister*, (Thou art so near) 2/— *Boosey*, —75 *Brainard*, —50 *Church*, —60 *Ditson*, *Gordon*.
- **133** Vaterland in deinen Gauen (Hark! the herald angels sing) von Mendelssohn, Transkr. 1.50.
- **134** L'Etoile du soir, nocturne 1— *Hofmeister*, 2— *Ricordi*, —40 *Gebethner*.
- **135** Les Gardes du Roi 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **136** La belle Mahone, ballade populaire 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*.
- **137** Der Eichbaum (The brave old Oak) 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*.
- **138** Der Eschenhain (The Ash-Grove. Il Boschetto dei Frassini), melodia inglese, traser. 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*, 2.50, *4ms* 3.50 *Ricordi*.
- **139** Non vedeste un Generoso, Bolero aus Campana's Esmeralda, Transkr. 1.25.
- **140** Siebels Gesang: „Wo werd' ich finden meine Braut", aus: Der kleine Faust, von Hervé, Transkr. 1.25.
- **141** Carmarthenshire-Marsch 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **142** Norah, herzige Norah 1.25 *Hofmeister*, 1/4 *Turner*.
- **143** Bolero aus der Oper: Die sizilianische Vesper, von Verdi, Transcr. 2.25 *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- **144** In Memoriam 1.25.
- **145** Walisische Fantasie 1.50.
- **146** Der Freischütz, von Weber, Fantasie 2.25.
- **147** Meistersängers Lied 1.25.
- **148** Liebesgeheimnis, Notturno 1.50.
- **149** Esmeralda, Bolero von W. C. Levey 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **150** Im Abendschein, Notturno 1.50.
- **151** Der Zigeunerin Warnung 1.50.
- **152** Amerika's Wiegenlied 1.50.
- **153** Sie trug einen Kranz von Rosen 1.50.
- **154** Frühlingslied 1.50.
- **155** Kathleen Mavourneen, Crouch's berühmtes irisches Lied 2— *Hofmeister*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- **156** Juanita, Volkslied von Norton 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Chappell*, —40 *Church*, *Ditson*, —35 *Gordon*, *4ms* 4/— *Chappell*, —50 *Gordon*.
- **157** Gruß an Venedig, Melodie 1.25.
- **158** Des Kindes Traum, Nocturne 1.25.
- **159** Sevilla, Salonstück 1.50.
- **160** Silberfäden 1.50.
- A Day-dream (J. Blumenthal) 3/— *Williams*.
- A visit to Wales 2/— *Boosey*.
- Absence, nocturne —40 *Ditson*, 5— *Katto*.
- Adelaida (Beethoven) 3/— *Chappell*.
- Adieu de la Princesse, *P* 3/6 *Chappell*, 2— *Choudens*, *4ms* 3/— *Chappell*.
- Agatha, favourite german song, transcr. 3/— *Chappell*.
- Agnus Dei, from Mozart's 12th Mass, *P* 3.— *Williams*.
- Ah che assorta, gassier valse, *4ms* 4/— *Augener*.
- Ah! che la morte (Il Trovatore) 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- Air Louis XIII 3/— *Williams*.
- Album. Beliebte Klavierstücke, I—IV à 1.50 *Hofmeister:* I: Madeleine. Sommerwölkchen. Echo von Killerney. Knab' vom Berge. Serenade. Louise. Träume süß. Fern von dir. Etoile du soir. Frühlingslied.

  II: Lebewohl. Mittsommertagstraum. Das klare Auge. Alexandra. Santa Matre. Vivandière. Norah. Im Abendschein. Gruß an Venedig. Kindes Traum.

  III: Weihnachtsläuten. Warum welken Sommerrosen. Traum der Najade. Bellagio. Engels Traum. Gardes du roi. In Memoriam.

  IV: Herz, mein Herz. Im Mondenschein. Ihres Auges himmlisch Strahlen. Chant du Captif. Sybille. Victoria. Klosterkirche. Ethel. Träumerei. Wanderers Traum. Marie. In der Fremde. Vögleins Abendlied.
- Album, ausgewählte Klavierstücke (op. 26, 27, 47, 60, 71) —80 *Litolff*.
- Album de pièces favorites 1— *Jurgenson*.
- Albert Edward, march 3/— *Leonard*, —35 *Gordon*.
- Allegro in F minor, an octave study 3/— *Chappell;* vide: op. 73a.
- Annie Laurie, *P* 3/— *Chappell*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, *4ms* 4/— *Chappell*.
- Annie Lisle, transcr. —40 *Ditson*, *4ms* 4/— *Chappell*.
- Annie o' the banks o' Dee, transcr. —60 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- As o'er the past, transcr. 3/— *Chappell*.

- At the Queen's Command, The Countess of Charlemont's celebrated song, transcr. 4/— *Chappell.*
- Auber's Fra Diavolo 4/— *Augener.*
- Ave Maria (Schubert's Melodies N. 2), transcr. 3/— *Chappell.*
- Ballad Singer (G. Linley), transcr. 3/— *Williams.*
- Banner of the Free, school song —/2 *Jennings.*
- Bay of Biscay, *P* 3/6 *Chappell.*
- Beautiful bells (H. Bishop), *P* —50 *Gordon.*
- Beautiful Star, *P* 3/— *Chappell.*
- Beautiful Venice (J. P. Knight), transcript. *P* 3/— *Ashdown.*
- Beethoven's celebrated Funeral March 1/6 *Chappell.*
- Beethoven's Know'st thou the land 3/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- Belgien national air, vide: Brabançonne.
- Bellringer. Wallace's Popular song, transcr. 3/— *Chappell,* —60 *Ditson.*
- Beviam, che tutti spiri (Le Prophète), *P* 3/— *Chappell.*
- Birds and the Rivulet (Scherzo), Midsummer Day, *P* 4 — *Williams.*
- Black Watch 2/— n *Augener.*
- Blind man and Summer, song 4/— *Ascherberg,* —25 *Brainard.*
- Bloom is on the rye (Bishop), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Blow, Gentle Gales (Bishop), *P* 3/— *Williams.*
- Bohemian girl (Zingara) —75 *Ditson.*
- Bold Marco, from Bel Demonio 3 — *Williams.*
- Bonaparte's March 3/— *William.*
- Bonnie Bessie Lee, scotch song, transcr. 3/— *Augener.*
- Bonnie Dundee 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Bonny Jean 3/— *Chappell.*
- Bouquet de l'opéra, beliebte Opernfantasien: 1. Hans Heiling, 2. Troubadour, 3. Martha, 4. Rigoletto, 5. Der Freischütz, 6. Don Juan, 7. Das Nachtlager, 8. Romeo und Julie, 9. Robert der Teufel, 10. Norma, 11. Zampa, 12. Alessandro Stradella, 13. Regimentstochter, 14. Die Puritaner, 15. Die Nachtwandlerin, 16. Die Stumme von Portici, 17. Barbier von Sevilla, 18. Die weiße Dame, 19. Figaro's Hochzeit, 20. Lucia di Lammermoor, 21. Die Zauberflöte, à 1.25 *Oertel.*
- Brabançonne, belgian national air, transcr. 3/— *Chappell,* —50 *Gordon, 4ms* 3/6 *Chappell.*
- Bridal of the Birds, *SSAA* —/6 n *Augener,* —/3 *Curwen.*
- Bride's March, from Lohengrin 3/— *Williams.*
- British Grenadier's March —60 *Brainard, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Call of the fairies, *SSCP* —/2 *Curwen,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon.*
- Cambrian plume 4/— *Ascherberg, SATB,* 4° — 6. 8° — 1½ *Novello.*
- Cambrian war song 4/— *Ascherberg.*
- Carmen, chanson du Toréador, transcr. 2— *Choudens.*
- Carnaval de Venise, de Paganini, arr. 3— *Ricordi.*
- Castles in the air, scotch air transcr. 3/— *Ashdown,* —60 *Brainard.*
- Celebrated Welsh Melodies, transcr.: Adieu to dear Cambria, Ash Grove, Black Monk, Gentle maid in secret sighed, Maid of Sker, Men of Harlech, Mighty Warrior, Missing Boat, She must be mine, Stars in heaven are bright, When morning is breaking, White Snowdon, à 1/6 *Boosey.*
- Célèbre Valse de Romeo et Juliette de Gounod, transcr. 6— *Ricordi.*
- Chanson de fortunio (Offenbach), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Chanson du Mousse, from Les Cloches de Cornville (Planquette), transcr. 3/— *Williams.*
- Chantez Magnanarelles (Harvesting song), Mireille, transcr. —60 *Gordon.*
- Cheer, boys, cheer 3/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Chimes of Normandy (Planquette), rondo waltz —60 *Gordon.*
- Chough and crow (Bishop), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Christian Soldier, sacred part song —/1 *Pitman.*
- Cloches de Corneville (Planquette), rondo-valse 3 —, *4ms* 4 — *Chappell.*
- Cloud of the summer 1/4 *Turner;* vide: op. 50.
- Cold, oh cold the march winds, *SSCP* —/3 *Curwen.*
- Columbia, transcr. 3/— *Donajowski.*
- Come ferry me o'er (Mrs. Groom), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Come, Margarita, come (from Sullivan's „Martyr of Antioch"), transcr. 4/— *Chappell.*
- Come where my love lies dreaming, transcr. 3/— *Chappell.*
- Complete Tutor, *P* 4/— *Chappell.*
- Conspirators' chorus (Mme. Angot), transcript. 2/— *Boosey,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Constance, transcr. 3/— *Chappell.*
- Cottage by the sea, transcr. —50 *Ditson.*
- Cracovienne (Wallace) 4/— *Williams.*
- Czarina, mazurka —50 *Ditson.*
- Dal tuo stellato, prayer in Mose, transcr. 4/— *Chappell.*
- Danish national air, transcr. *P* 3/— *Ashdown,* 2/6, *4ms* 4/— *Williams.*
- Danube river, transcr. —40 *Ditson;* vide: op. 104.
- Darling Nellie Gray, var. —50 *Ditson.*
- Das goldene Kreuz (J. Brüll), transcr. 2— *Bote.*
- Der kleine Opernfreund, leichte beliebte Potpourris und Fantasien: 1. Lucrezia Borgia. 2. Hans Heiling. 3. Regimentstochter. 4. Lustige Weiber. 5. Zar und Zimmermann. 6. Troubadour. 7. Weiße Dame. 8. Waffenschmied. 9. Preziosa. 10. Traviata. 11. Stumme von Portici. 12. Norma.

13. Freischütz. 14. Nachtwandlerin. 15. Don Juan. 16. Puritaner. 17. Martha. 18. Zauberflöte, I—III (à 6 Nr.) à 1—n, Nr. a —75 *Oertel.*

- Dernière valse d'un fou —15 *Jurgenson.*
- Dites-lui (Grand Duchesse), *P* 1/6 *Boosey.*
- Domino Noir, on the Aragonesse in Auber's opera 4/— *Ashdown,* 3/— *Chappell.*
- Don Pasquale 3/6 *Chappell.*
- Donna è mobile, transcr. 3/— *Chappell.*
- Dream of the wanderer, *P* —50 *Ellis.*
- Dreaming of Angels, *P* 3/— *Pitman.*
- Early flowers (Eulenstein), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Early in the Morning, transcr. 3/— *Williams.*
- Eko från Luzern, *P* 1— *Johnns.*
- Eloisa, romanze, *P* 3/— *Ashdown.*
- Enfant Prodigue, souvenir 3/— *Chappell.*
- Ernani, fantasia brilliant 4/— *Williams.*
- Eva, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Evening, transcr. —40 *Ditson, Gordon.*
- Ever be happy, Pirate's chorus, transcr. —50 *Gordon.*
- Fairy Boat (J. H. Tully), transcr. 3/— *Augener.*
- Fairy's Dream, romance, transcr. 3/— *Chappell,* —40 *Brainard, Gordon.*
- Fantasia (Mozart's Works N. 6) 3/— *Chappell.*
- Fantasia on the national American air 4/— *Ashdown.*
- Faust, fantasia 4/— *Chappell.*
- Faust March (Soldiers' Chorus), *P* —60 *Ellis.*
- Fille de Madame Angot, vide Conspirators' chorus.
- Flowers of the forest, skotch song, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Fra Diavolo, by Auber, barcarolle 1—n *Augener.*
- Freischütz, fantasia on the opera of Weber 4/— *Ashdown.*
- Garibaldina (Arditi), march 4/— *Ashdown.*
- Gathering shells from the seashore, american melody, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Gemma di Vergy, fantasia on Donizetti's opera 3/— *Williams.*
- Gems à la Sontag (Le Tre Nozze), *P* 3— *Chappell.*
- Geneviève de Brabant, *P* 2/— *Boosey.*
- Gentle Annie, christy ministrels, *P* 3/— *Chappell.*
- Gigue 3/— *Willcocks.*
- Gipsy' life (Flood), transcr. 3/— *Leonard.*
- Gipsies' Tent, favorite bohemian melody, transcr. 3/— *Augener.*
- Gipsy's Warning 3/— *Willcocks;* vide: op. 151.
- Girl I left behind me, transcr. 3/— *Ashdown.*
- God bless the prince of Wales 4/—, 2-part school song —/1½ *Larway,* 2 v. (Heale) —3. 3 or 4 v. (Heale) —3n *Augener,* Chor *P* —/2 *Curwen; P, 4ms* à —/6n *Augener,* à 4/— *Larway,* (Hermann) *VP, VaP, VcP* à —/6n *Augener.*
- God save the Queen, *P* 4/— *Chappell.*
- Grand Study (Chopin) N. 1 3/— *Williams.*
- Happy be thy Dreams, transcr. 1/4 *Turner,* —50 *Gordon.*
- Harp of Wales, chor. *P* —/2 *Curwen.*
- Harp that once thro' Tara's halls, transcr. —60 *Ditson.*
- Harvesting song, Mireille (Gounod), transcr. 1/6 *Boosey,* —60 *Gordon.*
- He wipes the tear from every eye (Lee A.), transcr. *P, 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Her bright Smile haunts me still (song by W. T. Wrighton), transcr. 4/— *Cramer,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —50 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- Hidden smile 3/— *Chappell.*
- Home, sweet home! transcr. —75 *Brainard, Gordon,* 6— *Hamelle; 4ms* 4/— *Chappell.*
- How beautiful is night, duet —75 *Brainard,* —60 *Ditson.*
- Huguenots, transcr. 4/— *Chappell.*
- Humoreske, morceau, *P* 2/—n *Wickins.*
- Hundred pipers (Jacobite melody), transcript. —60 *Ditson.*
- I heard a Spirit Sing (Taylor), transcr. 3/— *Williams.*
- I Love my Love (Pinsuti), transcr. 3/— *Williams.*
- I'm leaving thee in sorrow, Annie (Barker), transcr. 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- I never can forget (Victorine), *P* 3/— *Chappell.*
- I Remember, *P* 3/— *Willcocks.*
- I wander in seach of a treasure, transcr. 3/6 *Chappell.*
- In the greenwood free, duet 2/6 *Chappell.*
- Ireland, fantasia on Irish Airs, *P* 4/— *Chappell.*
- Irish Emigrant 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Isle of beauty (Popular song), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Janet's Choice (Claribel), *P* 1/6 *Boosey.*
- Jésus de Nazareth (Ch. Gounod), transcript. 1.25 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Jewish wedding waltz —50 *Brainard.*
- Juanita, transcr. *P* —40 *Century.*
- Kathleen Mavourneen, *P* —60 *Ellis.*
- Kyrie Eleison, by Mozart, from 12th. Mass. transcr. 3/— *Williams.*
- Lass o' Gowrie, scotch melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Let the hills resound 1/6, *SSA* (fem. or boys' voices), 8° —/3, *SATB,* 8° —/4n *Novello, TTBB* —05 *Church, P, 4ms* à 2/—n *Novello.*
- Linda di Chamounix (Donizetti), transcr. —50 *Gordon.*
- Liquid gem, transcr. —40 *Ditson.*
- List'ning mother (V. Gabriel), transcr. 3/— *Ashdown,* —25 *Brainard.*

- Little Nell (Linley), *P* 3/— *Williams.*
- Loreley, german melody, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Louisa Miller, fantasia brilliant on airs from Verdi's Opera 4 — *Williams.*
- Love in Language, from Balfe's Opera The Bondman, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Love's request (A. Reichardt), transcr. 4/— *Leonard.*
- Lover and the bird (Trost im Lied), melodie (Guglielmo), transcr. *P* 3/— *Ashdown.* 1.25 *Schott.*
- Low at thy feet, *P* 3 — *Ascherberg.*
- Low-Back'd Car. *P* 3 — *Chappell.*
- Lucia di Lammermoor, brilliant fantasia, *P* 4/— *Chappell.*
- Maiden's Flower Song (Pinsuti), *P* 3/— *Williams.*
- Maraquita, vide Portuguese love song.
- March, from Scipio (Handel) 3/— *Williams.*
- Marche Sacrée (from L'Etoile du Nord), *P* 3/— *Chappell.*
- Marguerite, transcr. —50 *Litolff.*
- Maritana, gay gitana, W. C. Lewey's popular song, transcr. 4/— *Ashdown,* Mosaïque 4/— *Leonard.*
- Martha, fantasia 3/—, Nocturne on Dormi pur, transcr. 3/6 *Chappell.*
- Mary astore (Glover), transcr. 3/— *Leonard.*
- May flowers, duet 3/— *Chappell,* —/3 *Curwen.* —75 *Brainard.*
- Men of Wales 4/—. *SATB* —/2 *Chappell.*
- Mendelssohn's Cradle Song, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Mendelssohn's First Violet, transcr. 1/6 *Chappell.*
- Mendelssohn's Maid of the Ganges, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Mendelssohn's Popular Duets, transcr.: 1. I would that my love, 2. The May Bells, 3. O wert thou in the could blast, 4. The Greeting. à 2/— *Chappell.*
- Mendelssohn's Spring Song, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Merry Peasant (Der lustige Bauer) (Schumann), transcr. 3/— *Williams.*
- Merry Zingara, transcr. 2/6 *Chappell.*
- Meyerbeer's Marche aux Flambeaux 3/6 *Chappell.*
- Ministrel Boy, transcr. 3/— *Chappell.*
- Mirella 1/6 *Boosey,* vide: Harvesting song.
- Moonlight, valse de salon 3/— *Chappell,* —35 *Ditson.*
- Morgan march 3/— *Hammond.*
- Mozart's Works: N. 1. Sonata in F-major 3/—. N. 2. Rondo in D-major 3/—. N. 3. Sonata in F-major 3/6. N. 4. Sonata in D-major 5/—. N. 5. Sonata in C-major 3/—. N. 6. Fantasia 3/—. N. 7. Sonata 3 — *Chappell.*
- My Bessie, nocturne —50 *Brainard.*
- My lodging is an the cold ground, transcr. —60 *Gordon.*
- My mother's gentle word (Wrighton), transcr. 3/— *Leonard.*
- Näktergalen, *P* 1— *Elkan.*
- Name the glad day, transcr. 3/— *Chappell.*
- National Airs, *4ms:* English: 1. Home sweet Home, 2. The British Grenadier's March, 3. My lodging is on the cold ground; Irish: 1. It Patrick's Day, 2. Oft in the stilly night, 3. Fly not yet, and The Brown Irish Girl; Scotch: 1. The Blue Bells of Scotland, 2. Scots, wha hae wi Wallace bled, 3. Auld Lang Syne, à 4/— *Chappell.*
- Nelly Gray 3/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Nelson (Braham), transcr. 4/— *Williams.*
- New Preludes, *P* 3/— *Chappell.*
- New Year, *P* 3/— *Chappell.*,
- Nobody cares for thee, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Nocturne, *VP* 1— *E. Stoll.*
- Non mi voglio maritar, arietta, transcr. 3/— *Williams,* 3.75 *Ricordi.*
- Now moonlight gems the silvery sea, duet 3/— *Chappell.*
- Now the Swallows are Returning, transcr. 3/— *Williams.*
- O luce di quest' anima, *P, 4ms* à 3/— *Chappell.*
- O whisper what thou feelest, sung in „Crown Diamonds" 4/— *Chappell,* —50, transcr. (Baumbach) —40 *Brainard.*
- O would I were a Bird, transcr. 3/— *Williams.*
- Oberon, overture (Weber), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Ocean Spray, fem. 2-part —06, trio —35 *J. Fischer.*
- Octave Studies 4/— *Ashdown, Chappell,* vide op. 73 a.
- O'er the hills, Bessie, transcr. 3/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- Offertoire, in G (L. Wely), transcr. 3/— *Williams.*
- Oh! Charming May (Rodwell), transcr. 3/— *Williams.*
- Old church chimes, duet 4/— *Chappell.*
- Old Folks at Home, transcr. 3/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Om Aftenen (Smaafuglenes Aftensang), vide op. 71.
- Once again (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Once too oflen, fantasia 4/— *Ascherberg.*
- Only (Virginia Gabriel), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Only a little while (Florian Pascal), transcr. 4/— *Williams.*
- Original overture in F-minor 6/— *Leonard.*
- Over the Sea, transcr. 3/— *Chappell.*
- Paddle your own canoe, popular song transcr. 4/— *Ashdown.*
- Partant pour la Syrie, french air, transcr. 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Pastorale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Périchole, *P* 2/— *Boosey.*
- Philomèle, transcr. 6— *Noël.*
- Pianoforte Fantasias: In Shadowland (Pinsuti). Annie o' the Banks o' Dee

(Glover). Beautiful dove (West). In search of the primrose (Wrighton). Ash Grove 1 — n *Wickins.*

- Pianoforte Works: 1. Barcarole de l'opera Fra Diavolo (Auber), 2. Bonnie Bessie Lee, scotch song, transcr., 3. The Fairy Boat (Tully), transcribed, à 3/—. N. 4. Fra Diavolo (Auber) 4/—. N. 5. The Gipsies' Tent 3/—. N. 6. Souvenir de Maritana (Wallace) 4/—. N. 7. The Child's Dream, nocturne 3/—. Recollections of Wales: 8. New Year's Eve, 9. Margaret's Daughter, 10. Be Merry, but Wise, 11. Chant Gondole (Cottrau), 12. Cherry Ripe (Horn), transcribed, 13. The Farewell, romance, 14. Valse italienne: Ah che assorta in dolce incanto, à 3/— *Augener.*
- Pilgrim Fathers, transcr. 3/— *Chappell.*
- Pilgrim of Love (Bishop), transcr. 3/— *Williams.*
- Pilgrim's path —60 *Brainard.*
- Pirates' chorus, transcr. —50 *Gordon.*
- 6 Popular melodies from Lily of Killarney, transcr. *P* à 3/— *Chappell,* vide op. 16.
- Portuguese evening hymn, transcr. —75 *Ditson.*
- Portuguese love song, Maraquita, transcr. 3/— *Chappell,* —30 *Gordon.*
- Power of love (Satanella), *P* 2/— *Boosey.*
- Prière de Catherine, from L'Etoile du Nord, *P* 3/— *Chappell.*
- Primrose, transcr. —50, (Holland) *G* —40 *Brainard.*
- Princess of Trezibonde, transcr. 1/— *Boosey.*
- Pro peccatis, „Stabat Mater" (Rossini), transcr. —60 *Brainard.*
- Prophète, fantasia 2/6, Pastorale 3 — *Chappell.*
- Puritan's daughter (Balfe), fantaisie brillante 1—, transcr. —50 *Brainard.*
- Rakotzky March (Liszt) 3/— *Williams.*
- Ranz des vaches (Weber), transcr. 2— *Choudens.*
- Recollections of Martha, transcr. 4/— *Chappell.*
- Recollections of Wales, transcr.: All through the Night, Ash Grove, Rising of the Lark, March of the Men of Harlech, à 1/6 n *Wickins.*
- Regret 3 — *Chappell.*
- Reine de Mai, valse de concert 3/— *Chappell.*
- Return, *SMS(C),* song 1/6 n *Augener.*
- Richards-Suchy-Doppler-Album, 9 Salonstücke 1— *Steingräber.*
- Rigoletto, fantasia brilliant on Airs from Verdi's Opera 4/— *Williams.*
- Ring the bell softly, transcr. 3/— *Ashdown, Williams.*
- Rising of the lark, welsh melody, transcr. 3/— *Ashdown.*
- River! River! Transcr. 4/— *Chappell.*
- Robert toi que j'aime, transcr. 3/— *Hammond.*
- Rock beside the sea, transcr. —50 *Ditson.*
- Romeo et Juliette, fant. 3— *Choudens.*
- Rosalie, the prairie flower (Root), transcribed 3— *Chappell,* —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Rose of Castile (Muleteer's song) (Balfe) 4/— *Leonard.*
- Russian Melodies, transcr. 3/— *Williams.*
- Russian National Hymn, transcr. 3/— *Williams.*
- Ruy Blass (H. Glower), fantaisie brillante 1—, Sympathizing heart, transcr. —60 *Brainard.*
- Sabre song (Grand Duchesse), transcr. 2/— *Boosey.*
- Sails are spread 3/— *Chappell.*
- Saper vorreste, from Verdi's Ballo in Maschera, *P* 3/— *Chappell.*
- Savourneen deelish, irish melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Savoyard Melody (Mirella), *P* 1/6 *Boosey.*
- Scale Studies 4/— *Chappell.*
- Scène Militaire, from L'Etoile du Nord 3/— *Chappell.*
- Scène Militaire, La Vivandière, Forza del Destino (Verdi), *P* —60 *Gordon.*
- Second Scherzo (Wallace) 4/— *Williams.*
- Serenade from Gounod's Médecin malgré lui 2/— *Chappell.*
- Serenade (Schubert's Mélodies N. 3) 3/— *Chappell,* —60 *Gordon.*
- Serenade (Wekerlin): Night winds soft and low, transcr. 3/— *Williams.*
- Sextett aus Giroflé-Girofla, transcr. 2— *Litolff.*
- Shadow air (Dinorah), transcr. 2/— *Boosey.*
- Shadow air, „Pardon de Ploërmel" (Meyerbeer), transcr. —60 *Gordon.*
- She stoops to conquer (Macfarren), He'll miss me, transcr. 1/6 n, Fantasia on favourite airs 2/— n *Novello.*
- She wore a Wreath of Roses (Knight), transcr. 3/— *Williams,* vide op. 153.
- Short Preludes 3/— *Chappell.*
- Silver threads among the gold, american melody, transcr. 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sister spirits, haste away, treble voices 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown, SSC* —/3 *Curwen.*
- Skipper & his boy (Gabriel), transcr. 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Smaafuglenes Aftensang, transcr. —38 *Nord. Musikforlag.*
- Smile again, my Bonnie Lassie, transcr. 3/— *Williams.*
- So merrily over the ocean spray, treble voices 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown. SSCP* —/3 *Curwen.*
- Soldiers Chorus, or the Grand Choral March (Gounod's Faust) 4/—, *P. 4ms* à 4/— *Chappell.*

- Somnambula, transcr. 3/— *Willcocks.*
- Songs of Wales (english-welsh): Adieu to dear Cambria (Llandovery). All the day (Hob y derry dando, North Wales). All the day (Hob y derry dando, South Wales). All through the night. Ash Grove (the). As Grove (the) (as sung on St. David's Day). Bending the shoe. Bells of Aberdovey (the). Blackbird (the). Black Monk (the). Cambrian Plume (the). Cambrian War-song (the). David of the White Rock. Exile of Cambria (the) (Ned Pugh's Niece). Gentle maid (a) (Princess Gwenllian's Repose). Fair Cambria (Dafydd ap Gwilym's Delight). Forth to the Battle (Captain Morgan's March). From dull slumber (Rising of the Sun). Hark! afar the bugle (Come to Battle). Hall of my Chieftain (the) (Door-clapper). Hirlas Horn (the) (Three hundred pounds). Hunting the hare. Idle days in summer (Watching the blooming wheat). Lament (the) (Heavy heart). Let now the harp (Lambs' Fold Vale). Loudly proclaim (Departure of the King). Marsh of Rhuddlan (the). Megan's fair daughter. Men of Harlech (the). Miller's Daughter (the). Mighty warrior (a) (Sweet Richard). Missing Boat (the) (Vale of Clwyd). Monk's March (the). My heart (Loth to depart). New-Year's Eve. Nightingale (the) (Nightingale's voice). Now strike the harp (Let the kind minstrel). On this day (King's delight). Once a farmer and his wife (Quarrelling couple). One bright summer (Cadair Idris). Over the stone. Saint David's Day. She must be mine. Spring-time is returning (Queen's Dream). Stars in Heaven (the) (Venture Gwen). Sweet warbler (Rising of the lark). Taliesin's Prophecy (Dawn of day). Thou gentle Dove. Trumpet sounding loudly (the). This garden now (Gogerddan). Too well I know. Under yonder oaken tree (Welcome of the Hostess). Vale of Llangollen (the) (Crystal Ground). War-song of the Men of Glamorgan (the). Weep not, I pray (Love's Fascination). Welsh Carol (a). When morning is breaking (Pass of Llanberris). When I was young (Winifreda). White Snowdon. Why camest thou before me? (Maid of Sker). Why lingers my gaze? (Lady Owen's delight). Woe to the day (Men of Dovey). — At early dawn (Y Bore Glas). Fanny (Ffanni Blodau'r Ffair). When I was roaming (Pan o'wn i'n Rhodio). Black Sir Harry (Sur Harri Ddu). The Bard's Love (Cariad y Bardd). Ap Shenkin (Ap Siencyn). All through the night (Ar hyd y nos) 2/6 *Boosey.*
- Sound the loud timbrel. transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir (Scherzo) 2/6 *Chappell, Williams.*
- Spinning Song. from Wagner's Flying Dutchman, *P* 4/— *Chappell.*
- Spring, Gentle Spring (Babil and Bijou) (Riviere) 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Stirrup Cup (Arditi), transcr. 3/— *Chappell.*
- Strangers yet (Claribel), transcr. 2— *Boosey.*
- Suissesse, transcr. 3/— *Willcocks.*
- Suliote war song 4/— *Ascherberg.*
- Summer Dew, Barker's Popular Song, transcr. 3/— *Chappell.*
- Sun of my soul 3/—, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Sweet day so cool, chor. —/1½ *Curwen, SAB* —50 *Brainard.*
- Sweet spirit, hear my prayer, „Lurline", transcr. —60 *Ditson.*
- Sweet Home (Wrighton), transcr. 3/— *Williams.*
- Sweetheart Mine, transcr. 3/— *Williams.*
- Sybil 2/6, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Tannhäuser (Wagner), march 3/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Tell me my Heart (Bishop), transcr. 3/— *Williams.*
- Tempest of the heart, *P* —40 *Willig.*
- Those evening bells (Beethoven), transcr. 3/— *Hammond.* —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Hammond.*
- Though born in woods, from Wallace's Dessert Flower, *P* 3/— *Chappell.*
- Time may steal the roses, american melody, transcr. 3/— *Ashdown.*
- 'Tis the last rose of summer, *P* —60 *Ellis.*
- Titania, *4ms* 2— n *Sheard.*
- Tired, transcr. 3/— *Leonard,* —35 *Ditson.*
- Toll the Bell, transcr. 3/— *Chappell.*
- Toreador's song, „Carmen", *P* —50 *Ditson.*
- Traviata, fantasia on Verdi's Opera 4/6, Grand Finale, *P* 4/— *Chappell.*
- Two wandering stars, duet 3/— *Chappell.*
- Un capricho, vals 1— *Dotésio.*
- Unrequited Love from Wallace's Dessert Flower, transcr. 3/— *Chappell.*
- Up! quit thy bower, chor. & solos —/3 *Chappell, Curwen.*
- Vaillance, étude d'Octaves 2— *Choudens.*
- Vale, song —50 *Brainard.*
- Valse de Demons (Robert le Diable) 3/— *Chappell.*
- Valse de salon 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Valse Noire 4/— n *Sheard.*
- Violetta, *P* 1— *Lau,* —50 *Litolff.*
- Wanderer (Schubert's Melodies N. 1), transcr. 3/— *Chappell,* —60 *Brainard.*
- Wandering gipsy girl, song —40 *Brainard.*
- War song of the men of Glamorgan, transcribed 3/— *Hammond.*
- Warbling at eve, *P* 3/— *Williams,* —35 *Century,* —50 *Ellis,* —10 *Nat. Music Co., 4ms* —35 *Ditson.*
- We are nymphs of the ocean spray, solo, with chorus of ladies' voices 3/—, separate chorus parts, *2SA* à —/3 *Ashdown.*
- Wear this flower. Macfarren's song, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Weber's Last Waltz 4/— *Chappell.*

- Wedding March (Mendelssohn) 3/— *Williams.*
- What will you do Love (Lover), transcr. 3/— *Williams.*
- When sparrows build, transcr. 3/— *Leonard.*
- When the swallows (Abt), transcr. —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Where the Warbling Waters Flow, fem. 2-part —10 *J. Fischer.*
- Why throbs my heart, from Wallace's Dessert Flower, transcr. 3/— *Chappell.*
- Willie we have missed you, Christy's Song, transcr. 3/— *Ashdown, Williams.*
- Wishing cap, transcr. 3/— *Larway.*
- With Verdure Clad, Haydn's Creation, transcr. 3/— *Williams.*
- Yankee Doodle, transcr. —60 *Brainard.*
- Young recruit, grande marche à la militaire —50 *Brainard,* —40 *Gordon.*
- Zingari (Bohemian Girl), transcr. 4/— *Chappell.*

Richards Grace, Fall, oh fall, ye words of anger —40 *Brainard.*
- Maid of the mill, arr. by J. Holland, with *G* —40 *Brainard.*
- Maid of the mill —40 *Brainard.*
- Orphan nosegay girl —40 *Brainard.*

Richards H. W. But who am I & what is my people, *SATB* —3 *Novello.*
- Lord God is a sun & shield, *SATB* —/2 *Novello.*
- Our Navy 4/— *Weekes.*
- Ye holy angel bright (All Saints), *SATB* —/3 *Novello.*

Richards Jas. Mazurka, *P* 1/3 n *Allan.*
- Romanza, *P* 1/3 n *Allan.*

Richards John, The Lord is thy Keeper (Empire Anthem Book 44) —/1 *Pitman.*

Richards Jorge, Fantasía sobre temas de la zarzuela: La Marcha de Cadiz, *P* 1— *Wagner y Levien.*
- Fantasía sobre temas de la zarzuela: Los Cocineros 1— *Wagner y Levien.*

Richards Nellie, How' bout dat Baby? 2/— *Sheard.*
- I long to see the Girl I lest behind 2/— *Sheard.*
- Kitty Casey 2/— *Sheard.*

Richards R. And God said (Harvest), *SA TB* —/3 *Weekes.*
- Gauzy Wings, *SATB* —/3 *Novello.*
- It is sweet eventide, *SATB* —3 *Novello.*
- Nightingale 4/— *Ashdown.*
- Snowdrops, *P* 3/— *Ashdown.*

Richards Sam. Woman, or Everything she sees —/6 *Francis.*

Richards T. It's all Codioram 4/— *Ascherberg.*

Richards Thos. J. Leisure Moments, *P* —35 n *Presser.*

Richards Westley, Wake, dearest love, *SA TB* and *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*

Richardson, A few more years, song and chor. —40 *White.*
- Barcarolle, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Buon Armonia, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Deus cordis mei, *SS* 1/3 *Novello.*
- Hosanna Filio David —/2 *Cary.*
- Lauda Sion, *SATB* 1/— *Cary.*
- Ma Normandie, *FlP* acc. 2/— n *Turner.*
- Montagnard et les Bergers, *FlP* 5/— *Donajowski.*
- Nightingale 4/— *Donajowski.*
- Rondo, *FlP* 3/— *Donajowski.*
- Salve Regina, chorus 2/— *Cary.*
- Summer's evening, scandal, solo and quartett —40 *White.*

Richardson A. Madeley, Choir Training Based On Voice Production 2/6 n *Vincent.*
- Communion Service in C, fem. voices 1/—n *Vincent.*
- Psalms, their structure and musical rendering 3/— n *Vincent.*
- Talli's Communion Service with Benedictus, *SATB* 1/— n *Vincent.*

Richardson B. Enter not into judgment, *SATB.* & Norris, Hear my prayer, *SSAATB* —/2 *Ashdown.*
- Through the day (Sacred song) 4/— *Leonard.*

Richardson Ern. By Desire 4/— *Reynolds.*
- Confession of a Society Tenor 4/— *Reynolds.*
- How you show it 4/— *Ascherberg.*
- Society Pastimes 4/— *Reynolds.*

Richardson E. V. Chimes for Children —15 *Thompson.*

Richardson Ferdinando, siehe: Fitzwilliam, Virginia Book, Bd. I. *Breitkopf.*

Richardson G. C. Brigand Galop, *P* 4/— *Cramer.*
- Cradle Song 2/— n *Reynolds.*
- Christ is risen (Easter), *T* and chor. —/4 *Novello.*
- Damask rose, waltz 2/— *Ashdown.*
- Danse Fantastique, *P* 2/— n *Vincent.*
- Fosco, galop, *P* 3/— *Cramer.*
- Only, waltz on melodies of Virginia Gabriel, *P* 4/— *Donajowski.*
- Little flower girl 4/— *Ascherberg.*
- Merry Coons, *P* —50 *Wood.*
- Minster Voluntaries, for the *Org., H* and *Americ. Org:* I: Twelve Original Compositions: 1. Prelude. 2. Berceuse. 3. March Triumphal. 4. Meditation. 5. Andante. 6. Minuet. 7. Postlude. 8. Song without words. 9. Cradle Song. 10. Solemn March. 11. Entrée. 12. Sortie 6/— *Agate.*
- Open page 4/— *Agate.*
- Rainbow Hues, valse brilliant, *P* 4/— *Donajowski.*
- Sacred Fantasias, *P*: 1. Nearer Home, 2. Innocents, 3. Spanish Hymn, 4. Vesper Hymn, 5. Vienna, 6. Pilgrims of the Night, 7. Abide with me, 8. Jerusalem the Golden, 9. Sicilian Hymn, 10. German Hymn, 11. Greek Air, 12. Luther's Hymn, 13. Evening Hymn, 14. Morning Hymn, 15. Sun of my Soul, 16. Rousseau, à 3/— *Donajowski.*

- Say not farewell 4/— *Agate.*
- Thou 'rt all the world for me 4 — *Orpheus.*

Richardson Harry, Parrot Duet 1/— n *Francis.*

Richardson H. P. A Summer Day, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Richardson J. Ad Te Leavi, *SATB* 4 - - *Cary.*
- Confirma hoc, Deus, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Diffusa est gratia (Chorus, *SATB*) — 4 *Cary.*
- 2 Fantasias on Wallace's Opera „Lurline", *FlP* à 3/— *Chappell.*
- Improperium Expectavit —/2 *Cary.*
- Papule Meus —/2 *Cary.*
- Regina Coeli, chorus 4/— *Cary.*
- Regina Coeli, *SATB* —15 n *Schirmer.*

Richardson John Allan, Our gallant boy's return, march —40 *Goggan.*

Richardson Joseph, Blue bells of Scotland, fant. brill. *FlP* 5/— *Ashdown,* —80 *Ditson.*
- Cracovienne, var. *FlP* 1.10 *Ditson.*
- Kinlock of Kinlock, var. *FlP* —80 *Ditson.*
- March triumphal, *Org* (J. W. Simpson) —40 *Ditson.*
- O dolce concento, var. *FlP* 1.25 *Ditson.*
- Swiss boy, introduction and variat. *FlP* 5/— *Ashdown.* 1— *Ditson.*

Richardson J. E. Bognor Waltz 1/—n *Cary.*
- 3 Motets: 1. Averte faciem. 2. Ave Maria. 3. O Salutaris 1/—n *Cary.*
- 3 Motets, *T* with *Org(P)*: 1. Averte faciem. 2. Ave Maria. 3. O Salutaris 1/— *Cary.*

Richardson J. H. Bird of Paradise, waltz, vide: Quadrille Band Journal N. 4.
- Good Old Times, gavotte by Jungmann, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- If —30 n *Presser.*
- Illusioni Waltzes by G. C. Capitani. *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Leemarion, mazurka brilliante, *O, 9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Life and Eternity —40 n *Presser.*
- Love's Dilemma —50 *Ditson.*
- Village Bells, polka-rondo —50 n *Presser.*

Richardson M. H. Ho! every One that thirsteth, sacred song 3/— *Weekes.*

Richardson N. op. 11 Grande marche de bravoure —50 *Brainard,* 5— *Hamelle.*
- Cluster of gems. *Brainard:*
  1. Donizetti: Barcarolle. Mozart: Air (Don Juan). Cherubini: Faniska. Song without words —25.
  2. Strauss: Baden polka. Russian national hymn. Bellini: March (Norma) —25.
  3. Mozart: Song (Don Juan). Caraffa: Cavatina (La Violette). Bellini: Thème (Sonnambula) —25.
  4. Mozart: Air (Don Juan). Beethoven: Waltz —25.
  5. Heart song. Swiss air —25.
  6. Te Deum laudamus. Méhul: Romance (Joseph). Flotow: Rondino (Stradella) —25.
  7. Mazurka. Mozart: Air (Magic Flute) —25.
  8. Mozart: Serenade (Don Juan). Bellini: Air (Romeo and Juliet) —25.
  9. Mozart: Air (Magic Flute). Song without words. Beethoven: Andante —25.
  10. Russian air. God save the king. Le petit tambour —25.
  11. Rossini: March (Moses in Egypt). Weber: Last waltz. Air irlandais —25.
  12. Flotow: Chorus (Stradella) —25.
  13. Air tyrolien. Mozart: Vivat Bacchus. Caraffa: Thema —25.
  14. Bellini: March (Romeo and Juliet). Donizetti: Cavatina (Belisario) —25.
  15. Mozart: Duetto. Auber: Barcarolle. Bellini: Cavatina (Sonnambula). Rule, Britannia! —50.
  16. Beethoven: Andante (Sonate pathétique). André: Rustic song. Bellini: Air (Norma) —40.
  17. Mozart: Melody (Don Juan). Bellini: Aria (Pirates). Donizetti: Rondino (Belisario) —40.
  18. Air populaire allemand. Kreutzer: Rondino (Nachtlager). Hérold: Air (Zampa). Weber: Fantaisie (Freischütz) —50.
  19. Donizetti: Fantaisie (Lucrezia Borgia) —50.
  20. Donizetti: Fantaisie (Child of the Regiment) —40.
- New Method, *P,* revised and enlarged by S. B. Mathews, 2 editions, Amer. and For. Fing. à 3— *Ditson.*
- Rosalie, the prairie flower (Root), grand march —40 *Brainard.*

Richardson S. A Madrigal of Spring, *SATB* — 4 *Weekes.*

Richardson Stephen, A song of long ago 4/— *Hammond.*
- A Song of the Sea 4/— *Weekes.*
- If I had thought 4/— *Weekes.*
- In the ages past, carol, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/3 *Novello.*
- 3 Morceaux, *P:* 1. Reverie. 2. Dance. 3. Valse Impromptu 2/— *Hammond.*
- Preces and Responses in the Hypo-Dorian Mode (on card) —/2 *Novello.*

Richardson T. How calm, how beautiful —/3 *Paterson.*
- It was a Lordlings' daughter —/2 *Paterson.*
- Mary —50 *Church.*
- Mary (Kind, kind and gentle is she) 4/— *Paterson.*

- Mary 2 —n *Paterson.*
- Mary, *SATB* —/2 n *Paterson.*
- Mary, *TTBB* —/2 n *Paterson.*

Richardson V. O how amiable are Thy dwellings. *SATB.* Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*

- O how amiable, *SATB* —/1½ *Weekes.*

Richardson V. A. Days gone by, song and chor. —50 *Goggan.*

Richardson W. op. 18 Lanciers-Quadrille, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, *Z* —50, *2Z* 1—, *V* —60, *2V* 1— *André.*

- Mellow Melon —/2 *Curwen.*

Richardson W. B. Old Roger, theitin-maker man, song and chor. —50 *Brainard.*

- The tin-maker, m. v. —05 *Church.*

Richardson W. H. Cloverley waltz 1/— *Lupton.*

- Peveril, march, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Peveril March, *P* 4/— *Francis.*

Richardy J. *Glaser:* **Op. 41** Valse espagnole, *P* 1.80, *4ms* 2.40, *O* 3—, *sO* (Abend-Unterhaltung 33) 2.40, *blM* 2.50 n.

- **42** Festklänge, Walzer 1.80, *4ms* 2.40, *O* 3—, *sO* (Abendunterhaltung 34) 2.40, *blM* 3— n.
- **42** Liebessehnen, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **43** Glücksboten, Walzer 1.50, *sO* 2.40, *blM* 3— n.
- **44** Auf in den Kampf, Torero, spanischer Marsch, *P* 1.20, *sO* 1.50.
- **45** Grüße aus Sevilla, Walzer 1.50, *sO* 2.40, *blM* 3— n.
- **46** Liaison, valse lente, *P* 1.20, *sO* 1.80.
- **47** Rosenketten, Walzer 1.50, *sO* (Abendunterhaltung 39) 2.40 n, *blM* 3— n *Glaser,* Chaine des Roses, valse, *P* —50 *Gebethner.*
- **48** Venezianische Gondoliera, *P* 1.20.
- **49** Im Bajaderenhain, *P* 1.20.
- **50** Im Palmenhain, Gavotte, *P* 1.20, *blM* 2— n.
- **51** Die törichte Fliege 1.20.
- **52** Eine Treppe höher, Duett 2.40.
- **53** Der stumme Patriot, f. 3 Herren m. *P* 3—.
- **54** Silber-Braut und Bräutigam, Duett 2.40.
- **55** Hans Christel und der Reservist, Duett 2.40.
- **56** Der Weihnachtskarpfen, hum. Szene f. 1 Dame und 2 Herren m. *P* 3—.
- **57** Soldaten am Weihnachtsabend. Duett 2.40.
- **58** Weihnachts-Duett über: Es ist ein' Ros' entsprungen 2—.
- **61** Das Brillantknöpfchen, hum. Terzett m. *P* 4—.
- **62** Die Vogelhochzeit. Rheinländer. *O* 1.50 n.
- **63** Muppel der Musikus, Rheinländer, *O* 1.50 n.
- **64** Wiegenlied 1.20.
- **68** Erinnerung, *Bar* 1.20.
- **69** Die Dienstbotennot, Duoszene für 2 Damen m. *P* 2.40.
- **70** Der verunglückte Weihnachtsschmaus, Duoszene m. *P* 2.40.
- **71** Die Weihnachtssuppe, Szene f. 1 Dame und 2 Herren m. *P* 3—.
- **72** Florian und Baldrian, die beiden Kavaliere, Duett 2—.
- **73** Der Reise-Onkel, Kostüm-Couplet 1.50.
- **74** Der Weihnachtsengel, Szene m. *P* 3.60.
- **75** Weihnacht in der Fremde 1.20.
- **76** Es war ein Traum 1.20.
- **77** Der Geburtstagskuchen (3 Damen und 3 Herren), KA 3.60.
- **78** Autlers Sündenregister (4 Herren), KA 3.60.
- **79** Stubenarrest am Weihnachtsheiligabend (2 Damen, 2 Herren), KA 3.60.
- **81** Der Sorgenplatz 1.20 *Glaser.*
- Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig, was du verlangst. das geht nicht 1.50 *Paul Fischer.*
- Hedwig-Rheinländer (Ach, Hedwig, was du verlangst, das geht nicht) 1.20, *Z* 1— *Paul Fischer.*
- Heinrich im Rausch: „Ich bin ein ganz verrückter Bruder", Rheinländer-Couplet 1.20 *Richter.*
- Im Berliner Nacht-Omnibus: „Wenn überall schon Schluß", Berliner Typen, 1 Singstimme m. *P* 1.50 n *Michow.*
- In der Venusgrotte, Walzer 1.50 *Paul Fischer.*
- Muppel, der Musiker, Rheinländer, *P* 1.20, *O* 1.50 n, *sO*, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Michow.*

Richart A. Carvinois, pas redoublé brillant —50, *O* 1.50 *Lory.*

- Délicatesse, polka p. *Cornet* av. *Harm* 5.25, av. *Fanf* 4.25 *Andrieu.*
- Gloria Victis, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Hellemmes-Lille, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Héninois, bon pas red. très facile, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Joyeuse, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Marche fédérale, *Harm(Fanf)* 2— n *Margueritat.*
- Mineurs de Lens, défilé, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Ouverture de Préciosa, opéra de Weber, arr. pour *Harm(Fanf), Margueritat.*
- Scène légendaire, *Harm(Fanf)* 12— n *Margueritat.*
- Souvenirs de Corbie, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Lory.*

Riche J. B. *White:* Anna waltz, „Nanon", *P* —40.

- Asteroid, galop 1/6 *Boosey.*
- Au revoir, *P* 1/6 *Boosey.*
- Celebrated Evangeline, waltz —30.
- Cheerfulness, waltz —35.
- Everybody's darling, *P* —30.
- Falka Waltz, *Banjo* —15.
- Farewell, *P* 1/6 *Boosey.*
- Festival march —20.

- Flute Polka —35.
- Guitar Waltz —35.
- Harp redowa —35.
- Heaven with thee. *P* —30.
- Hub Polka —40.
- Jclanthe, march —35.
- Kettle-drum march —35.
- Maiden hair, valse 1/6 *Boosey.*
- Mikado waltz —35.
- Moorich gavotte, *P* —50.
- Nanon. Anna, waltz —40.
- Night in Venice, march —35.
- Night in Venice, polka —35.
- O you girls! waltz —35.
- Ondines, *PV* 6— *Noël.*
- Over the garden wall, march —30.
- Pretty little Mary, song and chor. —40, song and dance —40.
- Purity polka —30.
- Puss in boots, 10 easy teaching pieces, *P:* 1. Puss in boots,waltz, 2. Puss in boots, march, 3. Puss in boots, galop, 4. Puss in boots, polka, 5. Puss in boots, schottische, 6. Puss in boots, mazurka, 7. Puss in boots, lullaby, 8. Puss in boots, redowa, 9. Puss in boots, quickstep, 10. Puss in boots, reverie, à —30.
- Remembrance, *P* 1/6 *Boosey.*
- Rose of Ireland, quadrille. *VP, FlP* à —50.
- Song of the sparrow, *P* —60.
- That traitor love, march —30.
- Triangle galop —35.
- Trumpet march —35.
- Twickenham ferry, *P* —30.
- Tyrolienne variée, *2G* 2— n *Costallat.*
- Waves of the ocean. galop. *VP. FlP* à —35.
- Whispering of home, *P* —50.

Richelmann, Little Clara, waltz 4/— *Chappell.*

Richelmi C. Adieu, douce rive, romance —50 n *Labbé.*
- Loin de toi —50 n *Labbé.*

Richelmi M. Jeune Exilé 2.50 *Katto.*
- Printemps et tristesse, romance 1— *Mariani.*
- Ruy Blas, waltz 4/— *Chappell.*

Richemont de, Parodie du voyage aerien 2.50 *Heugel.*

Richepin J. A la Dérive. *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Chanson du Chemineau, *Harm(Fanf)* av. chant ad lib. Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Fleur au corset, ballade 1.75 n *Fromont.*
- Homme au sable, berceuse av. *G* 1.75 n *Fromont.*
- Parle Glaive, drame en 5 actes: 1. La Fleur au Corset, ballade, 2. L'Homme au Sable, berceuse, à 1.75 n, *Ch. s.* à —40 n *Fromont.*

Richepin T. Cigale et la Fourmi, fable 5— *Choudens.*
- Coq et la Perle, fable 5— *Choudens.*
- Corbeau et la Renard, fable 5— *Choudens.*
- Cortège d'Amphitrite 1.70 n *Enoch.*
- Fantaisie arabe, *VcP* 2.50 n *Enoch.*
- Marinier joli 1.70 n *Enoch.*
- Mon Caprice, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Mort d'une fleur 1.75 n *Haakman.*
- Orange qu'on épluche 1.50 n *Costallat.*
- Paté de Peau d'âne 1.50 n *Costallat.*
- Rat de Ville, fable 5— *Choudens.*
- Une grenouille à chanté 1.50 n *Costallat.*

Richer H. *Evette:* Fête au camp, fant. *Harm(Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n.
- Foin coupé, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Français, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Gloire aux Vainqueurs, marche de concert, *Harm(Fanf),* Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Jour de deuil. marche funèbre. *Harm (Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Malheur aux vaincus, marche, *Harm,* Part 4.50 n.
- Paola, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Retraite du 86e, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Une journée à Paris, fant. polonaise, *Harm,* Part 4.50 n.

Richert F. *Leduc:* **Op. 6** Petite fantaisie brillante et facile, *P* 2.50 n *Joubert.*
- **12** Souvenir de Norma, fant. *8ms* 8—.
- **13** Sonate (Hummel), *OrgP* 7.50.
- **18** Le Rêve, valse de salon, *P* 2— n *Gallet.*
- **24** Valse de bravoure, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- **28** Sous les tilleuls, caprice-rêverie, *P* 6—.
- **30** Le Réveil au hameau, scène pastorale, *P* 7.50, *POrgV(Vc)* 3— n, *2VVaVc* 6— n.
- **31** L'Etincelante, impromptu-valse 6— *Mathieu.*
- Art de jouer du Piano ou Méthode 12—.
- Cours théorique et pratique de musique vocale 5— n *Rouart.*
- Départ, boléro brillant, *8ms* 8— *Leduc.*
- Fête de Sainte-Cécile —50 n *Lebeau.*
- Méthode de Plain-chant 1.25 n *Rouart.*
- Rêve-valse 6— *Noël.*
- Robin de bois, ouv. *8ms* 12—.
- Traité élémentaire de Plain-Chant 1.25 n.
- Vendangeurs, début! *TTBB,* Part —60 n.

Riches C. Marjoric-Walzer 2— *Schlesinger.*

Richesse d'un jour —35 n *Maurel.*

Richevelle Albert de, op. 33 Santa Lucia, fantaisie italienne, *P* 1.50 *Foetisch.*

Richey, Berceuse 3— *Sulzbach.*

Richey N. and **J. R. Murray,** A Christmas Bazaar —50 *Church.*

Richfield Sydney, Lilies 2/— n *Weekes.*

Richgood J. A. Chimney Sweep's Call, *4ms* —65 n *Presser.*

Richie Clara Mme. Midsummer, Ländler —40 *Brainard.*
- O God, hear their cry (Webster), *MS (Bar)* —40 *Brainard.*

Richings Bernhard Caroline, As panting in the sultry beam. sacred song —40 *Ellis.*

Richli J. Die verhängnisvolle Musikprobe, Humoreske für 8 Herren und 1 Dame, 5 Texte und *5 Instr*-St:B-*Baß2FlügelhörnerAlthornPos(Baßtrompete)* 5— *Hug.*

- Ein Ständchen beim Herrn Bürgermeister, Humoreske für 11 Herren, 5 Texte und *8 Instr*-St.: *BPistTr3AlthörnerPosSchlagzeug* 5— *Hug.*

Richmond. *Groene:* Always merry, waltz —20.
- By the rustic stile, *O* —52 *Church.*
- Creeping ivy, waltz —20.
- Dimple polka —20.
- Etta, waltz —20.
- Freyschütz, *P* —40.
- Happy heart, schott. —30.
- Little Nellie, waltz —20.
- Looking in the Dying Embers, *O* —40 *Church.*
- Mamma is by the side —40.
- Nancy, my sweetheart —60.
- Neath the starlight sky —40.
- Pretty brown eyes, schott. —20.
- Pretty blue eyes, schott. —20.
- Thinking of the absent one —40.
- Two eyes so blue —40, with *Banjo* acc. —15 *White.*
- When the birds have gone to rest —50.
- When the creeping Joy clings —50.
- Where the creeping ivy, *P* —20.

Richmond B. Dance of the Honey Bees, *mO* —50 *Fischer.*
- Dance of the Song Birds, *mO* —75 *Fischer.*

Richmond F. G. In after Years —35 *Schirmer.*
- Sweet good night 4/— *Ashdown.*
- Together, hand in hand —40 *Brainard.*

Richmond K. Wurnuga (Pardon), valse, *P* 1.75 *Schott.*

Richmond Minnie, Gone to the summer countrie, song & chor. —35 *Ditson.*
- Over the hillside —35 *Ditson.*
- Town Tattler, *P* —50 *Century.*

Richmond W. H. *Weekes:* **Op. 38** Grand Festival Overture (G), *Org* 4/—.
- **41** Ave Maria (F), *Org* 3/—.
- **42** Romance (F), *Org* 3/—.
- **212** Chanson du Soir, romance, *VP, VcP* à 4/—.
- A Festival Mass (Latin words), *SATB* 3/6.
- A Legend of the Cross (sacred), in E flat & G 4/— *Weekes.*
- A Sprig of Jessamine 4/—.
- Adalia, arr. by E. R. Terry, *VP, HP* à 3/— *Chappell.*
- Andante Pastorale, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Barcarola, *P* 3/— *Ashdown.*
- Benedicite Omnia Opera (shortened form), *SATB* —/2.
- Chanson du Soir, romance, *MandP* 4/—.
- Danse des Valois (Temps de Henri IV), *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte antique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Grand Festal March 3/—, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Introit or Communion Hymn (O Saving Victim), Kyrie Eleison, Gloria Tibi, and Gratias Tibi, *SATB* —/2.
- Lily, waltz 4/— *Ashdown.*
- Lullaby, *P* 3/— *Donajowski.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (in free chant form), in D, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc Dimittis, in F, *SATB* —/4.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/4.
- Oh ye that love the Lord, *SATB* —/4.
- On this hill alone forsaken (Lent and Holy Week), *SATB* —/2.
- Primavera, *P* 4/— *Donajowski.*
- Te Deum, in C (in free chant form, on card), *SATB* —/2.
- Triumph of Faith, sacred song (with *VFl* or *Vc* obl. ad lib.) 4/—.
- Vision of the Cross, sacred song 4/—.

Richner C. Ma vieille Maison 2.50 *Loret.*
- Why? 2.50 *Loret.*

Richoux, Djemila, ouverture, *Harm* 7.50 *Evette.*

Richoux L. Elégant, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- En Vacances, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Frileuse, valse, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Marche du 3e zouaves, *Harm & Fanf, Réjou.*
- Rosamunde (Schubert), ouv. *Harm (Fanf),* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Sur la Guierle, valse 2— n *Schoenaers.*

Richstaetter Mich. op. 17 Begrüßungschor, *TTBB* m. *blM* —80 n *Ulrich.*
- **23** Vier leichte volkstümliche Duette, *SA* (auch einst.) m. *P(H),* Part 1.80 n *Junfermann.*

Richter, Am Strande, Polka —40 *Johansen.*
- Bell Polka, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Church.*
- Bonnie Strathnaver 1/6 *Paterson.*
- Der letzte Walzer —85 *Johansen.*
- Die Heimkehr vom Turnfest 1— *Danner.*
- Echoes of Spring, polka, a. Bryk: Old Vienna March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Emigrant, lament 1/6 *Paterson.*
- Etude de octaves. *P* 2— *Enoch.*
- Flageolet-Schule 2.25 *O. Teich.*
- Göteborgs Skyttefestmarsch —50 *Elkan.*
- Gran Tratado de *Armonia* 8— n *Ayné.*
- Heather Rose Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- I love to wander quite alone —35 *Ellis.*
- Kontrabaß-Schule 2.25 *O. Teich.*
- Lied ohne Worte, *P* (Salon-Perlen, III) 1.50 *Litolff.*
- Mélodie hongroise de Fr. Schubert, *P* —20 *Gebethner.*
- Menuett, *P* —75 *Gehrman.*
- Minne af Rosée Heath, *P* 1— *Elkan.*
- 48. Psalm: „Groß ist der Herr", *2S2A2T 2B,* Part 1.50 *Bote.*
- Pumpernickel, Polka —40 *Johansen.*

- Quadrille —75 *Johansen.*
- Réalitée, valse —85 *Johansen.*
- Retraite et prière, *O.* Part —50 n *Jurgenson.*
- Rêves (Traumbilder), valse —85 *Johansen.*
- Silver Circle, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Two Hearts that Beat, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- University March, Tamborine Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- University March, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Vive la France, marche 1.70 n *Decourcelle.*
- Widmungsklänge, Walzer —85 *Johansen.*

Richter A. *Kunz:* **Op. 82** Traum am See, *Z* —60 *Apollo.*
- **83** Jubiläums-Walzer, *Z* —60 *Apollo.*
- **84** Parade-Marsch, *Z* —60 *Apollo.*
- **85** Traum im Walde, *Z* —60 *Apollo.*
- Albertus-Festmarsch, *2Z* —20.
- Alma-Walzer, *Z* —10.
- Amazonen-Marsch, *Z* —10.
- Amoretten-Walzer, *2Z* 1— *Domkowsky.*
- Anna-Rheinländer, *Z* —10.
- Arm in Arm, Polonaise —10.
- Auf der Alm da gibts koa Sünd, *Z* —10.
- Auf zum Spitzberg, Marsch —10.
- Augusta-Polka, *2Z* —10.
- Avancier-Marsch der Buren, m. Nationallied im Trio —10.
- Bauern-Polka, *Z* —10.
- Blumen-Quadrille —30.
- Bonvivant-Marsch —10.
- Ciniselli, Reiterpolka —10.
- Clara-Polka, *2Z* —10.
- Crambambuli, Quadrille über Studentenlieder —30.
- Defilier-Marsch —10.
- Der Frühling, Lied, *Z* —10.
- Der zärtliche Liebhaber, Rheinländer-Polka —20.
- Edelweiß-Marsch, *Z* (*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- Edelweiß-Marsch, *Z* —10.
- Edelweiß-Polka, *2Z* 1— *Domkowsky.*
- Edelweiß-Polka, *2Z* —20.
- Ein Blümchen, Walzer, *Z* —20 *Fiedler, Kunz.*
- Emilia-Polka-Mazurka, *2Z* —60 *Domkowsky.*
- Erinnerung an Berlin, *Z* —10.
- Estrella-Walzer, *Z* —10.
- Frohsinn-Walzer, *Z* (*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- Frohsinn-Walzer, *Z* —10.
- Für's Herz, Polka-Maz. *2Z* —20.
- Gold, Hochzeits-Polonaise —10.
- Grazien, Polka-Maz. —10.
- Hand in Hand, Polka-Mazur, *2Z* —20.
- Herz an Herz, Rheinländer —10.
- Herzblättchen, Gavotte, *2Z* —20.
- Herzliebchen, Gavotte. *Z* —10.
- Im Mai, Walzer, *Z* —10.
- Indra-Polka, *2Z* —10.
- Johanna-Rheinländer, *Z* —10.
- Johannesberg, Rheinländer, *Z* —10.
- Jugend-Erinnerung, *Z* —10.
- Karneval-Rheinländer —10.
- Karneval von Venedig, *Z* —20.
- Kleine Fantasie, *Z* (*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- Liebchen komm! Rheinländer —10.
- Lied ohne Worte, *Z* —10.
- Ludwig-Marsch, *Z* —10.
- Max Albert-Festmarsch, *2Z* —20 *Fiedler, Kunz.*
- Minna-Walzer, *Z* —10.
- Mit Hurra nach China, Marsch m. Text —10.
- Neue Kreuz-Polka —10.
- Nußknackertanz, Polka —10.
- O du fröhliche, o du selige. *Z* —10.
- Olga-Rheinländer, *2Z* —10.
- Paraphrase über „Das Dreigespann", *Z* —10.
- Paraphrase über „Heideröslein", *Z* —10.
- Paraphrase über „Der Tiroler und sein Kind", *Z* —10.
- Röschen-Walzer, *Z* —10.
- Rundschau-Polka, *Z* —10.
- Schlummerlied, *Z* —10.
- Schmeichelkätzchen, *2Z* 1— *Domkowsky.*
- Schmeichelkätzchen, Polka —10, *4ms* —20, *2V* —20, *Z* —10, *2Z* —20.
- Schweizer-Polka, *Z* —10.
- Silberwellen, Rheinländer —10.
- Stille Nacht, *Z* —10.
- Tiroler-Jodler, *Z* —10.
- Türkischer Marsch, *Z* —10.
- Variat. über das Lied A B C, *2Z* —20.
- Versüße dein Leben, Walzer —20.
- Viktoria-Park-Marsch —10.
- Vorwärts-Marsch, *Z* —10.
- Wally-Polka-Mazurka —20.
- Wenn ich mich nach der Heimat sehn! *Z* —10.
- Zigeunermarsch, *Z* —10.

Richter A. Glöckchen-Polka u. Tyrolienne a. d. Ballett: Das übelgehütete Mädchen —75 *Hofmeister.*

Richter Ad. Amor-Walzer: „Viel hübsche Mädchen nannt' ich mein" 1—, Text —10 *Hoffheinz.*
- Amor-Walzer, *O* 1.50 n *Hoffheinz.*
- Helf er sich: „Mitleid ist zwar Menschentugend" 1— *Glas.*
- Ich glaube nicht daran 1.20 *Hoffheinz.*
- Was will denn das sagen für 'ne Stadt wie Berlin: „Bei der Post hier die Findigkeit" 1.20 *Glas.*

Richter Alfred (1846), **op. 2** Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort", *TTBB* 8° 1.20 *Hug.*
- **3** Perpetuum mobile für die linke Hand, *P* 1— *Breitkopf.*
- **6** Sechs Lieder, *SATB:* I: 1. Ich will's dir nimmer sagen. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 3. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein" 2—.
  II: 4. Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde. 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden." 6. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön" 3— *Siegel.*

- **7** Vier Miniaturen, *P* 2.25 *Breitkopf.*
- **8** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. 2. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 3. Tanzlied: „Klinget der Flöten süßer Klang." 4. Kein Gelehrter: „Wenn ich ein Reiter wäre." 5. Über allen Gipfeln ist Ruh'. 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr" 3.75, Nr. 1, 2 à 1.50 *Kistner.*
- **9** Trinklied, *TTBB* u. *O*, KA 2—, Chorst 1—, *O*-St 9— n *Kahnt.*
- **10** Wiegenlied 1.30 *Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- **11** Acht Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Verlust der Liebsten: „Ei Bau'r, laß mir die Röslein stehn" —80. Nr. 2. Weine nur nicht 1.80. Nr. 3. Wie weh tut scheiden: „Ach Gott, wie weh tut scheiden" 1—. Nr. 4. Hüt' du dich: „Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein" —80. Nr. 5. Das erwählte Schätzchen: „Ich hab mir eines erwählet" 1—. Nr. 6. Schätzlein, es kränket mich 1—. Nr. 7. Abschiedslied: „Jetzt kauf' ich mir ein Fähnlein" 1—. Nr. 8. Bettlerlied: „Ich und mein junges Weib" —80 *Forberg.*
- **12** Fünf Lieder: Nr. 1. Wolle Keiner mich fragen —80. Nr. 2. Sag' ich ließ sie grüßen: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst", aus Des Knaben Wunderhorn —60. Nr. 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König" —60. Nr. 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" —80. Nr. 5. Wie gerne dir zu Füßen 1— *Forberg.*
- **14** Sonatine: N. 1, *P* —50, N. 2, *P* —75 *Gordon.*
- **15** Vier geistliche Lieder, *SATB:* 1. Ich sag' es jedem, daß er lebt. 2. Wenn ich ihn nur habe. 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben." 4. Palmsonntag: „Mildes, warmes Frühlingswetter" 4— *Siegel.*
- **18** Sechs Bagatellen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **19** Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht", *TTBB* u. kl. *O* oder *TTBB, P* u. *Tr*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, KA 3—, *Tr*-St —30, Chorst 1.20 *Hug.*
- Das korpulente Fräulein Münz 1.50 *Vetter.*
- Elementarkenntnisse der Musik, als Einleitung zur Harmonielehre und mit praktischen Übungen verbunden 2— *Breitkopf.*
- Klavierspiel für Musikstudierende 4.50 *Breitkopf.*
- Lehre von der thematischen Arbeit, mit praktischen Übungen verbunden 3— *Breitkopf.*
- Henrietten-Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*
- Linda Jilana, span. Nationaltanz, *P* —50 *Hofmeister.*

Richter Arno, Festgruß zu Königs Geburtstag: „Durch die Lande zieht ein Klingen", *TTBB* 1.20 *Licht.*

Richter Arthur, op. 3 Wenn sich zwei Herzen scheiden, *TTBB* 1.60 *Schuberth jr.*
- **4** Unterm Machandelbaum: „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz", *SATB* 1.20 *Grude.*
- **5** O frage nicht! 1— *Grude.*
- **6** Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen", *TTBB* 3.10 *Schubert jr.*
- **8** Ein Traum im Paradies 1— *Grude.*
- **12** Träume nicht vom Glück 1.20 *O. Dietrich.*
- Das schönste Rot, *TTBB* 1.40 *O. Dietrich.*

Richter August, op. 11 Bouquet de fleurs, rapsodies, *P*, I 1.30 *Fürstner.*
- Elegie für *Waldhorn*-Solo m. *O* 1.50 *Seeling.*
- Fest-Ouvertüre, *mO* 1.80 *Bellmann.*
- Fest-Ouvertüre und Clarens: Entr'act N. 2, kl. *O* 2— n *Bellmann.*
- Germania-Ouvertüre, *O* 1.50 *Seeling.*
- Gisela-Quadrille 1— *Fürstner.*
- Humoristisches Streichquartett für *2VVa Vc* 1.50 *Seeling.*
- Kontertanz-Quadrille aus dem Ballett: Das hübsche Mädchen von Gent, *P* —75 *Klemm.*
- Konzert-Ouvertüre (D), *O* 1.50 *Seeling.*
- Ouvertüre zur Oper „Rübezahl", *O* 1.50 *Seeling.*
- Ouvertüre „Die Zufriedenheit", *P* 1.20, *O* 1.50 *Seeling.*
- Winterfest, Galopp —50 *Fürstner.*

Richter B. Ballett-Ouvertüre, *O* 1.50 *O. Teich.*

Richter B. Fr. Album ausgewählter klassischer und moderner Kompositionen, *V Org* 3— *Breitkopf.*

Richter C. Fyrstämmiga sånger för mansröster: I. Folksång: Hell! Brödrafolkens milda kung! Landtlifvet: Gröna ängar, blåa himmel. Ergo bibamus: Här bröder vi samlas. Qvinnans skapelse: Att sofva lade Adam sig. Marsch: Herskarsäten trotsande öar 2.50.

II. Svalorna: Öfver berg och fält och lunder. Vid en sorgfest: Nu förklarad. Gudasällskapet: I hemligt förbund. Patriotisk sång: Ljuset i alla land sig sprider 2— *Hirsch.*

Richter Carl, op. 2 Drei Charakterstücke, *P* 2.25: Nr. 1. Märchen (E) 1—. Nr. 2. Lied (H) —75. Nr. 3. Romanze (H-m.) 1— *Leuckart.*
- **3** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Mein Lieb: „Mein Liebchen gleicht dem Röslein rot." 2. Trinklied: „Der Tag ist hin und schwarz die Nacht." 3. Der Hochlandsknabe: „Der schmuckste Knab', den ich geseh'n." 4. Mein Herz ist im Hochland 3.50 *Leuckart.*
- **5** Vier Aquarellen, *P* 2— *Litolff.*
- **6** Zwei Balladen: 1. Friedrich Barbarossa, 2. Streit um des Kaisers Bart, à 1.25 *Hinz.*
- **8** Legende (E), *P* 1.50 *Leuckart.*
- **9** Ballade (H), *P* 1.50 *Leuckart.*

- **10** La Giocosa, rondino (G), *P* 1.50 *Leuckart.*
- **15** Kleine Suite. *P:* 1. Vorspiel im Charakter eines Volksliedes. 2. Menuett. 3. Zwischenspiel. 4. Polacca. 5. Capriccietto 2.50 *Leuckart,* 2/— *Hammond.*
- **16** Humoreske (Fis-m.), *P* 1.50 *Leuckart.*
- **17** Ballade und Lied des Allan aus der Oper „Der Erbe von Morley" (F. von Holstein), *P* 1— *Breitkopf.*
- **18** Salon-Polka. *P* 1— *Leuckart.*
- **21** Altenau, *P* 1— *Litolff.*
- **24** Serbischer Marsch, *P* 1— *Litolff.*
- **25** Fantasiebilder in Walzer-Art, *P* 1— *Litolff.*
- Classic Favorites: 20 well known melodies. *ClP.* I—II à 1— *Fischer.*
- Kotillon nach beliebten Themas aus der Oper Oberon —50 *Hofmeister.*
- 6 nouv. Anglaises, *P* —50 *Hofmeister.*
- Ouverture (D-m.) d'une Exécution facile. ouv. *O* 4— *Hofmeister.*

Richter C. op. 7 Flageolett-Schule, praktische Anleitung zur Erlernung des Flageolettspiels 2.25 *Merseburger.*

- Elementar-Violoncellospieler, eine Sammlung von Liedern, Opernthemen, Salon- und klassische Stücke. *VcP,* I—IV à 2.25 *Merseburger.*
- Kleine leichte Stücke für *Fl,* eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien etc. I—III à 1.50 *Merseburger.*
- 18 Redoutentänze. I—XI à 1— *Breitkopf.*
- 18 Redoutentänze für 10- u. 7st. Musik. I—VII à 4.50 *Hofmeister.*
- Tänze für *P:* Kotillon aus der Oper „Die Stumme von Portici" (Auber), und Jahreszeiten-Walzer 1— n *Breitkopf.*

Richter C. Arthur, op. 16 Vier leichte Vortragsstücke, *V(Vc)P* 1.50 *Kahnt.*

- In Treue fest, Marsch 1—, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- 10 Lieder: 1. Morgenpsalm, *SATB.* 2. Gesang an die Harmonie, *SATB.* 3. Fischerlied, *TTBB.* 4. Fischerlied (andere Auffassung), *TTBB.* 5. Lied, zu singen bei einer Wasserfahrt, *TTBB.* 6. Gesang an die Melodie, *S* u. *SATB.* 7. Pflügerlied, *TTBB.* 8. Ins stille Land, *S* m. *P.* 9. Die Wehmut. *S* m. *Ha* oder *P.* 10. Abschied von der Harfe. *S* m. *P* 1— *Foetisch.*

Richter Ch. Un conte 2.50 n *Serpeille.*

Richter Ch. J. Erinnerungen an Steiermark, *VP* —60 *Church.*

- Good night (Gute Nacht), *VP* —40 *Church.*
- Kindergarten Plays —30 *Ditson.*
- Tambourine, polka —40 *Church.*
- Two hearts that beat as one, gavotte, *P* —35 *Church.*

Richter C. H. Etude en octaves, *P* 6— *Enoch.*

- Toccata (C), *P* 2— *Breitkopf.*

Richter E. Musikperlen, *P:* Nr. 1. Weber. Gesang der Meermädchen aus „Oberon" —60 *Thies;* vide: H. Ernst Richter.

Richter Ed. op. 1 Bitte —60 *Hansen.*

- **4** Die Nachtigall 1— *Hansen.*
- **6** Schließe die Augen 1.20 *Hansen.*
- Finkenschlag 1.50 *André.*

Richter Eduard. *G. Wagner:* **Op. 5** Mein Vaterland bleibt mein 1—.

- **6** Gondoliero, fahr' hin!: „Einst mit dir auf weitem Meere" 1—.
- **7** Erhörtes Ständchen: „Nun steh' ich in nächtlicher Stunde" 1—.
- **8** Des Tanchelinus allnächtliches Zechlied 1—.
- **9** Waldabschied: „Hoch am Berge droben rauschen", *S(T)P* 1.50.
- Sänger am Rhein: „Wem soll ich heut' mein Glas erheben" —80.
- Wenn nachts die Sterne droben nah'n —80.

Richter Elsa, Im frischen, grünen Wald, Charakterstück, *P* —60 *Tonger.*

Richter Emil, Ein flotter Bursche, humoristisches Intermezzo 2— *O. Dietrich.*

Richter Ernst, op. 5 Der Herr ist mein Licht, religiöser Gesang, *TTBB* m. *b/M (Org)* 2.10 *Leuckart.*

- **36** Drei Gedichte 1.30: Nr. 1. Das arme Vögelein: „Ein Vogel ruft im Walde" —80. Nr. 2. Der Gang in die Heimat: „Nur noch diese kleine Strecke" —50. Nr. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" —50 *Bote.*
- **41** Drei Lieder: Der gute Jahrgang. Variato oder Recipe. Feuerlied 3— *Schlesinger.*
- **55** Hundertfünfundzwanzig kurze Präludien für *Org* 4.50 *Ries & Erler.*
- **57** Sechs Lieder. *SATB:* Menschengruß. Dich halt' ich. Perle des Jahres. Auf der Felshöhe. Tod des jungen Landsknechts. Beim Sonnenuntergang 2.10 *Ries & Erler.*
- **58** Sieben geistliche Lieder, *SATB:* Groß sind die Wogen. Dein Wort, o Herr. Hügel fallen. Laß das Herz dir nicht. Siehe, schon harret er. Mein Herr und Heiland. Ist meine Hand zu kurz 3.20 *Ries & Erler.*
- **59** Sieben Motetten, *SATB:* I: Für die Adventszeit. Zum zweiten Advents-Sonntage. Für die Epiphaniaszeit. Für das Epiphaniasfest 2.40.

  II: Für den Sonntag Septuagesimae. Für den Sonntag Sexagesimae. Für den Sonntag Laetare 2.40 *Ries & Erler.*
- **65** Meine Seele ist stille zu Gott, *TTBB* m. *Blasinstr(Org)* 1.60 *Ries & Erler.*
- **123** Zwei religiöse Gesänge, *TTBB* mit *P(Org):* 1. Volat avis sine meta. 2. Erhöre mich, wenn ich rufe 2.20 *Leuckart.*
- Das Licht: „Als Gott durch sein allmächtig Werde" —50 *Leuckart.*
- Dein (Die Augensprache): „Wohl kenn' ich eine Sprache" —50 *Leuckart.*
- God speed the plough, *SATT* —/2 *Novello.*
- Was tut's: „Ob wir rote oder gelbe Kragen" —50 *Leuckart.*

Richter Ernst Friedrich (1808—1879). *Breitkopf:* **Op. 5** Zwei charakteristische Tänze. *P:* 1. Valse sérieuse (Fis-m.). 2. Danse pastorale (Fis), à 1—.

- **7** Drei Romanzen. *P:* (As), (A), (E) 1

- 8 Hymne: „Heilig und hehr ist der Name des Herrn", Chor u. *O*, Chorst 1.20, KA 2—.
- 9 Vier Lieder: 1. Das dunkle Auge: „Weil' auf mir du dunkles Auge." 2. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen." 3. Lied: „Der Frühling ist gekommen." 4. Lied: „Was bedeutet die Bewegung?" 1—.
- 10 Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird", Chor u. *O*, Part 6— n, Singst 1.50 n, KA 2—.
- 11 Sechs Lieder: 1. Zwei Rosen (Volkslied): „Im Nachbargarten." 2. Frühlingslied: „Die Röslein im Garten." 3. Der träumende See: „Der See ruht tief." 4. In der Ferne: „Über die beglänzten Gipfel." 5. Lied: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust." 6. Lied: „Er ist gekommen in Sturm und Regen" 1—.
- 12 Vier 4st. Lieder, *SATB:* 1. Liebe, Wein und Gesang: „Schön ist das Fest des Lenzes." 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir." 3. Das Abendläuten: „Aus dem fernen Tal." 4. Im Herbste: „Der Sommer ist vergangen", Part 1— n, Chorst 1.20.
- 13 Sechs 2st. Lieder: 1. Gondellied: „O komm zu mir." 2. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein." 3. Frühlingslied: „Kommt heraus, laßt uns gehn." 4. Schäfchen am Himmel: „Was treibt ihr dort in ferner Höh'." 5. Abschied: „Es treibt dich fort." 6. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt" 3.50 *Kistner.*
- 14 Sechs 4st. Lieder, *SATB*: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist." 2. Neuer Frühling: „In dem Walde sprießt." 3. Nacht: „Wie schön hier zu verträumen." 4. Himmelsboten: „Der Mondschein, der ist schon verblichen" (Volkslied). 5. Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne." 6. Morgenlied: „Die dunkeln Schatten", Part 1— n, Chorst 1.20.
- 16 Aus der Zopfzeit. 3 Stücke, *P*: 1. Gavotte, 2. Menuett, 3. Giga, à 1—.
- 16 Der 116. Psalm: „Das ist mir lieb", *S*-Solo, Chor u. *O*, Singst 1.50 n, KA 2—.
- 17 Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel saßen wir", *S*-Solo. Chor u. *O*, Singst 1.50 n. KA 1—.
- 17 Valse-Caprice, *P* 1—.
- 18 Sechs 4st. Lieder. *SATB:* 1. Wer ein Herz treueigen hält. 2. Waldruhe: „Willkommen, mein Wald." 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich." 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr." 5. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen." 6. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen", Part 1— n, Chorst 1.20. Nr. 1. Part —45 n, Chorst —60.
- 19 Fantasie und Fuge (A-m.), *Org* 2—.
- 20 Sechs Trios oder Choralvorspiele f. *Org* (Robert Papperitz) 2—.
- 21 Drei Präludien und Fugen, *Org(P)* 2—.
- 22 Drei Motetten, *SATB* u. Solost: Nr. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" 4—. Nr. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her 3.50. Nr. 3. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" 4— *Siegel.*
- 23 Salvum fac regem, *SATB* 1.60 *Siegel.*
- 24 Sechs geistliche Lieder, *SATB*: 1. Herr, hilf tragen. 2. Sei still dem Herrn. 3. O schönster Stern. 4. O wie er freundlich ist. 5. Bleibe, Herr, o sieh' uns flehen. 6. Wie groß dein Leid auch sei 4— *Siegel.*
- 25 Quartett Nr. 1. (E-m.), *2VVaVc* 4.80 n, *4ms* 3—.
- 26 Sonate (A-m.), *PV* 3—.
- 27 Sonate (Cis-m.), *P* 3—.
- 28 Vier Lieder, *MSABar* m. *P*: Scheiden: „Ade, ade, du Elternhaus." Liebesandacht: „Mir war, als irrt' ich in der Fremde." Liebesbotschaft: „Sieh', Brieflein, dort den Bergesrand!" Die Zeit ist hin 2.30 *Rieter.*
- 29 Sechs Trios oder Choralvorspiele, *Org* 2.25 *Siegel.*
- 30 Vier Charakterstücke, *P*: 1. Frage. 2. Elegie. 3. Capriccio. 4. Gondellied 2— *Kistner.*
- 31 Vier Tonstücke, *P* 2.50 *Kistner.*
- 32 Drei geistliche Lieder, *TTBB*: 1. Zage nur nicht! 2. Herr, der du rufst aus dem Morgenrot. 3. Traut, wie seinem Freund 1.75 *Siegel.*
- 33 Sonate Nr. 2 (Es), *P* 3— *Kistner.*
- 34 Variationen über ein Original-Thema (D), *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 35 Zwei Gedichte für Frauenst, Soli und Chor m. *P:* 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 2. Die Elfen: „Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern!", Part 2— n, Chorst —60.
- 36 Vier Motetten (Psalmen), *SATB*: Nr. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt" 3.75. Nr. 2. Psalm 95: „Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken" 6.75. Nr. 3. Psalm 114: „Da Israel aus Egypten zog" 6—. Nr. 4. Psalm 7: „Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott" 6.50 *Siegel.*
- 37 Sonate, *PVc* 5— *Ries & Erler.*
- 38 Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", *TTBB* 1.80 *Ries & Erler.*
- 39 Zwei geistliche Chorgesänge. *TTBB*: 1. Du bist ja doch der Herr. 2. Groß sind die Wogen 2— *Kahnt.*
- 40 Drei Motetten, *SATB*: Nr. 1. Wie lieblich sind auf den Bergen 2—. Nr. 2. Siehe, um Trost war mir sehr bange 2.50. Nr. 3. Herr, es sind Heiden in dein Erbe gefallen 3.25 *Siegel.*
- 41 Sechs geistliche Lieder, *SATB:* I: Gott ist mein Licht. Kann ich's ermessen. Wie der Regen auf der Au'! 2—.
  II: Bei der Trauung. Herr, mein Gott, sei du mein Licht. Gieb deinen Frieden 2— *Kahnt.*

- **42** XXII. Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen", Solo u. Chorst 3— *Kahnt.*
- **43** Drei geistliche Lieder, *SATB*: 1. Alles, was dein Gott dir gibt. 2. Zu dir, Herr, will ich fliehen. 3. Hold wie der Tauben Flügel 3— *Forberg.*
- **44** Missa: Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus Dei. *SATB* u. Solost 10— *Siegel.*
- **45** Herr, höre mein Gebet (Psalm 55, V. 2—9), Motette für 8st. Chor 3— *Forberg.*
- **46** Missa: Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus Dei, für 2 (gemischte) Chöre 11— *Siegel.*
- **47** Stabat mater, für Solo u. *SATB* 4.40 *Siegel.*
- **48** Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir", *SATB* u. *P*, KA 2.80, St 1.60 *Siegel.*
- **49** Agnus Dei (O Lamm Gottes), für 12st. Chor 5.50 *Forberg.*
- **50** Drei geistliche Gesänge, für 6st. (gem.) Chor: 1. Crucifixus: „Ward gekreuzigt auch für unsere Sünden", 2. Ave verum corpus: „Wahrer Leib, sei uns gegrüßet", 3. Adoramus te: „Zu dir flehen wir, Christe", à 1.80 *Siegel.*
- **51** Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke." 2. Liebe Kleine, holde Kleine. 3. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein" 1.80.

  II: Nr. 4. Ein Röslein rot: „Mein Lieb das ist ein Röslein rot." 5. Die schönste Gabe: „Wem Gott ein Herz zum Lieben gab." 6. Ungeduld: „Wollt' er nur fragen" 1.80 *Siegel.*
- **52** Fünf geistliche Lieder für Advent, Weihnachten, Pfingsten und Jahresschluß, *SATB* 4—: Nr. 1. Adventlied: „Nun freut euch, liebe Christeng'mein", 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen", 3. Weihnachtslied: „Brich an, du schönes Morgenlicht", 4. Pfingstlied: „Dir jauchzet froh die Christenheit", 5. Am Jahresschluß: „Wir flieh'n im raschen Wechsellauf", à 1— *Siegel.*
- **53** Sechs geistliche Lieder und Gesänge (5. Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge), *SATB*: I: Nr. 1. Verbirg dein Antlitz nicht vor mir. 2. Dennoch bleib' ich stets an dir. 3. Du machst arm und du machst reich 2.50.

  II: Nr. 4. Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset. 5. Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin. 6. Zeuch an die Macht 2.50 *Siegel.*
- **54** Sieben Lieder, *SATB:* I: Nr. 1. Vom Berg ergeht ein Rufen. 2. Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit." 3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein." 4. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein" 2.50.

  II: Nr. 5. Durch die Wälder streif' ich munter. 6. Schon fängt es an zu dämmern. 7. Deutschlands Erwachen: „Ein mächtig Sommerstürmen braust" 2.50 *Siegel.*
- **55** Sieben Gesänge, *SATB*: I: Nr. 1. O der blaue, blaue Himmel. 2. Es zieht herauf die stille Nacht. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden." 4. Weiße Lilie: „Weiße Lilie, meine Lilie" 2.50.

  II: Nr. 5. O laß sie blüh'n die sanften Tage. 6. Schweigt der Menschen laute Lust. 7. Kaiser von Deutschland, dich grüßt mein Lied 2.50; Nr. 7. 3st. Frauen- oder Kinderchor (C. Kipke) 1.20 *Siegel.*
- **56** Der 68. Psalm: „Singet Gott, lobsinget seinem Namen", für 2 (gem.) Chöre 3— *Siegel.*
- **57** Ecce quomodo moritur justus: „Siehe, wie der Gerechte muß leiden" (Jesaias 57, V. 1, 2), f. *SATB* u. *O*, KA 1.30, Chorst 1—, Part 1.25 n, *O*-St 2.50 n *Siegel.*
- **58** Sechs Tonstücke, *4ms:* Heft I. Präludium und Fuge. Sarabande 2—. II. Menuetto. Siciliano 1.50. III. Canon. Giga 2— *Forberg.*
- All that God may give to thee, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Elementarkenntnisse zur Harmonielehre u. zur Musik überhaupt —50 n.
- Elves (Die Elfen), solo and chorus (fem.) and *P* acc. —85 *Schirmer.*
- Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique. Texte traduit et annoté par G. Sandé (Ouvrage adopté au Conservatoire royal de Bruxelles) 1.25 n *Costallat.*
- Gebet: „In deine Hände, o Herr", *SA* m. *Org(P)*, Part 1.50 n, Chorst —45 n.
- Gondellied, *P* —35 *Schirmer.*
- Great is the Lord (Psalm 48), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Groß sind die Wogen und brausen gar sehr, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- How beautiful on the Mountains, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Hund und Katzen: „Mauskätzchen gab ein großes Fest", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60; siehe auch F. L. Schubert, op. 42 Nr. 1.
- 6 Hymnen, m. Quintett od. *P*: 1. O salutaris hostia. 2. Ave Maria stella. 3. Cum invocarem. 4. Laudate Dominum. 5. Miserere mei. 6. Ave Maria 2—.
- Love' devotion —40 *Brainard.*
- Motet, chor. Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Parting. Adieu, adieu, my childhood's home —40 *Brainard.*
- Präludium zu dem Chorale: „Gott des Himmels und der Erden", *Org* —50 *Rieter.*
- 18 Redoutentänze, *P.* I—III, V, VI, VIII à 1.50, IV, VII à 2— *Hofmeister.*
- Rejoice in the Lord (Psalm 100), *SATB* (L. C. Wattles) —25 n *Schirmer.*
- Spring's Approach (Frühlingsglaube), solo and chorus (fem.) and *P* acc. —50 *Schirmer.*
- Trust thou the Lord, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Richter E. F. Ick sog adieu. *Alsbach.*

Richter F. 10 Etüden für *Oboe* 1.50 *C. F. Schmid.*

Richter Fr. Quadrille à la cour 1—, *O* 1.50 n, *mO* 2.50, kl. *mO, BlechM* à 2—, Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*

Richter Friedr. op. 4 Cäcilia, 12 Gedichte 4— *Hofmeister.*

- Gesellschaftslied —50 *Hofmeister.*
- Thalia. 3 Sammlungen von Liedern, à 2— *Hofmeister.*

Richter F. B. Grande Fantasie brill. *PistO* 4— n *Rühle & Wendling.*

Richter F. R. Der 67er, Defilier-Marsch —80 *Bote.*

- Es steht in meinem Garten 1— *Eisoldt.*

Richter Fr. R. Abendständchen: „Gute Nacht, mein Herzliebchen", *TTBB* —40 *Kunz.*

Richter Georg, 5 Lieder: Abend. Die Nachtigall. Tanzliedchen. Nachts. Im Walde 2— *Becher.*

- 4 Lieder: 1. Winter. 2. Immensee. 3. Der Tod und die Liebe. 4. Lebensweg 2— *Becher.*

Richter Gustav. *André:* **Op. 8** Hochzeitsklänge, Walzer, *4ms* 3—.

- **9** Ouverture: Die Korsikanerin, *sO* 3.50 n, Amer. od. Par. Bes. 2.50 n, *PV, PFl* à 2.50, *4ms* 2.50, *P* 1.50.
- **12** Im Olymp, Polka fr. —80 *Bosworth.*
- **13** Zirkus-Polka —60 *Bosworth.*
- **14** Fidele Sänger, Walzer 1.50.
- **21** Orientalischer Marsch 1—.
- **22** Erinnerungen, Walzer 1.80.
- **32** Liebesträume: „Ein Schifflein schwimmt im Meere", Walzer f. Ges. 2—.
- **44** Schnipp-Schnapp-Marsch 1—.
- **46** Waldblumen, Walzer 1.50.
- **51** Wassergeister, Walzer 1.80.
- **58** Lyra-Marsch 1—.
- **60** Romanze, *sO* 2— n, *VP* 2— *Robitschek.*
- **61** Idealisch, Polka fr. 1.20.
- **67** Herzensglöckerl, Gavotte, *P* 1.30.
- **69** Natalie, Gavotte, *P* 1.30.
- **73** Wintermärchen, Walzer in rumänischer Art 1.50.
- **75** Noblesse oblige, polka brillante, *P* m. *V* ad lib. 1.30.
- **76** Brrrr! Galopp 1.20.
- **80** Poesie und Prosa, Tonstück, *Str*-Quint. od. *stO* m. *Ha* ad lib. 3.50.
- **84** Gold-Else, Polka-Mazurka, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.50, *Z* —80, *2Z* 1.20, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Am. Bes., Par. Bes. à 1.80 *André, P* —20 *Gebethner,* —75 *Lundquist.*
- **92** 's liegt was in der Luft! Galopp 1.30.
- **99** Denkst du, wie ich, ans Glück von einst? 1.30.
- **102** An der Amstel, Polka-Mazurka 1.30.
- **114** Wien—Amsterdam, Marsch 1—.
- **130** Zwei Herzen, doch nur eins, Walzer 2.40, *O* 4— *Doblinger.*
- **143** Blumenmad'ln, Walzer 2.40, *O* 5— *Doblinger.*
- **144** Komm, tanz' mit mir! Walzer 2.40, *O* 5— *Doblinger.*
- **158** Viribus unitis, Potp. *P* 3—, *V* 2—, *O* 12— n, kl. *O* 6— n *Doblinger.*
- Całuski Wiedeńskie (Wiener Busserln), Walc. arr. par Ozis, *P* —60 *Gebethner.*
- Elsa bionda, mazurka, picc. *O* 2.70 *Carisch.*
- Schuriwuri, Lach-Couplet: „Die ganze Welt ist heute ein großes Narrenhaus" 1—.

Richter H. Intermezzo, pour *4V* 1.75 *Janin.*

Richter H. Ernst (1805—1876), **op. 6** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldeslust im Lenze: „Herbei, ihr Brüder, weit und breit" 1—. Nr. 2. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1— *Rahter.*

- **11** Erste Rose 1.20, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **38** *TTBB:* 1. Der erste Kuß, 2. Ich sing' ein Lied, 3. Nur jetzt nicht schweigen, à 1.10 *Portius.*
- **39** *SATB:* 1. Mondnacht, 2. An den Frühling, à 1.10 *Portius.*
- **40** Der Liebesschmied. Idyll für *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P* 3.20 *Portius.*
- **41** Dreierlei 1—.
- **42** *TTBB:* Unter blühendem Fliederbaum, 2. Jägerlied, à 1.10 *Portius.*
- **44** Nr. 3b. Die Mühle im Tale, 3st. Frauenchor (H. Wenzel) 1.10 *Portius.*
- **53** Frühlingsreigen. *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **56** Des guten Mütterleins werd' ich immer gedenken, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **57** Trost im Leid, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. Solost 2—, Chorst 1.20 *Glaser.*
- **63** Der Teufel und der Kellermeister, *TTBB* m. *P*, KA 1.60, St 1.20 *Glaser.*
- **68** Maienzeit, *TTBB* 1.40 *Bosworth.*
- **69** Ein Jäger jaget, *TTBB* 2.40 *Bosworth.*
- **70** Die Purpurrose: „Es ist ein wunderbarer Zauber", *TTBB* 1.60 *Schirmer.*
- **83** Jetzt kann ich die Erde besiegen, *TTBB* 1.20 *André.*
- **92** Der Frühling zog ein, *TTBB* 2.20 *Kahnt.*
- **93** Nr. 1. Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Sonnenaufgang, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **94** Nr. 1. Abendfrieden, 2. Ich möchte singen nur, *TTBB* à 1— *Kahnt.*
- **95** Nr. 1. Abschied. 2. Gute Nacht, 3. Abendständchen, *TTBB* à 1— *Kahnt.*
- **96** Nr. 1. Auf Wiedersehn, 2. Vergißmeinnicht, *TTBB* à 1—, Nr. 2, *SATB* 1— *Kahnt.*
- **99** Zwei Männerchöre: 1. Abendfrieden, 2. Feierliche Stille, à 1— *Kahnt.*
- **101** Rheinländer, *TTBB* 2— *Kahnt.*
- Aus schöner Zeit, II., 15 Vortrags- und Charakterstücke, *P* 1.50 n *Portius.*
- Aus Wald und Flur, 15 melodische Tonstücke, *P* 1.50 n *Stoll.*
- Fest-Ouvertüre, *8ms* 3— n *André.*
- Heitere Stunden, 15 Vortrags- und Unterhaltungsstücke, *P*, 1—II à 1— *Kahnt.*

Richter Hermann Julius, op. 1 Fünf Lieder: Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine

alte Muhme.“ Es hat die Rose sich beklagt. Im wunderschönen Monat Mai. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Seligkeit: „Ich kann es niemand klagen“ 1.80 *Hoffarth.*

- **2** Zehn leichte Klavierstücke: Klage. Walzer. Erinnerung. In der Mühle. Morgengruß. Kleines Lied. Intermezzo. Im Walde. Wiegenlied. Impromptu 1.80 n *Hoffarth.*
- **3** Walzer-Caprice, *P* 2— *Hoffarth.*

Richter Hugo. *Schuberth jr.:* **Op. 1** Glück auf 1—.

- **2** Der erste Mann im Staat 1—.
- **3** Willkommen 1—.

Richter Hugo. *Rühle & Wendling:* **Op. 7** Ihr schönen Mädchen! Walzerlied 1—.

- **7** Ihr schönen Mädchen! Walzerlied 1—.
- **8** Der erste Walzer, Walzerlied 1.20.
- **13** Konzert-Etüden, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **14** Zwei leichte Sonatinen, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Der erste Walzer, Walzer mit Text 1.20.
- Die Trommel, Lied für *Bar* 1.50.
- Frühling, Gesangs-Idylle 1.80.
- Ihr schönen Mädchen, Walzer mit Text 1—.

Richter J. op. 2 Fidele Junggesellen: „Ja wir sind fein raus“, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*

- **6** Lerchengesang, leichtes Tonstück, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Ein Abend am Traunsee, Barcarole, *P* 1.50 *Cranz.*
- 3 Gedichte von J. Mosen, für eine mittlere St: Nachtlied, An * * *, St. Johannitag 1.25 *Praeger.*

Richter Josef. *Mozarthaus:* **Op. 7** Deux Miniatures, *P:* 1. Bagatelle. 2. Petite Valse 1.80 n.

- **8** *P:* N. 1. Barcarolle mignonne 1—. N. 2. Valse mignonne 1.20.
- **9** Intermezzo, *P* 1.20.
- **10** *P:* 1. Valse caractéristique, 2. Wellenschlag, à 1.50.
- **11** *P:* 1. Gavotte mignonne, 2. Air de ballet, à 1.50.
- **14** Romanze, *P* 1.20.
- **15** *VP:* N. 1. Albumblatt 1.50. N. 2. Gavotte grazieuse 1.80. N. 3. Serenade 1.80.
- **16** *P:* N. 1. Scherzetto 1.50. N. 2. Idylle 1.20.
- Elisen-Gavotte, *P* 1.20 *Krämer.*
- Wiener Humor, Marsch —90, *4ms* 1.50 *Krämer.*

Richter Josef, op. 24 Die Schwärmerin, Salon-Polka-Mazurka, *4ms* 1.30 *André.*

- **32** Nocturne (Des), *Vc(Waldhorn)P* 1— n *C. F. Schmidt.*
- **41** Die Jagd, Charakterstück, *4Waldhörner P* 3—, *4ms* 2.50 *André.*
- **45** Edelweiß, Polka-Mazur, *4ms* 1.80 *Berté.*
- **52** Ein Traumbild, Adagio, *VP* —80, *VP* u. *H* 1—, *VcP* —80 *C. F. Schmidt.*
- Wenn dein Sternlein dich verläßt, Lied, *Tr(Piston)* 1.50 *Gottlöber.*
- Zur Weihe des Festes, Walzer (inkl. des Deutschen Fest- und Trauer-Albums), *bIM* 6— *Gottlöber.*

Richter Josef, op. 5 Lied ohne Worte, *Horn O*, Direktionsst 1.50, *O*-St 2.50 n *Giessel.*

Richter J. jun. Lied ohne Worte, *Vc(Waldhorn)P* 1.50 *Cranz.*

- Menuett von Fr. Schubert, *VcP* 1— *Cranz.*

Richter J. H. op. 4 Die Träne, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Richter K. Muki-Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*

Richter L. op. 5 Trinkers Entschuldigung —50 *Simrock.*

- **9** Festklänge, Walzer —60 *Apollo.*

Richter M. Mig az ember fiatal, Dal, *O* 3— *Zipser.*

- Wenn der Mensch noch Jüngling ist: „Wenn der Mensch noch Jüngling ist und im Herz die Lieb vermißt“ 1.50 *Zipser.*

Richter M. L. Polonaise, *P* 1— *Piwarski.*

- Wiosenne dźwięcki, Walzer 2— *Piwarski.*

Richter Otto (1865). *Klemm:* **Op. 1** Vier Lieder, *SATB:* 1. Abendlied: „Es ist so still geworden“, 2. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht“, 3. Frühlingslied: „Nun brechen aller Enden die Blumen“, à 1.20. Nr. 4. Schön Rohtraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein?“ 2—.

- **2** Aufruf: „Frisch auf, mein Volk! Die Flammenzeichen rauchen“, für Knaben- und Männerst 2—.
- **3** Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied“, für Solo und *SATB* 2—.
- **4** Friedrich Rotbart: „Tief im Schoße des Kyffhäuser“, Musik nach den Fragmenten bearb. von P. Gerhardt 1.50.
- **5** Sei stille dem Herrn, m. *Org* —80.
- **6** Vorspiel zu dem Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ —60.
- **10** Nr. 1. Motette: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“, *SATB* 1.20 *Werntha!.*
- An Frau Minne, *TTBB* 1.20 *Schwieck*-Leipzig.
- Frühlingstraum (Müller von Königswinter) —75 *Oertel.*
- Im Osten graut's —75 *Oertel.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Geistliches Lied —75. Nr. 2. Frühlingsgedenkemein —75. Nr. 3. Abendlied 1— *Oertel.*
- Summer is comen in, *TTBB* 1.20 *Schwieck.*
- Wenn wir gegürtet mit dem Schwert! 1 Singst oder 1st. Männerchor —90 *Hoffheinz.*

Richter Otto. *Heinrichshofen:* **Op. 15** Steirischer Ländler, *VP* 1—.

- Die streitende Kirche Christi, Dichtung v. W. Rehbein, *SATB, Org3TrPauken*, sowie *ObCl* (ad lib.), Part 1—, *Org*-St —40, Chorst —60, *O*-St 1—, komplett 3—.
- 3 Gesänge: Nr. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ 1—. Nr. 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“ 1—. Nr. 3. Die Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe“ 1.60.

Richter Otto W. op. 41 Drei Männerchöre: Nr. 1. Hinaus, wo alles grünt 2.20. Nr. 2. Sei wohl bedacht. 3. Kind, o lieb' die Mutter, à 1.60 *Selbstverlag* Chicago.

Richter P. op. 1 Vier Lieder: In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn." Lebe wohl: „O weine nicht! daß sie verrauscht." Muß es eine Trennung geben. Die Liebende: „Schau ich zur Nacht ein Sternchen glühn" 1.25 *Hofmeister.*
- 2 Impromptu, *P* —75 *Hofmeister*
- 4 Galop brillant, *P* 1— *Cranz.*
- 8 Deux morceaux de Salon, *P* 1— *Cranz.*
- 15 Kleine Klavierstücke im Umfange von 5 Noten, I—II à 3.80, Nr. 1—6 à 1.50 *Cranz.*
- 16 Sonate, *P* 4.50 *Cranz.*

Richter Paul, op. 15 Kußhändchen, Idylle, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 16 Veilchen am Bache, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*

Richter Pauline, op. 1 Zwei Lieder: Der Pfeil und das Lied. Du bist mir nah —80 *Kahnt.*
- 2 Frühlings-Walzer 1— *Kahnt.*
- 3 Veilchen-Polka —50 *Kahnt.*

Richter R. Sängermarsch, Chor, Part —70, St —80 *Ries & Erler.*
- Schaffhausener Rheinländer —50 *Challier.*

Richter Richard, Gedenkblätter, 3 kleine Tonbilder, *P* 1.20 *Hinz.*

Richter Th. op. 5 *P:* 1. Impromptu, 2. Valse de Concert, à 2.40. N. 3. Marche militaire 1.80 *Bosworth.*

Richter Walter, Crokus und Hyazinth (Rudolf Kögel): „Crokus und Hyazinth leis' unterwegs schon sind" —75 *Hainauer.*

Richter Wilhelm. *Breitkopf:* **Op. 1** Sonate (G), *PFl(V)* 1— n.
- 6 Divertissement (Es), *PHorn(V)* 1— n.
- 9 Ouvertüre (C-m.), *4ms* 1— n.
- 10 Duo konz. (A-m.), *PFl* 1— n.
- 11 Introd. und Rondo (C), *P* 1— n.
- 13 Ballettstück, *P* 1— n.
- 14 Duo (G), *PFl* 1— n.
- 16 Leichte Rondinos, *PFl* 1— n.
- Abendgesang, *P* 1—, *VP, VcP* à 1.50, *O* —60 n *Schott.*

Richter Willibald, Bilder der Natur, 6 Lieder: Nr. 1. Waldeinsamkeit 1—. Nr. 2. Abend am Strande 1—. Nr. 3. Sommernacht —50. Nr. 4. Frühlingswalten 1—. Nr. 5. Bewegte See 1.50. Nr. 6. Maimorgen —50 *Schott.*
- Kompositionen, *P:* 1. Serenade, 2. Gavotte, 3. Lied ohne Worte, à 1.50 *André.*
- Liebeslied, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Old English Nursery Rhymes, for small a. Grown-up children, with music 1/— n *Williams.*

Richthofen W. von, Mädchen mit dem roten Mündchen 1— *Ries & Erler.*
- Mazurka, *P* —60 *Ries & Erler.*

Richtmann Eug. Mein bergisches Land 1— *Selbstverlag*-Solingen.

Rickaby J. W. *Sheard:* Convit Number Nono 2/—.
- Somebody loves me still 2/— n.
- What Ho! She Bumps 2/—.
- Why can't il always be Saturday 2/—.

Rickaby T. L. *Presser:* **Op. 9** N. 1. Mazurka, *P* —30 n. N. 2. In Fair Poland, mazurka —40 n.
- 19 Well-known and Favorite Melodies, *P:* Blue Bells of Scotland. Old Folks at Home. Home, Sweet Home. My Old Kentucky Home. Maryland, My Maryland. The Old Oaken Bucket —60 n.
- 20 Wellknown and Favorite Melodies, *P:* The Star Spangled Banner. Annie Laurie. Yankee Doodle. The Last Rose of Summer. Auld Lang Syne. America. John Brown's Body —60.
- 22 *P:* 1. Lullaby, 2. Mazurka, à —25 n. N. 3. Polka, 4. Waltz, 5. Galop, 6. March, à —30 n.
- 26 Voices from the Woodlands, *P* —50 n.
- 34 *P:* 1. Little Polish Girl, mazurka, 2. Gretchen, waltz, à —30 n. N. 3. Little Marquis and Marquise, gavotte —25 n. N. 4. On the High Alps —30 n. N. 5. Children's Ball, waltz —25 n.
- 38 *P:* N. 1. Cradle Song —30. N. 2. Mazurka —40 *Ditson.*

Rickard A. J. For old times' sake 2/— n *Sheard.*
- Sweetheart, I love none but you 2/— n *Sheard.*
- That's why I love you 2/— n *Sheard.*

Rickard Richard, Gesang der Rose (Song of the rose), Lied, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hilarity, gavotte, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Mazurka brilliante 4/— *St. Cecilia.*

Rickards Harry. *Ascherberg:* Hard times come again 4/—.
- In England 4/—.
- Ti! Hi! Tiddelly 4/—.

Rickel W. Evergreen, polka, w. *CornP* —90, w. *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard.*
- Little darling, dream of me, *CornP* —35 *Standard.*
- Ricklena, fantasy, *CornP* 1— *Standard.*

Ricker Chas. Bohemian Girl (Balfe), potp. *Banjo* —35, 1st *Mand(V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand, Octave-Mand* à —25, *Fl* obl., *Vc* obl. à —25, *P* acc. —20, *G, Banjo* acc. à —25 *Jacobs.*

Rickett Edmond, Festal Interlude, *Full Band* 3/4, *Small Band* 2/8, *P* 1/— *Boosey.*
- Puck (in „Cricket on the Hearth") 4/— *Metzler.*
- Song of the Cricket (Cricket on the Hearth) 4/— *Metzler.*

Rickman F. R. *Ashdown:* Echo du bal, grand valse 4/—.
- Evening service, chor. —/3 *Curwen.*
- For Queen and Empire, march 3/— *Leonard.*
- Gracious & righteous is the Lord, anthem, *SATB* —/2.
- Isle of the Englishman 4/—.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/2.
- Magnificat & Nunc Dimittis —/3 n.
- Murmuring Stream, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Pathway of light 4/—.

- 3 Short pieces, *Org:* 1. Andante grazioso. 2. Song without words, 3. Postlude, à 2/—.

Rickmann J. R. *Novello:* Arise, O Lord, *SATB* —/3.
- Blessed be the Name, *SATB* —/3.
- If ye walk in My statutes, *SATB* —/3.
- O sing unto the Lord with thanksgiving, *SATB* —/3.

Ricks P. J. *Sheard:* Dovlan the Millionaire (Irish Character Song) 2/—.
- Haven't we jought for you? 2/—.
- Where, Oh where, is my Norah: 2/—.

Rico, En la solemne distribución de premios, a 2 voc. 1— n *Aymé.*
- J'ai peur d'aimer 2— *Magasinul Conservatoriului.*

Rico Emilio, En la solemne distribución de premios, duo —70 n *Dotésio.*

Rico J. A la caserne, fant. *MandMa, Gregh.*
- Alliance, polka, *Mand* —25 n *Ploix.*
- Allô-Allô, polka-marche, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Attention, Bébé, *Labbé.*
- Blondinette, valse lente, *Mand(V), Lacroix.*
- Câline, valse, *V(Mand)* —50 n, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Ciao! (Au revoir!) Valse italienne, *Mand, Lacroix.*
- Coeur de Napolitaine, *Lacroix.*
- Dans un rêve, valse, *Mand, Lacroix.*
- Espérance, mazurka, 1er *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Espiègle, polka, *V(Mand)P, Curtil.*
- Gavotte, La Vallière, *P* 1.75 n *Villeneuve-Turon*-Paris.
- Gentille amoureuse, valse, *Mand, Lacroix.*
- Gibraltar, célèbre valse 6— *Ploix.*
- Iris bleu, valse, *V(Mand)* —50 n, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- J'ai peur d'aimer, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh, P* 2/— n *Schott.*
- J'ai tant pleuré, valse chantée 2—, *Ch. s.* —35 n *Lacroix.*
- Jolie, schottisch, *Mand* —25 n *Ploix.*
- Mandoline au XXe siècle, recueil de morceaux faciles pour *Mand(Violon):* Loulou-Polka, Petite causette, valse, Paris-Rome, marche, Premier sourire, polka, Eternel souvenir, romance, Caprice de fleurs, valse, Mandoline et Printemps, mazurka, Gentil cake-walk, Gavotte parisienne, gavotte, Amateur mandoliniste, marche, Caressante, valse, Sérénade à Rosine, mazurka, Sous les roses, valse, Charmante, schottisch, à —25 *Lacroix.*
- Marche des petits babys, *V(Mand)P, Curtil.*
- Marche des petits pioupious, *Mand, Lacroix.*
- Marche des Sénégalais 5—, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50 *Ploix.*
- Mazurka parisienne, *Mand, Lacroix.*
- Mignonne Fleurette, romance s. p. *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Napolinette, polka-marche, *Lacroix.*
- Pan! pan! pan! *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Paris-Rome, marche, *Mand, Lacroix.*
- Polka des Bébés, *Mand* —25 *Lacroix.*
- Précieuse, schottisch, *V(Mand)P, Curtil.*
- Réginette, valse, *Mand, Lacroix.*
- Rêves du mandoliniste, *V(Mand)P:* 1. Risette, valse, 2. Très gentille, gavotte, à 1.50 n *Curtil.*
- Risette, valse, *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Rose Thé, valse 6— *Ploix.*
- Sérénade à Rosine, mazurka lente, *Mand, Lacroix.*
- Souhaits de coeur, scherzo, *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Souvenir, valse chantée (Vesuvio), *Ploix.*
- Souvenir et Regret, valse lente, *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Sports, polka, *Mand, Lacroix.*
- Stella Amorosa, valse lente, *P, Lacroix.*
- Taïaut, taïaut, chasse à courre, *Mand(V). Gregh.*
- Toujours toi! Valse p. premier *V(Mand)* —50 n *Curtil.*
- Tout en rose, valse, *Mand* —25 *Lacroix.*
- Tout Paris, marche 1.70 n *Turlet.*
- Très gentil, gavotte, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Une page d'amour (A leaf of love), valse lente, *O* av. *P, Gregh.*
- 2 Valses célèbres chantées: Une Page d'amour 2— n *Gregh.*
- Vesuvio, valse 6—, *V(Mand)* —75 n, *Mand(V)P* 7.50 *Ploix.*

Rico J. et **Piccolini,** Rondes de nuit, *Lacroix.*

Rico L. Carmencita, valse espagnole, *O* av. *P, Ploix.*
- Doux baiser, valse, *Mand* —25 n *Ploix.*
- Etoile d'argent, valse, *O, Blanc*-Paris.
- Gracieuse, valse, *O* av. *P, Ploix.*
- Réveil d'amour, valse lente, *P* 2— n *Bosc.*
- Songe d'amour, valse 6—, *V(Mand)* —75 n, *Mand(V)P* 6—, *2Mand(V)P* 7.50 *Ploix.*
- Vers les étoiles, morceau de genre, *P* 1.75 n *Villeneuve.*

Ricordi's Lyric Album, Edizione coi ritratti degli Autori: I. Tosti F. Paolo: 6 Songs: 1. Hep me to pray. 2. Tell me not that! 3. Far away! 4. We have loved. 5. Ever since. 6. Rose 1/6.

II. Caracciolo L.: 6 Songs: 1. My heart and I. 2. Yes, i like you. 3. Star of the summer night! 4. Why should we part? 5. A Muleteer Song. 6. For thee! 1/6.

III. Cowen F. H.: 6 Songs 1. Will you be true. 2. Along the sore. 3. One love have. 4. As yeards go past. 5. Lingering thoughts. 6. Love and Duty 1/6.

IV. Denza L.: 6 Songs: 1. Good night! 2. Like to like. 3. My dreamland home. 4. My Paradise. 5. A River Song. 6. Sweet hour (Duet) 1/6.

V. Roeckel J. L.: 6 Songs: 1. Among the roses. 2. Love will live. 3. Cupid's Reign. 4. The lighthouse Pier. 5. Song and sunlight. 6. Never more good-bye 1/6.

VI. White Maude Valerie: 6 Songs: 1. There be none of beauty's daughters. 2. Forget not yet. 3. Little spring Song. 4. Hidden Love. 5. Love in exile. 6. Spanish gradle Song (Duet) 1/6 *Ricordi.*

Ricordi Enrico. *Ricordi:* Cicch e Cacch, galop alla Cacciatora, *P* 2—, *O* 3— n.

- Fra le nebbie germaniche, notturnino, *P* 1.50.
- Per la strada, rêverie: T'ho vista ieri 2.50.
- Savoja-Cavalleria-Al tratto, polka lente, *P* 2.50.

Ricordi Giulio (Burgmein) (1840). *Ricordi:*

Op. 1 Viajes de la Amazona, maz. 1.25.
- 2 A' una Limeña en Milan, schott. 1.25.
- 3 Les Capricieux, *P* 2.50.
- 4 Souvenirs de la Majolica, *P* 2.50.
- 5 Le Parfum des Roses, petit album, *4ms* 7—: N. 1. Catherine, valse espagnole 3.50. N. 2. Livia, valse balancée 3—. N. 3. Pensez à moi, schottisch 2.75, N. 3, *P* 1.50.
- 6 Leopoldina, *P* 1—.
- 7 Trascrizione del Coro: Si celebri alfine, nei Vespri Siciliani, *P* 2.50.
- 8 Bouquet (Alle belle Milanesi), *P* 3—.
- 9 Ersilia, schott. 1.50.
- 10 Elisire, polka 1.25.
- 11 Galop 2.25.
- 12 Polka-Marcia, *P* 2.50.
- 13 Bonne nuit à tous, polka 2.25.
- 14 Senza pretesa, studio melodico, *P* 3—.
- 15 Ebe, maz. 2.75.
- 16 Fantasia sui Vespri Siciliani, *P* 3.50.
- 18 Essenza di rose, valzer, *4ms* 6—.
- 19 Quartetto nei Puritani, liberamente trascritto per la sola mano sinistra, *P* 2.25.
- 20 Melodie della Traviata, variate, *P* 6.50.
- 21 Invito alla Danza, polka 1.75.
- 22 1857, maz. 1.50.
- 23 Il Canto del Marinaio, notturno, *P* 3.50.
- 24 Milano, polka 2.50.
- 25 Souris, *P* 2.50.
- 26 Allegro in forma di Tarantella 3—.
- 27 Stolidi pensieri dopo mezzanotte, improvviso, *P* 2.50.
- 28 I Folletti danzanti, galop fantastico di concerto 5—.
- 29 Abbasso le crinoline! Abbasso le gabbie! valzer 5—.
- 30 I più tirano i meno, valzer 4—.
- 31 Simon Boccanegra, capriccio, *P* 4—.
- 32 Pensiero fuggitivo, *P* 2.50.
- 33 II. Studio melodico, *P* 2.50.
- 35 Ferni (alle sorelle Ferni), valzer 4.50.
- 36 Pseudonimo, polka 1.50.
- 37 Rimembranze della Villa Giuseppina sul Lario, serenata di Schubert, *2VP* 3—.
- 38 Il Fior d'amore 2.75.
- 39 Il mio amore e 'l mio vestito 4—.
- 40 Una sera sul Lario, maz. 2.25.
- 41 Impressioni d'Autunno, valzer 4—.
- 42 Al chiaro di luna, polka 1.25.
- 43 Eco, schott. 1—.
- 44 Le Grazie, polka 2—.
- 45 Il pallido fiore 1.25.

Canti popolari Lombardi, raccolti e trascritti:
- 46 I. Canti milanesi 15—: N. 1. La Peppinetta (Che bel moffin la Peppinetta) 2—. N. 2. La Smortina (Non badar le son smortina) 1.50. N. 3. El formighin, el formigon, coro a tre parti 2.50. N. 4. Son figlio di Baciccia 2—. N. 5. Dimmi un po', bel giovinetto, duetto 4—. N. 6. O Gingin (Sont vegnuu de Cinisell) 2—. N. 7. La Bionda di Voghera 1.50. N. 8. La Mariettinis dell'amor (Se te toccio le manine), duetto (Tirolese) 2.50. N. 9. La Moraschina (La Moraschina la va alla rongia) 2—. N. 10. La Pastorella (Ahi meschina pastorella) 2—.
- 47 Polka 2—.
- 48 Tristezza, 3. studio melodico, *P* 4.50.
- 49 Souvenir de Milan, valzer 4—, *Banda* 7—.
- 50 Demone o Angelo? galop 2.50.
- 51 Pensiero affettuoso in forma di mazurka 1.50.
- 52 Una notte a Venezia, duettino 4—.
- 53 Tortelli, valzer 4—.
- 54 Giuramento-Finale II, nel Guglielmo Tell, liberamente trascritto, *P* 3—.
- 55 Valzer 4.50.

Canti popolari Lombardi, raccolti e trascritti:
- 56 II. Canti comaschi 12—: N. 1. La Rozina (Quanti volt al ciaar de luna), canzone di Griante in Tremezzina, Lago di Como 2.50. N. 2. Il Coscritto (Damm l'addio cara Angiolina) 3.50. N. 3. Lee l'andava e mi vegneva, canzone di Moltrasio, Lago di Como 3.50. N. 4. Corrii scià tucc, mazurka cantabile 4—. N. 5. Passando via di qua lo cor mi duole 3—. N. 6. La Rosa (Ninetta cara), duetto 3.50.
- 57 IV. Studio melodico in forma di Tarantella, *P* 6—.
- 58 La Regina dei fiori, capriccio fantastico, *P* 5—.
- 59 Dolori e gioie, 5. studio melodico, *P* 4.50
- 60 Canto del cuore, melodia, *P* 2—.
- 61 La Ritrosetta, maz. 1.75.
- 62 Valzer Popolari Milanesi, valzer 3—.
- 63 Pazzarella, polka 1.50.
- 64 Polka brillante, *P* 2.75.
- 65 La Battaglia di San Martino, gran galop, *P* 4—.

Improvvisi musicali (All'illustre Giannina Milli), *P* 7—:
- 66 N. 1. Siciliana 2.25.
- 67 N 2. La Señora, bolero 2.50.
- 68 N. 3. Ricordati di me 1.50.
- 69 N. 4. Sahara, canzone araba del Deserto 2.25.
- 70 N. 5. Sul Lido 1.50.
- 71 N. 6. Povera Venezia! melodia 1.50.

2 Mazurkas de Salon, *P* 4.50.

- 72 N. 1. Haydée 2.50.
- 73 N. 2. Fleur de Marie 2.50.
- 74 All'Armata Italiana, gran marcia trionfale, *P* 3—.
- 75 Due originali! polka 2.25.
- 76 Inno del Cav. Giuseppe Regaldi, posto in musica a tre voci e dedicato a S. M. Vittorio Emanuele II 2.50, *P* 1.50.
- 77 Libera Trascrizione pianistica sulla Romanza: Spirto gentil, nella Favorita, *P* 3—.
- 78 Marcia dall'Autore composta sopra l'Inno dedicato a S. M. Vittorio Emanuele II *P* 2—, *Banda* 4.50.
- 79 Mazurka-Capriccio, *P* 4.50.
- 80 Rigoletto, fantasia-capriccio di concerto, *P* 6—.
- 81 Terzetto: Guai se ti sfugge un moto, nella Lucrezia Borgia, liberamente trascritto, *P* 2.50.
- 82 Fra poco a me ricovero, larghetto nella Lucia di Lammermoor, liberamente trascritto, *P* 2.25.
- 83 Trio, *PVVc* 12—.
- 84 Felsina, marcia, *P* 2.25.
- 85 L'Assedio di Gaeta, gran valzer brill. *P* 4—.
- 86 Torino, marcia, *P* 3—.
- 87 Emilie, pensée affectueuse en forme de mazurka de salon, *P* 3—.
- 88 Infingardaggine, mazurka 2—.
- 89 Alla memoria del Conte Camillo Benso di Cavour, gran marcia funebre (con acc. ad lib. di Campana e Coro di Bassi), *P* 3.50.
- 90 Costanza, melodia, *P* 2.50.
- 91 Polka topografica!!! 2—.
- 92 Rimembranze del 1861 a Torino, valzer 4—.
- 93 Sogno d'amore! 6. studio melodico, *P* 4—.
- 94 Sul Lago, pensiero in forma di Valzer-Capriccio, *P* 3—.
- 95 Italia e Portogallo, fantasia in forma di marcia trionfale, sulla Marcia Reale Italiana, sull'Inno Reale Portoghese e sopra motivi originali, *4ms* 6—.
- 96 Passo di scuola, valzer 4.50.
- 97 Pekin, valzer 4—.
- 98 Polka dei Pierrots, polka 1.50.
- 99 Pensiero affettuoso in forma di Mazurka da Sala, *P* 3.50.
- 101 Mefistofele, valzer-capriccio, *P* 4— *Ricordi, Mariani.*

Album di Danze 10—:

- 102 N. 1. Eureka, polka 2—.
- 103 N. 2. Viola notturna, mazurka 1.50.
- 104 N. 3. I Sentimentali, valzer 3—.
- 105 N. 4. La Gaggìa, schottisch 1.50.
- 106 N. 5. Passi ed inchini, quadriglia 2—.
- 107 N. 6. Danza e Sospiri, mazurka 1.50.
- 108 N. 7. Galop-elettrico 2.50.
- 109 Rigoletto, *P* 6—.
- 110 Luisa Miller e Ballo in maschera, *P* 6—.
- 111 Sérénade de Ch. Gounod, transcr. *P* 2.50.
- 112 Melodie favorite, trascritte e ridotte. *VFl*: N. 1. Bellini: I Puritani, quartetto: A te, o cara 1—. N. 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor, quartetto: Chi raffrena il mio furore, 3. Donizetti: Lucrezia Borgia, romanza: Com'è bello, 4. Meyerbeer: Gli Ugonotti, romanza: Bianca al par di neve alpina, 5. Rossini: Guglielmo Tell, duetto: Tutto apprendi, o sventurato, 6. Verdi: Il Trovatore, aria: D'amor sull'ali rosee, 7. Verdi: Luisa Miller, rom.: Quando le sere al placido, à 2—. N. 8. Verdi: La Traviata, preludio, scena ed aria: Addio del passato 2.50. N. 9. Verdi: Rigoletto, aria: Caro nome che il mio cor 2—. N. 10. Verdi: I Vespri Siciliani, barcarola: Del piacer s'avanza l'ora 2—. Riduzioni: N. 1. Arditi: Il Bacio, valzer brillante 2.50. N. 2. Ascher: La Montagnarde, mazurka de salon 2—. N. 3. Fahrbach F.: Un Saluto da lontano, valzer 2.50.

Album di Danze, *P* 8—:

- 113 N 1. Favole musicali, valzer 3.50.
- 114 N. 2. Un Ghiribizzo, polka 1.50.
- 115 N. 3. La Romantica, mazurka 2.50.
- 116 N. 4. Dispacci galanti, quadriglia 2.50.
- 117 N. 5. Una polka di più 1.50.
- 118 N 6. Canzoni di caccia, galop 3.50.
- 123 Un bacio m' ha promesso il mio amore, stornello 1.50.

Album di Danze, *P* 7—:

- 124 N. 1. Nebbie d'amore, valzer 3.50.
- 125 N. 2. Una Stravaganza, polka 1.50.
- 126 N. 3. Tulle-illusion, mazurka 1.50.
- 127 N. 4. Gara di capricci, quadriglia 2—.
- 128 N. 5. E domani? galop 2—.

Album di Danze, *P* 7—:

- 130 N. 1. Pioggia di fiori, valzer 3.50.
- 131 N. 2. Pensierosa, mazurka 2—. *Mand (V)* —25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n. *2MandP* 1.50 n, *sO* 2— n.
- 132 N. 3. Diplomazia amorosa, quadriglia 2—.
- 133 N 4. Polvere negli occhi, galop 2 —.
- 134 La Perla del dolore, romanza, *P* 1.50.

Album di Danze, *P* 8—:

- 135 N 1. Schizzi sociali, valzer 3—.
- 136 N. 2. Nelle nuvole, mazurka 2—.
- 137 N. 3. Gaiezza, polka 2—.
- 138 N. 4. Confidenze, quadriglia 2—.
- 139 N. 5. Giravolta, galop 2—.
- 140 Don Carlo, introd. e coro, *P* 4.50.

Album di Danze, *P* 9—:

- 141 N. 1. Onde armoniose, valzer 4—.
- 142 N. 2. Un Sorriso, polka 2—.
- 143 N. 3. Scene della vita, quadriglia 2—.
- 144 N. 4. L'Appassionata, mazurka 2—.
- 145 N. 5. Treno diretto, galop 2.25, *O* 3— n.
- 146 A S. A. R. il Principe Umberto per le sue faustissime nozze colla Principessa Margherita. Umberto-Marcia, *P* 3—.

Album di Danze, *P* 6—:

- 147 N. 1. Metafora, polka 1.75.
- 148 N. 2. Notte stellata, mazurka 1.75.
- 149 N. 3. Belzebù, quadriglia 1.75.
- 150 N. 4. Luce elettrica, galop 1.75.

Album di Danze (a S. A. R. la Principessa Margherita di Savoia), *P* 9—:

- 151 N. 1. Salve di gioia, valzer 3.50.
- 152 N. 2. Principessa Margherita, mazurka 2—.
- 153 N. 3. Principe di Napoli, polka 2—
- 154 N. 4. Ballo di Corte, quadriglia 2—.
- 155 N. 5. Acclamazioni, galop 2—.

A Fanfulla, album di danze, *P* 8—:

- 156 N. 1. Fanfulla, valzer 4—.
- 157 N. 2. Fanfulla, polka 2—.
- 158 N. 3. Fanfulla, quadriglia 2—.
- 159 N. 4. Fanfulla, mazurka 2—.
- 160 N. 5. Fanfulla, galop 2—.

- Album da ballo: Torino, marcia. Passo di scuola, valzer. Polka topografica!!! Infingardaggine, mazurka. Pekin, valses. Polka dei Pierrots, *P* 10—.
- Alla Bella, canzone 2—.
- Belle Hélène, polka 1.25.
- Belle Hélène, quadrille 1.75.
- Belle Hélène, valzer 2—.
- Don Carlo, valzer 4.50.
- Jeanne qui pleure et Jean qui rit, polka 1.75.
- Monsieur Choufleuri, galop 1.25.
- Orologio d'Arditi, transcr. in forma di Polka brill. 2.50.
- Orphée aux enfers, mazurka 1.25.
- Pensierosa, istrumentazione di E. Pansini, *O* 5— n.
- Prèdica inutil! canzone popolare Lombarda 2—. Riduzione per *V(Mand)G* di V. Mattaress 2.50.
- Principessa invisibile. Fiaba di A. Scalvini. Album popolare di Danze sui motivi più favoriti. Valzer, Polka, Quadriglia, Mazurka, Galop, *P* 6—.
- I. Quartetto (G), *2VVaVc*, Part (Premiato al Concorso Basevi 1864) 2— n.
- Rimembranze di J. Offenbach, album di danze, *P* 5—: N. 1. La Belle Hélène, valzer 2—. N. 2. La Belle Hélène, polka 1.25. N. 3. La Belle Hélène, quadriglia 1.75. N. 4. Jeanne qui pleure et Jean qui rit, polka 1.75. N. 5. Orphée aux enfers, mazurka 1.25. N. 6. Monsieur Choufleuri, galop 1.25.
- Sérénade de Ch. Gounod, *P* 2.50 *Lebeau.*
- Smortina (La Smortina), canto popolare lombardo —90 n.

Ricordi G. e Sala M. Appendice ai nostri Album, lanciers, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Inaugurazione, polka 2— n, *O* 3.50 n *Ricordi.*
- Italia e Savoia, marcia trionfale 3.50.

Ricordi Tito, Fantasia sopra alcuni motivi della Beatrice di Tenda, *PFlVVaVc* 6—, *2P* 5— *Ricordi.*

Ricot S. P. Polka reporterilor 1.25 *Feder.*

Ricotti O. *Mariani:* **Op. 19** Le rêve d'un ange, nocturne, *P* 3—.

- 20 Ida! Barcarola 2.50.
- 25 Les petits tambours de la reine, coro all'unissono 2—.
- 29 Ave Maria, a 3 voci con *P* 2—.
- 30 Amour et Regret, nocturne, *P* 4—.
- Andante variato, *P* 4—.
- La Fiancée aux cheveux d'or, fantaisie, *P* 3—.
- Non ti scordar di me, *P* 1—.
- Petits tambours de la reine, coro 2—.
- Regina della Danza, *P* 1.50.
- Reine des fleurs, maz. 1.50.
- Ton doux regard! *P* 1—.
- Villeggiatura, maz. 2—.

Ridarelli T. 20 Capricci o Studi, *Tr* 9— *Ricordi*

Riddell Lincoln, Favourite Pieces for the Drawing Room, *P:* 1. Sunset (Reverie), 2. Daybreak (Valse de Salon), 3. In the Mountains (Gnomes' Dance), 4. Fairies Glen (Tarantelle), à 1/3 *Allan.*

Riddell R. S. Brook (Dolores), valse 4/— *4ms* 5/— *Ashdown.*

- Knights of the thistle, quadr. 4/— *Paterson.*

Riddette J. H. Responsive service 1/— *Curwen.*

Riddle-me-ree 4/— *Dean.*

Riddle A. E. Depth of mercy —/2 *Köhler.*

Riddle A. L. Schön Ellen, Salon-Mazurka 1.20 *Reinecke.*

Ridderstolpe Baronin v. 4 Lieder: 1. Die Taubenpost: „Eile schnell auf silberklaren Schwingen." 2. Die beiden Quellen: „Einst sah ich aus dem düsteren Gestein." 3. Die Botschaft: „Bergt euch, ihr Seufzer." 4. Ruf mir kein Willkommen 1—, Nr. 2 —50 *Heinrichshofen.*

Ridderstolpe Caroline, Nya sånger: Den fattiga modren: Det sitter en moder på hafvets strand. Ett barns aftonbön: Till Gud jag flyr. Om Gud så vill: O! skön är glädjen som en dag. Nichts und Etwas: „Wenn ich ein Liedchen mach' aus Nichts." Hopp och minne: Ej endast hoppet plockar blommor. Schweizer-visa: Bland skogar och sjöar —75 *Hirsch.*

- Sju sånger: Otros-artiklar: Tro ej glädjen! O jag såg ett tjäll. Flickan i Sätersdal: Var still mitt bröst! Din kärlek: Din kärlek är, då vårens härold svingar. Trasten: En hemlig längtan tänd af ljusets fader. Säg mig ej välkommen när jag kommer. Contemplation: An Himmels Höh'n die Sternlein gehn. (På himlahvalfvet stjernan går.) Budskapen: Döljen er suckan i svalkande vinden 2— *Hirsch.*

Ride L. Malinconia, romanza in chiave di sol 2.50 *Carisch.*

- Un' estasi d'amore, romanza 2— *Carisch.*

Rideau vert de ma voisine 1— *Eveillard.*

Rideau, Térésita, valse 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6— *Leduc.*

Rideau A. Tantum Ergo, av. *Org* —40 *Procure.*

Rideaux, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rideaux verts 1— n *Joubert.*

Rideout Percy. *Vincent:* Love's Offering 2/— n.

- Magnificat and Nunc dimittis (A) —6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E fl.). *SATB* —/3 n.
- Te Deum (F). *SATB* —/3 n.

Ridge J. J. Temperance pilgrims progress. —4 *Curwen.*

Ridgway Jos. Grandfather, with *G* 1/— n *Turner.*

- My old love letters, with *G* 1/— n *Turner.*
- Romance in D. *VP* 4/— *Weekes.*

Ridgwell Charles, Billy Muggins 1/— n *Francis.*

- There's a Flower 1/— n *Francis.*

Ridgwell G. Bill Adams 4/— *Cramer.*

Riding on a Load of Hay —/2 *Pitman.*

Riding on a Motor Car 2/— n *Sheard.*

Riding on de golden bike (sung in H. Monkhouse's „Larks") 2/— n *Sheard.*

Riding H. The time draws near. *SATB* —/1 n *Vincent.*

Ridley S. Claude. *Leonard:* A quaint dance 4/—.

- Amaryllis, sketch 3/—.
- Asphodel, *P* 3/— *Donajowski.*
- Barcarolle 3/—.
- Bluette d'esprit, *P* 4/— *Ashdown.*
- Court pageant, *P*, *Hammond.*
- Courtly march 3/— *Hammond.*
- Cupid's Valse 3/— *Whittingham.*
- Daffodils, graceful dance 3/—.
- Dance of Delight, *P* 3/— *Donajowski.*
- Danse Espagnole 3 — *Evans.*
- Danse de Paris, *P* 3 — *Donajowski.*
- 10 Easy melodious sketches, *P*, I—II à 1 — *Hammond.*
- Elfin wings, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairy Gondolier, arr. *4ms* 1/6 n *Evans.*
- Fairy steps, sketch, *P* 3/—.
- Fanfare polka 3/—.
- Felicité. *P* 3/— *Donajowski.*
- Gentle Whispers, *P* 3/— *Donajowski.*
- Goblin's Revel, *P* 3/— *Donajowski.*
- Harebells, graceful dance 3/—.
- Heliotrope, sketch 3/—.
- Hungarian sketch 3/—.
- Hyacinths, graceful measure 3/—.
- Italian peasant dance (alla Tarantella) 4/—.
- Lily Queen, *P* 3 — *Donajowski.*
- Little primrose, bluette, *P* 3/— *Ashdown.*
- Marigolds, intermezzo, *P* 3/—.
- May-day sketch 3/—.
- Meadow Daisies, *P* 3/— *Donajowski.*
- 6 Melodious pieces, *P* 1/— *Hammond.*
- Mermaid's dream, sketch 4/—.
- Mountain Laurel, maz. 1/— n *Ascherberg.*
- Negro carnival, characteristic sketch, *P* 3 —.
- Negro Cotton Dance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Nursery Rhymes. *P:* 1. Where are you going, My Pretty Maid? Sing a Song of Sixpence, 2. Ten Little Nigger Boys, Girls and Boys, 3. The Mulberry Bush and Dr. Faustus, à 3/— *St. Cecilia.*
- Petit Bouquet, *P* 3/— *Donajowski.*
- Pretty Jewels, *P:* 1. Rondoletto in C. 2. Court Gavotte, 3. A Seaside Trip, 4. Scarlet and Blue Galop, 5. Rosano, 6. Bridal Necklace (à la Gavotte), à 3/— *Whittingham.*
- Pretty Trifles (Containing 12 easy pieces), *P* 1/— *Pitman.*
- Ring o' Fairies, *P* 3/— *Evans.*
- Rippling Mere, sketch, *P* 3/—.
- Rondo Allegretto, *P* 3/— *Hammond.*
- Russian sleigh ride, *P* 4/— *Reeks.*
- Sailor's dance, *P* 3/— *Hammond.*
- Sea Nymphs, sketch, *P* 3/—.
- Silver birches, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Silver lagoon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spanish dance, *P* 3/—.
- Spring blossoms, morceau élégant, *P* 3/—.
- Sunrise, *VP* (Terriss) —/4 *Ascherberg.*
- Swan Maidens, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tinted roses, mazurka 3/—.
- Tuneful Melodies, *P*, I—III à 1/— *Hammond.*
- Tweedside, fantasia on an ancient scotch melody, *P* 4/—.
- Verana (Graceful Dance) 3/— *Whittingham.*
- Water Sapphires, sketch, *P* 3/—.
- Wrecker 2/— n *Ascherberg.*

Ridoux E. Zéphyr printanier, valse, *O* av. *P* 3— n *Lentz.*

Ridoux Emile. *Cranz:* Voyage à l'exposition, 5 morceaux. *P:* **Op. 10** Le Départ 1.30.

- **11** Le Chemin de fer 1.30.
- **12** La Promenade dans Paris 1.50.
- **13** La Visite à l'exposition 1.50.
- **14** Le Retour 1.30.
- **16** J'avais mis mon coeur 1.50.

Ridsdale, America's looking on —50 *White.*

Ridsdale C. J. *Novello:* Ave Maria (Blessed maid), *B*-s. and quart. or chor. 1/6, *Vc* obl. —/6.

- Benedicite, with Antiphon —/2.
- 3 Magnificats à faux bourdons, in the 1st and 2nd Ecclesiastical Tones, with varied *Org* acc. Interludes etc. —/6.
- Missa in Dominicis, Gregorian Melody, for the Holy Communion 2/—, voice part only —/3.
- 2 Morceaux chantants, *VcP:* 1. Mélodie, 2. Petit Duo, à 2— *Schott.*
- Now let the faithful choir (Sequence for Dedication or All Saints), *SATB* —/4, (Words only —/3 per dozen).
- Office for the Holy Communion (Cantio Dominica). I, II à 1/—, III —/6.
- Te Deum, for s. and chor. festal use (C) —/6.

Ridway J. II. Romance, *VP* 3/— *Forsyth.*

Rie B. *Leduc:* **Op. 3** Le Rouet, chant de la fileuse (Spinnlied) 1.50 *Cranz.*

- **22** Sérénade du Barbier de Séville, nocturne. *P* 2— *Cranz.* 7.50 *Heugel.*

- **32** Exercices de 5 Doigts. *P* 12—.
- **33** Le Debut, 25 études très faciles, *P* 12—.
- **34** 25 Etudes de Mécanisme, *P* 15—.
- **35** Le Progrès, 25 études préparatoires, *P* 15—.
- **36** L'Indépendance des Doigts, 25 études, *P* 18—.
- **37** 25 Etudes d'Agilité, *P* 18—.
- **38** 25 Etudes de Vélocité, *P* 20—.
- **39** Exercices journaliers, *P* 15—.
- **40** Le Rudiment des Gammes et Arpèges, *P*, I—II à 15—.
- **41** La Syntaxe des Gammes et Arpèges, *P*, I—II à 18—.
- **42** Rhytme et Articulation des Doigts, 230 exercices, *P* 18—.
- **46** Etudes de Perfectionnement, 6 études, *P* 15—.
- Nocturne sur les Puritains, *P* 6— *Heugel.*

Riebel, Mariana, polka-maz. 3— *Grus.*

Riebicke Th. op. 2 Tanz-Freuden, Walzer —60 *Lau.*
- **3** Jugendlust, Galopp —60 *Lau.*

Riechardt, Love's Request (Liebesbitte) —10 *National Music Co.*

Riechelmann C. Melita, valse 1.50 *Schott.*
- Pique-nique-Valse 1.25 *Schott.*

Riechmann Jul. 3 Lieder: Den Sanggenossen: „Wo singt man wohl." Wanderlust: „Wenn noch mit Sorgen." Seid einig: „Ein Rauschen geht", *TTBB* 4— *Bote.*

Rieck, Christkindchen und Knecht Rupprecht —60 *Danner.*
- Im Banne der Nixen 1.50 *Danner.*
- Johannisfeier 1.50 *Danner.*

Riecken G. op. 3 Souvenir de Lübeck, *P* 2—, *2VVcFlPH* m. *V*-s. (u. weiteren St ad lib.) 2— n *C. F. Schmidt.*
- **12** Klänge zum Herzen, Idylle, *P* 1.80 *Schroeder.*
- Die Spieluhr, ein gefälliges Salonstück, *P* —60 *W. Schröder.*
- Kaiser Wilhelm-Marsch —75 *W. Schröder.*

Riecker Chr. Gruß ans Neckartal, Walzer, *Z* —50 *A. E. Fischer.*

Riede Fr. *Kahnt:* Defiliermarsch —50.
- Deutschland hoch! Patriotischer Marsch nach Volks-Melodien —75 *Forberg.*
- Gruß an die Heimat, Marsch —75.
- 6 kleine Stücke für *stO*: 1. Am Bach. 2. Romanze. 3. Tändelei. 4. Schlummerlied. 5. Elfenreigen. 6. Der kleine Rekrut, Part 2—, St 3.50, *P* 1.50.
- Lebenslust-Polka —75.
- Ottilien-Polka —50.
- Verbands-Ball-Tänze (6—14st.), enth. Original-Tänze von W. Herfurth, Erdm. Hartmann, Fr. Riede, Fr. Rosenkranz, C. Welker, etc., I—VI à 3— n *Simon:* I. (Vergriffen.) Die Vorräte von Liefer. II, IV, V, VI sind gering.

  II: Lichtbilder-Walzer. Schreckschuß-Galopp. Auf der Reise, Polka. Im Dörfchen, Walzer. In frohen Kreisen, Polka. An Sie, Polka-Mazurka. Prosit Neujahr, Galopp. Vom Herzen zum Herzen, Walzer. Freiwillige vor, Polka. Weihnachtsfreuden, Rheinländer. Humor und Witz, Polka. Wachtelschlag, Polka-Mazurka.

  III. (Vergriffen.)

  IV: Saison-Polonaise. Ein Frauenbild, Walzer. Fröhlichkeit, Heiterkeit, Polka. O schöne Jugendzeit, Walzer. Komm, mein Dirnd'l, Polka. Zur Tanzstunde. Polka-Mazurka. Mit Lust und Liebe, Rheinländer. Erinnerung an Leipzig, Walzer. Braila-Galopp. Ländlich, sittlich, Polka-Mazurka. Die Kosende, Polka.

  V: Professoren-Balltänze, Walzer. Ohne Sorgen, Galopp. Am Spinnrad, Polka. Tanz-Rezepte, Walzer. Die Kokette, Polka. Im Frühling, Polka-Mazurka. Im grünen Wald, Walzer. Wettlauf, Galopp. Ach wie nett, Rheinländer. Die erste Liebe, Walzer. Auf der Alm, Polka-Mazurka. Auf hohem Seil, Polka.

  VI: Künstler-Klub. Polonaise. Nur bei dir, Walzer. Sehen kann i halt net, Galopp. Schwarzwälder Uhren, Polka. Mein Ideal, Polka-Mazurka. Welche ist's denn? Eins, zwei, drei! Walzer. Mit der Eisenbahn, Galopp. An das Münchner Kindl, Walzer. Flora, Rheinländer. Immer lustig. Liebeswerbung, Polka-Mazurka.

Riedel A. *Cranz:* **Op. 1** Pensée fugitive, *P* 1—.
- **2** Impromptu, *P* 1—.
- **3, 4** Souvenir de mon pays. Mazurka de Salon, *P*, I—II à 1—.
- **5** Valse fantastique, *P* 1.50.
- **6** Badener Schützenmarsch 1—.
- **7** Badener Militär-Veteranen-Marsch 1—.
- **8** Erinnerung an Laxenburg, *P* 1—.
- **9** Polonaise. *P* 1—.
- Arminia-Polka —50 *Hainauer.*

Riedel Anton, op. 25 Marie Rainer, Polka fr. —80 *Cranz.*
- Bohémienne (Balfe), ouv. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Echos de forêts, Coucou, Caille et Rossignol, polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Herbstzauber —80 *Platt.*
- Pas redoublé, *Harm,* N. 1—2 à 3— n *Evette.*

Riedel August (1855). *Siegel:* **Op. 1** Liebesgesänge, 7 Gedichte aus „Lenz und Liebe", von Omar Chajjâm m. *P* 7—.
- **2** Drei geistliche Gesänge, *SATB*: 1. Gnädig und barmherzig ist der Herr. 2. Agnus Dei (Text lat. u. deutsch). 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" 3—.
- **3** Sechs Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Auf der Wanderschaft: „Wie ist's nur so träum'risch." 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben." 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan" 2.40.

  II: Nr. 4. Vöglein singt im Walde. 5. Sei nur getrost. 6. Wüchsen mir Flügel 1.80.

- **4** Zwanzig kleine Stücke, *P*: I. (In der Fünf-Finger-Lage Nr. 1 u. 2). Krankes Brüderchen. Schlafe in Ruh'. Gemächlich. Soldaten kommen! Der Hirt. Menuett. Sonntagsfriede. Lustig. Aus fremden Landen. Polonaise.

  II. Heiteres Spiel. Tänzchen. Trotzkopf. Märchen. Vögel im Winter. Jägerlied. Frisch gewagt ist halb gewonnen Im Traume, I—II à 1.50.

- **5** Drei Duette: 1. Die Macht der Töne: „Tragt mich hinauf zum Himmelsraume." 2. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'." 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei" 1.50.

- **6** Zehn Gedichte, I—II à 2.50: Nr. 1. Und würdest du die Sternlein fragen —50. Nr. 2. Lied eines einsamen Nachtwandlers: „Auf den Gassen verlassen" —50. Nr. 3. Singend über die Heide —80. Nr. 4. Gute Nacht, du schöne Welt 1—. Nr. 5. Über den Wolken und über dem Wind: „Folge nur mutig durch Felsen und Schroffen" —80. Nr. 6. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was" —80. Nr. 7. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind" —50. Nr. 8. Seitdem von dir geliebt ich werde —50. Nr. 9. Der Himmel lacht allen ins Auge —80. Nr. 10. Scherzo: „Marie, Marion, Mariette" 1—.

- **7** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken" 1.50. Nr. 2. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen" 1—. Nr. 3. Evoë: „Dieser Geist des neuen Weines" 1.50. Nr. 4. Trinklied: „Laßt mich trinken" 1.50.

- **8** Sechs humoristische Gesänge, *SATB:* I: 1. O weh, Schneider!: „Es wollt ein Schneider reisen." 2. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm." 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au"" 2.40.

  II: 4. Die Schul' ist aus. 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid." 6. Müller, hab' acht 2.40.

- **9** Suite in kanonischer Form, *PVVc* 4.50.

- **10** Nr. 1. Am Weihnachtsabend, alte Melodien, *Sms*, siehe: Kompositionen u. Arrangements etc. Nr. 2.

- **11** Humoristische Chorlieder, *SATB:* I: 1. Das Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben." 2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Kontrabaß" 1.80.

  II: 3. Die zwei Hasen: „Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal." 4. Das Füchslein: „Wer ist in unser Hühnerhaus" 1.80.

  III: 5. Der Hahnenruf: „Im ersten Hofe kräht der Hahn." 6. Bringt den allergrößten Krug 1.80.

- **12** Sechs Sonatinen, *P* (zugleich als zweites Klavier zu Muzio Clementi's „Sechs leichte Sonatinen", op. 36 zu benutzen), I (Nr. 1—3) 2—, II (Nr. 4—6) 2.50 *Rieter.*

- **13** Variationen über Robert Schumann's „Fröhlicher Landmann". *Sms* 3— *Rieter.*

- **14** Vierhändige Klavierstücke für Anfänger (die Primopartie im Umfang von 5 Tönen) in methodischer Ordnung komponiert und mit einem Vorwort versehen 2— n.

- **15** Sechs humoristische Lieder, *SATB:* I: 1. Das schwatzhafte Wasser: „Am Himmel hing das Silberhorn." 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen".

  II: 3. Die Amsel: „Es war einmal bei mir daheim." 4. Nach oben: „Der junge Vogel."

  III: 5. Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai." 6. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, I—III à 1.80.

- **18** Sechs Sonatinen, *P* (zweites Klavier zu F. Kuhlau's Sonatinen, op. 20 Nr. 1 in C-dur, Nr. 2 in G-dur, Nr. 3 in F-dur und op. 55 Nr. 1 in C-dur, Nr. 2 in G-dur, Nr. 3 in C-dur), I (zu Kuhlau, op. 20 Nr 1—3) 3—, II (zu Kuhlau, op. 55 Nr. 1—3) 2— *Rieter.*

- **19** Sechs humoristische Lieder, *SATB:* I: 1. Merkt euch das, lernt was!: „Der Hans der spricht zum Hahn." 2. Einst ging der Teufel schwarz einher.

  II: 3. Wenn die Maiglöckchen blühn: „Nun in der schönen Frühlingszeit." 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein."

  III: 5. Der Tanzbär: „Was kommt denn dort die Straße her." 6. Rechenstunde: „Lieber Esel, hör' uns an", I—III à 1.80.

- **20** Kantate nach Worten der heiligen Schrift, Solo, Chor, *O* und *Org* 3— *Schlimpert.*

- **21** Der Herr ist mein Hirte, Motette für *SATB* 1—, St —10 *Schlimpert.*

- **22** Das deutsche Lied: „Wer ist es, der von euch erriete", *TTBB* 1.20.

- **24 a** Trauungslied: „Singet dem Herrn u. frohlocket!" 3st. weibl. Chor u. *Org(H)*, Part 1.25, St à —25 *Wernthal.*

- **25** Spruch: „Gerechter Gott", *SATB* mit *Bar*-Solo 1.35 *Kahnt.*

- Bittgesang für zwei Singst m. *Org* —50 *Schlimpert.*

- 2 Ländler, *4ms* (Hans Sitt, op. 12) 1.75 *Klemm.*

- Phantasiestück, *P* 1— *Schuberth jr.*

- Spiritistisches Trinklied, *TTBB*, Part —50 *O. Dietrich.*

- Trauungslied —50 *Schlimpert.*

- Weihnachtsrosen —80 *Platt.*

Riedel Carl (1827—1888), Altböhmische Gesänge, *SATB:* I. Zwei Hussiten-Gesänge: Gesang der Kelchner: „Herr mein Gott, Geber alles Guten", und Feld-Gesang der Taboriten: „Krieger des Herrn", und Morgenlied: „Dem die Sternenheere" 2—.

II. Drei altböhmische Weihnachtslieder: 1. Freu' dich, Erd' und Sternenzelt." 2. Die Engel und die Hirten: „Kommet, ihr Hirten." 3. Laßt alle Gott uns loben 2.50 *Siegel.*

- Altdeutsche geistliche Lieder, *SATB:* I: 1. Lobgesang auf Christus: „Süßer Christ und Herre mein." 2. Weihnachtsgesang: „Lasset tönen frohen Schall." 3. Passionsgebet: „O starker Gott" 2—.

II: 4. Gottes Edelknabe: „O Engel rein." 5. Die mystische Rose: „Es floß ein' Ros'." 6. Christi Leiden: „Da Jesus in den Garten ging" 2—.

III: 7. Weihnachtslied: „In einem Kripplein lag ein Kind." 8. Jesus, der Lehrer: „Ein Lehrer ruft viel laut." 9. Blick von hinnen: „Ach, Seele mein" 2.50.

IV: 10. Jesus, der Seelen Freund: „Es taget minnegleiche." 11. Heimweh: „Ich wollt', daß ich daheime wär'". 12. Engelspiel: „Ich weiß ein lieblich' Engelspiel" 2.25 *Siegel.*

- 3 bergische Weihnachtslegenden, *SATB* 2—: Nr. 1. Maria im Walde 1.20. Nr. 2. Weihnachtswunder 2.10. Nr. 3. Christkindleins Bergfahrt 2— *Ries & Erler.*
- 12 Gesänge, *TTBB:* I: 1. Deutschland über alles (Lied des Barbarossa): „Manches Land." 2. Reiterlied (I): „Wir streiten durchs Leben." 3. Gebet vor der Schlacht (Todesahnung): „Ich habe dir mich hingegeben" 2.25.

II: 4. Reiters Angriff (II): „So laßt es brausen." 5. Schlachtenlied (I): „Die Fahnen wehen." 6. Abendlied nach der Schlacht: „Auf weitem blutigen Feld" 2.25.

III: 7. Schlachtenlied (II): „Der Gott, der Eisen wachsen ließ." 8. Waffenstillstand der Nacht: „Windes gleich." 9. Reiterlied (III): „Frisch auf" 3—.

IV: Vorpostengefecht (Reiterlied IV): „Hier das Schwert." 11. Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Toten feiern." 12. Husarenlied (Reiterlied V): „Husaren müssen reiten" 2.25 *Kahnt.*

- Hail, all Hail the glorious Morn. The Angels and the Shepherds. Let all Men sing God's Praises (3 Old Bohemian Christmas Carols), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Nachtgesang, *P* —80 *Kahnt.*

Riedel E. op. 9 Herzklopfen, Konzert-Polka, *Xylophon* mit *O* 2— n, m. *P* 1— n *Oertel.*

Riedel F. op. 6 Passions-Motette: „O Lamm Gottes", *SATB* 1.20 *Oppenheimer.*

Riedel Ferdinand, Bandoneon-Schule 1— n *Ahrens.*

Riedel Fritz, op. 4 Geistliches Lied: „Herr, wie du willst, m. *Org(P* oder *H)* —80 *Oppenheimer.*

- **5** Gebet: „Laß dich, Herr Jesu Christ", *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **6** Passions-Motette, *SATB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **7** Ins Weinhaus, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Bratfisch.*

Riedel G. L. Freundschaft und Liebe, eine Sammlung vermischter Klavier- und Gesangstücke: 1. Adagio. 2. Freundschaft: „Freundschaft setzt die Menschen Gottes Engeln gleich." 3. Liebe: „Liebe, du gebenedeite Gottestochter." 4. Menuetto. 5. An die Nachtigall: „Sei mir gegrüßt im Lindenhain du Königin der Lieder." 6. Lebensgenuß: „Kann ich reines Herzens nur dich bewundern, o Natur." 7. An mein Mädchen: „Wie sind mir die lieblichen Stunden" (gallisch). 8. An Laura: „Dich ruft die unbelebte Flur." 9. Duetto: „Ohne Freundschaft, was ist Liebe" 1— n *Breitkopf.*

- 6 leichte Sonaten, *P,* C-, F-, B-, D-, G-, A-dur 1— n *Breitkopf.*

Riedel H. Choral: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'", *Org,* siehe: Caecilia, Band III, Nr. 24, *Kahnt.*

- Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt" —75 *Feuchtinger.*
- Der Zufall hat es so gemacht 1.50 *Ries & Erler.*
- Fantasie (C-m.) für *Org* mit 3 oder 2 Manualen und Pedalen 1— *Kahnt.*
- Nachtgesang, Tonstück für *O* 2.75, *P* —80 *Kahnt.*
- 214 Orgelvorspiele zu 203 Chorälen für den kirchlichen Gebrauch, geordnet nach dem in der Weimarischen Landeskirche eingeführten neuen Gesang- und Choralbuche und mit einigen nachgetragenen Chorälen versehen 4— n *Leuckart.*
- Präludium zu dem Chorale: „Jesu, meine Freude", für *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 12) —80 *Rieter.*

Riedel Hermann (1847), *Doblinger:* **Op. 1** Sechs Lieder: 1. Herzblümchen. 2. Du überall. 3. Liebeslied. 4. Rosen im Schnee. 5. Liebeslied. 6. Ständchen 3.60.

- **2** Drei Lieder: 1. Ständchen. 2. Von allen schönen Kindern. 3. Es war ein warmer, blauer Frühlingsabend 2.70.
- **3** Drei Lieder: 1. Im Dorfe die Gasse entlang. 2. Einen Augenblick sich finden. 3. Du fragst, warum ich liebe? 2.10.
- **4** Drei Lieder: 1. Herzeleid. 2. Am Bach. 3. Die sterbende Maria 1.80.
- **5** Drei Lieder: 1. Senkt der Schlaf die müden Augen. 2. Ständchen (aus den Liedern Jung Werners von Scheffel). 3. Im Wald 1.20.
- **6** Drei Lieder: 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. 2. Verlust. 3. Veilchen vom Berg 1.20.
- **7** Drei Lieder: 1. Der Strauch erzittert. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. 3. Nachhall 1.20.
- **8** Drei Lieder 1.20: Nr. 1. Ich will von Schlachten singen, 2. Deine weißen Lilienfinger, 3. Ich saß zu deinen Füßen, à —60.
- **11** Drei Lieder von Hebbel: 1. Sommerbild. 2. Blume und Duft. 3. Letzter Gruß 2.40 *Gutmann.*

- **12** Vier Lieder: 1. Die Drei (Lenau). 2. Abend am Meere (A. Meißner). 3. Könnte Trost mir etwas geben (aus den Kindertotenliedern von Friedr. Rückert). 4. Schlaf auch du (Hoffmann v. Fallersleben) 3.60 *Gutmann.*
- **13** Fünf Lieder: 1. Was mich zu dir so mächtig zog (Maximilian Bern). 2. Daß meine Seele bebet (Bohrmann). 3. Auf dem See (Goethe). 4. Ständchen (Maxim. Bern). 5. Am fernen Horizonte (Heine) 3.60 *Gutmann.*
- **14** Vier Lieder: 1. Unter der Linden (Walter von der Vogelweide, 13. Jahrh.). 2. Das edle Röslein (Daniel Friderici, 1633). 3. Ihr Tannen dort hoch oben (Lemcke). 4. Auf den Bergen (Lemcke) 2.40 *Gutmann.*
- **15** Vier Lieder: 1. Mittagsstille (Martin Greif). 2. Rosen, Rosen in dem Tal (Mosenthal). 3. Schon läßt die Blume Blätter fallen (Petöfi). 4. Die Georgine (Gilm) 3— *Gutmann.*
- **16** Vier Lieder m. *P(Ha):* 1. Biterolf (im Lager von Akkon 1170). 2. Heinrich von Ofterdingen „Junge Minne". 3. Crestien von Troies „Aus zartem Herzen sing ich nun". 4. Reimar der Alte „Herbstschwermut" 3.60 *Gutmann.*
- **18** Liebesglück, Zyklus von 6 Liedern 3— n *Hofmeister.*
- **19** Sechs Lieder: 1. An das Glück. 2. Frühlingstag, 3. Mein Schatz. 4. Tanne auf dem Felsen. 5. Näherin. 6. Wenn du wiederkehrst 3— n. Nr. 6 1— *Hofmeister.*
- **20** Der sterbende Reitersmann 2— *Hofmeister.*
- **21** Lieder aus der Jugendzeit, *TTBB* 1.80 *Bauer.*
- Lieder Jung Werner's und Margaretha's aus: Der Trompeter von Säkkingen 3— n *Hofmeister, Un.-Ed.*
- Trompeter von Säkkingen, 7 Klavierstücke 3—, *4ms* 4— *Hofmeister.*

Riedel Jan, Nicolai, marsz —22 *Gebethner.*

Riedel Leop. Liebe und Freundschaft, Polka-Mazurka —50 *Robitschek.*

Riedel Louis, op. 1 Langage du coeur, nocturne, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **2** Sechs kurze Fantasiestücke, *Org* 1— *Ries & Erler.*
- **3** Fantasiestücke, *Org* 1— *Ries & Erler.*
- **4** Sechs kleine gefällige Klavierstücke 1.50 *Ries & Erler.*
- **6** Polka-Mazurka di bravura, *P* 1.80 *Ries & Erler.*
- **10** Zwei Lieder (F. Schulz), *P*: 1. In die Ferne, 2. Sah mal a Blümle, à 1— *Leuckart.*
- **11** Fest-Vorspiel zum Choral: „Eine feste Burg ist unser Gott", *Org* —80 *Leuckart.*

Riedel W. Im Felsenthal, Polka —80 *Bote.*

Riedel Wolfgang, op. 1 Valse lente, *P* 1— n *Bauer.*
- **2** Vier Lieder: Nr. 1. Ligurisches Lied —80. Nr. 2. Die blauen Blumen am Wege, 3. Wie war er schön, der Maientag. 4. Gesang Davids vor Saul, à 1— *Bauer.*

Rieder A. op. 34 Sechs kurze Präludien zur Selbstübung 1— *Schlesinger.*

6 Gradualien für 4 Singst u. kl. *O:*
- **40** Nr. 1 u. 2. Chorst 1—, *Org* u. *O*-St 1.50 *Schlesinger.*
- **41** Nr. 3 u. 4. Chorst 1—, *Org-* u. *O*-St 1.50 *Schlesinger.*
- **42** Nr. 5 u. 6. Chorst 1—, *Org-* u. *O*-St 1.50 *Schlesinger.*
- **44** Offertorium Nr. 2, für *A* m. kl. *O* 2— *Schlesinger.*
- **46** Offertorium Nr. 4, für 4 Singst m. kl. *O*, Chorst 1—, *Org-* u. *O*-St 2— *Schlesinger.*
- **48** Offertorium Nr. 6, für *S* m. kl. *O* 2— *Schlesinger.*
- **79** Fuge in D-moll mit Vorspiel. *Org* 1— *Cranz.*
- **80** Sechs Präludien im Kirchenstile, *Org* 1— *Cranz.*
- **81** Präludien und Fughetten, *Org* 1.50 *Cranz.*
- **82** Präludien und Fughetten. *Org* 2— *Cranz.*
- **83** Sechs Fugen: G, E-m., C, D-m., B, A, *Org* 2— *Cranz.*
- **84** Anleitung zum Präludieren, *Org* 2.50 *Cranz.*
- **92** Drei Fugen in F, Es und G, *Org* à 1— *Cranz.*
- **93** Drei Fugen in D-m., Es und B, *Org* à 1— *Cranz.*
- **95** Anleitung zum Fugieren, *Org* 3— *Cranz.*
- **99** Drei Fugen in G-m., A und D, *Org* à 1— *Cranz.*
- **100** Fuge in Es mit Vor und Nachspiel. *Org* —80 *Cranz.*
- **102** Das musikalische ABC, Fuge in F, *Org* —80 *Cranz.*
- **118** Fuge in C, *Org* —80 *Cranz.*
- **122** Offertorium (B): Domine Deus, m. kl. *O* 2.50 *Schlesinger.*
- **148** 28 Fughetten, *P(Org)* 2— *Schlesinger.*
- **153** Offertorium (A): Ave Maria, m. kl. *O* 2.50 *Schlesinger.*
- **154** Offertorium (Es): Casti amoris, m. kl. *O* 2.50 *Schlesinger.*
- **156** Fuge (G-m.), *Org* 1— *Cranz.*
- **159** Der 75. Geburtstag, Fuge, *P(Org)* —50 *Schlesinger.*
- Asperges Me. & Vidi Aquam —35 *J. Fischer.*
- Offertorium, *B* et *Org* 1— n *Muraille.*
- Vélo-Polka 1.70 n *Bosc.*

Rieder Pr. Jos. op. 7 An Maria, die Maienkönigin! Lied für *SATB* u. *Org* —80 *Böhm.*
- **8** Der englische Gruß, Duett m. *Org* —50 *Böhm.*
- **9** Der englische Gruß, Duett m. *Org* —50 *Böhm.*
- **10** Zwei Ave Maria, für *A*-Solo m. Schlußchor für *SATB* u. *Org* —80 *Böhm.*

Riediger Heinr. op. 3 Deutschland hoch! *P* —50 *Ries & Erler.*

- **5** Rhein-Marsch —50 *Ries & Erler.*

Riediger R. Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muß ich jetzt reisen" 1.20 *Augustin.*

Rieding O. op. 3 Soirées de Budapest: N. 1. Romance 1.80. N. 2. Fantaisie 2.40. N. 3. Boléro 1.80. N. 4. Air varié 2.40. N. 5. Rêverie 1.80. N. 6. Souvenir 2.40 *Méry.*

- **4** Magyar dalok könnyű ábránd-alakban, hegedűre és zong. (Ungar. Lieder in leichter Fantasieform), *VP:* N. 1. Az mondják nem adnak 2—. N. 2. Kék szemednek ragyogása 2.40. N. 3. Sűjt az átok 3— *Rózsavölgyi.*
- **7** Konzert in mittlerer Schwierigkeit, *VP* (Hangverseny közepes nehézségben hegedűre és zongorára) 3.75 *Rózsavölgyi.*
- **8** Polonaise de concert (D), *VP* 3.50 *Bárd.*
- **10** Polonaise de Concert, *VP* 4— *Rózsavölgyi.*
- **20** Libellentanz, *VP* 1.50 *Bosworth,* 3/— *Bosworth.*
- **21** Concertino in ungarischer Weise, *VP* 3.60 *Bosworth.*
- **22** Vier leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Walzer 1.20. Nr. 3. Rondo 1.20. Nr. 4. Gebet 1— *Bosworth.*
- **23** Vier leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Pastorale 1.50. Nr. 2. Zigeunermarsch 1.50. Nr. 3. Air varié 1.50. Nr. 4. Gavotte 1.20 *Bosworth.*
- **24** Concertino (G), *VP* 4.50 *Bosworth.*
- **25** Concertino (D), *VP* 4.50 *Bosworth.*
- **26** Rhapsodie hongroise, *VP* 2.80 *Bosworth.*
- **27** Traumbild, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- **29** Sancta Caecilia, *VP* 1.80 *Bosworth.*
- **34** Konzert (G), *VP* 3— *Bosworth.*
- A little Ballad, *VP* 1/6 n *Bosworth.*
- II. Concertino, *PV* 3.60 *Méry.*
- 6 Easy Pieces (in the 1st position), *VP:* 1. Nocturne, 2. Impromptu, 3. Romance, 4. Tempo di Valse, 5. Polonaise, à 3/—. N. 6. Air varié 4/— *Augener.*
- Hat előadást képező könnyű zenedarab hegedűre és zongorára. Első és harmadik fekvés. Uj folyam (Sechs leichte Vortragsstücke), *VP:* N. 1. Gavotte 1.20. N. 2. Barcarolle, 3. Valse, 4. Impromptu, 5. Berceuse, à 1.60. N. 6. Ballade 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Hat előadást képező könnyű zenedarab hegedűre és zongorára. Első fekvés (Sechs leichte Vortragsstücke), *VP:* 1. Nocturne (E), 2. Impromptu (C), 3. Romance (G), 4. Tempo di Valse (D), 5. Polonaise (G), à 1.60. N. 6. Air varié (D) 3— *Rózsavölgyi.*
- Hegedűiskola (Violinschule) 12—n: I, II, V à 3—, III, IV à 3.60 *Rózsavölgyi.*
- Libellentanz, *VP* 1.80 *Bosworth.*
- Little Ballad, *VP* 1/6 n *Bosworth.*
- Morceaux faciles, *VP:* 1. Nocturne, 2. Impromptu, 3. Romance, 4. Tempo di valse, 5. Polonaise, à 3/—. N. 6. Air varié 4/—. N. 7. Gavotte 2/—. N. 8. Barcarolle, 9. Valse, 10. 2nd Impromptu, 11. Berceuse, à 3/—. N. 12. Ballade 2/— *Donajowski.*
- Polonaise in G, ed. by Lehmann Geo, *PV* —50 *Schirmer.*
- Präludium und Fuge, zum Gebrauch in Mittelschulen als Unterrichts-Material für das Zusammenspiel, *3V* m. *P* (Előjáték és Fuga. Tananyag középiskolák részére, az összjáték elsajátitására, 3 hegedűre zongorakisérettel) 5.40, *V*-St à 1— *Rózsavölgyi.*
- Rêverie, *4Hörner* 1— *C. F. Schmidt.*
- Prelude and Fugue, *3VP* 1/—n *Donajowski.*
- Studien in fortschreitender Folge zur Einführung in die höhere Violintechnik. Anhang zur Violinschule (Tanulmányok fokozatos nehézségben: bevezetésül a magasabb hegedűtechnikába. A hegedű-iskola függeléke) 4.50 n *Rózsavölgyi.*
- 12 Vortragsstücke (leichte), *VP,* I—II à 3— *Un.-Ed.*

Riedoz-Ainé J. 6 Contradanze 2— *Mariani.*

- Stradella et Amélie, polka 1.50 *Mariani.*
- Toujours content, Milanollo e Cor des Alpes, 3 polka 2— *Mariani.*

Riedt Fr. W. Sonata a Traverso Imo, Trav. o Violino IIdo, con Basso —38 *Breitkopf.*

- Sonata a Traverso solo, col Basso per *Vc* e *Cembalo* —25 *Breitkopf.*

Rieff G. J. *Schott:* **Op. 2** Duo de l'op.: La Molinara, varié, *P* 1.75.

- **9** Variations, *P* 1—.
- **12** Sonate, *PVVc* 1.75.
- **14** Variations, *P* 1—.
- **24** Liederkranz 1—.
- 7 Gesänge 2— *Simrock.*
- 12 Lieder der Liebe 3.25.
- 6 Romances 1.75.
- 12 Volkslieder 2.75.

Rieffel W. H. Geistliche Lieder: 1. Bußlied: „Aus dunkler Tiefe, Herr." 2. Lob Gottes aus der Natur: „Himmel, Erde." 3. Der Pilger: „Ein Pilger wall' ich durch die Zeit." 4. Der Christ: „Ich bin ein Christ, mein Gott" —75 *Breitkopf*

- Lavne: „Bin so überfröhlich heut". Humoreske, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Meeresstille und glückliche Fahrt *TTBB* 2— *Klemm.*

Rieffler Tony, A ton bras. polka 5— fac. 3—, *4ms* 6— *Grus. O* 2/—n, Sept. 1/4 n *Williams.*

- Belle françoise, opérette, *Eveillard*
- Csárdás-polka 5—, *O* 1—n *Heugel*
- Czarda, polka chantée 6— *Heugel*
- Devine! 1—n *Gregh.*
- Ecosseuses, opérette 5—n *Eveillard.*
- Epingles roses, valse chantée 7.50 *Biardot*
- Faux-nez, opérette 6—n *Eveillard*
- Fruits de l'automne, romance 1—n *Biardot.*
- Fruits de l'automne, chanson 2— *Eveillard.*
- J' sous cousins germains, duo *Eveillard.*

- J'avais rêvé, mélodie 5— *Biardot.*
- Jeune mère 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lettre à Marguerite 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ne discutons jamais les gouts 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noces d'or, valse 6— *Grus.*
- Où est le chat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Our Girls, pas de quatre, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Pendant qu'il est réserviste 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Psit, eh conducteur 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Seule mazurka (Juana), danse chantée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si j' trouve pas 3— *Sulzbach.*
- Si t'avais pas ta mère, chansonnette avec parlé 1.35 *Lesigne.*
- Si tu voulais, si je voulais 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tartarin de Tarascou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tout Paris, valse 2— *Gregh.*
- Ulalie s' marie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un marié qui attend ses bottes, opérette 3— n *Sulzbach.*
- Viens rêver! chansonnette 3— *Biardot.*
- Voici les beaux jours, polka 1.70 n *Gregh.*
- Voici les beaux jours, polka chantée 1.70 n *Gregh.*

Riefstahl C. op. 5 Introduction et Variations, *VP* 3.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Deux Romances, *Vc(V)P* 2— *Heinrichshofen.*
- 2 Romances de Ch. Voss, *VP* 2— *Bote.*
- Souvenir d'Amour, 3 chansons de W. Taubert, *VP* 1.80 *Bote.*

Rieg, Lieder: 1. Die Einladung, 2. Mädchens Sitte, 3. Schwanengesang eines Trinkers, à —50 *Schott.*

Riégel E. Ave Maria, av. *P, Société coopérative.*
- Ave Maria, *Société coopérative.*
- Badinage sentimental, *P* 1.75 n *Durand.*
- Impromptu, *P* 1.35 n *Société coopérative.*
- Menuet, *P* 1.35 n *Durand.*
- Messe de Saint-Denis, *STB,* soli de chant et Instr ad lib. Part 5— n, p. de chants —60 n *Société coopérative.*
- O Salutaris (H) 1.25 n *Fromont.*
- O Salutaris (D), *Société coopérative.*
- O Salutaris (C), *Société coopérative.*
- Pat-a-cake, a reminiscence —35 *White.*
- Petit rondo facile, *P* 1.75 n *Durand.*

Riegel Friedr. op. 1 Zehn Präludien, *Org* 1.50 *Böhm.*
- **2** Fantasie und Fuge, *Org* 1— *Böhm.*
- **3** Drei Lieder: 1. Vöglein, wohin so schnell, 2. Ich hör' die Bächlein rauschen, 3. Abendläuten, à —50 *Böhm.*
- **4** Drei Lieder: Nr. 1. Kein Tröpflein mehr im Becher —50. Nr. 2. Es fliegt ein Vöglein in das Nest —50. Nr. 3. Herr Schmied 1— *Böhm.*
- **6** Drei Lieder: 1. Der Morgen im Walde, 2. Der Wanderer in der Sägemühle, 3. Des Mädchens Geständnis, à —50 *Böhm.*
- **8** Präludien, *Org* 1.50 *Böhm.*
- **15** Requiem ad 4 voces inaequales, Part 1.20, St —50 *Pustet.*
- **18** Requiem f. 3st. Männerchor m. *Org* 2.40 *Coppenrath.*
- **21** Psalmus L: Miserere mei deus, *SATB* 1.48 *Schwann.*
- **22** Psalmus XLI: Sicut cervus desiderat, für 5st. gem. Chor 1.60 *Schwann.*
- **23** Passionsgesang, *SATB* (beliebig ein- od. zweichörig) 1— *Beyer.*
- **24** Sechs Fugen über das Thema Abbach, *OrgH* 1.20 *Beyer.*
- **25** Drei Trauungsgesänge, *SATB* 1— *Beyer.*
- **26** Adventsmadrigal und 3 Weihnachtslieder, *SATB* 1— *Beyer.*
- **28** Hymnodia, Festgesänge aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, durch das ganze Kirchenjahr für 3 gleiche St, *S* I u. II u. *A* od. *T* I u. II u. *B,* für *SSMSA* od. *TTBB,* sowie zum Gebrauche auf Gymnasien und ähnlichen Bildungsanstalten, 50 Nummern, 64 Seiten 1.50 *Beyer.*
- Das deutsche Vaterland in seinen Liedern 2— *Challier.*
- Dies irae aus dem Requiem für 3st. Männerchor m. *Org* —50 *Coppenrath.*
- Gavotte (E-m.), *P* —50 *Beyer.*
- Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach, *SATB* m. *O,* Singst à —05 n, *TTBB* u. *blM(P),* Part 1— n, Singst à —05 n, 1st. Chor m. *blM(P),* Part —30 n, Singst —05 n *Wilhelm Schmid.*

Riegelmann George Henry. *Willig:* At the circus, *P* —50.
- Blue bird and the Cuckoo, *P* —40.
- Evening bells, *P* —30.
- Evening bells, *VP,* arr. by May —35.
- Evening bells (Weber), *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50.
- Fisher Maids evening Song, *P* —40.
- Forest mill, *P* —60 *Leidt.*
- Forest chapel, *P* —60 *Leidt.*
- Forsaken, *P* —30.
- Goblin rides, *P* —50 *Leidt.*
- Midnight chimes, *P* —50 *Leidt.*
- Village chimes, *P* —50 *Leidt.*

Rieger Alfred, Nivita, phantastisches Ballett 3— n: Nr. 1. Großer Walzer 2. Mazurka, 3. Bourrée, à 1— *Breitkopf.*

Rieger Andr. *Aibl:* **Op. 1** Der erste Ton, Polka-Mazurka, *Z* —40.
- **4** Augustenburger-Marsch, *2Z* —70.
- **5** Gebirgsländler und Steirer-Melodie, *Z* —60.
- **7** Musikalische Briefe, Potp. *Z* —80, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- **8** Liebes-Reigen, Walzer, *Z* —70.
- **10** Sphären-Klänge, Walzer, *Z* 1—.
- **11** Elisen-Polka, *Z* —60.
- **36** Summer Songs (Sommerlieder), waltz, *Z* —50.
- **73** Schweizer Heimatsgruß, *2Z1ElegieZ* 1.20 *Heckel.*

- 92 Frühlingshoffen, Z 1—, *2Z* 1.60, *3Z* 2— *Heckel.*
- Alpenlied aus „Der Währwolf", Z —50 *Lederer.*
- Couplets von Konrad Dreher, Z m. Gesang: Nr. 1. O Spektakel, für 1 Singst mit Z —60. Nr. 2. Acha! 1 Singst m. Z —50. Nr. 3. Bums di Nazl! 1 Singst m. Z —50. Nr. 4. Von dem möcht' i, 1 Singst m. Z —50.
- Heitere Launen, Walzer, Z —75 *Schott.*
- Neapolitanische Volkslieder-Quadrille, Z —75 *Schott.*

Rieger Franz, op. 7 Trudel-Polka, *4ms* u. *6ms* 1.20 *Selbstverlag*-Liegnitz.

- 17 Da liegt doch Musik drin 1.50 *Selbstverlag.*

Rieger G. op. 50 Hymne nationale, var. (E), *P* 1— *Hofmeister.*

- Mühlräder, Walzer (Malomkerekek, keringő zongorára) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 6 négyes férfikar: 1. Ki a gonddal. 2. Isten hozzád: Bérczről visszanéz a vándor. 3. Reggeli kép: Hajnalodik. 4. Borus az ég határa. 5. Alföldi legény: Sárga csikó a paripám. 6. Honfidal: Tied vagyok, tied hazám, vezérkönyv 6—, szólamok 2— n *Rózsavölgyi.*

Rieger J. E. True Love, gr. fant. *P* 1— *Fischer.*

Rieger Karl, op. 12 Frühlingswanderung, *TTBB* 1.20 *Ruckmich.*

- Glockenklänge, *TTBB* 1.20 *Schmutzer.*

Riegg C. op. 69 Ich liebe dich in Ewigkeit: „Ach, Mädel, ja, ich sag' dir's", *TTBB* 1.80 *André.*

- Das weiß nur ich allein: „Es weiß und ahnt's die ganze Welt" 1—, *O* (*Tr*-Solo) mit C. Hennig, op. 74: Das Mutterherz 2— n *Bote*, —35 *Schirmer.*
- 'Tis known alone to me —35 *Ditson.*

Riego Teresa Del. *Chappell:* Along the silent Meadow 2/— n.

- Ave Maria, *OrgV* & *Vc* acc. ad lib. 4/—.
- Breeze and the scarf 4/—.
- Brown Eyes 2/— n.
- Coon Lullaby 2/— n.
- Gloria, a song cycle 4/— n.
- God speed you, dear 4/—.
- Harmony, with *Org* acc. ad lib. 4/—.
- King's song 4/—.
- La vie est vaine (A song of life) 4/—.
- Little Red-coat 4/—.
- Love is a bird 4/—.
- Mon ami 4/—.
- Moral set to Music 2/— n.
- Music Pictures: N. 2. Butterfly, 3. Baiser d'été, engl.-fr. à 2/— n.
- My gentle child 4/—.
- O dry those tears, with *OrgV* acc. ad lib. 4/—.
- O Loving Father, with *OrgVVc* 2/— n.
- Red clover 4/—.
- Slave song 4/—.
- Song of victory, duet 4/—.
- 2 Songs: 1. Heart, my heart. 2. Scotch love song 4/—.
- 2 Songs: Songs of the Summer & April's Gift 2/— n.
- Speak on, Sweet Voices (song) as C's with *V* 2/— n. w. *FullO* 1/6 n *Beal, Stuttard & Co.*
- Stepping stones 4/—.
- Sweet Ernestine 4/—.
- Tränen (O dry those Tears) 2/—.
- Time o'day 4/—.
- True lover's song 4/—.
- Waking of Spring 4/—.
- Wishes, with *Org* acc. ad lib. 4/—.

Riehl W. H. 35 neue Lieder für das Haus: 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Äste." 2. Morgenlied: „Steht auf ihr lieben Kindelein" aus „Des Knaben Wunderhorn". 3. Wie rauscht ihr Waldesschatten. 4. Nun wirf ihn ab, den Witwenschleier. 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen." 6. Frühlings-Mystik: „Wenn die Rosen blühen." 7. Mailied: „Der Schnee zerrinnt." 8. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet." 9. Mondnacht: „Nacht liegt auf den fremden Wegen." 10. Der wandernde Musikant: „Feld- u. Buchenhallen." 11. Zu Bacharach am Rheine. 12. Himmel blau und Herz gesund. 13. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei!" 14. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt." 15. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's auch der König nur wüßt." 16. Der Waffenschmied: „Die Esse sprüht, das Eisen glüht." 17. Novemberfeier: „Hörst du wie die Stürme sausen." 18. Auf dem Meere: „Sieh dort hin." 19. Morgenlied: „Erwache, mein Mädchen." 20. Tod und Leben: „Wohl endet Tod." 21. Abendlied: „Unter allen Gipfeln ist Ruh." 22. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln." 23. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meere." 24. Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen." 25. Wenn ich an dich gedenke 26. Ich möchte gern mich frei bewahren. 27. Weihelied: „Herr Gott dich will ich preisen." 28. Der schönste Anblick!: „Schön ist wenn zwei Sterne." 29. Wanderers Nachtlied: „Durch Sturm und Nacht." 30. Abschied: „Heute scheid ich, heute wandre ich." 31. Strophe aus dem Minnelied: „Es gibt wohl Manches". 32. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 33. Nachhall: „Spät noch, wenn schon längst verklungen." 34. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles." 35. Treue: „Wenn alle untreu werden" 3— n *Leuckart.*

Riehle J. op. 3 Sechs Lieder, m. *P(G):* 1. Mönch und Schäfer: „Was stehst du so." 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel." 3. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr." 4. Sängers Wonne: „Was der Sänger tief empfunden." 5. Die Linde: „O Lindenblüte, süßer Duft." 6. An Mathilde: „Ich liebe dich, ich liebe dich" 1— n *Breitkopf.*

- 7 Vier deutsche Lieder: Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle." Der erste Kuß: „Das Röslein gar verborgen." Die Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein." Die Nonne: „War noch nicht funfzehn Jahre", 2. Liederheft 1.25, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" —50 *Hofmeister.*
- 12 Variations sur l'Air russe national:
- 16 Variations sur l'Air russe: Красный сарафанъ. (Der rote Sarafan: „Webe mir mein Hochzeitskleid"), *P* 1.50 *Klemm.*
- 19 Variations sur l'Air russe: Вотй Ѣднтй тройка удахая. (Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse"), *P* 1.50 *Klemm*, —50 *Jurgenson.*
- 20 Variations sur le Thème russe favori: Les Adieux du Rossignol, *P* 1.50 *Klemm.*
- 24 Variations sur l'Air russe: Ахъ ты сремской претухъ, *P* 1.25 *Klemm.*
- 26 Air bohémien, *P* —40 *Jurgenson.*

Riel C. Mère de Dieu, cantique p. 3 v. 2.50 *Hamelle.*

Riel H. J. Gr. Sonate, *VP, VcP* à 3— *Schlesinger.*

Riel J. F. Variat. sur une écossaise, *P* 1— *Schlesinger.*
- Variat. sur un thème russe, *P* —80 *Schlesinger.*

Riem W. F. *Breitkopf:* **Op. 1** Sonate (F-m.) *P* 1— n.
- 3 Sonate (Es), *P* 1— n.
- 4 Sonate (C-m.), *P* 1— n.
- 5 Sonate (A), *PV* 1— n.
- 6 Quintett (G-m.), *2V2VaVc* 1— n.
- 7 Zwei Sonaten (E), (C), *P* 1— n.
- 8 Quartett (F), *P2VaVc* 1— n.
- 9 Gesänge: 1. An die Aeolsharfe: „Harfe der Lüfte, du bringst klagende Laute mir zu." 2. Melancholie: „Die Nachtigall klagt bang' im Blütenschatten." 3. An den Mond: „Du gehst so traurig durch die Wolken." 4. Aufruf: „Das Herz wird im Freien dem Städter erst frei." 5. An die Laute: „Leiser, kleine Laute." 6. Abendfeier: „Abend war's, die Nachtviole hauchte durch den Garten ihren leisen Duft" 1— n.
- 10 Capriccio (A-m.), *P* 1— n.
- 11 Sechs Sonatinen (G-, D-, F-, Es-, C-, G-m.), *P* 4.50 *Breitkopf*, (Carl Reinecke) 1/— n *Williams.*
- 12 Drei Polonaisen, *4ms* 1— n.
- 13 Drei Sonaten (F-, A-, Es), *PV* 6—.
- 15 12 Walzer, *4ms* 1— n.
- 16 Variationen (G-m.), *P* 1— n.
- 17 Vier Gesänge 1— n.
- 18 Drei Rondos, *P:* 1. (Es), 2. (As), 3. (Es), à 1— n.
- 19 Drei Quartette (A-, B-, Es), *2VVaVc* 1— n.
- 21 Sonate (E), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 25 Zwei Rondos, *VP* 2.30 *Schlesinger.*
- 27 12 Gesänge alter und neuerer Dichter 4—.
- 29 Die liebliche Quelle, *TTBB* m. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 30 Chorgesänge für 4 und 5 St, Part 2.50 *Hofmeister.*
- 34 Drei Capricen (B, E, As), *P* 2— *Cranz.*
- 35 Drei Sonatines (C, A-m., D), *P* 2— *Cranz.*
- 36 Rondo (A), *P* 1— *Cranz.*
- 40 Deux Sonatines faciles, *P* 1.50 *Kistner.*
- 41 Sieben Lieder, *SATB:* 1. Frühlingslied: „Es ist so still." 2. Lenzzauber: „Flügel herbei!" 3. Wenn hochentzückt mein Auge sieht. 4. Flüchtiger als Wind und Welle. 5. Der Herbst: „Die Blätter fallen nieder." 6. Frühlingsahnung: „Was ist das für ein." 7. Bundeslied: „In allen guten Stunden" 1— n.
- 42 Introduction et Variations sur un Thème original, *P* 1.75 *Kistner.*
- 12 Anglaisen und 12 Ländler, *P* 1— n.
- 12 Ecossaisen, *P*, N. 1—2 à 1— n, *4ms* 1— n.
- Kleine Etüden, nach der Schwierigkeit geordnet in allen Dur- und Molltonarten, *P*, I—II à 2—.
- Marsch für das Lützow'sche Freikorps, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 6 Polonaisen, *P* 1— n.
- 16 Übungsstücke für angehende Spieler, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 12 Walzer, *P* 1— n.

Riemann Hugo (1849), *Kahnt:* **Op. 1** Atlantica, 3 Lieder 2.25: Nr. 1. Seejungfrauen: „Freundlich weh'n" 1—. Nr. 2. Meeresstille: „Stille jedes Lüftchen schweigt" —50. Nr. 3. Seemorgen: „Der Morgen frisch" 1—.
- 2 Vier Minnelieder 2—: Nr. 1. Liebesfrühling: „Laßt Flocken stieben" —75. Nr. 2. Treueigen: „Ich kenn' ein Blümlein" —50. Nr. 3. Ich schau dich immer wieder an —75. Nr. 4. Verloren: „Noch bin ich dein" —50.
- 4 Miszellen, vier Stücke, *4ms:* 1. Alla Marcia. 2. Blumenstück. 3. Alla Valsa. 4. Finale 4.25.
- 5 Sonate (G), *P* 2.75.
- 6 Zwei Walzer, *P:* N. 1. (Fis) 1.25. N. 2. (Es-m.) 2—.
- 7 Fünf Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Arabeske 2.75. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Humoreske 1.25. Nr. 4. Intermezzo —50. Nr. 5. Burleske 1—.
- 8 Im Mai, drei Klavierstücke: Nr. 1. (A-m.) 1—. Nr. 2. (G) 2—. Nr. 3. (E) 1.50.
- 9 Medaillons, sieben Stücke, *P:* 1. (D-m.), 2. (Es), 3. (G-m.), 4. (Es), 5. (G-m.), 6. (G), 7. (D), à —50.
- 10 Myrten, 6 kleine Klavierstücke 2.50: Nr. 1. (A) —75. Nr. 2. (Des) —50. Nr. 3. (F) 1.25. Nr. 4. (D-m.) —50. Nr. 5. (As) —75. Nr. 6. (F-m.) —75.
- 11 Große Sonate (H-m.), *VP* 5—.
- 12 Humoreske (E-m.), Präludium und Fuge (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- 13 Drei Walzer, *P:* 1. (B), 2. (As), 3. (As-m.) 2—.

- **14** Vult und Walt, Jeanpauliana, *P:* 1. Q D. V. 2. Walt. 3. Hoppelpoppel 2— *Breitkopf.*
- **15** Goldene Zeiten, 10 leichte Klavierstücke für die Jugend, I—II à 2— *Breitkopf.*
- **16** Neuer Liederstrauß: Nr. 1. Liebesnot: „Der Herbststurm toset" —50. Nr. 2. Höchstes Glück: „Ich kann es gar nicht fassen" —50. Nr. 3. Nächtliche Wasserfahrt: „Stille feierliche Nacht" —80. Nr. 4. Neu geboren: „Ich irrte pfadlos in der Welt" —80. Nr. 5. Liebe über alles: „Seitdem dein reiner Blick" —80 *Forberg.*
- **18** Novelletten, *P:* Nr. 1. (B) 1.60. Nr. 2. (D) 1.80. Nr. 3. (G) 1.60 *Forberg.*
- **21** Fünf Vortragsstücke, *P:* 1. Etüde. 2. Romanze. 3. Mazurka. 4. Jagdstück 2— *Breitkopf.*
- **23** Zu Weihnachten. 5 kleine vierhändige Klavierstücke zur Erlernung des Taktes für Anfänger 1.50 *Rühle.*
- **24** Vademecum für den ersten Klavier-Unterricht 1— *Rühle.*
- **25** Valse et Valsette, *P* 1.50 *Rühle,* N. 2. Valsette, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **26** Quartett (G-m.), *2VVaVc* 2.40 n *Breitkopf.*
- **29** Systematische Treff-Übungen für den Gesang 2— *Breitkopf.*
- **31** Studien über ein Original-Thema, *P* 2.50 *Rahter.*
- **33** Drei Mazurken, *P* 2.50 *Rahter.*
- **34** Herbstblätter, 4 Lieder: 1. Der Nachtwind hat in den Bäumen. 2. Rings ein Verstummen, ein Entfärben. 3. O weh, wie ist so schnell dahin. 4. Mein Herz ist schwer 2— *Rahter.*
- **35** Ringelreihn m. Benutzung altdeutscher Tanzliedermelodien, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **36** Spielmannslieder aus Jul. Wolff's „Singuf": 1. Zum Gruß: „Mit Hand u. Herzen." 2. Lammfromm: „Zu heiß mein Kuß?" 3. Geküßt: „Was wehrst du dich?" 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde." 5. Woher die Lieder? 2— *Siegel.*
- **37** Zwei Lieder für dreist. Frauenchor: 1. Am Mövenstein: „In blauer Nacht." 2. Mein Falk' hat sich verflogen 1.50 *Siegel.*
- **38** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Lockruf: „Ihr Jungfrau'n, ihr süßen" 1—. Nr. 2. Zum Reihen: „Es grünet die Heide" 1.50 *Siegel.*
- **39** Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule, eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavierunterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien: I. System: Darlegung der für das Klavierspiel sowohl in mechanischer und technischer als in ästhetischer Hinsicht maßgebenden Prinzipien unter Vergleichung der Ansichten der hervorragendsten älteren und neueren Klavierpädagogen 1.50 n.

  II. Methode: Anweisung für den Unterricht; Auswahl und Stufenfolge des Materials; Spezialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke 1.50 n.

  III. Ergänzende Materialien (deutsch-engl.), *Rahter:*

  1. Elementarschule. Gleichzeitige Erlernung der Violin- und Baßnoten, Anfangsgründe der Takt- und Vortragslehre. Einführung in die Kenntnis der Akkorde und Tonleitern 4— n, Tonleitern 1.50 n.
  2. Technische Vorstudien zur Entwickelung der Kraft, Selbständigkeit und Geläufigkeit der Finger, zur Ausbildung der verschiedenen Anschlagsarten und zur sicheren Beherrschung der dynamischen Schattierungen 4— n.
  2 a. Technische Vorstudien. Neue Folge. Akkordische Gänge. Doppelskalen. Gebundene u. rikoschettierte Oktaven, sowie an beide Hände verteilte Gänge. Zwei Stimmen in einer Hand. Weite Arpeggien. Doppelgriffige Akkordfiguration 2— n.
  3. Ornamentik. Anweisung für die korrekte und stilgemäße Ausführung der Verzierungen 1.50 n.
  4. Rhythmische Probleme. Auswahl klassischer Beispiele mit Triolen, Duolen, Quartolen, Quintolen und anderen Kombinationen 1.50 n.
  5. Übungen im Pedalgebrauch 2.50 n.
- **40** Die Vorschule der Phrasierung, Klavier-Etüden, I (Nr. 1—10): Etüden ohne Oktavenspannung 2—, II (Nr. 11—24) 2— *Simrock.*
- **41** Tonleiter-Studien, *P:* I (Nr. 1—12): Die Dur-Tonleitern 2—, II (Nr. 13—24): Die Moll-Tonleitern 2— *Simrock.*
- **42** Sechs Sonatinen, *P* (ohne Oktavenspannungen): 1. (D), 2. (B), 3. (E-m.), 4. (H-m.), 5. (A), 6. (C-m.), à 1.50 *Simrock.*
- **43** Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen" 1— *Rahter.*
- **44** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Des Tages will ich denken, 2. Ich lasse die Augen wanken, 3. O laß das Haupt mich legen, 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein", 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt", à —80 *Rahter.*
- **46** Gaudeamus! Vier Rodenstein-Lieder: 1. Zwanzig Knappen: „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein." 2. Sieben Knappen: „Wer reit't mit sieben Knappen ein." 3. Das Testament: „Wer wankt zu Fuße ganz allein." 4. Die wilde Jagd: „Das war der Herr von Rodenstein" 3— n *Rieter.*
- **47** Trio (E), *PVVc* 7— *Rahter.*
- **48** 16 Kinderstücke zur Übung und Unterhaltung, *P,* I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—16) à 1.50.
- **49** Sonatine (G), ohne Oktavenspannungen, *4ms* 3— *Rahter.*
- **50** Die allerersten Etüden, 25 kleine instruktive Stücke, *P* 3— *Kistner.*

- **51** Drei Lieder: Nr. 1. Und hast du mir kein Wort 1.20. Nr. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum" 1—. Nr. 3. Wiegenlied (finnisch) 1— *Feuchtinger.*
- **52** Bunte Reihe, 8 Charakterstücke, *4ms*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- **53** Variationen über ein Thema von Beethoven, *2VVaVc* 2.40 n *Breitkopf.*
- **55** 40 Geläufigkeits-Etüden, *P* 2— *Steingräber.*
- **56** 40 Elementar-Etüden, *P* 2— *Steingräber.*
- **57** 6 Sonatinen, *P* 2— *Steingräber.*
- **58** Lyrische Stücke, *P* 2— *Steingräber.*
- **59** Jugendlust, *P* 1— *Steingräber.*
- **60** Leichte Etüden, 15 instruktive Stücke, *P* 3— *Kistner.*
- **61** Der Anfang im Vierhändigspiel 1.60 *Steingräber.*
- **62** Sonatine (F), *P* 1.20 *Musik-Woche.*
- **15** Variat. in Kanonform über ein Thema von Haydn, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **64** Mazurka, Impromptu und Studie, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **67** Neun rhythmische Studien, *P* 2— *Steingräber.*
- **68** 15 leichte Spezial-Etüden für das geteilte Passagenspiel auf dem *P* 2—.
- Collegium musicum, Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearb. u. herausgegeben, *P* à 3— n, jedes Stimmenheft —60 n *Breitkopf:*

  7. Stamitz Joh. op. 5, III: Orchester-Trio (E), *2VVcP.*
  11. Fasch Joh. Friedr.: Trio (F), *2VVcP.*
  12. Fasch Joh. Friedr.: Trio (G), *2VVcP.*
  13. Fasch Joh. Friedr.: Sonata (D-m.), *2VVaVc* 4.40 n.
  15. Jiránek Anton: Trio (A), *2VVc* 4.80 n.
  16. Bach K. Ph. Em.: Trio (G), *2VVc* 4.80 n.
  18. Richter Franz Xaver: Sonata da camera (A), *V(Fl)VcP* 4.20 n.
  20. Mysliweček Jos. (1737—1787): Trio für *FlVVc*, op. 1 Nr. 4 (m. *P* ad lib.) 4.80 n.
  32. Gluck Chr. W. v.: 6 Trios, *2VVc* (C) 4.80 n.
  34. Gluck Chr. W. v.: Trio (A), *2VVcP.*

- Comparative Theoretic, Practical Piano Method (english and german), translated by J. C. Fillmore, I—II à 1.50 n, III—V à —75 n *Rohlfing.*
- Editions of Standard Works, phrased and fingered, *P*: J. S. Bach, 48 Preludes and Fugues, I: Book I—IV à 1/— n, I: Analysis by Dr. Riemann, Crown 8vo. Bd. 2/6 n. II: Books V—VIII à 1/— n, II: Analysis by Dr. Riemann, Crown 8vo. Bd. 2/6 n. 15 Two-part Inventions 1/— n. 15 Three-part Inventions 1/— n. Kunst der Fuge (the Art of Fugue), revised and phrased 3/— n. Catechism of Pianoforte Playing, Crown 8vo. Bd. 2/6 n.

  Clementi: 12 Sonatinas, Phrasierungs-Ausgabe: I (op. 36) 1/4 n. II (op. 37 and 38) 1/4 n.

  Czerny: Preparatory School of Velocity, 100 selected studies, I—III à 1/— n.

  Haydn J.: Complete Piano Works: I—IV, 39 Sonatas à 2/— n. V. 7 sets of Variations, 4 pieces and 13 smaller pieces 2/— n. VI. Minuets and German Dances 2/— n.

  Kuhlau: 19 Sonatinas, I—V à 1/— n.

  Riemann: New Pianoforte School, I—IX à 1/—n *Augener.*
- Hausmusik aus alter Zeit, I—II, Part 3— n, 4 Streichst 2.40 n *Breitkopf.*
- Illustrationen zur Musikgeschichte, weltlicher mehrstimmiger Gesang im 13. bis 16. Jahrhundert. „Sumer is icomen in" — „Frühlingszeit, uns wieder freut" (1226), 6st. Doppel-Canon. „Der Wallt hat sich entlawbet" (ca. 1400), 3st. deutsches Lied. „Elslein, liebstes Elslein mein" (ca. 1450), 3st. deutsches Lied. Dunstable John (ca. 1390—1453), „O bella Rosa" — „O schön Röselein" für 3 gleiche St. Binchois Gilles (ca. 1400 bis 1460), 7 dreist. Chansons: 1. Votre très doulx regart (Dein holder Blick). 2. Hélas que poray je (Weh, ich weiß nicht, wem soll ich mein Leiden klagen). 3. Mon cuer chante joyeusement (Laut jauchzt mein Herz). 4. Vostre alee me desplaist (Ach, lieber Mai, machst heu'r mir). 5. Deul angoisseux (O, endlos Weh). 6. Ma Dame que j'aime (Sprich von Trennung nicht). 7. Ce mois de May (Mai, ach holder Mai, komm bald). Dufay Guill. (ca. 1400—1474), „Cent mille escus" (Ach, hätte Reichtum ich), 3st. Chanson. Okeghem Johann (ca. 1430—1515), „Se vestre coeur" (O, laß dein Herz), 3st. Chanson. Busnois Anton (ca. 1430 bis 1481), „Je suis venut vers mon ami" (Sprach zu mir mein Schätzelein), 3st. Chanson. Hobrecht Jacob (ca. 1430 bis 1506), „Forseulement" (Scheiden und Meiden), 4st. Chanson. Isaak Heinrich (ca. 1440—1517), „Innspruck, ich muß dich lassen", 4st. deutsches Lied. Près Josquin de (ca. 1450—1521), „J'ai bien cause de lamenter" (Soll ich nicht klagen), 6st. Chanson. Hofhaimer Paulus (ca. 1459—1537), „Ach, Lieb mit Leid", 4st. deutsches Lied. Ducis Benedict (ca. 1480—1540), „Elend bringt Pein", 4st. deutsches Lied. Palestrina G. P. da (1514—1594), „Deh or foss' io" (O, schlummert' ich in Mondes Wandelschein), 4st. Madrigal 2— n *Siegel.*
- 12 Lieder (Marschner. Reissiger, Spohr. Weber) 1— *Steingräber.*
- Maienzeit, Marsch über 3 Tanzlieder, *mO* (A. Boettge), Part 2— n, St 3— n *Steingräber.*

- Natur der Harmonik (Sammlung musikal. Vorträge Nr. 40) 1— n *Breitkopf.*
- New Pianoforte School (Neue Klavierschule), Step I., cont. fing.: I: Elementary. Instruction in the Rudiments, II: 40 Easy Pieces, preceded by preparatory exercises, III: 40 Popular Airs, arr. by Czerny, Cramer, E. Pauer, C. Gurlitt and H. Riemann, IV: 16 Characteristic Pieces by Joh. N. Hummel, V: 3 Sonatinas by Haydn and 2 by Beethoven, VI: 18 Easy Characteristic Pieces by A. Strelezki, H. Heale, R. Kleinmichel, C. Gurlitt and E. Pauer, VII: 6 Sonatinas by Anton André, op. 34, VIII: 3 Sonatinas by D. Steibelt, IX: 25 Instructive Pieces by A. E. Müller, à 1/— n *Augener.*
- Normal-Klavierschule f. Anfänger 3— n *Hesse.*
- Old Chamber Music (Alte Kammermusik), a selection of Canzones, Sonatas etc. (da chiesa and da camera), for strings alone, or with a thorough-bass, by composers of the 17th and 18th centuries; edited and arranged, In score, I—III à 2/— n *Augener.*
- 6 Originale chinesische und japanische Melodien, *VP*: 1. Feierlicher Marsch beim Einzuge des Kaisers in den Tempel. 2. Trauermarsch (Totenklage). 3. Dame Wang (Weltliche Ballade). 4. Geigenmelodie. 5. Neujahrslied. Frühlingslied. 6. Liebeslied 2.60 *Breitkopf.*
- Piano Method, I—II à 1.50, III—V à —75 *Rohlfing.*
- Reigen und Tänze (15) aus Kaiser Matthias' Zeit. In getreuem Anschluß an die Originalgestalt, *P*: 1. Pavane von Bartholomäus Prätorius (Berlin 1616). 2. Allemande von Johann Hermann Schein (Leipzig 1617). 3. Allemande von Joh. Herm. Schein (Leipzig 1617). 4. Allemande von Thomas Simpson (Bückeburg 1617). 5. Courante von Joh. Hermann Schein (Leipzig 1617). 6. Intrade von Erasmus Widmann (Rotenburg 1618). 7. Torgauer Gagliarde von Carlo Farina (Dresden 1628). 8. Courante „Laraxa" von Georg Engelmann (Leipzig 1616). 9. Balletto von Carlo Farina (Dresden 1628). 10. Courante von Johann Staden (Lüneburg, 1618). 11. Allemande von Joh. Hermann Schein (Leipzig 1617). 12. Balletto von Biagio Marini (Am kurpfälzischen Hofe 1626). 13. Gagliarde von Biagio Marini (Heidelberg 1629). 14. Allemande von Thomas Simpson (Bückeburg 1617). 15. Courante von Joh. Herm. Schein (Leipzig 1617) 2— *Kistner.*
- Rococo. Gavotten, Rigaudons, Bourrées, Passepieds, Menuetten und Sarabande berühmter Zeitgenossen Joh. S. Bach's, *P*: 1. J. F. Fasch: Bourrée. 2. G. Ph. Telemann: Rigaudon. 3. Chr. Foerster: Gavotte. 4. J. J. Fux: Menuett. 5. J. F. Fasch: Gavotte. 6. J. J. Fux: Rigaudon. 7. J. F. Fasch: Bourrée. 8. J. J. Fux: Menuett. 9. J. E. Fasch: Menuett. 10. Chr. Foerster: Sarabande. 11. G. Ph. Telemann: Passepied. 12. J. F. Fasch: Bourrée. 13. Chr. Foerster: Passepied. 14. Chr. Foerster: Menuett 3— *Breitkopf.*
- Schule des Vortrages, *P:* Melodische Etüden und Übungsstücke klassischer u. moderner Meister, I—III à 1— *J. Schuberth.*
- Storia universale della musica 6.50 *Capra.*
- Susani, Susani, a christmas song of the XVth Century, english words by P. England 1/— n *Augener.*
- Wie unsere Urgroßeltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfand des 19. Jahrhunderts, *P* 1.50 *Beyer.*

Riemann Hugo und **Armbrust Carl,** Technische Studien für *Org,* ein Supplement zu jeder Orgelschule, enthaltend systematische Übungen f. Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik 3— n *Rieter,* 1.50 n *Schirmer.*

Riemann Leo, op. 3 Träumerei, *P* 1.25 n *Bartels.*

Riemann Ludwig, op. 1 Sieben Lieder: I: Nr. 1. Laß mich dir sagen. 2. O Liebe, jungwonniges Herzeleid. 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide" 1—.

II: Nr. 4. Die stille Wasserrose. 5. Sehnsucht: „Wenn ich ein klein Waldvöglein wär'." 6. Abendandacht: „Es webt die Nacht ihr Brautgewand." 7. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht" 1— *Breitkopf.*

- Einstimmiges Chorbuch, eine Auswahl von Volks-, volkstümlichen und Kunstliedern: 1. G. Henschel, op. 45: Jung-Dieterich. 2. C. Reinecke, op. 93 Nr. 33: König Harald. 3. J. F. Reichardt: Der König von Thule. 4. Volkslied: Der Nibelungenhort. 5. C. Loewe, op. 65 Nr. 2: Das Erkennen. 6. M. Weyermann, op. 11 Nr. 1: Es war ein alter König, sein Herz war schwer. 7. C. Loewe, op. 123 Nr. 3: Die Uhr. 8. C. Loewe, op. 67 Nr. 2: Die Glocken zu Speyer. 9. Frz. M. Böhme: O lieb, so lang du lieben kannst. 10. Volkslied: Ach Elslein, liebes Elselein. 11. C. Reinecke, op. 27 Nr. 5: Es waren zwei Königskinder. 12. Erks Liederhort: Es fuhr ein Maidlein. 13. Nach Neuber von Frz. M. Böhme: Die Linde im Tal. 14. B. Scholz, op. 18 Nr. 1: Der Deserteur. 15. R. Franz, op. 38 Nr. 3: Child Harold. 16. C. Reinecke op. 27 Nr. 1: Rose und Traube: 17. Fr. Schubert: Der Lindenbaum. 18. F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 89 Nr. 13: Am Geburtstage. 19. Fr. Silcher: Wohin mit der Freud'? 20. F. v. Holstein,

op. 1 Nr. 1: Ausgang. 21. S. Jadassohn, op. 100 Nr. 5: Der Mai ist auf dem Wege. 22. M. Bruch, op. 15 Nr. 2: Über die Bäume möcht' ich. 23. Eckert C. op. 25 Nr. 4: Reiterlied. 24. C. Loewe, op. 103 Nr. 3: Deutsche Barcarole. 25. G. Schmidt v. Lübeck: Dort, wo der Rhein. 26. F. Curschmann, op. 5 Nr. 5. Die stillen Wanderer. 27. R. Schumann, op. 45 Nr. 2: Frühlingsfahrt. 28. F. v. Holstein, op. 9 Nr. 6: Abschied. 29. Altdeutsches Lied: Ach Gott, wie weh tut Scheiden. 30. F. Schubert, op. 65 Nr. 3: Im kalten, rauhen Norden. 31. K. J. Brambach, op. 4 Nr. 4: Abendgebet. 32. R. Franz, op. 8 Nr. 2: Meeresstille (J. v. Eichendorff). 33. F. Schubert, op. 3 Nr. 2: Meeresstille (W. v. Goethe). 34. C. Reinecke, op. 27 Nr. 3: Am gewaltigen Meer. 35. M. Bruch, op. 7 Nr. 1: Jede Jahreszeit. 36. J. W. Lyra: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. 37. Frz. M. Böhme: Roland in Bremen. 38. C. Loewe: Unser Prinz-Admiral. 39. L. Steinert: Hurra! Ihr blauen Jungen. 40. S. Breu: Breit' aus die stolzen Schwingen. 41. C. Loewe: Preußisches Hurralied. 42. G. Kunze: Sie sollen ihn nicht haben. 43. G. Fr. Hanitsch: Bundeslied. 44. F. v. Roda: Der Freiheit Schlachtruf. 45. C. Loewe, op. 61 Nr. 1: Friedericus Rex. 46. H. Marschall: Schill. 47. de Peerdt (Kriegerlied 1801): Krieger auf! 48. Volkslied: Lustig ist's Gesellenleben. 49. Volkslied: Herr Bruder, nimm das Gläschen. 50. F. H. Himmel, op. 27 Nr. 12: Romanze von den drei Schneidern 1— *Breitkopf.*

Riemenschneider Georg. *Steingräber:* **Op. 21** Drei plattdeutsche Lieder: 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen: „Willst't mal slapen", 2. Wat sick de Kauhstall vertellt: „Dürt gung taum Melken", aus „Läuschen un Rimels", 3. Wat wull de Kirl: „Ne, Fiken, denk di", aus „Läuschen und Rimels", à 1— *Forberg.*

- **22** Wanderers Nachtlied —60 *Junne.*
- **23** Geistliches Lied 1.20 *Junne.*
- **25** Konzert-Präludium, *Org* 1—.
- **26** Konzert-Postludium, *Org* 1—.
- **27** Festpräludium, *Org* 1.50 *Offhaus.*
- **28** Heimat —60 *Polyhymnia*-Leipzig.
- **29b** Stimmungsbilder, *H* 2—.
- **30** Ich rufe zu Gott 1.20 *Junne.*
- **31** Fünf plattdeutsche Lieder: 1. Un süll ick ihre. 2. In Gedanken. 3. Abendfreden. 4. Keine Sorg vör den Weg. 5. Lieschen und Jochen 2— *A. E. Fischer.*
- **32** Christnacht: „Die Nacht liegt auf der Welt", ein Weihnachtslied 1—, *P, H* à 1— *Hainauer.*
- **33** Sonate (A), *Org* 2—.
- **34** Motette: „Herr, ich traue auf dich", *SATB* 3.60.
- **35** Moette: „Herr, bleibe bei uns", *SATB* u. Soloquart. 3.60.
- **36** Im Zauber der Nacht, 4st. Frauenchor m. *S-* u. *A*-Solo u. *P* 3.60.
- **37** Weihnachtsmotette: „Dies ist die Nacht", *SATB* 3.60.
- **38** Geistliches Lied: „Wie Gott mich führt", *SA* und *Org* 1.50.
- **39** Geistliches Lied: „Du bist ein Mensch, das weißt du wohl", *S2A* und *Org* 1.50.
- **40** Fünf Klavierstücke 1.50.
- **42** Trauungsgesang, m. *P(Org)* —80 *Hainauer.*
- **43** Stimmungsbilder, *Org(H)* 2—.
- **44** Zehn Choralvorspiele für Kirche und Konzert, *Org* 2—.
- **45** Konzert-Fantasie über den Choral: „In allen meinen Taten", *Org* u. gr. *O*, Part 11—, St 14— n, *Org*-St 3—.
- **46** Weihnachtsmotette, für 3st. Frauenchor 1.20 *Grüneberger.*
- **47** Drei Gedichte, *TTBB* od. Soloquartett: 1. Mädchen mit dem roten Mündchen. 2. Die Armesünderblume. 3. Ich wollte bei dir weilen 2— *Grüneberger.*
- **48** Der Frühling kommt 1— *Grüneberger.*
- **49** Drei Tonpoesien, *VOrg, VH(P)* à 2—.
- **50** Konzert-Fantasie über Radecke's Lied: Aus der Jugendzeit, *Org* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **51** Acht Orgelstücke für Konzert und Gottesdienst 2—.
- **52** Acht Kanons zu Studienzwecken, *P* 1.30.
- **53** Gebet nach Worten des 39. Psalms, m. *Org* 1.20.
- **54** Wenn ich mit meinem Heiland eins bin, geistl. Lied m. *Org(H)* 1.20.
- **55** 3 Weihnachtsstücke, *H* 1.20.
- **56** Präludien und Fuge, *Org* 1.20.
- **57** Mondnacht, ein Stimmungsbild, *P* 1—.
- **58** Canzone, eine Pedalstudie, *Org* 1—.
- **59a** Stimmungsbilder, 5 Stücke zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauch f. *Org:* Elegie. In der Waldkirche. Am Abend. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig ist des Menschen Leben. In der Nacht 2—.
- Afrikanischer Reitermarsch. Charakterstück, *P* 1.50, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n *Oertel.*
- Beim Scheiden, *VP* 1.50 *Offhaus.*
- Donna Diana, symphonisches Orchesterstück als Einleitung zu Moreto's gleichnamigem Lustspiel, *O*, Part 6— n, St 9— n *Siegel.*
- Fest-Präludium, *O*, Part 5— n, St 6— n *Siegel.*
- Julinacht, symphonisches Gedicht, *O*, Part 4.50 n, St 6— n, *4ms* (Dr. Carl Fuchs) 3— *Siegel.*
- 2 Klavierstücke: 1. Binzer Fischerball-Polka, 2. Stralsunder Schützenmarsch 1.20, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 5 Lieder: 1. Nokturne: „Nun die Schatten dunkeln." 2. Gute Nacht: „Die Erde schloß die Augen zu." 3. Liebesnacht: „Mädchen, Liebchen, hör', es lockt die

Nachtigall.“ 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein.“ 5. Plattdeutsches Liebesliedchen: „Min säutes Kind, min leiwe Dirn“ 2— *Siegel.*

- 3 plattdeutsche Lieder: 1. Trost. 2. Sünndag. 3. So hett min Mutting mi seggt 1— *Schlesinger.*
- Litauisches Wiegenlied —75 *Michaelis*-Berlin.
- Mazurka (A), *P* 1— *Becher.*
- Nachtfahrt, Ballade, *O*, Part 4.50 n, St 7— n, *4ms* (Dr. Carl Fuchs) 3— *Siegel.*
- Prinz Moritz von Anhalt-Dessau, Militärmarsch 1— *Becher.*
- Totentanz, Charakterstück, *O*, Part 6— n, St 9— n *Siegel.*
- Valse-Caprice, *O*, Part 3— n, St 6— n *Siegel.*
- Vor dem Muttergottesbilde, ein lyrisches Gedicht, *stO* 1— n, *II* —50 *Siegel.*
- Wintermärchen, Walzer 1.50 *Becher.*

Riemsdijk J. C. M. van, Koning Oedipus, KA 1.75 *Wagenaar.*

- Vier en twintig Liederen uit de 15de en 16da eeuw, m. *P* 2.50 n.

Rien Jean de, Valse élégiaque, *P* —75 *Hansen.*

Rien de nouveau sous le soleil 1— n *Joubert.*

Rien du tout! Grivoiserie 1— n *Ondet,* —35 n *Maurel.*

Rien n'est beau comme la patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rien n'est sacré pour un tapeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rien ne sert de courir —35 n *Maurel.*

Rien ne va plus 1.75 n *Labbé.*

Rien qu'un baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rien qu'un peu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rienäcker Fr. op. 12 Hohenzollernwacht, patriot. Marsch 1— *Haushahn.*

Rienzi, Grand march, *V(Mand)P* 1/6 n, *2V(Mand)P* 2/— n *Jefferys.*

Riepl Wilhelm, op. 30 Geburtstagsreigen, Walzer 1.50 n *Eberle.*

- Lehmann-Marsch 1— n *Eberle.*

Rieppi C. Domine ad adjuvandum a 4 voci —70 *Musica sacra.*

- Exultate Deo a 3 voci —80 *Musica sacra*
- Imitazione di introduzione alla Messa, *Org* —80 *Musica sacra.*

Riera S. Mai 4— *Loret.*

- Valse élég. 1.75 n *Loret.*

Ries Adolph, op. 2 Vier Lieder: 1. Lied des Mädchens: „Laß schlafen mich.“ 2. Kinderlied: „Still mein Hannchen.“ 3. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern.“ 4. Die junge Witwe: „Wenn abends rot die Wolken ziehn“ 1.50 *Heinrichshofen.*

- 5 Rayons de bonheur, étude de concert, *P* 2— n *Durand,* 4/— *Ashdown.*
- 6 Saltarello, *P* 2.50 n *Durand,* 4/— *Ashdown.*
- 7 Sympathie, *P* 1.75 n *Durand,* 3/— *Ashdown.*
- 8 Scurire d'Ange, morc. de salon, *P* 2.50 n *Durand,* 4/— *Ashdown.*

Ries Ferdinand (1784—1838). *Simrock:* **Op. 1** Deux Sonates, (C), (A-m.), *P* 3—.

- 2 Grand Trio concertant (Es), *PVVc* 4.50 *Simrock,* 4— *Schlesinger,* 5— n *Costallat.*
- 3 Deux Sonates, (C), (A), *PV* 3—.
- 4 Trois Marches, *2P* 3— n *Costallat.*
- 5 *P:* 1. Sonatine (B), 2. Sonatine (F), à 1—.
- 5 Trois Duos concertants, *2V* 4— n *Costallat.*
- 6 VII. Sonatine (C), *4ms* —60 n.
- 7 Sechs Lieder m. *P(G)* 1—: Nr. 1. Der Mensch: „Was ist der Mensch“ —50.
- 8 Deux grandes Sonates, (F), (C-m.), *PV* à 3— n *Costallat.*
- 9 Trois grandes Marches, *4ms* 2—.
- 9 Deux grandes Sonates, (D), (C), *P* 3—.
- 9 Douze Solos, *VP*, I—III à 2.50 n *Costallat.*
- 10 Grande Sonate (B), *PV* 3—.
- 11 Deux grandes Sonates: 1. (Es), 2. (F-m.) à 1.50.
- 12 Trois grands Marches, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 13 Grand Quatuor (F-m.), *PVVaVc* 5— n *Costallat.*
- 14 Marche triomphale (E. Batiste), *Org (P à pédales)* 2— n *Costallat.*
- 15 Variations sur un thème hongrois, *P* 2— *Schlesinger,* 7.50 *Hengel.*
- 16 Trois Sonates, (C), (B), (D), *PV* 3—.
- 17 Grand Quatuor, *PVVaVc* (Es) 6— *Simrock,* 5— n *Costallat, 4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- 18 Grande Sonate (Es), *PV* 2—.
- 19 Grande Sonate (F-m.), *PV* 2—.
- 20 Grande Sonate, *VP, VcP* à 3— n *Costallat.*
- 20 Slumber song, *VP* —50 *Ditson.*
- 21 Grande Sonate (A), *VcP, VP* à 2— *Simrock,* à 3— n *Costallat.*
- 22 Trois grandes Marches, *4ms* 1.50 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- 23 Symphonie Nr. 1 (D), *O* 7.30.
- 25 Grand Septuor (Es), *PCl2CorsVVcKb* 7— n *Costallat.*
- 25 Grand Septuor, *P2VVaVc* 6— *Simrock,* 6— n *Costallat.*
- 26 L'Infortuné, gr. sonate (Fis-moll), *P* 2—.
- 27 Der Morgen, Kantate für Soli, Chor u. *O*, *O*-St 6.50, KA 2.50, Singst 1.20.
- 28 Trio (G-m.), *PCl(V)Vc* 5— *Simrock,* 5— n *Costallat.*
- 29 Sonate (G-m.), *PCl(V)* 3— n *Costallat.*
- 30 Trois Sonatines, *PV:* 1. (C), 2. (A-m.), 3. (F), à 1— *Simrock,* 1.50 *Cranz, 4ms* (Spahn) à 2— *André.*
- 31 Six Exercices, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 34 Grande Sonate, *VcPP* 3— n, *CoràPP* 3.50 n *Costallat.*
- 36 Trois Sonates, *VP* à 2— n *Costallat.*
- 37 Grand Quintette (G), *2V2VaBasse* 5— n *Costallat.*

- **38** Trois Sonates, *VP* 3— n *Costallat.*
- **41** I. Polonaise, *4ms* 1.80 *André*, 2.50 n *Costallat.*
- **42** Concerto (Es), *P* 4— n, *2P* 5— n *Costallat.*
- **48** Sonate N. 33 (G), *P* u. *Fl* ad lib. 2—.
- **49** Le Songe, *P* 1—.
- **50** Air des matelots russes en Rondo avec introduction, *P* 1—.
- **51** Sept Variations brillantes, *P*, sur le thème favori de Mozart: Non più andrai 1— *Simrock*, 7.50 *Hamelle.*
- **52** Airs nationaux suédois avec variations, (C-m.), *P* 3—, m. Quart. 5—, m. *O* 6—.
- **53** Retour des troupes, grande marche, *4ms* 2— n *Costallat*, 4.50 *Heugel;* N. 3. Introduktion u. großer Marsch (Es), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **54** Deux Rondolettos, *P*: 1. (B), 2. Rondo pastoral (Es), à 1— *Simrock*, N. 2 —50 *Hansen*, —34 *Nord. Musikforlag.*
- **54** Rondoletto, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **55** Troisième Concerto, *P* (C. Reinecke) 1.50, II. *P* (L. Maas) 1— *Breitkopf*, 4.50 *Simrock*, 4— n *Costallat*, 9— *Hamelle*, 5— *Noël.*
- **56** Huit Variations sur un air de la petite Russie (G), *P* 1— *Simrock*, 1.30 *Schlesinger.*
- **57** Introduction et Rondeau (B), *HaP (2P)* 3—.
- **58** Douze Bagatelles, *P.* I—II à 2— *Simrock*, N. 6. (F-m.), ed. by W. Macfarren 4/— *Ashdown*, Romance and Allegro, Minuetto and Allegretto à 3/— *Williams.*
- **59** Nr. 1. Sonate Nr. 34 (D), *PV(Fl)* 2—. Nr. 2. Sonate Nr. 35 (B), *PV(Fl)* 1.50.
- **60** Préludes (40), *P* 2— *Schlesinger, Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- **62** Divertissement (G), *PFl* 1.50.
- **63** Trio (Es), *PFlVc* 3— n *Costallat.*
- **64** Introduction et Rondeau (Es), *P* 1—.
- **65** Thème de Henri R. Bishop, *P* 1—.
- **66** Sept Variations sur le thème de l'opéra: Figaro, de Mozart: Amanti constanti (Ihr treuen Geliebten), *P* 1—.
- **67** *P*: 1. Rondeau sur des airs russes, 2. Air célèbre irlandais, en rondeau, à 1—.
- **68** Grand Quintuor (D-m.), *2V2VaKb* 5— n *Costallat*, *4ms* (A. Agthe) 4.50 *Kistner.*
- **69** Sonate, *VP* 2— n *Costallat.*
- **70** Trois Quatuors, *2VVaBasse* à 4— n *Costallat.*
- **71** Sonate, *VP* 2— n *Costallat.*
- **74** Quintette (H-m.), *PVVaVcKb* 5— n *Costallat.*
- **76** Nr. 1. Sonate Nr. 38 (C), *P* et *Fl* ad lib. 1.50. Nr. 2. Sonate Nr. 39 (B), *P* et *Fl* ad lib. 1.50.
- **77** *P*: N. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Le Nozze di Figaro, 2. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Le Nozze di Figaro, à 1—.
- **78** *P*: N. 1. Second Rondoletto, 2. Marche et rondeau, à 1—.
- **79** Fant. s. Flûte magique, *P* 1.50 *Cranz.*
- **79** Mazurka, danse polon. nation., en Rondeau (B), *PHa(2P)* 2.50.
- **80** Symphonie Nr. 2 (C-m.), *O* 8—, *4ms* 6—.
- **81** Deux Sonates, (Es), (D-m.), *P* et *V* ad lib. à 3— n *Costallat.*
- **82** Variations sur des thèmes favoris. *P:* 1. Griselda, 2. Barcarolle vénitienne, à —80. N. 3. Charmante Gabrielle 1—.
- **82** *P*: N. 1. Thème de Griselda, 2. Barcarolle, 3. Romance, à 1.50 *Cranz.*
- **83** Grande Sonate (D), *PV* 2—.
- **84** *P*: N. 1. Rondeau sur la romance favorite de Bishop, 2. Introduction et Polonaise, 3. Introduction et Rondeau sur la chanson de l'hiver, 4. Introduction et Rondo sur l'air „L'isle d'émeraude", à 1—.
- **85** N. 1. Fantaisie sur deux airs irlandais favoris, *P(Ha)*, 2. Rondeau irlandais avec des thèmes nationaux, *P* à 1—.
- **86** Trois Sonates faciles, *PV(Fl)* 3— *Simrock*, à 2— n *Costallat.*
- **87** Sonate N. 46, *PFl* 2—.
- **88** Nocturne (C), *PFl(V)* 1.50.
- **88** *P*: N. 1. Romance de l'opéra: Le petit Chaperon rouge, de Boieldieu, en Rondeau 1—. N. 2. Rondo sur l'air „Una voce poco fa" de Rossini —50. N. 3. Au Bacha rendons hommage, choeur de Mozart, en Rondeau 1—.
- **90** Symph. Nr. 3 (Es), *O* 8—, Sept. 6—, *4ms* 6—.
- **92** *P*: N. 1. IV. Fantaisie sur un air favori de H. R. Bishop 1—. N. 2. V. Fantaisie sur un air favori 1.50.
- **93** II. Polonaise. *P* 1— *Kistner*, *4ms* 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- **94** Ouverture zu dem Trauerspiel „Don Carlos", *O* 7.30, Quart. 1— n, *4ms* 1.50, *P* 1—.
- **95** Grand Trio (B), *Ha2P* 6.50.
- **96** *P:* N. 1. Marche de l'opéra „Tancred", de Rossini, variée, 2. Grindoff et Claudine, air favori de l'opéra „Le meunier et ses gens", av. variations, 3. Air militaire, varié, 4. Air national „Nelson", de J. Braham, avec une introduction et variations, à 1— *Simrock*, N. 4 1— *Kistner.*
- **97** VI. Fantaisie sur l'air de „La Flûte magique" de Mozart: Gente è qui l'uccellatore (Der Vogelfänger), *P* 2— *Breitkopf*, 1.50 *Simrock.*
- **98** *P:* N. 1. Di piacer mi balza il cor, cavatine favorite de l'opéra „La gazza ladra", en Rondeau, 2. Mon ami buvons ensemble (Vivat Bacchus, Bacchus lebe), duo de l'opéra „L'Enlèvement du Sérail", de Mozart, Rondo à 1—.
- **100** Grand Sextuor (C), *2VVaVcKb* 8—, *P* 3— *Simrock*, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- **101** *P:* N. 1. Variations sur une ballade écossaise, 2. Variations sur l'air: O Logie o' Buchan, 3. Troisième ballade écossaise, avec variations, à 1— *Simrock*, N. 1 1— n *Breitkopf*, 1.30 *Cranz*, 1.50 *Schlesinger.*

- 102 *P:* N. 1. Rondeau, arr. d'après une ballade écossaise favorite, 2. Cinquième ballade écossaise, en Rondeau, 3. Ballade écossaise favorite, en Rondeau, à 1—.
- 103 Allegro eroica avec une introd. *P* 1— *Simrock*. 1.25 *Kistner*.
- 104 *P:* N. 1. Polonaise de l'opéra „Tancred", 2. Duo national, en rondeau, 3. Rondeau brillant sur un thème de H. R. Bishop, à 1— *Simrock*, N. 1, 2 à 1—n *Breitkopf*, N. 3 1— *Kistner*.
- 105 *P:* N. 2. La Sentinelle, thème avec variations, 3. Air allemand de H. R. Bishop, varié, à 1—.
- 105 Moldauisches Lied mit Variat. (Es), *P* 1—n *Breitkopf*.
- 106 N. 1. L'amour dans sa jeunesse, air national de H. R. Bishop, en rondeau, 2. Air écossais avec variations, 3. Rondeau (F), 4. Bacchanale en forme de rondeau, à 1—.
- 107 Quintett (H-m.), *FlV2VaVc* 3.50 *Breitkopf*. 4—n *Costallat*.
- 108 Airs nationaux de Moore, *4ms*, N. 1. (Es), 2. (F) à 1—.
- 108 N. 1. Air portugais avec variations, *4ms* 2— *Kistner*.
- 109 Resignation von Schiller, 7. Fantaisie, (As), *P* 1— *Breitkopf*.
- 110 Symphonie Nr. 4 (F), *O* 10.50, *4ms* 1—n *Breitkopf*.
- 111 Variationen über einen spanischen Tanz „Der Fandango", *PV* 1—n *Breitkopf*.
- 112 Symphonie Nr. 5 (D-m.), *O* 9—, *2V2Va FlVcKb* 1—n, *4ms* 1—n, *P* (Hüttner) 1—n *Breitkopf*.
- 113 Introd. u. Rondo (Russischer Tanz) (Es), *PVc* 2— *Breitkopf*, *Vc(Cor)P* 3.25 *Schott*, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Costallat*, *Cor Basson* 6— *Lemoine*.
- 114 47. Sonate (A), *P* 1—n *Breitkopf*..
- 115 Grand Concerto N. 4 (C-m.), *P* 4.50, *O* 7.75 n *Kistner*, *P* 4—n *Costallat*.
- 116 Rule Britannia, grandes variations (Es), *P* 4—, *O* 6—n *Kistner*.
- 117 Divertissement, *P* 2— *Schlesinger*.
- 118 *P:* 1. Il faut partir, romance de Blangini, av. variations, 2. La nuit pluvieuse, romance favorite par Welsh T., avec variations, à 1— *Simrock*, N. 1 1.50 *Schlesinger*.
- 119 Introduction et Polonaise, *PFl* 1.50 *Simrock*. 2.50 *Schlesinger*.
- 120 Concerto, *P* 4—n *Costallat*.
- 121 VIII. Fantaisie sur des thèmes favoris de l'Opéra „Zelmire", *P* 1—n *Breitkopf*, 1.50.
- 122 Rondeau élégant avec introduction, *P* —50 *Litolff*, 2— *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, 6— *Benoit*, *Heugel*, 2.50 *Joubert*, 1.05 n *Lemoine*, *Sonzogno*.
- 124 Quinze Pièces (doigtées pour les commençants), *P* 1—.
- 124 Zwölf leichte instruktive Klavierstücke 1— *Rühle*.
- 125 Grande Sonate (G-m.), *PVc(V)* 4.50 *Kistner*, 3—n *Costallat*.
- 126 N. 1. 1er Quatuor (B), *2VVaB* 4—n. N. 2. 2e Quatuor (D-m.), *2VVaB* 5—n. N. 3. 3e Quatuor (A), *2VVaB* 5—n *Costallat*.
- 127 *P:* N. 1. 7ième Ballade écossaise, en rondeau (Es), 3. Rondeau (B), à 1—.
- 128 Octuor pour *PVVaClCorBVcKb* 7—n *Costallat*, *P* 3— *Kistner*.
- 129 Grand Quatuor (F), *PVVaVc* 7—n *Costallat*.
- 130 Divertissement (C), *P* 1.50.
- 131 Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra „Der Freischütz" de C. M. de Weber, *P* 2.25 *Kistner*, 2—.
- 133 N. 1. X. Fantaisie *P* (et *Fl* ad lib.) sur des thèmes favoris de l'Opéra „Armida" 2—. N. 2. XI. Fantaisie sur des thèmes favoris de l'Opéra „Moïse", *PFl* 1.50 *Simrock*, à 3—n *Costallat*.
- 134 *P:* 1. XII. Fantaisie sur des thèmes fav. de l'Opéra „Semiramide", 2. XIII. Fantaisie sur un air populaire anglais, à 1.50.
- 136 N. 1. Souvent dans la nuit tranquille, air national de Moore, varié, *4ms* 1—.
- 137 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Liebe duldet: „Liebe, recht tief gehegt", 2. Trällerliedchen: „Trarira, trarira" 1.50 *André*.
- 138 Polonaise (Es), *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Kistner*.
- 139 Introduction et Rondeau (Es), *P* 2-- *Kistner*.
- 140 Marche (C-m.), *P* —50.
- 142 Sextuor, *HaP(2P* av *ClCorBassonKb*, ou en Quintuor av. *VVaVc)* 8.50 *Schott*.
- 143 Trio, *PVVc* 4.75, *2P* (A. Michelot) 4.75 *Schott*.
- 144 Rondeau, *PO* 2.70 n, *P* 4.25 *Schott*.
- 145 Trois Quatuors, *FlVVaVc:* 1. (C), 2. (E-m.), 3. (A), à 4—n *Costallat*.
- 148 *4ms:* N. 1. Marche de l'Opéra „Aline", variée 1.50. N. 2. Air de Carnaval du Rhin, varié 1— *Simrock*, N. 1 1.50 *Kistner*.
- 149 *P:* 1. Songe danois, avec variat., 2. Songe allemand, avec variations, à 1—.
- 150 Trois Quatuors, *2VVaVc:* 1. (A-m.), 2. (E-m.), 3. (G-m.), à 5— *Simrock*, N. 1 4—n, N. 2—3 à 5—n *Costallat*.
- 151 Gruß an den Rhein, 8ième concerto (As), *PO* 15—, *P* 6— *Simrock*, *P* 4—n *Costallat*, 5— *Noël*.
- 152 N. 2. Variations pour *P* (*Fl* ad lib.) sur l'air de Himmel: „An Alexis send' ich dich" 1—.
- 154 Sechs deutsche Lieder: Der Sommerabend in der Schweiz: „Hier auf diesem Blumenhügel." Mailiedchen: „Frohe Lieder tönen wieder." O zweifle nicht. Guten Tag!: „Was machen die Kinder." Der Kosak und sein Mädchen: „Schöne Minka, ich muß scheiden." Der Jäger und die Hirtin: „Was drückt, o Holde, dich für Last" 2.25 *Hofmeister*.

- **155** N. 1. Variations brill. (F), *4ms* 2.25 *Hofmeister*. N. 2. Introduction et variations sur un air allemand. *4ms* 1— *Simrock*. 2.50 n *Costallat*.
- **157** Der Sieg des Glaubens. Oratorium f. Solost, Chor und *O*, KA 12.50, Singst 6—.
- **157** *P:* 1. Rondeau (Es), 2. Rondeau à la tedesca (D), à 1.50 *Hofmeister*.
- **159** *P:* N. 2. Air fav. autrichien, varié —50. N. 3. Variations sur le thème du vieux Capitaine 1—.
- **160** Grande Sonate (A), *4ms* 5.50 *Kistner*.
- **162** Ouvertüre zu dem Trauerspiel „Die Braut von Messina", *O* 8—, Quart. *4ms* 1—.
- **163** Fantaisie sur La Parisienne. *P* 2.25 *Schott*.
- **164** Liska, oder Die Hexe von Gyllensteen, Oper. KA 8—, Ouv. *P* 1—, *O* 5.30:
  Soldaten-Ruhm —30.
  Trauter als eine Felsengrotte —50.
  Mit dem Winde flieg' ich aus —50.
  O süße Liebeslust! —50.
- **167** Quintuor, *2V2VaVc* 7— *Schott*, 20— *Le Boulch*.
- **169** Sonate sentimentale, *FlP, ClP* à 4— n *Costallat*.
- **170** Introduktion und brill. Variat. (F), *PO* 1— n. *P* 1— n *Breitkopf*.
- **171** Grand Quintette (G), *2V2VaB* 6— n *Costallat*.
- **172** Grande Ouverture et Marche triomphale, *mO* (J. Küffner) 2.40, *4ms* 3.25 *Schott*.
- **177** Concerto N. 9 (G), *PO. P* 4.75, *O* 9— n *Kistner*.
- **182** *P:* 1. Introduction et Rondeau sur l'Air suisse favori: „Sehnsucht nach der Heimat", 2. Introduction et Rondeau sur le Ranz de Vaches de l'Oberland, à 1.50 *Kahnt*.
- **185** Les Huguenots, fantaisie, *P* 3.25 *Schott*.
- **186** Die Könige in Israel, Oratorium, Part 36— n, *O* St 42— n, KA 25—, jede Chorst 3— *Fürstner*.
- Air de J. Mazzinghi: 'Tis merry in good greenwood, avec variations, *P* 1— *Cranz, Simrock*.
- Air écossais varié. *P* 2.50 n *Costallat*.
- Air russe (Schöne Minka), varié (A-m.), *P* 1— *Cranz*.
- **2** Airs variés, *P:* 1. Vive Henri IV, 2. Air allemand. à 2.50 n *Costallat*.
- Album of 19 Songs, high or low voice à 1— *Schirmer*.
- Andantino. *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Beloved Columbia (Am Rhein) —60 *Church*.
- Chant des condottieri, *TTBB* —50 n *Costallat*.
- Danse cosaque favorite, avec introduction et variations. *P* 1—.
- Di tanti palpiti, cavatine de l'opéra „Tancred", variée, *4ms* 1.50 *Simrock*, 6— *Heugel*.
- 15 Easy Pieces, *P* 3/6 *Williams*.
- Fantaisie sur Figaro, *P*, I—II à 2.30 *Schlesinger*.
- Fest der Maurer, Lied für die Loge, *TT BB* m. *P* —50.
- Fiancée du Brigand, fantaisie très faciles par Ferlus, *P* —75 n *Hachette*.
- Fingered Exercises (50), *V* 1/— *Boosey*.
- From out thine eyes —40 *Ditson*.
- Gertrude (Wenn ich in deine) 2/— *Ascherberg*.
- Grand fantaisie sur Zelmire, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Hark, the Vesper Hymn, *P* 2/6 *Williams*.
- Infortunée, sonate, *P* 3— n *Costallat*.
- King Death —50 *Century*.
- Konzert, *VO*, bearbeitet und herausgegeben von Franz Ries, *O*-St 8—, *VP* 7—, Larghetto, *V(Fl)P* 2— *Ries & Erler*.
- Lebensfahrt: „Mein Schifflein schwimmt so wunderschön" —50 *Heinrichshofen*.
- March Solemnelle 2/8 *Hawkes*.
- Marche de Tancrède, variée, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Marche triomphale, *Org* (E. Batiste) 4/— *Ashdown*.
- Morning —/8 *Curwen*.
- Most wondrous it must be —50 *Church*.
- Most wondrous it must be —50 *Ditson*.
- 40 Preludes, *P* 4/— *Williams*.
- Quand l'amour était enfant, rondo, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Romance, *VP, VcP, FlP, TenorP* à 2/6 *Augener, VP* —40 *Fischer*, —35 *Schirmer*.
- Rondo (Es), *P* 2.50 n *Costallat*.
- Rondo sur un air anglais, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Rondo sur l'Enlèvement au sérail, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 3 Rondos, *P:* 1. Rondo: Una voce poco fà, 2. Rondo (op. 88), 3. Rondo favori, à 2 Bg. *André*.
- Rondò sopra la Cavatina: Una voce poco fa, nel Barbiere di Siviglia, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Rondoletto (F), *P* 1.50 *Rühle*.
- 3 Sonatinas, *VP* (Thomas) 1/6 n *Augener*.
- Sonatine (A-m.), *P* —50 *Johansen*.
- Sonatine facile, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Spring's blue eyes —35 *Ditson*.
- Spring faith (Frühlingsglaube) —35 *Church*.
- Tantum ergo, solo et choeur (ad lib.) 3— *Heugel*.
- Thanksgiving anthem, eternal source, *S-s. & SATB* —75 *Gordon*.
- Time for song is here, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Trällerliedchen: „Tra, ri, ra, die Singezeit ist da", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- 6 Valses et une Ecossaise, *P* 1—.
- Variations sur un thème favori de Mozart, *P* 7.50 *Heugel*.
- Variations sur „Di tanti palpiti", *4ms* 2.30 *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*.
- Variations sur „La Sontinelle", *P* 2.50 n *Costallat*.

- Variations sur un thème célèbre (A), *P* 1— n.
- Variations, *P:* N. 3. Variations sur le thème: Je suis encore dans mon printemps, 4. Variations sur la chanson russe: Schöne Minka ich muß scheiden, 5. Variations sur un thème de Beethoven (Es), 8. Variations sur un air russe (G-moll), 9. Variations sur un air allemand (C), à 1—.
- Violinschule, I 9—, II 7.50 *Böhm.*
- Voir la Collection du Répertoire du Conservatoire, *Lemoine.*
- Were a nodding, air écossais varié, *P* 2.50 n *Costallat.*

Ries Franz (1846). *Ries & Erler:* **Op. 1** An eine Jungfrau —80.

- **3** Wenn die Lerche zieht 1—.
- **4** Lebewohl —80, Kein' Sorg' um den Weg —80.
- **7** *VcP:* N. 1. Humoresque 2— n. N. 2. Mazurka 2.50 n. N. 3. L'approche du printemps 1.70 n *Costallat.*
- **9** Adagio et Rondo capriccioso, *VO* 12.25, *VP* 5.50 *Hoffahrt.*
- **10** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Dürft' ich mit dir dort oben gehn, 2. Wenn der Wind geht, 3. Tief im grünen Frühling, 4. Ich ging von dir, 5. In deinem Auge winket, à —50. Nr. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen —75 *Schott.*
- **11** Vier Lieder 2.75: Nr. 1. Um Mitternacht —75. Nr. 2. O schneller, mein Roß —75. Nr. 3. Gondoliera —50. Nr. 4. Spielmanns Lied 1.25 *Schott,* N. 1. At midnight —35 *Ditson.*
- **15** Légende, *VP* 2.75 *Schott.*
- **19** *PFl:* Nr. 1. Nocturne 1.50. Nr. 2. Saltarello 3.50 *Bote.*
- **21** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Aus deinen Augen 1.50. Nr. 2. Hinaus! 1.50. Nr. 3. Lebewohl 1—.
- **22** Zweites Quartett (B). *2VVaVc,* Part 4—, St 7—.
- **23** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Ich hab' im Traum geweinet 1—. Nr. 2. Ein Vöglein sang die ganze Nacht 1—. Nr. 3. Vom Berge —80. Nr. 4. Liebe und Gegenliebe 1— *Ries & Erler.* N. 2. All night a bird sang low and sweet —50 *Ditson.*
- **24** Vier Duette 3.50: Durch die wolkige Maiennacht. Heraus! Schöne Tage. Neuer Frühling, à 1—.
- **25** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Das alte Lied 1—. Nr. 2. Bitte 1—. Nr. 3. Die blauen Frühlingsaugen 1.50. Nr. 4. Der schwere Abend 1—.
- **26** Suite N. 1, *VP:* 1. Allemande. 2. Intermezzo. 3. Andante. 4. Minuetto. 5. Introduzione et Gavotta 6— *Leuckart, Un.-Ed.,* 6— n *Hamelle;* N. 3. (H. Sitt), *VP* 1.20, *VO* 3— n. N. 5. *VP* 1.50, *P* (J. Brüll) 1—, *4ms* 2.50, *O* (J. N. Cavallo), St 6— n,, *VcP* (C. Lüstner) 1.50 *Leuckart.*
- **27** Zweite Suite (F), *VP* 10—, *4ms* 8—, Nr. 4. *VP, VaP, VcP, FlP* à 2—, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Suite, *VP* 1.50 n *Schirmer.* Nr. 4 —50 *Schirmer,* —45 *Gutheil;* Scherzo *VP* —60 *Leopas.*
- **28** Quintett (C-m.), *2V2VaVc,* Part 5—, St 8—, *4ms* (Fr. Hermann) 7— *Kistner.*
- **29** Schlaf, o schlaf, mein Kindelein 1—, *P* 1.50.
- **30** Dramatische Ouverture, *O* 15—, *4ms* 6—.
- **31** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein 1.20. Nr. 2. Du bist die Herrlichste von allen —90. Nr. 3. Abends auf der See —90. Nr. 4. Wenn ich auf dem Lager liege —60. Nr. 5. Veilchen, freue dich mit mir —60. Nr. 6. Abschied 1—.
- **32** Nachtstück, *stO.* Part u. St 2.40.
- **33** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Laßt mich ruhen 1—. Nr. 2. Das Veilchen —60. Nr. 3. Lied der Spinnerin 1.20. Nr. 4. Wiegenlied 1—, mit schwedischem Text 1—.
- **34** Suite Nr. 3 (G), *VP* 10—: Nr. 1. Moderato 2.70. Nr. 2. Bourrée 2.40. Nr. 3. Adagio 2—. Nr. 4. Gondoliera 1.80. Nr. 5. Perpetuum mobile 2.50; Bourrée, Adagio und Perpetuum mobile, *VO,* Part 12—; Nr. 3. Adagio non troppo, *VaP* 2— *Ries & Erler,* Suite, *VP* 1—, N. 4. Gondoliera, *VP* —50 *Schirmer,* —50 *Bessel,* —30 *Gutheil, Johansen, VcP* —50 *Fischer.* N. 5. *VP* 1— *Schirmer,* —60 *Johansen;* Gondoliera und Perpetuum mobile, *O* (Müller-Berghaus), Part u. St 4.50 n.
- **35** Am Rhein und beim Wein 1.50, *TTBB* 1.80.
- **36** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Trennung 1.20. Nr. 2. Herzliebster 1—. Nr. 3. Kommen und Scheiden —60. Nr. 4. Herbst 1—. Nr. 5. Tränen —60.
- **37** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Am Strande 1—. Nr. 2. Das arme Vöglein 1.20. Nr. 3. Gute Nacht 1.50.
- **38** Suite Nr. 4 (D-m.), *VP* 10—.
- **39** Zwei Gesänge: Nr. 1. Gestillte Sehnsucht 1—. Nr. 2. Himmlische Zeit, o selige Zeit! 2—.
- **40** Bleibe, Abend will es werden (event. m. *H* od *Org*) 1.50.
- **41** Sechs Lieder: 1. Seliger Glaube. 2. Vergebens. 3. Das schlafende Kind. 4. Das Veilchen. 5. Die Mutter am Grabe. 6. Ihr Lied 4—.
- **42** Tragödie 1.50.
- **45** Beim Rhein und beim Wein, Lied für Par. Bes. 2.40 n.
- Album of 19 Songs 1— n *Schirmer.*
- Album, I. Fünfzehn Lieder (deutsch-englisch): Aus deinen Augen. Ein Vöglein sang. Das Blatt im Buche. Trennung. Wiegenlied. Am Rhein und beim Wein. Es muß was Wunderbares sein. Die blauen Frühlingsaugen. In meinem Garten. Veilchen freue dich mit mir. Gute Nacht. Frühlingsglaube. Am Strande. Hinaus! Laßt mich ruhen! 4.50.

II. 18 Lieder (deutsch und englisch): Wo du hingehst. Nachtlied. Das verlassene Mägdlein. Wandervögel. An eine Jungfrau. Wenn de Lurk treckt. Lebe wohl! Kein' Sorg' um den Weg. Gestillte Sehnsucht. Bleibe, Abend will es werden. Himmlische Zeit. Seliger Glaube. Das alte Lied. Ihr Lied. Abschied. Vergebens. Das schlafende Kind. Tragödie 4.50 n.

- Beloved Columbia, male v. —20 *Church.*
- Cradle Song (Wiegenlied) —40 *Ditson,* —35 *Schirmer. Summy.*
- Elegie, *VP* 3.50.
- Ett under dock det vara må —75 *Lundquist.*
- From out thine Eyes (Aus deinen Augen) —50 *Schirmer.*
- Gavotte aus: Iphigenie in Aulis, von Gluck, *VP* 1.30 *Bote.*
- Gratitude, song without words, *P* 3/— *Asdown.*
- Jesus, I my Cross have taken, *SATB* (J. H. Cornell) —10 n *Schirmer.*
- Morning, a cantata, for *S*- and *B*-s. *SATB* and fem. trio —30 *Ditson.*
- Most wondrous it must be (Es muß was Wunderbares sein) —50 *Schirmer.*
- Parting (Abschied) —25 *Schirmer.*
- Praise my Soul the King of Heaven, 2-parts, *SATB* (J. H. Cornell) —10 n *Schirmer.*
- Rhine-Wine Song —60 *Schirmer,* m. v. —15 *Summy.*
- Sieges-Marsch, *P* (F. Beyer) —50 *Schott.*
- Spring Faith (Frühlingsglaube) —35 *Schirmer.*
- The dark blue Eyes of Springtime (Die blauen Frühlingsaugen) —50 *Schirmer.*
- Totenstill, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Vuggesang: Nu titter Aftnen mild af Sind —50 *Nord. Musikforlag.*
- Wiegenlied, (Колыбельная пѣснь) —25 *Gutheil.*
- Wo du hingehst, (Куда пойдшь) —20 *Gutheil.*

Ries Hubert (1802—1886), **op. 1** Quatuor brillant (C), *2VVaVc* 3— *Simrock.*

- **4** Variationen (Thema von Crusell) (A), *2VVaVc* 1—n *Breitkopf.*
- **5** Trois Duos, *2V* 6— *Breitkopf.*
- **6** Deux Romances, *V(Vc)P* 2— *Heinrichshofen.*
- **9** Zwölf Studien in Form von Konzertstücken zum Gebrauch in den Konservatorien, *V,* I—II à 4— *Heinrichshofen.*
- **9** Douze Etudes de Concert, *V* 2— *Heinrichshofen.*
- **10** Trois Duos concertants, *2V* 1.15 *Heinrichshofen.*
- **11** Sechs Gesänge aus: Bilder des Orients, von Stieglitz: 1. Fatme: „Meinen Kranz hab' ich gesendet." 2. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich." 3. Maisuna am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken." 4. Der Saitenspieler: „Im Schatten kühl." 5. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle." 6. Fatme: „Wenn der letzte Saum" 1.75 *Heinrichshofen.*
- **13** Premier Concerto, *VP* 2.50 *Bote.*
- **16** Second Concerto, *VP* 2.50 *Bote.*
- **18** Deux Romances, *VP, VcP* à 2— *Heinrichshofen.*
- **19** Souvenir, 2 chants, *PV* 2— *Heinrichshofen.*
- **20** Deux Quatuors faciles, *2VVaVc* 12½ Bog. *André.*
- **21** Drei Duette, *2V* 8 Bog. *André.*
- **23** Three Morceaux de Salon, *VP* 6/— *Willcocks.*
- **24** Drei instruktive Trios, *2VVc:* 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 3.50 *Ries & Erler,* à 6/— *Augener.*
- **25** Drei instruktive Trios, *2VVc:* 1. (G-moll), 2. (D), 3. (Es), à 3— *Hofmeister.*
- **26** Fünfzehn Violinstudien mäßiger Schwierigkeit (als Anhang zu seiner Violinschule) 3— *Ries & Erler;* Fifteen Easy and Progressive Studies, following his Violin School, new edition on large plates, revised and corrected by Louis Ries, *V* 6/— *Chanot.*
- **28** Dreißig Violinstudien für den ersten Unterricht 4— *Ries & Erler;* 30 Elementary Studies, *V* —60 *Schirmer.*
- Canzona, *VP* 4/— *Laudy.*
- Erzählungen aus alter Zeit in 30 instruktiven Duetten, *VP:* Nr. 1—4. Mozart: Marsch, Zauberflöte. Grétry: Duett, Richard Löwenherz. Winter: Chor, Unterbrochene Opferfest. Méhul: Morgengebet, Joseph 1—. Nr. 5—7. Cherubini: Lied, Wasserträger. Mozart: Duett, Zauberflöte. Gluck: Chor, Iphigenie in Aulis 1—. Nr. 8—10. Grétry: Tanz, Richard Löwenherz. Méhul: Ariette, Joseph. Winter: Arie, Unterbrochene Opferfest 1—. Nr. 11—13. Winter: Marsch, Unterbrochene Opferfest. Méhul: Romanze, Joseph. Grétry: Rundgesang, Richard Löwenherz 1—. Nr. 14—16. Mozart: Lied, Zauberflöte. Himmel: Ariette, Fanchon. Grétry: Tanz, Richard Löwenherz 1—. Nr. 17—19. Winter: Quartett, Unterbrochene Opferfest. Méhul: Romanze, Joseph. Mozart: Ariette, Zauberflöte 1—. Nr. 20. Carey: Heil dir im Siegerkranz 1—. Nr. 21. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch 1—. Nr. 22. Mozart: Arie, Figaro: „Ihr, die ihr Triebe" 1—. Nr. 23. Weber: Lied, Preziosa 1—. Nr. 24. Mozart: Arie, Figaro, Neue Freuden 1—. Nr. 25. Marschner: Romanze, Templer 1—. Nr. 26. Weber: Zigeuner-Marsch, Preziosa 1—. Nr. 27—28. Boieldieu: Schott. Lied aus der Weißen Dame. Schubert: Entr'act a. Rosamunde 1—. Nr. 29—30. Beethoven: Türkischer Marsch. Haydn: Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser 1— *Ries & Erler,* à 3/— *Williams.*
- 50 Intonations-Übungen für *V,* Auszug aus der Violinschule von Rode, Kreutzer,

Baillot mit Fingersatz versehen (Vorwort vom Professor Joseph Joachim) 3— n *Ries & Erler.*

- Konzert (E-m.). *VP* 7—, Prinzipalst, rev. von Henri Petri 1.50 *Breitkopf.*
- Konzert-Etüde (auf der G-Saite), herausgegeben von Jacob Nowotny, *PVc* 2— *Hofmeister.*
- 6 Liedertranskriptionen: 1. Die Fahnenwacht, von Lindpaintner, 2. Schwäbisches Volkslied, 3. Agathe, von Abt, 4. Künstlers Erdenwallen, von Fr. von Flotow, 5. Aus der Ferne, von Dames, 6. Waldröslein, von J. Weiß, à 2— *Bote.*
- Polonaise (F), *VP* —80 *Bote.*
- Progressive Duets, arr. by Ernst Heim, *2V:* I. First position, easy double-stopping, II. First & second positions, III. Up to third position, IV. Up to sixth position, V. Up to seventh position, VI—IX. In all positions, à 1/— n *Augener.*
- Souvenir de Mendelssohn-Bartholdy, 3 transcriptions, *PVVc* 2— *Simrock.*
- 12 Studien für *V.* m. II. *V* (Carl Nowotny) 2.40 n *Cranz.*
- Violinschule: I 9— n, (engl.) 15—, II 7.50 *Hofmeister,* à 6— *Un.-Ed.,* I 2.50 *Ditson.*

Ries Mathilde, Walzer über einen gegebenen Gedanken, *P* 1— *Schott.*

Ries-Frugatta, Perpetuum mobile, *P* —75 *Johansen.*

Rieschi L. *Ricordi:* Pellegrinaggio del Fanciulli Savoiardo, tre cantilene 3.50.

- Primo amore, melodia 2—.
- Orfana, mazurka 2—.

Rieschi M. Eponina, op. 5 La Forza del Destino, divertimento, *4ms* 4— *Ricordi.*

- **7** Il Trovatore, divertimento, *4ms* 4— *Ricordi.*

Riesck L. 26 Solfeggi progressivi, coll'aggiunta di una Scala cromatica ed una Scala enarmonica, I 4—, II 6—, III 3— *Ricordi.*

Riese A. Fredonia, polka —25 *Brainard.*

Riese G. Hänsel und Gretel, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper (Humperdinck) 2— *Schott.*

- Rheinstein, Polka di bravura —20 *Rühle.*
- Triton, Polka-Maz. —20 *Rühle.*

Riese Liebmann H. *Schlesinger:* **Op. 1** Sonate, *P* 1.50.

- **2** Sonate, *P* 3—.
- **3** Sonate, *P* 3—.
- **9** Sonate, *VP* 3.30.
- **11** Sonate, *P* 3—.

Riese K. op. 1 Unter den Linden, Walzer, *SATBP,* KA 1.60, Chorst 1.20 *Klinner.*

- Das stille Tal, *TTBB* —80 *Tormann.*
- Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot" —60 *Hansen.*

Riese L. Jubiläums-Sträußchen, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *AZ* 1.50 *Liebert.*

Riese Rosalie, Salon-Galopp —50 *Bote.*

Riesemann O. von. *Jurgenson:* **Op. 1** Vier Klavierstücke: 1. Prélude, 2. Scherzo, 3. Barcarolle, 4. Etude 1.50 *Seywang.*

- **6** Praeludium, *P* —40.
- **7** Drei lyrische Stücke, *P* —50.
- **8** Drei Bagatellen, *P* —60.
- **10** Drei Elegien, *P* —40.

Riesen Paul O. *Seeling:* **Op. 11** a Fahnen-Weihelied: „Was klingt so süß", *TTBB* —80 *Siegel.*

- **21** a Deutscher Ruhmes-Sang: „Was ist des Deutschen Ruhmes Sang", *TTBB* 1—.
- **22** a Warum sollt' ich nicht singen, *TTBB* 1—.
- **23** Wenn du ein Herz gefunden, *TTBB* 1.20 *A. Hoffmann.*
- **25** Ich kenn' ein Wort, m. *PVc* (od. *VVa FlObStrZ)* 1— n.
- Ach könnt mein Herz zur Ruh ich zwingen —80.
- Beglückwünschungslied (1—2- u. 3st., auch für Kinderst): „Zu hoher Freude bist du nun erschienen" —80.
- Frühlingsjubel: „Nun wehet wieder linde und lau", *SATB* 1.20 *Günther.*
- Gott grüße dich! *TTBB* 1.20 *Förster-*Lockwitz.
- 2 Herzens-Lieder: 1. Wenn du ein Herz gefunden. 2. Weißt du ein treues Herze, m. *P(Ha)* 1.20.
- 2 Lieder, *SATB:* 1. Ermahnung, 2. Herbststimmung 1.20 *Seeling.*
- Lyra, Sammlung leichtfaßl. Lieder verschiedener Komponisten, *TTBB* 2.50.
- 2 Männerchöre: 1. Gott zum Gruß du grüner Wald, 2. Serenade: „Leise rauscht es" 1—.
- 2 Männerchöre: 1. Sangesaufmunterung. 2. Deutscher Sängerspruch, nebst einem Toast-Anhang 1—.
- 2 Männerquartette: 1. Weißt du ein treues Herz. 2. Abschied —80.
- Sei gegrüßt, du grüner Wald, *SATB* 1— *Günther.*
- Tirolers Glück: „Beglückte Matten stille Sennen", *TTBB* 1.20.
- 3 volkstümliche Abendlieder, *SATB:* 1. Adam Ferd.: Abend wird es wieder, 2. Beethoven: Komm in die stille Nacht, 3. Ich grüße dich in stiller Nacht, à —80 *Günther.*

Rieser T. vide Egger-Rieser.

Riess Hans. *Grüninger:* **Op. 2** Lyrische Stücke, *P,* 1, 2 —40 n.

- Wenn die Engel schlafen geh'n —40 n.
- Wenn ich's nur wüßt! —40 n.

Riess Paul. *Glaser:* **Op. 20** Ein Stammgast im Kasten, Soloszene 1.50.

- **21** Der liebehungrige Rekrut, Duoszene m. *P* 2.40.
- **22** Moses Goldstein und sein Parapluie, Kostüm-Couplet 1.20.
- **23** Der Bursche vom Herrn Hauptmann, Soloszene 1.50.
- **23** A dalketa Bua, Kostüm-Couplet 1.20.
- **25** Der Taxameter-Peter, Soloszene 1.50.
- **27** Ein klassischer Pantoffelheld 1.60.

- **28** Quietsche-Fritze, der berühmte Dorfmusikant 1.60.
- **29** Jungfer Jette 1.60.
- **30** Quasselmeiers Steuerbetrachtungen 1.60 *Glaser.*
- **31** Vereinssprecher Wimmelmann 1.60 *Glaser.*

Riester C. Pervenche, tyrolienne 5— *Heugel.*

Рѣзвецовъ Д. *Gutheil:* Музыкальныя картинки изъ русскихъ оперъ (арранжиров. средней трудности). Посвящаются русскомъ юношеству: Nr. 1. Глинки, Жизнь за Царя 1.25. Nr. 2. Глинки, Русланъ и Людмила 1.50. Nr. 3. Даргомыжскаго, Русалка 2—. Nr. 4. Верстовскаго, Аскольдмогила 1.75. Nr. 5. Сѣрова, Рогнѣда 2—. Nr. 6. Сѣрова, Юдиѳь 2—.

- Вальсъ-Фантазія (Скерцо) М. И. Глинки, *VP* 1.25.

Riet K. van, Fantasie in D-majeur, *Org(H)* —40 *Lichtenauer.*

Rietsch Heinrich (1860), *Eberle:* **Op. 3** Quartett (A-dur), *2VVaVc*, St 7.50 *Robitschek.*

- 4 Ein schön teutsch reiterlied: „Sanct Jörg, der frumme reitersmann", *TTBB* 2.40 *Leuckart.*
- **5** Liebeslieder: 1. Tautropfen und Quell, 2. Unruhige Nacht, 3. Abschiedszeichen, à 1—. Nr. 4. Wenn ich auf dem Lager liege —80. Nr. 5. Es schauen die Blümlein alle, 6. Laß mich dir sagen, à 1— *Leuckart.*
- **6** Zwei Stücke, *VcP*, I 3.60: Nr. 1. Melodie, 2. Capriccio, à 2— *Leuckart.*
- **7** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Gedenkspruch: „Ernsthaft streben, heiter leben", Doppelchor, 2. Der junge Schiffer: „Dort bläht ein Schiff die Segel", Chor, 3. Lied des Mirza Schaffy: „Gelb rollt mir zu Füßen", Chor oder Männerquartett, à 1.40.
- **8** Zwei Gesänge für drei Frauenst m. *P:* 1. Windzauber: „Wirbelwind, herbei, geschwind mein Flügelkleid." 2. Kleine blasse Geister ziehen 2.40.
- **9** Vagantenlied: „Vale Universitas, Bursa und Taberne!" *TTBB* 3.60.
- **10** Das Walten der Liebe, *TTBB*, *SATB* m. *O(P)*, KA à 2— n, St à —80 n.
- **11** Zwei geistliche Gesänge m. *Org(H* oder *P):* 1. Offertorium 1.20. Nr. 2. Marienlied 1—.
- **12** Zwei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Kommt's Frühjahr nur wieder 1.20. Nr. 2. Der Blick: „Herzen so toll" 1— *Forberg.*
- **13** Zwei Gedichte, 5st. Frauenchor m. *P:* 1. Weltbild, 2. Nachtgeschwatz, à 2— *Forberg.*
- **14** Phantasie (F-m.), *2P* 2.70 n *Forberg*, 1.35 n *Schirmer.*
- **15** Britische Werbung, *TTBB*, *O.* Part m. unterl. KA 2.50, Chorst 1— *Forberg.*
- **16** Vier Gesänge: 1. Ausfahrt, 2. Tageweise, Volkslied (aus dem Holländischen). 3. Juninächte. 4. Über die Wellen 2.50.
- **17** Vier Lieder: 1. Schöne Fremde. 2. Klage und Bitte. 3. Ein schwarz' Gewand. 4. Gute Gelegenheit 2—.
- **18** Drei Lieder: 1. Spielmannslied. 2. Romanze. 3. Lied 2—.
- **19** Sechs Klavierstücke: Aus jungen Tagen. Mimischer Tanz. Nachtstück. Walzerskizze I. Walzerskizze II. Walzerphantasie 2.50.
- **20** Drei Stücke, *VP:* 2. Romanze, 3. Capriccio, à 1.50.
- **21** Vier Gedichte: 1. Das heilige Feuer. 2. Die Lautenstimmer. 3. Nachtgeräusche. 4. Vor der Ernte 2—.
- **22** Vier Gedichte: 1. Meiden. 2. Flötenspielerin. 3. Siehst du das Meer? 4. Mondeszauber 2—.
- **23** Vier Lieder: 1. Liedchen. 2. Spur Verliebter. 3. Elegie. 4. Abendlied 2—.
- **24** Fünf Lieder: 1. Aus dem Liebesfrühling. 2. Lied des Troubadours. 3. Abend. 4. Die Furt. 5. Viola d'amour 2.50.
- **26** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Trinklied 1.80. Nr. 2. Die Sonn' erwacht, 6st. 2.60 *Senff.*
- Alpbacher, Marsch, *P* 2— n.
- **9** Lieder: 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. 2. Schlafloser Augen Leuchte. 3. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum der starke." 4. Sie sehnt sich: „Die See ist voller Wasser." 5. Liebe: „Sag', ist deine Lieb' ein Röslein zart." 6. Es fällt ein Stern herunter. 7. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'." 8. Glockenblumen, was läutet ihr? 9. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge" 1— *Breitkopf.*
- Monogramm, Albumblatt, *VP* 1.20 n.

Rietscher Leopold, Neue Wiener Couplets: 1 Interpunktionszeichen, 2. Es sitzt ein alter Herr, 3. Das sind die letzten Zukkungen, 4. Weißt du noch die Stelle, à 1.50 *Kulm.*

Рѣчкуновъ М. П. Nr. 1. Не говорите мнѣ. Для высокаго голоса —40. Nr. 1a. Тоже. Для низкаго голоса —40. Nr. 2. Какъ отъ вѣтки родной —50. Nr. 3. Отчего вдругъ запѣлъ соловей. Для высокаго голоса —40 *Leopas.*

Rietz Friedrich, Vor den Türen, Lied für *Bar* —75 *Litolff.*

Rietz Hans, Meinen reizenden Cousinen. Walzerlied 1.50 *Sulzer.*

Rietz Julius (1812—1877), *Kistner:* **Op. 1** Quatuor (D-moll), *2VVaVc* 1.20 *Heinrichshofen.*

- **2** Fantaisie (A), *VcO*, *Vc* princip. 1.50, *O* p. 6— n, *VcP* 4—.
- **3** Ouvertüre (C), *mO*, St 8— n. *4ms* 3—.
- **5** Scherzo capriccioso (B-moll), *P* 1— *Breitkopf.*
- **6** Dreizehn Gesänge: I: 1. Frühlingsdrang: „Hinaus, hinaus." 2. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag." 3. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich." 4. Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit." 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel." 6. Esthnisches Volkslied: „Jörru, Jörru darf." 7. Ich muß hinaus, ich muß zu dir.

  II: 1. Scheiden: „Wenn sich ein junger Knab'." 2. Klage: „Erde, fröhliche

Erde." 3. Rückblick: „Dort hinter den schwarzen Bergen." 4. Trost: „Ich habe geruht und geträumet." 5. In der Fremde: „Wer in die Fremde will." 6. Allgemeines Wandern: „Von Grund bis zu den Wipfeln". I—II à 1— *Breitkopf.*

- **7** Konzert,Ouvertüre, *O.* Part 5— n, St 7.50 n, *P* (A. Horn) 3—, *4ms* 2.50.
- **8** Zwölf Gesänge: I: 1. Wanderlied: „Über die Berge." 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen." 3. Herbstlied: „Wie rauschen die Bäume." 4. Frühlings-Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen." 5. Spinnerlied: „Spinn', meine liebe Tochter." 6. Trost: „Wenn in bangen trüben Stunden."

  II: 7. Am Baume: „Die Sonne ruhig sinket." 8. Gebet in der Christnacht: „O. Liebe, die." 9. Mathilde: „Ich wähnte mich." 10. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter." 11. Lied an den Sonnenschein: „O Sonnenschein! wie scheinst." 12. Alle über Einen: „Da stürmt's im Wald", I bis II à 2.50 *Simrock.*
- **9** Sechs Duette: O salutaris, Benedicam, Ave Maria 3— *Hofmeister.*
- **10** Jery und Bätely, Singspiel, KA 8—, Ouv. *O* 5—, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
  1. Lied: „Singe, Vogel" —40.
  2. Duett: „Jeden Morgen neue Sorgen."
  3. Duett: „Es rauschet das Wasser",
  4. Arie: „Ich verschone dich" —75.
  5. Arie: „Gehe verschmähe die Treue",
  6. Lied: „Ein Mädchen und ein Gläschen Wein" —75.
  7. Lied: „Es war ein fauler Schäfer" —40.
  8. Duett: „Neue Hoffnung" —75.
  9. Duett: „Nicht so eilig liebes Kind" —75.
  10. Terzett: „Ein Quodlibet, wer hört es gern" 1—.
  11. Duett: „Dem Verwegnen zu begegnen" 1—.
  12. Arie: „Endlich, endlich darf ich hoffen" —75.
- **11** Ouvertüre zu Hero und Leander, *O*, St 6.60 n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **12** Altdeutscher Schlachtgesang: „Kein sel'ger Tod ist in der Welt", einst. Männerchor u. *O*, Part 3— n, St 6— n, KA m. Text 1.50 *Breitkopf.*
- **13** Symphonie (G-m.), *O*, St 21— n, *4ms* 7.50.
- **14** Ouv. zu Shakespeare's Sturm, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **15** Neun Lieder: 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln." 2—6. Alte Lieder: Er hat zwei klare Äuglein. Habt acht, ihr jungen Mägdelein. Wohlan, wohlan, von hier ich muß. Ich hab's gewagt, frisch, unverzagt. Behüt' dich Gott zu jeder Stund'. 7. Du meine Seele, du mein Herz. 8. Herr, der du alles wohlgemacht. 9. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" 2.50. Nr. 3. Habt acht, ihr jungen Mägdelein —50.
- **16** Concerto (E), *VcO*, *Vc* princip. 1.75, *O*-St 7.75 n, *VcP* 5—.
- **18** Lustspiel-Ouvertüre (B), *O*, Part 4.50 n, St 8.50 n, *P*, *4ms* (Horn) à 2.50.
- **19** Rezitativ und Kavatine: „Sei mir gegrüßt" (F), *SO* (Konzertgebrauch), KA 1.50.
- **20** Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir", *TTBB* (Chor und Solo), *O*, Part 6—, St 7—, Singst 2.50, *4ms* 4.50 *Klemm.*
- **21** Sonate Nr. 2 (Es-dur), *P* 4— *Senff.*
- **22** Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festlichste Prozession herein!" *TTBB* 2— *Senff.*
- **25** Sechs Psalmen: 1. Der 13. Psalm: „Ach Herr, wie lange", 2. Der 29. Psalm: „Bringet her, ihr Gewaltigen", 3. Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", 4. Der 90. Psalm: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht", 5. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich", 6. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel", à 1—.
- **26** Zwölf Gesänge: I: 1. Deinem Blick mich zu bequemen. 2. In dem Walde sprießt und grünt es. 3—6. Nacht (Folge von 4 Liedern): Die Vöglein, die so fröhlich singen. Tritt nicht hinaus jetzt vor die Tür. Über'm Lande die Sterne. Hörst du die Gründe rufen. 7. Frühlingsgedränge: „Frühlingsgeister im bunten Gedränge."

  II: 1. Aus alten Märchen winkt es. 2. Mailust: „Läuten kaum die Maienglokken.", 3. Cupido, loser, eigensinniger Knabe. 4. Wie sich Rebenranken schwingen. 5. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel", I—II à 3— *Bote.*
- **27** Sieben Lieder: 1. Du bist die Ruh'. 2 Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden." 3. Elfe: „Bleib' bei uns." 4. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." 5. Was singt und sagt ihr mir. 6. Im grünen Wald. 7. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben" 1—: Nr. 1. Du bist die Ruh' —30. Nr. 3. Elfe —60. Nr. 5. Was singt und sagt ihr mir —30 *Breitkopf.*
- **30** Konzert (G), *VO*, *V* 3—, *O*-St 11— n, *VP* 9—.
- **31** Sinfonie Nr. 3 (Es-dur), *O*, Part 9— n, St 11.40 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **33** Konzertstück: Adagio, Intermezzo und Finale, *Ob* m. *O*, Solo-*Ob* 1— n, *O*-St 4.50 n, *ObP* 3— *Breitkopf*, *ObP* 4— n *Costallat.*
- **34** Zwölf Kinderstücke, *P*. I—II à 1.50 *Senff.*
- **36** Lied vom Wein: „Nun grüß dich Gott, du Himmelstau", *TTBB*, Soli u. *O*, KA 6—, Singst 4—, Part 9— n *Siegel.*
- **37** Sechs geistliche Lieder, *SATB*: 1. O teures Gotteswort. 2. Seele, was betrübst du dich. 3. Wie groß dein Leid auch sei. 4. Wie ein wasserreicher Garten. 5. Birg mich unter deinen Flügeln. 6. Vorbei der Kampf, behalten ist das Feld 2.20 *Breitkopf.*

- **38** Konzertarie: „Was ist mir?“ *SO*, KA 2—, *O*-St 6.25 n *Siegel.*
- **40** Sechs geistliche Gesänge, für 4 Männerstimmen: 1. O Nacht, o Nacht. 2. Bleibe, Herr, o sieh' uns flehen. 3. Und ist es Sünde, Herr. 4. Dein Wort, o Herr. 5. Salvum, fac regem. 6. Danklied: „Frisch auf, mein Herz“, Part u. St 4.50, St à —65 *Kahnt.*
- **41** Konzertstück (Idyllische Szene), *FlOb ClFagHorn* m. *O*, Part u. *O*-St 24— n, KA u. Solost 12.80 *Ries & Erler.*
- **42** Sonate (G-m.), *PV*, *PFl* à 3.90 *Breitkopf.*
- **47** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Einsamkeit 1.80. Nr. 2. Frühlingslied 1.30. Nr. 3. Soldateneid 1.30. Nr. 4. Frühlingslust 2—. Nr. 5. Einsames Wandern 2.30. Nr. 6. Im grünen Wald 2.50 *Ries & Erler.*
- **48** Offertorium: Laudate Dominum, *Bar*-Solo, Chor u. *O*, Part 1.75 n, *O*-St 1.75 n, KA 2—, Chorst —60.
- **48a** Arioso, *VP* (H. Necke) —20 n *C. Rühle.*
- **51** Das große deutsche Vaterland: „Dem deutschen Volk ein Ruf erscholl“, Hymnus, *B*-Solo, *SATBO*, Part 3— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.20 n, KA 1.50, *TTBBP*, KA 1—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **53** Fest-Ouverture, *O*, Part 10—, St 14—, *4ms* 5.50 *Ries & Erler.*
- Barcarolle: „Wenn du von mir umschlungen“, m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Bardale. Deutsche Volkslieder, I: Nr. 1. Die Losgekaufte: „Ach Schiffer, lieber Schiffer.“ 2. Die verzauberte Nachtigall: „Nachtigall, sag', was für Grüße.“ 3. Vöglein im Tannenwald. 4. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus.“ 5. Des Mädchens Grab: „Wohl heute noch und morgen.“ 6. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen“, *Fürstner.*
- Chant du Matin, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- Deutscher Sängerhain, Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder, *SATB:* I: Nr. 1. Die Losgekaufte: „Ach Schiffer, lieber Schiffer.“ 2. Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig.“ 3. Zur Maienzeit: „Herzlich tut mich erfreuen.“ 4. Trost: „Der alte Gott, der lebet.“ 5. Genoveva: „Ich klag' es dem Walde.“ 6. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen“ 2.20.

  II: Nr. 7. Morgenständchen: „Wach' auf du Herzens.“ 8. Tanzwut: „Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus.“ 9. Ständchen: „Heut hab' ich die Wacht.“ 10. Beim Mondenschein: „Gar heimlich geht der Mond auf.“ 11. Die Nonne: „Ich stand auf hohem Berge.“ 12. Auferwachen: „Im tiefen Wald“ 2.40 *Fürstner.*
- Enfant —75 *Schott.*
- Lieblich Eiland, heil'ge Kunst, Hymnus, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 2 Lieder, *TTBB*, zum Drama „Die Republikaner“: 1. Brüder, hört die Stunde schlagen. 2. Herauf im Morgenpurpurglanz 1—.
- Lorbeerbaum und Bettelstab, Schauspiel, KA 10.50, Ouv. *P* 1.25 *Heinrichshofen:*
  1. Zwei Lieder: Einstmals ein armer Sänger war, und: Von seinen blätterreichen Zweigen 1.50.
  2. Das ergraute Mütterchen: „Wenn einst o du mein lieblich Liebchen“ —50.
  3. Trinklied: „Sitzen wir im heiteren Bunde“ —50.
  4. Entsagung: „Ich will entsagen“ —50.
- Maienzeit: „Und wenn die Primel“, *TTBB* 2.50 *Kahnt*, —80 *Siegel.*
- 6 Mélodies: N. 1. La Chaumière —75. N. 2. La Chanson du mousse —50. N. 3. La Violette —75. N. 4. L'Absence —50. N. 5. Le Réséda —50. N. 6. Riez petits enfants —75 *Schott.*
- Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“, Lied, *TTBB* 2.50, Einzel-Ausgabe 1.80 *Kahnt*, —80 *Siegel*, —30 n *Rühle & Wendling*, 8st. gem. Chor 1.60 *Glaser.*
- Notre Dame de la consolation —50 *Schott.*
- Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein“, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Salvum fac regem Domine, *SATB* 2.20 *Fürstner.*
- Sunrise, *TTBB* —/6 n *Augener.*

Rietz J. u. **Zuccalmaglio,** Deutsche Liederhalle. Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder, *TTBB*: I: Nr. 1. Die Losgekaufte: „Ach Schiffer, lieber Schiffer.“ 2. Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig.“ 3. Ännchen von Tharau. 4. Sehnsucht: „Ich fuhr wohl über See.“ 5. Tanzwut: „Schwesterlein, Schwesterlein.“ 6. Liebesgruß: „Sind wir geschieden.“ 7. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar.“ 8. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen.“ 9. Des Mädchens Grab: „Wohl heute noch und morgen.“ 10. Die Kronschlange: „Der Jäger längs dem Weiher.“ 11. Genoveva: „Ich klag' es dem Wald.“ 12. Pinsgauer Bußgesang 2—.

II: Nr. 13. Die Leidtragende: „Es taget aus dem Osten.“ 14. Soldatenleben: „Ein Schifflein sah ich fahren.“ 15. Die Nonne: „Ich stand auf hohem Berge.“ 16. Abschied: „Muß i denn, muß i denn.“ 17. Beim Mondenschein: „Gar heimlich geht der Mond.“ 18. Nächtliche Jagd: „Mit Lust tät ich ausreiten.“ 19. Die schwarzbraune Hexe: „Es blies ein Jäger.“ 20. Der Jäger Frühlingslied: „O lieber guter Frühling.“ 21. Auferwachen: „Im tiefen Wald.“ 22. Ständchen: „Heut hab' ich die Wacht.“ 23. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde.“ 24. Die Prager Schlacht: „Als die Preußen marschierten“ 2—.

III: Nr. 25. Morgenständchen: „Wach' auf, du Herzensschöne.“ 26. Mailied: „Der Mai tritt ein.“ 27. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge.“ 28. Trennung: „Da unten im Tale.“ 29. Kirmeslied

„Frisch, ihr Bursche." 30. Schweizers Heimweh: „Zu Straßburg auf der Schanz." 31. Vögelein: „Vögelein im Tannenwald." 32. Der bucklichte Fiedler: „Es wohnet ein Fiedler." 33. Die verzauberte Nachtigall: „Nachtigall, sag' was für Grüß'." 34. Scheidelied: „So viel Stern am Himmel stehen." 35. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif." 36. An die Deutschen: „Edele Deutsche" 2—.

IV: Nr. 37. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen." 38. Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern." 39. Der Plauderer: „Kennt ihr nicht den Herrn." 40. Schifferlied: „Dort in den Weiden." 41. Abschied: „Morgen muß ich weg." 42. Die Verlassene: „Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft." 43. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut." 44. Der Geworbene: „O Straßburg." 45. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'." 46. Die Verschmähte: „Mei Mutter mag mi' net." 47. Zur Maienzeit: „Herzlich tut mich." 48. Trost: „Der alte Gott, der lebet noch" 2—.

V: Nr. 49. Frühlingsliebe: „So will ich frisch und fröhlich sein." 50. Der Befreite: „Es kam ein Geselle aus Odental." 51. Liebeskummer: „Am Sonntag." 52. Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut scheiden." 53. Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus." 54. Der Kreuzzug: „Sankt Michael hat sich gebauet." 55. Prinz Eugen. 56. Die Nebenbuhler: „Es stehen drei Sterne am Himmel." 57. Der Zauberring: „Der Mai ist nicht in Blüten karg." 58. Gute Nacht: „Dem Himmel will ich klagen." 59. Der Jäger aus Kurpfalz. 60. Alter Schlachtgesang aus Köln: „Mut gefaßt, ihr köln'sche Jungen" 2—.

VI: Nr. 61. Der Abgewiesene: „Wenn auch die Hähne krähen." 62. Liebeslied der Wandernden: „Das Lieben bringt große Freud'." 63. Die Schäferin: „Sag' mir, o schönste Schäferin." 64. Frühlingsjubel: „Nichts lustiger als in der Zeit." 65. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht, seid munter." 66. Die Gefangenen: „Es waren einmal drei Reiter." 67. Hochzeitslied: „Bin alben e werthi Tochter." 68. Das Täubchen: „Seh' i a schön's Vögelein." 69. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle." 70. Die Versuchung: „Feins Liebchen, du sollst." 71. Frauchen, komm zu Hause. 72. Hüte dich: „Es ist ein Schnitter" 2— *Fürstner.*

Rietz L. op. 5 Nr. 1. Foraarshilsen, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Blomsterkranse, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Saludo á las Flores, melodía —37 *Wagner y Levien.*

Rietz Leop. Blumengrüße, Melodie, *P, VP* à 1— *Tonger.*

- Frühlingsgruß, *P* —60 *Tonger.*

Rietz Theodor, Flüchtiger Gedanke, *P* 1— *Ries & Erler.*

Rietzel F. Nur Mut! Schottische, u. Waldteufel, Camarade Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Rietzel H. A. I saw thee weep —50 *Schirmer.*

Rietzel J. Cavalleria rusticana lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Rietzel J. Chas. *Fischer:* Grand Army, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

- Royal Middy, quadrille (Genée's Opero) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Rietzel Wm. Brightest Days, gavotte, vide: Michaelis.

Rieu Albert, Aubade à Lison 1.70 n *Gregh,* 4/— *Laudy.*

- Homme au Sable, berceuse av. *V(P)* 1.70 *Jullien,* 3/— *Laudy.*
- Ma Giselle, chanson pastorale 1.35 n *Gregh.*
- Rondo, *VP* 3/— *Laudy.*
- Tonko et Djelma, duo bouffe 2.50 n *Gregh.*
- Valse, *VP* 3/— *Laudy.*

Rieuse au balcon, sérénade 2— *Joubert.*

Rieuses 2— *Joubert.*

Rieviere Eugene, Violin Cabinet, III 1/— *Ascherberg.*

Riez, jeunes filles 1— n *Joubert.*

Riez, ma belle 1— n *Joubert.*

Riez toujours, chanson patriotique, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rifaut, Pré aux Clercs, ouverture, *P* —50 *Willig.*

Rifaut V. A. Juliette, valse 5— *Girod.*

Riff W. An mein Elsaß, *TTBB* 1.60 *Hug.*

Riffaud L. Brise marine, valse lente, *P* 2— n *Salichon.*

Riffey et Maillot, Marmite sanglante, duo, tragédie burlesque (s. mus.) 3— *Mathieu.*

Rifflé L. de, Marche russe, ouvert. *mO* 2.50 *Tilliard.*

Riga François (1831—1892). *Katto:* **Op. 55** Tantum Ergo (D), 3 fem. voices —15 *J. Fischer.*

- **56** Tantum Ergo (D) —50 *Fischer.*
- **71** Tantum Ergo (A) —60 *J. Fischer.*
- Ange et Mère 3—.
- Après les Prix, choeurs, solo etc. av. *4ms,* Part 3— n, p. s. à —25 n.
- Aspiration 3—.
- Au fond du Verre, *TTBB* 2—.
- Avant les Prix, choeur, solo et duo, *P,* Part 2— n, p. s. à —25 n.
- Berceuse 3— *Katto,* Berceuse, Baby's Slumber, m. v. (Nevin) —20 *Rohlfing.*
- Cantate pour le jour de l'An, solo, duo et choeur, *P,* Part 2— n, p. s. à —25 n.
- Chanson funèbre, *P* 5—.
- Chant de Fête, choeur et trio, Part 2— n, p. s. à —25.
- Chant du Matin 5—.
- Chant du Soir 2.50.
- Chêne renversé, *TTBB* 5— *Oertel.*
- Choeur de Bergères, à 3 voix ég. 2.50 n.
- Coup de l'Etrier 3—.
- Douce voix, doux sourire, doux regard 3—.

- Espérance, solo et choeur av. *4ms*, Part 2.50 n, p. s. à —25 n.
- Etoile 2.50.
- Excuses 3—.
- Fileuse 3—.
- Fleur et Parfum 3—.
- Fleurs 2.50.
- Guerillero 2.50.
- Haec Dies, easter offertory —60 *J. Fischer.*
- I will extol thee, *SA* —40 *J. Fischer.*
- Idéal 4—.
- Invocation. *TTBB* 2.50.
- Jeune Malade 2.50.
- Jour de Victoire, solo et choeur à 3 voix égales av. *4ms*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n.
- Lilas sont en fleurs 4—.
- Lord, We Gray, *SATB* —60, 8^{a} —25 *J. Fischer.*
- Lord's Day, *SATB* —60 *J. Fischer.*
- Magnificat, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Marche des Croisés (extraite de la cantate „Les premiers Croisés"), *4ms* 9—.
- Mélodie, *VP* 6—.
- Ménestrel 2.50.
- Messe, 3 voix de femme ou *TTBB* av. *Org*, Part 8—, p. à —75.
- Miners. *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Misère d'Orient 4—.
- Mon dernier Rayon 2.50.
- Musique d'église:

1. Adoremus, solo et choeur, 3 voix ég. 2— n.
2. Alma Redemptoris, choeur, 3 v. ég. av. *Org(O)* 3— n.
3. Alma Redemptoris, choeur, *SATBOrg (O)* 3.25 n.
4. Ave Maria 1.35 n.
5. Ave Maria, duo 2—.
6. Ave Maria ou Veni Créator, 3 v. ég. 2.25 n.
7. Ave Maria ou Veni Créator, 5 voix 3— n.
8. Ave Regina ou Ave Maria, choeur à 3 voix ég. et solo 2.75 n.
9. Ave Verum 1.35 n.
10. Ave Verum, duo ou choeur, 2 v. ég. 2— n.
11. Benedictio I, choeur, 3 v. ég. 2.25 n.
12. Benedictio II, choeur, 3 v. ég. 2— n.
13. Cantate Domino, choeur, 3 v. ég. 1.75 n.
14. Cor Jesu (Hymne sacrée), à 3 v. ég. 2.50 n.
15. Ecce Panis, solo et choeur, à 3 v. ég. 1.75 n.
16. Hymne à St.-Joseph (Texte latin), choeur à 3 v. ég. 2— n.
17. Inviolata, duo 1.75 n.
18. Jesus Doloris Victima, choeur à 3 v. ég. 4— n.
19. Jesu Doloris Victima, *SATB* 4.50 n.
20. Justus Germinabit (Hymne à Saint-Louis), choeur à 3 v. ég. 2.75 n.
21. Monstra te esse Matrem, choeur 2 v. ég. 2— n.
22. Messe à 3 voix de femmes ou 4 voix d'hom. 8— n, p. s. à —75 n.
23. Noël, solo et double choeur 2— n.
24. O salutaris, solo et choeur à 3 v. ég. 2— n.
25. Panis Angélicus 1.35 n.
26. Pater noster, *SATB* 2.75 n.
27. Pie Jesu, *Bar(T)*-s. et *SATB* 2.25 n.
28. Regina coeli, choeur à 4 v. d'hom. av. *Org(O)* 4— n.
29. Salve Regina, 3 v. ég. *(T, Bar, B)* 2.25 n.
30. Sub tuum, choral à 3 et 4 v. ég. 2— n.
31. Tantum ergo ou Genitori (en mi bémol), choeur à l'unisson, et 4 v. solo, *S* et *Contralti (T, B)* 2.25 n.
32. Tantum ergo et Genitori (en ré), solo et choeur à 3 v. ég. 2— n.
33. Tota pulchra es, solo et choeur à 3 ou 4 v. ég. 2.50 n.

- Mystère 4—.
- Noël, double choeur, solo et *O*, av. *P(Org)*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n.
- O Cor Amoris, *SA* —40 *Church, J. Fischer.*
- O Salutaris (3 equal voices) —15 *J. Fischer.*
- Orphelin 3—.
- Ouverture N. 1, en la majeur, *II* et *8ms* 5— *Mustel.*
- Ouverture de Concert N. 3, *4ms* 12—.
- Palais de Lisette 3—.
- Pauvre Aveugle 3—
- Pauvre Enfant 3—.
- Reconnaissance, choeur à 3 voix (en forme de mazurka), av. *4ms*, Part 3— n, p. s. à —25 n.
- Retour 2.50.
- Rêverie 4—.
- Roi c'est nous 1—.
- Sais-tu pourquoi 3—.
- Scène Maritime, à 3 v. de femmes ou 4 v. d'hom. *4ms(gr. O)* 8— n: Introd., Le Calme, récit. et choeur, Part 1.75 n, p. s. à —15 n. Ire partie, Barcarolle, Part 2.50 n, p. s. à —25 n. IIe partie, Orage, invocation, Part 4— n, p. s. à —25 n. IIIe partie, Tempête apaisée, le retour, choeur final, Part 3— n, p. s. à —25 n.
- Sérénade 2.50.
- Sérénade, grand choeur en trois parties, av. *4msH* ad lib. Part 4— n, p. sép. à —25 n.
- Song of the waves, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Souvenirs 2.50.
- Tantum Ergo (A), *FullO* 2— n *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (D), *SATB* 3/4 *J. Fischer.*
- Tendre Mère, solo & choeur, 3 voix, Part 1—, p. à —25.
- Ton baiser 2.50.
- Triple Devise (Vertu, Science, Foi), choeur, solo etc. av. *4ms*, Part 4.50 n, p. sép. à —25 n.
- When the child reposes —40 *Ditson.*

Rigatti G. A. Canzonetta: O biondetta lascivetta —25 n *Ricordi.*

Rigau, Recorts de Montgri, sardana llarga, *P* 1— n *Dotésio.*

Rigaud. *Noël:* Beaux Rêves, mélodie 4—.
- Reine des Fées 5—.
- Souci, mélodie 5—.

Rigaud Julien, Beau rêve 1— n *Raux.*
- Enfants et Chérubins, mél. 1.35 n *Coutarel.*

Rigaud M. Miss Toufflette —50 n *Amand.*
- Stances à Ninette —50 n *Amand.*

Rigaudons des petits Violons de Louis XIV, transcr. d'Alkan, *P* 1— n *Costallat.*

Rigaudons, vide: Rigodons.

Rigaux A. *Mathieu:* **Op. 48** Sous la Feuillée, étude de salon, *P* 6—.
- Fleur d'oranger, andante, *FlP, PistP* à 5—, *Pist, Fl* à 2.50.
- Fleur d'oranger, andante, *V* 2.50.
- Nancy, valse 6—.
- O Salutaris, *TBar & VP* 5—.
- Premières roses, 6 danses faciles: 1. Césarine, polka, 2. Mathilde, mazurka, 3. Helena, shottisch, 4. L'Alsacienne, valse, 5. Canzonetta, mazurka, 6. Bichette, polka, à 3—.
- Tantum ergo 4—.
- Un rien, *4ms* 4—.
- Une ariette, pet. marche, *4ms* 4—.

Rigby Arthur. *Ascherberg:* Is Engand still in danger? 4/—.
- Jack Jones Esq. 4/—.
- Little bit of blue 4/—.
- Oh! what a silly thing 4/—.
- Pom-tiddley-om-pom 4/—.

Rigel H. Romance des petits oiseaux (Kleine Vögel) 1— *Ries & Erler.*

Rigel J. H. op. 45 Brill. Rondo (A-dur), *P Fl2VBrBKb* ad lib. 4— *Breitkopf.*

Ригельманъ К. 6 романсовъ, *Idzikowski:* Nr. 1. Ты помнишь ли Марія. 2. Я жду тебя. 3. О еслибъ знали вы. 4. Мы одни à —50. Nr. 5. Не вѣрь мнѣ другъ! 6. На нивы желтыя à —40.

Rigez, Bretagne, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*

Riggie L. Krinasko 1.50 n *Presa Esperantista*-Paris.

Riggs C. Old folks at home, variations, *CornetP* —75 *Ditson.*

Righi Adele, Un Ballo in maschera, fantasia, *P* 4.50 *Ricordi.*

Righi L. M'amasti mai? Romanza 2— *Mariani.*

Righi T. *Santojanni:* Addio! Duettino 3.50.
- All' amante lontano 3—.
- Amo, melodia 4—.
- Amore in gondola, barcarola 3—.
- Ansia, melodia 3—.
- Buona notte, duetto 4—.
- Charitas, melodia 3—.
- Che razza d'amore, stornello 3—.
- Chi sa! Romanza 3—.
- Clelia, *4ms* 3— *Mariani.*
- Dietro un sogno, melodia 3—.
- Dimmi, io l'amo, romanza 2— *Mariani.*
- Duettino d'Alessandro Rolla, trascr. riduz. (Unia), *VP* 4— *Mariani.*
- Incertezze d'amore, melodia 3—.
- Melodia, *VP* 2.50 *Mariani.*
- Messa, *ContrTB* 10— n *Venturi.*
- Mio povero amore, melodia 3—.
- Ninna Nanna, versi di Duca Nino Fioretti 3—.
- Son gelosa! 3.50 *Santojanni,* (fr.-it.) 1.75 *Hachette,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Sull'onda, barcarola 2— *Mariani.*

Righini L. Elvezia, polka marcia 1.25 *Martinenghi.*
- Maloja, polka-marcia 1.25 n *Ricordi.*

Righini Vincenzo (1756—1812), *Simrock:* **Op. 5** Cantate avec choeurs et danses russes 6— *Schlesinger.*
- **5** Sechs deutsche Lieder 2.50: Nr. 1. Ich denke dein, wenn mir der Sonne —50. Nr. 2. Gesang verschönt das Leben —80.
- **7** Douze Ariettes 3—.
- **8** Douze Duos 5—.
- **10** Exercices pour se perfectionner dans l'art du Chant 5— *Simrock,* 1.50 *Peters,* (10 Vocalises) 5— n *Costallat,* 10— *Girod.*
- **11** Six Romances 2—.
- **12** Six Romances 2—.
- **13** Sechs Romanzen, *PV* 2— *Schlesinger.*
- Adieux de Marie Stuart à la France par elle même, 2 chansons, av. *G(P)* 1— n *Breitkopf.*
- Aeneas in Lazium (1793), heroisch-tragische Oper (deutsch-ital.), KA 12—, Arie: „Ach, nimm mein Herz" (Sai che di questa mano) 1— *Breitkopf,* Deh se in ozio 3/— *Ashdown.*
- Арія изъ Te Deum „Боже, услыши насъ" —30 *Bessel.*
- Arianna (Ariadne, Le triomphe d'Ariadne), ouvert. m. *O* 4.50 *Schlesinger, P* 1— *Hofmeister,* 2.50 *Ricordi.*
- 12 Arietten (it.-deutsch) 2.75 *Schott.*
- Armida, oder Das befreite Jerusalem (Gerusalemme liberata), Oper (1802), KA (deutsch-ital.) 10— *Simrock,* 1— n *Breitkopf,* 15.75 *Schott;* Ouvert. *P* 1— *Simrock,* 1— n *Breitkopf,* 1.25 *Hofmeister,* —25 *Siegel, 4ms* 1— n *Breitkopf,* —50 *Siegel;* hieraus sämtliche Nummern auch einzeln, *Simrock.*

  Schott:

  1. Coro: Sparso di pure brine (Wie von des Taues Perlen) —50.
  2. Aria: Giunsi al fin (Ha Triumpf, wir sind gelandet) —75.
  3. Coro: Vieni vien al Fonte (Komm' zur Quelle süßer Freuden) —75.
  4. Duetto: Dolce contendo (Süßes Entzücken haucht jedes Lüftchen) —75.
  5. Aria: Sò, che il mio ben tu sei (Ja, du bist mir alles) —75.
  6. Aria: Luce infausta (Schwarz und düster trübt sich der Morgen) 1—.
  10. Duetto: Frena quel rio timore (Zähme die Angst, dies Beben) 1.25.
  13. Duetto: Parti da questo solo! (Komm', laß' dies Land voll Grausen) —75.
  16. Aria: Pensa, che in campo armato (Wisse, dich ruft die Ehre) —75.
  17. Aria: Dei pietosi (Ach ihr Götter, in diesem Kampfe) —75.
  18. Terzetto: Restero; ma pensa ingrato (Ja, ich bleibe, doch wisse) 2—.

19. Kavatina: Armida, ben mio (Armida, Geliebte, ach höre) —75.
20. Scena: Rinaldo, e dove? (Rinaldo, wo bist du?) 1.25.

Org: Alla marcia, transcr. (F. Archer) 1/— *Ashdown,* Larghetto (Westbrook) —75 *Schott.*

- Atalanta e Meleagro, Oper (1797), Ouv. *4ms* 1— n *Breitkopf:*

Arie: „Wenn flammend in Gefahren" (Sia piace al rara) 1— n.

Duett: „Weiht Gesänge den tapfern Kriegern" (Già ti cedo) —75.

- Ave Maria 1— n *Durand.* 1.75 n *Dotésio.*
- Ave verum, duet, av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Blessed is the people, *SATB* —12 *Brainard.*
- Celebrated vocal studies, *S, C* à 2/6 n *Metzler.*
- Che ti giova (Was ist Reichtum), canzonetta, m. *G* —50.
- Confiteantur, *SATB* —/4, *B*-s. & chor. 4/— *Cary,* —/6 *Novello.*
- Danse Carnavalesque —30 *Gebethner.*
- Danses Russes 1—.
- Dein gedenk' ich, Lied, m. *G* —50 *Schott.*
- 6 deutsche Lieder, I—IV à 1.75 *Schott.*
- 12 Duette (ital.-deutsch) 4.25 *Schott.*
- Exercises 2.50 *Schirmer.*
- Già co' mirti, coro 1/6 *Ashdown.*
- In questa Tomba, arie 1½ Bg. *Heinrichshofen,* 3/— *Ashdown.*
- Jesu mi, à 2 voix —/6 *Novello,* 3— *Heugel.*
- Krönungsmesse (Missa solenne), a 4 voci con *O,* Part 21— *Schlesinger, SATB,* réduite *Org,* Part 12—, p. voc. 4— *Pérégally.*
- Lasset uns dem Höchsten Opfer bringen, Duo, *Org* —80 *Heinrichshofen.*
- Lied eines Landmanns in der Fremde —10 *Michow.*
- 6 Lieder 2.50.
- Lord is great, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Memorial Hymn, etc. *mO* —50 *Fischer.*
- Neemt U in acht, vide: Broekhuyzen.
- O praise the Lord, Vocal score 1/—, Vocal parts — 7½ *Novello.*
- O Salutaris, *SATB* av. *OrgKb* 1.75 n *Costallat.*
- Panis Angelicus 1.50 n *Pérégally.*
- Placido zeffiretto (Liebliche Lüftchen wehet), Arie, Duett, m. *G* à —50.
- Preparatory exercises & solfeggi 1/6 n *Ashdown.*
- Preparatory exercises & solfeggi, with some additions, collated & arr. by Charles Furtado. I—III à 6/— *Ashdown.*
- Pur nel sonno (Nur im Traum seh' ich), arie, m. *G* —50.
- Quoniam tu solus (1788), arr. (Brown), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Regard d'une Mère, romance 3— *Benoit.*
- 6 Romances 1.25 *Schott.*
- Se amor l'abbandona (Mit zärtlichen Herzen), arie, m. *G* —50.
- Se la fè serbando errai (Gilt die Treue) 1— n *Breitkopf.*
- Se tu m'ami (Sind der Schäfer weiche Herzen), canzonetta, m. *G* —50.
- Sediamo ai freschi (Laß dich, Geliebte, sehen), duet m. *G* —50.
- Selva incantata (Der Zauberwald), Oper (1802), (deutsch-ital.), KA 6— *Breitkopf;* Al nome tuo temuto (La selva incantata (1802), (F) 3/— *Ashdown,* vide: Beethoven: 24 Variationen.
- Sol che un' istante (Ich wollte sie), arie, m. *G* —50.
- 12 Solfeggi, *B* 6—: I 2—, II 2.75, III 2.25 *Ricordi.*
- 12 (celebri) Solfeggi, *MS* con *P* (B. Carelli) 6— *Società.*
- 12 Solfeggi ed Esercizi. *S(T)* con *P* (M. Saladino) 6.50 n, I 2— n, II—III à 2.50 n, con *P* facile 1.25 n *Ricordi.*
- 12 Сольфеджій для конгральто или баритона, (А. Евгеніевъ) 2— *Gutheil.*
- 17 Solfeggi per *B* 7— *Ricordi.*
- Solfeggi, *S(T)* 3—, I—II à 1.50 *Cottrau.*
- Solfeggi, *B,* I—III à 1.50 *Cottrau.*
- Solfeggi (chiave di sol), *S(T)P* acc. (Pagano) 2.50, I—III à 1— *Cottrau.*
- Tantum ergo, *S* & quart. 1/— *Novello,* —75 n *Durand.*
- Te Deum: „Herr darum flehen", Te ego: „Zu dir, Herr" 1 Bg. *Heinrichshofen,* —50 *Schlesinger,* —30 *Bessel.*
- Tigranes, Oper (1799) (deutsch-ital.), KA 1— n *Breitkopf,* Ouvert. *O* 1.50 *Seeling, P* 1— n *Breitkopf,* 1— *Hofmeister,* Ballets choisies, *P* 2.50 *Simrock,* 2.75 *Schott,* Pieces choisies, *Cl* 1.30 *Schlesinger.*
- Übungen um sich in der Kunst des Gesanges zu vervollkommnen 5.50 *Leuckart.*
- Un' non sò (Ich weiß nicht), arie, m. *G* —50.
- Una breve Lontananza (Als du sagtest), canzonetta, m. *G* —50.
- Vieni, amore (Furchtsam wollt' ich), arie, m. *G* —50 *Simrock;* (Venni amore) 1/6 *Ashdown.*

Right in the middle of mine 2/— n *Sheard.*

Righteous shall flourish —08 *Church.*

Righton Edw. Why not? 4/— *Ascherberg.*

Rignani L. M. *Hayet:* An Evening Song, valse 1.25 n.

- In my arms, suite de valses, *P* 1.25 n.
- Je veux t'aimer! Valse chantée 1.25 n.
- Petit czardas, *VP* 1.75 n.
- Sirius, valse lente, *P* 1.25 n.
- Sourire de Manon 1.25 n.

Rignano. *Ricordi:* Belisario, 4 fantasie, *P FlVc,* N. 1—4 à 4—, *PFlVVc* à 5— *Ricordi.*

- Lucia, 4 divertimenti, *VP* à 2— *Cottrau.*
- Lucia di Lammermoor, 4 fantasie, *PVVc, PFlVc,* N. 1—4 à 4—, *PFlVVc,* N. 1—4 à 5— *Ricordi.*
- Lucia, mélange, *FlP,* 1—5 à 1.50 *Cottrau.*

Rignano Corigliano di, Arietta: Jo far l'amore così non sò (Solch' eine Liebe wird mir zur Pein) 1.25 *Klemm.*

Rignault E. Fantaisie et thème varié, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Rignault M. 6 Mélodies (extrait des études de Decourcelle), *PVc* 3— n *Decourcelle.*

Rignold Lione, How Adam fell 2/— *Sheard.*

Rigo V. Siam felici, maz. 2.50 *Mariani.*

Rigodons, Album, *P:* 1. Rigodon (H. Purcell). 2. Rigodon (I & II) (Campra). 3. Rigodon (J. P. Rameau). 4. Rigodon (Montsigny). 5. Rigodon (F. Pascal). 6. Rigodon (Alfred May) 1— n *Williams.*

Rigoir L. En songo —50 *Imp. Chaimbaud & Co.*-Paris.

Rigolada espagnola, chansonnette 1— n *Joubert.*

Rigolade sur la ceinture Dorville, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rigoler, Chanson 1— n *Joubert.*

Rigolette et Rigolo 1— *Eveillard.*

Rigoni L. *Mariani:* A Pra, romanza 2—.

- All'amor mio, romanza 3—.
- Ida, maz. brill. 1.50.
- Io mi domando, romanza 3.50.
- Leggetemi la vita, valzer 6—.
- Preghiera, melodia 3.50.
- Sang bleu, maz. 2—.
- Sempre avanti savoia! Polka militare, *P* 3—, *4ms* (Formichi) 5—.
- Stanza vuota, romanza 3—.

Rigot. *Costallat:* **Op. 10** Introduction et Variations, *G* 2.50 n.

- **11** Fantaisie, *G* 2.50 n.
- **12** Polonaise de Société, *G* 2— n.
- **13** Fantaisie, *G* 2— n.

Rigot Octave. *Bornemann:* Air de Ballet, *P* 2—.

- Chant d'avril 1— n *Puigellier.*
- Dormez mignonne 1.75 n *Puigellier.*
- Entr'acte, *P* 1.70.
- Fantaisie-Menuet, *P* 1.70.
- Fuyons tous deux (av. *Vc*) 5— *Loret.*
- Méditation, offertoire, *OrgV* 2.50 n *Mennesson.*
- Nuit de Noël 2.50 n *Robert.*
- Roses pâles 1.40 n *Puigellier.*
- Salutation angélique, av. *POrg* 1— n.

Rigueurs d'Opportune, tyrolienne 1.35 n *Joubert.*

Riguinguette et Riguinguo 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rigus Léo, Dona Carmen, valsa 1— *Guimarães.*

Rigutini Silvio. *Germann:* **Op. 2** Preludio e Gavotte 1.50.

- **5** Acht kleine Charakterstücke, *P:* I: 1. Humoreske. 2. Lied ohne Worte. 3. Scherzino. 4. Berceuse. II: 5. Romanze. 6. Valse-Caprice. 7. Venetian. Gondellied. 8. Gavotte, I—II à 2—.
- **10** Elegia, *VP* 1.50.
- **14** Melodie, *VcP* 1.30.
- **23** Drei vierstimmige Gesänge, 4stimm. Frauenchor m. und ohne Begl.: Nr. 1. Nun ist der Tag geschieden, m. *P* 1.80. Nr. 2. Es pfeift mit hohlem Klange (a capella) 1.60. Nr. 3. Süße Sorgen: „Weichet Sorgen, von mir!" m. *P* 2— *André,* Nr. 1 —90, Nr. 2 —80, Nr. 3 1— *Neldner.*
- Feuillet d'Album, *VcP* 1.30.
- 3 Lieder: Nr. 1. Bitte —60. Nr. 2. Am Heimweg —60. Nr. 3. Der Ungenannten —80.
- Vcrüber 1—.

Riha Fr. Forest Sounds, polka (Bird and Cuckoo Solo), & E. Waldteufel: L'Esprit Française, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Rihm, Badinage, de V. Herbert, *P* —30 *Gebethner.*

Řihovský Adalbert (1896), *M. Urbánek:* **Op. 2** Missa in honorem sancti Cyrilli et Methodii, 4 v. inaequ. *Org* 4— *Promberger.*

- **3** Missa Loretta, smíš. sbor s prův. *varh* nebo mal. *O*, Part 2—, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —40.
- **4** Te Deum, smíšený sbor s prův. *varh* nebo mal. *O*, Part 1.60, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **5** Requiem in stylo facili, sm. sbor s pr. *varh* n. mal. *O*, Part 2—, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —40.
- **7** Šest offertorií pro sv. Marianské, smíš. sbor a *varh*, Part 1.50, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **8** Malý Paganini (6), *VP* 3—, houslovy part zvlášt —60.
- **9** Missa pastoralis, sm. sbor s prův. *varh.* nebo mal. *O*, Part 1.80, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **10** Pět sborů, Part 1.50, hl. à —30.
- **11** Missa Sct. Aloisii, pro *SA* s průvodem *varh*, Part 1.50, hlasy zpěvné po —30.
- **12** Snadná duetta, *2V* 1.20.
- **13** Sol. vložky k mimoliturg. pobožn., pro 1 hlas s průvodem *varh,* a neobligátních houslí nebo cella 3.20.
- **14** Cavatina, *VP* 1.50.
- **15** Pět nedělních offertorií (lat.), Part 1.50, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **16** Česká vánoční mše, smíš. sbor s prův. *varh,* n. mal. *O*, Part 1.50, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —24.
- **17** Missa dominicalis (facilis), Part 1.80, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **19** Missa „Lauda Sion", sm. sb. s prův. *varh*, nebo mal. *O*, Part 1.50, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —30.
- **20** Missa brevis, mužský sbor s průvodem *varh*, Part 1.80, hlasy smyčc. kvinteta 2—, hlasy zpěvné po —30.
- **21** Vánoční zpěvy, smíš. sbor s pr. *varh,* n. mal. *O*, Part 2—, *O*-St 3—, hlasy zpěvné po —40.
- **22** Album pro mládež, *4ms* 3—.
- **23** Prosté motivy, *P:* 1. Ukolébavka. 2. Mazurka. 3. Vzpomínka. 4. Romance. 5. A la gavotte. 6. Toužení. 7. Melodie. 8. Český tanec. 9. Národní motiv 2.40.
- **24** Litanie lauretanská, pro soli a čtyřhlasý ženský sbor s průvodem *varh*, nebo *H* 1.50.

- **25** Requiem (velmi lehké) pro 3 hl. s prův. *varh.* neb. smyčc. *O* 1.50, hlasy smyčc. *O* 2—, hlasy zpěvné po —30.
- **26** Der praktische Organist, 100 Präludien, *Org* 3—
- **27** Česká mše školní, pro jedno- nebo dvouhlasý sbor *(SA)* a *varh.* Part 1.20, hlasy à —30.
- **31** Hymnus ku poctě šedesátiletého panování Jeho Veličenstva císaře a krále Františka Josefa I. Pro dvouhlasý dětský sbor s průvodem *P* na slova Fr. Vondráčka. Part 1.20, hlasy à —20.
- Album pro mládež, *4ms:* 1. Mazurka. 2. Melodie. 3. Taneček. 4. Dumka. 5. Pochod. 6. Pohádka. 7. Večer 3—. II. *P:* 1. Píseň. 2. Polka. 3. Romance. 4. Serenada. 5. Valčík. 6. Vzpomínka 2.40.
- Hymna k nejsvět. Srdci Ježíšovu. Part —20.

Rijken Georg. *Lichtenauer:* **Op. 3** Im Wald, Duo —60 n.

- **4** Fünf Lieder: Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein —40 n. Nr. 2. Gondoliera —50 n. Nr. 3. Lieb' Liebchen —30 n. Nr. 4. Die Küsse —50 n. Nr. 5. Wie du noch jung —40 n.
- **5** Liederen: Nr. 1. Zwijgende liefde —50 n. Nr. 2. Aan haar —30 n. Nr. 3. Wiegelied —50 n. Nr. 4. Westewind als bode —50 n.
- Eikeboom, Concoursnummer, *TTBB* 1.35 *Mosmans.*
- In 't woud —50 n.
- Op Koningin's verjaardag, kleine Kantate, 2st. Kinderkoor m. *P*, Part —75 n, elke zangpartij —10 n.
- Verbeidend, *TTBB* —90 *Mosmans.*

Rijp A. W. Huwelijks-Feest-Marsch (Hochzeitsmarsch) 1.50 *Van Eck.*

Rijssens Gom. Herinnering aan de Jeugd, Romance —60 *Alsbach.*

- Noord en Zuid, Volkslied —50 *Alsbach.*

Riky J. Eclat Polka 2/— *Boosey.*

Riley. *White:* Arthur's march —20.

- Butterfly polka —20.
- Golden star set, 6 pieces, *P:* 1. Arthur's march, 2. Butterfly polka, 3. Little star waltz, 4. The brooklet, 5. Sylvan glen waltz, 6. School's out galop, à —20.
- Little star waltz —20.
- School's out galop —20.
- Sylvan glen waltz —20.

Riley A. E. A Hero's Love Song 2/— n *Vincent.*

Riley Chas. L. In old Virginia among the waving pines —50 *Gordon.*

Riley Ellis. *Lupton:* Changeless 4/—.

- Golden rays, maz. de concert 4/—.
- Ripples of the green, *P* 3/—.
- Seaward 4/—.
- Sparkling fountain, *P* 3/—.
- Sweet content, *P* 3/—.
- Vikings march 3/—.

Riley F. W. *Ditson:* Adalyn waltz —35.

- Addie's Waltz —35.
- Allie's Schottische —35.
- Banner schottische —35.
- Jola, waltz —35.
- Mamie's waltz —35.
- New boots, galop —35.
- Newsboy's march —35 *Ditson, P* —10 *Nat. Mus. Co.*

Riley R. E. Sing to the Lord, harvest anthem —/4 n *Vincent.*

Rillé Laurent François Anatole de (1828). *Lory:* Adieux à Venise (d'après Rossini), choeur, 3 v. ég. —50 n.

- Adieux des Emigrants, choeur 3 v., Part —50 n, p. s. —20 *Margueritat.*
- Adieu des Pasteurs Béarnais, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Ah! Eudoxie! chansonnette 3— *Curtereau.*
- Aimé pour luimême, opéretta en 1 acte, *ChP* 3.60 n *Labbé.*
- Algérie, choeur 3 v. ég. —50 n.
- All together rise and sind, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Allons au bois Lulli, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Alpes, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Amitié (Mozart), choeur, *TTBB* 2— n *Hengel.*
- Après la chasse, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Archers de Louis XI. *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Arlequins et Polichinelles (Février), choeur 2 ou 3 v. ég. —50, choeur av. *O* 2—, *P* cond. 1.20, p. voc. —25, Polka 3—.
- Art et Industrie, choeur av. *Harm.* Part voc. *(STB)* 2.50, *O* acc. 3—, Marche triomphale, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50.
- Aubade Languedocienne, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Auvergne, 3 v. ég. —50 n.
- Aux Armes! choeur 3 v. Part 1—, p. s. —20 *Margueritat.*
- Avant-garde de l'orphéon, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Ave Maria, 2 ou 3 v. —50, 2 v. *Org* —50, vide: Motets.
- Ave Maris Stella, 3 ou 4 v. —50, vide: Motets.
- Ave Regina, 3 ou 4 v. —50, vide: Motets.
- Ave verum, 3 ou 4 v. —50 *L'Auteur;* vide: Motets.
- Avenir, choeur 2 ou 3 v. ég. —50, *TTBB* acc. ad lib. —75, choeur av. *Harm*, Part —75, p. voc. sép. —20, *O* acc. 1.50, marche, *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —50.
- Avril, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Babiole, opérette, *ChP* 12— n *Fromont*, Voc. score 6/— n *Williams*, *4ms* (Runmel), I—II à 3/— *Williams*, Ouvert. *P* 2.50 n *Fromont.*

  Fromont:

  1. Choeur: Sablons la vigne 1.75 n.
  3. Couplets: C'était des garçons du village 1.50 n.
  4. Couplets: Est-ce un voleur, un séducteur 1.75 n.
  6. Duetto: Pourquoi faites-vous la sottise d'aimer 2— n.
  8. Ronde, choeur: Dans le château de Monseigneur 2— n.
  9. Rondeau: La Sorcellerie 2— n.

10. Couplets: Pendant la s'maine entière 1.75 n.
10bis. Couplets dansés: Pan, pan, pan, pan, pan, pan 1.75 n.
11. Romance: Moi j'ai confiance 1.75 n.
13. Final. Couplets: Oh, la, la; oh, la, la 1.75 n.
15. Rondeau: Quand nous étions très bien ensemble 1.75 n.
18. Couplets: En tous pays c'est ma conviction 1.75 n.

P:

Bouquet de mélodies (Rummel) 2.50 n. Polka (O. Métra) 1.75 n *Fromont.* Entr'acte et Menuet 3/— *Williams.*

- Barcelona, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —50.
- Barque légère (Juillet), choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Bateliers d'Erfurth, *TTBB* 2—n *Heugel.*
- Bel-Boul, opérette en 1 acte, *ChP* 5—n *Labbé.*
- Berceuse Corse, *TTBB* —75 *Auteur.*
- Bergers, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Bonhomme Janvier, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Bourgogne, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Bretagne, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Cachons nos pleurs amers, *SSTB* 1.50 *Auteur.*
- Calme sur la mer, choeur, 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- 2e Cantique du P. Brydayne sur les mystères de la Passion, 2 ou 4 v. —50 n *Margueritat.*
- Carillon de Dunkerque, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Cavaliers et têtes rondes, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Célèbres Valses viennoises arr. *TTBBP: Heugel:*

1. Le Beau Danube bleu, valse de Joh. Strauss 3.10 n.
2. Aimer, boire, chanter, valse de Joh. Strauss 2.85 n.
3. Sur le Lac de Platten, de Ph. Fahrbach 3.10 n.
4. Les Mille et une Nuits, valse de Joh. Strauss 2.85 n.
5. Les Feuilles du Matin, valse de Joh. Strauss 4.40.
6. Chanteurs des Bois, de Ph. Fahrbach 3.10 n.

- Champagne, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Chanson de Pilou 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Chanson du soir 1.75 n, *Ch. s.* —50 n *Rouart.*
- Chant du départ, choeur 2 v. ég. —50 *Auteur.*
- Chant funèbre de David, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Chants à 1. 2 et 3 v. ég.: Morceaux à 1 voix: Le Rossignol. En Prison. La Cloche. Les Mécontents. La Ferme et la Fermière. Ton âme est immortelle. Morceaux à 2 v. et Canons à plusieurs parties: L'Harmonie. La Gamme. La Retraite des Clairons. Les Cieux instruisent la Terre. La Fleur. Chant Triomphal. Le Cor des Alpes. Le Voyage. Le Bourdon et la Clochette. Le Rat de ville. Le Nid de Fauvette. Mon Bâteau. La Chasse. La Brigantine. Le Renouveau. Les Enfants de la France. La Grosse Horloge. Trompettes et Tambours. Choeur à 3 voix: Le Forgeron. La Musique du Régiment —50.
- Chanson Gasconne, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chanson Napolitaine, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chantres, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Charbonniers moissonneurs, *TTBB* 2.50 *Auteur.*
- Charmant ruisseau 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Chasse (Septembre), choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Chasse en forêt, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chasseurs tyroliens, choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Chasseurs de Vincennes, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chêne et le roseau, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Chevaliers, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Choeur des chasseurs (Weber), 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Choeur des Conjurés de „Il Crociato" (Meyerbeer), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- 12 Choeurs d'Orphéons, Part 7— n: N. 1. Barcarolle 3.75. N. 2. A la gloire! à l'amour! 4.50. N. 3. L'Orgue 3.75. N. 4. Les Pêcheurs 5—. N. 5. Fête rustique 4.50. N. 6. La Nuit 6—. N. 7. Hymne de l'Enfant 2.50. N. 8. Chanson d'avril 2.50. N. 9. Le Capitaine Roland 4.50. N. 10. O Salutaris hostia 3.75. N. 11. Aubade 2.50. N. 12. Le Matin 5—. Le recueil complet 7— n, p. s. à —20 n *Heugel.*
- Cigarette 3— *Heugel.*
- Clair de lune (Beethoven), choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Clairon, choeur 3 v. ég. —50.
- Clochette, *SSTB* —50 *Auteur.*
- Clochette (Salmon XVIe siècle), choeur à 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Code fashionable 1— n, *Ch. s.* —25 n, 2 v. —50 n *Margueritat.*
- Come, let us march, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Concordia, *SSTB, TTBB* à 1.50 *Auteur.*
- Consolation, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Conte de Fée, choeur 3 v. ég. —50.
- Coq et la Perle, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Corricolo, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Corsaire (Verdi), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Cours du Soir, choeur 3 v. ég. —50.
- Crime de Musette, monomime, 1 acte 5— *Choudens.*
- Dame du Lac (Rossini), choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Dans les cieux, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Départ, choeur 3 v. ég. —50.
- Départ des apôtres, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Départ du Régiment, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Derviches Toumeurs, *TTBB* 1.50 *Auteur.*

- Destruction of Gaza, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Deux vieux Faublas, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dieu protège la France, choeur 2 ou 3 v. ég —50 *Lory*, *TTBB* —50 *Auteur*, *Harm (Fanf)*, Part 3— n *Evette.*
- Discrétion du père Trinquefort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Domine salvam, 3 ou 4 v. —50, 3 v. *Org* ad lib. 1.65.
- Echo et Narcisse (Gluck), 4 v. d'hom. 2.50 n *Margueritat.*
- Ecole, *TTBB* —50 *Auteur.*
- Embarras de Paris, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- En ce doux asile (Rameau), choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Enfants de choeur, 3 v. ég. 1— *Auteur.*
- Enfants de Gayant, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Enfants de la mer, choeur, 3 v. ég. 1—.
- Enfants du pecheur, *TTBB* av. solo 1.50 *Auteur.*
- Enfants du Puy-de-Dôme, 3 v. 1— *Margueritat.*
- Enfants de Troupe, 3 v. ég. —50.
- Exercices de Chant pour les orphéons et les sociétés chorales (4 parties), Part 1.50, p. à —50 *Leduc*, *Rouart.*
- Exil, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Fa la do, choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Fame of Britains ancient, *TTBB*, *SATB* à —/3 *Curwen.*
- Fauvette du moulin à vent 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Femme de feu, choeur av. *O*, *P* cond 2.50 n, p. voc. —25 n, *O* 2— n, valse 6—.
- Festin, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Fête de Pampres, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Fête Provençale, *TTBB* 1.50 *Auteur*, —/4 *Curwen.*
- Fêtes Hélléniques, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Fiesta, fête espagn. choeur av. *Harm* 3—, *P* cond. 2—, Part voc. —50.
- Fileuses, choeur 2 v. ég. —50.
- Fils d'Egypte, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Flamme d'or, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Flandre en avant, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Flandres, choeur, 3 v. ég. —50.
- Francs-Tireurs, choeur, 3 voix ég. —50 *Lory*, *TTBB* acc. ad lib. —50 *Auteur*, choeur av. *Harm(Fanf)* 1.50, p. voc. à —25 *Auteur.*
- Fumeurs d'opium, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Furet, choeur, 2 v. ég. —50 *Auteur.*
- Gardes-Françaises, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Giboulées (Mars), choeur, 2 ou 3 v. ég. —50.
- Golden calf, *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Gondoliers, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Grenade, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Grenouille et le boeuf, choeur, 3 v. ég. —50, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Guillaume le Conquérant, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Guyenne et Gascogne, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Harmonie, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Heure de la moisson, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Hungarian march, *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Hymne à la nuit, choeur 3 v. ég. —50.
- Hymne à Sainte-Cécile, choeur 3 v. ég. *STB* à 1— *Lory*, *Auteur*, *TTBB* —75 *Auteur.*
- Hymne au sommeil, choeur 3 v. ég. —50 *Lory*, *TTBB* —50 *Auteur.*
- Hymne du matin, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Hymn to the Sun, *TTBB* —/2 n *Novello.*
- Ile-de-France, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Invocation à Vesta, choeur 3 v. ég. —50.
- Italie, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Jalouse nuit, *TTBB* av. solo 1— *Auteur.*
- Jardins d'Armide (Gluck), choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Jeune fermière, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Joli hautbois, *TTBB* av. *Hautb* ad lib. 1.50 *Auteur.*
- Joli mois de Mai, 2 ou 3 v. ég. —50.
- Jour s'enfuit, choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Journée de l'Ecolier, choeur 3 v. ég. 1—.
- Jours d'Hiver, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Joyeux matin, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Kamarinskaia, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Languedoc, choeur 3 v. ég. —50 n *Lory*, *TTBB* —50 *Auteur.*
- Laudate, offertoire, *TTBB* —75, 2 v. *Org* —50 *Margueritat.*
- Lavandières, choeur 3 v. ég. —50.
- Liberté, choeur 3 v. ég. —50 n.
- Like fairy elves, *TTBB* —/4 *Curwen.*
- March of the regiment, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Marche de fête, choeur 3 v. ég. —50.
- Marche des gymnastes (Le départ), choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Marche hongroise, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Marche des Orphéons, *TTBB* acc. ad lib. —50 *Auteur*, choeur av. *Harm(Fanf)* 1.50, p. voc. —25 *Auteur*, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50.
- Marche du roi de Bohème, *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Marche russe, choeur 3 v. ég. —50 *Lory*, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Marche turque (Mendelssohn), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Marlborough, choeur 3 v. ég. 1— *Lory*, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Mars, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Marseillaise, choeur 2 v. ég. —50 *Auteur.*
- Martyrs aux arènes, *TTBB* 1.50 *Auteur*, —/6 *Curwen.*
- Matinée de printemps, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- 10 Mélodies: 1. Berceuse. 2. Vanneur de blé. 3. Nuit d'Orient. 4. Le beau pays. 5. L'Aigle enchaîné. 6. Marie-Anne. 7. Phoebé. 8. Thérèse. 9. Le Miroir. 10. Marins de France, duo 4— n *Auteur*, 5— n *Gallet*, détaché, Thérèse 2.50, l'Avenir 1— *Auteur*, *Gallet.*
- Ménagerie humaine 1— *Choudens.*
- Menuet de la Marquise, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Messe, 2 ou 4 v. av. *Org* ad lib. Part 2—, p. s. à —30, acc. *Org* 1—.

- Messe, 3 voix *(STB)* av. *Org* obl. 5.20.
- Messe à l'unisson, av. *Fanf(Org)* ad lib. 4.50, Part voix et *Org* 1.50, *Fanf* 3—.
- Messe brève facile, 2 v. ég. av. *Org* ad lib., 2 v. 1—, acc. *Org* 1—.
- Messe chorale, 4 v. 2— n *Heugel.*
- Messe des grands maîtres religieux, arr. *TTBB* 5.20, acc. *Org* ad lib. 2—: Kyrie (Rinck), Part —75. Gloria (Palestrina), Part 1—. Credo (Dumont), Part 1—. Sanctus (Beethoven), Part —75. O Salutaris (Mozart), Agnus (Lotti). Part 1— *Margueritat.*
- Messe Militaire, *Fanf* av. v. (ad lib.) 3—, p. voc. —25.
- 4. Messe des Orphéons français, 4 v. av. *Org* ad lib. 4—, acc. *Org* 1.50.
- Minuit (Las doce), *TTBB* 2— *Auteur.*
- Miss Doulton, opérette, 1 acte 7— *Choudens.*
- Moissonneurs (Aout), choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Moissonneurs de la Brie, choeur, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Mon porteur d'eau 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Margueritat.*
- Montagnarde d'Auvergne, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Montagne, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Montre à m'n'oncle Thomas, scène comique avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Morgane, ouv. *Harm(Fanf)* 4—, Cond. —50 *Auteur.*
- Motets à la Sainte-Viergé: N. 1. Ave Maria, *STBOrg, TTBB* à —50. N. 2. Ave, Maris Stella, 2 v. ég., *Org, TTBB* à —50. N. 3. Sub tuum, av. *Org*, solo, choeur, *Org, TTBB* acc. à —50. N. 4. Salve, Regina, av. *Org, TTBB* à —50. N. 5. Regina coeli, *STBOrg, TTBB* à —50. N. 6. Ave, Regina, 2 v. ég. *Org* ad lib., *TTBB* s. acc. à —50 *Margueritat.*
- Motets au St. Sacrement: N. 1. Ave verum, av. *Org*, 2 v. ég., *TTBB* à —50. N. 2. O Salutaris, av. *Org*, 3 v., *TTBB* à —50. N. 3. Ecce Panis, av. *Org*, 3 v., *TTBB* à —50. N. 4. Tantum ergo, av. *Org, TTBB* à —50. N. 5. O sacrum, av. *Org, TTBB* à —50. N. 6. Panis angelicus, av. *Org, TTBB* à —50.
- Muletiers, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Mystères d'Isis (d'après Mozart), choeur 3 v. ég. —50.
- Noce de village, *TTBB* 1.80 *Lory*, 2— n *Heugel.*
- Noel, *TTBB* —75 *Auteur.*
- Normandie, choeur 3 v. ég. —50.
- Notre-Dame de Bon-Secours, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Notre Père, choeur 3 v. ég. —50.
- Nuit d'été, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- O salutaris, choeur 3 ou 4 v. —50.
- Océan, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Ode au chameau (Belboul) 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Orgie romaine, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Orléanais, choeur 3 v. ég. —50.
- Orphéon en voyage, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Paix charmante (Rameau), choeur 3 v. ég., *TTBB* à —50.
- Papillons (Juin), choeur 2 ou 3 v. ég. —50 *Lory, TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Pardon d'Auray, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Partant pour la Syrie (Reine Hortense), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Patineurs, choeur 2 ou 3 v. ég. —50 *Lory, TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Patrie, choeur à 2, 3 ou 4 v. Part 1—, p. s. à —20 *Lory, TTBB* acc. ad lib. 1— *Auteur*, choeur av. *Harm(Fanf)* 1.50, p. voc. —25.
- Pêcheur de corail, *TTBB, Monvoisin.*
- Père la vigne, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Petit Poucet, opéra-bouffe en trois actes, quatre tableaux, *ChP* 10— n *Gallet:*
  1. Valse: Mon coeur joyeux 1.75 n.
  2. Couplets: Notre papa, notre maman 1— n.
  3. Rondeau: A l'âge de quinze ans 1— n.
  4. Romance: Vous demandez pourquoi je vous aime? 1.50 n.
  5. Air: Je suis ogre 1.50 n.
  6. Couplets: Tout est-il bien là? 1.50 n.
  7. Chanson à boire: Le champagne mousse 1.50 n.
  8. Duo: L'Amour, qu'est-ce donc? 2— n.
  9. Tyrolienne: Une Dam' de ma connaissance 1.50 n.
  10. Romance de l'Etoile 1.75 n.
  11. Duetto des vélocipèdes 1.75 n.
  12. Couplets: M. Poucet, je ne veux pas 1— n.

  P: Polka (Desgranges), Quadr. (Rèdler, Strauss) à 1.75 n, Valse (Strauss) 2— n, (Vicini) 1— n.

  4ms: Quadr. (Rédler, Strauss) à 2— n.
- Petits Bûcherons, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Petits Pages (d'après Haydn), choeur 3 v. ég. —50.
- Plainte des Israélites, choeur 3 v. ég. —50.
- Plaisir d'amour (Martini), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Plantons la vigne, *TTBB* 1— *Auteur.*
- Prière à la Vierge, choeur 2 v. ég. —50 *Lory, TTBB* —75 *Auteur.*
- Prière de l'Enfant, choeur 3 v. ég. —50.
- Princesse Rose (polka-mazurka), choeur av. *O, P* cond. 2—, p. voc. —25, *O* 2—, *P* 5— *Lory*, 3/— *Williams*, *4ms* 6— *Lory*, 4/— *Williams.*
- Provence, choeur 3 v. ég. —50.
- Pupilles de l'armée, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Pupilles de l'Orphéon, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Que n'aymez-vous? de Persée (Lulli), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Ramoneurs, chansonnette, 2 v. —50 *Margueritat.*
- Reine des Anges, choeur 3 v. ég. —50.
- Renard et le bouc, *TTBB* 1.50 *Auteur.*

- Repos de la Nuif (S a l i e r i), choeur 3 v. ég. —50.
- Retour des Marins, 2 v. —50 *Margueritat.*
- Retraite (Retreat), *TTBB* 1.50 *Auteur*, —/2 *Chappell.*
- Rêve de ma portière 1— n *Choudens.*
- Ring, ye bells, chor. —/4 *Curwen.*
- Rogations 1— *Choudens.*
- Ronde de nuit turque, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Roses du Prieuré, choeur 3 v. ég. —50.
- Ruines de Gaza, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Saint-Sébastian, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —50 *Auteur.*
- Saint-Charlemagne, choeur 3 v. ég. —50.
- Salut beau midi, *TTBB* —50 *Auteur.*
- Salut à la patrie, *TTBB* —50 *Auteur.*
- Salut, vierge Marie 1— n *Pinatel.*
- Sans-Souci, *TTBB* av. solo 1— *Auteur.*
- Scènes guerrières, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Scènes tartares, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Sérénade de Don Pasquale(D o n i z e t t i), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Serment de la forêt, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Sire de Framboisy 2.50 *Katto.*
- Sobieski, marche, *Harm(Fanf)* 3—. Cond. —50 *Auteur.*
- Soie, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Soir, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Soirée d'automne, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Soldat, choeur 3 v. ég. —50.
- Soleil couché, choeur 3 v. ég. —50 *Auteur.*
- Solfège d'artiste, ou Complément de l'art de lecture musicale, contenant cent vingt-quatre leçons sur toutes les clés et à changements de clés 6— n, I 3— n, II 4— n *Gallet.*
- Solfèges des concours de lecture à première vue, I—III à —60 n *Auteur.*
- Solfèges mélodiques et progressifs, 2 v. ég. I—II à —60 n *Auteur.*
- Song of the crusaders, *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Suite de l'A. B. C. musical ou Solfège par A. P a n s e r o n 8.35 n *Gallet.*
- Super Flumina (partition en latin), les parties séparées sont en français (Près du fleuve de Babylone), *TTBB* 2— *Auteur.*
- Sur les Flots (d'après W e b e r), choeur 3 v. ég. —50.
- Tantum ergo, 3 ou 4 v. —50.
- Tars song, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Tattoo, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Te Deum, *TTBB* 2— *Auteur*, Part 4—, p. sép. à —50, *Org* acc. (ad lib.) 2— *Margueritat.*
- Tirelire, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Trio des Parques d'Hippolyte et Aricie (R a m e a u), choeur 3 v. d'h. 1.25 n *Heugel.*
- Tsiganes, *TTBB* 2— *Auteur.*
- Un nouveau plan de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Une Dette sacrée, chant de reconnaissance, 3 v. —50 *Margueritat.*
- Une fête au Louvre, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Valse des songes, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Veau d'or, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Vélocipèdes, choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Vendanges (Octobre), choeur 2 ou 3 v. ég. —50.
- Vers la rive Africaine, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Village wedding, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Vive la ligne, choeur 3 v. ég. —50, *TTBB* 1.50 *Auteur.*
- Voici la charmante retraite d'Armide (G l u c k), *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Volontaires (O. M é t r a), *TTBB* 2— n, choeur 2 v. av. *O.* p. sép. à —15 n *Heugel.*
- Waltz of dreamland, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Walzer, *TTBB* 2— n *Heugel.*

Rillé Laurent de Mme, Méthode de chant 7— n *Auteur.*

Rillé Laurent de (père), Plus d'insectes (Morto insecto) 4—, *Ch. s.* 1—, 4 v. d'h. Part —25 n *Bornemann.*
- Vigne, 2 v. d'h. Part —20 n *Bornemann.*

Rilly M. de, Adieu 3— *Noël.*

Rilow Hänschen, Wedekindliches Frühlings-Erwachen, Couplet-Walzer 1.50 *Harmonie.*

Rilvas Comte de. *Fürstner:* Cinères: O dolce righe pitura del core (Ihr teure Zeilen, der Seele Spiegel) 1.80.
- Gondoliera: Bello è il cielo (Klar und heiter ist der Himmel), Duettino 2—.
- 6 Mélodies: 1. Nella: „Dort in jenem Laubengange" (Quelle chant sous la brise). 2. Barca-Bella (Liebchens Wohnung): „Fischer mit dem leichten Nachen" (Beau pêcheur de la nacelle). 3. Verlassen (Abandonné): „Er treibt auf dem Meere" (Le front pâli par des chagrins amers). 4. Les amours de Lisette, chansonnette: De mon berger volage. 5. Du gehst dahin mein holdes Glück (Adieux mes rèves de bonheur). 6. Pépa, historiette en musique: „Wenn die Nacht kommt" (Pépa, quand la nuit est) 4.50 *Bote.*
- Page Yvain, ballade dramatique (deutsch-engl.-franz.) 2—.

Rimanoczy F. E. *Jennings:* Behold the Risen King, *SATB* —15.
- Breathe on me o Breath of God —25.
- Triumph of Life —60.

Rimanoczy Otto v. At Parting, *h.* —60 *Jennings.*

Rimbach L. Advance march —40 *Brainard.*
- Zamora waltz (S t r a u s s) —25 *Brainard.*

Rimbaud L. *Pinatel:* **Op. 1** Rêverie, *P* 5— *Noël.*
- **2** Un Souvenir, impromptu, *P* 6— *Noël.*
- Caprice sur un Motif russe, *P* 6— *Benoit.*
- Colombine et Pierrot, *P*, *Chanson.*
- Contemplation, Méditation, *V(Vc)OrgP (Ha)* 4— *Loret.*
- Deux Voyageurs, 2 v. ég. —50 n.
- Espérance, 3 v. —50.
- Grillon, 3 v. ég. 1— n.
- Hanneton, 3 v. ég. —50 n.
- Laboureur et ses enfants, 3 v. —50 n.
- Miss Harriet, valse 5— *Heugel.*
- Nature, 3 v. ég. —50 n.

- Nid de fauvettes. 3 v. ég. 1— n.
- O Salutaris, *SATB* —50 n.
- Papillon, 3 v. ég. —50 n.
- Petit tambour. 3 v. ég. 1— n.
- Petit sphinx. 3 v. ég. 1— n.
- Premier élan, 3 v. ég. —50 n.
- Renard et la ligogne, 3 v. ég. —50 n.
- 2 Rêveries, *P* 5— *Benoit.*
- Ronde des gommeuses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Savetier et le financier 1— n.

Rimbault Edward Francis (1816—1876). *Chappell:* A Selection from the Masses of Haydn and Mozart, *H* 1/6 n.
- A Selection of Popular Psalm and Hymn Tunes, to which are added a few Chants arranged expressly, *H* 5/—.
- Abide with me (Mendelssohn) —25 *Brainard,* —20 *Gordon,* Quart. —35 *Ditson.*
- America, or God save the queen, *P* —20 *Church.*
- American Melodies, *P:* 1. Bobbing Around, 2. My Mary Ann, 3. Kitty, can't you ki' me oh! 4. Cheer up, Sam, 5. The Plantation Ball, 6. Camptown Races, à 1/—.
- Andante, & Volkmar's Andante Con Moto, *Org* (J. W. Simpson) —25 *Ditson.*
- Annie Laurie, *P* —20 *Church.*
- 20 Anthems by Farrant, Tye, Rogers, Purcell, Boyce, Cecil etc. *H* 1/6n.
- Aveu, valse, *4ms* 3— n *Costallat.*
- Be Jehovah's name adored 3/—.
- Boar's-head Carol, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Bohemian Girl, *P:* 1. The Gipsy Chorus, 2. Then you'll remember me, 3. I dreamt that I dwelt, 4. The heart bowed down, 5. Come with the Gipsy Bride, 6. The fair land of Poland, à 1/—, *4ms* à 2/—.
- Bondman, *P:* 1. The Child of the Sun, 2. It is not form, it is not face, 3. They say there is some distant land, 4. Love in language, à 1/—.
- Bonnie Dundee, *P* —25 *Brainard.* —35 *Ditson.*
- Bright things can never die, waltz song 2/6 *Chappell,* with *G* (Holland) —40 *Brainard.*
- Campbell Minstrel Melodies, *P:* 1. Nelly Gray, 2. The Cottage by the Sea, 3. Bonny Jean, 4. O'er the hills, Bessie, 5. Faithless Rosa, 6. The bonny light horseman, à 1/—.
- Campbells are coming, *P* —20 *Church.*
- Carnival of Venice, *P* —20 *Church.*
- Campana's Esmeralda 3,—, 2 fant. *H* à 3/—, Gems, *P:* 1. The Bolero, 2. Brindisi, 3. The Quartet, 4. The Grand Duet, à 2/—.
- Cathedral Services, in Vocal score, with sep. acc. *Org:* Tye (in G-minor): Magnificat and Nunc dimittis. Rogers P. (in G-minor): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Creyghton (in E flat): Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Clark (in G): Te Deum and Jubilate. Hilton J. (in G-minor): Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Wise (in E flat): Magnificat and Nunc dimittis. Kelway (in B-minor): Magnificat and Nunc dimittis. Barrow T. (in F): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Cooke R. (in C): Magnificat and Nunc dimittis. Croft (in A): Te Deum, Jubilate, Kyrie, and Creed. Dean T. (in A): Te Deum and Jubilate. Nares (in D): Te Deum and Jubilate. Clark J. (in C minor): Te Deum and Jubilate. Rogers B. (in A minor): Magnificat and Nunc dimittis. Croft (in E flat): Te Deum, Jubilate, Cantate Domino and Deus misereatur 2/— *Novello.*
- 200 Chants by the best Church composers, ancient and modern, selected from the books of the various cathedrals, and arr. expressly *H* 4/—.
- Chappell's Musical Magazine of Vocal and Pianoforte Music, Nr. à 1/—.
- Chappell's Standard Edition of the Songs of Scotland: 1. Auld Lang Syne, 2. Auld Robin Gray, 3. And ye shall walk in silk attire, 4. Annie Laurie, 5. Bonnie Dundee, 6. Bonnie Prince Charlie, 7. Charlie is my darling, 8. Comin' thro' the rye, 9. Caller Herrin, 10. Huntingtower, 11. Jock o' Hazeldean, 12. John Anderson my Jo, 13. Kelvin Grove, 14. Logie o' Buchan, 15. My ain fireside, 16. My love she's but a lassie yet, 17. My heart is sair, 18. O Nanny wilt thou gang, 19. Roy's wife of Aldivalloch, 20. Scots wha hae wi' Wallace, 21. The flowers of the forest, 22. The Campbells are coming, 23. The lass o' Gowrie, 24. The birks o' Aberfeldy, 25. There's nae luck, 26. The blue bells of Scotland, 27. The land o' the leal, 28. We're a noddin', 29. Willie brewed a peck o'maut, 30. Ye banks and braes, 31. Within a mile o Edinboro'. 32. Robin Adair, 33. Jessie, the flower of Dunblane, 34. Lochnagar, 35. Flora Mc. Donald, 36. Macgregor's gathering, 37. Wha wadna fight for Charlie, 38. O'er the water to Charlie, 39. Down the burn, Davie, à 2/—.
- Chorales from Bach's Passion Music (St. Matthew), *Org* 4/— *Augener.*
- 12 Choruses of Händel, *H* 1/6 n.
- Christy Minstrel Melodies, *P:* 1. I'm leaving thee in sorrow, Annie, 2. Wait for the waggon, 3. Beautiful Star, 4. Come where my love lies dreaming, 5. Kiss me quick, 6. Toll the bell, 7. Willie, we have missed you, 8. Do they miss me at home?, 9. Hard times come again no more, 10. We are coming, Sister Mary, 11. Seeing Nelly home, 12. Hoop de dooden do, 13. Tramp, tramp, tramp, 14. Come home, Father, 15. Just before the battle, 16. Let me kiss him for his Mother, 17. Oh! gently breathe, 18. Home again, 19. What is home without a mother?, 20. Under the

willow she's sleeping, 21. When Johnny comes marching home, 22. John Brown, 23. Be kind to the loved ones at home, 24. Rock me to sleep, mother, à 1/—, *4ms* à 1/6.

- 12 Classical Pieces, *H*: 1. The Corale and other pieces of Church Music from Gounod's „Faust", 2. Dona Nobis, from Beethoven's Mass in C, 3. Virgin Madre, from Haydn's „Seven Last Words", 4. The Lacrymosa and Benedictus from Mozart's „Requiem", 5. Oh! had I Jubal's Lyre, from Händel's „Joshua", 6. Chorus of Pilgrims, Romance and March, from Wagner's „Tannhäuser", 7. Andante from Beethoven's First Symphony, 8. Andante from Haydn's Seventh Symphony, 9. The Vision, Valse and Trio Finale from „Faust", 10. I know that my Redeemer liveth, and the Glory of the Lord, from Händel's „Messiah", 11. Comfort ye my people, and Every valley, from the „Messiah", 12. Air and Two Chorales from Mendelssohn's „St. Paul", à 3/—.
- Countryman's song, *SATB* —/3 *Novello.*
- Covenanters' battle chant 3/—.
- Cujus animam, *P* —/2 *Broome.*
- Daughter of St. Mark, *P*: 1. We may be happy yet, 2. When all around our path is dreary, 3. My Bark which o'er the tide, 4. The Gondolier, 5. The Bridal Chorus, 6. There's Sunlight in Heaven, serenade, à 1/—.
- Desert Flower (Wallace), *P*: 1. Pangs of unrequited love, 2. Though born in woods, 3. My loved home, 4. Why thobs this heart, 5. Desert Waste, 6. No joy can e'er 2/—.
- Duettinos, arr. for *4ms:* 1. Cheer, Boys, Cheer, 2. To the West, 3. O luce di quest' anima, 4. Tutto è sciolto, 5. Fra poco a me recovero, 6. La donna è mobile, 7. A te o cara, 8. Com' è gentil, 9. Faust Valse, 10. Dew-drop Valse, 11. Coquette Polka, 12. Isabella Polka, à 2/—.
- Etoile filante, valse, *4ms* 3— n *Costallat.*
- Fair flowers of Northumberland, *SATB* —/2 *Novello.*
- Fairy gold 3/—.
- Fanciullino, arr. *P* 1. Lovely night, 2. Spanish Chant, 3. 'Twere vain to tell thee, 4. When the day with rosy light, 5. March in Norma, 6. Duet, Norma, 7. Russian National Hymn, 8. Postillion Galop, 9. Lass o' Gowrie, 10. Vivi tu, 11. Aurora Waltz, 12. Love's Ritornella, 13. Redowa Polka, 14. Opera Polka, 15. Pestal, 16. Lucy Neal, 17. Bridal Polka, 18. Angiol di pace, 19. Ma Normandie, 20. L'amo, ah! l'amo, 21. Quand je quittais, 22. Ciascun lo dice, 23. Va Pensiero, 24. Il segreto per esser felice, à 1/—.
- Farewell to Lochaber 3/—.
- Faust (Gounod): Bijou song, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

  Chorus of old men, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

  Faust and Marguerite's duet, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

  Flower song, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

  Garden Cavatina, *P* 2—, *4ms* 3/—.

  Kermesse, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

  Soldiers' chorus, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.

  Valse celebre, *P* 2/— *Chappell,* —35 *Gordon, 4ms* 3/—.
- Favourite Glees, arr. as part-songs, *SATB:* 1. The Bells of St. Michael's Tower (W. Knyvett), 2. Hark! the hollow woods resounding (J. S. Smith), 3. Breathe soft, ye winds (William Paxton), 4. Balmy sweetness (John Bayley), 5. What shall he have that killed the deer? (J. S. Smith), à —/1. N. 6. A choir of bright beauties (J. Elliot) —/2.
- Favourite Operatic Choruses, *P*: 1. The Anvil Chorus (Il Trovatore), 2. Festal Chorus (Lucia di Lammermoor), 3. The Fair Chorus (Marta), 4. The Opening Chorus (Lucrezia Borgia), 5. Chorus of Austrians (Guglielmo Tell), 6. The Rataplan Chorus (La Figlia del Reggimento), à 2/—.
- Fêtes villageoises, quadrille, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Fisherman's song, *SSATB* —/2 *Novello.*
- Flow on thou shinning river 2/—.
- Full Sacred Pieces, *H*: 1. Sing unto God (Händel); Let all the angels (Händel), 2. Gloria in Excelsis, First Mass (Haydn); Credo, ditto (Haydn), 3. Ye house of Gilead (Händel), Hallelujah, Saul (Händel), 4. Et Resurrexit, Twelfth Mass (Mozart), 5. Sanctus, Twelfth Mass (Mozart); Et Resurrexit, Second Mass (Mozart), 6. Et vitam, First Mass (Haydn); May God, from whom all mercies (Händel), 7. Let their celestial concerts (Händel); God save the Queen, Coronation anthem (Händel), 8. Et Resurrexit, First Mass (Mozart); Awake the harp (Haydn), 9. From the censer (Händel), 10. Quoniam tu solus (Righini); Sicut erat (Mozart), 11. Then round about the starry throne (Händel); Alle we like sheep (Händel), 12. Cum Sancto Spiritu, Fifth Mass (Haydn); Credo, 12th Mass (Mozart), à 2/6.
- 25 Full Voluntaries, selected from the works of Mozart, Haydn, Händel etc., *H* 4/—.
- Garland, *P*: 1. Juanita, 2. D'Albert's Innocence Polka, 3. Minnie, 4. D'Albert's Express Galop, 5. Old Dog Tray, 6. Mendelssohn's Cradle Song, 7. The Fairy Bells, 8. D'Albert's Soldiers Polka, 9. Da quel di, 10. In questo simplice, 11. La mia letizia, 12. D'Albert's

Peri Valse, 13. Tyrolienne in Guillaume Tell, 14. Ernani, Ernani involami, 15. D'Albert's Mountain Daisy Valse, 16. I'm a merry Zingara, 17. Di pescatore (Lucrezia), 18. Il mio tesoro (Giovanni), 19. D'Albert's Circassian Polka, 20. Quando le sere, 21. D'Albert's Queen's Galop, 22. Ghost Melody (Corsican Brothers), 23. God save the Queen, 24. Rule Britannia, à 1/—, *4ms* à 1/6.

- Gems of Strauss, *P:* 1. The Blue Danube, 2. Journalisten, 3. Wein, Weib und Gesang, 4. Wiener Kinder, 5. Neu-Wien, 6. Telegramme, 7. Tausend und eine Nacht, 8. Morgenblätter, 9. Juristen-Ball, 10. Dorfschwalben, 11. Freudengrüße, 12. Künstler-Leben, à 1/—.
- Giuramento, *P*: 1. Bella adorata incognita, 2. Dolce comforto al misero, 3. L'adorava qual s'adora, 4. Fier sospetto, 5. Tremi cada, l'altera, 6. Di superbo vincitor, à 1/—.
- God save the King, *SATB* —/1.
- Godfrey's Favourites, *P:* 1. The Guards Waltz, 2. The Mabel Waltz, 3. The Orpheus Galop, 4. The Hunt Quadrille, 5. The Jockey Galop, 6. The Marguerite Waltz, 7. The Hilda Valse, 8. Belgravia Waltz, 9. Adèle Valse, 10. Theresa Quadrille, 11. Mabel Galop, 12. Merry Tunes Lancers, à 1/—, *4ms* à 1/6.
- Gounod's Marche Romaine, *H* 3/—.
- Guide to the Six-Guinea, *H*, with a Collection of Secular Music, 2. with Sacred Music à 2/6 n.
- Handbook of Melody, collection of popular German, French and Italian Melodies, arr. in a facile style, *P*: 1. Das Alpenhorn (Proch), 2. Sturm Marsch Galop (Bilse), 3. Chant National des Arabes, 4. Ma Brunette (Arnaud), 5. Air, from „La Favorite" (Donizetti), 6. Bohemian Melody, 7. Rataplan (Donizetti), 8. March, from „La Favorite" (Donizetti), 9. Trab, Trab (Kücken), 10. Theme from „Stradella" (Flotow), 11. O, if thou wert but mine, love, à 1/— *Augener.*
- Händel's Choruses, arr. for the *Org* (with Pedal abbligato): 1. Zadok the Priest (Coronation Anthem), 2. From the Censer (Solomon), 3. We never will bow down (Judas Maccabaeus), 4. He gave them hailstones (Israel in Egypt), 5. Sing unto God (Judas Maccabaeus), 6. Hallelujah (Messiah), 7. Lift up your heads (Messiah), 8. Let us break their bonds (Messiah), 9. For unto us a child is born (Messiah), 10. They trusted in God (Messiah), 11. But the waters over-whelmed their enemies (Israel in Egypt), 12. The Horse and his Rider (Israel in Egypt), à 3/—.
- Händel's Favourite Marches etc. *P* 3/—.
- Happy Land —/2 *Sheard*, —40 *Brainard*, —35 *Ellis*, *P* (J. Bonheur) —/2 *Sheard*, *4ms* 1/— *Augener.*
- Harmonia Sacra, a selection of Sacred Airs, *H*: 1. Ave Maria (Arcadelt), 2. March of the Silver Trumpets, 3. Melody of the Silver Trumpets, 4. Miserere (Allegri), 5. Jerusalem the Golden, 6. Qui Tollis, Stabat Mater (Rossini), 7. Eia Mater, Stabat Mater (Rossini), 8. Quando Corpus, Stabat Mater (Rossini), 9. Pro Peccatis, Stabat Mater (Rossini), 10. Chorale, Faust (Gounod), 11. Veni Sancte Spiritus (Jomelli), 12. Benedictus, Messe Solennelle (Gounod), 13. Domine fili, Messe Solennelle (Gounod), 14. Domine Salvum fac, Messe Solennelle (Gounod), 15. Ave Maria (Mozart), 16. The Prayers in Masaniello (Donizetti), 17. Chorale from the Huguenots (Luther), 18. Ecce Panis (Himmel), 19. Christmas Hymn (Mendelssohn), 20. Prayer, Mosè in Egitto (Rossini), 21. La Carita (Rossini), 22. Sancta Maria (Mozart), 23. How lovely are the messengers (Mendelssohn), 24. Jerusalem (Mendelssohn) 15/—, à 1/6.
- Harmonium Journal, a selection of favourite pieces, Sacred and Secular, *H*, and adapted to instruments of various sizes, from one to fifteen Stops: I: N. 1. Cujus Animam, from Rossini's Stabat Mater, 2. Selections from Meyerbeer's „Le Prophète": Per Berta io sol sospiro; Beviam tutti spiri; Grand March, 3. Gloria, from Mozart's Twelfth Mass, 4. Robert toi que j'aime, from Robert le Diable, 5. Händel's Hallelujah Chorus, 6. Selections of German Songs; Agatha, or When the Swallows; The Standard Bearer; My heart's on the Rhine, 7. With verdure clad, from Haydn's Creation, 8. Selections from the celebrated music in Macbeth, 9. Le Chant d'Amour Valse, by D'Albert, 10. The Vesper Hymn, and Sound the Loud Timbrel, 11. Selections from Lucrezia Borgia: Maffio Orsini; Di Pescatore; Ama tua Madre tenera; 12. Mozart's Agnus Dei, and Pergolesi's Gloria in Excelsis, à 2/—.

  II: N. 13. Selections from Guillaume Tell, 14. Kyrie, Mozart's 12th Mass, 15. Selections from Norma, 16. Mendelssohn's Wedding March, 17. Selections from Lieder ohne Worte, 18. Chorus, The Heavens are telling, 19. Selections from Les Huguenots, 20. Chorus, The Horse and his Rider, 21. Selections from Oberon, 22. Sacred Song by Stradella, 23. Ah che la Morte, and the Miserere, 24. Hallelujah Chorus, Mount of Olives, à 2/—.
- Harmonium Tutor, a concise and easy book of Instructions for this popular Instrument (chiefly adapted to sacred purposes), followed by a Selection of choice Pieces, arr. from the Works of Händel, Bach, Mozart, Haydn, Marcello, Hummel, Rinck, Naumann etc. 5/— *Chappell*, 2/6 n *Augener.*

- Hear my prayer, *P* 3/— *Agate.*
- Highland schottische —35 *Ditson.*
- Holy Sabbath, a collection of Sacred Music from Sunday playing, *P*, I—II à 2/—, *4ms* à 3/—.
- Holyrood series of albums, *Org(H)*, popular and classical transcriptions, I—V, *Paterson.*
- Home, Sweet Home, *P* —20 *Church*, —25 *Ditson*, —20 *Gordon*. —10 *Nat. Music Co.*, —20 n *Presser.*
- Instruction Book, *Small Org*, with a selection of music 1/6.
- Instructions for the Drawing-Room Model *H*, containing a selection of Secular Music especially adapted to the Drawing-Room, from the Works of Rossini, Verdi, Meyerbeer etc. 4/—.
- 36 Introductory Lessons, with some Concise Instructions on the Art of Playing the *P*, I—II à 3/— *Augener.*
- Jacobite Melodies, arr. *P*: 1. Over the Sea, 2. Come ferry me o'er, 3. Wha wadna fecht for Charlie?, 4. Charlie is my darling, 5. Over the water to Charlie, 6. Flora Macdonald's lament, 7. Johnnie Cope, 8. Bonnie Charlie' now awa, 9. Welcome, Royal Charlie, 10. He's o'er the hills that I loe weel, 11. Came ye by Athol?, 12. Prince Charlie's Welcome to the Isle of Skye, à 1/—.
- Jeunesse, *P:* 1. Trab, Trab, 2. D'Albert: Schottische, 3. March from Le Prophète, 4. A poor simple Maiden, 5. Coquette Polka, 6. Drin, Drin, 7. Sturm March, 8. D'Albert's New Schottische, 9. The Irish Emigrant, 10. The Queen's Galop, 11. Friends of my youth, 12. Me voglio (Jetty Treffz's Neapolitan Air), à 1/—.
- Juanita (B. Richards), *4ms* —50 *Ditson, Gordon.*
- Juvenile Album, *P*: 1. Nelly Gray Valse (D'Albert), 2. Overland Mail Galop (D'Albert), 3. Robert toi que j'aime, 4 Canadian Boat Song, 5. Vesper Hymn, 6. Big Ben Polka (D'Albert), 7. Sybil Valse (D'Albert), 8. Deh conte (Bellini), 9. Du, du liegst, 10. Bride's Varsoviana (D'Albert), 11. Batti, batti (Mozart), 12. Carnival of Venice, 13. Lillian Polka (D'Albert), 14. This flower, dear Maid, 15. La Traviata, polka-mazurka (D'Albert), 16. Good news from home, 17. Geneviève Valse (D'Albert), 18. Victorine Valse (D'Albert), 19. Convien partir, 20. Lily of the Valley Valse (D'Albert), 21. Oh divina Agnese (Bellini), 22. Rifle Corps Polka (D'Albert), 23. Reigning Beauty Valse (D'Albert), 24. Auld lang syne, à 1/—. *4ms* à 1/6.
- Juvenile Ball Room, popular waltzes, quadrilles etc., arr. in graduated difficulties for young pianists: I: N. 1. The Hilda Waltz (Dan Godfrey), 2. Il Lago Maggiore Quadrille (Ch. D'Albert), 3. The West End Polka (D'Albert), 4. The New Lancers Quadrille (D'Albert), 5. The Soldiers Polka (D'Albert), 6. The Orpheus Galop (Dan Godfrey), 19. Mohawk Quadrilles (Dan Godfrey, 20. Le Message des Fleurs (Lamothe), 21. Young Friends Quadrille (Dan Godfrey), 22. Happy Moments Valse (C. Lambert), 23. Mollie Darling Quadrille (D'Albert), 24. Forget Me Not Galop (Hecker), à 2/—.

  II: N. 7. The Guards Waltz (Dan Godfrey), 8. Barbe-Bleue Quadrille (Dan Godfrey), 9. The Sultan's Polka (D'Albert), 10. Constantinople Quadrille (D'Albert), 11. La Traviata Waltz (D'Albert), 12. The Leviathan Galop (D'Albert), 25. Fleur de Thé Quadrille (D'Albert), 26. Fanfare Polka (D'Albert), 27. St Petersburg Quadrille (D'Albert), 28. Little Nell Valse (Dan Godfrey), 29. Young Soldier Quadrille, 30. Princess Marie Galop (D'Albert), à 2/—.

  III: N. 13. The Christine Waltz (Dan Godfrey), 14. The Orpheus Quadrille (Dan Godfrey), 15. Mabel Waltz (Dan Godfrey), 16. The King Pippin Polka (D'Albert), 17. Sicily Quadrille (D'Albert), 18. Grenada Quadrille (D'Albert), 31. Distant Shore Valse (D'Albert), 32. Trial by Jury Quadrille (D'Albert), 33. Ivy Leaves Polka (Smallwood), 34. Cleopatra Galop (D'Albert), 35. Tout à Fait Polka (Henri Louis), 36. Rink Galop (D'Albert), à 2/—.
- Keel row, scotch quartet or chorus —06 *Brainard.*
- Last rose of summer —20 *Church.*
- Lauterbach: Waltz —20 *Church.*
- Lily of Killarney, arr. *P*: 1. In my wild mountain valley, 2. Lullaby, 3. It is a charming girl I love, 4. Eily Mavourneen, 5. I'm alone, 6. The Colleen Bawn, à 1/—.
- Little Lays for Little Learners 2/6 *Sheard.*
- Lohengrin (Wagner), Bridal March, *P* 4/—.
- Long live England's future Queen, *SATB* harmonised —/2.
- Lurline: Sweet spirit, hear my prayer, *P* —35 *Ditson*, Fantasia, *H* 3/6.
- Macbeth, *P*: 1. Si colmi il calice, 2. Pieta, rispetto amore, 3. Or tutti sorgetti, 4. Trionfai! securi al fine, 5. Oh mio terror, 6. The celebrated March, à 1/—.
- March of the Men of Harlech, *SATB* —/2.
- Mascarades, quadrille, *4ms* 2,50 n *Costallat.*
- 100 Melodies, Sacred and Secular, arr. expressly for the *H*: Sacred Airs: 1. The Hymn of Eve (Arne). 2. Angels ever bright and fair (Händel). 3. O praise God (Weldon). 4. Let sinners saved give thanks (Ancient Hymn). 5. He shall feed his flock (Händel). 6. Turn Thee,

O Lord (Händel). 7. Mighty Allah (Arab Mel.). 8. Lord remember David (Händel). 9. Sin not, O King (Händel). 10. Sanctus (Orlando Gibbons). 11. Like a bright Cherub (Händel). 12. He maketh peace (Dr. Hayes). 13. Thanks be to God (Attwood). 14. Sacred Duet (W. Russell). 15. Almighty Lord (Attwood). 16. Sacred vement (Rinck). 17. Prayer (Graun). 18. O Lord, have mercy (Pergolesi). 19. Prelude (A. Hesse). 20. Holy, holy, Lord (Händel). 21. Gregorian Hymn. 22. Judah's Lament. 23. Gloria Patri (Leo). 24. Qui diligit (Steffani). 25. See the conquering hero comes (Händel). 26. Cum Sancto Spiritu (Clari). 27. Sacred Air (Quarles). 28. Plorate filiae (Carissimi). 29. Sanctus (Palestrina). 30. Prelude (Herzog). 31. Lord of all pow'r (Mason). 32. Hosanna (Mozart). 33. Chorale (Schop J.). 34. Sanctus (Dr. Arnold). 35. If I forget thee (Dr. Boyce). 36. Mater amabilis (Mozart). 37. Thou visitest the earth (Dr. Greene). 38. O how amiable (V. Richardson). 39. Vesper Hymn. 40. Iste confessor. 41. O filii et filae. 42. Hymn of St. Joseph (Méhul). 43. Ancient Stabat Mater. 44. Christe Eleison (Casali). 45. Crucifixus (Dos Santos). 46. Dead March in Saul. 47. Sanctus (Dr. Hayes). 48. Domine salvum fac (Mozart). 49. Fac ut animae donetur (Winter). 50. To him your grateful notes (Händel).

Secular Airs: 1. Quanto è bella (Donizetti). 2. Era stella del mattino (Mercadante). 3. Come t'adoro (Bellini). 4. La mia letizia (Verdi). 5. Ave Maria (Puget). 6. Carillon des Deux Nuits. 7. Mary Qn. of Scots March. 8. Air from „Favorita" (Donizetti). 9. Winterlied (Mendelssohn). 10. Frühlingslied (Mendelssohn). 11. Lützow's Wild Chase (Weber). 12. Ranz des Vâches. 13. Air Autrichien. 14. Danish National Air. 15. The yellow-haired laddie. 16. Au clair de la lune. 17. Russian Boat Song. 18. Regret (G. Linley). 19. Air from „La fille du Régiment". 20. Im Frühling (Mendelssohn). 21. Three-part song (H. Carey). 22. Frühlingsglaube (Mendelssohn). 23. Savourneen Deelish. 24. La Manola (Henrion). 25. Child of Beauty (B. Richards). 26. In celeste quel contento (Mercadante). 27. I think of thee (Barker). 28. Deserto sulla terra (Verdi). 29. Air by Beethoven (op. 49). 30. Air by Mozart. 31. La Boulangère. 32. Beautiful Star. 33. Round (Rev. W. Jones). 34. Cavatine de „Semiramide" (Rossini). 35. Prussian Air. 36. Valse (Beethoven). 37. Where the bee sucks. 38. Melody of the Pifferari. 39. Tu che a dio (Donizetti). 40. Wasserfahrt (Mendelssohn). 41. Prayer from „Zampa" (Herold). 42. Im Brunnen (Mendelssohn). 43. Chansonnette Sicilienne. 44. Cavatina de la Violette (Carafa). 45. Light o'love. 46. Venetian Air. 47. The Last Rose of Summer. 48. Weber's Last Waltz. 49. Since first I saw your face. 50. Rule, Britannia 5/—.

- Messiah, choruses etc. *P*, I—III à 5/—.
- Mode, *P:* 1. Constance, 2. D'Albert's Queen of the Ball Waltz, 3. Annie Laurie, 4. D'Albert's Helena Polka, 5. Chant National des Croates, 6. In this Old Chair, 7. Agatha, or, When the Swallows, 8. Bonnie Dundee, 9. Sontag Polka (D'Albert), 10. Margarita Waltz (D'Albert), 11. Eva (from Uncle Tom's Cabin), 12. I strive to forget thee, à 1/—, *4ms* à 1/6.
- Moments of Leisure, *P:* 1. The Exile's Lament, 2. The Red, White, and Blue, 3. Solitude, 4. The Echo of Lucerne, 5. The Swallows, 6. The Adieu, 7. Terence's Farewell, 8. Sweet love, arise, 9. Sweet Alice, 10. Good night! farewell, 11. Chant des Croates, 12. The Forest Fairy, 13. Caller Herrin', 14. The Ghost Melody, 15. Villikins and his Dinah, 16. Bonnie Dundee, 17. Nelly Bly, 18. Annie Laurie, 19. Bird of the Wildwood, 20. Rory O'More, 21. The last Rose of Summer, 22. The Warsaw Varsoviana, 23. Partant pour la Syrie, 24. The lowback'd Car 1/—, *4ms* à 1/6.
- Moore's 12 Melodies, *P:* see Moore.
- Mozart's 12 Mass (complete), *H* 5/— n *Chappell*, arr. *P(Org, H)* —/6 *Pitman.*
- National War Songs, *P:* 1. Le chant du départ, 2. The German Fatherland, 3. The Watch by the Rhine, 4. La Marseillaise, 5. Mourir pour la patrie, 6. La Parisienne, à 1/—.
- Non più mesta, var. *4ms* 3/—.
- Nursery Instruction Book, in familiar rhymes with progressive melodies, *P* 2/6 n.
- O the sweet contentment, *SSCP* —/1½ *Curwen.*
- Oft in the stilly night, *P* 3/— *Pitman.*
- Old English Ditties, a selection of the most Popular Melodies, from W. Chappell's Celebrated Work, *P:* 1. The Bailiff's Daughter, 2. Hearts of Oak, 3. Dear Kitty, 4. Down among the Dead Men, 5. The Oak and the Ash, 6. The Mermaid, 7. Barbara Allen, 8. When the king enjoys his own again, 9. Early one morning, 10. Come, lasses and lads, 11. Since first I saw your face, 12. You gentlemen of England, *P*, *4ms* à 1/—.
- 3 Old English Melodies, arranged, *P:* 1. Old English Maypole Dance, 2. Old English Scarf Dance, 3. Ancient Pastoral Dance. à 2/6. *4ms* à 3/— *Augener.*
- Order of Morning and Evening Prayer, with the Musical Notation in harmony of 4 parts, the Plain-song of the Church being in the tenor, according to ancient usage —/6 *Novello.*

- Organist's Portfolio, a new work for the *Org*, a selection of opening and concluding Voluntaries by the most celebrated composers, ancient and modern, adapted chiefly for the use of amateurs, by Dr. Rimbault, each book contains from seven to twelve favourite Voluntaries, including one arranged expressly with pedal obbligato. vol. 1—5 à 9— n. book 1—30 à 3— *Cheppell*, 2— *Ditson*.
- Original Caledonians, arr. as quadr. 3/—.
  100 Original Interludes, adapted to the Psalm and Hymn Tunes in common use. *H* 4—.
- Original Lanciers, arr. as quadr. *P* 3 . *4ms* 3/—.
- Perles. *P:* 1. O luce di quest' anima. 2. Tutto è sciolto, 3. Fra pro a me recovero, 4. Ah non giunge, 5. La Donna è mobile, 6. Vi ravviso, 7. A te o cara, 8. Com' è gentil, 9. Tu m'ami, 10. Nobil Donna, 11. Partant pour la Syrie, 12. Mendelssohn's Wedding March, à 1/—.
- Pianoforte Tutor 5/—.
- Popular Intruction Book on Singing 1/6 n.
- Popular Melodies, arrang., *4ms:* 1. Pestal, 2. Lucy Neale, 3. Drin, drin, 4. Trab, trab, 5. The Irish Emigrant, 6. Sturm March, à 2/—.
- Popul. Trios, *6ms:* 1. D'Albert's Palermo Quadrille, 2. D'Albert's New Lancers Quadrille, 3. D'Albert's West End Polka, 4. Gounod's Valse from Faust, 5. Mozart's Gloria from Twelfth Mass, 6. Mendelssohn's Wedding March, 7. Viviani's Silver Trumpets, 8. Gounod's Marche Romaine, 9. D'Albert's Sweethearts Valse, 10. Gounod's Soldiers' Chorus from Faust, 11. D'Albert's Mountain Daisy Valse, 12. D'Albert's Bonnie Dundee Quadrille, 13. D'Albert's Como Quadrille, 14. D'Albert's Bo-Peep Quadrille, 15. Bucalossi's Dorothy Lancers, à 4—.
  Popular transcriptions, *Org(H)* 7/6 *Paterson*.
- Popular Tutor, *H* 2/— n *Williams*.
- Pretty Subjects, *P:* 1. Marche Romaine (Gounod), 2. Vorwärts Galop (Karl Meyder), 3. She's so sweet (Popular Song), 4. Love among the roses (Popular Song), 5. Alone in the world (Popular Song), 6. The Highland Schottische (N. 1), 7. The Highland Schottische (N. 2), N. 8. Little Footsteps (Popular Song), 9. Put me in my little bed (Popular Song), 10. In her little bed we laid her (Popular Song), 11. La prière d'une vierge (Badarzewska), 12. Cherry ripe (C. E. Horn), 13. Little Nell Waltz (Dan Godfrey), à 1—. *4ms* à 1/6.
- 100 Psalm and Hymn Tunes by eminent Church composers, *H* 4/—.
- Punch: 1. Dixie's Land — In the Strand, 2. Old Bob Ridley, 3. Lord Lovel, 4. The Ratcatcher's Daughter, 5. Hot Codlings, 6. Tippitiwichet, 7. Buffalo Girls, 8. Such a getting upstairs, 9. Oh! Susanna, 10. Doodah Day, 11. A little more cider, 12. Punch's Melodies, à 1.—, *4ms* à 1/6.
- Recollections of the Opera, Lessons for Young Beginners. *P.* 1—11 à 2— *Williams*.
- Red, white & blue. *P* —25 *Gordon*.
- Rêves dorés, quadrille, *4ms* 2.50 n *Costallat*.
- Rule, Britannia, *SATB* —1.
- Sabbath strains, *P:* 1. I know that my Redeemer liveth (Händel), 2. With verdure clad (Haydn), 3. Agnus Dei, from First Mass (Mozart), 4. Before Jehovah's awful throne (Madan), 5. Holy, holy, Lord God Almighty (Händel), 6. Gloria in excelsis (Pergolesi), 7. Hear my prayer (Kent), 8. But thou didst not leave (Händel), 9. Qual anelante cervo (Marcello), 10. Vital spark of heavenly flame (Madan), 11. My song shall be of mercy (Kent), 12. Gloria from Twelfth Mass (Mozart), 13. O Lord our Governor (Marcello), 14. Lord, remember David (Händel), 15. The marvellous work (Haydn), 16. Dona nobis pacem (Mozart), 17. Kyrie, from the Twelfth Mass (Mozart), 18. Vanish before the holy beams (Haydn), 19. O had I Jubal's lyre (Händel), 20. Credo in unum Deum (Haydn), 21. Sound the loud timbrel (Avison), 22. In Jewry is God known (Dr. Clarke), 23. He was despised (Händel), 24. Cujus animam (Rossini), à 1— . *4ms* à 1/6.
- Sacred airs, selected from the works of Händel. Beethoven. Mozart, Rossini. Mendelssohn etc. 1,— n.
  Sacred gems, psalm and hymns 5,— n: N. 1. Adeste Fideles „Portuguese hymn", and „Hymn of Eve" —/6 n. N. 2. Advent hymn, and „Now begin the heavenly theme" —/6 n. N. 3. Before Jehovah's awful throne 1/— n. N. 4. Behold the rose of Sharon, and „With one consent", 5. Come let us join, and „Since of thy goodness", 6. He that hath made his refuge God, and „While thee I seek", 7. Jesu, Lover of my soul, and „My never ceasing songs", 8. Lord of all power and might, 9. Morning hymn, and evening hymn, à —/6 n. N. 10. Our Lord is risen from the dead 1/— n. N. 11. Pleyel's German hymn, and Easter hymn, 12. Salvation, oh! the joyful sound, and „Raise your triumphant songs", 13. Sicilian mariner's hymn, and „Blow ye the trumpet", 14. The Lord my pasture, and „Glory to God on high", 15. There is a land of pure delight, and „Bless God, o my soul" 16. To bless thy chosen race, and „Have mercy, Lord, on me", à —/6 n. N. 17. Vital spark (Dying christian) 1/— n. N. 18. With glory clad, and „The Lord Himself" —/6 n *Augener*.
- 28 Sacred melodies *Org* (Fr. Archer) *Metzler*.

- Selected sacred pieces from the great masters, *P:* 1. I know that my Redeemer liveth (Händel), 2. With verdure clad (Haydn), 3. Comfort ye, my people (Händel), 4. In native worth (Haydn), 5. Holy, Holy (Händel), 6. O lovely peace (Händel), 7. On mighty pens (Haydn), 8. Angels ever bright and fair, and Thou didst not leave (Händel), 9. Let the bright seraphim (Händel), 10. See the conquering hero comes, and The celebrated march (Händel), 11. Before Jehovah's awful Throne (Madan), 12. Hear my prayer (Kent), à 3/— *Agate.*
- 50 Short Voluntaries, selected from the works of eminent composers, *H* 4/—.
- Sicilian Bride, arr. *P:* 1. When we recall the happy scenes, 2. Tis mine to weep, 3. The sorrows of the heart, à 1/—.
- Singing Tutor, chiefly selected from the celebrated work of Lablache 2/6 n.
- Slave singing at midnight 3/—.
- Stabat Mater (Rossini) (complete), *H* 5/— n.
- Standard Church Services —/6, with *P, Org(H)* acc.: 1. Morning, Communion, and Evening Service (James Nares), 2. Morning, Communion, and Evening Service (William Boyce), and (Samuel Arnold), 3. Morning, Communion, and Evening Service (William Jackson), 4. Morning, Communion, and Evening Service (Charles King), 5. Morning, Communion, and Evening Service (Ebdon), 6. Morning, Communion, and Evening Service (Jackson), in E flat, à —/6.
- Star spangled banner —20 *Church.*
- Sturm March, galop, *P, 4ms* à 3/— *Cramer.*
- 21 Sunday songs for children 2/— *Leonard.*
- Tannhäuser March, *P* 3/—.
- Trovatore, the compl. opera, arr. as *P* solo 1/— *Pitman.*
- Vesper Hymn, *P* —/2 *Broome.*
- Viviani's Silver Trumpets, *H* 3/—.
- Voluntary in C. & A. H. Brown's Voluntary. *Org* (J. W. Simpson) —35 *Ditson.*
- Weber's Last Waltz, introduction and variations, *4ms* 2/6 *Williams.*
- Weber's Preciosa, *P* 2/— n *Novello.*
- Wedding march (Mendelssohn) —30. *6ms* 1— *Ditson.*
- Young pupil, *P:* 1. D'Albert's Fair Star Valse, 2. D'Albert's Dew-drop Valse, 3. The Irish Emigrant, 4. Red, White, and Blue, 5. D'Albert's Sultan's Polka, 6. D'Albert's Como Quadrille, 7. Nelly Bly, 8. Campbells are coming, 9. Ye banks and braes, 10. D'Albert's Faust Valse, 11. D'Albert's King Pippin Polka, 12. Annie Laurie, 13. D'Albert's Palermo Quadrilles, 14. Low-back'd Car, 15. The Original Varsoviana, 16. D'Albert's Margarita Valse, 17. Home, sweet home, 18. Partant pour la Syrie, 19. The last rose of Summer, 20. Bonnie Dundee, 21. Caller Herrin', 22. Bohemian Girl, 23. Ben Bolt, 24. D'Albert's Queen of Roses Valses, 25. Robin Adair, 26. Hark! I hear an angel sing, 27. Brighter days will come, 28. Air known as „Ka-Foozleum", 29. 'Tis but a little faded flower, 30. Within a mile of Edinboro' Town, 31. Just after the battle, 32. The land o' the leal, 33. Rosalie, the prairie flower, 34. Weber's last Waltz, 35. Blue Bells of Scotland, 36. I'd choose to be a daisy, 37. Comin' thro' the rye, 38. God bless the friends we love, 39. Driven from Home, 40. The Death of Nelson, 41. Ring the bell, Watchman, 42. Harmonious Blacksmith, 43. The Huntsman's Chorus, 44. March of the Men of Harlech, 45. St. Patrick's Day, 46. O dear, what can the matter be, 47. Oft in the stilly night, 48. Anvil Chorus (Trovatore), 49. Huntingtower, 50. With joy the impatient Husbandman, 51. Keel Row, à 1—, *4ms* à 1/6.
- Young Pupil, sacred series, *P:* 1. We are waiting by the river, 2. He shall feed His flock (Händel), 3. The Pastoral Symphony (Händel), 4. O thou that tellest (Händel), 5. Rejoice greatly (Händel), 6. The Prayer from Mosé (Rossini), 7. In native worth (Haydn), 8. Thou visitest the earth (Dr. Greene), 9. Safe in the arms of Jesus, 10. Adeste Fideles, 11. Sun of my soul, 12. How beautiful upon the mountain, à 1/—, *4ms* à 1/6.
- Young Sailor, easy quadrille, *P, 4ms* à 4/—.
- Young Soldier, easy quadrille, *P, 4ms* à 4/—.
- Zampa, *P* —/2 *Broome.*

Rimbault-Bunel, C'qu'on apprend d'choses! *Répertoires réunis.*

Rimbeau, Le Banquet, *TTBB* 2— *Lory.*

Rimembranza (Hartog), rêverie, av. *Vc* obl. 2.50 *Joubert.*

Rimini F. Eremita 1.25 *Schmidl.*

Rimmer Thos. Crossing the bar, *SATB* —/4 *Weekes.*

- Sentinel 2/— n *Vincent.*

Rimmer W. Cloches de St. Malo (Bell Gavotte), *mO* 2/8 *Hawkes.*

- Corporal Snook, *mO* 2/8 *Hawkes.*
- Cossack, march, *mO* 3/— n *Chappell.*
- Southport Belle, quick march, *Drum* and *Fife Band* 1/6 n *Chappell.*

Rimon Ferd. 6 Lieder: 1. Wenn die Sonne sank! 2. Liebeserkenntnis. 3. Frühlingsnacht. 4. Ich sah dich nur. 5. Sonnenküsse. 6. Waldtraut 1.80 *Hoffmann.*

Rimsky - Korsakow Nicolai Andrejew (1844—1908). *Belaieff:* **Op. 1** Première Symphonie (E-m.), *O*, Part 4.50 n, parties 9— n, *4ms* 4— *Bessel.*

- 2 Романсы: Nr. 1. Шекою къ щекѣ —20. Nr. 2. Восточный романсъ. 3. Колыбелкая пѣсня. 4. Изъ слесъ монхъ —30 *Jurgenson.*

3 4 Mélodies 1.60: Nr. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“ de Michaïlow, Ель и пальма —60. Nr. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, Южная ночь —60. Nr. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, Ночевала —40. Nr. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, На холчахъ —40.

4 4 Mélodies 1.60: Nr. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi? Что въ имени тебѣ —40. Nr. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ Гонецъ —60. Nr. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, Въ темной рощѣ —60. Nr. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, Тихо вечеръ —40.

6 Fantaisie sur des thèmes serbes, *O*, Part 4—, p. s. 8—, *4ms* 2—.

7 4 Mélodies 1.80: Nr. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, Молгилосъ —60. Nr. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon coeur, au point du jour“, Еврейская пѣсень —60. Nr. 15. La sirène: „O séduisant garçon“, Свитязанка 1.20. Nr. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, Какъ небеса —60.

9 Antar (IIme) Symphonie orientale, *O*, Part 6— n, p. s. 8— n, *4ms* 4.50 *Bessel*, Part 15— n, p. s. à 3— n, *4ms* 7— *Leduc*.

10 Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H, *P* 2—.

11 Quatre Morceaux, *P* 1.60: N. 1. Impromptu —80. N. 2. Novellette —80. N. 3. Scherzino —60. N. 4. Etude —60 *Belaieff*, N. 2. Novelletto —50 *Schirmer*.

12 Premier Quatuor, *2VVaVc*, Part 2—, p. s. 3—, *4ms* 3— *Jurgenson*, Part 3.50, p. s. 7.75, *4ms* 7— *Schott*.

13 2 трехголосныхъ женскихъ хора съ *H (P)* ad lib, (2 Choenrs a capella pour: Nr. 1. „Тучки небесныя“. 2. „Ночевала тучка золотая“ 1.60.

14 4 Варіаціи и Фугетта на тему русской пѣсни „Надоѣли ночи“, *SSMSA* съ *H(P)* ad lib 2.80.

15 N. 1. Valse (Cis) —40, (Rep. russe, III, 6) —50, N. 2. Romance (As) —25, (Rep. russe III, 7) —30, N. 3. Fugue (Cis-m.) —40, compl. —75 *Bessel*.

16 Шесть хоровъ, преимущественно для смѣш. гол., съ *P* (ad lib.): I. Nr. 1. „На сѣверѣ дикомъ“. 2. Вакхическая пѣснъ: „Что смолкнулъ веселія гласъ“. Nr. 3. Старая пѣсня „Изъ лѣсовъ дремучихъ сѣверныхъ“. II. Nr. 4. „Мѣсяцъ плыветъ и тихъ и спокоенъ“. 5. „Послѣдняя туча разсѣянной бури“ (для женскихъ голосовъ). 6. Молитва „Владыко дней моихъ“, *TTBB* I—II à 3— *Bessel*.

17 Six fugues, *P* 1.25: N. 1. Fugue à trois voix (D-m.), 2. Fugue à trois voix (F), 3. Fugue à quatre voix (C), 4. Fugue à trois voix (E), 5. Fugue à trois voix (A), 6. Fugue à quatre voix (E-m.), à —50 *Bessel*.

18 Два хора для смѣш. голосовъ: Nr 1 Предъ Распятіемъ „O, горн лампада ярче“ 2. Татарскій полонъ „Не шумъ шумитъ, не громъ гремитъ“ 2— *Bessel*.

20 Стихъ объ Алексѣѣ Божіемъ человѣкѣ: „Во славномъ во городѣ во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра, парт 2—, орк. 5—, Хоровые голоса —60 *P* 1.40.

21 Слава: „Слава, слава, Богу на небѣ“. Подблюдная пѣсня для хора и оркестра. Парт. 2.50, орк. 5.50, Хоровыеголоса —80, *P* 1.40.

23 4 трехголосныхъ хора *TTBB*: Nr. 1. Крестьянская пирушка. 2. Воронъ къ ворону летитъ. 3. Плѣнившись розой соловей. 4. Дайте бокалы 3.40.

24 Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ: I. Былины и повѣствовательныя голосовыя (лирическія) и плясовыя пѣсни. (40 пѣсенъ). II. Игровыя и обрядныя пѣсни (60 пѣсенъ) Обѣ части вмѣстѣ 5— n *Bessel*.

25 2 Mélodier 1.40: Nr. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“, Къ моей пѣснѣ —80. Nr. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“, Когда гляжу тебѣ —60.

26 4 Mélodies 1.60: Nr 25. Elan de tendresse! „Dans les élans de ta tendresse“, Въ порывѣ —40. Nr. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, Заклинаніе —80. Nr. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, Для береговъ отчизни —80. Nr. 28. Chanson de Zuleïka: „L'amant des fleurs“, Пѣсня Зулейки —40.

27 4 Mélodies 1.60: Nr. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, Горними тихо —80. Nr. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, Эхо —60. Nr. 31. Tu et vous: „Bien froid est vous“, Ты и вы —60. Nr. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, Прости, не помни —40.

28 Ouverture sur des thèmes russes (D), *O*, Part 5.50, p. s. 9—, *4ms* 2—.

29 Conte féerique, *O*, Part 6—, p. s. 11—, *4ms* 3—.

30 Concerto (Cis), *PO*. Part 6—, p. s. 7.50, *2P* 3—.

31 Symphoniette (A) sur des thèmes russes, *O*, Part 10—, p. s. 12—, *4ms* (N. Artcibouchеff) 4—.

32 3me Symphonie (C), *O*, Part 12—, p. s. 23—, *4ms* (N. Sokolow) 6—.

33 Fantaisie de concert sur des thèmes russes, *VO*, Part 4.50, *V* —60, p. s. 6—, *VP* 2.50.

34 Capriccio espagnol, *O*, (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano), Part 7.50, p. s. 16—, *4ms* 3.50, *2P* (A. Schaefer) 7.50.

35 Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“, suite symphonique, *O*, Part 17—, p. s. —30, *4ms* 7.50, *P* (Paul Gilson) 5.50.

36 La Grande Pâque Russe, ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe, *O*, Part 8—, p. s. 15—, *4ms* (S. Blumenfeld) 4—, *P* (P. Gilson) 2.50.

37 Sérénade, *VcP* 1.40.

38 *P*: N. 1. Prélude-Impromptu —30. N. 2. Mazurka —60 *Bessel*.

- **39** Quatre Mélodies 1.60: N. 1. Hélas! si tu pouvais —60. N. 2. L'horizon s'éteint dans sa rose paleur —60. N. 3. Sur les guérets jaunis, le calme est descendu —60. N. 4. Repose pauvre amie —80.
- **40** Quatre Mélodies 1.60: N. 1. Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde —80. N. 2. L'ange: Au ciel, vers minuit —80. N. 3. A quoi la paix des nuits, élégie —60. N. 4. J'étais venu, tu sais, au rendez-vous —60.
- **41** Quatre Mélodies 1.40: N. 1. Veillante étoile, fixe et doux flambeau —60. N. 2. Ma peine, elle vient de toi —60. N. 3. O lune argentée —60. N. 4. Viens, regarde ton jardin —60.
- **42** Quatre Mélodies 1.60: N. 1. O soupirs, tremblants murmures —60. N. 2. Me voici, je te salue —60. N. 3. Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant —80. N. 4. Mon doux chérubin —60.
- **43** Весной. 4 Романса 1.60: Nr. 1. „Звонче жаворонка пѣнье“ —60. Nr. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высотѣ“ —60. Nr. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“ —60. Nr. 4. „То было раннею весной“ —80.
- **44** Свитезянка (изъ Мицкевича). Кантата для *ST s. SATB, O* Парт. 7.50, Орк. 13—, Хоровые голоса 1.60, KA 4—.
- **45** Поэту. 4 Романса 1.60: Nr. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь“ —60. Nr. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ“ —60. Nr. 3. Октава: „Гармонiи стиха“ —60. Nr. 4. Сомнѣнiе: „Пусть говорятъ: поэзiя мечта“ —80.
- **46** У моря 2—: Nr. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“. 2. „Не пѣнится море, не плещетъ волна“. 3. „Колышется море, волна за волной“. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ à —60. Nr. 5. „Вздымаются волны“ —80.
- **47** 2 Дуэта Nr. 1. Панъ: „Онъ спитъ, онъ спитъ, Великiй Панъ“. 2. Пѣсня Пѣсенъ: „Я цвѣтокъ полевой“ 1.40.
- **48** Mozart und Salieri, dramatische Szenen. Part 20—, *O*-St 11—, Chorst —40, KA 3—.
- **49** „Анчаръ“ и „Пророкъ“, 2 Аріоза 1.40: I. Nr. 1. Анчаръ — древо смерти: „Въ пустынѣ чахлой и скупой“ 1—. Nr. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ —80. Nr. 1. *Orgl.* 3—, съ *O* Парт. 1.80. II. Аріозо для баса и хора ad lib. съ *O*, Парт. 2—, Орк. 5—. Хоровый голосъ (басъ) —10.
- **50** 4 Романса 1.40: Nr. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“. 3. „Тихо море голубое!“. 4. „Дще я полинъ, о другъ мой милый“ à —60.
- **51** 5 Романсовъ 2—: Nr. 1. „Медлительно влекутся дни мои“. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“. 3. „Цвѣтокъ засохшiй“. 4. Красавица: „Все въ ней гармонiя“ à —60. Nr. 5. „Ненастный день потухъ“ —80.
- **52** 2 Дуэта: Nr. 1. Горный ключъ: „Откуда ты, о ключъ подгорный“. 2. Ангелъ и демонъ: „Подъемлютъ споръ за человѣка“ 1.60.
- **53** Трiо: „Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы“. для женскихъ голосовъ съ *Orl*), „Стрекозы“, Парт 2—, Орк. 3.50, Хоровые гол. —30, KA 1.40.
- **53** Die Libellen, Terzett f. Frauenst und Chor, *P* (russ.-deutsch), KA 1.40, St —45.
- **54** Fürstin Véra Scheloga, musikalisch-dramatischer Prolog. Part 100— n. KA 6— n. *P* 3— n. *P*. Part 5— n. *O*-St 5— n *Breitkopf*.
- **55** 4 Романса 1.60: Nr. 1. Пробужденье: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“. 2. Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять“. 3. Сновидѣнiе: „Недавно, обольщенъ“ à —80. Nr. 4. „Я умеръ отъ счастья“ —60.
- **56** 2 Романса 2—: Nr. 1. Нимфа: „Я знаю отчего у этихъ береговъ“ 1—. Nr. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснуть не могла“ 1.40.
- **57** Das Märchen von dem Zaren Saltan, phantastische Oper, Part (deutsch-russisch) 300— n, KA 20—, *P* 12— n *Breitkopf*.
- **58** Das Lied vom gefeiten Oleg, *TTBB* und *O*, Part (russisch-deutsch) 7— n, *O*-St 10— n, Chorst —80, KA 5— *Breitkopf*.
- **58** Am Grabe, Präludium *O*, Part 1.20, St 5—, *4ms* 4.80.
- **60** Aus Homer, eine Präludium-Kantate f. *O*, 3 Solo-Frauenst u. Frauenchor, Part 6.50, *O*-St 11—, Solost —60, Chorst —80, KA 2.50.
- **62** Chanson russe, *O* (av. Choeur texte russe ad lib.), Part 7—, Chorst —40.

  40 Airs natinaux russes 2— *Jurgenson*.
- Berceuse, *4ms* (A. N. Schaefer) —25 *Bessel*.
- Боярыня Вѣра Шелога“. Музыкально-драматическiй прологъ къ драмѣ Л. Мея „Псковитянка“, Парт. —50 n, KA 3— n; *P* 1.50 n, *OmO* Part 2.50 n, *St* 2.50 n, *P* —60 *Bessel*.
- Coq d'Or, Conte-Fable, opera, *ChP* (r.-fr.) 8— n, Introduction et Cortège 1— *Jurgenson*.
- Das Märchen vom Zaren Sultan, leichte Fantasie, *P* —40 *Bessel*.
- Фантазiя на сербскiя темы *P* 1.70 *Johansen*.
- Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesh u. v. der Jungfrau Fewronia, Part 140—, *O*-St 100—, Solost 60—, Chorst 4.80, KA 18—.

  Майская ночь, vide: Nuit de Mai.
- Mlada, opéra-ballet, Part 130—, p. s. 110—, p. de choeur 8—, p. de solos 60—, KA 16—.

  1. Introduction —40.
  2. Choeur de jeunes filles: „Au soleil fondit la neige“, Хоръ дѣвушекъ —60.
  3. Chant de Woïslawa: „O forêts sauvages“, Пѣснь Бойславы —60.
  4. Trio de Woïslawa, Jařomir et Mstivoï: „Morena, Morena, tu me sers“, Трiо 1—.
  5. Rédowa —80.
  6. Choer des esprits de la lumière: „Qu'un doux sommeil“. Хоръ свѣтлыхъ духовъ —40.

7. Chant de Loumir: „L'Allemand vint de force dans nos terres", Пѣсня Лумира —60.
8. Cortège des princes: „Gloire à toi, Woïslawa", Шествіе князей 1.20.
9. Danse lithuanienne —60.
10. Danse indienne —60.
11. Choeur des sacrificateurs: „O Radegast, Dieu lumineux!", Идоложертв. хоръ 1.60.
12. Apothéose: „Ah, viens à nous", Заключительная картина 1.40.

Suite pour *O*, tirée de l'opéra-ballet „Mlada", Part 7—, p. s. 20—.

1. Introduction, Part —80, p. s. 3—.
2. Rédowa, Part 2—, p. s. 8.50.
3. Danse lithuanienne, Part 1.20, p. s. 5—.
4. Danse indienne, Part 1.60, p. s. 5.50.
5. Cortège, Part 3—, p. s. 10—.
6. Nuit sur le Mont Triglav, *O*, Part 14—, St 30—.

- Morceau séparés, *O*: N. 1. Introduction, Part 1.20, p. s. 6—. N. 2. Tableaux VI et VII (avec choeur ad lib.), Part 7—, p. s. 18—. N. 3. Polonaise (avec choeur ad lib.), Part 3—, p. s. 8—. N. 4. Tableau VIII (avec choeur ad lib.), Part 3—, p. s. 8.50.

- Morceaux sáparés, *P*.

1. Вступленіе. Святый вечеръ —60.
2. Арія Оксаны: „Что за радость, что за счастье" 1.20.
3. Колядка дивчатъ: „На лугу красна" —80.
4. Пѣсня кузнеца Вакулы: „Гдѣ ты, сила моя" —80.
5. Колядныя пѣсни: „Колядую" 1.60.
6. Польскій съ хоромъ: „Славь труба" 1.40.
7. Поѣздъ Овсеня и Коляды: „Выѣзжала Коляда" —80.
8. Речитативъ и арія Оксаны: „Врядъ-ли есть другой" —40.
9. Финалъ: „Былъ иль не былъ". Въ память Гоголя —80.

- Musikalische Bilder, Suite, *O*, Part 18— n, *O*-St 18— n, *P* 4—, *4ms* 7.25 *Breitkopf*, vide op. 57.

- 40 Народныя пѣсни 2—, Nr. 1. Ужъ ты вола. 2. Ты взойди, съ хоромъ, Part —30 *Jurgenson*.

- Ночь передъ Рождествомъ, (Nuit de Noël). Опера KA 10—:

1. Вступленіе. Святый вечеръ —30.
2. Арія Оксаны —75.
3. Колядка дивчатъ —60.
4. Пѣснь Вакулы —50.
5. Колядныя пѣсни 1.25.
6. Польскій съ хоромъ 1—.
7. Поѣздъ Овсеня и Коляды —60.
8. Речитативъ и арія Оксаны —60.
9. Финалъ въ память Гоголя —60.

- Morceaux séparés, *O*:

1. Introduction, Part 1.20, St 6—.
2. Tableaux VI et VII, av. choeur ad lib., Part 7—, St 18—.
3. Polonaise (av. choeur ad lib.), Part 3—, St 8—.
4. Tableau VIII (av. choeur ad lib.), Part 3—, St 8.50.

- Nuit de Mai, Майская ночь, Opéra (russe, allemand et français), Part 100—, p. s. 60—, parties de choeur 4—, KA 16—, *P* (Theodor Herbert) 6—; Ouverture, *O*, Part 2.50, p. s. 7—, *P* 1.60:

1. Branle „Le millet": „Nous avons semé le millet doré", pour double choeur (Reigen „Hirse": „Goldne Hirse säten, ja säten wir", Doppelchor), Part 2.50, p. s. 6—, parties de choeur 1.20, KA 1.60.
2. Chanson de Levko: „L'ombre est discrète" (Lied Lewkos: „Sonne schon sinket"), *O*, Part 1.60, p. s. 4.50, KA 1.20.
3. Duo d'Anna et Levko: „Ne crains rien" (Duett Hannas und Lewkos: „O, nicht fürchte dich"), *O*, Part 2.50, p. s. 6.50, KA 1.80.
4. Ballade de Levko: „D'un noble centenier" (Ballade Lewkos: „Es lebte vor Zeiten"), *O*, Part 1.60, p. s. 5—, KA 1.20.
5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous tressons des couronnes", pour Choeur de femmes (Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind"), *O*, Part —80, p. s. 3—, p. de choeur —20, KA —80.
8. Chanson au Maire: „Tonnelier, bouchez les trous", p. *T* et *TTBB* (Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf", *O*, Part 1.60, p. s. 6.50, p. de choeur —40, KA 1—.

13a. Chanson de Levko: „Dors, ma douce créature" (Lied Lewkos: „Schlummre du, mein Mägdelein"), *O*, Part 1.20, p. s. 4—, KA 1—.

13b. Choeur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme" (Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen", *O*, Part 2—, p. s. 5—, p. de choeur —40, KA 1.40.

1. Хороводъ: Просо 1.25.
2. Пѣсня: Солнышко низко —75.
3. Дуэтъ: О не бойся калиночка 1.50.
4. Разсказъ: Давно это было —75.
5. Троицкая пѣсня: Завью вѣнки —50.
8. Пѣсня про голову —75.

13а. Пѣсня. Спи, моя красавица —75.
13б. Хоръ русалокъ: Заманивать молодца I—.

Potpourri, *P* 2—, *4ms* 3—, *VP* 3—.

Schlummerlied aus der „Mainacht", *VcP* (D. Popper) 1.50 *Rahter*.

- Псковитянка, полная опера, Part 150—n, KA 10— n, *P* 4— n *Bessel:*

1. Увертюра, *P* —85, *4ms* 1.15.
2. Сказка про царевну Ладу. —60.
3. Пѣсня Михайлы Тучи „Раскуйся ты кукушечка" —30.
4. Дуэтъ Тучи съ Ольгой „Княжна ыт не тревожься" —90.
5. Первое интермеццо *P* —40.

6. Пѣсня Тучи съ хоромъ —60.
7. Хоръ народа „Грозенъ царь идетъ“ (для смѣш. гол.) 1—.
8. Аріэтта Ольги „Ахъ, мама, мама“ —40.
9. Хоръ: Встрѣча царя (для смѣш. гол.) —75.
10. Второе интермеццо *P* —25.
11. Величаніе царя „Изъ подъ холмика“ (женскій хоръ) —60.
12. Симфонич. картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ *P* —75.
13. Хоръ дѣвушекъ „Ахъ ты дубрава дубравушка“ —40.
14. Аріозо Ольги „Одна въ лѣсу“ —50.
15. Дуэтъ Ольги съ Тучей —90.
16а. Арія царя Ивана „Вотъ обѣлилъ я Псковъ —50.
16б. Аріозо Ольги „Дѣвичьи слезы“ —40.
17. Аріоза царя „Скажи мнѣ лучше“ —50.
18. Заключительный хоръ (для смѣш. гол.) —60.

Intermezzo, *4ms* —50.
Tableau symphonique, *Dms* 1—.

Хоровыя партіи для пѣнія съ парт. *O* à 1.50.
Сказка про Царевну Баду 1— n.
Пѣсня Михайлы Тучи —50 n.
Дуэтъ Ольги и Михайлы Тучи 3.25 n.
Хоръ народа 2.75 n.
Аріэтта Ольги —75 n.
Хоръ. Встрѣча Царя Ивана 2— n.
Хоръ. Величаніе Царя —75 n.
Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ 3— n.
Заключительный хоръ 1.25 n.
Potpourri, (A. Evgeniew) *P* 1.25, *4ms* 2.60.
Fantaisie, (A. Kadlec), *VP* 1.50.
Mélodie du même opéra, Мелодія, Отрывокъ изъ дуэта, *VP* —50.
Fantaisie facile, (A. Kleinecke) *VP* —85.

- Разбойничья пѣсня, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Романсы, *Jurgenson:* Nr. 17. Гдѣ ты —20. Nr. 18. Ночь. Картина —30. Nr. 19. Тайна —30. Nr. 20. Встань, сойди —40. Nr. 21. Въ царствѣ розы —40. Nr. 22. Я вѣрю —30, compl. 1.25.
- Романсы: Nr. 1—4, Nr. 17—22 compl. 1.50 *Jurgenson.*
- Русскія нар. пѣсни I. 5 пѣсень *SSMSA.* II. 5 пѣсень *TTBB.* III. 5 пѣсень à —50 *Jurgenson.*
- Садко. Опера-былина, (Sadko, Opéra en 7 tableaux, Part 150—, s. 130—, Parties des soles —60, KA 20—, (A. N. Schaefer), *P* 12—:
  1. Хоръ гостей торговыхъ: „Собралися мы“ KA 1.80, Хоровые голоса —80.
  2. Былина о Волхѣ Всеславичѣ: „Просвѣтя свѣтелъ мѣсяцъ“ 1.20.
  3. Речитативъ и арія Садки: „Пробѣгали бъ мой бусыкорабли“ 1—.
  4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны: „Выходите, вы“ сы *P* —80, Хор. гол. —20.
  5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэтъ и Хоръ: „Заиграйте, мои гусельхи“, KA 1.60, Хор. гол. —20.
     Речитативъ и Арія Любавы Буслаевню: „То идетъ муженекъ“ 1.20.
  7. Сказка и присказка: „Какъ на озерѣ на Ильменѣ“ —80.
  8. Пѣсни иноземныхъ торговыхъ гостей. а. Пѣсня Варяжскаго гостя: Варяжскаго гостя: „О скалы грозныя“ —60.
  9. б. Пѣсня Индѣйскаго гостя: „Не счесть алмасовъ“ —60.
  10. Пѣсня Веденецкаго гостя: „Городъ прекрасный, городъ счастливый“ —80.
  11. Арія Садки: „Гой, дружиня“ —60.
  12. Величальная цѣсня Солки: „Синее море, грозно, широко“ —80.
  13. Свадебная пѣсня: „Рыбка шла, плыла“ (Хоръ), KA 1—, Хор. гол. —80.
  14. Колыбельная пѣся: „Сонъ по бережку ходилъ“ —60.
  15. Плачъ Любавы, Сцена и Дуэтъ: „Охъ, тошно мнѣ“ 1.40.
  16. Финалъ: „Слава!“ KA 2—, Хор. гол —80.

  Danses, *2P* (A. Schaefer): I. Cortége des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin 8—.
- Sadko, tableau musical, *O*, Part 3—, p. s. 7—. *4ms* 2—, *8ms* (Langer) 2.75 Fantaisie. *Ha* (A. Loukine) 1— *Jurgenson, 4ms* 5— n, *8ms* 8— n *Enoch.*
- Servilia, Oper. KA 10— n. *P* 6— n *Bessel.*
- Snégourotchka (Schneeglöckchen, La fille de neige), Oper. *Bessel:* Part (russ.-deutsch) 150— n, KA 10— n, *P* 5— n. Chorst à 2.50, Ouv. *O*, Part 4— n:
  1. Вступленіе, *P* —40.
  2. Речитативъ и арія весны „Въ урочный часъ обычной чередою“ —60.
  3. Пѣсни и пляска птицъ „Сбирались птицы“ (женск. хоръ) 1.15.
  4. Пѣсня дѣда-Мороза „По богатымъ посадскимъ домамъ“ —60.
  5. Арія Снѣгурочки „Съ подружками по ягоду ходить“ —60.
  6. Речит. и аріэтта Снѣгурочки „Слыхала я и жаворонковъ пѣнье“ —40.
  7. Проводы Масляницы „Ранымъ рено куры сапѣли“ (смѣш. хоръ) 1.35.
  8. Двѣ пѣсни Леля: 1. „Я подъ кусточкомъ выросла“. 2. „Какъ по лѣсу, лѣсъ шумитъ“ —60.
  9. Аріэтта Снѣгурочки „Какъ больно здѣсь“ —30.
  10. Сцена и аріэтта Купавы „Снѣгурочка, я счастлива“ —60.
  11. Пѣсня слѣпцовъ гусляровъ „Звонкія струны рокочутъ“ (мужской хоръ) 1—.
  12. Дуэтъ царя съ Бермятой „Великій царь счастливыхъ берендеевъ“ —75.
  13. Дуэтъ царя съ Купавой „Батюшка свѣтлый царь“ —75.
  14. Шествіе царя Берендея. Маршъ *P* —25, *4ms* —40.
  15. Гимнъ Верендеевъ „Привѣтъ тебѣ премудрый“ (смѣш. хоръ —50.
  16. Каватина царя Берендея „Полна чудесъ могучая природа“ —30.
  17. Пѣсня про бобра „Купался боберъ“. (Бобыль—Т. и смѣш. хоръ) —40.

18. Романсъ царя Берендея „У ходитъ день веселый“ – 30.
19. Пляска скороховъ, *P* —50, *4ms* —85.
20. Пѣсня Леля (третья) „Туча съ громомъ сговаривалась“ —50.
21. Аріозо Снѣгурочки „Пригожій Лель, ужель тебѣ не жалко“ —40.
22. Трio Леля, Купавы и Снѣгурочки „Наяву я тебя нашла“ —85.
23. Хоръ цвѣтовъ „Зорь весеннихъ цвѣтъ“ (для женск. гол.) 1—.
24. Дуэтъ Снѣгурочки съ Мизгиремъ „Постой Снѣгурочка“ —85.

24a. Второе аріозо Снѣгурочки „Великій царь“ —50.

25. Заключительный хоръ (пѣснь Ярилѣ-Солнцу) „Свѣтъ и сила“ (для смѣш. гол.) —60.

Chanson de Lell, *H* —30, *VP*, *VcP*, *FlP*, *Cornet à PP* à —75.

Intermezzo, *O*, Part, I 1.50 n, II —75 n.

2 Chanson de Lell: *a)* Dans le feuillage sombre —60. *b)* A l'orage la nue obéit —60.

Tableau musique.

Fantaisie, *VP* (A. Kadlec) 1.50.

Fantaisie facile, *VP* (A. Kleinecke) —85.

Potpourri, *P* (J. Resch) 1.85, *4ms* (C. Tschernow) 2.85, *VP* (V. Laub) 2.15.

Suite de concert (Introduction. „Le beau printemps“, tableau. „La danse des oiseaux“ [le choeur ad lib.]. Le cortège du roi [fabuleux]. Bérendei. La danse de bouffons). *O*. Part 3— n. p. s. 4— n, *4ms* (A. v. Dreyer) 2.50.

- Unhold Ohneseele (Kaschdschei der Unsterbliche), ein Herbstmärchen, Oper, KA 5— n, *P* 3— n *Bessel*:

1. Arioso: Ich habe Geheimes ergründet —30.
2. Szene, Arioso u. Lied: Die Nacht ist da —75, m. *O* 2.25 n.
3. Szene u. Ariette: Noch immer Nacht —40, m. *O* 1.75 n.
4. Duett: Wie im goldenen Kahn —40.
5. Wiegenlied: Ohneseele, Bösewicht —40.
6. Duett: Die Trennung ist vorbei —75.

- Царская Невѣста. Опера, (La Fiancée du Tzar), Part 100—, p. s. —70, p. d. ch. 4—, p. d. s. —60, KA 16—.

Ouverture Part *O*, 3.50, p. s. 9—, p. *P* 1.40:

1. Арія Марѳы: „Какъ теперь гляжу“ Парт *O* 1.20, орк. гол. 4.50.
2. Арія Лыкова: „Туча ненастная“ Парт *O* 1—, орк. гол. 3.50.

Отдѣльные:

1. Речитативъ и Арія Грязного: Куда ты удалъ прежняя дѣвалась“ 1.20.
2. Аріозо Лыкова: „Иное все“ —60.
3. Пляска съ Хоромъ. „Яръ-хмѣль“, KA 1.60, Хор. —80.
4. Пѣсня Любаши: „Снаряжай скорѣй“ —40.
5. Дуэтъ (Любаша и Грязной): „Знать не любишь —80.
6. Арія Марѳы: „Какъ теперь гляжу“ —80.
7. Квартетъ (Марѳа, Дуняша, Лыковъ, Собакинъ): „Погоди, моя милая“ —80.
8. Арія Любаши: „Вотъ до чего я дожила“ —40.
9. Аріэтта Грязного: Что сдѣлалъ бы? —40.
10. Аріозо Сабуровой: „Вотъ, батюшка впустили насъ въ хоромы“ —80.
11. Секстетъ (Марѳа, Сабурова, Дуняша, Лыковъ, Грязной, Собакинъ): „Побольше жениху“ 1.40.
12. Арія Собакина: „Забылася .... авось полегче будетъ“ —60.
13. Сцена и Арія Марѳы: „Взгляни, вонъ тамъ“ —80.
14. Арія Лыкова: „Туча ненастная —80.

Rimsky-Korsakow N., Liadow A., Borodine A. et Glazounow A. Quatuor sur le nom B-la-f (B), *2VVaVc*: 1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow. 2. Scherzo, par A. Liadow. 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. 4. Finale, par A. Glazounow. Part et p. s. 5—, *4ms* 5— *Belaieff*.

Rimsky-Korsakow N., Winkler A., Blumenfeld F., Sokolow N., Wihtol J., Liadow A., Glazounow A. Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff, *P* 1.40 *Belaieff*.

Rimsky-Korsakow Nicolas, Berceuse, Fughetta Bach, Tarantella, Menuetto, Carillon, Fugue grotesque, v. Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrases, N. 5, 8, 9, 10, 13, 15.

v. Artcibouchéff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations sur un thème populaire russe.

v. Artcibouchéff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.

v. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de fête. *Belaieff*.

Rin dzin Blin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Rinaldi, Pensiero poetico, *FlP* 3.50 *Mariani*.

Rinaldi A. *Rebagli:* Amor proprio, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n.

- Care memorie, *Mand* —20 n.
- Duetto in tre, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Incredula, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Oh! rabbia! *P* —40 n, *Mand* —20 n, *Mand P* —70 n, *MandG* —50 n.
- Omaggio a marchesi, *Mand* —20 n.
- Poesia della vita, *P* —40 n, *Mand* —20 n.
- Rimembranza, *P* —60 n.
- Rose e Spine, *P* —80 n, *Mand* —20 n. *MandP* 1— n, *MandG* —70 n.
- Triste lontananza, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n.

Rinaldi F. Felicità, valzer 1.50 *Mariani.*
Rinaldi G. *Ricordi:* **Op. 16** Studio (G), *P* 2—.
- **19** Il mio, valzer 3—.
23 Novelletta, *P* 2—.
- **24** Confidenze amorose, pensiero intimo, *P* 2—.
- **25** Brezza marina, barcarola, *P* 3.50.

Fantasticherie, *P* 7—:
- **26** N. 1. Ad un fiore! 1.50.
- **27** N. 2. Novelletta 1.50.
- **28** N. 3. Ancora una Mazurka 2.50.
- **29** N. 4. Bozzetto campestre 2.50.
- **30** N. 5. Il mormorio del rivo, studio 2—.
- **31** N. 6. Con te! Gondoliera 2—.

Sulle Alpi, 2 schizzi, *P* 3.50:
- **32** N. 1. La Cornamusa 1.50.
- **33** N. 2. Pifferata 2.50.

2 Mazurke 2.50:
- **35** N. 1. Maria! 1.50.
- **36** N. 2. Grazietta 1.50.
- **37** Novelletta, *P* 1.50.

Divagazioni pianistiche, *P*. 1a raccolta 10—:
- **39** N. 1. Canzone marinaresca 3.50.
- **40** N. 2. Vals-Capriccio 2.50.
- **41** N. 3. Il lagno del Pastore 2.50.
- **42** N. 4. Hop! Hop! 2.50.
- **43** N. 5. Al Torneo 3.50.
- **44** N. 6. Il Ritorno dai Campi, bozzetto 3.50.
- **45** A Lei! Notturnino, *P* 2.50.
- **46** Mazurka, *P* 1.25 n.
- **47** Scena campestre, coro e danza, *P* 3— *Mariani.*

Tre pensieri poetici, *P* 7— *Mariani:*
- **50** N. 1 3—.
- **51** N. 2 3—.
- **52** N. 3 3—.

Spigliatezze, 10 pensieri pianistici, *P* 15—:
- **57** N. 1. Margherita, pagina d'album 2.50.
- **58** N. 2. Per celia, improvviso 2—.
- **59** N. 3. All'Arcolaio, studio 3—.
- **60** N. 4. Campagna mesta! Paesaggio 2.75.
- **61** N. 5. Un addio, melodia 2.50.
- **62** N. 6. Amélie! Valtz 3—.
- **63** N. 7. Corteo, marcia 2.75.
- **64** N. 8. Vieni al mare 3—.
- **65** N. 9. Ariella, leggenda 1—.
- **66** N. 10. Sempre? Pensiero agitato 3.50.
- **67** Due Mazurke intime, *P*: N. 1 1.25. N. 2 1.50.
- **68** Venti Sfumature, *P*: I: N. 1. Nella Vallata. 2. Vogo e penso. 3. Toccata. 4. Mazurka. 5. Villanelle in festa. 6. Rintocchi funebri! 7. Danza negra. 8. Il piccolo Savojardo. 9. Campagna squallida. 10. Entrata d'Arlecchino 3—.
II: N. 1. Nel Giardino! 2. Villani in festa. 3. Lungo il viale! 4. Minuetto. 5. Cavalieri notturni. 6. Mazurka. 7. Studio. 8. Pifferata. 9. Danza rustica. 10. Sento così! 3—.
- **69** *P:* N. 1. Povera negra! Mazurka 1— n. N. 2. Sui Colli di Serra, paesaggio 1.50 n.
- **73** Adelina, mazurka, *P* 1.50 n.
- **74** Da un Romanza (Povera Mimì!), impressioni, *P* 2— n.
- **75** Sorrisi di bimba, 24 schizzi facili, *P:* I: N. 1. Novelletta. 2. Canzone. 3. Pifferata. 4. Minuetto. 5. Balocco. 6. Corruccio. 7. Gavotta. 8. Preghiera. 9. La Trottola. 10. Mazurka. 11. Soldatini. 12. Figurine Chinesi 2.50 n.
- **76** Tinta Orientale, *P* 2— n.
- **77** Tinta Marinaresca, *P* 1.25 n.
- **78** Bozzetti a matita, *P:* I: N. 1. Marina 5—. N. 2. Piccola Polka 4—. N. 3. Sotto i castagni 4—.
II: N. 1. Paesaggio 4.50. N. 2. In Chiesa 3—. N. 3. Tarantella 4—.
- **79** Sopra pensiero, *P* 4—.
- **80** Nalabé, orientale, *P* 4—.
- **86** Sorrisi di bimba, 24 schizzi facili, *P:* II: N. 1. Mercedes. 2. Valzer. 3. Il Mahdi. 4. Ninna-Nanna. 5. Studio. 6. Babau! 7. L'Altalena. 8. In Chiesa. 9. Polka. 10. Sarabanda. 11. Brighella. 12. Tarantella 3— n.
- **87** a **96** Pagine d'album: 1. Notturno. 2. Juanita, tonada chilena. 3. Ballando un Valzer. 4. Echi di Valcuvia. 5. Cose solite, polka. 6. Angera. 7. Pepita, serenata. 8. Tempo di Ballo, improvviso. 9. Marcia barocca. 10. Tersicore 3— n.
- **87bis.** Eden-Hôtel, polka 1.25 n.
- **99** a **104** Intermezzi, *P:* 1. In Mare. 2. Sei Settembre, schizzo. 3. Habanera. 4. Al Tramonto! 5. Sconforto. 6. Marcia originale 3— n.
- **105** a **108** Introduzione ai Sorrisi di bimba, 16 schizzi facili, *P*: 1. Piccolo Valzer. 2. Piccola Melodia. 3. Bébé. 4. Ricordo. 5. Desiderio. 6. Giocando. 7. Primo ballo. 8. Che noia! 9. Al Mulino. 10. Distrazione. 11. Campane della sera. 12. Coro villereccio. 13. Passeggiata. 14. Marionette. 15. Improvviso. 16. La Bambola 2— n.
- **109** La Serenata, *P* 1.50 n *Ricordi*, 1.50 *Berlacqua.*
- **110** Malinconia, *P* 1— n.
- **111** Improvviso-Valzer 1.75 n.
- **112** All' Antica, Minuetto, *P* 1.25 n.
- **114** a **117** Settembrate, composizioni, *P:* 1. Di palo in frasca. 2. Josè el Mulatero, bozzetto spagnuolo. 3. Lola, bozzetto spagnuolo. 4. Danza Orientale 2.50 n.
- **118** Nebulosa, *P* 5—.
- **119** Sinfonia del bosco, *P* 6—.
- **120** Sprazzo, *P* 6—.
- **121** Strimpellata notturna, *P* 4—.
- **122** Momento sacro, *P* 3.50.
- **123** Salendo un monte, *P* 4—.

Nelle ore della sera, 10 bozzetti pianistici, *P:*
- **126** N. 1. Oh! montanine belle! 3—.
- **127** N. 2. Fissazione! 2—.
- **128** N. 3. Danza delle Schiave 2.50.
- **129** N. 4. A sbalzi 2—.
- **130** N. 5. Passa un funerale 2.50.
- **131** N. 6. Ti ricordi? 3.50.

- **132** N. 7. Il povero suonatore d'organetto 2—.
- **133** N. 8. Vegliando 2—.
- **134** N. 9. Alla Sorgente 3.50.
- **135** N. 10. Festa al Villaggio 4—.
- **138** Mondo piccino. 20 schizzi facilissimi. *P* 5—: I: A, E, I, O, U 1.50 n. II: Di buon umore. Primo Valzer. Cantando. Per ridere. Barcarola 1.50 n. III: Prima Polka. Il Cardellino è morto! La Piva. Minuetto. Il Tamburino 2— n. IV: Lezione di ballo. In sogno. Pantalone! Mistero. Per burla! 2.50 n.

  Frammenti, 6 composizioni, *P:*
- **139** N. 1. Calma di mare 1.75 n.
- **140** N. 2. Non piangere! 1.25 n.
- **141** N. 3. Minuetto 2— n.
- **142** N. 4. Colle Montanino (Toscana) 1.50 n.
- **143** N. 5. Tempo grigio 1.25 n.
- **144** N. 6. Mandolino e Chitarra 1.75 n.

\ mezzanotte. studio. *P* 1.50.
- Affettuoso, studio, *P* 2—.
- Amelia, mazurka, *4ms* 2.50.
- Amore e Capriccio, notturno, *P* 3.50.
- Emma, maz. 1.50.
- Entrato d'Arlecchino, *Banda* 2.50 n.
- Harlequin, *P* —40 *Schmidt.*
- Lisia, maz. 2—.
- 4 Melodie caratteristiche, *P* 7—: N. 1. Uno sguardo al cielo, meditazione 4—. N. 2. Un Pensiero, mazurka, 3. A mezzanotte, studio, 4. Danza Villereccia, à 1.50.
- Nel bosco, Pifferata, *P* 1.25 n.
- Pensiero fuggitivo, *P* 2.50.
- Pensiero Poetico. *P* 1.50 *Berlacqua.*
- Povero fiore, mazurka elegante, *P* 2—.
- Povera Maria! Mazurka. *VP. FlP. ClP.* à 1.50 n. *V. Fl. Cl* à 1 — n.
- Reflets et Paysages, ompositionen, *P:* I: op. 68 N. 1. Nella Vallata (Im Talgrund). op. 68 N. 20. Sento così (Nachtgedanken). op. 68 N. 14. Minuetto (Menuett). op. 69 N. 2. Sui Colli di Serra (Auf den Höhen). op. 68 N. 2. Vogo e penso (Träumerei auf dem Wasser). op. 68 N. 16. Mazurka. op. 68 N. 5. Villanelle in Festa! (Bäuerinnen zum Fest!). op. 68 N. 6. Rintocchi funebri (Grabesläuten). op. 68 N. 7. Danza negra (Negertanz). op. 68 N. 18. Pifferata 2— n.

  II: op. 43. Al Torneo (Zum Turnier). op. 68 N. 11. Nel Giardino (Im Garten). op. 39. Canzone marinaresca (Matrosenlied). op. 68 N. 13. Lungo il Viale! (Am Wege). op. 67 N. 2. Mazurka intima. op. 68 N. 15. Cavalieri notturni (Nächtlicher Ritt). op. 68 N. 9. Campagna squallida (Ödes Gefilde). op. 68 N. 8. Il piccolo Savojardo (Der kleine Savoyard). op. 69 N. 1. Povera Negra! (Der Negerin Klage). op. 68 N. 10. Entrata di Arlecchino (Auftreten des Harlekins) 2— n *Breitkopf.*
- Reminiscenze dell'Africana. fant. *P* 4—.
- Ricordi Liguri, *P* 3.50.
- Riflessi e Paesaggi. suite d'*O* di Luigi Mancinelli: I. Sui Colli di Serra, scherzo-presto 3— n. partie 4.25 n.

  II. Lungo il viale, adagio, Part 1.50 n, partie 2.75 n.

  III. Entrata d'Arlecchino, allegretto brillante, Part 2.50 n, partie 4.25 n.

  Le tre Part (Suite completa) 5— n.
- Schizzo (C-m.), *P* 1.50.
- 2. Schizzo (A), *P* 1.50.
- Scintille. 5 composizioni, *P:* N. 1. Rimpianto 1.25 n. N. 2. Nenia di una Negra 1.75 n. N. 3. Non lasciarmi! 1.50 n. N. 4. Mammolette 1 — n. N. 5. Il Mulino, studio caratteristico 2— n.
- Souvenir di Genova, barcarola, *P* 1.75.
- Sull'Onda, barcarola, *P* 2—.
- Un Pensiero, maz. 1.50.
- Un sogno felice, *P* 4.50.

Rinaldini G. *Carisch:* **Op. 1** Una cara memoria, mazurka 3—.
- **3** Souvenir de Frascati, capriccio, *P* 4.50.
- **4** Giulia, mazurka 2.50.
- **5** Sul lago, pensiero sentimentale, *P* 4.50.
- **6** Rosina, polka brillante 2—.
- **7** M'hai tradito! melodia 3—.
- **8** Ebbrezze fugaci! valzer 5—.
- **9** Non m'obliar! romanza 3—.
- **10** O povere speranze, romanza 3—.
- **11** Agnesina, mazurka elegante 2.50.
- **12** Allegria, polka 2—.
- **13** Raggi notturni, maz. 2.50.
- **13** Notte serena, barcarola, *Mand* 3.50.
- **15** All'amor mio che fu, melodia 3.50.
- **16** Fiore appassito, stornello 2.50.
- **17** Ai bagni di Palo, polka 2.50.
- **19** Follie, valzer 4—.
- Ebbrezze fugaci, valzer, *Mand* —25.
- Messaggio d'amore, melodia 4—.
- Se fossi un fior! romanza 3—.
- Sparì, romanza 3—.
- Viva il Telefono, duetto 4.50.

Rinaldoni F. Addio, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Amore e Morte, duettino 4— *Ricordi.*

Rincez-vous l'oeil —35 n *Maurel.*

Rinch H. 2 Préludes p. Communion. *Org* 3.75 *Heugel.*

Rinchart A. Diane de Lys, valse de conc. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Roi d'un jour. ouvert. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*

Rinchard C. Le Rêve d'un Exilé, mélodie 1— *Lyussa.*

Rinck G. (1876). *Marchand:* **Op. 35** Danse siamoise. *P* 5— *Heugel.*
- Berceuse et mazurka. *P* 6— *Heugel.*
- Bourrée. *P* 5—.
- Conte d'enfant. *P* 5—.
- Départ, *P* 4—.
- Joyeuse, *P* 3—.
- Marche du colonel Robert. *4ms* 1.70 n.
- Pastorale. *P* 3—.
- Rêve d'Olivier, *4ms* 1.70 n.
- Réveil du printemps, *4ms* 1.70 n.
- Valse lente, *P* 4—.

Rinck Johann Christian Heinrich (1770—1846). *Simrock:* **Op. 13** Six Menuets et Trios, *4ms* 2—.
- **20** 24 leicht ausführbare Trios f. *Org*, durch alle 24 Tonarten 2.75, I—II à 1.50 *Schott.*

- **25** Préludes, *Org* 1.80 *André.*
- **29** Douze Morceaux, *H* 2— *André.*
- **33** 20 Morceaux, *H* 3.20 *André.*
- **37** 40 Préludes faciles, *Org* 2.30 *André.*
- **38** Orgelstücke 2— *Breitkopf.*
- **39** Freut euch des Lebens, Variat. *P* 1— *Schott.*
- **40** Siehe Sammlung für *Org*, Lief. 5 u. 6. à 1.50 *Schott.*
- **41** Trois Divertissements, *4ms* 2.25 *Schott.*
- **44** Brüder lagert euch im Kreise, Variat. *P* 1— *Schott.*
- **47** u. **49** Siehe Sammlung für *Org*, Lief. 7 u. 8. à 1.50 *Schott.*
- **48** Zwölf fugierte Nachspiele. *Org* 2— *Breitkopf.*
- **51** Le Sacrifice interrompu, marche variée. *P* 1.75 *Schott.*
- **52**, **53** u. **56** Siehe Samml. f. *Org*, Lief. 9, 10 u. 11 à —75 n *Schott.*
- **55** Praktische Orgelschule (Ecole de l'Orgue), revidiert von Dr. W. Volckmar, complet in 8° 3—, I—VI à 1.20 *Litolff*, 8— n, (O. Dienel) 3— n, à 1— n *Simrock*: I: 12 kurze und leichte zweistimmige Sätze. 86 Pedalübungen. 12 kurze und leichte dreistimmige Sätze. 12 kurze und leichte vierstimmige Sätze. 30 Präludien in allen Dur- und Molltonarten.

  II: 12 Choräle mit Veränderungen.

  III: 15 leichte Nachspiele mit abwechselnden Manualen.

  IV: 15 fugierte Nachspiele mit abwechselnden Manualen für Geübtere.

  V: 2 Präludien, 4 Postludien, Fantasia patetica, Flöten-Konzert, und Variationen über: Heil dir im Siegerkranz, teils in gebundener, teils in freier Spielart.

  VI: Große Präludien, Fugen etc. für Geübtere.

  Flöten-Konzert, *Org* 2.50.

  12 kurze und leichte 2-, 3- u. 4st. Vorübungen in den gebräuchlichsten Tonarten 1.80.

  12 Variationen über: Heil dir im Siegerkranz 1.80.
- **57** Variations sur un thème de Corelli: Ik zag Cecilia komen, *P* 1.50 *Schott.*
- **57** Zwölf Adagios, *Org* 2—.
- **58** Sammlung, *Org*, XII —75 n *Schott.*
- **59** Das Vaterunser, *SATB* m. *P(Org)*, KA 1.80, Singst 1.20.
- **60** Übungsstücke für die ersten Anfänger im Klavierspielen, I 2.50, II 4—.
- **61** Das Vögelein (G. Weber), Variat. *P* 1— *Schott.*
- **62** Huit Variations sur l'air: Zu Steffen sprach im Traume, *P* 1.30.
- **63** Halleluja: Jehova, deinem Namen sei Ehre, *SATB* m. *P*, KA 1.80, Singst 1.20.
- **64** Vierundzwanzig Choräle, *Org* 5—.
- **65** 24 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger 2—.
- **66** 24 kurze und leichte Orgelstücke für angehende Orgelspieler 2.50.
- **67** Dreißig 2st. Übungen durch alle Tonarten *P* 8— *Simrock;* Trente Etudes à 2 parties, *P* 15— *Girod.*
- **68** Toten-Feier: Ruh'n in Frieden alle Seelen, 4 Singst m. *Org(P)*, KA 2.50. Singst 1.20.
- **70** Andante mit Variationen, *Org* 1.80.
- **71** Gebet für Verstorbene: Ewige Ruhe, ewiger Friede, *SATB* m. *Org*, KA 1.30. Singst 1.20.
- **72** Zwölf fugierte Orgelstücke 4—.
- **73** Weihnachts-Kantate: Auf, Christen, laßt uns, *SATB* m. *Org(P)*, KA 2.50, Singst 1.20 *Simrock*, 4— *Foetisch*, 6— *Schott Frères.*
- **74** Sammlung f. *Org*, XIII 1— n *Schott.*
- **75** Hymne: Danket dem Herrn, 4 Singst m. *Org(P)* 2.75 *Schott.*
- **76** Karfreitags-Kantate, 4 Singst m. *Org (P)* 3.50 *Schott.*
- **77** Sechs Choräle mit 2-, 3- u. 4st. Veränderungen 3—.
- **78** Sechs Choräle für angehende Orgelspieler 3.80 *Simrock*, 2— n *Costallat.*
- **79** Six Menuets et Trios, *4ms*, I—II à 2—.
- **81** Sechs geistliche Lieder 2.75 *Schott.*
- **82** Instructor for Beginners on the *Pipe-Org*, I—II à 1.50 *Brainard.*
- **82** Vorschule für angehende Organisten 10—.
- **83** Zwölf Duette: 1. Der Abend: „Die stillen Abendstunden." 2. Immer bleibst du, Herr. 3. Zum Glück von zweien Welten. 4. Es wohnet schon hienieden. 5. Du bist's, der uns zum Guten treibt. 6. Das Leben der Menschen. 7. Ew'ge Liebe, die zum Bilde. 8. Gott gab uns. 9. O du, des ew'gen Vaters Sohn. 10. Der Glaube: „Holder Glaube." 11. Urquell aller Seligkeit. 12. Empor zu Gott, mein Lobgesang 3—.
- **84** Fünfzig 3- u. 4st. Fughetten, *Org*, I—II à 3—.
- **85** Motette: Befiehl dem Herrn deine Wege, *SATB* m. *P(Org)* 3.50 *Schott.*
- **86** Sonate (B), *4ms* 1.80.
- **88** Motette: Lobe den Herrn, meine Seele, *SATB* m. *P(Org)*, KA 1.80, Singst —40.
- **89** Andante mit Variationen und Finale, *Org* 2—.
- **90** Neun Variationen und Finale, *Org* 2—.
- **91** Festmesse, umgearb. von H. Oberhoffer, *SATB* u. *Org*, Part 3— *Germann*, Part 4.75, St 3— *Schott*, 1/6 *Cary.*
- **91** Nr. 1. Bittgesang, *SATBOrg(H, P)* 1.80 *Hug.*
- **92** Morceaux, *H* 1.30 *André.*
- **93** Dreißig kurze und leichte Orgelpräludien durch alle Tonarten 1.80.
- **94** Morceaux, *H* 1.30 *André.*
- **95** 24 leichte Orgelpräludien mit Pedal 1.80.
- **96** Morceaux, *H* 1.30 *André.*
- **97** Morceaux, *Org* 1.75 n *Mustel.*
- **99** Traité complet de modulations, extrait de la 2e partie de l'Ecole d'*Org* par J. Cadaux (format italien) 6— n *Costallat.*

- **99** Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs 7— *Schott*, 6— n *Costallat*.
- **100** Morceaux, *H* 1.30 *André*.
- **101, 104, 110 u. 115** Der Choralfreund od. Studien für das Choralspielen. 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen für *Org*, in 7 Bänden: I (op. 101), II (op. 104), III (op. 110), IV (op. 115) à 3.25 n *Schott*.
- **102** Leichte und instruktive Variationen, *4ms*: 1. Cavatine: Nach so vielen Leiden. 2. Es kann ja nicht immer so bleiben, à 1.75 *Schott*.
- **109** Motette: Gott sei uns gnädig, *SATB* m. *Org* 2— *Schott*.
- **113** Auferstehn, ja, auferstehn, *SATB* m. *Org*, KA 1.50, Singst —40 n.
- **114** Fünfzehn leichte fugierte Nachspiele, *Org* 2.50.
- **117, 119 u. 122** Der Choralfreund: V (op. 117), VI (op. 119), VII (op. 122) à 3.25 n *Schott*.
- **120** Übungen in kurzen Sätzen und 24 fugierte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler (24 Preludes) 5.50, I—IV à 1.50 *Schott*, 7— n *Costallat*.
- **121** Die drei ersten Monate auf der Orgel 4.50 *Simrock*, 4— *Costallat*.
- **126** Erster Jahrgang. Erster Supplement- od. VIII. Band des Choralfreundes 3.25 *Schott*.
- **127** Zweiter Jahrgang. Zweiter u. letzter Supplement- od. IX. Band des Choralfreundes 3.25 n *Schott*.
- **128** Deutsche Messe, *TTBB* m. *Org* 4.25 *Schott*.
- **128bis** Missa solemnis, *TTBB* m. *Org* (lat. u. deutsch) 4.25 *Schott*.
- **129** Vor- und Nachspiele, zum Gebrauche beim Gottesdienste (Préludes et Postludes), (G. Zanger), *Org:* 60 kleinere und größere Vorspiele fröhlichen Ausdrucks. 63 kleinere und größere Vorspiele ernsten Ausdrucks und 24 Nachspiele 2— *Litolff*.
- **129** Abendmahlsfeier, *SAB* m. *Org* 1.25 *Schott*.
- Adagio (Comunione. Offertorio), *Org* —60 *Musica sacra*.
- 2 Adagio, *H* —10 *Kunz*.
- Album (Hänlein), *Org* 2— *Peters*.
- Album I—II. Sammlung der beliebtesten leichteren Kompositionen f. *Org* (Karl Becker) à —75 n *Siegel*.
- 2 Andante, *H* —10 *Kunz*.
- Andante quasi Adagio, *H* —10 *Kunz*.
- Andante (Comunione), *Org* —35 *Musica sacra*.
- Bon Ange, duo —50 n *Pinatel*.
- 2 Cantabile, *H* —10 *Kunz*.
- Choralvorspiele (H. Rütter) 8— n *Baedeker*.
- Communion (F), *Org* 1.50 n *Procure*.
- Compositions choisies, *Org(II)*, I 3— n *Procure*.
- Ecole pratique d'*Org* (format italien) 25— n *Costallat*.
- Elevazione, *Org* —20 *Musica sacra*.
- Entrée (C), *Org* 1.50 n *Procure*.
- Entrée (C-m.), *Org* 1.50 n *Procure*.
- 2 Entrées (D), *Org* à 1.50 n *Procure*.
- Entrée (Es), *Org* 1.50 n *Procure*.
- Etoile du matin, duo —50 n *Pinatel*.
- First Three Months at the Organ 1.50 *Brainard*, 1.25, I 1— *Ditson*.
- First three months at the *Org*: The celebrated practical school for the *Org* by C. H. Rinck; translated from the original by the late Samuel Wesley. Tenth edition, carefully revised by John Bishop. Complete in 6 Books, oblong folio 2/6 n: I: Twelve short and easy compositions in two parts. Twelve short and easy compositions in three parts. Twelve short and easy compositions in four parts (as preparatory exercises) and Thirty preludes in all the keys 2/6 n.

  II: Pedal exercises and twelve chorales with variations 2/6 n.

  III: Fifteen voluntaries with changes from the great *Org* to the choir *Org* 2/6 n.

  IV: Fifteen voluntaries with fugues and alterations of choir and great *Org* 2/6 n.

  V: Various preludes and fugues in the strict style, and a concerto, with solos on the flute stop; and a theme with variations in the free style 2/6 n.

  VI: Various preludes and fugues in the strict style, and a grand fantasia in the free style, for advanced performers 2/6 n. Complete in 1 vol. Cloth 15/—n.

  Complete edition of the Organ works of Dr. C. H. Rinck, revised, and the preliminary remarks translated by J. Bishop:

  1. Twelve easy pieces (op. 1) 4/—.
  2. Twelve short preludes (op. 2) 3/—.
  3. Twelve pieces (op. 8) 4/—.
  5. Twelve miscellaneous pieces (op. 12) 4/—.
  6. Twelve preludes (op. 25) 4/—.
  7. Twelve pieces (op. 29) 4/—.
  8. Twenty miscellaneous pieces (op. 33) 5/—.
  9. Forty short preludes (op. 37) 5/—.
  10. Twenty grand pieces and a chorale (op. 38) 8/—.
  12. Fifteen preludes (op. 47) 3/—.
  13. Twelve grand fugues or studies (op. 48) 6/—.
  14. Twelve preludes (op. 49) 3/—.
  16. Twelve preludes (op. 52) 2/—.
  17. Twelve preludes (op. 53) 3/—.
  18. Six variations on a theme of Corelli (op. 56) 3/—.
  19. Twelve adagios (op. 57) 3/—.

20. Twelve preludes (op. 58) 3/—.
21. Twenty-four chorales, or German psalm tunes (op. 64) 9/—.
22. Twenty-four preludes (op. 65) 4/—.
23. Twenty-four short pieces (op. 66) 5/—.
24. Andante and variations (op. 70) 2/6.
26. Twenty easy preludes (op. 74) 5/—.
28 Three voluntaries (op. 78) 4/—.
32. Andante with variations and finale (op. 89) 3/—.
33. Theme with variations and finale (op. 90) 3/—.
36 Twelve pieces (op. 94) 3/—.
41. Introduction and variation on a theme of Corelli (op. 108) 3/—.

- Flowers (Hills' Vocal Trios, Vol. I, 7) —/2 *Williams.*
- Gesammelte Orgelstücke: I. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Stile 1—. II. 8 fugierte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler 1.75. III. 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters 1—. IV. 9 fugierte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen 1.75 *Schott.*
- God save the King, *Org* (E. Lott) 4/— *Ashdown*, (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Grablied: „Selig sind des Himmels Erben", *SATB* —80 *Böhm.*
- Hymne, *TTBB* 1.50 *Zumsteeg.*
- Introduzione, *Org* —20 *Musica sacra.*
- 12 Kinder-Duetten für Stadt und Landschulen, I—II à —50 *Schott.*
- Kleine und leichte Orgelstücke 1— *Breitkopf.*
- Kurze und leichte Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen, I —75 *Breitkopf.*
- Kyrie, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Lento, *H* —10 *Kunz.*
- Messe, *SATB* 8— *Pérégally.*
- Messe à 3 v. ég. (Schmidt), Part 5 — n *Pinatel.*
- Méthode théorique et practique, appropriée au service du culte catholique et contenant un grand choix de morceaux gradués (préludes, versets, offertoires etc., le pédale n'est obligé dans aucun des morceaux, *Org* 4— n *Cranz.*
- Metodo per *Org* 4.40 *Musica sacra.*
- Moderato (Offertorio), *Org* —20 *Musica sacra.*
- 48 Morceaux, *Org*, I—II à 4 — n. I—IV à 2.50 n *Pérégally.*
- 70 Morceaux pour *Org*, choisis et arrangés pour *Org-Mélodium* (ou *Org* sans pédale) classées selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par Fr. Lux 3— n *Schott.*
- Murmur, Gentle Lyre, *SSA* —10 n *Silver.*
- O Gloriosa, 2 v. d'h. av. *Org* —60 n *Muraille.*
- O Salutaris, *STB* avec *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O salutaris, solo, av. *VcOrg(P)* 1.75 n *Durand.*
- O Salutaris, 4 male v. 8° —10 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *TTBB* av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Offertoire (E-m.), *Org* 4.50 *Heugel.*
- One hundred Voluntaries, *ReedOrg* —75 *Ditson.*
- Organ Movements 1— *Willig.*
- Organ Voluntary, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Organ School, revised and edt. by W. T. Best 4.80, I—VI à 1— *Ditson.*
- Piccolo Preludio, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Postlude (Best), *Org* 1/— n *Augener.* Postlude, *Org* 1/— *Hammond.*
- Practical Organ School (Hamilton) 12/— n: I. Twelve easy Exercises in two parts; twelve in three parts, and twelve in four parts, and 36 Preludes, in all the major and minor keys;

  II. Pedal Exercises and twelve Chorales (or German psalm tunes), with contrapuntal variations;

  III. Fifteen Pieces, with alternations from the great organ to the choir organ;

  IV. Fifteen Pieces, in the fugue style, with alternations from the great organ to the choir organ;

  V Preludes and Fugues, in the strict style, and an Organ Concerto, in the free style;

  VI. Preludes and Fugues, with a Fantasia, à 2/6 n *Augener, Novello.*
- Präludien, Ausgabe der schönsten Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangelischen Kirche (Wilhelm Greef), 185 Nummern enthaltend 7— *Baedeker.*
- Preis und Anbetung sei unserm Gott, *H* —10 *Kunz.*
- Prelude, & Rossini's Fac ut portem, „Stabat Mater", *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- 4 Preludes, *Org* 4.50 *Heugel.*
- 3 Préludes, *Org* 3.75 *Heugel.*
- 4 Préludes, *Org* 3— *Heugel.*
- 3 Preludi, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio e versetto, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Preludio-Moderato, *Org* —35 *Musica sacra.*
- 40 petits préludes dans tous les tons, *Org* 4— n *Pérégally.*
- Rondo, *H* —10 *Kunz.*
- Sabbath Eve, 12 devotional songs for 2 voices, I—II à —75 *Schirmer.*
- Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen für die *Org* 10— n:

  I. 12 Orgelstücke verschiedener Art (op. 1) 1— n.

  II. 12 kurze und leichte Präludien (op. 2) —75 n.

  III. 12 Orgelstücke verschiedener Art (op. 8) 1— n.

  IV. 12 Orgelstücke verschiedener Art (op. 12) 1— n.

  V.—VI. 6 Choräle mit Veränderungen (op. 40) à 1— n.

  VII. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele, mit oder ohne Pedal zu spielen (op. 47) —75 n.

  VIII. 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen (op. 49) —75 n.

  IX. 12 Präludien, id. (op. 52) —75 n.

X. 12 kurze und leichte Choralvorspiele (op. 53) —75 n.

XI. 6 Variations sur le Thême de Corelli: Ik sag Cecilia komen (op. 56) —75 n.

XII. 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen (op. 58) —75 n.

XIII. 24 leichte Präludien (op. 74) 1— n.

XIV. 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste (op. 106) 1.25 n.

XV. Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema von Corelli (op. 108) —75 n.

XVI.—XVII. 48 kleine und leichte Präludien (op. 116) à 1— n.

- Sanctus, *SATB* (Dietsch) 2— n *Pérégally.*
- 12 Schullieder, *2SB* 1.50 *Schott.*
- Sedici piccoli preludi (C), *Org* —75 *Musica sacra.*
- Sedici preludi (F), *Org* 1 *Musica sacra.*
- Selections from his Organ Works, 60 pieces, adapted to english instruments by F. E. Gladstone 3/— n *Augener.*
- Sortie do maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Tartum ergo, *SSTB* avec *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Tantum ergo, solo 1— n *Durand.*
- Tredici piccoli preludi (D), *Org* —75 *Musica sacra.*
- Unis en Dieu, duo —50 n *Pinatel.*
- 6 Variations on an Air by Corelli, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Veni sancte spiritus 1— *Schott.*
- Verbum Supernum, *TTBB* av. *Org* 1— n *Muraille.*
- 12 Versetti brevi e facili, *Org* 2— *Mariani.*
- Versetti (G), *Org* —60 *Musica sacra.*
- Voluntaries for the *Org*, *Harm* or *American Org:* I. This Book contains 34 numbers selected from the Celebrated Organ Pieces 1/—. II. 12 Selected Pieces of more Advanced Difficulty than those contained in Book I 1/— *Donajowski.*
- 100 Voluntaries, Preludes & Interludes for the *Org*, *H* or *Seraphine* 1— n *Sheard.*

Rinck et **Müller,** Dei cinque interludii, *Org (H)* —50 n *Bertarelli.*

- Piccoli preludi in tutti i toni, *Org* 1— *Musica sacra.*

Rinck-Russel-Spohr, Sette preludi in mi maggiore, *Org* —75 *Musica sacra.*

Rinckart M. Nun danket alle Gott —30 *Breitkopf.*

Rincón M. Ofrecimiento de flores, coro —50 *Wagner y Levien.*

Rinderspacher Jean, Wildschützen-Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.50, 1 Singst u. *P* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *IM* 3— n. *KM* 2— n *Wernthal.*

Rinesch Hans, Auf nach China, Marsch 1.50, *O* 2— n *Kulm.*

Ring the Bell softly, there's crape on the doore, christy song —/2 *Sheard.*

Ring the Bell, Watchman —/2 *Pitman, Sheard.*

Ring Down the Curtain I Can't Sing Tonight —30 *Echo Music Co.*

Ring, happy bells —06 *Church.*

Ring, my Mother wore —/2 *Sheard.*

Ring Arthur. *Ascherberg:* Lotion 4/—.

- Old Grauny Gladdy 4/—.

Ring Claire, op. 1 Two Pieces Characteristic, *P:* 1. Album Leaf, 2. Danse Caprice, à —40 *Schmidt.*

Ring Emil, An die Tonkunst, Hymnus, Solo m. *SATB* u. *O*, KA 3— *Luckhardt & Belder.*

Ring M. op. 20 Alpenröschen, *P* 1— *A. E. Fischer.*

- 21 Traum der Sennerin, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- 22 Älplers Freud', *P* 1— *A. E. Fischer.*

Ring Montagne, Clorinda, two step with chorus ad lib. 2/— n *Cramer.*

Ring O'Roses, Piano Pieces: I: 1. The Keel Row (Old Melody). 2. Linnie, melody (Smallwood). 3. Chant des Croates (Blumenthal). 4. The Laburnum, melody (Smallwood). 5. Joyous Bells (Hemery). 6. I Dreamt That I Dwelt (Balfe). 7. Chanson de Florian (Godard). 8. Rondo (Hemery). 9. Pansy Blossom (Howard). 10. Sweet Violets (Emmet). 11. Gavotte (Resch). 12. Robin Adair (Scotch Air).

II: 1. Silvery Waves (Wyman). 2. Les Cloches du Monastere (Wély). 3. Melody in F (Rubinstein). 4. Gigue in G (Corelli). 5. Gavotte (Händel). 6. Roundelay (Schumann). 7. The Maiden's Prayer (Badarzewska). 8. Air de Louis XIII (Ghys). 9. Fairies' Wedding (Turner). 10. Stately Dance (Hemery). 11. Pavane Favorite (Brisson). 12. Robin's Return (Fisher).

III (Michael Watson): 1. Peasants' song. 2. Huntsmen's chorus. 3. Berceuse. 4. March. 5. Lament on the death of a et bird. 6. Spring-Song. 7. Cavatina. 8. Gigue. 9. Sorrow. 10. Petit Valse. 11. Moonlight. 12. Doll's March.

IV. Marches: 1. March, from „Scipio" (Händel). 2. March of the Men of Harlech. 3. March „Tannhäuser" (Wagner). 4. Wedding March (Mendelssohn). 5. March of the Wooden Army (Hemery). 6. War March of the Priests (Mendelssohn). 7. Bridal March „Lohengrin" (Wagner). 8. Grand March (Blake). 9. March „Eli" (Michael Costa). 10. March in G (William Hill). 11. Washington Post (Sousa). 12. British Grenadiers' March.

V. Admired Melodies: 1. Marguerite of Monte Carlo (Morocco Bound). 2. Dreamless Rest (In Town). 3. Dear Mamma (In Town). 4. Polka (In Town).

5. Honesty Jim (Morocco Bound). 6. Darkest the Hour (Erminie). 7. Joy Attend on Erminie (Erminie). 8. The Sighing Swain (Erminie). 9. Just a Word (Vicar of Bray). 10. The shy Widow (Vicar of Bray). 11. They Say (Les Cloches de Corneville). 12. Rondo Valse (Les Cloches de Corneville). 13. Air de Ballet (Les Cloches de Corneville). 14. On Billow Rocking (Les Cloches de Corneville).

VI. Songs: 1. Sweet Home (W. T. Wrighton). 2. I Love My Love (Ciro Pinsuti). 3. The Good-Bye at the Door (Stephen Glover). 4. She Wore a Wreath of Roses (J. P. Knight). 5. Golden Slumber Kiss Your Eyes (Old Ballad). 6. Hush, Bird! Thy Trilling (Lascia ch'io pianga) (Händel).

VII. Convivial Song Book: 1. Simon the Cellarer (J. L. Hatton). 2. Leather Bottel (Old Ballad). 3. John Pefl (Old Ballad). 4. The Bonnie Banks of Loch Lomond (Scotch Melody). 5. The Bay of Biscay (J. Davy). 6. Drink to me only with thine eyes (Old Ballad). 7. Come, Landlord, Fill the Flowing Bowl (Popular Old Song), I—VII à —/6 *Williams.*

Ring Sina, op. 2 Valse Capriccioso —75 *Hals.*

- April-Polka —50 *Warmuth.*
- Polka —75, dyb Stemme —75 *Warmuth.*

Ringard G. Vieille chanson 3— *Courleux.*

Ringe Wilhelm, Damernes Vals —75 *Warmuth.*

- Kadet-Polka —50 *Warmuth.*

Ringeisen M. op. 52 General von Hausen-Marsch 1.20, *4ms* 1.60, *4ms* mit *V* 1.80, *4ms* m. *Fl* 1.80, *4msVFl* 2—, *4msVFlCornet* 2.20, *4ms2VVcFlClCornet* 2.80, *VP, FlP, ClP, CornetP* à 1.40, *P2V, PVVa, P FlV* à 1.60, *PVFlCornet* 1.80, *P2VFlCl Cornet* 2.40 *Fries.*

- **53** Marsch zur Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums, *P* 1.20 *Hug.*

Ringel Emil, Mazurka —80 *Schweers.*

Ringelsberg M. *Hoffmann:* **Op. 43** Rêverie musicale, *P* 1.50.

- **44** Polka des Chasseurs —60.
- **45** Tambour, Polka —50.
- Apollo-Polka —50.
- Frühlingsblüten, Polka —60.
- Karnevals-Gruß, Walzer 1—.
- Knallkügerln, Polka —60.
- Krakauer Mazur —50.
- Lachtäubchen, Polka —60.
- Pariser Mode, Polka —60.
- Polka des chasseurs —50.
- Polka militaire —60.
- Sturm-Galopp —50.
- Tom-Pouce, Polka —50.
- Zapfenstreich, Polka —50.

Ringer A. op. 10 Cerevisia! Heiteres Trinklied, *TTBB* 1.10 *Portius.*

- **20** Nr. 1. Das mach' mr', das mach' mr' nich', 2. 's hat sich bewährt, aber verkehrt, 3. Ha-ha, ne da wärn'n wir schöne dumm, 4. Und gar zu leicht, à 1.20 *Gerdes.*
- **38** Nr. 1. Wenn manchermann wüßte, was manchermann wär, 2. Sie: „Einst sah ich auf einem Ball sie", à 1— *Augustin.*
- Bums das geht riesig schnell 1.20 *Glaser.*
- Der Weltuntergang 1— *O. Dietrich.*
- Die faine Familie, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Die Stimme des Gewissens 1.20 *Petering.*
- Einer von unsere Leut', Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Na mach' dich nur nicht lächerlich, Coupl. 1— *O. Dietrich.*

Ringhardt, Now thank we all our God, arr. by Bach, *SATB* —03 n *Silver.*

Ringing of the Old School Bells (Durban) 2/— n *Sheard.*

Ringing the Changes, operetta for amateurs, 5 characters (3 m. 2 f.) —/3 *Pitman.*

Ringleben Justus. *Cundy:* A thousand tears, *Z* —25 *Standard.*

- Affection, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Air varié, *XylophP* —75, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —40 n *Standard.*
- Be true —50 *Bloom.*
- Camp pleasure, *Mil. Band* —50 *Standard.*
- Clara Polka, with *CornetP* —60, *Cornet*-s. w. *O* 1— n, *10 Instr* —75 n, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Comrades Waltz, *Z* —25 *Fischer.*
- Comradeship, schott. & Godmother's Favorite Polka, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Cricket on the hast, *Z* —25 *Standard.*
- Dandy Schottisch, & Little Joker Polka, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Drip-Drap, galop for *Xylophone*-s. & *FullO* —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40 *Fischer.*
- Dudes march, *Z* —25 *Standard.*
- Exile's lament, *Z* —25 *Standard.*
- Faut up to date, skirt dance, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Favorite Lancers, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Grumble polka, *Mil. Band* with *Tuba*-s. —50 n *Standard.*
- Happy Childhood Waltz, & Junior Galop, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Heart that waits & Will my boy, *Z* —25 *Standard.*
- I long to see the girl, *Z* —25 *Standard.*
- I'se gwine to weep no more & come sit by me, mother, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Katie Malloy, *Z* —25 *Standard.*
- Lake Shore Quadr. *10 Instr* —50, *P* —15.
- Letter that never came, schott. *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Lighthouse by the sea (Davis), *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Lighthouse by the sea, *Z* —25 *Standard*
- Lily cornet polka, *CornetP* —40 *Ditson.*
- Little fishermaiden, *Z* —25 *Standard.*
- Long long ago, fant. with variat. *FlCl, 10 Instr* —50, *P* —15.
- Monarch Overt, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.

- North West Quadr. *10 Instr* —50, *P* —15.
- Phoenix polka, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Princess Royal, schott. *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Richmond, overt. *10 Instr* —50, *P* —15.
- Rock-a-bye, *Z* —25 *Standard.*
- Rose, gavotte & serenade, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Sailing home to Nell, *Z* —25 *Standard*
- Scarecrow, dance charact. two-step etc. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Skirt dance, *Z* —25 *Standard.*
- Storm King, grand fant. for *Tuba*-s. & *mO* 1.50, m. *P* —65 *Fischer.*
- Sweet bye and bye, fant. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Tallahassee, schott. *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- That is love, *Z* —25 *Standard.*
- Then you wink with the other eye, schottische, *Z* —20 *Fischer.*
- They re after me, *Z* —25 *Standard.*
- Three leaves of Shamrock, *Z* —25 *Standard.*
- Valentine, polka, *CornP* —60, with *Corn*-s. *O* 1— n, *10 Instr* —75 n, *Mil. Band* —50 n, *P* acc. —25 n *Standard.*
- Valse Marie, *P* —50 *Mills.*
- Variety, selection, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Village Queen, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- 3 Walzer im Ländlerstil, Z-Solo —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- White wings, & sleep my baby, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Wood & Straw, galop for *Xylophone*-s. & *FullO* —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40 *Fischer.*

Ringler Ed. op. 20 Der Schutzengel 1.50 *Zierfuß.*

- **30** Es war ein alter König 1.50 *Koch*-Nürnberg.
- Deutscher Siegesmarsch —80 *Wilhelm Schmid.*

Ringler Florian. *E. Stoll:* **Op. 1** Glückliche Stunden, Polka-Maz. *Z* —60.

- **2** Deutscher Gruß, Marsch, *Z* —60.
- **3** Gebet der Sennerin im Gebirge, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **4** Am Abend, Lied ohne Worte, *Z* —50.
- **11** Unter der Linde, Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* 1—.
- **12** Du allein bist mein Tirol! —50.
- **12** Großer Militär-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **13** Zur Erinnerung, Gavotte, *Z* —60.
- **14** Am Ostseestrande. Konzertpolka. *Z* —60.
- **15** Auf nach Tirol, Marsch, *Z* —60.
- **22** Zum Gedenken, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **23** Im Kreise der Freunde, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **24** Gruß aus dem Pustertal, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **25** Depesche aus London, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50.
- **26** Vereinsgruß, Marsch, *2Z* 1—. *2Disk-1ElegieZ* 1.50, *2Disk-1Elegie-1StrZ* 2—.
- **33** Früh am Morgen (In the early morn), Marsch, *Z* —60 *E. Stoll*, —20 *Fischer.*
- **40** Konzert-Reverie, *Z* 1—.
- **41** Mazurka de Concert, *Z* 1—.
- **42** Kärntner Lieder in Ländlerform, *Z* 1—, *2Z* 2—.
- **43** Rückerinnerung, Idylle, *Z* —80.
- **44** Tiroler Tanz, Walzer, *Z* —60.
- **45** Gruß an Braunschweig, Marsch, *Z* —60.
- **46** Im Hochland, Konzertpolka, *Z* —80.
- **47** Damenflor, Marsch, *Z* —60.
- **48** Heimgarten, Idylle, *Z* 1.20.
- **49** Deutsche Romanze, *Z* —60.
- Tiroler Lieder m. *Z*, I—IV à 1.50.

Ringler Fr. Gruß an Köln. Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*

Ringler Fr. op. 4 Gruß an Köln, Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*

- **5** Liebliche Klänge, Konzert-Rêverie, *Z* 1— *Seeling.*
- **6** Durch's schöne Thüringen, Marsch, *Z* —60 *Seeling.*
- **7** Am schönen Elbestrand, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.60 *Seeling.*
- **10** Traumvergessen, Konzertfantasie, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **11** Sonntagsrosen, Walzer, *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **12** Gedenke mein, *2Z* 1— *Zimmermann.*
- **13** Blau-Veilchen, Gavotte, *2Disk-1AltZ* 1.60 *Kabatek.*
- **13** Blau-Veilchen, Gavotte, *DiskZ* —60. *2DiskZ* 1—, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **18** Gruß der Bergbleam'l, Konzert-Maz. *DiskZ* —80 *Kabatek.*
- **19** An der Franzensquelle, Konzert-Rêverie, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **21** Frühlingserwachen, Idylle, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **23** Im Kreis der Freunde, Polka, *Z* —20, *2Z* —35 *Fischer.*
- **42** Tiroler Hochzeitsbilder: „Hört's wâs neu's!", Walzer-Idyllen, *SATB* m. *P* 3— *Forberg.*
- **43** Aus dem oberen Pustertal: „Im obern schönen Pustertâl", Marsch, *SATB* m. *P* 3— *Forberg.*
- **44** Firnenzauber, Walzer, *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **45** In Lerchenwald: „In Lerchenwâld, dâ singt a Vögerl", Duett, *SA* m. *Z* —50 *Forberg.*
- **46** An mein Tirol: „Die Sonn' erglänzet", Gavotte, *SATB* m. *P* 3— *Forberg.*
- **51** Aus dem Hochwald, Konzert-Polka, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **52** Hoch Tirol! Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **53** Klänge aus den Dolomiten, Idylle, *Z* 1— *Kabatek.*
- **60** Grüß Gott, Tiroler Marsch, *SATB* m. *P* 3.60, *P*, *Z* m. Text à 1.20 *Groß.*
- **61** Auf Freundsberg's Höh'n, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **62** Tiroler Spielbuab'm-Marsch, *O* 2.50 n, *Z* 1— *Robitschek.*

- **62** Tiroler Spielbuab'm-Marsch, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- **62** Tiroler Spielbuab'm-Marsch: „Bei uns in Tirol geht's recht lustig zua", *SATB* m. *P* 4.44, *P* 1.80, *mO* 3— *Doblinger.*
- **65** Vom Glockner bis zum Ortler, Marsch, *SATB* m. *P*, KA 2—, St 1—, *Z* (m. Text) 1—, *O* 2.50 n, *stO*, *mO* à 3— n *Groß.*

Ringler U. *Ricordi:* Da lontano lido, maz. 2.50.
- Ketty, polka 2—.
- Ricordami! maz. 1.50.
- Siate felici! maz. 1.50.
- Valentina, maz. 2.50.

Ringressi E. *Rugi:* Baciami subito, mazurka. *Mand* —15 n.
- In regata, polka. *Mand* —20 n.
- Perdingolina, valtzer, *Mand* —15 n.
- Serate liete, maz. *Mand* —15 n.

Rings Franz, Jugendfrisch, Marsch —60 *Tonger.*
- Zieht zum Rhein, Marsch —60 *Tonger.*

Ringsdorff L. Ah! mes chattes! *G. Andrieu.*

Ringuet Leon. *Presser:* **Op. 18** Valse Memento —50 n.
- **19** Le Carillon, polka brillante, *4ms* —60 n.
- **25** Lotus Flowers, *P* —60 n.
- **26** Promenade, polka march —60 n.
- **27** The Mill Song (Le Chant du Moulin), *P* —50 n.
- Chatterer, polka caprice, *P* —30 n.
- Collegian march (*Saxophon* part), *mO* —50 *Coleman.*
- Echoes of Poland, mazurka —30 n.
- Gallant Seventh March (with parts for *Tr. Drums* and *Saxophone*), *mO* —50 *Coleman.*
- Major Oliver March, *mO* —50 *Coleman.*
- Mazurka Chromatique, *P* —40 n.
- Patriote March (The Patriots), *mO* —50 *Coleman.*
- Philharmonic March (*Saxophon* part), *mO* —50 *Coleman.*
- Philharmonic March, and The Patriots March. *FullO* 1 *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, other pts. —10 *Coleman.*
- Processional March —50 n. *4ms* —60 n.
- To thee (A toi), march —40 *Ditson.*
- Transvaal March (*Saxophon* part), *mO* —50 *Coleman.*
- Valse Aristocratique —40 n.
- Valse Etude —60 n.
- Valse Humoresque —40 n.

Ringvall C. F. *Lundquist:* Cléo, valse lente 1— *Gehrman.*
- Cotillon-Polka —50.
- Ella Wilson-Marsch —50 *Elkan.*
- En ros, polka —50.
- Förmälningsvals, valse boston, *P* 1 *Johnns.*
- Fermering till Bataljoner, Marsch —50.
- Gamla Gardet, Marsch —50 *Elkan.*
- Gitanella, Vals, *P* 1—.
- Gotlands Infant. Regem. Paradmarsch —50.
- Gustaf-Marsch —50 *Gehrman.*
- Gymnasten-Marsch —75.
- Hippodrom-Marsch —50.
- Hjärta mot hjärta, Vals, *P* 1—.
- Karneval-Polka och Scottish —75.
- 40 Knop, Galop —60 *Gehrman.*
- Kring Majstång, Hambo från Norrland —60 *Elkan.*
- Kring Julgran, Hambo-Polska, *P* —60 *Johnns.*
- Lilla Märtas, Vaggvisa, *P* —75.
- Lilla slarfvan, Polka —50.
- Min älskling, Mazurka —50.
- Misse-Polka —50.
- Nalle-Marsch —75 *Elkan.*
- Polka och Française ur Storhertiginnan 1—.
- Prinsessan Märtas första vals, Valse Boston. *P* 1.25 *Johnns.*
- Se go da lell, Vestgöta-Polka —50, *Messings-Sextett* 1— *Gehrman.*
- Ta mej tvärt om lifvet, Schottisch, pas de quatre, *P* —50 *Johnns.*
- Under svenska fanor, Marsch —50 *Elkan.*
- Vid sjutton år, Polka —50 *Gehrman.*

Rini F. de, Romance, *P* 3— *Noël.*

Rini M. A. de, Intermezzo sinfonico, aus: Cravalleria musicana, *P* 1.50 *Berté.*

Rink, Choralvorspiele, 5. Auflage. Für den gottesdienstlichen Gebrauch im Anschluß an das neue evangelische Gesangbuch für Rheinland und Westfalen, ausgewählt u. bearbeitet von Heinrich Rüter, Hauptlehrer und Organist a. D., geb. in Ganzleinen mit Goldtitel 8— *Baedeker.*

Rink, Flute Concerto (from the *Org* School), *Org* 2/— *Novello.*
- Flute Concerto (from the *Org* School), *Org* 2/— *Novello.*
- God save the King, with variations and finale, *Org* 1/6 *Novello.*
- 36 Nachspiele für die *Org* 4.20 *Baedeker.*
- Tantum Ergo, 4 voices (C-m.) —/6 *Novello.*
- 36 Valse, *4ms*, I—VI à 5— *Girod.*

Rink L. H. *Brainard:* Excuse me! schottische or polka —40.
- Gen. Mc. Clernand's grand march —40.
- Lanetta mazurka —40.
- Ma belle, polka redowa —40.
- Magnolia galop —40.
- Our governor's schottische —40.
- Seminary waltz —40.
- Springfield polka —40.

Rink M. op. 19 Rudervereins-Marsch —60, *KM* 1— u *André.*

Rinkens Willy, Valse noble. *P* 1.50 *Ende.*

Rinonapoli G. Addio (Donizetti), trascr. *2MandP* 3.50 *Ricordi.*
- Etoile du soir, nocturne (F. Grimaldi), *MandP* 2.50 *Società.*
  Valse de Fortunio (V. van Westerhout), *MandP* 4— *Ricordi.*

Rinow P. Clotilde vom Ballet, Couplet 1— *Haushahn.*
- Die Firma is jut, Couplet 1 *Haushahn.*

Rinskopf Léon, Nocturne, *VP* 1.50 *Cranz.*

Rinsmoor Carl, Queen Mab, gavotte, *P* 4/— *Francis.*

Rintel W. 3 Lieder: 1. Wanderlied: „Hell tönen die Glocken." 2. Aus Amaranth's Liedern: „Ich höre leis' den Baum mich fragen." 3. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond", 4 Frauenst 2.25 *Heinrichshofen.*

Rintelman, Chicago Hussars, quickstep, *P* —10 *Nat. Music Co.*

- Dutch Picnic, march —10 *Nat. Music Co.*

Rio del, Las Campanitas, polka (The little bells), *P* —10 *Nat. Music Co.*

Río A. del, Junto á tí, maz. —50 *Wagner y Levien.*

Río F. H. del, A media noche, schott. —50 *Wagner y Levien.*

- Ermila, schott. —50 *Wagner y Levien.*

Rio Paiva E. M. A Irrequieta, polka 1.50 *Guimarães.*

Rio-Tinto, fantaisie, *4Tromp* —50 *Naudin.*

Rion H. Audacious Arabella, cake walk, *P* —50 *Mills.*

- Persuasion —50 *Mills.*

Ríos Toledano Miguel. *Wagner y Levien:* Aires Nacionales, colección de 40 sonecitos y a'res nacionales populares mexicanos, *P* 1.50.

- Bondad, schott. —37.
- Caricatura musical, potpourri humorístico, *P* 1—.
- Dios los cría, schott. —37.
- El Jorobado, schott. —25.
- Gloria! Danza dedicada á Ponziano Díaz —12.
- Graciosa, redowa —50.
- Merced, polka —37.
- Pablos y las Marías, 2 danzas —25.
- Posadas y la Noche Buena en México, potpourri de Villancicos, Tiranas, cantos pastoriles y Canciones tradicionales, *P* 1—.
- Toooooro!! polka —12.
- Toupet, polka —37.
- Unica colección auténtica de 30 jarabes, sones principales y más populares Aires Nacionales de la Republica Mexicana. *P* 2.50.
- Zanga, danza arreglada de la zarzuela Toros de Puntas, *P* —12.

Riotte Ferd. op. 2 Herbstmorgen, Terzett. *P* 2.25 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Riotte Philipp Jakob (1776—1856). *Breitkopf:* **Op. 4** Fantasie u. Variat. (Es-dur), *PO* 4—.

- **5** Zwei Sonaten (Es-dur, G-dur), *PV* 1—n.
- **11** Zwei Sonaten (G-dur, Es-dur), *P* 1—n.
- **12** Zwei Rondos (F-dur, B-dur), *P* 1—n.
- **13** Polonaise (F-dur), *4ms* 1—n.
- **15** Gr. Konzert (C-dur), *PO* 1—n.
- **16** Zwei Polonaisen (D-dur, B-dur), *4ms* à 1—n.
- **20** Variations, *P* 1.30 *Cranz.*
- **21** Drei Quartette (D-dur, G-dur, C-moll), *2VVaVc* 1—n.
- **23** Thema (Kanon), m. Variat. *4ms* 1—n.
- **24** Konzert (B-dur), kl. *O* 1—n.
- **25** Symphonie (C-dur), *O* 1—n.
- **26** Concerto (B-dur), *ClO.* St 6— *Simrock.*
- **31** Konzert Nr. 3 (D-m.), *FlO* 7—.
- **33** Gr. Sonate, *VP* 3.50 *Schlesinger.*
- **36** Grand Concerto (C-moll), *ClO* 6— *Simrock.*
- **37** Sonate (F-dur), *P* 1.30 *Cranz.*
- **41** Sonate (G-dur), *P* 1.80 *Cranz.*
- **44** Sonatine (F-dur), *P* 2— *Cranz.*
- **45** Sonate (D-dur), *P* 1.50 *Cranz.*
- **48** Sonate (G-moll), *P* 1.80 *Cranz.*
- **50** Sonate (F-dur), *P* 3— *Cranz.*
- **75** Deux Rondos, *P* à 1— *Cranz.*
- **77** Nocturne, *P* 1— *Cranz.*

- Die Schlacht bei Leipzig, Charakter-Tongemälde, *P* 3.50 *Cranz,* 2.75 *Schott.*
- Moisasur's Zauberspruch, Ouv. *P* —80 *Cranz.*
- Nureddin, Prinz von Persien, Operette (1823): Duettino: „Was uns mit Wonne füllet" —50 *Heinrichshofen.*
- 12 schottische Tänze —80 *Simrock.*
- 12 Stücke, *2Hörner* 1.50.
- 9 Variations: „La Famille suisse", *P* 1.30 *Simrock.*

Ripalda, Invocación al Espiritu Santo, dúo y coro —25 *Dotésio.*

Ripamonti E. B. Sotto il noce di Benevento, capriccio originale, *FlP* 5— *Mariani.*

- Usignuolo del Sud, risposta all'Usignuolo del Nord, di Ciardi, fantasia, *FlP* 4— *Mariani.*

Ripamonti G. B. Alla sacra memoria di Vittorio Emanuele, primo Re d'Italia, marcia funebre 3— *Ricordi.*

- Il Disinganno 1.75 *Ricordi.*

Ripert J. B. Pièce romantique. *P* 2— n *Impr. Röder.*

Ripfel, Quatuor, *HautbVVaVc* 4.25 *Schott.*

Ripieni, Versetti fugati ed istrumentati e Marcie, *Org,* estratti dalle Messe, e divisi in 24 fascicoli: 6 Fascicoli di Ripieni: I—II à 3—, III—IV à 2.50. 11 Fasc. di Versetti: I, VIII, IX à 4—, II, XXI à 3—, III, IV à 7—, VI, VII à 5—, V 6—. 7 Fasc. di Marcie: I, VI à 5—, II—III à 6—, IV—V à 4—, VII 3— *Martinenghi.*

Ripley J. H. *Evans:* Arpeggios —50.

- Brooklet —50.
- Happy as a Lark —40.
- Hobby Horse Dance —40.
- Within the City Gates, var. —50.

Ripley W. S. *Coleman:* Abide with me, transcr. *mO* —50.

- An Evening in camp, realistic fantasia, *Corn* 1—, *VP* —25, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Arch of Faith Funeral March, *mO* —50.
- At the Cross, funeral march, & There is no Death, Dirge, *mO* —50 *Fischer.*
- At Midnight's Witching Hour, *mO* —50.
- Bravo March, *mO* —50.
- Break of Day, ouverture, *mO* —50.
- Caledonian, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*

- Chant d'Espana, transcr. *mO* —50.
- Coleman's American Brass Band School, per Book —25.
- Come Ye Disconsolate, transcr. *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*
- Echoes at eve, waltz, *VP* —25, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Eroica Funeral March, *mO* —50.
- Faith's golden Crown, funeral march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Gate Elysian, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*
- Haven of Rest, funeral march, *mO* —50.
- Heart to Heart Serenade, *VP* —25, *VCorn P* —30, *O* 1—, *mO* —50, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Hibernian Quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Hope's Immortal Wreath, funeral march, *mO* —50.
- Hurrah! for the red bandana, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Imperial Polka, etc. *VP* —25, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Intermezzo and dance fr. Carmen, *mO* —50.
- Love's Offering, funeral march, etc. *mO* —50 *Fischer.*
- Minstrel Boy, march, *mO* —50.
- O lamb of God —40 *Church.*
- Pauline, overture, *Reed & Brass Band* 1— *Fischer.*
- Pepita Porto Rican Dance (A. Colon), arr. f. *mO* —50.
- Pleyel's Hymn, transcr. *mO* —50 *Fischer.*
- Red husar, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Romanesca, gavotte, *mO* —50.
- Soldiers of Fortune, overture, *Reed & Brass Band* 1— *Fischer.*
- Spirit voice —40 *Church.*
- Surprise March, *mO* —50.
- Sweet and Low, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Sweet Home, concert fant. *mO* —50.
- 10th U. S. Infantry March, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*
- There is no Death, Dirge, & At the Cross, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*
- Tippecanoe and Morton Too, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Tormento Porto Rican Dance, *mO* —50.
- Una Lacrima sulla Tomba di Rossini, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*
- Ward-Transcr. on the Familiar Air, *mO* —50.
- Whispering Wind, serenade, *mO* —50.

Ripole (Rippoll) J. Rêve de Fée, valse, *Harm* 7.50 n *Evette.*

Ripoli, Gavotte Renée 1.75 n *Schoenaers.*
- Marche triomphale, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Labonde.*
- Massane, boléro, *Harm(Fanf)* 3— *Evette.*

Ripoll J. Concordia, marche (avec chant ad lib.). *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Printemps, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*

Ripoll vide: Ripole & Ripoli.

Ripon George. *Sheard:* I have! I have! 2/—.
- Irishman in France 2/—.
- Should Auld Acquaintance be forgot 2/—.
- Tra-la-la-la Brigade 2/—.
- Where I am Lodging now 2/—.

Rippel Otto, Tanz-Idyllen, *P* 2— *Bosworth.*

Ripper A. op. 1 Secession, valse 1.80 *Piwarski.*
- 2 Aurore, maz. —90 *Piwarski.*
- Walce Akademicki, *P* 1.80 *Piwarski.*

Ripperca M. Angelus 2/— n *Blockley.*

Rippl O. Tanzidyllen, *P* 2.40 *Bosworth.*

Rippling Lake (Smallwood) 4— *Evans.*

Rippling Lake (Tolhurst) 4/— *Whittingham.*

Riquet à la houpe ou L'avantage d'avoir du toupet, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Riquier (l'Abbé), Si j'étais petite fleur, mélodie religieuse 2.50 *Heugel.*

Riquier F. Enfants, ne touchez pas aux oiseaux! Romance, *Impr. Lepesme*-Paris.
- Titi le paresseux, *Impr. Lepesme.*

Riquier L. Première Rose de Mai, mazurka 5— *Noël.*

Rire d'enfant, mélodie enfantine 1— n *Joubert.*

Rire de Rabelais, chanson 1— n *Joubert.*

Rires, caprice 1— n *Joubert.*

Rires du printemps 1— n *Ondet.*

Rires et pleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ririponpon! Gommeuse 1— n *Ondet.*

Ris Madelon —35 n *Maurel.*

Ris Ferd. op. 3 Verschließ was dich bewegt —80 *Polyhymnia.*
- 6 kleine und leichte Vortragsstücke in der ersten Lage, *VaP, VP,* I—II à 1.50 *Wilhelm Schmid.*

Risbek Lina, Il dì dei morti, romanza: La grigia nebbia di novembre ammanta 2.50 *Brocco.*

Risch Gustav. *Gleissenberg:* Die beiden Invaliden, Duett 2—.
- Die beiden Verliebten, Duett 2—.
- Die drei fidelen Schneider, Terzett m. *P* 2—.
- Die lustigen Schneehühner, Kostüm-Duett 2—.
- Hops und Stops, die beiden Autler, Kostüm-Duett 2—.

Rischbieter Wilhelm (1834), **op. 1** Souvenir de Breslau, Marsch —50 *Rühle.*
- **2** Agathen-Polka —50 *Rühle.*
- **20** Vier Charakterstücke, *P:* 1. Beim Abschied. 2. Zerstreuung. 3. Ballerinnerung. 4. Sehnsucht 1— *Breitkopf.*
- **25** An die Waldvögel —80 *André.*
- **25** Für die Jugend, 6 Klavierstücke 2— *Hofmeister.*
- **26** Ich will mit Liedestönen 1— *Klemm.*
- **29** Mailied, Duett 1— *André.*
- **30** Zwei Gesänge, *TTBB:* Neuer Frühling, Ständchen 1.50 *André.*

- **32** Vier Lieder, Duette: 1. Der kurze Frühling (span. Lied): „Frühling währt nicht immer." 2. März (W. v. Goethe): „Es ist ein Schnee gefallen." 3. Abschied (F. Grillparzer): „Wie wird mir denn so weh und bang." 4. Weg der Liebe (engl. Lied): „Über die Berge, über die Wellen" 1.50 n *Wernthal.*
- **33** Nanetten-Polka —60 *Rühle.*
- **34** Vier Lieder. *SATB:* 1. Sympathie: „Im grünen Wald", 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen", 4. Lieb Seelchen, laß das Fragen, à 1— *Kahnt.*
- **34** Kleine Schwärmerin, Polka —60 *Rühle.*
- **36** Gondellied 1— *E. Stoll.*
- **38** Zwei lyrische Tonstücke, *P:* 1. Die Liebende schreibt, 2. Frühlingsorakel. à 1— *Siegel.*
- **39** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Dein Angesicht: „Im lauschig stillen Haine" —80. Nr. 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" —80. Nr. 3. Wein, Weib und Gesang: „Weil wir so beisammen sind" 1— *Siegel.*
- **40** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Grüße: „Ich soll dich grüßen", 2. Im Volkston: „In der Früh, im Morgenrot", 3. Nachtgruß vom Rhein: „Und alle Wipfel schlafen", à —75. Nr. 4. Pompejanisches Trinklied: „Störe nimmer die Toten heut" —90 *Forberg.*
- **41** Für's Haus, sechs Lieder und Gesänge, *SABar:* I: 1. Wenn eine Blume still verblüht. 2. Dämmerstunde: „Wir sprachen bald und schwiegen bald" —80.
  II: 3. Gute Nacht, süßes Kind. 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe" —80.
  III: 5. Volksweise: „Was ist das mit dem Leben." 6. Schelm Amor: „Gott Amor muß wohl heuer sein" —80 *Forberg.*
- **42** Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind! dort und hier!" 1.50 *Hoffarth.*
- **43** Nordisches Mädchenlied 1— *Ries & Erler.*
- **44** Zwei Sonatinen, *PV:* 1. (D-m.), 2. (G), à 3— *Hoffarth.*
- **46** Zwei Sonatinen. *VP:* 1. (B), 2. (C), à 2— *Hoffarth.*
- **47** Ball-Erinnerung, Fantasiestück, *P* 1.20 *Oertel.*
- Brautlied, 3st. Frauenchor m. *P* ad lib. 1.60 *André.*
- Die rote Rose, *TTBB* 1.40 *André.*
- Lenz geht um, *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*
- Heidelberger Schloß, *TTBB* 1.80 *André.*
- 2 Kanons, 3 St m. *P:* 1. Saatengrün, 2. Es ist kein hoher Berg, à 2.30 *André.*
- 2 Lieder, 3 Frauenst m. *P:* 1. Einsamkeit, 2. Blau Veilchen, à 1.40 *André.*
- Mai, der Dieb, *TTBB* 1.60 *André.*
- Musik kommt, *TTBB* 1.80 *Seeling.*
- Pfingstlied, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 1—, St —60 *André.*

Risegari Luigi, Elegia, *VP* 4/— *Chanot,* 7.50 *Noël.*

Riseis G. De, Amare è soffrire 1.25 *Ricordi.*

Riseis L. De, Duettino per Camera 2— *Carisch.*

- Melodia e Tarantella, *P* 2.50 *Ricordi.*

Riseley, Drink to me only —/3 *Curwen.*

- Sad autumn winds —/2 *Curwen.*

Riseley Thomas, Andante, *Org* 3/— *Ashdown.*

Risette à papa, chansonnette 1— n *Joubert.*

Risi Generoso, Amore dell'Arte. maz. 2— *Ricordi.*

- Tradita. maz. 2— *Ricordi.*

Risi Michele, Un istante di gioia, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Risler J. *Leduc:* Au soir, étude. *Harpe chromatique* 1.75 n.

- Choral et Variations, *Ha chromatique* 4— n.
- Nocturne, *Ha chromatique* 1.75 n.
- Réminiscences, *Ha chromatique* 1.75 n.

Risley, Baby's first shoe, waltz song —40 *White.*

Riso Salvador, Addio Micchelina. *P* 1— *Guimarães.*

Rispoli, Erminia ed Arturo, duettino 1— n *Cottrau.*

- Il primo palpito, stornello —50 n *Cottrau.*
- Mammola, canzonetta —50 n *Cottrau.*

Rispoli Enrico, Gara Bandistica, *Banda* 3— n *Lapini.*

Rispoli J. Candida, mazurka 1.50 n *Mariani.*

Riss, Prophète, marche du sacre, *Org(H)P* 7.50 *Benoit.*

- Saltimbanques, de Ganne. marche des petits soldats, *P* 2— *Choudens.*
- Tota pulchra es, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*

Riss C. *Mustel:* Les Chants d'Eglise, contenant 60 morceaux, *H(Org)* 3— n.

- Noëls bisontins, *H(Org)* 1.50 n.
- Noëls bourguignons, *H(Org)* 1.50 n.
- Noëls lorrains, *H(Org)* 3— n.
- Noëls provençaux, *H(Org)* 3— n.
- Noëls, les 4 volumes précédents réunis. *H (Org)* 7— n.
- Office du Soir contenant 51 morceaux. *H (Org)* 5— n.
- Service divin, contenant 50 morceaux. *H (Org)* 5— n.
- Service religieux, contenant 50 morc. *H (Org)* 5— n.

Riss G. *Mustel:* **Op. 12** Fantaisie de Concert sur l'Africaine, *H* 2.50.

- Marche du Sacre du Prophète, de Meyerbeer, *H* 2.50 n.
- 100 Mélodies célèbres, *H* 5—.
- Nina, fantaisie, *H* 3—.

Riss George, Voyez, Franck, Holmès, *P* 1— n *Joubert.*

Riss L. G. Album de Danses, *P:* 1. Sourire d'Enfants, valse, 2. Mignonnette, polka, 3. Vaporeuse, mazurka, 4. Course folâtre, galop, à 1.35 n *Société nouvelle.*

- Mam'zelle Carabin, fant. *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Méthode d'Harmonium 8.35. I—II à 5— *Mustel.*
- Méthode d'Accordéon 5— *Cartereau.*
- Nozze, valzer, *P* 3.50 *Ricordi.*

Rissone A. *Damaso:* Chi va là? Canto scolastico a 2 v. e p. 1.25 n.
- Eco d'amore, per c. e p., parole di M. Corradori 2— n.
- Sulla laguna, barcarola 2— n.

Rist W. F. op. 3 Drei patriotische Männerchöre: 1. Dem Reich ein Haupt: „Ein neuer Geist erwacht, o welch ein frisches Weh'n." 2. Germania!: „Germania! gekrönt mit Ruhm." 3. Seid einig!: „Ein Rauschen geht durch uns're Eichen" 2.50 *Rühle.*
- 8 Orgelvorspiele zu 4 Chorälen: Jehovah, sieh hier bin ich. Ehrenkönig. O Vater send' uns. Liebster Jesu, wir sind hier 1.50 *Rühle.*

Ristal Caro. *O. Dietrich:* Das war der einzige Punkt 1.20.
- Der Konditor 1.20.
- Die Botschaft 1.20.
- Militärisch-postalisch, Soloszene 1.50.
- Theoretisch und praktisch 1.20.

Ristori Adelaide, Io lo vidi! Romanza 3— *Ricordi.*
- Vieni, mio dolce amor! Serenata: Senti, fanciulla mia 3— *Ricordi.*

Ristori R. Al chiaro di luna 2— *Carisch.*
- Gavotta (A-m.), *VP* 2— n *Ricordi.*
- Giovanottino tu m'hai ridotto male, rispetto toscano 2— *Bratti.*
- Le tre Messe, stornello 2— *Bratti.*
- Mi voglion tutti dir, stornello 1— n *Forlivesi.*
- Quattro melodie: N. 1. Rimembranza 2.50. N. 2. Amor s'en viene, amor s'en va 2—. N. 3. Il fior che ti donai 2.50. N. 4. Torna la sera 3— *Carisch.*
- Romanza (G), *VP* 2— n *Ricordi.*
- T'amo, romanza 2.50 *Carisch.*

Riszner J. *Rózsavölgyi:* **Op. 2** Szivderitő, csárdás zong. (Herzensfreund. Csardas) *P* —54.
- **7** A hazáért, csárdás zongorára (Fürs Vaterland, Csárdás), *P* —54.
- **8** Gondűző, csárdás zongorára (Csárdás), *P* —54.
- **12** Thuróczy kortes, csárdás zongrára (Thuroczer Kortesch, Csárdás), *P* —54.
- **13** és **14** Két eredeti, csárdás zong. (2 orig. Csárdás), *P* —84.
- **21** Zempléni emlék zongorára (Erinnerung an Zemplén), *P* —84.
- **32** Románcz, Palotási J-től zongorára (Romanze von J. Palotási), *P* 1.20.
- **48** Névnapi meglepetés, 24 csárdás kedvelt népdalokból összegyüjtve és könnyű modorban kis kézre zongorára alkalmazva (Namenstag-Überraschung, 24 Csárdás v. beliebten Volksliedern zusammengestellt u. für kleine Hände für *P* leicht bearbeitet), I—IV à 1—.
- **49** Zenebimbók, magyar népdalok könnyű modorban zongorára 4 kézre (Musikknospen, ungar. Volkslieder in leichtem Stile), *4ms*, I—IV à 1.20.
- Arszlán-négyes zongorára (Dandy-Quadr.) *P* 1.30.
- Az én kedvem, csádrás zongorára (Meine Lust, Csárdás), *P* —54.
- Három mazur zongorára (Drei Mazur), *P* —84.
- Jászkun - négyes zongorára (Jászkun - Quadrille), *P* 1.30.
- Négy mazur zongorára (Vier Mazur), *P* 1.08.
- Puszták visszhangja, csárdás zong. (Echo der Pußta, Csárdás), *P* 1.08.
- Tápió vidéki-csárdás zongorára (Tapio-Gegend, Csárdás), *P* —72.
- Tolnai lakodalmas, csárdás zong. (Tolnaer Hochzeit, Csárdás), *P* —54.
- Zagyvaparti-csárdás zongorára (Zagyvaufer-Csárdás), *P* —72.
- Zempléni-csárdás zongorára (Zemplener-Csárdás), *P* 1—.
- Znio-polka zongorára (Znio-Polka) —84.

Ritscher Edmund, op. 20 Hochzeits-Marsch, *P* 1.20 *Hofmeister.*

Ritscher Leopold, Einjähr.-Freiwilligen-Marsch —90 *Gutmann.*
- Ich träumte 1.25 *Hofbauer.*
- Weißt du noch die Stelle 1.50 *Kulm.*

Rittberger D. op. 8 Introduction et Gavotte, *VP* 7.50 *Hamelle.*

Rittdorf F. op. 8 Gemütsklänge, Idylle, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- **10** Das Glöcklein im Tal. *Z* —80 *A. E. Fischer.*
- Kleiner Schelm, Polka, *Z* —50 *E. Stöll.*

Ritte-Schwarzwald Th. Heitere Baßlieder: Nr. 13. Glück im Wein, Nr. 14. Naß und Baß, à 1.20 *Dietrich.*

Ritter. *Danner:* Anarchisten, oder: Blinder Eifer schadet nur 1—.
- Apothekerleiden, oder: Der erste April 1—.
- Der Bräutigam ohne Braut 1.50.
- Doktor Puppke 1—.
- Don Juan auf dem Turnfest 1—.
- Eine Verschwörung aus Liebe 1—.
- Hochmeistertaler 1—.
- Im Reiche des Prinzen Karneval 1.50.
- In der Klemme 1—.
- Inkognito 1—.
- Irren ist menschlich.
- Kuriert 1—.
- Oberst Brumm 1—.
- Pump von Dalles, Soloszene —20 *Michow.*
- Raubmörder 1—.
- Schutzgeister 1—.
- Todeskandidat 1—.
- Unser Fritz als Heiratsvermittler 1—.
- Waldlieschen 1—.
- Zeit ist Geld 2—.

Ritter, A Sacred Fragment, *P* 1/6 *Williams.*
- Cavalier's farewell march —50 *Ditson.*
- Elegant Mazurka —50 *Witzmann.*
- I Think of Thee —40 *Witzmann.*
- Light cavalry march —60 *Ditson.*

- Love's greeting (Liebesgruß). *P* —50 *Ditson.*
- Peace, *P* 2— *Williams.*
- Sweet flowret, *P* —35 *Ditson.*
- There's Nae Luck about the House, scotch air varied, *FlagP* 1/6 *Hawkes.*
- Thou my Faithful Heart (B a c h's celebrated Air), *P* 3/— *Williams.*
- Winsome eyes (Holde Augen). *P* —50 *Ditson.*

Ritter G. Dixit Dominus, *SATBOrg* et Quat. 3— *Gallet.*
- Magnificat, *SATBOrg* et Quat. 2.50 *Gallet.*

Rita la brune 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Rita, Elizabethan love song 3/— *Ashdown.*
- The angels' call, ballad in E flat, F and G 3/— *Ashdown.*

Rita de, La Civetta malefica 1— n *Cottrau.*

Ritas Georg, Chanson Persane 1.75 n *Hachette.*
- Frisson de Fleurs 1.75 n *Hachette.*
- Miracle de Lourdes 1.70 n *Choudens.*
- Où Eles-vous allez? 1— n *Hachette.*
- Rideau de ma Voisine 1— n *Hachette.*
- Scènes de flirt, recueil, *P* 4— n *Enoch.*
- Variat. sur Au clair de la lune. *P* 2.50 n *Enoch.*

Ritchie C. Amy Robsart of Leicester 2 6 *Paterson.*

Ritchie J. Lawrence, Conquest, polka, *FlP* —75, *picc.Fl* s. & *mO* 1.50 *Fischer.*
- Little Robin, polka, *picc.FlP* —50 *Church.*
- Robin polka, *Piccolo*-s. w. *Band* —50 *Church.*

Ritournelle de la mer, barcarolle 1— n *Joubert.*

Ritournelle de l'amour, chanson 1— n *Joubert.*

Ritournelle à Florise, chanson après boire 1— n *Joubert.*

Ritschel Georg, 2 Balladen: Nr. 1. Tannhäuser: „Wie wird die Nacht so lüstern" 1.80. Nr. 2. Das Tal des Esquigo: „Sie zogen zu Berg an den Bächen dahin" 2— *Bote.*

Ritter Albert, op. 3 Fantasie über: Kommt ein Vogel geflogen, *Xylophon* m. *O* 3— *Oertel.*
- **11** Sechs Fantasie-Etüden f. *Normal-H* 1.80 *Koeppen.*
- Aeolsharfe, Konzertstück, *XylophonO* 2.50 n *Oertel.*
- English Folks Songs specially adapted and arr. f. *Normal-H* (with words). I—II à 1.50 *Koeppen.*

Ritter Albert. *O. Dietrich:* Eine Mark 30 Pfennige, Lustspiel 2—.
- Eine verhängnisvolle Radfahrertour, oder Seine Schwiegermutter, Posse 1—.
- Offerten unter A. C. oder Ein Stündchen in der Zeitungsredaktion, Schwank 1—.
- 's Resi, Lustspiel 1—.

Ritter Alexander (1833—1896), **op. 1** Quartett (C-m.), *2VVaVc,* Part 2.25 n, St 3— *Siegel.*
- **2** Schlichte Weisen, 5 Gedichte: 1. Du mein edles Blümlein. 2. Allem, was da Lust auf Erden bringet. 3. Bei dir muß ich mich aller Kunst. 4. Wer da sieht die Augen dein. 5. O Gott, wie sollt' ich singen 1.25 *Siegel.*
- 4 Liebesnächte, ein Zyklus 1- u. 2st. Gesänge 6—, Nr. 12. Wohl bin ich nur ein Ton, 8st. gem. Chor 1.75 *Schott.*
- **5** Sechs Gesänge: Ich möcht' ein Lied dir weih'n. Neid der Sehnsucht. Nie zurück. Gebet. Zweierlei Vögel. Möve 3.50 *Ries & Erler.*
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Liebes-Jubel: „Tritt einmal Liebe noch" —75. Nr. 2. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide" —50. Nr. 3. Die Wundervolle: „O würdest du" —75 *Forberg.*
- **7** Zum 4. Mai, 3 Lieder: 1. Ich weil' in tiefer Einsamkeit. 2. Das Flüchtige: „O klage mir nicht." 3. In Lust und Schmerzen 1.75, Nr. 3 —75 *Forberg.*
- **8** Belsazar, Ballade 2— *Banger.*
- **9** Drei kleine Lieder: 1. Welke Rose: „In meinem Buche blätternd fand ich." 2. Fragen: „Ich fragte: Wie haben die Lieder all." 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern" 1— *Forberg.*
- **10** Drei Lieder: 1. März. 2. Sternen-Ewig. 3. There is none of Beauty's daugthers) 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **12** Drei Gedichte: 1. Der Kranich: „Stoppelfeld, die Wälder leer", 2. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend", 3. Im Alter: „Der Frost hat mir bereift des Hauses Dach", à 1— *Kistner.*
- **14** Drei Fantasiestücke, *PHV(Vc)* 3— n: Nr. 1. Abendlied (D), Andantino, 2. Nachtstück (C), Andante, 3. Morgenlied (A), Allegro molto, à 2.50 *Simon.*
- **16** Fünf Gedichte: 1. Verschlungene Wurzeln: „Ein höchstes Glück." 2. Nimm's mit: „Wenn Glück auf dich." 3. Treue: „Dein Gedenken." 4. Mit einem Strauß: „Könnt ich die." 5. Buntes Treiben, wirre Welt 2— *Aibl.*
- **17** Zwei Gedichte: 1. Heimatklang: „Als sie vom Paradiese." 2. Mahnung: „Wie die Rose" 1.30 *Aibl.*
- **18** Benedictus, *Org(P)* 1.20 *Aibl.*
- **19** Primula veris, 2 Gedichte: 1. Liebliche Blume, bist du so früh. 2. Liebliche Blume, Primula veris 1.60 *Aibl.*
- **20** Fünf Lieder: 1. An die Mutter: „Liebe Mutter, wenn ich Lieder habe." 2. Odem der Liebe: „Ein Windstoß nahm mir." 3. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch." 4. Trostlied: „Es ist kein Weh auf Erden." 5. Ich höre meine alten Lieder 2.50 *Siegel.*
- **21** Fünf Lieder: 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt." 2. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück." 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers." 4. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn?" 5. Todesmusik: „In des Todes Feierstunde" 2.40 *Siegel.*

- **22** Olaf's Hochzeitsreigen, symphonischer Walzer. *O*, Part 12— n, *4ms* (Bischoff H.) 3— *Aibl.*
- **23** Sursum corda, eine Sturm- und Drang-Fantasie, *O*, Part 12— n, *4ms* 5— *Aibl.*
- **24** Graf Walther und die Waldfrau, *P* m. Deklamat. 2.50, *O* (S. v. Hausegger), Part 8— n, St 12— n *Brockhaus.*
- Der faule Hans, Oper (1885), Part 75— n, KA 9— n, Ouverture, *O*, Part 3.60 n, St 10.50 n, *P* (Rich. Strauß) 1.50, *4ms* 2— *Kistner.*
- 10 Melodien aus Richard Wagner's „Lohengrin", als kleine Vortragsstücke, *VP:* 1. Der heilige Gral. 2. Aus Elsas Traum. 3. Chor: „Wie faßt uns selig süßes Grauen." 4. Es gibt ein Glück, das ohne Reu'. 5. Elsas Brautzug zum Münster. 6. Brautlied. 7. Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen. 8. Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte. 9. An meine Brust, du Süße, Reine. 10. Lohengrins Abschied 3— n *Breitkopf.*
- Melodien aus R. Wagner's „Tannhäuser", als kleine Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Gesang der Venus 1.50. Nr. 2. Lied des Hirten 1.50. Nr. 3. Adagio des zweiten Finale: „Ich fleh' für ihn, ich flehe für sein Leben" 1.50. Nr. 4. Auftritt der Sänger und Lied Wolfram's 2—. Nr. 5. Pilgerchor 1.50. Nr. 6. Sextett: „War's Zauber, war es reine Macht" 1.50 *Fürstner.*
- 3 Paraphrasen über R. Wagner's „Die Meistersinger von Nürnberg", *PVH*, I 2.75, II 1.75, III 2.50 *Schott.*
- Souvenir d'Alsac, mélodie, *P* 2— *Janin.*
- 5 Stücke, *PHV*: Nr. 1. Haydn: Andante aus der Symphonie Nr. 2 (D) 3—. Nr. 2. Haydn: Adagio aus dem Streichquartett (op. 77 Nr. 1) (G) 2.50. Nr. 3. Schubert: Litaney auf das Fest „Aller-Seelen" 1.50. Nr. 4. Schubert: Du bist die Ruh', Lied 2—. Nr. 5. Schubert: Nacht und Träume Lied 1.50 *Forberg.*
- Tonstück. *VaP* (Nachgelassenes Werk) (Hermann Ritter) 2— *Aibl.*
- Wem die Krone, Oper (1890). *Aibl:* Part 30— n, KA 10— n, Ouv. *P* 1.80, *4ms* 2—, *O*, Part 6— n, St 10—: Festmarsch, *P* 1.50, *4ms* 2—. Polonaise, *P* 1.50, *4ms* 2.50.

Ritter Aug. op. 2 Rondeau brill. (As), *P* 1.50 *Hofmeister.*

Ritter August Gottfried (1811—1885). Tonstücke für *Org*, zum Gebrauche b. öffentlichen Gottesdienste: **Op. 4** I. 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten, *Org* —75 *Schott.*

- **5** II. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen, *Org* —75 *Schott.*
- **6** III. 12 Vorspiele, *Org* —75 *Schott.*
- **7** IV. 6 Choralvorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applikatur, *Org* —75 *Schott.*
- **8** V. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten, *Org* —75 *Schott.*
- **9** VI. 3 große Choral-Vorspiele. *Org* 1— *Schott.*
- **10** Die Orgel und das Orgelspiel 3— *Peters.*
- **11** Sonate (D-m.), *Org* 1.50 *Peters.*
- **12** Instruktive Sonate (Nr. 1) (B), *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **13** Zweiunddreißig der gebräuchlichsten Choräle mit Vor- und Zwischenspielen, taktgemäß verbunden, mit Register und Applikatur, für die ersten Versuche im gottesdienstlichen Orgelspiel 2— n *Heinrichshofen.*
- **14** Drei Lieder: 1. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht." 2. O lieb', so lang du lieben kannst. 3. Die Wolken zieh'n vorüber 1— *Heinrichshofen.*
- **15** Die Kunst des Orgelspiels. Praktische Orgelschule, I—II à 3— *Peters.*
- **16** Ernst im Scherz. Vom überwundenen Standpunkt, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **17** Capriccio (H-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **18** Instruktive Sonate (Nr. 2) (D), *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **19** Sonate für *Org* (E-m.) 2— *Breitkopf.*
- **20** Sonate (D), *P* 2— *Breitkopf.*
- **21** Sonate (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **22** Vier Lieder, *SATB:* 1. Nachtlied: „Die Erde ruht." 2. Waldvögelein. 3. Herab von den Bergen. 4. Im Nachbargarten 2.30 *Heinrichshofen.*
- **26** Transkriptionen für *Org:* I 3—: Nr. 1. Chor aus S. Bach's Matthäus-Passion: „O Mensch, bewein' dein' Sünde" 1—. Nr. 2. Chor aus Haydn's Schöpfung: „Die Himmel erzählen" —80. Nr. 3. Andante aus Beethoven's A-Symphonie 1—. Nr. 4. Adagio von Haydn —50.
  II 3—: Nr. 5. Adagio aus Beethoven's C-m.-Symphonie 1.50. Nr. 6. Largo von Beethoven 1—. Nr. 7. Arie aus Haydn's Schöpfung: „Nun beut die Flur" —80. Nr. 8. Marcia funèbre von Chopin 1— *Heinrichshofen.*
- **27** Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt (Dominus regit me), m. *P(Org)* —80 *Heinrichshofen.*
- **31** Sonate (A), *Org* 1.50 *Peters.*
- **37** Drei Frühlingslieder, *SATB*: 1. Grünen und blühen. 2. Fernsicht unter den Linden: „Mein Dach sind grüne Linden." 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" 1.80 *Heinrichshofen.*
- **40** Die hohen kirchlichen Feste, 34 Choräle *H(P)* mit unterlegten Texten: Advent: Auf, auf, ihr Reichsgenossen. Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit. Mit Ernst, ihr Menschenkinder. Wie soll ich dich empfangen.
  Weihnachten: Ermunt're dich, mein schwacher Geist. Es ist ein Ros' entsprungen. Freuet euch, ihr Christen alle. Fröhlich soll mein Herze springen. Gelobest seist du, Jesu Christ. Gottes Sohn ist kommen. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. Vom Himmel hoch, da komm' ich her.

Passionszeit: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. Jesu, meines Lebens Leben. O Haupt voll Blut und Wunden. O Traurigkeit, o Herzeleid. O Lamm Gottes, unschuldig. Wir danken dir, Herr Jesu Christ.

Ostern: Christ ist erstanden. Erschienen ist der herrlich' Tag. Jesus, meine Zuversicht. Lasset uns den Herren preisen. Überwinder, nimm die Palmen. Zween der Jünger geh'n mit Sehnen.

Himmelfahrt: Auf Christi Himmelfahrt allein. Auf diesen Tag gedenken wir. Christ fuhr gen Himmel.

Pfingsten: Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Komm, o komm, du Geist des Lebens. Nun bitten wir den heiligen Geist. Schmückt das Fest mit Maien. Zeuch ein zu meinen Toren.

Trinitatisfest: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Wir glauben all' an einen Gott, Vater 2.30 *Heinrichshofen.*

- Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten, für die *Org:* Cäcilia Bd. I, Nr. 18.
- Choral: Valet will ich dir geben, für die *Org:* Cäcilia Bd. II, Nr. 26.
- Comunione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Duo facile sur des thèmes du Prophète, *VP* 4— *Ricordi.*
- Hymnus aus dem 14. Jahrhundert, *S*-Solo, *SATB* u. *Org,* Part 1.30, Chorst 1.20 *Rieter.*
- Leichtes Duo (Prophet), *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- Méthode d'*H* avec suppléments 3.75 n, La même reliée 4.40 n *Mustel.*
- Practical Course of Instruction in Organ-Playing 2— n *Schirmer.*
- Prakt. Orgelschule. I—II à 3— *Peters.*
- Rheinischer Bundesring: „Bald gras' ich am Neckar", *SATB* —80 *Heinrichshofen.*
- Siona. Kürzere Gesänge, *SATB*: 1. Heilig und zart, böhmischer Choral, 2. Mein' liebe Seel', Choral, à —80 *Heinrichshofen.*
- 5 Stücke, *VOrg* 2— *J. Schuberth.*
- Vorspiel zu dem Choral: Ach, was soll ich Sünder machen, für die *Org:* Cäcilia Bd. III, Nr. 25.

Ritter B. Visions du Coeur, valse 2— *Hachette.*

Ritter C. Pour un baiser, polka —60 *Johansen.*

- **Русалка.** Вальсъ —85 *Johansen.*

Ritter Christian, O amantissime sponse Jesu, solo cantata, arr. by Buchmayer, Voc. score 1— n *Breitkopf.*

Ritter E. W. *Schott:* **Op. 22** Quatre Duos faciles, p. *2V,* arr. *VP,* I—IV à 2.50.

- Adagio du quatuor, op. 20 N. 6 de Haydn, *H* 2.50 *Mustel.*
- Andante du 7e quatuor de Mozart, *H* 2— *Mustel.*
- Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre, opéra (R. Heuberger), 2 morceaux de salon, *VP* 3—.
- Berceuse, *4ms* 3/— *Augener.*
- Brilliant Duets, *VP*: 1. Variations on „The Carnival of Venice", 2. Stradella, by Flotow, 3. Variations, „Rule Britannia", 4. Rondo, „The Bay of Biscay" and „Hearts of Oak", 5. Logie O' Buchan, fantasia, à 1/— *Augener.*
- Célèbres transcriptions, *PV*: I: N. 1. Hymne d'Haydn du 80e quatuor 6—. N. 2. Adagio du septuor de Beethoven 7.50. N. 3. Rigodon de Dardanus de Rameau 6—. N. 4. Larghetto du quintette de Mozart, 5. Andante de la 42e Symphonie d'Haydn, 6. Final de la Symphonie en sol d'Haydn, à 7.50.

  II: N. 1. Andante de la Symphonie en ré de Mozart 9—. N. 2. Air du ballet de Prométhée de Beethoven 7.50. N. 3. Romance de la symphonie „A la reine de France" d'Haydn 6—. N. 4. Gavotte de J. S. Bach 6—. N. 5. Andante et Variations du septuor de Beethoven 7.50. N. 6. Final de la symphonie en ut d'Haydn 10—.

  III: N. 1. Andante cantabile du 5e quatuor de Beethoven 7.50. N. 2. Nocturne d'Un Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn 6—. N. 3. Adagio du 3e quatuor de Mozart 6—. N. 4. Menuet de la Ire Symphonie de Beethoven 5—. N. 5. IIIe Entr'acte d'Egmont de Beethoven 7.50. N. 6. Marche d'Un Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn 6— *Sulzbach.*
- Chanson Marie-Louise (Gavotte de jeune temps) (Bachmann), *VP* 4/— *Williams.*
- Chansons de Robert Schumann. *P:* 1. Der Nußbaum, 2. Widmung, 3. Du Ring an meinem Finger, 4. Wanderlied, à 3/— *Ashdown.*
- Concerto en sol mineur de Mendelssohn, op. 25, *VP* 15— *Noël.*
- Danse Havanaise, *P* 3/— *Augener.*
- 30 Exercices faciles, *V* av. II. *V,* I—II à 1/— n *Augener.*
- Finale de la première Symphonie (Beethoven), *VP* 7.50 *Leduc.*
- Gavotte d'Alceste, de Gluck, *H* 1.35 *Mustel.*
- Joseph, pour les petites mains, *P* 4— *Leduc.*
- Larghetto du quintette de Mozart, *Va, PVc* à 7.50 *Sulzbach.*
- Long du Ruisseau, idylle, *P* 3/— *Augener.*
- Marche, *4ms* 3/— *Augener.*
- 2 Mélodies: Pourquoi dormir —75, Le Serment —50.
- Movements from the works of Great Masters, transcr. *P*: 1. Beethoven: Aria from Prometheus, 2. Beethoven, Fragment from op. 97, *P*-Trio, 3. Mendelssohn, Adagio from op. 58, *Vc*-Sonata, à 3/— *Augener.*
- Oberon de Weber, fant. *P* 4/— *Augener.*
- Operatic Duets, *4ms:* Auber: Fra Diavolo, Auber: Masaniello (Muette), Bel-

lini: Sonnambula, Donizetti: Favorite, Donizetti: Lucia, Hérold: Zampa, Mozart: Zauberflöte, Wagner: Lohengrin, Wagner: Tannhäuser, Weber: Oberon, Goetz: Taming of the Shrew, Wagner: The Flying Dutchman, à 4/—, *VcP. FlP* à 1/—n *Augener.*

- 6 Petites Fantaisies dans la 1re Position, *VP,* I 2.25, II—III à 2.50.
- 6 Pièces mignonnes dans la 1re Position, *VP:* I: N. 1. Prélude. 2. Canzonetta. 3. Lied 3—. II: N. 4. Menuet. 5. Gavotte. 6. Marche 3.25.
- Portefeuille des Amateurs d'après G. Garibaldi, collection de 12 petits morceaux de F. Schubert, *VP.* I—VI à 2.25.
- Practical School. *V.* I—X à 1/—n *Augener.*
- Promethée (Beethoven), air de ballet, *PVc* 7.50 *Sulzbach.*
- Puritani, I—II à 4— *Leduc.*
- Rigodon de l'opéra Dardanus (Rameau), *P* 4/— *Ashdown.*
- Romance en fa (Beethoven). *H* 3— *Mustel.*
- Roses Mousseuses, polka mazurka de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Scale and Chord Exercices (Exercices de gammes et d'accords), *V* 1/6 n *Augener.*
- 2 Sérénades (Jos. Küffner). *V(Fl) VaP:* N. 1 (op. 10) 4.50. N. 2 (op. 60) 5.50.
- 12 Short Pieces, *VP:* I: To be played on the open string. N. 1 in D, 2 and 3 in G 2/6.
  II: For the first and second fingers only. N. 4 in C, 5 in A minor 2/6.
  III: For first, second and third fingers only. N. 6 in C, 7. Styrienne in C 2/6.
  IV: For all four fingers. N. 8. March. 9. Gavotte. 10. Intermezzo. 11. Romance. 12. Tarantella 4/— *Augener.*
- Succès du salon, romances et morceaux favoris, *VP:*
  1. Blumenthal: Le Chemin du Paradis 1.50.
  2. Cherubini: Ave Maria 1.75.
  3. Esser: Chanson du Printemps 1.50.
  5. Hamm: Chant d'amour 1.75.
  6. Hamm: Chant du soir 1.25.
  7. Kowalsky: La Malmaison 1.75.
  8. Labitzky: L'Adieu, romance 2—.
  9. Lee: Berceuse 1.50.
  10. Niedermeyer: Les Adieux de Marie Stuart 1.75.
  11. Schmidt: Gavotte pastorale 1.75.
  12. Hölzel: Fleur des Alpes 1.25.
  13. Ravina: Petit Boléro. *VP, FlP* à 2—.
  14. Brambach: Sérénade, *VP, VcP, FlP* à 1.50.
  15. Salaman: Cloëlia, romance, *VP, VcP, FlP* à 1.75.
  16. Ravina: Adoremus. mélodie rélig., *VP, VcP, FlP* à 1.75.
  17. Schulhoff: IIme Styrienne originale, *VP, FlP* à 2.25.
  18. Burgmüller: La Fête des Gondoliers, *VP, FlP* à 2—.
  19. Gounod: Méditation (Ave Maria) sur le Ier Prélude de J. S. Bach, *VP, VaP, VcP* à 1.75.
  20 Goetschy: L'Espoir du Retour, *VP, VcP* à 2—.
  21 Roubier: Suavita, *VP, VcP* à 2—.
  22. Ketterer: Gaëtana, *VP, VcP* à 2—.
  23. Godefroid: Tyrolienne favorite, *VP, FlP* à 1.75.
  24. Gobbaerts: Tramway-Galopp, *VP, FlP* à 2—.
  25. Leybach: 5me Nocturne 2—.
  26. Czibulka: Gavotte royale, *VP, FlP* à 1.50.
  27. Schulhoff: Chant de la Berceuse. *VP, FlP* à 1.25.
  28. Schulhoff: Confidence, *VP, VcP* à 1.25.
  29. Gottschalk: Le Bananier, *VP. FlP* à 2—.
  30. Gottschalk: Berceuse, *VP, FlP* à 1.50.
  31. Ketterer: La Norvégienne, *VP, FlP* à 1.75.
  32. Leybach: 1er Boléro brillant, *VP, FlP* à 2.50.
  33. Leybach: Les Vendanges, *VP, FlP* à 2—.
  34. Tschaïkowsky: Chant sans paroles, *VP, VcP, VaP, FlP* à 1.50.
  35. Krug: La Rose, romance 1.75.
  36 Bourgeois: La véritable Manola, *VP, VcP, FlP* à 1.75.
  37. Ascher: A Léonora. nocturne, *VP. VcP, FlP* à 1.75.
  38. Schulhoff: Chant du Berger, Idylle, *VP, VcP, FlP* à 1.50.
  39. Merkel: Adagio 2—.
  40. Merkel: Valse-Impromptu, *VP, FlP* à 1.75.
  41. Bachmann: Sorrento 1.75.
  42. Kinkel: Confidences, *VP, FlP* à 1.75.
  43 Czibulka: Scène de ballet. *VP, FlP* à 2.25.
  44. Brambach: Menuetto scherzoso 1.75.
  45. Kowalski: Trianon 1.75.
  46. Comettant: La Sympathie, *VP, FlP* à 1.75.
  47. Schad: Le Soupir, *VP, VcP* à 1.50.
  48. Merkel: Abendruhe. *VP. VaP* à 1.50.
  49. Merkel: Nachklänge 1.75.
  50. Lebierre, op. 33: Fidelia, danse espagnole, *VP, FlP* à 2—.
  51. D'Orso, op. 33: Habanera, *VP, FlP* à 1.75.
  52. Ascher: Vaillance, polka milit. *VP, FlP* à 1.75.
  53. Ravina, op. 71: Historiette 2—.
  54 Burgmüller: La Chaconne 2—.

- Suite aux Concerts de Famille (Oechsner A.), 2e collection de transcriptions des Auteurs classiques et célèbres, *H:* N. 21. Schubert: Ave Maria 2.50. N. 22. Chopin: Marche funèbre 1.65. N. 23. Beethoven: Adagio de la sonate pathétique 2.50. N. 24. Rossini: Prière de Moïse 1.65. N. 25. Weber: Andante de la sonate op. 58 (*PCl*) 2.50. N. 26. Mozart: Andante et Variations 3—. 27. Spohr: La Rose, mélodie 1.65. N. 28. XXX. La Romanesca, danse célèbre du XVIe siècle 2.50. N. 29. Gluck: Marche religieuse d'Alceste 1.35 *Mustel.*
- Through Sun and Shade 1/8 n *Allan.*
- 6 Transcriptions (d'après Henri Steckmest), *VP*, N. 1—6 à 1.75.
- Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken, *VP*: I: Nr. 1. J. Haydn: Hymne a. op. 76 Nr. 3. 2. L. van Beethoven: Adagio a. op. 20. 3. J. Ph. Rameau: Rigodon a. Dardanus. 4. W. A. Mozart: Larghetto a. d. Quintett. 5. J. Haydn: Andante a. d. Symphonie in D-dur. 6. J. Haydn: Finale a. d. Symphonie in G-dur. 7. W. A. Mozart: Andante a. d. Haffner-Serenade. 8. L. van Beethoven: Adagio a. op. 43. 9. J. Haydn: Romanze a. d. Symph. in B-dur (La Reine). 10. J. S. Bach: Arie u. Gavotte a. d. D-dur-Suite. 11. L. van Beethoven: Thema u. Variat. a. op. 20. 12. J. Haydn: Finale a. d. Symphonie Nr. 7 in C-dur 3—.

  II: Nr. 13. J. S. Bach: Bourrée Nr. 1 u. 2. Badinerie und Gigue a. d. Suiten in H-moll u. D-dur. 14. J. Haydn: Andante a. d. Symphonie in D-dur. 15. J. Haydn: Finale a. d. Symphonie Nr. 14 in D-dur. 16. W. A. Mozart: Andante a. d. Symphonie Nr. 41, C-dur. 17. J. Haydn: 2 Menuetten a. d. Symphonien in C- und B-dur. 18. L. van Beethoven: Türkischer Marsch. 19. L. Boccherini: Larghetto a. d. 13. u. Menuett a. d. 5. Quintett. 20. G. F. Händel: Largo u. Fuge a. d. 2. Konzert. 21. J. Haydn: Adagio a. d. 44. Quartett op. 50 Nr. 1 in B-dur. 22. W. A. Mozart: 2 Menuetten a. d. Symphonien Es- u. D-dur. 23. L. van Beethoven: Andante op. 67. 24. L. van Beethoven: Finale aus op. 21 3— *Breitkopf.*
- Treasury of 60 pop. Songs, easily and progres. arr. *V* —50, I—II à —30, *VP* 1.25, I, II à —75 *Fischer.*
- Volkslieder-Album, 60 beliebte Melodien leicht und instruktiv fortschreitend bearb. *VP*, I—VI à 2—.

Ritter F. Irene, marche cortège (Gounod), transcr. *P* —75 *Gordon.*

Ritter Fréderic Louis (1834—1891), **op. 5** Acht Klavierstücke, I—II à 1.50 *Schott.*

- **6** Sechs Lieder (deutsch-englisch) 2—: Nr. 1. Mein Lied ist wie der Abendhauch (My song is like the evening air), 2. Liebe (Love), 3. Da sitz' ich und weine (The maiden's Song), 4. Die Wasserlilie (The Water Lily), 5. Bitte (Supplication), 6. Kriegers Tod (The Warriors death), à —50 *Schott.*
- **19** Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Barcarole: „Schaukle, Gondel, schaukle durch das Meer" 1—. Nr. 2. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht ans Land" 1.20. Nr. 3. Seeerose: „Rote Rosen, stolz und prächtig", 4. Zur guten Nacht: „Jetzt geht mein Liebchen wohl auch zur Ruh", 5. Nachtgruß: „Mond und goldne Sterne schimmern", à 1— *Kistner, Hug.*
- **20** N. 1. The Spring of Love (Der Liebe Frühling) —50. N. 2. At Thy Dear Feet oh Let Me Die (Zu deinen Füßen will ich ruhen) —50. N. 3. Night Flowers (Nachtblumen) —25. N. 4. Hafiz (English and German) —50 *Rohlfing.*
- Bow down thine ear O Lord (O Salutaris) —40, Duet —35 *Ditson.*
- Practical Method for Female Chorus Classes, I—II à —50 n *Schirmer.*

Ritter G. P. *Schmidt:* **Op. 66** Aquarellen, melodische Stücke für Anfänger, *P:* 1. Österreichische Melodie, 2. Tyrolienne (Tyrolienne), 3. Das Abendglöcklein (The curfew chimes), 4. Am rosigen Morgen (In the rosy morn), 5. Valentine (Valentine), 6. Mazurka (Mazurka), 7. Kleines Lied (Little song), 8. Wirrwarr (Puzzler is my name), 9. Das Steckenpferd (On the rocking horse), 10. Aufforderung zum Tanz (Invitation to the dance), 11. Lied ohne Worte (Song without words), 12. Ora pro nobis (Ora pro nobis), 13. Pastorale (Pastorale), 14. Rondino (Rondino), 15. Geschwindsmarsch (Quickstep March), 16. Die erste Tanzstunde (The first dancing lesson), 17. Hasen und Hunde (Hares and Hounds), 18. In memoriam (In memoriam), 19. Polnischer Tanz (Polish dance), 20. Ländler (Landler), 21. Der Frühling kommt (Return of Spring), 22. Matrosentanz (Pas des Matelots), 23. Gavotte (Gavotte), 24. Romanza (Romanza), à —25 *Schmidt*, à —60 *Cranz.*

- **69** Leichtes Trio, *3V* 1.80.
- **70** Leichtes Trio, *PVVc* 3—.
- Boy and the Cuckoo, *P* —25.
- Bridal procession & march, „Lohengrin", *P* —60 *Brainard, Ditson.*
- First Amusements, 12 easy pieces on five notes, *P:* 1. The Echo, 2. The Happy Child, 3. Duettino, 4. Spring Song, 5. Elsie's Delight, 6. The First Waltz, 7. Happy Birdling, 8. Grandpa's Dance, 9. Huntsman's Song, 10. Cradle Song, 11. Spanish Dance, 12. Grandma's Story, à —25.
- Good News —35.
- Low-Back Car, *P* —35.
- Maryland, my Maryland —35.
- Miller's Daughter, *P* —35.
- Old King Cole —40.
- Piper of Dundee, *P* —40.

- Scottish War Song. *P* —40.
- Spring Blossoms, easy arrangements of favorite melodies, *P:* 1. Comin' thro' the Rye, waltz, 2. Blue Bells of Scotland, waltz, 3. Home, sweet Home, 4. Bonnie Doon, 5. Robin Adair, 6. Annie Laurie, 7. Mill in the Valley, à —25. N. 8. Russian National Hymn —40. N. 9. An Alexis —40. N. 10. How can I leave Thee, 11. The Harp that once, 12. Believe me, if all those endearing, 13. Bridal Chorus (Lohengrin), 14. How so fair, 15. Forsaken (K o s c h a t), à —25. N. 16. Auld Lang Syne —40. N. 17. The Last Rose of Summer —40. N. 18. Within a Mile of Edinburgh —40.
- Travesty march (M i n t o n). *Pms* —60 *Ditson.*
- Watch on the Rhine —40.

Ritter Hermann (1849), *Kistner:* **Op. 7** Nr. 1. Idylle, *VP* —80. Nr. 2. Elfengesang, *Va* alta *(V)P* 1.50 *Simrock.*

- **9** Schlummerlied, *V(Vc, Va* alta)*P* 1.50 *Simrock.*
- **10** Canzonetta, *PV* 1.50 *André.*
- **16** Geistliches Lied (Psalm 86): „Herr neige deine Ohren" 1.50 *Hug.*
- **17** Jagdstück, *Va* alta *P* 1.50 *Simrock.*
- **23** Deutscher Sieges-Hymnus 1— *Cranz.*
- **24** Trauergesang auf den Tod eines Kriegers, *P* —80 *Cranz.*
- **29** Fragen 1— *Simrock.*
- **30** Schneeglöckchen —50 *Simrock.*
- **32** Zwei Stücke, *Va* alta *P:* 1. Pastorale und Gavotte, 2. Im Traume, à 1.50.
- **33** Nach slavischen Eindrücken, *Va* alta *P:* Nr. 1. Elegie G-moll 1.50. Nr. 2. Introduktion und Mazurka 2—.
- **34** Erinnerung an Schottland, Phantasie mit Benutzung altschottischer Weisen, *Va* alta *P* 1.50.
- **35** Konzertphantasie Nr. 1: Allegro maestoso. Romanze (Andante). Allegro energico. Allegro maestoso, *Va* alta *P* 5—.
- **36** Konzertphantasie Nr. 2: Recitativo. Allegro moderato. Lento e tranquillo. Andante quasi Recitativo. Allegro moderato, *Va* alta *P* 3 —.
- **37** Italienische Suite, komplett, *Va* alta *P* 4.50: Nr. 1. Barcarole (Venezia) 1—. Nr. 2. Elegie (Roma) 1—. Nr. 3. Tarantella (Napoli) 3—.
- **48** Zwei Stücke, *Va* alta *(Altgeige)P:* 1. Valse caprice. 2. Moto perpetuo 3.50 *Merseburger.*
- **54** Die junge Spinnerin 1.50 *Zimmermann.*
- **55** Vier Alpenlieder: 1. Die Sennerin, im Ländlerstile. 2. Der Jagersbua in den Bergen, 3. 's Dirndl auf der Alm. 4. Schnadahüpfeln, aus dem Repertoire „Der Vogelweider" 2— *Groß.*
- **56** Schlummerlied: „Schlaf' mein Liebling, geh' zur Ruh" (Slumber Song: „Sleep, my darling, take thy rest") —50.
- **57** Liebeslied 1.20 *Zimmermann.*
- **58** Die Elfen 1.20 *Zimmermann.*
- **59** Leb' wohl, Orig.-Ausg. 1.20 *Zimmermann.*
- **61** Bolero, spanisches Tanzlied: „Wenn Nachts ertönt die Zither" 1— *Rühle.*
- **62** Liedergrüße aus Natur und Leben, 10 leichte und ansprechende Gesänge: 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum." 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier." 3. Seemanns Lied: „Weiß durch die blaue Flur." 4. Die Linde: „Am Strome steht eine Linde." 5. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein." 6. Mein Schwesterlein: „Ein Schwesterlein hab' ich." 7. Altdeutscher Spruch: „Ich bin, weiß nit, woher." 8. Wand'rers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh." 9. Die Rose: „Wenn ich mein Auge weide." 10. Schlummernde Lieder: „Es schlafen viele Lieder" 1— *Rühle.*
- **65** Zwei Stücke, *Va* alta *P:* 1. Andante. 2. Allegretto scherzando, à 1—.
- **66** Gesangsstück, *Va* alta *P, VcP* à 1 n *C. F. Schmidt.*
- **68** Wiegenliedchen: „Schlumm're mein Kind" —60 *Musik-Woche,* vide auch op. 56.
- **72** Sechs Lieder: Gelöbnis. Wiegenliedchen. Jägerlied. Schlummerlied. Das Ringlein. Der Bua auf der Alm —75 n *Rühle.*
- **73** Rokoko, 2 Vortragsstücke, *Va* alta *P:* 1. Gavotte, 2. Pastorale und Menuett, à 1.50.

- Ave verum (W. A. M o z a r t), m. *Org(P)* 1— *Hug.*
- B a c h- und H ä n d e l-Album, *VP, VcP* à 1/— *Cary.*
- Bel canto, 6 Stücke von Meistern des XVII. und XVIII. Jahrh., *Va* alta *(V)P (Org):* 1. S t r a d e l l a: Arietta, 2. A. S c a r l a t t i: Siciliana, 3. D u r a n t e: Vergin tutt' amor, 4. G i o r d a n i: Aria, à 1—. N. 5. J. S. B a c h: Adagio. 6. H ä n d e l: Andante, à 1.25 *Junne.*
- Bruderlied: „Senk dich hernieder" —60 *Musik-Woche.*
- Elementartechnik der Viola alta (Elementary Technique for the Viola alta) 3— n.
- Erinnerung an die Alpen, leichte Fantasie, *VP, VcP, VZ, VcZ* à 1— *C. F. Schmidt.*
- Geistliches Lied, m. *Org* 1.50 *Hug.*
- 2 italienische Lieder: Nr. 1. Quel sospir 1—. Nr. 2. Mia dolce sposa 1.20 *Ries & Erler.*
- Klassische Hausmusik, 3 Divertiments, *2V Va:* Nr. 1. M o z a r t: Op. 19, 25, Nr. 2. B e e t h o v e n: Op. 9, Nr. 1, 2, 3, Nr. 3. B e e t h o v e n: Op. 9, Nr. 1, 3, op. 12. à 6— n *Vieweg.*

Колыбельная пѣсня „Спи малютка мой прекрасный" —50 *Bessel.*

- Liebesgesang aus „Die Walküre". *VaP* 2— *Schott.*
- Miscellen, Sammlung von Vortragsstücken verschiedener Tondichter, *Va* alta *P,* I bis II à 2— n *Vieweg.*
- Musikalische Juwelen, 20 Vortragsstücke im Umfange der ersten Lage. *V(Va)P:*

1. Sizilianische Volksweise (O du fröhliche, o du selige). 2. Russ. Volkshymne (A. Lvoff). 3. Österreichische Volkshymne (J. Haydn). 4. Lento religioso (H. Bertini). 5. Geistliches Lied (D. Bortniansky). 6. Lied: Die Sterne (L. de Call). 7. Irisches Volkslied (The last rose). 8. Altschottisches Volkslied (Wandering Willie). 9. Schottisches Volkslied (The blue bells of Scotland). 10. Englisches Lied (Home, sweet home). 11. Lied: Die Himmel rühmen (L. v. Beethoven, op. 48, Nr. 4). 12. Melodia religiosa (H. Ritter). 13. Aria (Salvator Rosa). 14. Romanze: Rose wie bist du reizend und mild, aus Zemire u. Azor (L. Spohr). 15. Schnitterliedchen (R. Schumann, aus op. 68). 16. Ein Choral (R. Schumann, aus op. 68). 17. Gavotte aus Iphigenie in Aulis (Chr. W. v. Gluck). 18. Kleine Romanze (R. Schumann, aus op. 68). 19. Erinnerung (R. Schumann, aus op. 68). 20. Arie aus der Oper „Orpheus" (Chr. W. v. Gluck) 1.50 *A. Hoffmann, Rühle.*

- Repertorium, *Va* alta *(Altgeige) P:* Nr. 1. Aria di chiesa: A. Stradella 1.50. Nr. 2. Largo: J. M. Leclair —90. Nr. 3. Larghetto: W. A. Mozart 1.20. Nr. 4. Moment musical: F. Schubert, 5. Lied ohne Worte: F. Mendelssohn, 6. Melodie: H. Ritter, à —90. Nr. 7. La Romanesca (Tanz aus dem 16. Jahrhundert) 1.20. Nr. 8. Rezitativ und Arie aus Rinaldo: F. G. Händel —90. Nr. 9. Largo: J. S. Bach 1.50. Nr. 10. Arie: A. Lotti 1.50. Nr. 11. Sonate in E-moll: W. A. Mozart 2.30. Nr. 12. Ave verum: W. A. Mozart —90. Nr. 13. Larghetto (aus dem Violin-Konzert): L. v. Beethoven, 14. Ave Maria: F. Schubert, 15. Russisches Lied (Der Zweifel): Glinka, à 1.20. Nr. 16. Auf den Wellen (Gesangstück für *Va* alta): H. Ritter, op. 27 1.50. Nr. 17. Gavotte: G. B. Martini 1.20. Nr. 18. Romanze (Tre giorni): G. B. Pergolese —90. Nr. 19. Andante (F-dur): W. A. Mozart 1.20. Nr. 20. Andantino (Es-dur): W. A. Mozart 1.20. Nr. 21. Nocturne: J. Field 1.50. Nr. 22. Arie aus der D-dur-Suite: J. S. Bach —90. Nr. 23. La Séparation (Nocturne): Glinka 1.20. Nr. 24. Chant sans paroles: Tschaikowsky 1.20 *W. Schmid.*
- Repertorium, *Va* alta (Nr. 1, 9, 10, 16, 17, 24), I—III à 5— n *W. Schmid.*
- Romanze (Dargomirski) und Märchenerzählung (Schumann), *VVa* alta *(Vc)P* 3— *W. Schmid.*
- Sammlung klassischer Stücke von Bach und Händel, *VP* 1.50 n, *VaP* 1.50 n. *VcP* 1.50 n *Germann.*
- Séparation, Nocturne (M. J. Glinka), *VP, VcP* à 1.20, *VVa* alta *(Vc)P* 2— *W. Schmid.*
- Solobuch. *Va* alta: Orchester-Studien. I bis III à 2.25 *Merseburger.*
- Sonaten, *Va* alta (J. S. Bach), (Suite I—IV) 1.80 *Merseburger.*
- Sonaten-Album, *Va* alta *P*, I—II à 2.25 *Merseburger.*
- Übertragungen, *Va* alta *P:* Nr. 1. Air varié (P. Rode), op. 10 1.50. Nr. 2. Elegie (H. W. Ernst), op. 10 1.50. Nr. 3. Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) (Joh. Seb. Bach) 2.50. Nr. 4. Nocturne (F. Chopin), op. 9 Nr. 2 1—. Nr. 5. Lied ohne Worte (F. Mendelssohn-Bartholdy), op. 53 Nr. 2 1—. Nr. 6. Russische Melodie (Kosakentanz) —75. Nr. 7. Moto perpetuo (N. Paganini) (Nachgelassenes Werk) 2—. Nr. 8. Frühlingslied (F. Mendelssohn-Bartholdy), op. 62 Nr. 6, 9. Lied o. Worte (F. Mendelssohn-Bartholdy), op. 85 Nr. 1, 10. Adagio cantabile aus der Sonate pathétique (L. v. Beethoven), op. 13, à 1—. Nr. 11. Romanze (Ch. Davidoff), op. 23 1.50. Nr. 12. Cavatina (J. Raff), op. 85 Nr. 3 1.50. Nr. 13. Wiegenlied (Fr. Schubert), op. 98 Nr. 2 —75. Nr. 14. Impromptu (Fr. Schubert), op. 90 Nr. 3 2—. Nr. 15. Serenade aus dem Quartett Nr. 74 (Haydn) 1—. Nr. 16. Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum" (F. Mendelssohn-Bartholdy) 1.50. Nr. 17. Walzer (F. Chopin), op. 34 Nr. 2, 18. Adagio aus dem Cl-Konzert (Mozart), 19. Aria (Francesco Durante, geb. 1684, gest. 1755), 20. Larghetto (Giuseppe Tartini, geb. 1692, gest. 1770), 21. Csárdás, 22. Lento (Joh. Seb. Bach), 23. Siciliano (Joh. Seb. Bach), à 1—. Nr. 24. Adagio (Joh. Seb. Bach) 1.50. Nr. 25. Vier altschottische Volkslieder: 1. Auld Robin Gray. 2. Gala Water. 3. Lord Gregory. 4. Farewell to Lochaber 1.50.
- Viola-Schule (Das Studium d. Viola alta oder Altgeige), I—II à 3— *Rühle.*
- Viola-Schule für den Schul- und Selbstunterricht (deutsch, französ., engl.) 3.50 n *Vieweg.*

Ritter J. Compositions, *P:* 1. Ma première pensée, valse, 2. Myosotis, maz. 3. Marguerite, maz. à 1.50 n *Gallet.*

Ritter Julius, Drei Klavierstücke: 1. Präludium —96. Nr. 2. Walzer —96. Nr. 3. Marsch 1.20 *Eberle.*

Ritter J. P. Schüchterne Anfragen, Walzer 1.80 *Krämer.*

Ritter Karl. *Breitkopf:* **Op. 1** Sonate (E-dur), *P* 2—.
- **2** Sonate (Fis-moll), *P* 2—.
- **3** Sechs kleine Klavierstücke 1—.
- **4** 12 Lieder: 1. In meiner Erinn'rung erblühen die Bilder. 2. Süßer goldener Frühlingstag. 3. Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer. 4. Von des Seins Verbitternis. 5. Mit deinen blauen Augen. 6. Wenn du gute Augen hast. 7. Ich will meine Seele tauchen. 8. Dein Angesicht so

lieb und schön. 9. Lebe wohl, mein Lieb! 10. Wehe Lüftchen, lind und lieblich. 11. Ein Fichtenbaum steht einsam. 12. Sah' dem edlen Bildnis in des Auges allzu süßen Wunderschein 1—.

- 5 Sonate (C-moll), *P* 2—.
- Leopolds-Walzer 1.25 *Schott.*
- Mefistofele, Quadrille —50 *Gutheil.*

Ritter K. A. *Henkel:* Air de Louis XIII, *P* 1—.

- An den Ufern des Rheins, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Praeger.*
- Etüde-Toccata, *P* 1.25.
- Etüden für *P*, I 1.25, II 1.75.
- Romanze, *VcP* 2— *Praeger.*
- Serenade (Gounod), *P* 1—.

Ritter L. *Deutsche Verlagsanstalt:* **Op. 56** Erinnerung an Stuttgart, Jagd-Galopp 1—.

- **62** Erinnerung an Stuttgart, Polonaise brillante 1—.
- **71** Flora-Polka —75.
- **72** Vermählungs-Polka 1—.

Ritter Louis. *Auer:* **Op. 12** Defiliermarsch —80.

- Gruß an's Arlbergland, Marsch 1—.
- Gruß aus Schwaben, Marsch 1.20.

Ritter Max. *Krentzlin:* **Op. 15** Im Walde, 3 heitere Vortragsstücke, *P:* 1. Wanderlied, 2. Unter den Buchen, 3. Lustige Gesellschaft, à —60 *Krentzlin*, Nr. 3 —20 *Gebethner.*

- 16 Nixenreigen, *P* —80.
- **17** Heitere Stunden, instrukt. Stücke, *P:* 1. Polonaise, 2. Tyrolienne, 3. Rheinländer, à —60.
- **18** Frühlingslust, *P* —80.
- Das Christkind, 2 Weihnachtslieder, *P*, *4ms* à —75.

Ritter P. *Gordon:* Child of the people —40.

- Pitching pennies, song & chorus —40.
- Thursday, *Bar* —40.
- 'Tis a toss between the two, song & dance —40.

Ritter Peter (1763—1846), Ambrosianischer Lobgesang, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Notturno, *GFlA* 2.75 *Schott.*
- Sérénade, contenant 6 Pièces de l'op. Le Mandarin 2— *Schott.*
- Zitherschläger, Singspiel in einem Aufzug, Ouv. *P* —50 *Simrock.*

Ritter R. *Fischer:* **Op. 9** Klein aber mein, Pizzicato-Stück, *StrQuint.* 1—, *StrQuart. C. F. Schmidt.*

- **11** How Can I Love Thee, fant. from the Thuringian Song, *ClP* —60.
- **12** Long, Long Ago, fantasia, *ClP* —60.
- **17** Kassandra, Ouv. m. *O* (15—30st.) 2— n, kl. Bes. (10—14st.) 2— n *A. E. Fischer.*
- **26** Titania, Konzert-Fantasie, *ClP* 2.50, *ClO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Du bist es, mein Liebchen, Polka für *Cornet à P*, zus. mit „Mühmchen zart und schmächtig", Salonstück, *Harm* 2— *Seeling.*
- Einzugs-Marsch 1— *Kahnt.*
- Fantaisie brillante über „Steh' ich in finstrer Mitternacht", *ClP* 1.20, *ClStr*-Quint. 1.50 *Seeling.*
- 12 große Etüden, *Fl* 2— n *Oertel.*

Ritter Théodore (Bennet) (1841—1886). *Choudens:* **Op. 8** Tarentelle, *P* 2.50 *Choudens*, 4/— *Metzler.*

- **16** Sonate, *2P* 10—.
- **24** Le Véloce, impromptu, édit. de concert. 3—, édition de salon 3— *Choudens*, 4/— *Chappell*, *4ms* (Vilbac) 3.35.
- **26** Le chant du braconnier (extrait de Marianne, opéra) (Song of the Poacher), édit. orig., édit. de salon à 2.50, simpl. 1—, transcr. (Battmann) 1.70 *Choudens*, —75 *Brainard*, —60 *Church*, —75 *Schirmer*, 3— *Ricordi; 4ms* (Vilbac) 3— *Choudens*, 5/— *Ashdown.*
- **27** Les Sylphes, scherzo, *P* 2.50 *Choudens*, 4/— *Metzler.*
- 34 Gigue (D), *P* 4— *Ashdown.*
- **36** Gilda, valse chantée transcr. *P* 2.50 n *Fromont.*
- **37** Caprice brillant sur: Lara, de Maillart, *P* 3— n *Fromont.*
- **39** Titania, scherzo caprice, *P* 2.50.
- **40** Les Courriers (The Post-Boy), caprice, *P:* édit. orig., édit. de salon à 2.50, simpl. 1— *Choudens*, 2— *Rózsavölgyi*, 4/— *Metzler*, —75 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —70 n *Presser*, —75 *Schirmer*, 1.25 *Lundquist*, —60 *Neuparth; 4ms* 3— *Choudens*, 5/— *Metzler.*
- **43** Valse brillante s. Romeo et Juliette (Gounod) 2—, *4ms* 2.50 *Choudens*, 7.50 *Ricordi.*
- **84** Danse Tscherkesse, *P* 3.50 n, *4ms* (Vilbac) 4.50 n, *2P* (p. l'Auteur) 4.50, *O* 5— n, *sO* 4— n *Ricordi.*
- **85** Impressions poétiques, *P* 10— n, 4° 8—: N. 1. Harmonies d'automne 5—. N. 2. Souvenirs! 4—. N. 3. Le Jet d'eau 6—. N. 4. Bretagne 5—. N. 5. Invocation 3—. N. 6. Eté, chanson des mouches 7.50 *Heugel.*
- Polonaise héroïque, *O*. Part 6—, p. sép. 8—, *P* 9—, arr. *2P* 12— *Heugel.*
- Adieu Suzon 1.70.
- Almées, caprice étude, *P* 2—.
- At thy desire —40 *Ditson.*
- Aubade, morceau caractéristique, *P* 2— *Choudens.* 4/— *Metzler.*
- Aubade (At the Dawn) (V. Hugo), av. *PVc(V. Fl)* ad lib. —85 *Schirmer*, 6— *Ricordi.*
- Ave Maria av. *P(Org)* 1.70.
- Aveu, romance sans paroles, *P* 1.75 *Joubert.*
- Cavalier's farewell march, *4ms* —75, *6ms* —75, *2P* 1.25 *Ditson.*
- Cavalier's farewell polka, *4ms* —75, *2P* 1.25 *Ditson.*
- Chant Hongrois, *P* 2— *Grus.*
- Concerto en sol mineur (Mendelssohn op. 25), réduit pour *P* d'après l'*O*, 5e édition 15— *Noël.*
- Dans les bois, valse 6— *Heugel.*
- Danse des Fées de Prudent (variantes de Th. Ritter), *P* 1.75 *Joubert.*

- Danse moldave, *P* 3— *Joubert.*
- Festa, valse de concert, *P* 2.50 *Choudens,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Lundquist.*
- Habanera, sérénade créole, *P* 2—, édition simpl. 1— *Choudens,* 4/— *Metzler.*
- Invitation à la mazurka, *P* 6— *Heugel.*
- Lalla Roukh, impromptu de concert (F. David), *P* 3—n *Fromont.*
- Larmes! pensée élég. *P* 3— *Carbonel.*
- Light cavalry march, *4ms* 1—. *2P* 2— *Ditson.*
- Marche funèbre, à la mémoire de Berlioz, *P* 1.75 *Joubert.*
- Marche hongroise de Schubert (Moment musical N. 3 op. 94), arr. de concert, *P* 1.75 *Joubert.*
- Marche nocturne, morceau de genre, *P* 1.70.
- Marche tzigane (Reyer), transcription, *P* 3—.
- Mazourke, *P* 1.75 *Joubert.*
- Menuet de concert, *O*, Part 5—, p. sép. 6— *Heugel.*
- Méphistophélès, scène dramatique, *P* 2—.
- Mireille (Gounod), fantaisie-valse, *P* 2.50.
- Nocturne religieux, *P* 1.70.
- Nuit de mai, rêverie, *P* 1.70.
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.35.
- Ouverture, *O* 25— *Le Boulch.*
- Paradis perdu, scène dramatique 2— *Choudens,* 1/6 n *Augener.*
- Peaceful dreams, caprice-étude. *P* 4/— *Ashdown.*
- Pensées mélodiques, *P:* N. 1. Rêverie 3/—. N. 2. Le chant du braconnier 4/—. N. 3. Sylphes 3/— *Ashdown.*
- Présentations à la cour, menuet, *P* 7.50 *Heugel.*
- Primo minuetto (Arlesiana de Bizet), riduzione, *4ms* 2.50 n.
- Roméo et Juliette (Gounod), duo de l'Alouette 2.50; Adagio (scène d'amour) de Roméo et Juliette de Berlioz, transcription, *P* 3— *Joubert,* 2.50 *Schlesinger.*
- Ronde de nuit, marche, *P* 2.50.
- Sacrifice, av. *POrgV* 1.70.
- Scherzo du Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn, *P* 2.50 *Joubert,* 2.25 *Schott.*
- Si tu voulais, habanera 1.70, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Berilacqua.*
- Sorrente, tarentelle, *P* 3—.
- Souvenir de Samos, ballade, *P* 2—.
- Tourbillon, impromptu, édit. de concert, édit. de salon à 2.50 *Choudens,* 4/— *Metzler,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Lundquist; 4ms* (Vilbac) 3— *Choudens,* 5/— *Metzler.*
- Trovatore, souvenirs, *P* 7.50 *Benoit.*
- Valse plaintive, *P* 2— *Grus.*
- Volubilis, scherzo, *P* 2—.
- Zámacueca (Chilian National Dance), souvenir de Valparaiso, *P* 5—, édit. simpl. 5— *Heugel,* —50 *Coleman; 4ms* (Vilbac) 7.50 *Heugel,* —80 *Coleman; PVVcKb* (A. Soyer) 3—n *Heugel; O*, Part 5— *Heugel. O* 1—. *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *VCornP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Ritter-Záhony C. W. v. op. 5 Blumen-Korso-Walzer 2—, *mO*, Part 3—n *Robitschek.*

Ritterfels Carlo de, Lombardi, melodia variata, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Luisa Miller, melodia variata, *P* 3— *Ricordi.*
- Saffo, melodia variata, *P* 2.50 *Ricordi.*

Ritterfels Gio. de. *Ricordi:* **Op. 1** 3 Pezzi, *P:* 1. La Livornese, canzone variata, 2. La Rosa, variazioni sopra un tema del Rigoletto, 3. Il Gelsomino, variazioni sopra un tema del Rigoletto, à 3—.

- **11** La Speranza ed il Timore, 2 notturni, *P* 3—.
- **16** Il Giglio, capriccio, *P* 2.25.
- **17** La Rosa, capriccio, *P* 2.25.
- **37** Gemme musicali, 6 pezzi eleganti diteggiati, *P*, I: N. 1. Il Barbiere di Siviglia, 2. Rigoletto, 3. La Forza del Destino, 4. Faust, 5. Un Ballo in maschera, 6. Marta, à 1.75.
- **38** Gemme musicali, 6 fantasie eleganti su opere teatrali, *P*, II: N. 1. La Forza del Destino 3—. N. 2. Rigoletto 3.50. N. 3. Faust, 4. Il Barbiere di Siviglia, 5. Marta, 6. Un Ballo in maschera, à 3—. fac. 2—.
- **44** 3 Fantasie, *P:* 1. L'Aurora, 2. L'Amore, 3. La Fede, à 2—.
- **49** *P:* 1. Fantasia sul Don Checco, 2. Fantasia sul Marco Visconti, à 2.50.
- **54** Fiori d'Euterpe, 6 pezzi eleganti sopra motivi d'opere teatrali, *P* 12—: N. 1. Pipelè, capriccio, 2. Poliuto, capriccio, 3. Jone, fantasia, 4. Tutti in maschera, fantasia, 5. Don Checco, fantasia, à 3—. N. 6. Le Precauzioni, fantasia 4—, fac. N. 3, 4 à 2—.
- **81** Ritirata, scherzo, *4ms* 7—.
- **88** Riflessi musicali, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *P* 12—: N. 1. L'Ebrea 3—. N. 2. L'Africana 3—. N. 3. I Vespri Siciliani 3.50. N. 4. Il Domino nero di Lauro Rossi 3.50. N. 5. Roberto il Diavolo 3—. N. 6. Roberto Devereux 3—.

- Astri musicali, 4 brevi pezzi sopra melodie teatrali, trascritti in forma di sonatine facili e diteggiate, *P* 6—: N. 1. Lucrezia Borgia, 2. Norma, 3. I Falsi Monetari, 4. La Contessa d'Amalfi, à 2—.
- Aure Italiane, 3 romanze: 1. Nerina, 2. Il Tesoro di Enrichetta, 3. L'Addio di Giulietta alla Patria, à 2—.
- Delizie d'Euterpe, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *P* 15—: N. 1. Ruy Blas 3—. N. 2. I Promessi Sposi di Petrella 3—. N. 3. Gli Ugonotti 4—. N. 4. Lucrezia Borgia 4—. N. 5. Rigoletto 4—. N. 6. Il Guarany 3—.
- Fantasia sull'Africana, *P* 3—.
- Fiori Mercadantiani, raccolta di piccole Fantasie facili e diteggiate, Divertimenti e Capricci sulle opere più accreditate del classico Mercadante, *P:* 1. La Vestale: Fantasia, 2. La Vestale: Capriccio,

3. Il Giuramento: Fantasia, 4. Il Giuramento: Divertimento, 5. Il Giuramento: Notturno, 6. Il Bravo: Fantasia, 7. Elena da Feltre: Divertimento, 8. I Normanni a Parigi: Fantasia, 9. I Normanni a Parigi: Capriccio, 10. Elisa e Claudio: Fantasia, 11. Leonora: Divertimento, 12. Ismalia: Fantasia, à 1.50.

- Il Canto del Gondoliero, barcarola, *P* 1.50.
- Inno Nazionale di Guerra: Delle spade il fiero lampo, all'unisono 1.50.
- Palma musicale, 3 piccole melodie variate tratte da opere teatrali, *P* 5—: N. 1. Nina pazza per amore, 2. Chi dura vince, N. 3. Linda di Chamounix, à 2—.
- Palma musicale, *P:* 1. Melodia variata (Pazza per amore, Coppola), 2. Piccola Melodia variata (Chi duro vince, Ricci), 3. Piccola Melodia, variata (Linda di Chamounix), à 2—.
- 8 piccoli studi elementari, *P* 3— *Martinenghi.*
- Ripele (De Ferrari), fant. *P* 2.75.
- Prima occhiata, capriccio da Società, *P* 3—.
- Ricreazioni per i giovani Pianisti, sonatine facili e diteggiate sopra motivi d'op. teatrali, *P:* 1. I Falsi Monetari, 2. I Falsi Monetari, 3. Pipelè, 4. Pipelè, à 2—.
- 2 Sogni sul far dell'alba 4—: Notturno 1 2—, Notturno 2 3— *Mariani.*
- Ti voglio tanto bene canz. senzo parole 2.50 *Martinenghi.*
- Trascrizione facile e diteggiata 2.50.
- Trascrizione facile e diteggiata: Ernani, *P* 2—, fac. 2.50.
- Trascrizione facile e diteggiata: Traviata, *P* 2—.
- Un saluto, divertimento da Società. *4ms* 4— *Carisch.*

Ritterhaus J. Ich will meine Seele tauschen —60 *Hoffheinz.*

Ritterman Morris J. The Flemington Galop —/2 *Sheard.*

Rittersberg L. v. Der Verlassene —75 *Hofmeister.*

Rittersberg Ritter von, Fuge in der Gegenbewegung (A-m.), *P* —75 *Hofmeister.*

Rittershaus A. *Schlesinger:* 2 Lieder: 1. Schaust mich gar so seltsam an, 2. Mariandel, à 1—.

- 2 Lieder: 1. Frühling, 2. Winter, à 1—.
- 3 Lieder: 1. Das Mädchen und der Schmetterling, 2. Gute Nacht, du holdes Kind, 3. O wüßt' ich doch den Weg zurück, à —50.

Rittmann G. Desepoir d'un coiffeur, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Ritz E. *Margueritat:* A Carnot, *TTBB* 2.50 n *Lory.*

- A la Nature, *TTBB* 2.50 n.
- A toute volée, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Abeilles, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Amitié, *TTBB* 2.50 n.
- Après le lunch, valse. *4ms* 2— *Janin.*
- Aubes d'avril. *TTBB* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Aurore, *TTBB* 2.50 n.
- Aux Montagnes, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Avenir et Progrès, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Chanson des Basques, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Charrue, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Fête des Fleurs, *TTBB* 2.50 n.
- Fils de Bohême, *TTBB* 2.50 n.
- Flots sont doux, *TTBB* 2.50.
- France, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Gais Bûcherons, *TTBB* 2.50 n.
- Grand voyageur, *TTBB* 2.05 n *Lory.*
- Halte dans les bois, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Hymne aux Aïeux, *TTBB* 2.50 n.
- Hymne aux morts pour la patrie (à 2 voix) —50 n *Lory.*
- Mois d'Amour, *TTBB* 2.50 n.
- Moisson, *TTBB* 2.05 n *Lory.*
- Part du Pauvre, *TTBB* 1.50 n, 3 v. —50 n *Lory.*
- Pigeons voyageurs, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Quatre Saisons de France, *TTBB* 2.50 n.
- Savoisienne (David), fant. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin.*
- Soir dans la campagne, rêverie, *Trompes de chasse* 1.50, p. cond. —75 *Monvoisin.*
- Tournoi pacifique, *TTBB* 2.50 n *A l'Accord parfait.*
- Travailleurs. *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Voici le Soleil, *TTBB* 2.05 n *Lory.*

Ritz J. A une jeune fille 3— *Sulzbach.*

- Basquise 1.75 *Janin.*
- Basquaise 5— *Noël.*
- Bouquet de cyclamens. *P* 5—. fac. 5— *Clot.*
- Chanson du vannier. choeur. *TTBB* 2.50 n *A l'Accord parfait.*
- Chanson des Saules 5—, *Ch. s.* 1—. av. *P VVcFl(Hautb)* 6— *Noël.*
- Clarisse, mazurka 1.75 *Pisa.*
- Contes aux étoiles. valse 2—. *O* 2 n *Pisa.*
- Deux propos, gavotte. *P* 2—. *O* 2 n *Pisa.*
- Ecole buissonnière 3— *Clot.*
- Enlèvement des Sabines. *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Espoir, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Feuilles d'automne, choeur à 4 voix, *Monvoisin.*
- Fleur exilée 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Gentiane bleue, scottisch 1.75. *O* 2 n *Pisa.*
- Gorges du Fier, valse 7.50 *Clot.*
- Hiver 1.75 *Janin.*
- Hiver, mélodie 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Hymne à la nature, *TTBB* 2.50 n *Bajus.*
- Je pense à toi 1.75 *Janin,* 5— *Noël.*
- Jésus 1.75 *Janin,* 5— *Noël.*
- La Jeune fille et le Ruisseau 1.75 n *Rouart.*
- Last day of Pompeji. *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Mon Pressoir 6—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Musique (mélodie) 1.75 n *Rouart.*

- Nuit de mai 7.50 *Clot.*
- Pâles étoiles 1.75 *Janin,* 6— *Noël.*
- Printemps 1.75 *Janin,* 5— *Noël.*
- Rêverie. *TTBB* 1.50 n *Bajus.*
- Scabieuse 3— *Sulzbach.*
- Souvenirs de la Savoie. valse 6— *Clot.*
- Sur le lac. *TTBB. Monroisin.*
- Valse des cygnes 6—. *O* 2— n *Clot.*
- Valse des eventails 2—. *O* 2— n *Pisa.*
- Vent souffle du Nord 1.75 n *Rouart.*

Ritzau Hermann, op. 14 Liebesfrühling 1 — *Nagel.*
- **16** Zwei Menuette. *P* —80 *Bachmann.*
- **19** Wanderlust. deutscher Sängermarsch 1.20, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n *Bachmann.*
- **21** Ich möchte wohl ein Spielmann sein —80 *Nagel.*
- **23** Zuleïkha 1.20 *Nagel.*
- **28** Sieben Lieder: Nr. 1. Was ist der Wuchs der Pinie 1.20. Nr. 2. Im Walde 1—. Nr. 3. Die Sennin 1—. Nr. 4. Lied eines Schmiedes 1.20. Nr. 5. Frisch gesungen 1—. Nr. 6. Nordische Liebe 1.20. Nr. 7. Schuhmacherlied 1— *Bachmann.*

Ritzmann H. *Kabatek:* **Op. 29** und **31** Veilchensträußchen, Hab' mich lieb, 2 Lieder ohne Worte, *Str-* u. *DiskZ* —80.
- **30** Im Schloßparke. Nokturno. *Str-* und *DiskZ* 1—.
- Sei mir gegrüßt du Tag des Herrn. Stille Nacht, heilige Nacht. 2 Weihnachtslieder m. u. T. *DiskZ* —60.
- Weihnachtszauber. Weihnachtslied m. u. T. *DiskZ* —60.

Riva de la. *Benoit:* A ma Lyre, *P* 6—.
- Adieu au Soir, *P* 7.50.
- Ballade. *P* 6—.
- C'est dans la solitude qu'il est doux de penser, *P* 5—.
- Dernière Page d'un album. *P* 5—.
- Feuille sèche, *P* 6—.
- Nuit calme, *P* 6—.
- Nuit et Songes, *P* 6—.
- Oiseaux, *P* 6—.
- Petits Morceaux, *P* 7.50.
- Rêverie, *P* 6—.
- Sérénade, *P* 6—.
- Souvenir. *P* 6—.
- Spectre, *P* 6—.
- Sur la colline, *P* 5—.

Riva A. Il Castello di Lochleven. *P* 2— *Ricordi.*

Riva G. Metaura, mazurka 2— *Ricordi.*

Riva Heinrich. *Günther:* **Op. 78** Liebe und Wein, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St —80 *Glaser.*
- **82** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Waldveilchen, 2. Mein Heimattal, à 1.20 *Glaser.*
- **83** Hüttchen so traut, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- **84** Elfenreigen. *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- **87** 's Talbauern Reserl, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- **103** a Scheiden tut weh: „O das ist ein schweres Leid", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **103** b Dasselbe für *SATB*, siehe: Chorgesänge, ausgewählte. Nr. 62. *Siegel.*
- **104** a Herzenssüßer Schatz, ade!: „Röslein welkt und muß es leiden", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **104** b Dasselbe für *SATB*, siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, Nr. 63, *Siegel.*
- **105** O wunderbar köstliche Minnezeit: „In wunderbar seligem Prangen", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **106** Wach auf mein Lied, *TTBB* (Jul. Gersdorff): „Wach auf, flüstert der Morgenwind" 1.40.
- **111** Waldesruh. *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **111** Margreth: „Geschlossen ins Herze". *TTBB* 1.40 *Eulenburg.*
- **112** Am Brünnelein: „An dem Brünnelein hab' ich oft gelauscht". *TTBB. SATB* à 1.20 *Eulenburg.*
- **121** Frau Musica. Polka-Mazurka, *TTBB* m. *P* 2.20 *Glaser.*
- **122** Das Picknick im Walde. *SATB* und Soli, KA 3.60, Solo 1.20, Chorst 1.20 *Glaser.*
- **124** Ein Sommernachts-Fest, *SATB* und Soli. KA u. Solost 5—. Chorst 1.20. *Instr-*St 1.20 *Glaser.*
- **128** Die Fiedel und mein Lied 1.20 *Glaser.*
- **129** O selige Zeit 1.20 *Glaser.*
- **130** Der Vereins-Ausflug, humoristisches Singspiel für Soli und *SATB*, KA 5—, 2 Solost —80, Chorst 1.60, *4 Instr-*St 1.60 *Gloser.*
- All mein Reichtum ist mein Lied, *Bar-*Solo, *TTBB* u. *P*, KA 1.20, Chorst —60 *Hug.*
- 3 altdeutsche Liebeslieder: 1. Weiß ich ein schönes Röselein, 2. Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu, 3. Ein Blümlein auserlesen, à 1.20 *Hug.*
- Am Abend, von Frz. Litterscheidt, *TTBB* m. *P:* „Auf Wald und Feld, auf grüner Flur", KA 1—, St —80 n.
- An die Armuth. *SATB* —90 n.
- Arbeiter-Bundeslied, *TTBB* —80 n.
- Aufforderung, *TTBB* m. *P(O)*, KA —80 n, Chor, St —60 n, *O*, Part u. St 2—.
- Blaue Augen, gute Nacht, *TTBB* m. *Bar-*Solo 1.10, *SATB* m. *A-*Solo 1.10 *Portius.*
- Bundeslied, *TTBB* —80 n.
- Dämmerung, *TTBB* m. *P(O)*, KA —80 n. Chorst —60 n, *O*. Part u. St 2—.
- Das weiß man nicht immer genau 1.50 *Klein-*Paderborn.
- Der Geister Erwachen. *TTBB* 1— n.
- Die Freiheit, *TTBB* m. *P(blM)*, KA —60 n. Chorst —40 n. *O*, Part u. St 4— n.
- Es dämmert im Osten und Westen. *TTBB* 1— n.
- Es werde Licht, *TTBB* —65 n.
- Fröhlich vorwärts, *SATB* 1.40 n.
- Frühlingslust, Polka-Maz.: „Lachender Sonnenschein", *TTBB* m. *P(O)*, Part 1— n, St —80 n, *O-*St 5—, *Str-*Quint. 1.20.
- 3 Gedichte: 1. Liebezeit, 2. Waldvöglein, 3. An der Waldquelle, *SATB* à 1.20, 3st. Frauenchor à 1.05 *Hug.*

- 3 gemischte Chöre: 1. Frühlingsreigen, 2. Abendglocken läuten, 3. Ewig liebe Heimat, à 1.20 *Hug.*
- Grablied: „Still steht das Herz", *SATB* 1— n.
- Hast du mich lieb? Ständchen, *TTBB* m. *Bar*-Solo —80 n.
- Herzblümelein, *SATB* —65 n.
- Idylle, *SATB* —80 n.
- Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken", *TTBB* 1.10 *Portius.*
- Letzter Wunsch, *SATB* 1— n.
- Letzter Wunsch, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1— n.
- Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40 *Portius.*
- Liebesgruß, *TTBB* 1— n.
- Lied der Schnitter, *SATB* 1.20 n.
- Ludewig, der Don Juan 1.50 *Kleine*-Paderborn.
- Mein Heimattal, *TTBB* 1— n.
- Morgensonne: „Ob ihr die Läden auch geschlossen", *TTBB* —65 n.
- Mutterträne: „Ein krankes Kindlein schlummert ein", *TTBB*, *SATB* à 1.10 *Portius.*
- Nachtigall, *SATB* —80 n.
- Noch ist die Freiheit nicht gewonnen, *TTBB* 1— n.
- Noch ist die Freiheit nicht verloren, *TTBB* 1— n.
- Röslein, *TTBB* —60 n.
- Rosen blüh'n, *SATB* 2— *Hug.*
- Sängergruß, *SATB* mit Soloquartett 1.40.
- Sammlung von Sängersprüchen, Mottos, *TTBB* —65 n.
- Sieg ist unser, *TTBB* m. *P(O)*, KA —50 n, Chorst —40 n. *O.* Part u. St 5—.
- Trinklied, *TTBB* —80 n.
- Unser Lied, *SATB* —65 n.
- Vergißmeinnicht, *TTBB* —60 n.
- Vögleins Liebeslied: „Im Schlehdorn singt ein Vögelein", *TTBB*, *SATB* à 1.10 *Portius.*
- 3 Volksweisen: 1. Am Plattensee (ungarisch), 2. Hör' ich ein Sichlein rauschen (aus Franken), 3. Tanz, Liebchen tanz (aus dem Elsaß), *TTBB* à 1.20 *Hug.*
- Vorwärts unser Losungswort, *TTBB* —65 n.
- Waldesweise, *TTBB* m. *T(Bar)*-Solo 1— n.
- Wie ist doch die Erde so schön, *TTBB* —80 n.
- Wir wanken nicht, *TTBB* —65 n.
- Zeit der Liebe, *SATB* 1.40 *Hug.*

Riva O. Chiacchiere da salotto, mazurka, *Banda* 2— n *Ricordi.*

Riva Pietro, Fantasia, *P* 2— *Ricordi.*
- Quartetto, *2VVaVc* 7.50 *Ricordi.*
- Violinista alla prima posizione, 48 suonatine progressive per *V*, con 2. *V*, esposte a Duettini facili con Melodie applaudite di rinomati Maestri. I—III à 4.50 *Ricordi.*

Riva Savino, op. 6 La Gratitudine, marcia —75 n *Ricordi.*

Rivage Du, 3 Caprices études, *V* 1.70 n *Costallat.*

Ривальъ А. Я ей приготовилъ пунцовыя розы —50 *Seywang.*

Rival L. Aube azurée, mazurka, *P* coud. *Joubert.*
- Blondinette, mazurka gracieuse et dansante, *O* 1— n *Gaudet.*
- Brises d'amour, ouvert. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Charmettes (valse) 2—, *O* 2.50 n *Costil.*
- Idylle, ouvert. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Manola, marche, *mO* 1.25 *Tilliard.*
- Renaissance, ouvert. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Siza, valse 6—, *O* 2— n *Salabert.*

Rivale, romance dramatique 1.35 n *Joubert.*

Rivalta Arturo, Audace, polka 1.25 n *Venturi.*
- Gentile, polka 1— n *Venturi.*

Rivarde P. A. *Schirmer:* Harvest Moon is beaming (Guide au Bord ta Nacelle) —40.
- Mandolina (Stars of the Summer Night) —50.
- Softly, now, the Light of Day, solo and quartet *(SATB)* —50.
- When Love is kind —35.

Rivardo I. Ave Maria —75 n *Chenna*-Torino.
- Exultet orbis —75 n *Damaso.*
- Litanie della 1.50 n *Damaso.*
- Sub tuum praesidium —75 n *Damaso.*
- Tantum ergo —75 n *Damaso.*

Rivas C. Olímpica, polka —50, *O* 1—, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Rivas José, La Diva, reminiscencias, *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Petenera de Ana Judic —50 *Wagner y Levien.*

Rivaud G. Affectueuse, valse lente, *P*, *Crevel.*

Rivay, Un Carnaval à Paris, quadr. 4.50 *Benoit.*

Rive étrangère 1— n *Joubert.*

Rivé C. I never can forget thee —35 *Ellis.*
- Prisoner and nightingale, duet —40 *Church.*

Rivé Caroline, Leona, waltz —35 *Ditson.*
- Thou art not with me —50 *Brainard.*

Rive-King Julie (1857), Bubbling Spring (Tone Poem Characteristic), *P* 4/— *Doremi.*
- Impromptu, *P* —75 *Schirmer.*

Rivela, Villa Lucia, maz. 1.50 *Mariani.*

Rivela E. Barcarolle etc. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Gavotta, *MandP* 5— *Calace.*
- XX. Settembre, *Banda* 4.50 n *Ricordi.*
- Violetta, *O* e *Banda* 5— n *Ricordi.*

Rivela Emilio. *Izzo:* Alla Gavotta, *4ms* 4—.
- Etoiles d'argent, 8 morceaux faciles, *P:* 1. Un Toast pour la fête du nom, 2. Barcarolle, 3. Petit Nocturne, 4. Sérénade, 5. IIa Gavotte, 6. Valse Mignonne, 7. Petite marche, 8. Galop, à 3—.
- Etoiles du soir, 8 morceaux faciles, *P:* 1. Alla Napolitana Tarantella,, 2. Una notte a Posillipo, serenada, 3. Sogno del

cuore, melodia, 4. Alla Spagnola, valzer, 5. Amoretta, polka, 6. Tutti al Ballo, mazurka, 7. Angelo del mio cuore, romanza, 8. Passeggiata Militare, marcia, à 3—.
- Perles d'Italie: 1. Movimento soave, 3a gavotta, 2. Sur le lac, barcarolle, à 3—.
- Sognando, melodia (Les Etoiles d'Argent), *P* 3—.

Rivela Ernesto. *Ricordi:* A la Chopin, tempo di mazurka, *P* 1.75.
- A Lei! serenatella, *P* 1.50 n, *Ha* 1.50 n, *MandP* 2— n.
- A suon di Chitarra, serenata, *4ms* 2—.
- Addio a Napoli, *P* 1.25 n.
- Canto dell'Usignuolo, capriccio, *P* 2—.
- Carillon, *P* 1.50 n,
- Danza capricciosa, *P* 2— n.
- Danza caratteristica, *P* 1.25 n.
- Eloisa, polka 3— *Izzo.*
- Etude caprice, *P* 6— *Izzo.*
- Galop Militare, *4ms* 2.50 n.
- Gavotta de l'Imperatrice, *4ms* 5— *Izzo.*
- Marciando, polka militare 1.75 n.
- Torna! *P* 1— n.

Rivela Modestino. *Ricordi:* **Op. 7** Serenata-Capriccio, *P* 4—.
- **19** Mazurka 1.75 n.
- **20** N. 2. Minuetto, *P* 1.25 n. N. 3. Tempo di Gavotta, *P* 1.25 n.
- Capriccio, *P* 1.75 n.
- Danza Peligna, *P* 3.50 *Carisch.*
- Fonte d'amore, valzer 5— *Carisch.*
- Lancieri, sui Segnali della Cavalleria Italiana, *P* 2— n.
- Napoli a Torino, grande marcia, *4ms* 2.50 n.
- Nuptialia, *P* 1.75 n.
- Pensiero villereccio, *P* —75 n.
- Quadriglia dei Bersaglieri 2— n *Ricordi*, 1.50 *Eisoldt.*
- Rovigliano, tempo di polka, *P* 4— *Izzo.*

Rivela T. *Calace:* Barzelletta, *MandP* 4—.
- Foie d'Amour, valzer, *MandP* 5—.
- Notturno, *MandP* 4—.
- Sul ruscello, *MandP* 5—.

Rivenall Fr. 3 Morceaux: Romance. Caprice. Nocturne, *Org-Mélodium* 2— *Schott.*
- Robert Blum, Trauermarsch, *P* —75 *Schott.*

Rivenhall Fred, Ma Mie, valse 4/— *Ascherberg.*
- Norwegian Dance (with Figures), *P* 2/— *Donajowski.*
- Sleigh Ride, galop 2/— *Donajowski.*
- Trusty and true 4/— *Leonard.*

Rivera. *Dotésio:* A cantar los más, dúo y coro 1.25.
- Delcanto la armonia, solo y coro 1—.
- Más blanca que los lirios, dúo y coro 1—.
- Misa del glorioso, á dos voces 3.50.

Rivera C. Ecce panis —90 *Dotésio.*

Rivera J. Ven, corazón, solo y coro —50 *Dotésio.*

Rivere J. Spring, gentle spring, song and chorus —30 *Gordon.*

Rivero, Angela, schottisch —50 *Wagner y Levien,* 1— *Hofmeister.*
- Campanitas de Plata, polka 1.25 *Hofmeister.*
- Despedido —50 *Wagner y Levien.*

Rivero D. De la Grange, valsa 2— *Guimarães.*

Rivero E. Campanitas de plata, polka —50 *Wagner y Lerien.*

Rivers A. P. Scenes from the Passion of our Lord, Voc. score 1/— n *Novello.*

Rivers Seaton, Willows, *P* 4/— *Begg.*

Rivers Stanley. *Larway:* My mountain rose 4/—.
- Outpost's vigil 4/—.
- Over the snow 4/—.

Rives L. *A la chanson joyeuse:* Cascadons! rigolons! duo.
- Demi-Mondaine et Marcheur, duo gnommeux, *Perraud.*
- Féminisons!
- Gigolos des Batignolles, duo.
- Grève des balayeurs 1.50 n *Amand.*
- Jeune homme 1.50 n *Bonnaventure.*
- Joyeuses boul-boul.
- Leur chevelure.
- New administration, grand march —35 *Goggan.*
- Nos gogos aristos, duo.
- Oréades, valse hongroise, *O,* *Hermand.*
- Pa? Ma? polka, *O,* *Martin.*
- Pauvre artiste! chanson.
- Place aux danseurs, quadr. 1.50 *Béthune.*
- Prière de mendigots, duetto, *Dorey.*
- Texas stare capitol, grand waltz —60 *Goggan.*
- Truands, chanson, *Dorey.*

Rives L. et **J. P. Rivière,** Printemps s'amuse, *Courmes.*

Rives L. et **E. Zamor fils,** Les Prunes de ma femme, *A la Chanson joyeuse.*

Rivet, Ave Maria 1.50 *Hachette.*

Rivet. *Ghéluwe:* Andante réligieux (N e h r) *Harm(Fanf)* 1—.
- Brillantine, schott. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Chants du matin, *Fl(Piston)*-s. chant ad lib. *Harm(Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Chants du Matin, *Fl(Pist)* 2— *Naudin.*
- Denise, polka, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Donjon de Bussy, quadr. *O* 1— n.
- Gentil Canari, polka, *O* av. *Fl* 1.50 *Gaudet.*
- Godillot, quadr. milit. s. d. airs popul. *O* 1— n *Thomas.*
- Hylda, avec introduction de concert, *CornP* 2—, *OP* 1.50 *Gaudet.*
- Malamore, pas red. *Harm(Fanf)* 1—.
- Merle et Pinson, polka, *CornP* 2—, *OCorn* 1.50 *Gaudet.*
- Messidor, quadr. *O* 1—.
- Par abonnement, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert, Naudin.*
- Succès, polka, *Harm(Fanf)* 1—.
- Une soirée à Clamart, quadr. *O* 1—.

Rivet H. *Evette:* Chalet (A d a m), quadr. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Charme secret, valse (C. L e u n t j e n s), *VP* 5— *Chanson moderne.*
- Cupidon, marche 5— *Chanson moderne.*
- Faire au pain d'épice, fant. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Fantaisie sur des airs populaires, *Harm (Fanf).* Part 4.50 n, p. s. à —25 n.

- Georgette, valse de G. Reisch, arr. p. *O*, *Rivet*.
- Marche normande. *P*, *A la chanson moderne*.
- Mon goupillon 1— *Rivet*.
- Polka des fidèles (expulsés), *P* 2— n *Impr. moderne*.
- Richard Coeur de Lion (Grétry), *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Toto carabo, trio av. *Harm(Fanf)*. Part 3— n, p. s. à —25 n.

Rivet H. et **P. Dub**, *A la Chanson moderne:*
C'est p't'être pas bien.
- Coeur des grand' mamans.
- Curé fin de globe.
- En revenant du réveillon, duo com.
- Meyrina, valse chantée 5—.
- Ramasseur de mégots. monologue. *A la Chanson moderne*.
- Voilà l'tondeur! Duo com.

Rivet H. et **Robin G.** Sérénade pluviale, *G. Siever*.

Rivetta L. *Ricordi:* **Op. 19** I primordi del Pianista, piccoli divertimenti sopra favorite melodie teatrali di celebri Autori, *P:* 1. Il Barbiere di Siviglia, 2. Aroldo, 3. Don Pasquale, 4. Don Pasquale, 5. La Figlia del Reggimento, 6. I Vespri Siciliani, 7. Il Trovatore, 8. I Vespri Siciliani, 9. I Vespri Siciliani, 10. I Capuleti e i Montecchi, 11. Norma, 12. Lucia di Lammermoor, à 1.50.
- **24** Villa d'Almè, capriccio-polka, op. 40 di P. Fumagalli, *2P* 6—.
- **25** Un Ballo in maschera, 1. divertimento, *P* 2.75.
- **26** Un Ballo in maschera, 2. divertimento, *P* 2.75.
- **27** La Forza del Destino, divertimento, *P* 3—.
- **28** Reminiscenze degli Ugonotti, *P* 3—.
- **29** Faust, marcia e coro, liberamente trascritti e variati. *P* 2.50.

La vita color di rosa, album, *P* 6—:
- **30** N. 1. Moti del cuore, valzer 3—.
- **31** N. 2. Amor d'una sera, polka 1.50.
- **32** N. 3. La Volubile, mazurka 1.50.
- **33** N. 4. L'ultima rosa, schottisch 1.50.
- **34** N. 5. Galanterie del Carnevale. quadriglia 2.50.
- **35** N. 6. Meteora, galop 1.50.

A Venezia! Album, *P* 10—:
- **36** N. 1. Gazzettino del Ballo, valzer 3—.
- **37** N. 2. Brindisi, polka 2.50.
- **38** N. 3. L'Innocenza, mazurka 1.50.
- **39** N. 4. La Campanella, schottisch 1.50.
- **40** N. 5. Saulina, polka 1.50.
- **41** N. 6. A Venezia! Galop (a quattro mani) 2.25, N. 6, *4ms* 2.25.
- **42** Delirio giovanile, valzer 3.50.
- **43** La Fratellanza Artistica, quadr. 2—.
- **44** Reminiscenze del Faust, *P* 4—.
- **45** Fantasia sugli Ugonotti, *P* 4—.
- **46** Roberto il Diavolo, trascrizione, *P* 2.50.
- **47** Giulia gentil, canto popolare toscano, variato, *P* 2.50.
- **48** Un Ballo in maschera, divertimento. *4ms* 6—.
- **49** La Vedova Andalusa, canzone spagnuola di Rossini, *P* 3—.
- **50** Gran Marcia dell'Incoronazione nel Profeta, trascritta e variata, *4ms* 5.50.
- **51** Aroldo, trascrizione, *P* 3—.
- **52** Saffo, ricreazione, *P* 3—.

Portafogli del ballo, album, *P* 7—:
- **53** N. 1. Ritratti fotografici, valzer 3.50.
- **54** N. 2. La Capitale, polka 1.50.
- **55** N. 3. La mia favorita, mazurka 1.50.
- **56** N. 4. Scacco matto, schottisch 1.50.
- **57** N. 5. Tutte le strade conducono a Roma, quadriglia 2.50.
- **58** N. 6. A gran carriera, galop 1.50.
- **59** La Traviata, trascrizione, *P* 3—.
- **60** Coro e Romanza nella Marta, trascrizione variata, *P* 3—.
- **61** Rigoletto, trascrizione, *P* 3.75.
- **62** La Favorita (Spirto gentil), trascrizione variata, *P* 2.25.
- **63** Faust e Ballo in maschera, fantasia brillante, *4ms* 6—.
- **64** Souvenir du Ballo in maschera, *P* 3.50.
- **65** L'Enjouée, mazurka de salon, *P* 3.50
- **66** Il Trovatore, trascrizione-notturno, *P* 2—.
- **67** La Sonnambula, trascrizione, *P* 3—.
- **68** L'Ebrea, trascrizione, *P* 3—.
- **69** Il Trovatore, divertimento brillante, *P* 3—.

Il Mondo galante. album da ballo. *P* 9—:
- **70** N. 1. Fogli volanti, valzer 3.50.
- **71** N. 2. Giuditta, polka 1.50.
- **72** N. 3. Specchio dell'anima. mazurka 1.70.
- **73** N. 4. Maliziosetta, polka 1.50.
- **74** N. 5. Scossa elettrica, galop 1.50.
- **75** N. 6. Pro e contra, quadriglia 2—.
- **76** Rimembranze teatrali, 6 piccoli pezzi facili, *P:* 1. Macbeth, 2. Il Trovatore (Giorni poveri vivea), 3. Un Ballo in maschera, 4. Lucrezia Borgia, 5. Un Ballo in maschera, 6. Norma (Deh! con te, con te li prendi), à 1.75.
- **77** Lucrezia Borgia, divertimento brillante, *4ms* 4.50.
- **78** Un Ballo in maschera, divertimento brillante, *4ms* 4.50.
- **82** Lucrezia Borgia, terzetto (Guai se ti sfugge un moto), trascrizione variata, *P* 2.50.
- **83** Luisa Miller, divertimento brillante, *P* 3.50.
- **85** Conquista, polka 1.75.
- **86** Il Giglio, maz. 1.75.
- **87** Punch, galop 1.75.
- **88** Naida di Flotow, trascrizione brillante, *P* 3—.

Fleurs sympathiques, morceaux choisis de Don Carlos, *4ms:*
- **90** N. 1. Romance-Marche 2.75.
- **91** N. 2. Valse, Romance, Trio 3.50.
- **92** N. 3. Duo, Air 3.50.
- **93** N. 4. Air, Duo, Hymne 4—.

- **91bis** Ercolano di F. David. divertimento, *P* 2—.
- **111** L'Africana, libera trascrizione, *P* 3.50.
- Adele, schottisch 1.50.
- Aida di Verdi, quadr. 3—.
- Album-Aida, melodie dell'opera di Verdi, trascritte, *P* 7—: N. 1. Preludio e Romanza Radamès 2—. N. 2. Duetto e Terzetto 2.50. N. 3. Pezzo d'assieme 1.50. N. 4. Gran Scena della Consacrazione 2—. N. 5. Finale I 2—.
  II 8—: N. 6. Introduzione, Scena. Coro e Danza degli Schiavi Mori 2.50. N. 7. Scena e Duetto (Aida e Amneris) 2.50. N. 8. Gran Finale II. Inno e Marcia trionfale 3.50. N. 9. Pezzo d'insieme e Stretta 3.50.
- Astro della notte, polka 2—.
- Castagnette, polka 1.50.
- Chasseurs d'Afrique, quadr. 2—.
- Cincirinella, valzer 4—.
- Convegno notturno, quadr. 2.25.
- Cuore a cuore, maz. 2—.
- Débardeur, quadr. 2—.
- Divertimento: Gioconda (Ponchielli), *4ms* 7—.
- D'una fonte presso il margine, romanza 3—.
- En avant! Galop 1.25, *O* 2— n.
- Fremito d'amore, maz. 1.50.
- Fu illusione, polka 2—.
- Fuggiamo! Galop 1.50.
- Ghiribizzi, valzer 2.75.
- Grisette, polka 1.75.
- Languissante, maz. 1.75.
- Marguerite, maz. 2—.
- Mefistofele (A. Boito). maz. 3—. valzer 5—.
- Melodie celebri, trascrizioni, *HP:* N. 1. Ave Maria di Gounod 3.50. N. 2. La Serenata di Schubert, trascrizione variata 3—.
- Il Messaggero del Carnevale, album, *P* 7—: N. 1. Ghiribizzi, valzer 2.75. N. 2. La Ritrosa, polka 1.50. N. 3. Teresita, mazurka 1.50. N. 4. Adele. schottisch 1.50. N. 5. Satana, galop 1.50. N. 6. Convegno notturno, quadriglia 2.25.
- Omaggio al Corpo di Musica della Guardia Nazionale di Milano. marcia 1.50, *4ms* 2—.
- Omaggio al Corpo di Musica della Guardia Nazionale di Milano, marcia 2—.
- Petite fantaisie sur les „Huguenots", *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Pierrot, polka 1—.
- Presentatemi a lei, schottisch 2.50.
- Primo affetto, romanza tolta da un tema di Blumenthal 3.50.
- Puritani, fantasia, *2FlVHP* 12—.
- Quadrille über Themen der Oper Aïda 1.50 *Bote.*
- Ritrosa, polka 1.50.
- Satana, galop 1.50.
- Segreti del ballo, album. *P* 10—: N. 1. Cincirinella. valzer 4—. N. 2. Un furtivo sguardo, polka 1.50. N. 3. Sospiro, mazurka 2.50. N. 4. Presentatemi a lei, schottisch 2.50. N. 5. Fu illusione, polka 2—. N. 6. Un primo incontro, quadriglia 2.50. N. 7. Fuggiamo! Galop 1.50.
- Sérénade (Schubert). *H* 1.75 n *Musical.*
- Sospiro, maz. 2.50.
- Teresa, polka 1—.
- Teresita, maz. 1.50.
- Tête à tête, schottisch 1—.
- Torneo, polka 2.50.
- Un bacio involato, polka 1.50.
- Un furtivo sguardo, polka 1.50.
- Un primo incontro, quadr. 2.25.
- Vesuvio, galop 1—.
- Viole mammole, maz. 1.50.
- Viva la gioia! Galop 2—.
- Zuavi a Melegnano, galop, *4ms* 2—.

Rivetti, Ah! crois-moi reste avec nous 3— *Benoit.*
- Echo du Soir, romance 3— *Benoit.*
- Général Pif-Paf, pas red. *P* —50 n. *O* 1.50 n *Lory.*
- Prince imperial, quadr. *Harm(Fanf).* Part 3— n. p. s. à —15 n *Evette.*
- Rondino, *P* 5— *Benoit.*

Rivet Jeanne. *Moullé:* Ciel est d'azur.
- Cloches (Chanson de la Toussaint) 6— *Grus.*
- Conte foi.
- Je la veux, cette fleur.
- 2 Mélodies: 1. Quand mai fleurit. 2. Baisers 7—.
- Mort de la cigale 5— *Choudens.*
- Noël 1.75 n *Hachette.*

Rivier P. et P'tit Jules, Compagnon de misère, *Fontana.*

Riviera W. K. Dobra Myśl (Une bonne idée), polka-mazurka, *P* —30 *Gebethner.*

Rivière Eng. *Ascherberg:* A toi, romance, *VP* 3/—.
- Danse of the Vikings 3/—.
- Leda, dance. *P* 1/— n, *VP* (Treaharne) 1/6.
- Les deux soeurs, *2VP* ad lib. 3/—.
- Mon Rêve, *VP* 3/—.
- Paroles d'Amour, *2VP* ad lib. 3/—.

Rivière H. (jeune). *Mathieu:* **Op. 23** Villanelle, *VcP* 6—.
- **25** Villanelle, fant. *VP* 6—.
- Bords du Gâve, valse 9—.
- Enfer, galop diabolique 7.50.
- Gentil Printemps, valse 6— *Choudens.*
- Rose et Lilas, polka-maz. 6—.
- Valentine, polka 5—.

Riviere J. *Hawkes:* Abyssinian, march. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Aida N. 2 (from Verdi's Opera), march. *FullBand* 2/6, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Alhambra (easy), march, *FullBand* 4 —. *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.
- All the rage, march. *FullBand* 2 8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Almees, maz. *FullBand* 2 8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.

- Anglo Russian, introducing „God Bless our Sailor Prince", russian national hymn, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Anodin, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Annie Laurie, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Antony and Cleopatra (Duet for *Cornet* and *Trombone*), fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Aesthetic, valse —10 *National Music Co., FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Attila, bolero, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Autumn Manoeuvres, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Babil and Bijou, quadr. —50 *Brainard, FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Babillarde, polka, *O* av. *Fl(Flag)* 1.50 *Gaudet.*
- Bacchus Cortege, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Bagatelle, maz. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Beautiful Isle of the Sea and Dreaming of Thee, *ClP* 1/—.
- Belle France, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Belle Gipsy, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Black Crook, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Black Watch, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Boccaccio, quadr. *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.
- Bohemian girl, quadr. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Bombardon (Sig. Bottesini's), polka, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Brigade, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- British Army, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Calypso, schott. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Captain Jinks, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Carabinier, polka 2.50 *Benoit, PistO* 1.50 n *Margueritat.*
- Carillon, galop 3/— *Williams*, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cavalier Hadjoute, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cavatine du Barbier de Séville, *Corn* —30, *PCorn* 1—, *O* av. *Pist* 2— *Gaudet.*
- Chaperons Blancs, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Christy Minstrels, fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Clairon des Zouaves, *Harm* 1— n *Gobert.*
- Clang, clang! March, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cliquot, *P* 3/— *Ascherberg, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cloches de Corneville, N. 1, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Concert monstre, quadr. *O, Gaudet.*
- Cooper's Song, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cremorn-Garden, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Crimson Scarf, galop, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Cujus Animam, *ClP* 1/—.
- Dans les vignes, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Dear England, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Dejazet, march, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.
- Don Quixote, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Dr. Isambard, quadr. *O, Gaudet.*
- Duke of Edinburgh's quick march 3/— *Leonard.*
- Echoes of the Night, fant. *P* 4/—, *4ms* 6/— *Ascherberg, FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *SmallBand* 2/8.
- Erin, introducing „The Devil in Dublin", „Brian Borhoime", „Let Erin Remember", „To Ladies' Eyes Around", march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Excelsior, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Falka, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Fashionable, schott. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Fête des Drapeaux, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Fiancée d'Appenzel, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Fille du Regiment, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Fille du Tambour Major, quadr. *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes, O, Gaudet.*
- Filleule du Roi, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Flamma, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Flowers of the North, fantasia on russian airs, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Frolic, galop, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Gaiety, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Gare l'ut, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Gaulois, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Gavotte de Louis XIII, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Gentil printemps, valse chantée —50 *Schirmer*, 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, choeur av. solo 2— n, valse, *P* 2—, edit. simpl. 1— *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Girofle-Girofla, quadr. *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.

- Girofle-Girofla. N. 2, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Girondins, quadrille sur le chant patriot. de Varney 1— n *Gaudet.*
- Gladiateur, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes. mO* —50 *Fischer.*
- Glockenspiel, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Goliath, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Gorgibuster, galop, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Grand Casimer, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Grotesque (with variations), quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/—.
- Health to the Bride, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Herculean, polka, *TrP* 1/6.
- Honour to the Brave, patriotic march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4
- Hunkey dorum, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Immensikuff, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Inspection, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- International, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Invitation à la Valse, *FullBand* 10/—.
- Jack of Ours, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- John Brown, march. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Killarney, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Lancers, galop, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Let the Hills resound, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Lily and the Rose, fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Little Em'ly, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Louisa Miller, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Lover and the Star, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Ma Lisette, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Ma Mignonne, valse, *O* 1— *Gaudet.*
- Madame Dragoila, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Mandolinata (Paladilhe), quick march, *P* 3/— *Ashdown, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Manilla, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- March of the Period, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Maritana (from Wallace's Opera), march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*, redowa. *O* 1— n *Gaudet.*
- Marjolaine, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Mère Gigotin, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Miss Tanflûte, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Montenegro, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Mosquetaires, quadr. *FullO* 4/—, *MedO* 3/—, *SmallO* 2/—, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Mulligan Guards, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Musical Review, potp. on pop. airs. *mO. 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxophone* parts —50 *Fischer.*
- Nell Gwynne, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- New Christy Minstrels, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Ocean, galop, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Oriental, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Paquita, varsoviana, *O* 1— n *Gaudet.*
- Pepito, schott. 5— *Grus.*
- Père Lantimècher, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Petit Duc, quadr. *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Petite Duc, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Petite Mademoiselle, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Phoenix, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Pitteri Waltz. *Reed & BrassBand* 1— *Fischer.*
- Pompiers de France, *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Pres St. Gervais, march. *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Princess Toto, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Queen of Cyprus, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Queen's (with chorus), march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Rage in London, fant. *P* 4/—, *4ms* 6/— *Ascherberg, FullO* 5/4, *Med. O* 4/—, *Small O* 2/8.
- Reveil du Lion, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Review, troops, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Roses, march. *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Royal Danish, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
- Royal Irish, quadr. *FullO* 4 —. *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Scamp, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Sea Nymphs, fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Selection on „Cloches de Corneville". by Planquette, *P* 4— *Williams.*
- Sing, Birdie. sing, march. *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.

- Song of the Regiment, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Souvenirs du jardin d'hiver, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Spring, Gentle Spring, waltz song —40 *Brainard,* arr. *P:* (Smallwood) 3/— *Ashdown,* (Br. Richards) 3/— *Williams,* (Larno) —40 *Brainard, 4ms* (Richards) 4/— *Williams.*
- Stabat Mater, Cujus animam (Rossini). *CornP* —50 *Standard.*
- Sultan of Mocha, quadr. *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Superba, march, *FullBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Tambour de l'endroit, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Tambour Major, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Tommy make room for your Uncle, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4
- Ton beau des trombones, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Toreador, from „Carmen, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Torquato Tasso, *ClP* 1/—.
- Tramp, tramp (American), march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4
- Tullochgorum (scotch), *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Tyrolien Echoes, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Une Soirée à l'Adelphi, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- United Service, fantasia on Naval and Military Airs, *FullO* 5/4, *Med. O* 4/—, *Small O* 2/8.
- Véloce, galop, *O* 1— n *Gaudet.*
- Voltigeurs dansant, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Victoria, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Villagers, polka 3/— *Williams.*
- Winter Garden, quadr. *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/—.
- Woolwich Infant, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Zingara, quadr. 4.50 *Benoit.*

Rivière J. P. Drapeau, marche, *O* 2— n *Ganay.*
- Follete, schottisch, *Courmes.*
- Moustache obligatoire, chanson dictiona, av. *P* 1.70 *Cortellazzo.*
- Newport, marche américaine, *O* 2— n *Ganay.*
- Perles roses, mazurka, *O*, partie de *P* cond. *Courmes.*

Rivière J. P. et **L. Rives,** En deux temps 1.70 *Cortellazzo.*
- Nos brav's enfants, chanson-marche patriotique, *Courmes.*

Rivière P. 3 Poèmes: 1. Recueillement, 2. Hiboux, 3. Parfum exotique. *Röder impr.*

Rivière R. Adïou, Baptiste! Quadrille (sur des airs populaires, *Harm(Fanf), Auteur.*
- Joyeux soldats, polka-marche, *Festival artistique.*
- Recueil de danses, espérance-polka. Le Cosaque, quadrille. Louise, mazurka. Rêveuse, schottisch. Jolie brunette, valse. Les Amoureuses, valse. Le Caporal fanfariste, quadrille. Midinette-Polka. Pour elle, mazurka. Pierrette-Polka, pet. *O. Auteur.*

Rivière S. Graziella, suite de valse 1.50 *Desforges.*

Rivierre H. *Evette:* Petit Concerto, *Haulb P* 2.50 n.
- Pyrenéen, quadr. *HaulbP* 2— n.
- Sérénade villageoise, *HautbP* 2.50 n.

Rivinac. *Ellis:* Annie Laurie, quickstep, *P* —35.
- Laughing Waltz —35.
- Memphisiana, valse brill. —35.
- Quickstep N. 1, *P* —35.
- Quickstep N. 2, *P* —40.
- Rosemary Grand Waltz —35.
- Victoria Waltz —50.

Rivolier J. *Margueritat:* Courtoisie, schottisch, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Jeunesse et Printemps, grande valse avec choeurs, *O* av. *P* cond.
- L'U. V. F. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Skatings mondain, pas des patineurs, *O* 1— n *Margueritat.*
- Yvonnette, mazurka, *O* av. *P* cond. 1— n.

Rix, La Fleur fanée, romance 3— *Benoit.*

Rix B. F. Johnny Schmoker, comic dutch song, *SATB* —60 *Brainard.*
- Johnny Schmoker —/4 n *Jefferys.*

Rix E. *Rudall:* Allegretto & Presto, *FlP* 3/—.
- Rustic March, *FlP* 3/—.
- Scherzo, *FlP* 3/—.

Rixner Josef. *Hoenes:* **Op. 31** Landjägermarsch —80 *Bellmann.*
- **50** Die schöne Schweizerin, Polka-Mazurka, *Z* —30.
- **52** Serenade, *ZStrZ(V)* —75.
- **53** Vergißmeinnicht, Salonstück, *Z* —75, *ZStrZ(V)* 1—.
  5 gefällige Unterhaltungsstücke, *2Z:*
- **63** Nr. 1. Vergißmeinnicht, Idylle. Op. 90 Nr. 2. Landjägermarsch. Op. 118 Nr. 3. Die Leichtfertige, Polka française. Op. 150 Nr. 4. Weinlese, Polka-Mazurka. Op. 151 Nr. 5. Auf dem Friedhofe, Trauerarie mit Choral und Glockengeläute 1.25.
- **70** Gruß an Trier, Walzer, *Z* —75.
- **90** Landjäger-Marsch —50, *4ms* —75, *Z* —30, (Fr. Wagner) —60, *2Z* 1—, *3Z* und *2VVcGGlocke* ad lib. 2.75.
- **102** Spatzenpolka, kl. *O* 1— n *Dennerlein.*
- **109** Der verliebte Trompeter, Polka, *Z* —30.
- **112—116** Fünf Unterhaltungsstücke, *Z:* 1. Ständchen. 2. Gebirgslied. 3. Melancholie. 4. Abendgedanken, kleine Fantasie. 5. Romanze 1—.
- **120** Spatzenpolka, *O* 1— *Dennerlein.*

- **124** Im Heimatland, steierische Ländler, *Z* —60.
- **125** Kasino-Polonaise, *Z* —50.
- **126** Des Kindes Traum, *Z* —40. (Fr. Wagner) —60, *2ZPVcGlockenspiel* 2.25.
- **127** Stille Freude, Idylle, *Z* —30.
- **136** Auf der Alm, Interm. *DiskZ* —40, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **139** Jägerlust, Walzer, *DiskZ* —60. *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **161** Tony-Quadrille, *Z* —40.
- **164** Des Wanderers Morgengruß, *Z* —30.
- **165** Immortelle, Erinnerung an die Jugendzeit, *Z* —40.
- **166** Gemütswecker, Walzer, *Z* —70.
- **171** Jagdlieder-Potpourri, *Z*, u. op. 172. Nordisches Gondellied, *Z* 1—.
- **173** Waffentanz, *Z* —40.
- **174** Der kleine Postillon, Favoritmarsch, *Z* —40.
- **196** Deutsche Jubelklänge, Walzer, *Z* —70.
- **197** Ein treues Herz, Lied ohne Worte, *Z* —30.
- **198** Sehnen und Hoffen, Idylle, *Z* —30.
- **199** Trauermarsch, *Z* —30.
- **205** Auf der Alm, Mazurka, *Z* —50.
- **211** Zum Abschied, Méditation, *Z* —30.
- **212** Der lustige Trompeter, Polka, *Z* —40.
- **213** Die Versöhnung, Lied ohne Worte, *Z* —30.
- **214** Die Laubfröscheln, steirische Ländler, *Z* —50.
- **219** Auf Wiedersehen, Andante, *Z* —30.
- **220** In einsamen Stunden, Paraphrase, *Z* —30.
- **221** Studien-Polka, u. Aus'm Steierland, Marsch, *Z* —60.
- **233** Seeblumen,Walzer, *Z* —75.
- **234** Auf steilen Felsenhöhen, Walzer, *Z* 1—.
- **236** Die Friedensglocke, Idylle, *Z*, und op. 237. Schmeichelkätzchen, Polka fr. *Z* —60.
- **238** Unter dem Palmenbaum, Méditation, *Z* —30.
- **239** Fesche Brüder, Galopp, *Z* —30.
- **240** Gebirgsarie, *Z* —30.
- **251** Liebesständchen, *Z* —30.
- **252** Auf nach Trier, Marsch, *Z* —30.
- **256** Rondo, *Z* —75.
- **260** Musikalische Bruchstücke, Potpourri, *Z* 1—.
- **276** Schneewittchen, Erinnerungs-Polka franç. *Z* —80.
- **277** Quadrille à la cour (Lanciers), *Z* —80.
- **278** Morgenandacht, *Z* —50.
- **279** Das Glöcklein im Tal, Idylle, *Z* —50.
- **280** Ballkönigin, Mazurka, *Z* —50.
- **284** Jubiläums-Festmarsch, *Z* —50, *2Z* 1—.
- **285** Die Spinnerin, Polka (Schottisch), *Z* —50.
- **286** Im Familienkreise, Méditation, *Z* —50.
- **287** Soldatenlust, Marsch —50.
- **288** Schwestern-Mazurka, *Z* —50.
- **289** Trauermarsch, *Z* —50.
- **290** Im Rosengarten, Idylle, *Z* —50.
- **296** Die Rosenheimer, Ländler, *DiskZ* —70, *2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 2— *Kabatek.*
- **297** Die Verlobte, Polka-Maz. *DiskZ* —40, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **298** Froh und heiter, Marsch, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **301** Gebirgsweisen, Steier-Ländler, *DiskZ* —70, *2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 2—.
- **303** Klubmarsch, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **322** Ein Abend am See, *Z* —70.
- **323** Ein Traum, Idylle, *Z* —50.
- **324** Annerl-Marsch, *Z* —50.
- **330** Die Galante, Polka-Mazurka, *2Z* 1.20.
- **348** Favorit-Marsch, *Z* —50.
- **339** Am frühen Morgen, Intermezzo, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **340** Lied ohne Worte, *ZStrZ(V)* —75.
- **355** Des Armen Bitte, Lied ohne Worte, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **357** Die Intimen, Steirerländler, *Z* —75.
- **358** Die lustigen Dorfburschen, Walzer, *Z* 1—.
- **359** Abschieds-Gruß, Marsch, *Z* —50.
- **360** Gib sie mir, Polka franç. *Z* —50.
- **361** Des Schäfers Traum, *Z* —50.
- **363** Die Grafensteiner, Walzer 1.50 *Bellmann.*
- **372** Das arme Herz, Idylle, *ZStrZ(V)* 1.20.
- **373** Ein Stern der Hoffnung, Méditation, *ZStrZ(V)* 1.20.
- **374** Der Vater und sein Sohn, Romanze, *ZStrZ(V)* 1.20.
- **376** Die Reiterin, Gavotte, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **376** Die schöne Reiterin, Gavotte, *P* —75 *Bellmann.*
- **377** Prinzen-Gavotte, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **379** Pfingst-Röslein, Polka-Mazurka, *Z* —50.
- **382** Fröhlichsein, Polka, *Z* —40 *Fritz.*
- **384** Die lustige Älplerin, Mazurka, *Z* —50.
- **385** Tanzfaktoren, Walzer, *Z* 1— *Fritz.*
- **387** Die Touristen, Oberländler, *2Str-* u. *1SchlagZ* 1.50.
- **391** Gebirgs-Schützen-Marsch, *Z* —40 *Fritz.*
- **392** Scheide-Gruß, Idylle, *Z* —40 *Fritz.*
- **398** Übers Meer, Marsch, *Z* —50.
- **399** Mein Liebling, Gavotte, u. op. 400: Kronprinz-Marsch, *2Z* 1.50.
- **412** Berg-Bleam'ln, Ländler, *Z* —75 *Fritz.*
- **413** Liebes-Rosen, Gavotte, *Z* —40 *Fritz.*
- **414** Vor ihrer Tür, Ständchen, *DiskZ* —40 *Kabatek.*
- **415** Liebeswinke, Polka franç. *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **417** Die Heibacher, Erinnerung an Österreich, Ober-Ländler, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **425** Brennende Liebe, Gavotte, *DiskZ* —60. *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.60, *2Disk-1AltZ* 1.60. *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-3DiskZ* 2—, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*

- **445** Wie die Wolken wandern, Paraphrase, *Z* —40 *Fritz.*
- **450** Erinnerung an die schweiz. Landesausstellung in Zürich 1883, Marsch —80, *Z* —50 *Holzmann.*
- **451** Jodler aus Innsbruck, Marsch, *Z* —50 *Holzmann.*
- **454** Des Künstlers Traum, Meditation, *Z* —40 *Fritz.*
- **455** Das Vogerl im Walde, Idylle, *Z* —40 *Fritz.*
- **456** Der Jäger aus Tirol, Marsch, *Z* —40 *Fritz.*
- **488** Die Wendelsteiner, Gebirgslieder im steirischen Stil, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **492** Die lustigen Älpler, Ober-Ländler, *Disk Z* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60 *Kabatek.*
- **493** Die Verlobung auf der Alm, Intermezzo, *Str-1DiskZ* 1—, *Str-2DiskZ* 1.80, *Str-2Disk-1AltZ* 2.40 *Kabatek.*
- **495** In stiller Mitternacht, Méditation, *2Z* 1—.
- **502** Schwer ums Herz, Idylle, *Z* —50.
- **515** Blau-Äuglein, Polka française, op. 556 Ida-Marsch, u. op. 564: Stilles Sehnen, Idylle, *Z* 1—.
- **516** Recht lieb! Polka franç. *Str-1DiskZ* —50 *Kabatek.*
- **517** Frühlings-Sonnenschein, Meditation, *2Disk-1AltZ* 1.60 *Kabatek.*
- **519** Grüße an Leipzig, Walzer, *Str-1DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **520** Frühlingsboten, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-1AltZ* 2—, *2Disk-1Alt-1StrZ Glocke* u. *G* 3—, *1Alt-1Str-* u. *1Z* 1.30, *1AltZG* 1.30, *1Alt-1Str-* u. *1Z* u. *G* 1.60 *Fritz.*
- **521** Der Alpenjäger, Marsch, *Z* —40 *Fritz.*
- **522** Bleib' bei mir, Idylle, *Z* —40 *Fritz.*
- **525** Museums-Quadrille, *mO* 1— n, *KM* 1— n *Bellmann.*
- **543** Heide-Röslein, Polka-Mazurka, *Z* —50 *Lederer.*
- **544** Der Sonntagsjäger, Marsch, *Z* —50 *Lederer.*
- **546** Lustig Leben, Walzer, *Z* —90 *Lederer.*
- **547** Liebes-Sträußchen, Polka franç. *Z* —50 *Lederer.*
- **554** Lisetten-Polka, *Z* —25 *Fischer.*
- **562** Schlummer-Arie, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **563** Weihnachtsklänge, Paraphrase über d. Lied: Stille Nacht, heilige Nacht (mit Prachttitel), *DiskZ* —70, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **568** Für die Kleinen, Gavotte, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **569** Zwei gute Freunde, Polka für *2Tr* m. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- **569** Freundesworte, Walzer, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **571** Frühlingsgrüße, Lied ohne Worte, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **575** Jägerlust, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- **576** Gambrinus-Klänge, *Z* —90, *2Z* 1.30 *Lederer.*
- **577** Bleamerln aus Steierland, *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer.*
- **578** Hoch München, March, *Z* —60 *Lederer.*
- **581** Emperor Frederick March, *Z* —20 *Fischer.*
- **587** Kindliche Bitte, Meditation, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **588** In München is lusti, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- **591** Prinz Ludwig-Marsch, *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer.*
- **593** Stephanie-Quadrille, *mO* 1.50 *Bellmann.*
- **593** Fürst Albert Verlobungs-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer.*
- **598** Karnevalslust, Quadrille, *2Z* 1.20.
- **612** Grüße aus Tirol, Marsch mit dem Trio: Ein Gruß von Sängern aus Tirol (Tiroler Nationallied), *DiskZ* —70, *2DiskZ* 1—, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **616** Geburtstagsfest-Marsch (Prinz Ludwig Ferdinand gewidmet) —80 *Lederer.*
- **623** Liederkranz, Quadrille, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **624** Sängerlust, Quadrille, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **625** Lieder-Quadrille, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **626** Studenten-Lieder, Quadrille, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **628** Sehnsucht, Paraphrase, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- **629** Auf Bergeshöhen, Oberländler, *Z* —80 *Fritz.*
- **630** Pfingstrosen, Walzer, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- **631** Frühlingslust, Marsch, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- **632** 's Herzkäferl, Polka, *Z* —50 *A. E Fischer.*
- **633** Prinz Heinrich-Marsch, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- **634** Abendständchen eines Wanderers, *Z* —40 *Fritz.*
- **635** Geburtstagsfest-Marsch (Herzog Karl Theodor gewidmet) —80 *Lederer.*
- **641** Teerosen-Walzer 1.80, *Z* 1.80, *2Z* 3—, *3Z* 4.20, *4Z* 4.50 *Lederer.*
- **646** In Kaiserhof, Polka française, *Z* —60 *Lederer*
- **652** Kaiser-Parade-Marsch, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2Disk-1AltZ* 2.40 *Kabatek.*
- **682** Erinnerung an den Vierwaldstädter See, Idylle, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **688** Ein Sommerabend in Salzburg, Konzertpolka, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *Str-2Disk-1AltZ* 2.40, *2Disk-1AltZ* 1.60 *Kabatek.*
- **693** Stephanie-Quadrille, *VP* 1— n, *O* 1.50 n *Bellmann.*

- **704** Leichte Herzen, Polka française, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-3DiskZ* 2— *Kabatek.*
- **705** Edelweiß-Gavotte, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **706** Schützenlust-Marsch, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-3DiskZ* 2— *Kabatek.*
- **728** Auf der Wanderschaft, *4Z* u. *Glocke* ad lib. 4— *Kabatek.*
- **731** Potp. aus der Oper: Regimentstochter (Donizetti), *Z* —90, *2Z* 1.50 *Andorff.*
- **732** Im Maiengrün, Walzer 2—, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1AltZ* 2—, *Str-2DiskZ* 1.80, *Str-2Disk-1AltZ* 2.40 *Kabatek.*
- **733** Myrten-Sträußchen. Idylle. *Z* —60 *Andorff.*
- **734** Prinz Friedrich-Marsch. *Z* —60. *2Z* 1.20 *Andorff.*
- **735** Der Sennerin Traum, *Z* —60 *Andorff.*
- **736** O schöne Jugendzeit, Rheinländer, *Disk Z* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **737** Phyllis-Walzer mit Text, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **738** Bienenhaus-Marsch mit Text, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **742** Prinzessin-Quadrille. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- **757** Marsch: Der Jäger auf der Pürsch, *O* 1— *Dennerlein.*
- **758** An der Elbe Strand, Gavotte, *O* 1— *Dennerlein.*
- **794** Grüße an Bonn, Marsch, *Z* —60, *2Disk Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *Str-2DiskZ* 1.40 *Kabatek.*
- **814** Schneidige Wehr, Marsch, *Z* —60. *2Z* 1— *Westermair.*
- Alpenrosen, Walzer 1.50. *Z* 1.20 *Lederer.*
- Aus schöner Zeit (Concordia), Walzer, *O* 2— n *Bellmann.*
- Beautiful riders, gavotte or schottische, *P* —35 *Gordon.*
- Bleamerl'n aus Hohenburg, Oberländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Lederer.*
- Die schöne Reiterin, Gavotte, *O* 2— n, *KM* 2— n *Bellmann.*
- Dispositionen, Walzer. *O* 2— n. *KM* 2— n *Bellmann.*
- Erinnerung an Tegernsee, steir. Bauern-Ländler, *Z* —60.
- Fältjägare-Marsch —50 *Elkan.*
- Frolicsome Polka. *MandO* —25. *MandG* —25 *Fischer.*
- Für die Kleinen, Gavotte. *P* —60. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Gambrinus-Quadrille. *VP* —50 n. *O* 2— n *Bellmann.*
- Gemütswecker, Walzer. *O* 2— n. *KM* 1.50 *Bellmann.*
- Grafensteiner (Konz.-)Walzer, *O* 1.20 n, *KM* 2— n *Bellmann.*
- Heil dem Hause Wittelsbach. Marsch —80 *Lederer.*
- Hirten-Quadrille, *VP* —50 n *Bellmann.*
- Hitzkopf, Galopp. *O* 1— n *Oertel.*
- Jäger-Marsch, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- Landjäger-Marsch, *mO* —50 *Fischer*, & J. Bartl: Prinz Karl-Marsch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Lerche und Kuckuck, Konzert-Polka, *PiccoloFl* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Lieder-Quadrille, *VP* —60 n *Bellmann.*
- Nordlichter, Walzer, *KM* 1.50 *Bellmann.*
- Ohne Namen, Quadrille, *VP* —50 n *Bellmann.*
- Paulinen-Quadrille, *VP* —50 n, *O* 1— n, *KM* 1— n *Bellmann.*
- Pfingst-Bleaml'n, waltz, *Z* —35 *Fischer.*
- Prinzen-Polka-Mazurka. Fest-Marsch und Militärmarsch, *Z* —75.
- Sonntagskinder, Walzer. *O. KM* à 2— *Bellmann.*
- Stephanie-Quadrille. *O* 2— n. *KM* 1.50 *Bellmann.*
- Taxis-Marsch 1— *Lederer.*
- 3 Unterhaltungsstücke, *Z:* 1. Ständchen. 2. Romanze. 3. Marsch —75.
- Vermählungsfest-Marsch —80 *Lederer.*
- Versöhnungslieder, (Konz.-) Walzer, *O* 2— n *Bellmann.*

Rixner Влюбленный трубачъ. Polka *mO* Part —50 n *Jurgenson.*

Rizza Alice, Rolinha do Sertão A, valsa 1.50 *Guimarães.*

Rizzetti A. Marie, polka 2— *Mariani.*

Rizzi A. Chant du *Vc*, *VcP* 2— n *Durdilly.*
- Malinconia, *VcP* 2.50 n *Durdilly.*

Rizzi E. A. *Journal Musical:* Alba, intermezzo, *Estudiantina.*
- Canot automobile, entr'acte, *O.*
- Ciel bleu, fantaisie, *Estudiantina.*
- Marche de concours, *2MandMandoleGB-G.*
- Marche militaire, entr'acte, *O* av. *P.*
- Ouverture de concours, *Estudiantina.*
- Petite Valse (N. Mouravieff), *O. Maillot.*
- Retour, marche, pet. *O* 1.50 n. *A. Rissone*-Paris.
- Serenata a Vicenzina, *O* av. *P* cond.
- Toujours toi, valse tzigane, Quint. *à cordes*, *Rissone.*
- Varavilla, fantaisie. *Estudiantina.*

Rizzi G. Pensiero, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sur le lac, sérénade, *VcP. Impr. Mixte.* Alger.

Rizzi Pietro e Camin Francesco, Versetti e Marcie, con *Org* 2.80 n: Rizzi P.: 4 Versetti in do maggiore, 4 Versetti in re maggiore, Camin F.: Riposo Festivo, marcia in do maggiore, Unione, marcia in sol maggiore, Sorpresa, marcia in re maggiore, Congresso Eucaristico, marcia in sol maggiore, à —60 n *Martinenghi.*

Rizzi R. Al veglione, *P* 3.50 *Perosino.*

Rizzi T. Cadenze in tutti i toni magg. et min. *P* 1.25 *Martinenghi.*

Rizzi U. 10 Canzoni all'unisono per scuole 2— n: N. 1. Preghiera dei fanciulli, 2. Preparazione alla ginnast., 3. Canzone di guerra, 4. Il fabbro, 5. Ad una istitutrice, 6. Per festa dei premi, 7. Il mattino, 8.

Come si ami la patria, 9. L'ingresso alla scuola, 10. Preghiera nella scuola, à —25 n *Borriero*, 2— n. à —25 *Perosino*.
- Tantum ergo, 3 voci 4— *Perosino*.

Rizziello M. La nuova improvisata, *Mand* —10 *Bideri*.

Rizzio, Angélique et Pépin 3— *Sulzbach*.
- Chanson de Marie Stuart 5— *Heugel*.

Rizzo A. *Ricordi:* Clotilde di Monselice, opera:
Ballata: O! chi mi torna ai limpidi 2.25.
Scena ed Aria: Vieni, celeste immagine 3.50.
- Madre, romanza 2—.
- Prima lagrima, romanza 1.50.

Rizzo G. Amami (Love me) —50 *Schirmer*.
- Blithe and heartwhole (La Capricciosa) —40 *Ditson*.

Ржевская (Гумилина). *Gutheil:* Мой птенчикъ игривый —40.
Не скажу я тебѣ —40.
Пѣсня бобыдя —40.
Поймешь ли ты. —35.
Что-то сердце пріуныло —35.

Rizzotti Paolo. *Carisch:* **Op. 5** Ti vidi . . . Romanza in chiave di sol 2.50.
- Augurio Felice, polka 3—.
- Capricciosa, polka 3—.
- Costanza, polka 2—.
- 4 Danze, *P* 8—: N. 1. Apparizione, valzer 4—. N. 2. Leggiadria, polka 2—. N. 3. Ideale, polka 2—. N. 4. Amabilità. maz. 2.50.
- Dolce ricordo, polka 3—.
- E tardi! Romanza 2.50.
- Eleonora, mazurka 2—.
- 16 Febbraio 1878, Funerali di S. M. Vittorio Emanuele II, marcia funebre, *P* 3—.
- Feste Fiorentine, marcia 2—.
- Fiori di Primavera, valzer 4.50.
- Fra Diavolo, polka 2.50.
- Freddure!! Polka brillante 2—.
- Minuetto, *P* 2.50.
- Nozze a Montalbano, polka 2—.
- Première émotion, mazurka, *4ms* 3—.
- Rimembranze campestri, mazurka elegante 4—.
- Romanza, *VP* 4—.
- Rose e Mughetti, mazurka 3—.
- Sensitive, mazurka 2—.
- Sulle rive del Gange, mazurka 2.50, *Banda* (G. B. Frosali), Part 2.50.
- Tela di Ragno, valzer 5—.
- Tenerezza, mazurka 2.50.

Rizzuto G. Ré min. *Org* 1.50 n *Procure*.
- Sortie ré, *Org* 1.50 n *Procure*.

Roach, Sunset Gates of Gold, *SATB* —40 *Echo Music Co*.

Road to Boston, & Lucy Long, *P* —10 *Brainard*.

Roamer A. Cow-boys' dance, *P* —60 *Brainard*.
- Summer girl waltz —50 *Brainard*.

Roasio A. *Mariani:* Adieu aux Francais, marcia, *4ms* 2.50.
- Alla memoria del M. Rossi, Il lamento, notturno, *P* 3—.
- Amore e Affanno, melodia, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Angela, Rosa e Marianna, tre polke 2—.
- Augellino, polka, *4ms* 2—.
- Ballata, *P* 2—.
- Barbiere di Siviglia, divertimento, *6ms* 7—.
- Beneficenza, polka, *4ms* 3.50.
- Contessa d'Amalfi, romanza, Fra i rami, fantasia su questa romanza, *P* 2—.
- Divertimento, *4ms* 4—.
- Elisabetta, maz. 2—.
- Esule, romanza 2.50.
- Fantasia elegante, *P* 3—.
- Festa del villaggio, *4ms* 1.50.
- Giglio, valzer 3.50.
- Introd. e polka fantastica, *P* 3—.
- Marta, romanza, M'appari tutto amore, fant. su questa rom. *P* 2.50.
- Mattino, maz. 1—.
- Mazurka 1.50.
- Norma, fant. *4ms* 4—.
- Petrouilla, maz. 1.50.
- 5 Pezzi ballabile, *P* (Pol,, Maz., Val., Schott., Contred.) 3—.
- Piccolo Album per ballo di stile facile, contenente sei Pezzi 6—: N. 1. Rosina, mazurka, 2. Il Bacio d'addio, polka, 3. Clotilde, schottisch, 4. Irene, mazurka, 5. Ippolito, polka, 6. Enrico, valzer, à 1.50.
- Polka 2—.
- Preghiera dell'afflitta, melodia sentim. *P* 3—.
- Riconoscenza, maz. 2—.
- Sbarco di Garibaldi in Sicilia, 2. divertimento, *4ms* 4—.
- Semplicità 2— *Maurri*.
- Sera, melodia, *P* 2—.
- Souvenir del lago d'Orta, notturna, *P* 2—.
- Spirto gentil, morceau élég. s. l. romance de Donizetti, *P* 2—.
- Su, su cantiamo, amici canzone marziale 1.50.
- Tantum Ergo, *2TB* 3—.
- Tapina, schott. *4ms* 2—.
- Un fiore, *P* 1.50.
- Visione, romanza 1.50.

Roast Beef of Old England —/2 *Pitman*.

Roath B. T. Descend to me, spanish melody with *G* —25 *Brainard*.

Robaldo A. Elegia d'autunno 2— n *Damaso*.

Robards W. L. I love the girl —50 *Goggan*.
- My sweetheart Agnes May, song and chor. —50 *Goggan*.
- Picture of my mother on the wall, song a. chor. —50 *Goggan*.

Robaudi V. *Ricordi:* Alla stella confidente (A l'étoile confidente. Sweet star of love), (franc.-it.) 4—, (it.-tedesco), (it.-ingl.) à 2.50 *Ricordi*, —65 *Schirmer*, 2— n *Costallat*, —40 *Gutheil*, 2— *Guimarães;* av. *Vc, V, Fl* à —75 *Schirmer*, av. *Vc* 2.50 n *Costallat*, av. *PV* 5—, av. *PVc(V)* (it.-ingl.) 4— *Ricordi*, —75 *Gordon*, av. *PVcH* ad lib., *PVVc* (fr.-it.-tedesco) à 6—, arr. *P* (G. Strigello) 2.50, vide Streabbog L. op. 172; *H* 2—, *V, Vc, Cl, Ob* à 1—, *Ha* (M. Lemaitre) 2— n, *1(2)Z*

1— *Bosworth*, *HarmP* 3.50, *VP* (Menozzi) 3.50 *Ricordi*, —60 *Fischer*, —40 *Gutheil*, *VcP* (Menozzi) 3.50 *Ricordi*, —60 *Fischer*, *ClP* (Menozzi), *Corn ingl. P* (F. S.), *OboeP* (F. S.), *FlVP* à 3.50. *MandP* 2nd *MandP* ad lib. (Graziani-Walter) 1.75 n, *MandG* con 2nd *Mand* ad lib. (Graziani-Walter) 1.50 n; *mO* 1— *Fischer*.

- Amicizia, *P* 3.50.
- Culla, polka 1.50 *Mariani*.
- Hélène, polka 2— *Mariani*.
- Inno di Guerra dei Bersaglieri, *TB* 3—.
- Le due Sorelle, valzer 4.50 *Mariani*.
- Lena (it., it.-fr.) à 2.50, av. *VcP* (Do, Si bemolle) à 3.75.
- Maria Tudor. Duetto: Altro dal ciel non chiedo 4.50.
- Non ti scordar di me! (Risposta alla Stella confidente. Answer to Sweet star of love) (op. 28), (it.-fr.) 2.50, (it.-ingl.) 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*, con *V*, *Vc*, *Fl* à —75 *Schirmer*, con *PV*, *PVc* (it.-fr.-tedesco) à 3.50, arr. *H* 2—, *V*, *Vc*, *Cl*, *Ob* à 1—, *HarmP*, *VP*, *VcP*, *ClP*, *ObP* (F. S.), *CornP* à 3—.
- Pensiero lontano, maz. 3.50 *Mariani*.
- Rien de tout, *P* 1— *Mariani*.
- Rosina, valzer 3— *Mariani*.
- Seguito al Talismano, maz. 2— *Mariani*.
- Sofia, maz. 1— *Mariani*.
- Stella del Piemonte, *P* 5—.
- Talismano, maz. 2— *Mariani*.
- Звѣзда любви (Alla stella confidente) —40 *Gutheil*.

Robaudin. *Magasinul Conservatoriului:* Elu de mon cour, valse —30.

- Ma mie, valse —30.
- Paroles doucereuses, valse —30.
- Vie un rêve —75.

Robb. *Willig:* Poet's Dream, schott. —50.

- Relent —50.
- Uvalde, mex. marche —40 *Goggan*.
- When I am whit You —50.

Robba F. Carnevale 1897, *P* 2— *Perosino*.

Robberechts A. *Costallat:* **Op. 1** Air varié av. introduction et finale (Edit. posthume av. les changements de l'auteur p. Bertehemet), *VP* 3— n *Bornemann*.

- **10** Thème varié, *VP* 3.50 n.
- **15** Introd. et Polonaise brill. *P* 1— *Girod*.
- **17** Fantaisie romantique, *VP* 4— n.
- **18** Morceau de concert, *P2V* 4— n.
- **19** Deux Mélodies, *VP*: N. 1. L'Espagnole 2— n. N. 2. La pastorale 1.70 n; N. 1, *ObP* 2— n.
- **20** Les adieux, duo dramatique, *VP* 4— n.
- **21** Grande polonaise, *VP* 4— n.
- **32** Posth., fantaisie pastorale, *VP* 4— n.
- Boléro, *V*, *Vc*, *Fl* à 2.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 7.50 *Mathieu*.
- Célèbre mélodie pastorale, *FlP* 1.70 n.
- Fleur de Lis, mélodie, *P* 1— *Cranz*.
- Lilas et Fauvettes, valse 6— *Girod*.
- Mélodie, *P* 1.70 n.
- Mélodie pastorale, *VaP* 1.70 n.
- Moujick, galop 5— *Girod*.
- Nocturne, *P* 6— *Girod*.
- Pastorale, *ObP* 1.70 n.
- Romance variée, *VP* 2— n *Bornemann*.

Robbiani I. Graziella, *P* 1.50 n *Ricordi*.

Robbins G. F. Lone star, schottische —40 *Brainard*.

Robbio Agostino, op. 23 *VP:* N. 1. Adagio 3/—. N. 2. Tarantelle 5/—. Together 6/— *Chanot*.

Robe blanche, chans. dramatique 1— *Ondet*.

Robe bleue de Monsieur Plume, opérette bouffe 2—, paroles seules —50 *Naudin*.

Robe tricolore 2— n *Joubert*.

Robecchi E. La Chiesa di Montebarro, notturno-rimembranze, *P* 1.50 *Ricordi*.

Robelen Harry, Military polka —50 *Ditson*.

Robelen H. F. March of the Liliputians, *mO* —50 *Fischer*.

Robelt Tito. *Mariani*: Allegro, sérénade, *P* 5—.

- 2e Danse caractéristique, *P* 3—.
- 3e Danse caractéristique, en si majeur, *P* 5—.
- Improvisations mélodiques, *P* 8—: N. 1. Mélodie, 2. Intermezzo en forme de Barcarolle, 3. Air de Danse, 4. Tempo di marcia, à 2.50.
- 8 Mazurke en do Diesis mineur, *P* 4—.
- 3e Mazurka, en do diesis mineur, *P* 4.50.
- 2 Mazurkas, *4ms:* 4e Mazurka en do mineur 3—. 5e Mazurka en fa majeur 2.50.
- Menuet, *P* 3—.
- Paraphrase du 20e prélud. de Chopin, *P* 3—.
- Prélude, fantaisie, *P* 5—.
- Tempo di marcia, *P* 2.50.

Robendorff G. v. *Sommermeyer*: Fleur Marguerite 1—.

- Idyll 1.50.
- 2 Lieder: 1. Laß mich dir ein Liedchen singen. 2. Als ich die Augen schloß 1— *Rahter*.
- 3 Melodien: 1. Rose erblühe. 2. George und Marguerite. 3. Romanze 1.50 *Rahter*.
- Romance 1—.
- Schlummerlied 1—.

Roberday Francois, Fugue, *Org*, vide A. Guilmant, école classique 18.

Robert Macaire et Bertrand 2— *Eveillard*.

Robert, Juliette, maz. 5— *Ploix*.

Robert, Waldeinsamkeit, Fantasie 1.50 *Hoffmann*.

Robert-Hansen Emil, Der Mai, *S(T)*-Solo, *TTBB(*Quart.*)P* 3— *Kahnt*.

- Johannisrosen, *S(T)*-Solo, *TTBB(*Quart.*)P* 3— *Kahnt*.

Robert A. fils. *Evette:* Bené ventine, valse, *Harm(Fanf)*.

- Bernard-Palissy, pas red. *Harm* et *Fanf* 2— n.
- Delice de reine, gavotte, *Harm(Fanf)*. Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Echos du Ciel, romance sans paroles, *P* 2— *Jonin*.
- En Badinant, polka, *Harm(Fanf)* 3—.
- Gay Lussac, pas red. *Harm* 1.50 n *Gaudet*.

- Ile Fortunée, petite valse, facile et entraînante, *O* 1— n *Gaudet.*
- Lemovices, pas red. *Harm(Fanf).* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche des Epicuriens, *Harm(Fanf)* 3—.
- Premier Frisson, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n. p. s. à —10 n.
- Songe de ma mie, mazurka. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*

Robert B. op. 113 Schlächtermeister Bammelmann, Coupl. 1.20 *Danner.*

Robert C. Und bist du mir auch nicht beschieden 1— *Bote.*

Robert C. *Siever:* A Jeanne d'Arc! 2— n *Auteur.*

- Ah! Clemence, oh!
- Allons-y.
- Amour de la patrie.
- Après l' grand-prix.
- Beau Marinier.
- Bedite Saucisse.
- Bijou perdu, chans.-com. *Ondet.*
- Bonjour, mon vieux! *Ondet.*
- Buvons encor du vin.
- C'est bon!
- C'est l'heure douce.
- C'est la vie.
- Ce que je veux, mélodie, sur la mélodie „Das was ich will" 1.50 n.
- Chefesse Miousic!
- Chérons les rangs.
- Croix, paysannerie.
- Cruel Pantin.
- Dans ma gondole, barcarolle, *VP, Ondet.*
- Dolce far niente, barcarolle, *P:* 1. av. variations faciles, 2. simpl., à 2—.
- Drapeau et Patrie, scène et récit comique.
- Duo de l'excité.
- Exité, comique excentrique.
- Electric-Electric.
- En villegi-iature.
- Fabricant, scie.
- Famous Highlanders (Chanson presque anglaise), *Ondet.*
- Flancheurs, *G. Siever.*
- Fraises, rondo champêtre, chantée.
- Godillotte, danse des godillots, chanson.
- Gommeuse parisienne.
- Il était une nourrice, scie milit. *Ondet.*
- J'aime le vin.
- Lacouqua, chansonnette.
- Le Ji juit d'shu.
- Légende grise.
- Lézard.
- Légion d'honneur.
- Lettre simple.
- Ma famille ou mon frère.
- Ma jolie mignonne, bluette 1.50 n *J. Vincent.*
- Malo le passeur.
- Maman jolie.
- Marokette.
- Marseillaise de chouans.
- Mimi Gamin.
- Mon institutrice.
- Mon p'tit Hova, chans. com., *Ondet.*
- Musiciens célèbres.
- Mutua, hymne mutualiste, choeur à 2 voix. *Ch. s.* —25 n *J. Vincent.*
- Narcisse! prends ton pépin! *Ondet.*
- Noceuse de Paris.
- Nord et Midi, paysannerie.
- Ohé! Bouju!
- Papillons d'or, capr. *Harm(Fanf),* V. C. *Rousseaux*-Paris.
- Peureuse! valse chantée, *Ondet.*
- Piton de Laripette, chansonnette comique.
- Pousse dedans, *Ch. s.* —35 n.
- Pratique anglaise.
- Rêverie, mélodie 1— *Oertel.*
- Rêves et confession.
- Salami, chanson type.
- Sal's Rhumatis's.
- Serment! Folie!
- Si y sauraient.
- Soup! Ollé.
- Te v'là! ou Te v'là, ma vieille branche! *Ondet.*
- Tire-Tire, chanson.
- Touristes, marche, *TTBB* 2.25 *Oertel.*
- Trop en métro.
- Troufions, chanson de troupier.
- Vas-y donc, mon colon.
- Vin de Cette.
- Vive le Vin.
- V'la les étudiants.
- Vous serez heureuse.
- Voyage d'Islande 1.50 *Rouart.*
- Yankee double.
- Zim! Boum! paysannerie.

Robert E. *Eberle:* **Op. 25** Das Donnerwetter, Lied, *2VGHarmonika* 1.20 n.

- **27** Der Gretl ihr Nachtigall 1.50 *Robitschek.*
- **32** Nur a guater Hamur, Marschlied 1.50 n *Blaha.*
- Das is a Gmüat voll Edelsinn, Wienerlied, *2VGHarmonika* 1— n *Blaha.*
- Donnerwetter 1.50 n.
- O sag' es noch einmal, Walzerlied 1.50 *Chmel,* (Volksausg.) —20 n *Bosworth,* Z (Paschinger) 1.20 *Chmel, sO* 1.80 *Bosworth.*
- Roserl im Hoserl: „Eine Kellnerin war Roserl" 1.50 *Harmonie.*
- Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl, Meine Liebste, Marschlied 1—, Z 1.20, *2VGAkkordeon* 1.20 n, Par. Bes. 2.40.
- Weg, der zum Herzen führt 1.20 *Bosworth.*

Robert E. *Tilliard:* Anémone. polka-maz. *mO* 1.25.

- Apollon, pas red. *mO* 1.25.
- Bluet, quadr. *mO* 2.50.
- Brillante étoile, ouv. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Bruits de fête, ouv. *mO* 2.50.
- Emeraude, ouv. *mO* 2.50.
- Emeraude, *Bugle-* ou *Saxophon-s.* av. *Harm* 2.50.
- Eternité, marche, *mO* 1.25.
- Euterpe, marche, *mO* 1.25.
- Fête des bannières, ouv. *mO* 2.50.
- Hommage aux dames françaises. maz. *G* 1.25 n.
- Le 51e bataillon, pas red. *mO* 1.25.
- Maisons Alfort, pas red. *Harm* 1.25.
- Maisons Alfort, pas red. *mO* 1.25.

- Mazagran, pas red. *mO* 1.25.
- Paris-Limoges, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Sac au dos, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Salut aux nations, pas red. *mO* 1.25 *Tilliard*, 1.75 *Rouart.*
- Souvenir, barcarole, *mO* 1.25.
- Vincennes, pas red. *Harm* 1.25.

Robert F. *Ricordi:* Amor sacro e amor profano 2— n.
- Io sono stanca 1— n.
- Mattinata: Batte a la tua finestra, e dice il sole 2— n.
- Parla amor mio 2.50 *Perosino.*
- Posilipo. Melodia: Una casetta bianca 1.25 n.
- Stanza vuota. Pagina d'album: O rondine che torni a questo lido 1.25 n.

Robert F. R. Belle dame qui passez! *Hayet.*
- Cerf du bois (chanson du XVIe siècle) (Horatio vecchi), 3 v. ég. —25 n, *SATB* 1.50 n *Leduc.*
- Chansons du Peuple: 1. Le Chant de la forge, 2. Fierté, 3. Les heures du Peuple, 4. Marche des Corporations, 5. La Pacifique, 6. Le Patron parle, 7. Les Paveurs, 8. Tout est à refaire, toutes voix à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Demets.*
- Dans la forêt, grande valse 2—, *O* 2— n *Gaudet.*
- Eveil des fleurs (chanson du XVe siècle), 3 v. ég. —25 n *Leduc.*
- Fierté, *Demets.*
- Leçons de concours à l'usage des cours supérieurs de la Ville de Paris 2.50 n *Leduc.*
- Marche anglaise (Life Guards) 2—n, *Harm* 3— n *Ista.*
- Pacifique, choeur, *Ch. s.* —60 n *Demets.*
- Sève de mai, ritornia maggio. *S(T)* avec *PV* (ad lib.) 2— n *Hayet.*
- Yeux 1— *Demets.*

Robert G. *Rouhier:* Berceuse, *VP* 1.50 n.
- Câlineries, *PV* 1.75 n.
- Pensée triste et Invocation, *PV(Vc)* 2—n.
- Rêverie, *Vc(V)P* 1.75 n.
- Roses mourantes 1.50 n.
- Tarantelle, *P* 1.75 n.

Robert H. Marienbader Brunnengeister, Polka schnell —60 *Bosworth.*

Robert Hermann, op. 7 Mit frohem Sinn, Marsch 1.20 *Burmester.*

Robert J. *Auteur:* Brigitte, valse mignonne, *P* 3— *Pugno.*
- Clairons de la Garde, polka 5— *Maroky.*
- Doux Souvenir, polka-maz. 1.70 n.
- Echos du Tyrol, maz. brill. *P* 6— *Maroky.*
- Fauvette captive 3— *Clot*, 1— n *Gallet.*
- Femmes qui passent 1.75 n.
- Fleur des Bois, polka 3— *Maroky.*
- Gracieuse, valse 2— n.
- Héliotrope, schott. 2— n. simpl. 1.35 n.
- Perle d'or, polka 3— *Maroky.*
- Petite Câline, valse 1.35 n.

Robert K. Erinnerung an Baden-Baden, Walzer 1.20 *Hoffmann.*
- Sofien-Polka —60 *Hoffmann.*

Robert Louis, Der Marquis von Cartonnage, 23. Potpourri, *P* 2.50 *Bote.*

Robert M. A. Ave Maria 5— *Ploix.*

Robert P. de, Boucles blondes, polka 1.70 n *Robert.*

Robert W. Couplets champêtres, *TTBB*, *SATB* à —75 *Foetisch.*
- In 't Woud, *TTBB* 2.20 *Alsbach.*
- Lentefeest, *TTBB* 2.20 *Alsbach.*
- Patrie, *TTBB*, *SATB* à —50 *Foetisch.*
- Zeemanslied, *TTBB* 2.20 *Alsbach.*

Robert-Mazel H. Concerts enfantins, 2 v. 1— n, *Ch. s.* —75 n *Bornemann.*

Robert-Weiss Eugen, op. 10 Drei Lieder: Nr. 1. Serenade: „Es wiegte der wallende Abendwind" 1—. Nr. 2. Dös Haus von mei'm Schatzerl —80. Nr. 3. 's Vergißmeinnichtle —80 *Raabe.*
- **17** Mein Eigen: „Im Herzen hab' ich dich getragen" 1.20 *Eisoldt.*
- **18** Drei Lieder: 1. Ach einmal, nur ein einzigmal. 2. Ich will dir's nimmer sagen. 3. Die Träne: „Auf deinem Antlitz strahlte" 1.20 *Eisoldt.*

Roberti, Bella Tola, valse 6— *Alleton.*
- Rat de ville et le Rat des Champs, 3 v. ég. 1.50 n *Le Beau.*
- Rondinelle —60 *Johansen.*

Roberti A. Il n'est rien sans les amours, av. *V(Va)* 3— n *Costallat.*
- Preludio, Esercizio, *Fl* 5— *Mariani.*
- Souvenir d'Amérique, di Vieuxtemps, *FlP* 6— *Mariani, Ricordi.*
- Tarantella di Goltermann, *FlP* 5— *Mariani.*

Roberti Antonie, Neueste Okarina-Schule —30 *W. Dietrich.*

Roberti G. Abeille, valzer 4— *Ricordi.*
- Album di Nina 12—: N. 1. Magari, duettino 3.50. N. 2. Che pecà! Arietta 3.50. N. 3. Sant' Ana, duetto 3.50. N. 4. Nina in collera, arietta 2—. N. 5. L'Indovinello, arietta 2—. N. 6. Delfina, arietta 3.50 *Ricordi.*
- Aprile, romanza 2— *Mariani.*
- Armonia Vocale: I. 25 Canti Corali a 3 o 4 parti, composti, ridotti o armonizzati 5— n: N. 1. Paisiello: La Notte, 2. Roberti: Virtù del Canto, 3. Rossini: Canto di Alunne, 4. Roberti: L'Armonia italiana, 5. Martini: Il Riso, 6. Weber: Il Lavoro, 7. Beethoven: La Rosa, 8. Canto popolare Sassone, serenata, 9. Mozart: La Festa Nazionale, 10. Sarti: Inno ad Ugo Foscolo, 11. Sacchini: Edipo, coro di soldati, 12. Ballabile del secolo XVI. La Romanesca, 13. Sarti: Gli Amanti consolati, 14. Roberti: Carità, 15. Canto de'Marinai Siciliani alla SS. Vergine, 16. Weber: Gioventù, 17. Mendelssohn: Addio, 18. Roberti: Marcia vocale, 19. Cherubini: Dormi, 20. Haydn: Pace e lavoro, 21. Spontini:

Coro guerresco, 22. Mendelssohn: Canto del mattino, 23. Sacchini: Edipo, coro finale, 24. Spontini: Borussia, 25. Cherubini: Marcia, à —50 n.

II. Altri 25 Canti corali a 3 e 4 parti, composti, ridotti o armonizzati 5— n: N. 1. La Vita Campestre, canto russo, 2. Roberti: La prima Comunione, 3. Rivoli: L'Asilo d'Infanzia, 4. Pohlenz: I Tamburini, 5. Haydn: Pace e Lavoro, 6. Roberti: Canto del Giovine Ginnastico, 7. Gluck: Preghiera, à —50 n. N. 8. Roberti: Fiori alla cara Direttrice —75 n. N. 9. Due Colombe, canto russo, 10. Piccinni: Il Sonno, 11. Mozart: Ricevete, o Padroncina, 12. Paisiello: Nel cor più non mi sento, 13. Kücken: Il piccolo Soldato, 14. Sacchini: Luce e Armonia, 15. Roberti: Alla Patria, à —50 n. N. 16. Gamucci: Firenze, 17. Gandolfi: Il Genio delle Belle Arti, à —75 n. N. 18. Roberti: La Lingua Italiana —50 n. N. 19. Roberti: L'Addio alla Scuola, 20. Roberti: Il Ritorno alla Scuola, 21. Roberti: L'Educatore del Popolo, 22. Roberti: Bella Giovinezza! 23. Cimarosa: Coro di Creditori e Debitori, 24. Cimarosa: Chi non suona, non balla, non canta, 25. Bellini: Il Fantasma, à —75 n *Cottrau.*

- 15 Canti a più voci, senza acc. 2— n: N. 1. Preghiera per il Re, 2. Alla patria, 3. Il bel paese, 4. L'educatore del popolo, 5. La lingua italiana, 6. Scuola e famiglia, 7. Lavoro e ricreazione, 8. Canto e cuore, 9. L'insegnamento, 10. L'amicizia, 11. L'alpigiano, 12. Chi va là? 13. Pace, 14. Mattino, 15. Rataplan, viva il Re! à —30 n *Ricordi.*
- Charming little valley, 3 p. fem. v. —10 *Church.*
- Child's Vision, duet 3/— *Weekes.*
- Faintly Flow, Thou Shining River, duet 3/— *Weekes.*
- Feuillets de Madeleine, 1re suite de pièces, *P* 10— *Girod.*
- Justus germinabit sicut lilium 2/— *Novello.*
- Mass (E), 4 voices 12/— *Novello.*
- 2 Mazurkas de salon, *P* à 5— *Girod.*
- Mirth, duet 4/— *Weekes.*
- O Salutaris —/6 *Novello.*
- Pièces de danse: 1. Maria, mazurka, 2. Margherita, mazurka, 3. Maddalena, polka, 4. Matilde, polka, à —50 n *Cottrau.*
- Prima Comunione a 2 voci con *Org(H* o *P)* —50 n *Cottrau.*
- Quartett, *PVVaVc* 4.80 n *Breitkopf.*
- 1er Quatuor, *2VVaVc* 9— *Katto.*
- 6 Terzetti 12—: N. 1. L'ora che volge al desìo 3—. N. 2. Pace 2—. N. 3. Valletta romita 3—. N. 4. Le Notti 2.75, N. 5. Rimembranze 2.75. N. 6. Addio sul mare 2.50 *Ricordi.*
- 6 Trios: 1. Charming little valley, 2. Fare thee well, the ship is ready, 3. Peace, 4. Recollections, 5. The nights, 6. Twilight, à 1/3, 8° à —/3 *Novello.*
- Vorrei 1— *Cottrau.*

Roberti Robert, Der Schmied von Buxtehude, Jux-Polka, *Z* —60 *Domkowsky, st0* 1.50 *Benjamin.*

Roberti S. H. op. 35 Zum Vorspielen, kleine Vortragsstücke, *VP:* 1. Au bord de la Gironde, Romanze, 2. Menuet, 3. Serenata, 4. Czardas, 5. Tarantella, 6. Wildfang, à 1— *Forberg.*

- Soirées musicales, duos faciles, *VP, Forberg:*
  1. Gounod: Valse (Faust) 1.50.
  2. Richards B., op. 60: Marie, nocturne 1.50.
  3. Proch: Schweizerheimweh 1.25.
  4. Auber: Cavatine de l'opéra: La muette de Portici 1—.
  5. Abt F.: Gute Nacht, du mein herziges Kind 1—.
  6. Auber: L'éclat de rire (Lachlied) 1.25.
  7. Schubert F.: Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" —75.
  8. Rossini: Cavatine de l'opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpiti" 1—.
  9. Mozart W. A.: Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" 1—.
  10. Mozart: Don Juan: „Wenn du fein fromm bist" 1—.
  11. Mozart: Don Juan: „Tränen vom Freunde getrocknet" 1—.
  12. Weber C. M. von: Arie aus dem Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" 1—.
  13. Schubert F.: Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" —75.
  14. Neumann: Lied: „Wenn du noch eine Mutter hast" —75.
  15. Wilhelm C.: Die Wacht am Rhein 1—.
  16. Krug F.: Deutsches Soldatenlied 1—.
  17. Krug D., op. 279: Kriegers Heimatgruß 1—.
  18. Abt F., op. 206 Nr. 2: Frühlings Ankunft 1—.
  19. Abt F., op. 206 Nr. 4: Ich liebe dich 1—.
  20. Abt F., op. 449 Nr. 1: Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne" 1—.
  21. Gumbert F., op. 103: Arioso: „An des Rheines grünen Ufern" 1—.
  22. Schubert Franz: Kindermarsch 1—.
  23. Weber C. M. von: Freischütz: „Durch die Wälder, durch die Auen", „Wie nahte mir der Schlummer" 1—.
  24. Nicolai O.: Lustige Weiber: „Wie freu ich mich", „Horch die Lerche singt im Hain" 1.25.

25. Schumann Rob.: Die Hütte, Lied —75.
26. Schumann Rob.: Warum? Träumerei. Glücks genug —75.
27. Schumann: Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" —75.
28. Schumann: Der Nußbaum, Lied —75.
29. Schumann: Der Hidalgo, Lied —75.

Robertmann, Menuet de J. Haydn, *P* 3— *Noël.*

Roberto Devereux, Aria, var. *Fl* 1— *Guimarães.*

Roberts, All ye who seek —35 *Century.*
- Hollyberry, polka 3/— *Donajowski.*
- Memorial March, *P* 5—, *4ms* 7— *Noël.*
- Pensiero, *P* 2/— n *Morley.*
- Smoky Sam, coon, two-step —50 *Swisher.*
- Walking on the rainbow road, march, two-step or cake-walk —50 *Swisher.*

Roberts Arthur. *Sheard:* Give me a cab fare, ducky 2/—.
- Interviewer; or, Let it go at that 2/—.
- It was just on the tip of my tongue 2/—.
- Lord Major's bauquet 2/—.
- There was a little maid; or, She fastened up the door with a skewer —/4.

Roberts A. S. A Tramp's Vision —40 *Nat. Music Co.*

Roberts David, Dar's a big campmeeting, song & choeurs, arr. in F —35 *Ditson.*
- I'd ask for you —40 *Ditson.*

Roberts Egbert, Ave Maria, *T*-s. 6/— *Cary.*

Roberts Ellis (Eos Meirion), Manuel or Method of Instruction for the Welsh Harp 3/— n *Vincent.*

Roberts Ethel Russell, Alameda, *P* 4/— *Weekes.*

Roberts F. The Horse Shoe, polka 2/— *Donajowski.*

Roberts H. J. *Pitman:* Fleur de Lis, *P* 3/—.
- Marigold, schottische, *P* 3/—.
- Montagnard, *P* 3/—.
- Original Highland, schottische, *P* 3/—.
- Tuberose Waltz 3/—.

Roberts H. S. *Ashdown:* Barcarole, *P* 4/—.
- Carita, *P* 3/—.
- Chaperons Blancs, *P* 3/— *Chappell.*
- Grand Memorial March, *P* 3/—. *4ms* 4/— *Chanot.*
- Jessamine, *P* 3/— *Larway.*
- Le jeune soldat, morceau militaire, *P* 3/—.
- Pierrette Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Punch & Judy, lancers quadrilles, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown*, *4ms* —98 *Gordon.*
- Rose leaves, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rosina Mazurka 3/— *Chappell.*
- Spring Buds, six easy pieces, *P:* 1. Danse rustique, 2. Polka-mazurka, 3. Valse mignonne, 4. Pastorale, 5. Marche, 6. Minuet, à 1/—.
- Violet land 3/— *Leonard.*
- Voix heureuse, *P* 3/— *Chappell.*
- Welsh Airs, *P:* 1. Prince Owen's delight, 2. The march of the men of Harlech, 3. The rising sun, 4. The ash grove, 5. A Welshman! from where? 6. The live-long night, 7. Jenny Jones, 8. The departure of the king, 9. Ap Shenkin, 10. The bells of Aberdovey, 11. St. David's day, 12. Come to battle, à 2/—.
- Woodbine, *P* 3/— *Chappell.*

Roberts J. Romance, *VP* 3/— *Ascherberg.*

Roberts John, Sibyline Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Roberts J. Varley. *Novello:* A morning & evening Service (E) 1/—.
- A Festival March (C), *Org* 4/— *Weekes.*
- A morning & evening Service, Te Deum & Benedictus (F) —/7.
- A morning & evening Service, Benedictus (G) —/3.
- A morning & evening Service, Magnificat & Nunc dimittis (G) —/6.
- A red, red rose, *ATTB* —/2.
- Advent Hymns and Tunes, six appropriate hymns and tunes for congregational use, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Advent, Church Music for the Season of Advent 1/6 *Weekes.*
- And the angel said unto them (Christmas), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Andante, Larghetto & Allegro, *Org* 1/—.
- Behold, He cometh with clouds (from the Cantata for Advent), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Behold I send the promise of my Father (Whitsunday), *SATB* —/4.
- Bell Voluntary, *Org* 3/— *Weekes.*
- Benedicite (B) —/4.
- Benedictus (C) —/1½.
- Benedictus (Chant form), in D —/1½.
- Benedictus (Chant form), in F —/1½.
- Bless the Lord the God —/3 n.
- But the day of the Lord (from the Cantata for Advent), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Christ is risen from the dead (Easter), *SATB* —/3.
- Come my dear one, *ATTB* —/2.
- Cupid once upon a bed of roses, *ATTB* —/3.
- God save the King, *SATB* —/1 *Weekes.*
- God so loved the world, *SATB* —/3.
- Grant we beseech Thee, *B* & chorus —/3.
- I am Alpha & omega, *SATB* —/3.
- I Love My Love in the Morning, *SATB* —/3 *Weekes.*
- I prithee send me back my heart, *SATB* —/3.
- I prithee send me back my heart, *ATTB* —/4.
- I will magnify (Harvest), *SATB* —/3 *Weekes.*
- I will magnify Thee, O Lord, my King, *SATB* & chorus —/3.
- I will sing unto the Lord, *S(T)*, duet *TB* & chorus —/1½.
- I will sing unto the Lord (Festival), *SA TB* —/6 *Weekes.*

- In that day ... O come, O come, Emmanuel (Advent or Christmas), *SATB* —/2 *Weekes.*
- In the fear of the Lord, *T*-s. & chorus —/3.
- In those days came John the Baptist (from the Cantata for Advent), *SATB* —/2 *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, I: 1. Siciliano (F). 2. Soft Diapason Movement (F). 3. Andante con moto (D), *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, II: 1. Melody (B). 2. Moderato (G). 3. Allegretto (A), *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, III: 1. Diapason Movement (D). 2. Pastorale (D). 3. Andante Cantabile (C), *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, IV: 1. Berceuse (Cradle Song) (E). 2. Impromptu (F). 3. Meditation (E), *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, V: 1. Nocturne (F). 2. Prelude (E). 3. Elegy, *Org* 4/— *Weekes.*
- 3 Introductory Voluntaries, VI: 1. Elevation (D). 2. Religioso (B). 3. Grazioso (D), *Org* 4/— *Weekes.*
- Jesu, priceless treasure, *SATB* —/1½.
- Jonah, a sacred cantata, Vocal score 2/—, Vocal parts à —/8, String parts 6/—, Wind parts 10/6.
- Lord shall be thy confidence, trio & chorus —/4.
- Lord, we pray Thee, verse, *T(S)* —/1½ *Novello, P* —05 *Presser.*
- Lord, who shall dwell, verse, *T* —/4.
- Lords Prayer & Apostles' Creed, in Monotone —/1½.
- Magnificat & Nunc dimittis (C) —/4, *O* 1/—.
- Magnificat & Nunc dimittis (E) —/6.
- Magnificat & Nunc dimittis (F) —/6.
- March (D), *Org* 3/— *Weekes.*
- Meditation on the Sufferings of Christ, Vocal score 1/6.
- Nicene Creed, in Monotone —/1½.
- O God who hast prepared, *S* & chorus —/2.
- O Saviour of the world, *ATTB* —/2.
- 4 Offertory Sentences, 2 for Boys' voices, 2 for mixed voices —/3.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus & Agnus Dei 1/—.
- Opposite 1/4 *Turner.*
- Pastorale, in C (from „The Story of the Incarnation"), *Org* 3/— *Weekes.*
- Path of the just (Lent), *SATB* —/1½.
- Peace I leave with you, *T* & chorus —/3.
- Postlude (F), *Org* 1/—.
- Rejoice greatly, O daughter of Zion, Hosanna to the Son of David (from the Cantata for Advent), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Seek ye the Lord —/3.
- Seek ye the Lord, *SATB* —08 n *Church, Schirmer.*
- Shades of night around us steal, *ATTB* —/2.
- Shew me Thy ways, O Lord, *SATB* —/3.
- 6 Short Anthems 1/— n: N. 1. The Lord God will wipe away tears, 2. Thou wilt keep him in perfect peace, 3. Blessed is the man whose strength is in Thee, 4. Thou shalt shew me the path of life, 5. In My Father's house are many mansions, 6. Fear not, for I have redeemed thee, à —/3 *Weekes.*
- Siciliano, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Spirit of the Lord is upon me (from the Cantata for Advent), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Story of the Cross, *SATB* & *Org* with interlude for meditation —/3.
- Story of the Incarnation (for Christmas and the Epiphany) 1/— *Weekes.*
- Te Deum and Jubilate —/6. Kyrie Eleison (N. 1 and 2), Before and after the Gospel, Credo, Sursum Corda, Sanctus, and Gloria in Excelsis, Benedictus and Agnus Dei (N. 30, Short Settings for Parochial and General use, edited by George C. Martin) 1/—, Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Te Deum (Chant form), in C —/1½.
- Te Deum (Chant form), in D —/1½.
- Te Deum and Benedictus (E) —/7.
- Te Deum (Chant form), in F —/1½.
- There's a rose looking in at the window 3/—.
- Through peace to light (I'r Gwynfijd Draw), *SATB* —/3.
- Try me, O God, *B* and chorus —/4.
- We love God's acre round the Church, *SATB* —/1.
- When Christ, Who is our life shall appear, *SATB* —/2.
- Whole earth it at rest, *T* and chorus (Christmas) —/4.
- Work out your own salvation (from the Cantata for Advent), *SATB* —/4 *Weekes.*

Roberts J. Varley and **Draper W. H.** Loyal Hymns for Schools, Children's Services etc. Set to four easy and popular tunes, together with the National Anthem —/1 *Weekes.*

- Thanksgiving Hymns. Same as the Victoria Book. With Prefatory Note by Rev. Alexander Maclaren D. D. with Music —/2 *Weekes.*
- Victoria Book of Popular Hymns and Tunes 1/— *Weekes.*

Roberts Martin, Love's dream after the ball —40 *Ditson.*

Roberts Osborne, 2 Lieder (engl.-deutsch): 1. Blaue Augen. 2. Mein Lied 1.50 *Bosworth.*

- Rêverie, *P* 1.50 *Bosworth.*

Roberts R. Meyrick, Plighted vows, *ST* 1/6 *Novello.*

Roberts S. M. Smoky Sam, Rag Time Two Step, *mO* —50, & Ch. Armand, A Coon's Love Story, negro characteristic, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Roberts T. Agony column, Little Di —50 *Brainard.*

Roberts Walter, If ye then be risen, *SATB* —/4 *Weekes.*
Roberts W. A. Caersalem (Hymn Tune), *Org* 3/— *Donajowski.*
- Three Short Movements, *Org* 3/— *Donajowski.*
Robertshaw H. Andante, *Org* 3/— *Donajowski.*
Robertson, Arise and anoint Him etc., 2 anthems —/2 *Bayley.*
- Ave Maria —50 *Willig.*
- Eleonore. When the silver moon is beaming, arr. by J. Holland, with *G* —40 *Brainard.*
- Rosalind, waltz 4/— *Williams.*
- Sing for the Lord, Lath done it, etc., 2 anthems —/2 *Bayley.*
Robertson Erica M. Andenken (F) 2/— *Boosey.*
- If love might keep thee young (F) 2/— *Boosey.*
- Kyrie Eleison, on Card —/1 *Novello.*
Robertson G. op. 5 Brio, polka 2— *Carisch.*
Robertson G. J. Easy Introductory Voluntary, *Org* 2/— *Donajowski.*
Robertson J. A. *Ascherberg:* Baby sweethearts 4/—.
- Barcarolle, *P* 4/—.
- Barcarolle (B), *Org* arr. *P* 4/— *Paterson.*
- Because I love thee so 4/—.
- Bright hopes glass 4/—.
- Mammon 4/—.
- My beautiful, mine own 4/—.
- My queen in her calico gown 4/— *Paterson.*
- On the Lagoon 2/— n.
- Stand by your guns 4/—.
Robertson Parish, King of England (D) 2/— *Boosey.*
- Kitty was a charming girl (C) 2/— *Boosey.*
Robertson S. M. Spare the bonnets 4/— *Paterson.*
Roberty H. A un cochon, monologue satyrique, *Andrieu.*
- Ah! ce béguin! chansonnette monologue, *Joubert.*
- Allô! de Vichy! *Labbé.*
- Arrêtez-le! Galop (Art. Lelong), *O, J. Yvesk*-Paris.
- Bon Sergot, *Sulzbach.*
- Brute! *Sulzbach.*
- Ça l'a tué! monologue com. avec *P, Andrieu.*
- Caprices de l'amour, *Siéver.*
- Ce que l'an voit à Paris, *Répertoire Roberty*-Paris.
- Championne du demi-monde, *Roberty.*
- Dans l' mille! *Roberty.*
- D'moiselle qui fait d' la musique, *Roberty.*
- Eh! va donc!!! *Andrieu.*
- Elle aimait, la promenade! romance vécue, *Roberty.*
- Jour d'été, valse d'A. F. Rodel. *O* av. *P, Andrieu.*
- Joyeux Sonneur, *Sulzbach.*
- Livadia, mazurka, *O, Béthune.*
- Ma Pinsonnette, *Digoudé.*
- Mam'zelle Hercule, *Ondet.*
- Marche-Manoeuvre, av. *P, Bergeret*-St. Mandé.
- Meilleure des Filles! *Sulzbach.*
- Polka des mâchoires, chantée, *Siéver.*
- Rencontre tra-la-la-esque! *Andrieu.*
- Ressauteuse! *Ondet.*
- Sans prétention, polka-marche. *O* av. *P, Vatin*-Paris.
- Terreur du commissariat, chans. com. *Ondet.*
- Ton être! valse-chanson. *Roberty.*
- Tristes Etapes, *Sulzbach.*
- Tu rêves, pauvre gueux! *Sulzbach.*
- Vadrouille, polka, *O, Béthune.*
- Y a reciprocité! *Siéver.*
- Zoologie! *Roberty.*
Roberty H. & Graziana, Des mots, des phrases, *Hachette.*
- Gouffres, chanson, *Dorey.*
- Mon boniment, chanson-parade, *Delormel.*
- Prêtresse d'amour! *Vatin*-Paris.
Roberty H. et **M. Guilton,** Amour badine, *Siéver.*
- Faut pas nous l' mettre, *Siéver.*
Roberty H. et **E. Jouve,** C'est Hippolyte, *Jouve.*
- Le Dieu d' l'amour! ou: Madame l'amour, *Jouve.*
Roberty H. et **G. Krier.** *G. Krier*-Paris: Chez ma voyanté.
- Chicagotin.
- Croyance.
- En badinant.
- Et moi aussi.
- Invasion des Barbares.
- J' suis à passions!
- Ma Montmartroise.
- Mais r' demandez-en!
- Nuque des blondes.
- Or! chanson.
- Pardon d' vous déranger.
- Pieuvres.
- Rendez-la-moi!
- T'occup', pas d'Amélie.
- Type à femmes.
- Va! petit bleu, *Labbé.*
- Viens voir mes bib'lots!
Roberty H. & J. Nigra, Ça soulage! *Ondet.*
Roberty H. & H. Piccolini, La Ronde des Apaches, *Roberty.*
Roberty H. et **F. Rodel,** Invitation à l'amour, chansonnette militaire —30 n *Joubert.*
Roberty H. et **G. Walbert,** J' suis un type épatant! *Roberty.*
Roberty P. E. Une valse 6— *Noël.*
- Valse blonde 6— *Noël.*
Robes de deuil, rom. dramatique 1— n *Joubert.*
Robey George. *Ascherberg:* Comic Album: A dear kind Doctor. In the Suburbs. They wanted me. 'Scuse me! Must go. Touching that little affair. It's fine. Yes! That's it. Athing he had never done before. I wasn't sure. Kindness Rewarded. Poor

Thing. A slight mistake on the part of my Valet. Oh! How rude. Meet me by Moonlight. Is that you? A long time to wait. You'll never be an Angel, Daddy 4 — n.

- Dear kind Doctor 4/—.
- I'll get my own back 4/—.
- I wasn't sure 4/—.
- In the days of Elizabeth 4/—.
- Is that you? 4/—.
- It's Fine 4/—.
- Kindness Rewarded 4/—.
- Long time to to wait 4/—.
- Meet me by moonlight 4/—.
- Norah, dear 4/—.
- Pinky Ponky Poo 4/—.
- Poor thing 4/—.
- S'cuse me 4/—.
- Slight, mistake on the part 4/—.
- Subbubs 4/—.
- Thing he had never 4/—.
- Too soon 4/—.
- Touching that little affair 4/—.
- Wanted me 4/—.
- Yes, that's it 4/—.
- You'll never be 4/—.

Robichon G. Acrobatie, valse, *O*, *Andrieu.*

- Alhambra, march, *O* av. *P* cond. (Thiels V.) 2—n *Margueritat.*
- Au r'voir, et merci! polka-marche sur les motifs de la chanson d'E. Jouve, arr. pour *O* av. *P*, *Jouve.*
- Ballade des poupées, *Paris Musical.*
- Bernique et Bodin, fant. militaire (chantée) 3— n *Robichon*-Paris.
- Bonne fille, *Perraud.*
- C'est fini, galop, *O*, *P* cond. 1.25 *Köchly.*
- C'est fini, galop, *O*, *Weiller.*
- C'était un pauv' clown. *Huchet & Cie.*-Paris.
- Ce coquin de printemps! *Répertoire parisien.*
- Cell' dont j' suis fou. av. *P* et *Ch. s. Gay.*
- Chantons de bouteille 3— *Actualité cosmopolite.*
- Chichirinette, nouvelle danse sur les motifs de la chanson de G. Villard, A. Chapuis et E. Jouve, arr. pour *O* av. *P*, *Jouve.*
- Conseils a Armand, *Labbé.*
- Drolinette, marche, *Béthune.*
- En avant, marche! chansonnette d'après le grand succès américain de Jérôme et Schwatz, „My Irish Molly O", musique nouvelle 1.75 n *Granier*-Paris.
- En Exode vers l'amour. chanson-marche. av. *P*, *Sulzbach.*
- En pensant à vous. mazurka de G. Guéteville, arr. pour *O* av. *P*, *Hachette.*
- Epave de misère. chanson réalistique. *Sulzbach.*
- Excentric-Club. polka-marche de L. Guéteville, arr. pour *O* av. *P*, *Hachette.*
- Fête des 20 ans 2— n *Actualité.*
- Fin minois, valse, *O*. *Siéver.*
- Flor de Seville, valse espagnole, *O*, *Monier.*
- Folle d'amour (Sur les motifs de: Passionnément). *P* 2— n *Gallet.*
- For Ever! marche américaine, de A. Scassola, arr. pour *O* av. *P*, *Monier.*
- Gaminerie, polka de A. Scassola, arr. pour *O* av. *P*. *Monier.*
- Gloires de Paris et „Pierrot Parigot". *Labbé.*
- Hispano-Marche sur les motifs de la chanson Hispano-Sérénade pour *O* avec *P*. *Köchly*, *Weiller.*
- Hispano-Sérénade 1.50 n *Köchly*, *Weiller.*
- Histoire naturelle, *Andrieu.*
- Jasmin Valse, de F. Heintz, arr. pour *O*, *Monvoisin.*
- Joli Murmure. valse intermezzo. *O* 2— n *Auteur*-Paris.
- La Même Histoire (sur le motif du „Tango de Milano"), *Aux Succès.*
- Lettre printanière 2— n *Actualité.*
- Lili-Galop, *OP* cond. 1.25 *Köchly*, *Weiller.*
- Marche mutine, *O* 2— n *Auteur.*
- Marche Friponne, *O* 2— n *Foetisch.*
- Marche asiatique d'A. Mario, arr. pour *O*, *Pascal.*
- Marche épatante. *O* av. *P*. *Sulzbach.*
- Marche ronflante, *O* av. *P*. *Sulzbach.*
- Mensuration amusante, *Labbé.*
- Mes suiveurs, scène musicale. av. *P*. *Ondet.*
- Molly, marche, pour *O* av. *P*. *Köchly*. *Weiller.*
- Montmartre, marche de L. G. Delabre, arr. pour *O*, *Monvoisin.*
- Nègre. plus ultra, cake-walk. de Saint Servan G., arr. pour *O* av. *P*. *Vincent.*
- Nervoso, galop, *O*, *Siéver.*
- Nez bouché, *Chavat.*
- Oui, tout est là! *Sulzbach.*
- Paris-Fêtard, chansonnette-marche, *Paris Musical.*
- Paris-New-York, french-american march (W. Romsberg), arr. *O* av. *P*. *Andrieu.*
- Pas la pareille, *Monvoisin.*
- Passionnément, valse chantée 2— n *Gallet.*
- Peau de zobi, *Perraud.*
- Petite Mie (Little Friend). valse. *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petite Mie. valse pour *O* av. *P*. *Köchly*. *Weiller.*
- Pose sur moi tes yeux, *Actualité.*
- Pour ma douce 1.75 n *Siéver.*
- Prière d'amour 1.75 n *Siéver.*
- Quand j'ai bu du champagne, *Köchly.*
- Quick! quick! (Vite! vite!), galop de W. Romsberg, arr. pour *O* av. *P*. *Andrieu.*
- Rêve d'amoureuse 1.75 n *Siéver.*
- Russette, polka. *O* av. *P* 2— n *Margueritat.*
- Salut aux héros! marche de L. Guéteville, arr. pour *O* av. *P*, *Hachette.*

- Shakehands (Poignée de mains). *P* 2— *Zook*-Paris.
- Si tu le voulais 1.75 n *Siève*r.
- Silhouettes parisiennes. *Le bon répertoire*-Paris.
- Simple chanson 1.75 n *Siève*r.
- Sur les bords du Volga, mazurka de C. Gonzalez, *O* av. *P* 1— n *Margueritat*.
- Tête de Ture du régiment, *Siève*r.
- Vie du bon, chansonnette-marche. *Paris Musical*.
- Vous étiez si petite! *Andrieu*.
- Zingaletta, polka, *O*. *Gallet*.
- Zingalette, polka, *O* av. *P* cond. *Köchly, Weiller*.

Robichon G. & A. Drouillon, Conseils d'une cocotte, chans. com. *Pascal*.
- Rendez-moi mon Euphrasie! romance-bouffe, av. *P*, *Guéprotte*.

Robichon G. & R. Gallay, Marcheur de l'Opéra, *Répertoire parisien*.

Robidou Aug. Pourquoi pleurer? valse lente chantée 2— n *Robidou*-Paris.

Robier, Marche des Troubadours. *P* —10 *Nat. Music Co*.

Robiglio R. de, Aria, *VcP* 1.70 n *Delrieu*.
- Impromptu, *VP* 1.70 n *Delrieu*.
- Petite Suite, *VP*: 1. Allegro moderato. 2. Romance. 3. Scherzo 4— n *Delrieu*.
- Petite Suite pour *2VVaVc*: 1. Adagio. 2. Intermezzo-allegretto. 3. Moderato. 4. Allegro 4— n *Delrieu*.

Robillard V. *Bornemann:* Affiche au tambour ou le portier du théâtre 3—. *Ch. s.* 1—.
- Ah! qu' c'est bête 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ambitions de Jeannot 3—, *Ch. s.* 1—.
- Amour et petit chalet 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amoureux de Jeanette, duo com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Amoureux de Jeannette, duo com. avec parlé (2 m. v.) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Ange amoureux, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Anglais amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Anglais à Mabille 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Anglais et le Gascon 2.50 n *Labbé*.
- Bal Valentino 3—, *Ch. s.* 1—.
- Barbier de Séville, *PistP* 7.50 *Mathieu*.
- Barque jolie, valse chantée 2— *Eveillard*.
- Blanchisseuses de fin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Bon Dieu seul peut le lui dire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Bon roi Dagobert, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Brioche du boulevard, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ça vous fait d' l'effet 2.50 *Katto*.
- Casilda, redowa 1.50.
- Célèbre croquancardini, scène comique 3— *Cartereau*.
- Ce qu'on dit tout haut 1— n *Eveillard*.
- C'est pour de rire 1— n *Eveillard*.
- Chanson du mari flamand 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chez le marchand d' vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Chic 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Chou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Coco et la grise, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Comment l'esprit vient aux filles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Commissionnaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Conducteur d'Omnibus, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Confiteor, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Conseils d'Inès 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Couplets de Fortunio 3— *Katto*.
- Cours de droit interprété de travers, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Cours de droit, interprêté de travers 3—.
- Coutiau du p'tit Jobin, N. 1, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n. N. 2, sans parlé 1— n *Labbé*.
- Crin-Crin du Village 2.50 *Katto*.
- Défiais-vous des filles, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Demain j' me marie av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Diables roses, valse, *O* 2—.
- Dieu mon enfant 1—.
- Docteur Moriko, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Docteur patience 3—, *Ch. s.* 1—.
- Dors mon enfant —20 n.
- Du toupet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Eh! Thomas, av. parlé 3—. *Ch. s.* 1—.
- Elisire d'amore, fant. conc. *VP* 7.50 *Mathieu*.
- En vieillissant l'homme 3—, *Ch. s.* 1—.
- En v'là-t-assez, ou le retour du caporal Carpillon, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Enfants et bluets, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Est-y bête encore celui-là! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Examen de la géographie 1— n.
- Fais comme je dis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Fanfan le Badigeonneur 2.50 *Katto*.
- Faudra que j'en parle à papa 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Faudrait pas la r'commencer 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Fée de Potsdam, solos de *ClVc(Tr* ou *Pist), Gaudet*.
- Félizia 3—, *Ch. s.* 1—.
- Femme électrique 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Fiacre 7841 3—, *Ch. s.* 1—.
- Fidèle Alsacien, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Figaro normand, scène comique 3— *Cartereau*.
- Fille de l'Epicier, saynète 1.50 n *Labbé*.
- Fluidomanie ou les prodiges de l'électricité, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Folies Poissonnières 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Frisette et Briochet 2.50, *Ch. s.* 1—.
- Gazette des étrangers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Gros farceur 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Heureux parrain, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Homme au tic 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.

- Infortunes d'un Anglais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'ai cinquante ans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'ai perdu le bonheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je n'ai pas osé, naïveté 1— *Eveillard.*
- Je n' m'en porte pas plus mal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' peux pas 3—, *Ch. s.* 1—.
- Je suis Nana 3—, *Ch. s.* 1—.
- Je suis nerveux —50 *Schott.*
- J' suis très aimable en société 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je voudrais un amoureux 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jeune fille et le parapluie 1— n *Eveillard.*
- Jocrisses de l'amour, polka 4— *Le Boulch.*
- Jumeaux de la gomme, saynète 1.70, *Ch. s.* 1—.
- Lanciers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lanfla, lantourelou ranfla 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Les deux veufs, duo avec parlé 1— n. *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Li pas content, un homme du sud, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Liberté des théâtres, scène com. 1— n. *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Ma place est là-bas, romance dram. 3— *Cartereau.*
- Madame Plumet et sa demoiselle (av. parlé) 2.50 *Katto.*
- Madame Suzon et Madame Grognon 3—, *Ch. s.* 1—.
- Maître et gouvernante, duo 2— n *Labbé.*
- Man p'tit Bernabé, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Manon la cantinière —20 n.
- Mariage d'un cabotin, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Me v'là caporal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Melle. Victoire, vous m'haïssez, sc. com. 3— *Cartereau.*
- Mère, Gobe-tout, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Milord Blaquinston à Paris (parlé) 3— n *Mathieu.*
- Milord Cabetch en voyage 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mon coeur sommeille 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mon gueux d'mari, scène comique 3— *Cartereau.*
- Mon p'tit Barnabé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Monsieur Lambin 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Monsieur Pédagogue, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mylord et danseuse, duo bouffe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mystère de l'hôtel des ventes 3—, *Ch. s.* 1—.
- Noce de mon cousin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On demande une institutrice, saynète 2.50 n *Labbé.*
- On est puni par où l'on a péché 1— n *Eveillard.*
- Oncle Pomard, solo facile de *Cl(Piston)* 2— n *Gaudet.*
- Palamède et Musidora, ou les concierges, duo com. 2.50 n *Labbé.*
- Papa bambin 3—, *Ch. s.* 1—.
- Parisien de Chaint Flour, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Patrouille rentrante, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —40 n.
- Pauvre aveugle, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —40 n.
- Petite maman pourquoi 3—, *Ch. s.* 1—.
- Philémon et Baucis, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pitanchard le délicat 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Polonaise, de Ibert 2— *Gaudet.*
- Portiers d'aujourd'hui, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40.
- Princesse Finette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Prix d'un billet gratis, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Provençale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- P'tit marquis d'la gobinette, ou J'n'en suis pas plus fier pour ça, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Puritains, *V* 3—, *VP* 7.50 *Mathieu.*
- Quand on a tout perdu, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Qu'ai-je fait de mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Qu' c'est beau un tambour-major 2.50 *Katto.*
- Questions de Suzanne 3—, *Ch. s.* 1—.
- Refrains bachiques 3—, *Ch. s.* 1—.
- Refrain de l'Alsacien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Refusé toujours refusé, scène com. 1.25 n, *Ch. s.* —70 n *Labbé.*
- Régent de mathématiques, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Régent de Mathématique, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —40 n.
- Reine du Casino —20 n.
- Rien de nouveau 2.50 *Katto.*
- Riz et ris intempestifs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Robin Adair, irish ballad —25 *Schott.*
- Roucouleuse du lavoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rusé barbier 3—, *Ch. s.* 1—.
- Saint Crépin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sapristi! 3—, *Ch. s.* 1—.
- Seul bon métier de portier, av. parlé 1.35.
- Souhaits de Babylas 1— n.
- Souvenirs d'un vieillard —20 n.
- Tailleurs de Pierres 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Tapoteuses de Pianapolis 3—, *Ch. s.* 1—.
- Tel maître tel valet, saynette 2— n *Labbé.*
- Tentation d'Antoine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Toqués, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Tribulations de la mère Roustouby 3—, *Ch. s.* 1—.
- Triquetie et Pacot 1.35, *Ch. s.* 1—.
- Trop de veuves 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Trouvaille du p'tit Yvon, av. parlé, *Ch. s.* —20 n.
- Turlutaine et Turlupine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tyroliennes des Perruques (Ade mein lieber Schatz) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Tyrolienne de la revue des perruques 3—, *Ch. s.* 1.50.
- Un Baillement nerveux 3—.
- Un canard qui se croit poule —20 n.
- Un canard qui se croit poule, *Ch. s.* —20 n.
- Un jeune homme crédule 1— n *Eveillard. lard.*
- Un mauvais soldat 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Un pompier qui s'enflamme, scène comique 3— *Cartereau.*
- Un position S. V. P., scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un Ténor pour tout faire, opéra-bouffe, *ChP* 7— n *Labbé*, duo de *VI/IC)* très fac. 2— n *Gaudet.*
- Un trésor de femme, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un troisième mari S. V. P. 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Un vieux buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un vieux tatillon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une femme grosse, av. parlé 3—. *Ch. s.* 1—.
- Une fois n'est pas coutume 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une paire de bottes pour deux 2.50 n *Labbé.*
- Une Tempête conjugale, saynète 4— *Joubert.*
- Une vieille fille à marier 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Valse du bel Alsacien 1— *Eveillard.*
- Vengeance de Ramolli, pseudoparodie de la comtesse Romani 4— *Joubert.*
- Victoires du père Brin-d'amour, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vieux fat, scène comique 3— *Cartereau.*
- Vive le vin 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Vive Marseille! Romance 3— *Cartereau.*
- V'la c'que j'appelle de l'agrément 3—, *Ch. s.* 1—.
- V'la la comète, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- V'la comme j'aime 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Voilà mon sentiment 3— *Katto.*

Robillon, Linda de Chamounix, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*

- Trovatore, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*

Robin Adair (Treu und herzinniglich), scottish song 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* —/2 *Pitman, Sheard,* —30 *Church, Gordon,* —20 *F. Siegel;* m. *HaP* (W. Gerhard) —50 *Hofmeister, SATB* (Buck D.) —10 n *Schirmer.*

Robin's Return, *P* —/2 *Pitman.*

Robin A. *Alleton:* **Op. 1** La Pervenche, valse 2.50.

- **2** Les Fauvettes, polka 2.50.
- **3** L'Ange des rêves, valse 4—.
- Express, quadr. 4.50.
- Souvenir de Havane (Erinnerung an Havanna), morceau caractéristique, *P* —75 *W. Sulzbach.*

Robin G. Baptiste 1— n *Puigellier.*

- Godelin, Godelinette, paysannerie, avec parlé 1— *Rouart.*
- M'entends-tu? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Robina Fanny & Florry, The forger's child 2/— n *Sheard.*

Robina Florrie, I love the rowdy dowdy boys 4/— *Ascherberg.*

- If prayers could only bring her back again 2/— n *Sheard.*

Robineau, 3me Sonate, *VP* 9— *Noël,* 3.25 *Schott.*

Robineau E. Papillon et la Fleur, romance, av. *PVc* 1.50 n *Crevel.*

Robinet 1— n *Joubert.*

Robins Arthur, Hyms for Soldiers, suitable for use at all Military Services, *SATB* —/1 *Novello.*

Robins George, Are we Down hearted? 1/— n *Francis.*

Robins-Kendall, I remember only you —50 *Gagel.*

Robinson Crusoe, comic 1/6 *Ashdown.*

Robinson Bachelors' Party, operetta for Amateurs, 2 characters (1 m., 1 f.) —/3 *Pitman.*

Robinson, Bright eyes, song & chor. —40 *White.*

- Fashion, topical —40 *White.*
- Gipsy, polka, *P* —40 *White.*
- Hark the Vesper Hymn, *SATB* —/6 *Ascherberg.*
- How's Your Sister Mary? —10 *Nat. Music Co.*
- Lorna, waltz —35 *Ditson.*

Robinson & Baker Trio, Queen of Roses, vocal waltz 2/— n *Sheard.*

Robinson & Newman, I love no one but yon —50 *Mills.*

Robinson A. T. Crossing the bar, *SATB* —/2 *Novello.*

- Fairies, *SATB* —/3 *Novello.*
- Stolen Fruit 4/— *Ascherberg.*

Robinson C. W. vide W. C. F.

Robinson Dora, April Days 4/— *Cramer.*

- I send you Roses, 2 short songs 2— *Enoch.*
- Love and Grief, 2 short songs 2— *Enoch.*
- Love's philosophy 4/— *Chappell.*
- Streamlet (Impromptu), *P* 4/— *Weekes.*

Robinson F. *Williams:* A reason fair to fill my glass again 3/— *Chappell.*

- Andante and Tarantella, *V* 4/— *Donajowski.*
- Beethoven's Sonatina (G), *V* 3/— *Donajowski.*
- Cambria, waltz 4/—.
- Gavotte (G), *V* 3/— *Donajowski.*
- Grand March (A flat), *Org* 3/— *Cary.*
- In Town, fantasia on airs in Carr's popular piece, *VP* 5/—.

- Magic Ring, fantasia on airs in popular opera, *VP* 5/—. Selection, *PV* 5/—.
- Morning Song, *V* 3/— *Hutchings.*
- Morocco Bound, fantasia on airs in Carr's popular piece, *VP* 5/—.
- Sympathie (Comettant), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Thou'rt coming with the sunshine 3/— *Chappell.*
- Vicar of Bray, fantasia on Solomon's popular opera, *VP* 5/—.
- Weber's Invitation to dance (Waltz), *VP* 3/—.

Robinson Frances C. *Presser:* **Op. 45** *4ms:* N. 1. Always Merry —60 n. N. 2. Ethiopian Dance —40 n. N. 3. Happy Thoughts, waltz —25 n. N. 4. Moonlight Dance —40 n. N. 5. Valentine, waltz —60 n.

- Butter Making, action song —25 n.
- Daddy Long Legs, children's song, *P* —15 n.
- Farmer, action song, *P* —25 n.
- Good Morning and Good Night, children's song, *P* —15 n.
- Grandfather Willow, children's song, *P* —25 n.
- Little Maids of Japan, action song —30 n.
- Nutting Song, action song, *P* —15 n.
- Sleigh Song, children's song, *P* —25 n.
- Soldier Song, action song, *P* —25 n.

Robinson G. Bells, rondo pastorale, *P* 3/— *Donajowski.*

- Home Thoughts, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*

Robinson Gad. *Fischer:* Annie Laurie, w. var. *Banjo* —25.

- Annual March, *Banjo* —25.
- Boston Common Walk Around, medley waltz, *Banjo* —25.
- Carnival of Venice, with var. & Park Waltz, *Banjo* —25.
- Dearest Mae (Crosby), Poor old slave (Griffin), with *Banzo* —25 *Ditson.*
- Dinah Doe (Molloy), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Dove (La Paloma), (Yradier), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Funiculi, Funicula (Denza), with *Banjo* —35 *Ditson.*
- Grand Medley Waltzes, *Banjo* —35.
- Home, Sweet Home, with var. *Banjo* —35.
- Little old log cabin in the lane, with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Love, I will love your ever (Bacalossi), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Medley Waltzes: see Bost Common Walk Around.
- Old cabinhome (Paine), & No one to love (Harvey), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Sailing (Crowe), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Speak to me (Campana), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- That charming girl (Eustace), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- 'Tis for tat (Pontet), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Twinkling stars are laughing (Arrangement), with *Banjo* —25 *Ditson.*

Robinson H. Nina 4/— *Ascherberg.*

Robinson Hamilton, Andante Grazioso, *Org* 2/— *Donajowski.*

- Benedictus qui venit & Agnus Dei (E flat) —/3 *Novello.*
- 3 Christmas Carols —/2 *Novello.*
- Jubilate (F), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Kyries, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Te Deum & Benedictus (D) —/8 *Novello.*
- Te Deum (F), *SATB* —/4 *Weekes.*

Robinson H. H. They have taken away my Lord (Easter), *SATB* —/6 *Novello.*

Robinson J. Frühlingsmorgen, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- Harmonium Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- He will bear thee o'er the wave 2/— n *Morley.*
- Joyous thoughts 1/6 n *Morley.*
- Mariner, *SATA* —/3 n *Ascherberg.*
- Night watchers, *A(B)* —60 *Brainard.*
- Quite forgotten, *P* 1/6 n *Morley.*
- The 3 students 2/— *Boosey.*

Robinson James, Chancel Echoes, *Org:* Book 17: N. 1. Morning Prayer. 2. Epiphany March. 3. Graduale. 4. Modinha. 5. Communion. 6. Minuetto. 7. Sailor's Song. 8. Victors' Hymn. 9. Carol. 10. Lied. 11. Offertory. 12. Miserere 1/—. Book 22: N. 1. Chansonette. 2. Advent March. 3. Sanctus. 4. Intrada. 5. Drummer's Song. 6. Evening Hymn. 7. Pastorella. 8. Martial Song. 9. Ave Maria. 10. Offertorium. 11. Carol 1/— *Ascherberg.*

- Little Red Ridding-hood, an operetta for juvenilles, treble v. 1/— n *Ashdown.*
- Secret, cantata for children 2/6 n *Ashdown.*
- Wickins' Voluntaries for the *Org(H* or *Amer. Org):* Mendelssohn: Morning Prayer. May no rash intruder. Bellini: Let us rest. Mendelssohn: Resting Place. Händel: Oh! lovely Peace. Schumann: First Sorrow. Blest are the departed. Myddelton, hymn. Webster: Dona Nobis. Double Chant. Vital Spark. Et Incarnatus. Sanctus. Integer vitae. Return, O God of Hosts. To dust, His glory. Be not far from me. Holy, Holy, Holy! Kyrie Eleison. Incline Thine ear (Book 14) 1/— n *Wickins.*

Robinson Joseph. *Chappell:* Bailiff's daughter of Islington (Old English) 3/—.

- Balmy night, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Christmas Morn (with chorus ad lib.) 4/—.
- Constancy, melody, *P* 2/—.
- Elf Land, *P* 4/—.
- Etude, *P* 3/—.
- Evening Thoughts, *P* 3/6.
- Eventide 3/— *Chappell, TTBB* —/2 *Novello.*

- God is love, sacred cantata, Voc. score 3/— n: Child's prayer 3 —. O dead to life (Recit.) and Life nor death shall us dissever (Solo and Chorus) 3/—. Cling to the Crucified, solo 2/—. In the hour of trial, solo 3/—. Who are these like stars appearing? (Recit.) and Rest in the Lord (Chorus of Angels) 4/—. Where the faded flower, terzetto 2 —; voice p. *ASTB* à —6 n. Chor. —9 n, *H* p. arr. (G. F. Horan) 1/6 n.
- Hopes and Fears, allegro, *P* 4/—.
- Hunt, morceau de salon, *P* 3/—.
- In dreams when sleep falls o'er me, duet 2/—.
- Infant Smiles, *P* 3/—.
- Laughing Whater, *P* 3/—.
- Little Brook's Song, *P* 2/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello.*
- May Carol, *SSA* —/4, Quart. 3/6.
- May Morning, *P* 3/— *Chappell, Org* (Barretti) —40 *J. Fischer.*
- Need I say how much, I love thee, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Nocturne, *P* 3/—.
- Not unto us, O Lord, 4 solo voices and chorus, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O Salutaris, *S(T)*-s. and quart. —/6 *Novello.*
- Organist's Friend, a collection of Voluntaries, Choruses, Movements, Interludes etc. Selected from Ancient and Modern Masters, I—III à 6/— n, or 12 books à 1/6 n *Williams.*
- Rich and rare were the gems she wore 3/—.
- Savourneen Deelish 3/—.
- Slumber 2/6.
- Snowy-breasted pearl 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Song of the Mill-wheel, *P* 3/—.
- Springtime of the year 4/— *Ashdown.*
- Sylvan hours, 6 female voices, quart. —/6.
- 'Tis merry o'er the mountain, duet 2/—.
- Village Fête, morceau de salon, *P* 3/—.
- Voices of the dead, *SCTB* 2/—.

Robinson J. C. Through the darness, with *Org, Ha, Vc, V* or *Fl* obligato (Soyle Shore) 1/6, obligato parts 1/— *Novello.*

Robinson J. H. *Church:* Blessed be the tie, *SATB* —08.
- Come unto me, *SATB* —08.
- Holy, holy, Lord God, of hosts, *SATB* —08.
- Lord is in his holy temple, *SATB* —06.
- Lord is King, *SATB* —08.
- Sweet the moments, *SATB* —15.

Robinson J. J. Now the day is over, *SATB* —/3 *Weekes.*

Robinson Louis, A Shadow on the Wall; or, Coming events cast their shadows before —2 *Sheard.*

Robinson Purdon, Candid little boy —30 *Church.*
- Sunbeam —30 *Church.*

Robinson T. The blue bells of Scotland, var. *P* 2/6 *Ashdown.*

Robinson W. *Wickins:* Day will come. *Vc* obl. 2/— n.
- I love thee so 2/— n.
- Imperfectus 2/— n.
- Palace of Dreams 2/— n.
- Poet's Last Dream 2/— n.
- Remember me no more 2/— n, *P* —/6 n, *VP* (Carrti) 1/— n.
- Rose in October, *SATB* —/2 *Novello.*
- Severed 2/— n.
- Ten Virgins 2/— n.
- Thou art my Soul 2/— n.

Robinson W. C. F. *Novello:* Autumn woods, *SATB* —/3.
- Benedicite with double reciting note (F) —/2.
- For Thee, *SATB* —/3.
- Forget Not 4/—.
- From o'er the Sea, *SATB* —/1½.
- Go to dark Gethsemane, *SATB* —/2.
- Offertory Sentences —/6.
- Story of the cross, *SATB* —/2.

Robinson W. J. Burleigh, Edelweiß, Polka 4/— *Weekes.*

Robinsons S. F. H. Communion (A), *SATB* —/6 *Weekes.*

Robiquet, Valzer et Styrienne, *P* 1.25 *Mariani.*

Robitzek Richard, Sembrich-Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Robjohn W. J. *Brainard:* Beneath the evening star (Persley), transcr. *P* —75.
- Cattle bell at evening (Rural picture), *P* —60.
- Chime, carol and hymn (Christmas), descriptive reverie. *P* —50.
- Christmas, descriptive reverie, *P* —50.
- Fountain in the sunlight, idylle, *P* —50.
- Gala day, *P* —60.
- Golden dream, waltz —50.
- Grand instrumental medley, *P* —60.
- Home affection (Heller), *P* —25.
- Home again, m. v. —05 *Church.*
- Soft breezes in the solemn night, nocturne, *P* —60.
- Willow by the riverside, m. v. —05 *Church.*
- Winter, m. v. —05 *Church.*

Robles José, Himno patriótico para orquesta, *O* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Serenata graciosa —50 *Wagner y Levien.*

Robley H. La Gloria, marcia 2— *Ricordi.*

Robrecht. *Tormann:* Frühlings-Erwachen —75.
- Ich wollt', ich wär' —75.
- Lieber Schatz, sei —75.

Robres, Alborada, polka —50 n *Dotésio.*
- Josefina, polka —50 n *Dotésio.*

Robson, De Bugle on de Hill —10 *National Music Co.*
- Hear me when I call. 2 anthems —2 *Bayley.*
- She is My Daughter Still —10 *National Music Co.*

Robson H. No little stockings to mend, waltz song —50 *Brainard.*
Robson J. *Katto:* Isabella, polka 2.50.
- Koningslied 3—.
- Noces, valse brill. 6—.
Robson S. Walker, Sing Maiden! 2/— *Novello.*
Robson T. F. and **Edgar Percy,** Push off, Mister Johnson 1/— n *Francis.*
- Tale of a Fish, a Girl and a Dish 1/— n *Francis.*
Robson W. Come ye weary —/2 *Köhler.*
- Unto Thee, o Lord —/2 *Köhler.*
Roby E. *Auteur*-Rives: Allobroges, pas redoublé, *Harm* et *Fanf*, Cond. (si bémol) —25.
- Anna, polka de M. Bonneton, *Harm (Fanf)*, Cond. (si bémol) —25.
- Barcelonnette, ouverture, *Harm(Fanf)*, Cond. —25.
- Beaujolaise, fantaisie, *Harm(Fanf)*, Cond. (si bémol) —25.
- Echo de la Valloire, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25.
- Léonie, ouverture, *Harm(Fanf)*, Cond. (si bémol) —40.
- Salut à la patrie, pas red. (Grivet), *Harm(Fanf)* —25.
Roby E. et **E. Cabart,** Morceaux pour premier *Piston:* L'Ile d'Amour, polka. Le Gai Dauphinois, quadrille. Le Vainqueur, quadrille. Andréa, polka. La Virivilloise, polka. Les Vacances, mazurka. La Villageoise, mazurka. La Petite Bergère, mazurka. Aubade matinale, schottisch. Sur la fougère, schottisch. Septembre, schottisch. Au point du jour, valse. Souvenir de Chambaran, valse. Tu flottes! valse (E. Cabart). Rayon de soleil, polka. L'Anniversaire, quadrille (Cabart). Le Réveillon, quadrille. Après la fête, polka. Petite Lise, polka. Les Violettes, mazurka (Cabart). Un doux rêve, mazurka. Sous le sapin, mazurka. Un beau matin, schottisch. La Vierge rouge, schottisch. La Tronchoise, schottisch. Doux souvenir, valse. Mignonnette, valse (Cabart). Marguerite, valse, *Roby*-Rives.
Robyn A. G. *Schirmer:* Answer —40 *Groene.* —/2 *Sheard.*
- Beans and Buttons, operetta for 4 voices —50 *White.*
- Chansonnette, *P* —40 n *Presser.*
- Good Night —35.
- Good to forgive —50.
- Have you see the shark? —40 *White.*
- If you want a kiss, *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Jacinta, mexican waltz (Moses-Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Letter (De Laittre), waltz, *P* —75 *White.*
- Lovers once, but strangers now —/2 *Sheard.*
- My message —50 *Church.*
- O hush thee, my baby —35 *Ditson.*
- Om du blott vore min! —75 *Gehrman.*
- One summer day —40 *White.*
- Only —50 *Church.*
- Sweet is the Work, O Lord, solo and quart, *SATB*, arr. from H. Millard —35.
- To thee alone —50.
- Was it a dream? (C and F) 4/— *Ashdown.*
- Would that I could 4/— *Ashdown.*
- You! 4/— *Ashdown.*
Robyn G. Manzanillo, danza mexic. 1— *Stahl.*
Roc A. le, Little red hat, waltz song —35 *Gordon.*
Roca Gironella J. *Rouget:* Cantique à Saint-Joseph, 4 voix 4—.
- O Salutaris hostia, motet, *S*-s. 3—.
- Video Coelos apertos, motet, *S*-s. 3—.
Roca J. *Aynė:* Ave marias de género pastoril, con *Org(H, P)* à 1.50 n, reunidas 5— n.
- Regina Coeli Laetare, antifona, 3 v. *Org* 1.25 n.
- Todo por Jesús. Coplas al Sagrado Corazón, 2 v. 1.50 n.
- Trisagio á la Santísima Trinidad, 3 v. 1— n.
Roca M. 10 Ave Marías ó salutaciones á la Virgen, para el mes de Mayo 5— n *Aynė.*
- Cantemos á Maria, letrilla 1.50 *Dotésio.*
- Colección de letrillas: 1. Lleguemos con mil flores, á dos tiples, solo y coros, *Org* 1— n. N. 2. A cantar los más gratos loores, á dos voces y coro 1.25 n. N. 3. María con razón te ofrece, á dos tiples y coro, *Org* 1.50 n. N. 6. Cantemos á María, á solo y dúo 1.50 n. N. 8. Venid y las arpas de oro 1.25 n. N. 9. Hermosa radiante, 2 v. 1.50 n *Dotésio.*
- Despedida á la Virgen 1— *Dotésio.*
- Llequemos con mil flores, letrilla 1— *Dotésio.*
- Nadala, cansó en estil popular, á dos veus, *Org* 1.75 n *Dotésio.*
Rocambole, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*
Rocca, If Thou Hast Still a Mother Left —50 *White.*
Rocca della, The Blue Bells (Le Bluets) —40 *White.*
Rocca A. Eternel Rêve, valse chantée, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rêverie de Schumann, arr. av. *P* acc. 1.50 n *Labbé.*
Rocca G. Margherita, mazurka 2— *Mariani.*
Rocca Luigi della, Café do Commercio, mazurka 1.50 *Guimarães.*
- Impressioni brasiliani, mazurka 1.50 *Guimarães.*
Rocca P. *Mariani:* Beneficenza preludio e polka 2—.
- Fata del mare, polka, *VP* 3.50.
- Fedeltà, Bontà, Bellezza, Talento, valzer 2.50.
- Fiori di Primavera, valzer 2.50.
Rocca Saporiti A. *Ricordi:* **Op. 2** Souvenir di Genova, Zerbino, polka 2—.
- **3** Croquet, maz. 1.50.
- Ghiribizzo popolare, polka 2.50.
Rocchi D. Litanie della B. V. *2TP* 1— *Martinenghi.*

Rocchi Giulio, Leggenda Orientale, valzer 4.50 *Carisch.*

Rocchi Rodolfo De. *Ranzini:* Amour, romance s. parol. *P* 1— n.

- Anna, maz. *Mand* —25 n. *MandG* —50 n. *2MandG* 1— n.
- Budapest, scherzo ungherese, *V(Mand)G* —20 n.
- Elevation, andante relig. *V(Mand)MaG* —20 n.
- Ellinka, romance, *Mand* —50 n. *MandP* 2— n, *MandG* 1— n.
- Emily, valzer. *Mand* —25 n, *MandG* —50 n.
- Fanfara dei Mandolinisti, marcia. *2Mand G* —20 n.
- Fede, marcia (Bottarelli). *Mand* —50 n. *MandG* —75 n. *2MandG*. *MandMa G* à 1— n. *2MandMaG* 1.50 n.
- Fleurs de Prè, maz. 1— n. *Mand* —50 n. *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n.
- Gastronomia, marcia, *Mand* —50 n. *MandG* —75.
- Inno nazionale greco. *MandP* 1— n. *Mand G* —50 n, *2MandMaG* —80 n.
- Nuit sereine, barcarole. *MandP*, *Grunig*
- Omaggio a Donizetti, marcia, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n, *2MandP* 1— n.
- Ratcliff, marcia. *Mand* —25 n. *MandG* —75 n. *2MandG* 1— n.
- S. Silvestro, marcia, *Mand* —25 n.
- Souvenir d'Aix les bains, sérénade. *V (Mand)G* —20 n *Ranzini,* (Succès d'Aix-les-Bains). *Mand.* I—II 1.50 *Grunig.*
- Victoria e Prince des Galles, pizzicato, *V (Mand)G* —20 n.

Rocchi V. *Ricordi:* **Op.** 48 Del Modo diminuito, supplemento ai Trattati d'Armonia, composto e dedicato alla Gioventù studiosa 12—.

- **51** 35 Pezzi vocali e strumentali di autori diversi, trascritti nel Modo diminuito 8—.
- **53** Raccolta di Solfeggi e Studi per Canto, *PV*, nei tre Modi maggiore, minore e diminuito, composta e dedicata alla Gioventù studiosa 20—.

Rocco A. Nota del cuore, notturno sentimentale, *MandP* 2.50 *Ricordi.*

Rocco B. Inno popolare cattolico a Papa Pio IX, *TTBBP(H)* —60 *Libreria Salesiana.*

Rocco G. El primo basin de Letizia e Giovanin 1— n *Venturi.*

Rocco L. *Ricordi:* All'Oro! Filosofata lirica 2.50.

- Cos'è la donna? Stramberia 2.50.
- Dammi un bacio! Pensiero lirico 2.50.
- Gajina!!! (Sbornia), bozzetto milanese, dialetto milanese, con traduzione italiana 4—.
- Il Magnano, ghiribizzo 4—.
- Note xe bela, canzonetta 2.50.
- Polka dei Famigli, facezia lirica 4—.
- Togn tradii! Lamento, in dialetto milanese 2.50.
- Venditore di cocomeri e poponi, sciocchezza musicale in dialetto milanese 3—.

Roccoco, ballet. *P* 3— *Rózsavölgyi.*

Rocereto M. S. Minona, Nerina, maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*

Roch, Fair Sex, schottische, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Roch Albert, Exile's Lament (*Cornet*-solo), & Franz von Blon: March „Soldatenblut", *FullBand* 3/—, *SmallBand* 2/—, *P* part 2/—, extra parts —/4 *Boosey.*

- Tarantella. *P* 2— *Ascherberg.*

Roch Friedr. Wilh. *Heinrichshofen:* **Op. 7** Sechs leichte Orgelstücke —50.

- **8** Sechsundzwanzig ein- und zweistimmige Schullieder —75 n.
- **9** Dreizehn Orgelstücke —60.
- **14** Achtzehn Orgelstücke 2.25.
- Ihr lauen linden Lüfte, Transkription, *P* —50.
- 2 Lieder: 1. Lieber blauer Alpensee. 2. Hold Emmeli —50.

Rocha, Lágrimas y Sonrisaes, schottisch, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Rocha A. *Bevilacqua:* Estalos, polka 1—.

- Ludovina, polka 1—.
- Por quem suspiras? Maz. 1— *Guimarães.*
- Rosa e Branca, quadr. 1.50.
- Scismando, valsa 1.50.

Rocha A. J. Nené Wandeck, polka 1— *Guimarães.*

Rocha F. *Wagner y Levien:* 3 Danzas: **Op.** 27 Tus lágrimas, op. 28. Dime por qué no? op. 29. El Gallito —50.

- Badanas, tango 1— *Guimarães.*
- Danzón de la Verbena de la Paloma —25.
- Recuerdos de México, schottisch, *mO* 1.50.

Rocha H. da, Dá cá um beijo minha sogra, polka 1.50 *Bevilacqua.*

- Já sei, Já sei, hab. 1— *Bevilacqua.*

Rocha L. G. Lágrimas y sonrisas, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Rocha M. Trovador o que tens o que soffres, modinha 1— *Guimarães.*

Rocha Porf. Mis Ilusiones, valse lente, *P* 1— *Hofmeister.*

- Valse romántico, *P* 1— *Hofmeister.*

Rocha U. Quebra gente, polka 1— *Guimarães.*

Rocha V. F. Quero chorar não posso, polka 1— *Guimarães.*

Rocha y Portu M. Eva, maz. —37 *Wagner y Levien.*

- María, redowa —37 *Wagner y Levien.*

Rochard, Love's young dream, quadr. 4/— *Duff.*

Donajowski:

- Maypole, quadrille 4/—.
- Watching for Pa, quadrille 4/—.
- Wee Bairnies, quadrille 4/—.

Rochard G. Mort du cerf 3— n *Auteur.*

Rochard Jules. *Ashdown:* Easy Method for the *P* 4/—.

- Golden Moments, eighteen short pieces, *P:* 1. A Swiss flow'ret, tyrolienne, 2. Happy hours, waltz, 3. Silver stars, schottische, 4. Sunny memories, mazurka, 5. Dreamland, idyl, 6. The camp, morceau militaire. 7. Woodland echoes, hunting song,

8. Moonlight, gondola song, 9. The castanets, bolero, 10. Rosalind, gavottina, 11. Spring flowers, polka, 12. The jolly sailor, hornpipe, 13. The advance guard, fanfare, 14. Camelia, morceau élégant, 15. La joyeuse, bourrée, 16. On the starlit river, boat song, 17. Sprite's dance, 18. The bridal morn (Wedding bells), à 1/—.

- 31 melodious studies, *P* 4/—.

- Operatic Echoes, *P:* 1. Der Freischütz, 2. Il trovatore, 3. I Puritani, 4. La favorita, 5. La figlia del reggimento, 6. La sonnambula, 7. La traviata, 8. Lucia di Lammermoor, 9. Martha, 10. The Bohemian girl, 11. The siege of Rochelle, 12. The maid of Artois, 13. The Bohemian girl (second fantasia), 14. The tempest, 15. The beggars' opera, 16. Macbeth, 17. Maritana (first fantasia), 18. Maritana (first fantasia), 18. Maritana (second fantasia), à 2/6, *4ms* à 3/—.

- Pilgrim's song of hope (Batiste), *4ms* 3/—.

- Popular Melodies, *P:*

1. Air Louis XIII, french air 2/—.
2. Batiste: Andante. in G 2/—.
3. Strauss: A thousand and one nights, waltz 2/—.
4. Strauss: Beautiful Danube waltzes 2/—.
5. W. C. Levey: Beautiful dreams 2/—.
6. Mozart: Benedictus, from Twelfth Mass 2/—.
7. Bishop: Bid me discourse 2/—.
8. By the margin of fair Zurich's waters, swiss melody 2/—.
9. Moore: Canadian boat song 2/—.
10. C. E. Horn: Cherry ripe 2/—.
11. Rossini: Cujus animam 2/—.
12. Rossini: Dal tuo stellato 2/—.
13. Donizetti: Di pescatore (Lucrezia Borgia) 2/—.
14. Strauss: Doctrinen waltz 2/—.
15. W. C. Levey: Esmeralda 2/—.
16. Nearing home, favourite melody 2/—.
17. Auber: Fra Diavolo 2/—.
18. Bach: Gavotte, in G 2/—.
19. T. Cooke: Gentle Zitella 2/—.
20. Händel: Hallelujah chorus (Messiah) 2/—.
21. Händel: Harmonious blacksmith 2/—.
22. C. E. Horn: I know a bank 2/—.
23. Mendelssohn: I would that my love 2/—.
24. Kelvin Grove, scotch melody 2/—.
25. Otto Müller: Last kiss, waltz 2/—.
26. Otto Müller: Loved and lost waltz 2/—.
27. Mozart: La ci darem 2/—.
28. Verdi: La donna è mobile 2/—.
29. Waldteufel: Manolo waltz 2/—.
30. Richard Wagner: March Tannhäuser 2/—.
31. Auber: Masaniello 2/—.
32. Mozart: Minuet from symphony, in E flat 2/—.
33. Beethoven: Minuetto from Sonata N. 2, op. 49 2/—.
34. Strauss: Morgenblätter, waltz 2/—.
35. Haydn: My mother bids me 2/—.
36. Bishop: My pretty page 2/—.
37. Mozart: Non piu andrai 2/—.
38. Rossini: Non piu mesta 2/—.
39. Oh Nanny, wilt thou gang wi' me? Scotch melody 2/—.
40. Virginia Gabriel: Only 2/—.
41. Hime: Palestine march 2/—.
42. Faber: Pilgrims of the night 2/—.
43. G. Lamothe: Rêve d'amour, waltz 2/—.
44. Diabelli: Rondo from duet, in D 2/—.
45. Clementi: Rondo from sonatina 2/—.
46. Dussek: Rondo pastorale 2/—.
47. Händel: See the conquering hero comes 2/—.
48. Gounod: Serenade 2/—.
49. Danks: Silver threads among the gold 2/—.
50. Wyman: Silvery waves 2/—.
51. Soldier's march, melody by S. Lover 2/—.
52. Spanish chant, spanish air 2/—.
53. Bellini: Suoni la tromba 2/—.
54. Rossini: Tancredi (Overt. abridged) 2/—.
55. Bishop: Tell me, my heart 2/—.
56. The bells of Aberdovey, welsh melody 2/—.
57. The British grenadiers, old english melody 2/—.
58. Schulhoff: The carnival of Venice 2/—.
59. The gipsies' tent, bohemian air 2/—.
60. W. C. Levey: The magic of music 2/—.
61. The miller of the Dee, old english melody 2/—.
62. The red, red rose, scotch melody 2/—.
63. The troubadour, french air 2/—.
64. Weber: Weber's last waltz 2/—.
65. Mendelssohn: Wedding march 2/—.
66. Rossini: William Tell 2/—.
67. Within a mile o' Edinboro' town, scotch melody 2/—.
68. Gumbert: Ye happy birds 2/—.
69. Herold: Zampa (Overture abridged) 2/—.
70. Adeste fideles, portuguese hymn 2/—.
71. Air: Henry VIII, old english 2/—.
72. E. J. Loder: Brave old oak 2/—.
73. Donizetti: Brindisi (Lucrezia Borgia) 2/—.
74. Händel: Comfort ye, my people 2/—.
75. Mozart: Fantasia 2/—.
76. Beethoven: Funeral march from sonata, op. 26 2/—.

77. Mozart: Gloria (Twelfth Mass) 2/—.
78. Grandfather's clock, american melody 2/—.
79. Resch: Heimliche Liebe. Gavotte 2/—.
80. Händel: He shall feed His flock 2/—.
81. Schumann: Joyful peasant 2/—.
82. La marseillaise, french air 2/—.
83. Nelson: Mary of Argyle 2/—.
84. Weber: Mermaid's song (Oberon) 2/—.
85. Bishop: The mistletoe bough 2/—.
86. My beautiful Rhine, german melody 2/—.
87. Haydn: Onward, Christian soldiers 2/—.
88. Beethoven: Quant' è più bello 2/—.
89. Robin Adair, scotch air 2/—.
90. J. P. Knight: Rocked in the cradle of the deep 2/—.
91. Roy's wife of Aldivalloch, scotch air 2/—.
92. Bishop: Should he upbraid 2/—.
93. Avison: Sound the loud timbrel 2/—.
94. Beethoven: Souvenir 2/—.
95. Bishop: Souvenir de Sims Reeves (My pretty Jane) 2/—.
96. Donizetti: Sul campo della gloria 2/—.
97. Keble: Sun of my soul 2/—.
98. Swiss melody, national air 2/—.
99. Mozart: Theme, in A 2/—.
100. Moore: Those evening bells 2/—.
101. Fahrbach: Tout à la joie, polka 2/—.
102. 'Twere vain to tell thee, swiss air 2/—.
103. Schulhoff: Victoria waltz 2/—.
104. Haydn: With verdure clad 2/—.
105. Auber: Young Agnes (Fra Diavolo) 2/—.
106. Auld Robin Gray, scotch air 2/—.
107. Cherry: Shells of ocean 2/—.
108. Souvenir d'Ecosse (Auld lang syne), scotch air 2/—.
109. Balfe: I dreamt that I dwelt 2/—.
110. L. Williams: The wood-nymph's call 2/—.
111. Caller herrin' 2/—.
112. Oh! dear, what can the matter be 2/—.
113. The minstrel boy 2/—.
114. Home, sweet home 2/—.
115. Mendelssohn: Oh! for the wings of a dove 2/—.
116. Terence's farewell to Kathleen 2/—.
117. The last rose of summer 2/—.
118. The young May moon 2/—.
119. My lodging is on the cold ground 2/—.
120. The harp that once thro' Tara's halls 2/—.
121. Love's young dream 2/—.
122. Bonnie Dundee 2/—.
123. Where the bee sucks 2/—.
124. The Irish emigrant 2/—.
125. Coming thro' the rye 2/—.
126. Garry Owen 2/—.
127. March of the men of Harlech 2/—.
128. Glover: What are the wild waves saying? 2/—.
129. The hundred pipers 2/—.
130. Wearin' o' the green 2/—.
131. S. Glover: The gipsy countess 2/—.
132. Glover: The elfin call 2/—.
133. Balfe: I'm a merry Zingara 2/—.
134. J. L. Hatton: Simon the cellarer 2/—.
135. Knight: She wore a wreath of roses 2/—.
136. Benedict: By the sad sea waves 2/—.
137. The keel row 2/—.
138. The lass of Richmond hill 2/—.
139. Ye banks and braes 2/—.
140. The banks of Allan water 2/—.
141. Charlie is my darling 2/—.
142. Old Towler (Hunting song) 2/—.
143. Logie o' Buchan 2/—.
144. Yes! let me like a soldier fall 2/—.
145. The village blacksmith 2/—.
146. Rubinstein: Melody in F 2/—.
147. Liberty bell, march 2/—.
148. High school cadets, march 2/—.
149. W. V. Wallace: Scenes that are brightest 2/—.
150. Duncan Gray, scotch air 2/—.
151. The ash grove, welsh melody 2/—.
152. E. L. Hime: Parfait amour 2/—.
153. D. de Gran: Il corricolo 2/—.
154. Mendelssohn: March from „Athalie" 2/—, *4ms* à 3/—.

- Under the Mistletoe, lancers, *P* 4/— *Cramer.*

Rochas Alfred. *Coutarel:* Marguerite, romance 1.75.
- O Salutaris 1—.
- Rêverie d'automne 1.35.
- Souvenir, 9e méditation 1.75.

Rochas Ch. op. 5 Gavotte-Elisabeth 5— *Hamelle.*
- **6** Gavotte-Marie-Christine 5— *Hamelle.*
- Hunters, *TTBB* —6 *Curaca.*
- Nuit de Venise, choeur à 4 voix égales, sans acc. 2—n *A l'Accord parfait.*
- Souvenir, *P* 5— *Clot.*
- Valse des lilas 7.50 *Clot.*
- Valse des violettes 6— *Clot.*
- Vins de France, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*

Roche, Blanc, valse 6— *Noël.*
- O Salutaris, *Bar*-solo or unison —35 *White.*
- Saint-Hubert, pas red. *4—6 Tromp* 1.50 n *Pomier.*
- Souvenir de Gannat, fant. *Tromp de chasse* 1.50 n *Pomier.*
- Valzer delle Fanciulle —50 n *Cottrau.*
- Weber's Last Waltz, variations 3/— *Donajowski.*

Roche-Posay, Chanson réclame, par B. B., air: Le Roi d'Yvetot, sans acc. *Crevel.*

Roché A. *Lucien*-Paris: Ah! si j'étais petit oiseau, romance.
- Aimez-vous bien . . ., stances.
- Le Baiser d'autrefois, mélodie.
- Mon enfant, berceuse.

Roche A. Du, op. 21 *VP:* N. 1. Aubade 1.50 n. N. 2. Petite valse 1.75 n. N. 3. Berceuse 1— n. N. 4. Les Laboureurs au travail, 5. Berger et Bergère, 6. Babillage, 7. Matin d'avril, 8. Offrande, à 1.50 n. N. 9. Arlequin, 10. Dans les Gueldres, 11. Les Cygnes, 12. Les Fakirs, à 1.75 n *Gallet.*

Roche Agostino. *Mariani:* Chant d'Amour, menuet 2—.
- Chiara di Rosemberg, duetto: Che l'antipatica vostra figura 3.50.
- Chiarastella, chitarrata napoletana 2—.
- Dal fondo del cuore, romanza 2—.
- Divina! Romanza 3.50.
- Dolore e cipresso, romanza 2—.
- Fior di fede, romanza 2.50.
- Fior d'ideale, melodia 2—.
- Gocciolio, scherzo 3—.
- Lina di Monfiorito, dramma lirico, *ChP* 7— n.
- Luna chiena, serenatella napoletana 4— *Società.*
- Mai! Romanza 2.50.
- Menuet de Printemps 2—.
- Nanni, non ce aggio che fà, canzone napoletana 2—.
- Or che la primavera, remigata 2.50 *Santojanni.*
- Orfana, romanza 2—.
- Prigioni d'Edimburgo: Barcarola: Sulla poppa del mio brich 2—. Cavatine: Oh, come vago, amabile 3—. Canzone: Dormi bel bambino 1—. Barcarola: Contrabbandier, at mar 1.50.
- Primmavera (Primavera), canto villereccio in dialetto napoletano, con traduzione italiana 2.50.
- Pucundria (Ipocondria), serenata malinconica in dialetto napoletano, con traduzione italiana 2—.
- Romance sans paroles, *P* 2—.
- Salva la mamma! Romanza 2.50.
- Scetate scè! Serenatella napoletana 2.50.
- Souvenir d'automne, scherzo, *P* 2—.
- Temps de Gavotte, *P* 2—.
- Tetro! Romanza 2—.
- Valse 5— *Izzo.*

Roche A. D. Aileen Mavourneen, irish song —20 *Gordon.*
- Dark-haired gipsy, ballad 1/— n *Augener.*

Roche F. Scherzo, *P* 1.50 *Andrieu.*

Roche Gustav. *Margueritat:* Badinage, *P* 1.75, *VP* 2—, Quint. *à cord.* 1— n.
- Banderilla, valse espagn. 2— *Coutarel.* —25 *Gutheil.*
- Barcarolle nuit vénitienne, *VP* 1.70 *Ghéluwe.*
- Belle Amie, polka-maz. *O* 1— n.
- Cariatides, *P* 2— n *Enoch.*
- Champion français, polka, *O* 1— n, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Chant des Braves, polka-march (Chopy), *O* 1— n.
- Chant du Cosaque 1.70 n *Bosc.*
- Chinoiserie, polka 2.50 n *Grus.*
- Constellation, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Conte bleu, polka 1.70 n *Enoch.*
- Déesses, valse, *O* 1— n.
- Directorate-march 3— n *Enoch.*
- Festival-Marche 1.70, *O* 1.50 *Bosc.*
- Fleur du Soir, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Folie Amoureuse, valse, *O* 1— n.
- Gavotte des Amours, *P* 1.70 n *Enoch.* —40 *Gebethner,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Gavotte des Fleurs, *P* 1.70 n. *V* 2— n *Enoch.*
- Hand across the Sea, *P* 3— n *Enoch.*
- Hermione, polka, *O* 1— n.
- Idole, rêverie-valse, *P* 2— n. Quint. *à cordes* 1— n *Bosc.*
- Intermezzo, gavotte 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Jouvencelles, valse 6— *Grus.*
- King Cotton March 3— *Enoch.*
- Les deux Complices, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Menuet de gala. *P* 1.75 n. *VP* 2.50 n, *O* 1.50 n *Grus.*
- Napolitana, *P* 2— n *Enoch.*
- Noël, à 1 voix av. choeur ad lib. *P(Org)* 2— *Enoch.*
- Oeillade, polka-maz. 1.75.
- Ole, valse espagnole, *O* 2— n *Grus.*
- Olympienne motifs de Chastan, arr. *SaxhornP, TrombP* à 2.50, polka, *O* 1— n.
- Pavillon russe, polka, *O* 1— n.
- Pensées mélodiques, faciles, *V:* 1. Havanaise facile, 2. Rêverie, 3. Romance, 4. Ballade, 5. Menuet, 6. Barcarolle, à 1.70 n *Enoch.*
- 6 Petites pièces, *P:* 1. Prélude. 2. Air de ballet. 3. Menuet. 4. Air à danser. 5. Scherzo. 6. Marche de Provence, à 1.50 n *Andrieu.*
- Pirouette, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Polka fantastique, *P, V* à 2— *Enoch.*
- Pomme d'Eve, polka 1.70 n *Enoch, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Réveil au camp, polka-marche 1.70 n. *O* 1— n *Bosc.*
- Réveil du Midi, quadr. *O* 1— n.
- Rieuse, polka, *O* 1— n
- Roi malgré lui (Chabrier), maz. 1.70 n *Enoch.*
- Salut aux artistes, marche-polka 1.70 n *Enoch.*
- Sapho, valse, *O* 1— n.
- Sérénade andalouse, *P* 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Souvenir d'automne, polka 1.50, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Tessinoise, polka de concert av. variat. par Graffeuil et acc. *P* (Roche), *Cl* et *O* 2— n.

Roche Guyon de la Duch. *Coutarel:* Est-ce toi qui m'aimerais 1.75.
- Fils d'or, valse 2—.
- Marche d'automne, *Harm(Fanf)* 2— n.

Roche L. *Bruandet*-Bourges: Aria, *VP, VcP* à 2.50 n, *VcV(Hautb)P* 2.50 n.
- Bords du beuvret, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1—. Cond. —15 *Hemmerlé.*

- Canne.
- Chanson de Barberine 2— n.
- Divertissement, *Harm* 3—. *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Rideau de ma voisine 1— n.
- Simone, maz. *P* 1.35 n *Köchly, Weiller.*
- Suzannia, valse. *P* 2— n *Dupont.*
- Vézère-Marche. *Harm* 3—. *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Roche P. *Labbé:* Alouette et le moissonneur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Après cinquante ans de ménage 1— n.
- Belle Victoire 1— n. *Ch. s.* —40 n. 8° —20 n.
- Bouquet à la France 1.60 n, 8° —20 n.
- Cotillon court de Jacqu'line 1— n. *Ch. s.* —40 n. 8° —20 n.
- Dieu le prochain, la patrie 1— n. 8° —20 n.
- Gardien 1— n.
- L' Père Marengo 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Ma pauvre maisonnette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marguerite et le destin 1— n, 8° —20 n.
- Secrets de polichinelle 1— n, 8° —20 n.
- Si je perdais ma mie 1— n, 8° —20 n.
- Une déclaration aux pommes 1— n.
- Une vieille histoire, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Vivez ainsi 1— n, *Ch. s.* —40 n. 8° —20 n.

Roche P. vide: La-Roche.

Roche P. A. Amor mio dove sei? melodia 3— *Izzo.*
- Chitarra mia 3.50 *Pisano.*
- Nouvelles Etoiles (5 pezzettini), *P* 2.60 n: Bonjour Papa, Bonjour Maman, valse, La petite charmante, polka, Juliette, mazurka, Vite-vite, galop, Bébé à Naples, tarantella. à —60, *4ms* 5— n. à 1.20 n *Pisano.*

Roche Raphael. *Ashdown:* A fairy dance, *P* 3/—.
- Longing, *P* 4/—.
- Wavelets Melody, *P* 4/—.

Rocheblave A. *Noël:* Adieu préau, choeur à 3 v. ég. 6—.
- Beau Valseur, valse 6—.
- Campanella, 2 ou 3 voix —50 *Lory.*
- Colonel Palsambleu, duo 6—.
- Elle choisit un Malotru, rondo 3—.
- Espérance, 3 v. —50 *Lory.*

Gauloise, choeur 2— n.
- Labour, choeur à 4 v. 2— n.
- Monsieur Bougon, chansonnette 3—.
- Père et Fils, romance 3—.
- Petit Poisson deviendra grand, chanson 3—.
- Pionniers, choeur à 4 v. 2— n.
- Sur la Grève, *TTBB* —75 *Lory.*
- Vendange, *TTBB* 1— *Lory.*
- Vilains Oiseaux, romance 3—.
- Visite, *TTBB* 1— *Lory.*

Rochebrun L. Doux Aveu, *P* 2— n *Billaudot.*

Rochée, op. 1 Catharinen-Polka —40 *Jurgenson.*
- **2** Premier morceau de salon. *VP* —50 *Jurgenson.*

Rochefort. *Gaudet:* Bon accueil, quadr. *O* 1— n.
- Elisabeth, valse. *O* 1— n.
- Favorite de Trianon, fantaisie-caprice, gracieuse, *P* 1.50.
- Fin de siècle, entrainant, galop 1.50.
- Guernadier, quadr. *Cornet, V. Fl* à 1— *Noël.*
- Intransigent, quadr. *O* 1— n.
- Lanterne musicale, quadr. *O* 1— n.
- Ma Marguerite, valse. *O* 1— n.
- Métropolitain, facile, quadr. *O* 1— n.
- Miss Tata, facile et gracieuse, sur des chants enfantins, *P* 1— n, *O* 1— n.
- Mot d'ordre. *P* 1— n, quadr. *O* 1— n.
- Qu'en dira t'on, quadr. *O* 1— n.
- Simonnette, polka, *O* 1— n.
- Turlutaines, solo de *Cl* ou *Fl, O* 2— n.
- Violette des prés, valse, *P* 1.70, simpl. 1—, *O* 1— n.
- Zélia, redowa, *O* 1— *Ghéluwe.*

Rochefort Cros de, Bonheur et jeune fille 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Nita 3— *Bornemann.*

Rochefort E. G. de, Sous les cyprès 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Rochefoucauld de la, O Salutaris, *T(8)* av. choeur *(8TB). Org* 1— n *Bornemann.*

Rocher A. Aimée, *P* 1.70 n *Roudanez.*

Roches des, Vase brisé 1.70 n *Choudens.*

Roches Gilbert de. *Heugel:* Dansons, chantons, duo 2— n *Durdilly.*
- Déclaration 3—.
- Souvenir 6—.
- Tu ne veux pas aimer 3—.

Rochet, Ave Maria. *T* av. *Org* —50 n *Muraille.*

Rochet E. Rêve d'or, berceuse, *VcP, Barthélemy.*

Rochette de la, Hélène. valse. *4ms* 4— *Benoit.*

Rochette H. Repos et le d'romadaire 1.50 n *Roux.*

Rochlich Edmund, op. 2 Valse-Impromptu, *P* 1— *Eulenburg.*
- **5** Symphonische Etüden in Form von Variationen. *P* 2— *Kahnt.*
- **9** Zwei Lieder: Ich will der Baum sein. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge" 1— *Kahnt.*
- **10** Barcarola (Es), *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **12** Erinnerungen, 5 Dichtungen, *P:* 1. Ave Maria. 2. Cornamusa. 3. Elegia. 4. Tarantella. 5. Epilogo 2.50 *Kahnt.*

Rochlich G. op. 1 Reisebilder, 9 charakt. Tonbilder, *P*, I—II à 1.50 *Merseburger.*

Rochlich Gustav. *Kahnt:* **Op. 4** Zwei leichte instruktive Jugend-Rondos, *P:* 1. (C-dur) 1.25.
- **5** Im Walde (Rondo Nr. 2) (D-dur) 1.25.
- **7** Rêverie à la valse sentimentale, *P* 1.25.
- **17** Fantasie über: Leb' wohl, liebes Gretchen! *P* 1—.
- **18** Fantasie über die Volkshymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser", *P* 1—.
- **19** Fantasie über Kücken: Schlummerlied, *P* 1—.

- **21** Vier Lieder: 1. Ein welkes Blatt: „Das war der Tag, an dem ich schied." 2. Ein altes Lied: „Es gibt ein Lied, das ist so alt." 3. Und als ich dir ins Auge sah. 4. Meine Mutter hat's gewollt, den andern ich nehmen sollt' 1.50.
- **25** Zwölf Lieder: I: Nr. 1. Wolkengruß: „Wo kommt ihr her." 2. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein." 3. Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald." 4. Das tote Schwesterlein: „Da liegest du in stiller Ruh'." 5. Die Uhr: „Eine Uhr bin ich nur." 6. Draußen und drinnen: „Fürchterlich sausen Stürme." 7. Blauäuglein: „Ich sehe dir ins Äugelein" 1.25.

II: Nr. 8. In der Fremde: „Einsam wall' ich in der Fremde." 9. Herzkirchlein: „Mein Herz ist ein Kirchlein." 10. Hüte dich: „Hüte dich, Mäuslein! Bleib' von der Falle." 11. Empor: „Mußt du denn, o Menschenherz." 12. Gute Nacht: „Sonne neiget sich und sinket" 1.25 *Forberg.*
- **34** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter", Deklamation, Frauenchor u. *P* 1.60 *Forberg.*

Rochlitz Joh. Friedr. (1769—1842). *Schott:* Collection de Morceaux de chant. Samml. vorzüglicher Gesangstücke der anerkannt größten, zugleich für die Geschichte der Tonkunst wichtigsten, die eigene höhere Ausbildung für diese Kunst und den würdigsten Genuß an derselben förderndsten Meister der für Musik entscheidendsten Nationen, gewählt, nach der Zeitfolge geordnet und mit den nötigen historischen und anderen Nachweisungen versehen: I (in 2 Abt.): 1. Abt. (1380—1550) 9.50: G. Dufay: 2 Kyrie. C. Goudimel: Motette. Psalm. Orlando Lasso: Regina Coeli. Salve regina. Weihnachtsgesang. Die Hauptstücke des 51. Psalms. C. de Morales: Kyrie und Christe. Gloria. J. Ockeghem: Kyrie und Christe. J. de Près: Hymnus. Zwischengesang. Motette. L. Senfl: Motette mit Choral. Deus propitius esto. Nunc demiltis. Th. Tallis: Psalm. Motette.

2. Abt. (1550—1630) 12.50: Anerio: Adoramus te. Christus factus est. Miserere. Gabrieli: Hymnus. Benedictus. Gallus: Passionsgesang. Adoramus te. Media vita in morte sumus. 4 Gesänge böhmischer und mährischer Brüder. Nanini: Stabat mater. Exaudinos. Weihnachtsgesang. Palestrina: Adoramus te. Gloria. Pleni sunt coeli. O bone Jesu. Improperia. Madrigale. Psalm. Aus der Missa: Assumpta est. Praetorius: Motette. Passionsgesang. Vittoria: Jesus dulcis memoria. Hymnus. Vulpius: Exultate justi. Ostergesang. Walliser: Motette. Walther: Motette. Walther u. Mart. Luther: Zum Feste Mariä Reinigung. Nach dem 67. Psalm. Adventlied. 2 Osterlieder.

II (1600—1700): In 2 Abt.: 1. Abt. 12.50: Benevoli: Sanctus. Christe eleison. Bernabei: Alleluja. Salve Regina. Caccini: Funeste piaggie. Coro finale. Caldara: Salve regina. Agnus dei. Carissimi: Turbulantur impii. 2 Motetten. Aus Jephtha. Scarlatti: Kyrie eleison. Gloria patri. Aus dem 27. Psalm. Sanctus und Agnus dei.

2. Abt. 12.50: Astorga: Stabat mater. Fac me poenitentem flere. O quam tristis. Caldara: Qui tollis. Durante: Kyrie. Regina Angelorum. Requiem aeternam. Domine Jesus Christe. Fux: Domine Jesus Christe. Coro di Peccatore. Grimm: Gloria. Hasler: Pater noster. Leisring: Weihnachtstraum. Lotti: Crucifixus. Qui tollis. Crucifixus. Marcello: Der 44. Psalm. Et incarnatus est. Schütz: Selig sind die Toten. Aus einem Motett. Psalm. Das Gebet des Herrn.

III (1700—1760): In 3 Abt.: 1. Abt. 12.50: Ch. Bach: Ich lasse dich nicht. Seb. Bach: Nimm von uns, Herr. Mache dich, mein Geist, bereit. Wir setzen uns in Tränen nieder. Wie sich ein Vater erbarmet. Händel: Te Deum laudamus. Aus: Israel in Egypten. Aus dem „Messias". Aus „Simson". Hymne.

2. Abt. 12.50: Gassmann: Agnus dei. Graun: Motett. Tu, rex gloriae. Freuet euch alle. Hier liegen wir. Hase: Le Porte a noi disserra. Ad te clamamus. Aus dem 51. Psalm. Te Deum laudamus. Homilius: Unser Vater. Pasterwitz: Requiem aeternam. Rolle: Der Herr ist König. Chöre aus: Der Tod Abels. Stötzel: Gloria in excelsis Deo. Telemann: Motett. Zelenka: Credo.

3. Abt. 12.50: Ph. E. Bach: Aus dem großen Magnificat. Heilig ist Gott. Ciampi: Ecce enim. M. Haydn: Salvos fac nos Tenebrae facta sunt. Aus dem 51. Psalm. Jomelli: Corfirma Deus. Der 50. Psalm. Leo: Di quanta pena e frutto. Et incarnatus est. Miserere mei Deus. Pergolesi: Eja. Ergo. Qui tollis Penata. Stabat mater. Valotti: Velum templi scissum est. Wolf: Laus et perennis gloria. Des Lebens Fürsten.

Rochlitzer Ludwig. *Pechel:* **Op. 10** Freudvoll und leidvoll, Salon-Walzer, *P* 1.50.
- **11** Frühlingshoffen, musikalische Skizze, *P* —75
- **12, 13** Zwei Lieder: Op. 12. Sturmlied: „Sturmwind, wilder Geselle." Op. 13. Enttäuschung: „Auf einsam stillen Wegen" 1.50.
- **14** Frühlingsblüten, 6 Lieder: 1. Widmung: „Aus Blumen wollt' ich winden." 2. Schneeglöckchen: „Zwei Schneeglöckchen sah ich blühen." 3. Veilchen: „Ruhe sucht' ich auf der Au'." 4. Schlüsselblümchen: „Schlüsselblümchen hat sich auch schon eingestellt." 5. Vergißmeinnicht:

„An eines klaren Bächleins Rand." 6. Windröschen und Seidelbast: „Zwei Wanderer ziehen die Straße dahin" 2—.
- 15 Ver sacrum, Walzer 1.80.
- 71 Herzeleid, ein Zyklus von sechs Liedern: 1. Verweht. 2. Abendstunde. 3. Abendgang. 4. Einst. 5. Sie haben mich vertröstet. 6. Wiegenlied 3.60 *Bard.*
- Faschingsmusik. Walzer 1.50.
- Schwarz-Gelb, Marsch 1.20.
- Studentenblut, Walzer 2—.
- 2 Tonstücke, *P:* Waldesmärchen. Träumerei 1.25.

Rochmann A. op. 3 Die Gazelle. Mazurka —75 *Scheithauer.* La Gazella, mazurka, e Heusinger: Papillon, polka, picc. *O* 1.50 n *Carisch.*
- 4 Vielliebchen, Rheinländer —75 *Scheithauer,* Tesoro, Rheinländer, e Scharf: Cuoricino, mazurka, picc. *O* 1.50 n *Carisch.*

Rochner O. Avviamento allo Studio del *P* 15— n, I—V à 3— *Ricordi.*
- Elementi Musicali 1.25 *Santojanni.*
- Mignon de A. Tomas, transcription, *P* 2— *Santojanni.*
- Scuola di *P*, scuola elementare, *4ms:* Parte I 7.50 n, Libro I—IV à 2.50, *P:* Parte II 6— n, Libro I—IV à 2— n *Ricordi.*
- Scuola moderna del *P*, collezione di Esercizi, scale e Passaggi compilati e classificati per ordine di difficoltà 24— n, I—VI à 5— n *Maddaloni.*
- Souvenir de Righi-Carlbad, valzer 3.50.

Rochow A. von. *Brainard:* Between you & me & the gate-post —40.
- Croquet, humorous, *S(T)* —40.
- Dear old stream, solo, duet & quartet —40 *Gordon.*
- Girl for me —50.
- Jerome Jenkins, charact. song —40.
- Lachner's serenade (Engl.-Germ.) —40.
- Mother O'Rea, irish ballad —35 *Ellis.*
- Out of the tavern, charact. song (engl.-germ.) —40.
- Popping corn —40.
- Song of the cuckoo (engl.-germ.), humorous —40.
- When the night's shadows creep, serenade —35 *Ellis.*

Rochus Pumpernickel, Quodlibet, Ouvertüre, *P* 1—, *2Fl* —80, Duett: „Du widmest mir dein" —50, Terzett: „Leicht werden Wünsche" —80, Tirolerlied (4st.): „Lieber Herr, sei" 1.30, 2 Entreacte, *2Fl* —80 *Schlesinger.*

Rock-a-bye, Baby, lullaby —/2 *Sheard.*

Rock-a-bye, don't you cry 2/— n *Sheard.*

Rock me to sleep, mother, christy song —/2, duet —/4 *Sheard.*

Rock of Ages, sacred hymn —/2 *Pitman,* —10 *Nat. Music Co.*

Rock of Ages cleft to me; & Jerusalem, my happy home —/2 *Sheard.*

Rock, Let the Sparkling Wine, *ATTB* —/3 *Bayley.*

Rock M. Lullaby (treble unison) —/3 n *Vincent.*
- 7 Sketches, *VP* 2/— n *Vincent.*
- Slender's Ghost, *SATB* —/1½ *Novello.*

Rocke P. op. 1 Zwei Märsche, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*

Rocked in the Cradle of the Deep, sacred song —/2 *Pitman, Sheard.*

Rocking Horse Galop, Jemmy's Pet, *P* —/2 *Sheard.*

Rockstro G. M. *Rudall:* Abide with Me, with *FlP* 4/—.
- Days of Yore 4/— *Heller.*
- Lullaby with *FlP* 4/—.
- Rhapsodie, *FlP* 4/—.
- Serenade with *FlP* 4/—.

Rockstro William Smith (1823—1895). *Chappell:* A garland of wild flowers: 1. Rich and rare, and Bard's legacy, 2. On the margin of fair, 3. The gipsy countess, à 2/6 *Leonard.*
- A jewel for my lady's ear 4/—.
- A year ago 4/—.
- Alpine Horn, characteristic sketch, *P* 4/—.
- Andante from the Otetto in F de Schubert, *P* 3/6.
- Andante, from the Serenade Trio de Beethoven. *P* 4/—.
- Anna Bolena: Come innocente, transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Art Treasures, *P:* N. 1. Andante from the Serenade Trio (Beethoven) 4/—. N. 2. Placido e il mar (Idomeneo), (Mozart) 3/6. N. 3. Andante from the Otetto in F (Schubert) 3/6. N. 4. Comfort ye my people (Messiah), (Händel) 4/—. N. 5. Gavotte in D (J. S. Bach) 4/—. N. 6. Nightingale Chorus (Solomon), (Händel) 3/6.
- 3 Bagatellen (Fant. über schott. Volkslieder), *P* 1.20 *Bosworth.*
- Beffroi de Gand, morceau caractéristique. *P* 4/— *Leonard.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 4/—.
- Border legends (Jock o'Hazeldean and All the blue bonnets), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Breezes from the moor (Thou art gane awa' and The cock o' the North), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- By rushing weir, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Casket of Classical Gems, *P:* 1. Gavotte: Otho and Rodrigo (Händel), 2. Allegro and March (Händel), 3. Adagio and Minuet (Haydn), 4. Allegretto (Beethoven), 5. Le Desir (Effective transcription), 6. The Flying Dutchman, 7. Lohengrin (Wagner), à 4/— *Cramer.*
- Chant de l'exilé, grande transcr. de concert, *P* 5 — *Ashdown.*
- Cherry ripe, *P* 4/—.
- Chorister's Prayer, *P* 4/—.
- Christobel, *P* 4/—.
- Ci darem (Mozart), transcr. *P* 4/— *Leonard.*

- Comfort ye my people de Händel's Messiah, *P* 4/—.
- Crudelissima Donna, *SATB* —/4 *Novello.*
- Curfew, *P* 3/6.
- Dernière valse d'un fou, mélodie célèbre, *P* 4/— *Ashdown.*
- Di tanti palpiti (Rossini), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Don Giovanni: Batti, batti, cantilena, *P* 4/—, Phantasy, *P* 4/— *Leonard.*
- Echoes from the green isle, *P* 4/— *Leonard,* —60, *4ms* —75 *Ditson.*
- Echoes of the chasse, a sporting sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Elfin Revels, *P* 4/—.
- Elfin Shoon, waltz 4/—.
- Esmeralda, *P:* E ver son, Zingara, Non vedeste, Son galante Capitano, fant. à 4/—.
- Faërie, Footsteps, waltz 4/—.
- Faust: Fantasia, *P* 4/—, Fantaisie, cont. Quando a te lieta and the Old Men's Chorus, *P* 4/—.
- Figaro: Fantasia (Mozart), *P* 4/— *Leonard.*
- Figlia del Reggimento, fantasia, *P* 5/—.
- Fragment and Bourrée (J. S. Bach), *P* 2/— n *Ascherberg,* 4/— *Ashdown.*
- Gavotte in D, de J. S. Bach (Rockstro's Art Treasure N. 5), *P* 4/—.
- 2 Gavottes of Gluck (G & D), *P* 4/— *Ashdown.*
- Gems from the Emerald Isle (Rich and rare and The bard's legacy), *P* 4/— *Leonard,* —60 *Ditson.*
- Good Rhine Wine, *P* 4/—.
- Good Shepherd, oratorio, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Guglielmo Tell, fantasia (Rossini), *P* 4/— *Leonard.*
- He's none to love but me 3/—.
- Heather bells, fantasia on scotch airs, *P* 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Highland dreams, grand concert variations (The flowers of the forest and Scots wha hae), *P* 4/— *Leonard.*
- Homeward Bound, characteristic sketch, *P* 4/—.
- Huguenots, fantasia, *P* 4/—.
- Hyacinth, romance 4/— *Leonard.*
- Idomeneo (Mozart): Placido è il mar, *P* 3/6.
- Illustrations of the English composers, *P:* 1. Dr. Arne, 2. Shield, 3. C. E. Horn, 4. C. Dibdin, 5. Mazzinghi, 6. Bishop, à 4/— *Ashdown.*
- Kelvin grove, scotch air, *P* 4/— *Leonard.*
- Lays of Albion, fantasia on 2 favourite English airs, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Lays of Cambria, fantasia on Welsh airs, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Lays of Prince Charlie (He's o'er the hills and Over the water to Charlie) 4/— *Leonard.*
- Little Snowdrop, fairy sketch, *P* 4/—.
- Little Starlight, *P* 4/—.
- Le Loup garou, grand galop 4/—.
- Lucrezia Borgia, fantasia, *P* 4/—.
- Lullaby, berceuse, *P* 3/— *Leonard.*
- Lysis, *P* 4/— *Garway.*
- March 4/— *Willcocks.*
- Mars, fantasia introducing „The British grenadiers", *P* 4/— *Ashdown.*
- Messe Solennelle, *P:* Domine Deus 4/—. Grand Paraphrase 5/—. Sanctus 3/6.
- Meeting of the Waters, characteristic sketch, *P* 4/—.
- Midlothian, phantasy on the Scotch air Donald, *P* 4/— *Leonard.*
- Ministrel's Lament, *P* 3/6.
- Moonlit waters, romance, *P* 4/— *Leonard.*
- Mountain breezes (The mill o, and Bonnie Dundee), *P* 4/— *Leonard.*
- Mountain echoes (Oh! Nannie, wilt thou gang wi' me, and Bonnie Prince Charlie), *P* 4/— *Leonard.*
- Music on the ocean, serenade, *P* 4/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- Narcisse, légende, *P* 4/—.
- Neptune, fantasia on Death of Nelson & Tam Bowling, *P* 4/— *Ashdown.*
- Nightingale Chorus de Händel's Solomon. *P* 3/6.
- Norma, fantasia (Bellini), *P* 4/— *Leonard.*
- O, too cruel fair (Madrigal), *SSATB* —/4 *Novello.*
- Oberon, the mermaid's song, *P* 4/—.
- On the crest of the green wave 3/—.
- Outward Bound, fantasia on „All's well" and „The Mermaid", *P* 4/—.
- Queen and huntress 3/—.
- Recollections of Cambria: 1. Ash Grove & Rising of the Lark, 2. Rising of Sun and The Dove, *P* 4/—.
- Recollections of England, introducing Wapping Old Stairs and Heart of Oak, *P* 4/—.
- Recollections of Erin: Harp that once, and Believe me if all those endearing, etc. *P* 4/—.
- Recollections of Scotland, fantasia on Ye banks and braes and Caller Herrin, *P* 4/—. N. 2. Comin thro' the rye and Logie o Buchan, *P* 4/—.
- Reine Margot, gavotte des revenants, *P* 4/— *Ashdown.*
- Reminiscences of the Händel Festival, *P:* 1. Messiah, 2. Miscellaneous selection, 3. Israel in Egypt, à 4/— *Ashdown.*
- Rigaudon *P* 4/— *Willcocks.*
- Roberto il diavolo, fantasia (Meyerbeer), *P* 4/— *Leonard.*
- Ombra adorata (Romeo e Giuletta), fant. *P* 4/— *Leonard.*
- Sabrina, Romaunt, *P* 4/— *Leonard.*
- Se m'abbandoni (Mercadante), *P* 4/— *Leonard.*
- Sea Boy's Dream, *P* 4/—.
- Sea Boy's Farewell, *P* 4/—.
- Sea Boy's Return, *P* 4/—.
- Secret of the Sea, *P* 4/—.

- Songs of the moorland (We're a'noddin' and the Campbells are comin). *P* 4/— *Leonard.*
- Songs of the olden time: 1. Phantasy, introducing Here's to the maiden & The lass of Richmond Hill, 2. Phantasy, introducing When the rosy morn & The ploughboy, *P* à 4/— *Ashdown.*
- Sonnambula, fantasia (B e l l i n i), *P* 4/— *Leonard.*
- Souvenirs de la Suisse, fantaisie élégante, *P* 4/— *Leonard.*
- St. Patrick's day, fantasia, *P* 4/— *Leonard.*
- Sunrise on the Mountain, *P* 4/—.
- Sunshine 3/—.
- Tannhäuser (W a g n e r), march transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Tullochgorum quadrille, *P* 4/— *Leonard.*
- Tyrolese Evening Hymn, idyll, *P* 4/—.
- Vergangene Zeiten, Fantasie, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Vesper bell, characteristic sketch, *P* 4/— *Leonard.*
- Vieille France, morceau de genre, on the
- airs, Gavotte Louis XIII, Charmante Gabrielle, and Marlbrook, *P* 4/— *Leonard.*
- Voices from the hillside, phantasy, *P* 4/— *Larway*, —75 *Ditson*, *4ms* 4/— *Larway.*
- Voices from the hillside, introducing „Within a mile" & „Cross o'er the stream, Charlie", *P* —60 *Gordon.*
- Voices of the Night, serenade, *P* 4/—.
- Whispers from Erin, fantasia on irish airs, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, *4ms* 5/— *Ashdown*, —75 *Ditson.*
- Who will be my love? 3/—.
- Why do I dream of thee? 3/—.
- Yellow-haired laddie, scotch air transcribed, *P* 4/— *Leonard.*

Rockstroh Herm. op. 2 Zwei Lieder, Chöre, Part —30, St —60 *Ries & Erler.*
- **3** Ihr Bild —80 *Ries & Erler.*

Rockwell. *Echo Music Co.:* A Serenade, *TT BB* —10 *Nat. Music Co.*
- Be merciful unto me, duet & chor. anthem —06 n.
- Drifting, *B* —10 *Nat. Music Co.*
- For unto us a child is Born, grand chor. etc. —12.
- Great is the Lord, anthem, with *Bar*-solo —06 n.
- Gwendoline —10 *Nat. Music Co.*
- Lord is nigh, anthem with duet & *S*-solo —06 n.
- Prepare to mee Thy God, anthem with *S*-solo —06 n.
- Thus sayeth the Lord, magnificent chor. —06 n.
- Water sprite, schottische, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Rockwell A. F. Worship of Nature —40 *Brainard.*

Rockwell C. J. *Gordon:* **Op. 100** The Milkmaid's Song —40 n *Presser.*
- **188** Monarch of the waves, gavotte —50, two-step —50, march & two-step, *FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50.
- American Girl March —50, a. A. G. K a u f m a n: Junior-March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Dashing Cavalry, two-step —50, march & two-step, *BrassBand* —50, *FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50.
- Fair Lady mine, maz. —40, & Invincibile March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Georgia Jubilee, schottische —50.
- In the garden, polka —40.
- In old Kentucky, schottische —40.
- Little Picaninies, schottische —50.
- Lovely maiden, gavotte, *P* —50.
- Our naval reserve, two-step —50, *Brass Band* —50- march & two-step, *FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50.
- Pearl of the orient, waltzes —60.
- Puritan, march two-step —50.
- Rag-time-frolic, march or cake-walk —50.
- Shepherds dream, andantino, *P* —50.
- Stolen kiss, gavotte, *P* —50.
- Superbus, march, *Band* —50 *Jacobs.*
- Talisman, march & two-step —50.
- Tootsie Wootsie, ragtime two-step, *P* —50.

Rockwell J. O. Sherman's march to the sea —35 *Ditson.*

Rockwell W. C. N. Hope's victory (Companion to G o t t s c h a l k's Last hope), *P* —60 *Ditson.*

Rocky road to Dublin & devil's dream, *P* —10 *Gordon.*

Rococò P. Dopo l'avvenire, *P* 2— *Perosino.*

Roconini Paulo. *Ellis:* Autumn Flowers, a collection of six easy teaching pieces, *P:* 1. Bridegroom Schottische, 2. Cheerfulness, 3. Fragrance Reverie, 4. Gaiety, 5. Rural Pleasures Galop, 6. Snowflake Redowa, à —35.
- Bridegroom, schott. *P* —35.
- Carmen (B i z e t), *4ms* —40.
- Cheerfulness, *P* —35.
- Comet Polka —25.
- Don Caesar (D e l l i n g e r), *4ms* —40.
- Donna Juanita (S u p p é), *4ms*. N. 1, 2 à —40.
- Falka (C h a s s a i g n e), *4ms* —40.
- Fledermaus (S t r a u s s), *4ms* —40.
- Fra Diavolo (A u b e r), *4ms* —40.
- Fragrance Reverie, *P* —35.
- Gaiety, *P* —35.
- Gasparone (M i l l ö c k e r), *4ms* —40.
- Lucia di Lammermoor (D o n i z e t t i), *4ms* —40.
- Mikado (S u l l i v a n), *4ms* —40.
- Rigoletto (V e r d i), *4ms* —40.
- Rural Pleasure, galop, *P* —35.
- Snowflake Redowa, *P* —35.
- Summer Fancies, 12 bright easy teaching pieces, *P:* 1. Penelope Valse (R o c o n i n i), 2. Stephanotis Mazurka (R o c o n i n i), 3. Playing Soldier March (R o c o n i n i), 4. Gipsy Baron Waltz

(Strauss), 5. Pleasant Ride Galop (Roconini), 6. Souvenir de Strauss (Strauss), 7. Chatelaine Valse (Simplified) (Le Duc), 8. Madagascar March (Roconini), 9. Forget Me Not (Giese), 10. Irish Waltz (Roconini), 11. Comet Polka (Roconini), 12. Martha (Flotow), à —25.

- Tannhäuser, vision d'Elisabeth, *HHaV(Vc)* 2.50 *Mustel.*
- Trip to Africa (Suppé), *4ms* —40.

Rocques S. Au temps des pervenches, *G. Siever.*

Roda Ferdinand v. (1815—1876). *Rühle:*

Op. 9 Grande Sonate, *4ms* 5—.

- **11** Elegie, *P* 2—.
- **23** Sechs Gesänge: 1. Was grämst du dich. 2. Du meine Seele. 3. Alles ruht. 4. Hoffe, Herz. 5. Meine Sterne. 6. Sagt, wo sind die Veilchen hin 2.50, Nr. 5, 6 à —80.
- **24** Fantasie, *P* 1.50 *Rühle.*

Rodan J. Little black pig o' Mc. Ginty —40 *Ditson.*

- Mary Ann Callahan (Lover's lament) —40 *Ditson.*

Rodatz A. Lieder: Der Matrose, m. *P(G)* —25. Der Mensch, Gegenstück zur Ode „Der Mensch", à —50 *Schott.*

Rodbard C. A. Killed at the Ford (Longfellow), musical recitation 2/— *Weckes.*

- Sweet and Low 4/— *Weckes.*

Rodde F. op. 3 Quadrille —40 *Jurgenson.*

Rodde Felix, op. 74 Introduction u. Mazurka, *VP* 4.50 n *Selbstverlag.*

Rodde Franz, Jugenderinnerungen. *P* 1— *Glas.*

Rodde O. *Rougier:*

- Bouchon de Gaston.
- Pas trop long.
- Piston de ma cousine.
- Pourquoi m'avoir aimé? Valse chantée.
- Sévillana.
- Tunnel sous la Manche, *Ch. s.* —35 n.

Rodde O. et **L. Lust.** Chopinard et son riflard, scie 1.35 n *Rougier.*

Roddie W. S. *Bayley:*

- A Summer Ramble. school operetta 1/—.
- Aladdin the Wonderful Scamp, school operetta 2/—.
- Ali Baba, school operetta 2/—.
- Annie Laurie, part song —/2.
- Auld hoose, part song —/2.
- Auld piper, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Aunt Judy's Jubilee, school operetta 2/—.
- Barney Bralligan's Courtship, part song —/3.
- Battle Cry of Freedom, Kingdom Coming, part songs.
- Believe me if all those endearing, irish air, arr. —/2.
- Bells of St. Michael's Tower, part song —/2.
- Blarney Stone, irish air, arr. —/3, part song —/3.
- Bonnie Banks o'Loch Loman (Scotch) —/2 *Bayley,* arr. *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Bonnie brier bush, part song —/3.
- Bonnie Dundee, part song —/3.
- British flag of Freedom. *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Broom o' the Cowden-knowes. Lad that wears the plaidie, part song —/2.
- Charlie is my darling. Jock o' Hazeldean, part songs —/3.
- Chevalier's roll call, part song —/2.
- Dainty Davie, part song —/3.
- Dangerland, school operetta 2/—.
- Deil's awa, part song —/3.
- Dolly, Dolly 1/— n *Bayley,* —30 *J. Fischer.*
- Draw the sword, part song —/2.
- Drum Major of Schneider's Band 1/— n.
- Flower in Concert, school operetta 1/6.
- Forest Rovers; or Robin Hood and his Men, school operetta 2/—.
- Gae bring to me, part song —/3.
- Glencoe (Lament), auld langsyne, part songs —/2.
- Hail! Land of my fathers. God bless our mountain land, part songs —/3.
- Handkerchief Song 1/— n.
- Happy Voices, royal 4to 3/—.
- Harp that Once, 3 irish airs —/2.
- Heard ye the bagpipe? Part song —/2.
- Here's a health, part song —/3.
- He's owre the hills, part song —/2.
- Holly Berries 1/— n.
- House that Jack Built, school operetta 1/6.
- Hundred pipers. Wilt thou be my dearie? Part songs —/2.
- In the garb of old Gaul, part song —/3.
- Jannie Shaw (A Musical Joke), part song —/4.
- Jessie's Dream, part song —/2.
- King of the Seasons, school operetta 2/—.
- Kirkconnel lea, Land of the free, part songs —/2.
- Kitty Clover, part song —/2.
- Laird o' Cockpen, part song —/2.
- Land o' the leal, part song —/2.
- Lass o' Arranteenie, part song —/2.
- Last Rose of Summer, The Minstrel Boy, 2 irish airs, arr. —/2.
- Little Witches 1/— n.
- Logan Water, part song —/2.
- Low-backed Car, irish air, arr. —/3.
- Macgregor's gathering, part song —/2.
- Mackintosh's lament, Willie's gane to Melville Castle, part songs —/2.
- Maclean's gathering, part song —/2.
- Maggie Lauder, part song —/2.
- Meeting of the Waters, irish air, arr. —/2.
- Merry Sailors 1/— n *Bayley,* —30 *J. Fischer.*
- My heather hills, part song —/3.
- O dear, what can the matter be? Part song —/2.
- O were my love a lilac, part song —/3.
- O wha's for Scotland and Charlie? —/2.
- Oh! open the door, part song —/2.
- Old King Cole, part song —/3.

- Pibroch o' Donull Dhu, part song —/2 *Bayley, Köhler.*
- Railway Train 1/— n.
- Rory O'More, irish air, arr. —/2.
- Savourneen Deelish, irish air, arr. —/2.
- Scotland the brave, part song —/3.
- Scots wha hae, Bonnie o' Craigielea, part songs —/2.
- Scottish blue bells, part song —/2.
- Seek ye the Lord, 2 anthems —/2.
- Sleeping Beauty, school operetta 2/—.
- Song of the Flowers 1/— n.
- Sound and Colour 1/— n.
- Sound the pibroch, part song —/2.
- Spring-Tide Holiday, school operetta 1/6.
- Standard on the braes, Turn ye to me, part songs —/2.
- St. Patrick's Day, 3 irish airs —/2.
- There was a lad, The lily of the vale, part songs —/2 *Bayley, Köhler.*
- Thou'rt gane awa, part song —/3.
- Three Bears, school operetta 1/6.
- Tibbie Fowler, part song —/2.
- Valentine and Orson, school operetta 2/—.
- Wae's me for Prince Charlie, part song —/2 *Bayley, Köhler.*
- Wanderin' Willie, part song —/2.
- Wearin' of the Green, Terence's Farewell, 2 irish airs —/2.
- We'll hae mane but Highland bonnets here, part song —/3.
- Wha'll be king but Charlie? Ye banks and braes, part songs —/2.
- Wha wadna fecht, part song —/3.
- What is Love? Merrily o'er the Ocean, The Rain, part songs —/2.
- Whistlin' Thief, part song —/2.
- Widow Malone, part song —/3.
- Will ye no come back again? Part song —/2.
- Women are a' gane wud, part song —/2.
- Ye Mariners of England (Callcott), part song —/3.
- Ye needna be courtin'dt me, part song —/2.

Rode Pierre Jacques Joseph (1774—1830),

op. 1 Trois Duos célèbres, *2V* 7 Bg. *André*, 2.25 *Weinberger.*

- **2** Trois Duos, *2V* 2.75 *Weinberger.*
- **3** Violin-Konzert Nr. 1 (D-m.), rev. v. F. David, m. *P* (Fr. Hermann) 1.50 n *André*, *Peters*, (E. Singer) 1— *Schweers*, 5— n *Costallat; VO* 6— *Breitkopf*, vide: Konzerte.
- **4** Violin-Konzert Nr. 2 (E), *VP* 5— n *Costallat*, *VO* 1— n *Breitkopf*. 2. Satz. *VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter*, vide: Konzerte.
- **5** Violin-Konzert Nr. 3 (G-m.), *VO* 1— n *Breitkopf*, 12— *Girod*, vide: Konzerte.
- **6** Violin-Konzert Nr. 4 (A), *VP* 1.50 *Aibl*, (Hermann) *Peters*, (F. David) *Senff*, (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.*, (J. Eichberg) —50 *White*, 5— n, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat*. vide: Konzerte.
- **7** Violin-Konzert Nr. 5 (D), *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat*, Siciliana, *VP* (Th. v. Hanizki) 1.20 *Challier;* vide: Konzerte.
- **8** Violin-Konzert Nr. 6 (B), *VP* 1.50 *Aibl*, (Hermann) *Peters*, (F. David) *Senff*, (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.*, vide: Konzerte.
- **9** Violin-Konzert Nr. 7 (A-m.), *VP* 1.50 *Aibl*, (Hermann) *Peters*, (F. David) *Senff*, m. II. *V* (L. Spohr) 1.50 n *Schlesinger*, (A. Brand) 3.50, (en Quat.) —90 n *Schott*, (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.*, *V*-s. (R. Scholz) —60 n *Oertel*, (W. Meyer) —60 n *Steingräber*, *VP* (A. Wilhelmj & J. Brown) 2/6 n *Novello*, (David-Schradieck) —75 *Schirmer*, 5— n *Costallat*, (L. Spohr) 5— *Ricordi*, *VO* (Quart.) 4— *Leuckart*, 6.50 *Costallat;* Air varié (Hermann), *VP* 3½ Bg., *V* m. II. *VVaVc* 3 Bg., (J. W. Müller) *ClP* 1—, *ClVVaVc(Fa)* 1.50, *ClVVaVc(Fa)* und *2 Hörner* ad lib. 2— *André*, vide: Konzerte, Airs variés.
- **10** Air varié (G), *VP* (H. Heermann) —60 n *André*, 1— *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, 1— *Peters*, —50 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, (G. Jensen) 1/— *Augener*, (Papini) 4/— *Chanot*, 1/— *Leonard*. (Tolhurst) 4/— *Williams*, *Ditson*. —50 *Fischer*, *Schirmer*. —40 *Gordon*, 2— n *Costallat; VaP* (H. Ritter) 1.50 *Kistner*, *VcP* 2— n *Costallat; 2VVaP* 1.20 n *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, —45 n *Schott*, 1.50 *J. Schuberth*, (F. David) 2— *Senff*, 1— *Simrock*, 1/— n *Augener; FlVVaVc* (C. Fürstenau) 1.50 *Schott*, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat*.
- **11** Quatuor (Es), *2VVaVc* 3.60 *André*, 1.20 n *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, *Weinberger*, 3/— *Augener*, Adagio, *VP* (Jockisch R.) —70 *Payne*.
- **11, 12, 13** Violin-Konzert Nr. 8 (E-m.) 1.50 *Aibl*, (Hermann) *Peters*, (Fr. Bassermann) 1— n *Firnberg*, (F. David) 1.50 *Senff*, (W. Meyer) —60 *Steingräber*, (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.*, —75 *Schirmer*, 5— n, *VO* (Quart.) 4— n *Breitkopf;* Air (D), *VP* 3/— *Ashdown*, 2/6 *Leonard*, *VO* 3.60 *André*, 1— n *Breitkopf*.
- **13** Quatuor pour *2VVaVc* 1.70 *Weinberger*.
- **14** Quartett Nr. 2 (Es), *2VVaVc* 1.20 n *Breitkopf*, 1.70 *Weinberger*, Adagio, *VP* (R. Jockisch) —75 *Payne*.
- **16** Andante varié (A-m.), *VP* 1— n *Breitkopf*, 1.50 *J. Schuberth*, *V* m. Quart. 1— *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*.
- **17** Violin-Konzert Nr. 9 (C), *VP* 4— *Breitkopf*, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.*, 5— n, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat*, *VO* 5.20 *André*, 1— n *Breitkopf*.
- **18** Quartett Nr. 4 (G), *2VVaVc* 1.20 n *Breitkopf*, 2.50 *Leuckart*, 2.25 *Schott*.

- **18** Sechs Duette, *2V*, I—II à 2— *Breitkopf*, à 1— n *Bellmann*, *A. E. Fischer*, *Litolff*. I 2—, II 3— *Simrock*. N. 1 (Es), N. 2 (G), à 1.75, N. 3 (F), N. 5 (C) à 1.50, N. 4 (Es) 1.25, N. 6 (F) 2— *Cranz*, 3 Duos 9 Bg. *André*, 3— *Leuckart*, 4— n *Costallat*.
- **19** Variationen (A), *VO* 1— n, *P* 1.50 n, *4ms* 1— n *Breitkopf*.
- **19** Violin-Konzert Nr. 10 (H-m.), *VP* (David u. Heermann) 1.50 n *André*. (E. Singer) 1— *Schweers*. 5— n, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat*. *VO* 4.50 *Breitkopf*; vide: Konzerte.
- **22** Caprices (24). *V* 1— *Aibl*, *Bellmann*, (F. Togni) *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, (J. Hellmesberger) 2.60 *Cranz*, (A. Grünwald) 1.50 n *Schlesinger*, 13 Bg. (E. Kross) 2.20 n *Schott*. (E. Singer) 1.50 *Schweers*. 4.50 *Senff*, 3— *Simrock*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*, (J. Hellmesberger jr.) 1— *Un.-Ed.*, (J. Dont), I—III à 1.50 *Brockhaus*, (C. Courvoisier), (E. Heim), à 1— n, with *2V* (L. Abel) 2/6 *Augener*, 1/— *Boosey*, 1/6 n *Williams*, (E. Kross) —50 *Fischer*, (F. David) —50 *Schirmer*. 5— n *Costallat*, (L. Massart) 3— n *Leduc*, 2.50 n *Ricordi*, I—IV à 1— n *Cottrau*; av. II. *V* (A. Grünwald) 2— n *Litolff*, (Meerts L.) 8.75 *Schott*. 2/6 n *Augener*; *Va* (L. Pagels) 3— n *Cranz*, *VP* 10— n *Costallat*. *VVa* (Cl. Meyer), I—II à 1.80 *Merseburger*, *VO* 3.50 n *Oertel*.
- **23** Violin-Konzert Nr. 11 (D), *VP* 1.50 *Aibl*, (Hermann) *Peters*, (H. Petri) 2.50 *Breitkopf*. (Hellmesberger) 1.50 *Un.-Ed.*. 5— n. *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat*; vide: Konzerte.
- **24** Deux Quatuors: 1. (C), 2. (G-m.), *2V VaVc* à 4— *André*.
- **25** Air allemand, VIme thème varié (D), *VP* 2.50, *V* av. *VVaVc* 2— *André*.
- **26** Thème varié N. 7, *VP* 3.50, *VO* 6—. *V*Quart. 3— *Schlesinger*.
- **27** Violin-Konzert Nr. 12 (E), *VP* 6—, *VO* 9— *Schlesinger*, *VP* 5— n, *VO* (Quart.) 6.50 n *Costallat*; vide: Konzerte.
- **28** Deux Quintuors ou Sonates brillantes. *V* av. II. *VVaVc*: 1. (B), 2. (A-m.), à 4—, N. 2 (Variationen), *VP* 1.30 *Schlesinger*.
- **28** 8e Thème varié, *VP* 3— n *Costallat*.
- Adagio, *VP* (E. Haddock) 4/— *Ashdown*.
- Adagio e Allegro appassionato, *VP* (Raghianti) 2.75 *Schott*.
- Air (A-m.), *VP* 3/— *Ashdown*. 2/6 *Leonard*.
- Air (E), *VP* 3/— *Ashdown*. 2/6 *Leonard*, *P* —50 *Simrock*.
- 1er Air et variations, *VP* (Papini) 6— *Noël*.
- Air varié, *VP* (B. Althaus) 1.20 *Bosworth*.
- 2 Airs variés (op. 9 & 12), *VP* 3— n. *FlP* à 2.50 n, *2VVaKb* 3.50 n, *FlVVaKb* 2.50 n *Costallat*.
- Al dolce canto, variazioni (D). *VP* —80 *Fürstner*, 1.30 *Heinrichshofen*, 1— *Schlesinger*, 2/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell*.
- Andante, transcr. *VcP* (Seligmann) 1.70 n *Costallat*.
- 10 Caprices, études, *Va* 4— n *Costallat*.
- Celebrated air (G), *FlP* (A. Farrenc) 3/— *Ashdown*.
- Concertos, *V*-s. N. 1, 2, 4—12 à 2— n *Costallat*.
- 24 Etüden. *V* (Vieuxtemps) 1— *J. Schuberth*.
- 12 Etüden, *V* (oeuvre posth.) (F. Togni) 1.20 *Breitkopf*, (E. Singer) 1— *Litolff*, 1.20 *Peters*, 1.50 n *Schlesinger*. (E. Kross) 1.50 n *Schott*, 1/6 *Weekes*; *VP* (G. Japha) 2.50 *Schlesinger*, 2/6 *Weekes*, I—II à 5— *Ricordi*.
- Fantaisie sur un thème varié (Lalliet, op. 15), *ObP* 3— n *Costallat*.
- Il dolce concento del Dio d'amore, andante con variazioni, composte per la celebre Catalani, edizione in Mi 2—, in Re 2— *Ricordi*.
- Introd. und Variationen über ein Tiroler Lied, *VP* 2—, *VO* 4.50 *Schlesinger*, *VP* 7.50, *V*Quat. 9—, *VO* 12— *Girod*.
- Konzert Nr. 13 (A), *VP* 6—, *VO* 7.50 *Schlesinger*.
- Konzerte, *VP*: 1. (D-moll), 2. (E-dur), 3. (G-moll), 4. (A-dur), 5. (D-dur), 6. (B-dur), 7. (A-moll), 8. (E-moll), 9. (C-dur), 10. (H.-moll), 11. (D-dur), 12. (E-dur); Quatuors: Op. 11 Nr. 1 (Es-dur), op. 11 Nr. 2 (F-dur), op. 11 Nr. 3 (D-dur), op. 18 (G-dur), op. 24 Nr. 1 (C-dur), op. 24 Nr. 2 (G-moll), op. 28 Nr. 1 (B-dur), op. 28 Nr. 2 (A-moll; Andante con Variazioni, op. 10 (G-dur); Air varié, op. 12 (E-dur), op. 16 (A-moll); Variations, Tempo di Marcia, op. 19 (A-dur); Air Allemand varié, op. 25 (D-dur); Thême varié (D-dur), op. 26 (D-dur); Andante varié (A-dur) 28.30 *Aibl*.
- Konzerte für Violine Nr. 4, 6, 7, 8, als Konzertstudien für *V*-Solo bearbeitet v. Ferdinand David 4.50 *Senff*.
- Konzertstück (Adagio und Allegro moderato alla marcia), übertragen für *Vc* m. *P*-Begl. (R. E. Bockmühl) 2.25 *Siegel*.
- Neueste theoretisch - praktische Violinschule, Anhang von drei leichten Duetten (Jos. v. Blumenthal) 3— *Cranz*.
- Notturno (nach dem Adagio eines Streichquartetts in Es). *VcP* (Bockmühl) 1.30 *André*.
- Notturno (A), *H(P)V* (Reinhard) 1—, *H(P)Fl* (W. Popp) 1—, *H(P)Va* (H. Ritter) 1— *Simon*, *VH*, *VcH* à 1— *Novello*.
- Polonaise (F), *GFl(V)* —80 *Simrock*, *P* (L. Rhein) —75 *Schott*.
- Quartett Nr. 1, op. posth. 3.80 *Schlesinger*.
- 1er Quatuor brill. 9— *Girod*.
- IIme Quatuor brill. 9— *Girod*.

- Ricordanza, celebrated air (G), *VP* 3/—, *Concertina P* 4/— *Ashdown.*
- Solos brill., *V* (Es), I 1— *Heinrichshofen.*
- Variations sur un thème, *Cornet P* (J. B. Arban) 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur un thème fav. *VP* 7.50, *V* Quat. 9— *Girod.*
- Variations et finale s. un thème italien, *VP* 6—, *V* Quat. 7.50, *VO* 9— *Girod.*
- Variations brillantes sur un air favori, de Händel, *VP* 2.50, Quartett 2.50 *Schlesinger.*

Rode, Kreutzer and **Baillot,** Celebrated Method for the *V*, as adopted by the Conservatory of Music in Paris, translated by A. Hamilton 3/6 n *Leonard.*

- Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur la gamme, *V* 1.50 n *Bellmann*, 2— *Breitkopf*, 1— n *Schlesinger.*
- Große theoretisch-praktische Violinschule 1.50 n *Aibl*, 2.50 n *Bellmann*, 3— *Breitkopf*, 6— *Cranz*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, 1.20 n *Schlesinger*, 21 Bg. *Schott*, 3— *Simrock.*
- Method of Instruction, new edition, ed. by Baillot, with acc. for another *V* to all the Exercises etc. by Cherubini 3/6 *Boosey.*
- Thema med Variationer, *S* eller *T* 1—, *A* eller *Bar* 1— *Warmuth.*
- Thema und Variationen, *ClP* (Kröpsch Fritz) 1— *W. Schröder.*
- Thème célèbre, arr. par Moreau 4— n *Costallat.*
- Thème varié, *ClP*, *ObP* à 1.70 n *Costallat*, *ClO* 3— *Simrock.*
- Thème varié N. 4 (A), *VP* 1— *Simrock*, *V* m. *Str*Quart. u. *blM* 1— n *Breitkopf*, 5— *Simrock*, *VO* 4.40 *André.*
- Thème varié N. 5, *VO* 1.80 *André*, *V* av. Quat. 4— n *Costallat.*
- Variationen und Finale über: Nel cor più, *VP* 3—, *VO* 5.30, *V* Quart. 3.80 *Schlesinger.*
- Violinschule (C. Nowotny) 1.50 *Un.-Ed.*

Rode Th. *Heinrichshofen:* **Op. 19** Triumphmarsch —50.

- **20** Jubel-Marsch —50 *Bote.*
- **22** Preußischer Flottenmarsch —50.
- **23** Souvenir de Berlitt, mazurka brillante 1—.
- **24** National-Einholungsmarsch —75.
- **28** Zwei deutsche Vaterlands-Lieder (mit *Instr*-Begl. ad lib.): 1. Der deutsche Mann: „Der Deutsche ist ein Ehrenmann." 2. Deutsch-Preußisches Flottenlied: „Schaut hin zum Meere" 1.10 *Simrock.*
- **29** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Einkehr: „Bei einem Wirte." 2. Gesellige Freude: „Was gibt es Schönres" 1—.
- **30** Weihnachts-Kantate, *SATB* m. *P*, KA 2.80, St 1.20 *Rieter.*
- **31** Schleswig-Holstein ungedeelt, Siegesmarsch (ad lib. mit Gesang im Trio) —50.
- **37** Achtst. Psalm: „Herr, hilf uns", Doppelchor *(SATB)* 1.75.
- **38** An Schleswig-Holstein, Volkslieder-(Defilier-)Marsch —80 *Bote.*
- **40** Passions-Kantate für *SATB* 3—.
- **43** Zwei Sieges-(Defilier-)Märsche: 1. Steinmetz, 2. Nachod 1—.
- **51** Hurra, Germania! (Freiligrath), *SATB* 1— *Schlesinger.*
- Premier Lis, polka élégante de salon, *P* 1—.

Rodel A. F. Ancien et bleu, duo com. *Billaudot.*

- Aux manoeuvres, marche, *O* av. *P* 1.50, *P* —25 *Labonde.*
- Aventure militaire 1— n *Labonde.*
- Avril revient 1— n *Billaudot.*
- Baisiers derniers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Balayeurs municipaux 3— *Digoudé.*
- Ça y a été 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Caballero del Montmartros 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Carabiniers rigolos 1— n *Billaudot.*
- C'qu'il faudrait, *Edition parisienne.*
- Ceux qui s' gobent, *P. Naudin*-Paris.
- Chant des berceaux 1— n *Jullien.*
- Chantafaux et Fleur-de-Pavé, duo com. *Billaudot.*
- Charlatans, scène comique 1— n *Billaudot.*
- Clic-Clac, galop 1 - n, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Coquetterie, maz. 1— *Fatout.*
- Dans les joyeux faubourgs 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Dans l'train des maris 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Declaration, valse 1— *Fatout.*
- Delassement, quadr. 1— *Fatout.*
- Delicatesse, schott. 1— *Fatout.*
- Distraction, valse 1— *Fatout.*
- Duvainard et Malchanceux, duo-bouffe 1— n *Billaudot.*
- Ecoute, Père bon Dieu, *Jullien.*
- Enlaçons-nous, valse-chantée, *P. Naudin.*
- Enchantement, lanciers 1— *Fatout.*
- Fais-moi plaisir 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Fanfare de Soissons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Fanfare de Préfouilly 1— n *Billaudot.*
- Feux follets, suite de valses, *O* av. *P* 1— *Billaudot.*
- Galetta des rastaquoueros 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Galop parisien, *O* av. *P* 1— *Billaudot.*
- Gavotte, *VP* 1— *Fatout.*
- Gosses d'aujourd'hui 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Inconstance, galop, *O* av. *P* 1.50, *P* —25 *Labonde.*
- Jour d'été, valse, arr. pour *O* av. *P* par H. Roberty, *Andrieu.*
- Mam'zelle Court-Jupons, *Chimènes*-Paris.
- Marche américaine, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Bonnaventure.*

- Marche galante. *P* 1—, *O* 2— *Fatout.*
- Marche des petits Amours, *Barthélemy.*
- Mignonne, à Robinson! *E. Copel*-Paris.
- Monde dansant, *Jullien.*
- Olé! je suis espagnole 1- n. *Ch. s.* 35 *Labonde.*
- Ondulation, valse p. *O* av. *P* cond. *Jullien.*
- Paris-Marche, *O* av. *P*, *Billaudot.*
- Petit Millionnaire, *Jullien.*
- Poivrot auvergnin 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Premier béguin, *Barthélemy.*
- Printemps-Chanson 1— n *Billaudot.*
- Réponse du berger, *Jullien.*
- Révérence, gavotte, *O*, *P* cond. *Billaudot.*
- Suiveurs, scène avec imitations 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Jullien.*
- Tes grands yeux noirs! Mazurka. *O* av. *P. Billaudot.*
- Timidité, polka, *O*, *Jullien.*
- Trombonoscop et Flûtomane, duo com. *Billaudot.*
- Un refrain joyeux, *Jullien.*
- Viens donc ma vieille 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*

Rodel A. F. & H. Roberty, L'Armée Midinettes, *Barthélemy.*

Rodel Francis, Amabilité. polka 1 — *Fatout.*

Rodenkirchen B. op. 50 Alpenglüh'n, Konzert-Polka f. *2Tr* m. *P* 1.20, m. *mO* 3— n. m. kl. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n *Oertel.*

Rodenkirchen J. Konzert-Walzer 1.50 *Tonger.*

Roderick, Dhu's March. *P* —15 *Ellis.*

Roderick S. T. Merry eyes, polka 4/— *Leonard.*

Rodero O. *Wagner y Levien:* A la Gloria. valse —75.
- Arpa de Oro, valse 1—.
- Aurora. valse —75.
- Besos y pesos, valse —75.
- El Eco de las Olas (con retrato), valse —75.
- En alta mar, valse —75.
- Florera, valse —75.
- Mía bella, valse —75.
- Mis cantares, valse —75.
- Noche apacible, valse —75.
- Onda Cristalina, valse —75.
- Soñando entre las olas, valse —75.
- Te amo, te adoro, valse —75.

Rodet A. *Evette:* Aigle des Alpes, pas red. *Harm* 3— n.
- Amelie, polka, *Harm* av. *Tro*, *Harm*, Part 3— n.
- Annunziata, polka, *Harm*. Part 3 n.
- Souvenir, maz. *Harm*, Part 3— n.

Rodeur G. *Kessels:* Fée des alpes. fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- Président, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Rayon d'espoir, marche de proc. *Harm (Fanf)* 2—.

Rodewald, siehe Raccolta delle migliore Sinfonie II. *Breitkopf.*

Rodger D. Fair One with the Golden Locks, school operetta 1/6 *Bayley.*
- Silverclocks and the Three Bears. school operetta 1/6 *Bayley.*

Rodgers James H. *Curwen:* Arise, shine —/3.
- Merrily every bosom boundeth, *TTBB* —/3.
- Sing unto the Lord with thanksgiving. chor. —/3.

Rodinò Toscano N. Dura dilectio 1.50 n *G. Walter.*
- Nel sonno mio 3— *Pisano.*

Rodionoff M. Ernst, Polka-Mazurka 20 *Jurgenson.*

Ροδιον Α. Ρέμβασμός —40 *Fexis.*
- *Δὲν μ' ἀγαπᾶς* —40 *Fexis.*

Rodkiewicz G. *Gebethner:* **Op. 3** Amour en rêve, pièce caractéristique. *P* —80.
- 9 Tout pour toi, polka —30.
- 11 Harmonie du soir, *P* —50.
- 24 2-me Valse, *P* —60.

Rodman Frank C. Westport Harbor Waltzes, D b —60 *Thompson.*

Rodnahc S. Valsita. valse 5— *Noël.*

Rodney P. *Enoch:* Abide With Me —60 *Summy.*
- Alone on the raft 2— *Enoch*, —50 *Ditson*, (Allein auf dem Fluß), deutsch-engl. 1.50 *Litolff.*
- Alone, Not Yet Alone —10 *Nat. Music Co.*
- Angel Faces, with *V* or *Vc* ad lib. 2/—.
- Angelus of old 2/— *Enoch*, —10 *National Music Co.*
- As once in May 2/—.
- At the foot of the Cross 2/— n.
- At Sunset 2/— n.
- Bells of St. Mary's 2/— n.
- Brave sentinel 2/— n *Enoch*, —50 *Ditson*, —10 *National Music Co.*, —60 *Schirmer.*
- Calvary, with *H* ad lib. 2/— n *Enoch*, —60 *Brainard*, —50 *Century*, *Church. Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, —40 *Willig*, *SATB* (W. Rees) —20 n *Schirmer*, arr. *CornP* (Moses-Tobani), *BarP*, *TroP* à —65 *Fischer*, *Corn P* (Chambers) —50 *Willig*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Choir immortal 2/— n *Enoch*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig.*
- City Beautiful, with *H/Org/Vc* ad lib. 2/— n.
- Clang of the forge 2/— n *Enoch*, —35 *Schirmer*, —40 *Summy.*
- Coming of May 2/— n.
- Courier of Moscow 2/— n.
- Crown of Years 2/— n.
- Dream of Bethlehem, with *HV(Vc)* ad lib. 2/— n.
- Dream of golden days 2/— n.
- Dream-Pictures 2/— n.
- Drifting and dreaming 2/— n.
- Emmanuel (God with us) 2/— n *Enoch*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Ditson*, *Echo Music Co.*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer.*
- Ferryman John 2/— n *Enoch*, —35 *Church*, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer.*
- Fisher's good-bye 2/— n.
- Fold of Rest 2/—.
- Forging the Anchor 2 — n.

- Garden of Peace 2/— n
- Golden Gorse 2/— n.
- Greeting and Farewell 2/— n.
- Holy Child, with *Org V(Vc)* ad lib. 2 — n.
- Holy Well 2 — n.
- In a Garden of Roses 2 — n.
- Je rêve à toi 1.70 n.
- Kingdom of Love 2/— n *Enoch*, —50 *Schirmer*.
- Last Grip 2/— n.
- Last Parade 2/— n.
- Life Beyond 2/— n.
- Little wonder 2/— n.
- Love is King 2/— n.
- Love's dreamland 2/— n.
- Madonna, with *H(Org)* ad lib. 2 — n.
- My dream of you 2/— n
- My Treasures 2/— n.
- Nuit sereine 1.70 n.
- Old Guard 2/— n *Enoch*, —40 *Ditson*, —35 n *Presser*, *Schirmer*.
- Old love 2/— n.
- On Carmel's Hill, with *Org(H)* ad lib. 2/— n.
- On the silver lake 2/— n.
- Peace of Heaven 2/— n.
- Pilgrim's Hope 2/— n.
- Pilgrim of Nazareth 2/— n.
- Promise of years 2/— n.
- Promised land, with *H(Org)* ad lib. 2/— n.
- Resurrection Morn, with *Org(H)* ad lib. 2/— n.
- Romany Dance 2/— n.
- Salvator 2/— n.
- Shadows 2/— n.
- Silent Message 2/— n.
- Sion, with *HV(Vc)* ad lib. 2/— n *Enoch*, —35 *Ditson*, —50 *Schirmer*, with *P(Org) V(VcH)* obl. —75, *SATB* (W. Rees) —12 n *Schirmer*.
- Soldier's Dream 2/— n *Enoch*. —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*.
- Song of the Scythe 2/— n.
- Suffer little Children 2/— n.
- This 2/— n.
- This time last year 2/— n.
- Thy King 2/— n *Enoch*, —50 *Schirmer*.
- Time and tide 2/— n *Enoch*. —50 *Brainard*, *Century*, —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*.
- 'Tis May in my heart 2/— n.
- Venezia 2/— n.
- Via Dolorosa, with *H(Org)* ad lib. 2/— n.
- Vision Holy 2/— n.
- We've said „Good-bye" 2/— n.
  When our world was young 2/— n.
- Whispers 2/— n.
- World of Dreams 2/— n.
- **Zion** —08 *Brainard*, —40 *Church*, *SATB* —08 *Brainard*.

Rodolati R. Vergißmeinnicht, valse —60 *Johansen*.

Rodolphe Jean Joseph (1730—1812), Etude, composée des 36 Morceaux de différens genres, *V* 4— *Breitkopf*.

- Célèbre solfège revu et complété avec adaption (Emile Durand), *P* acc. 5— n. s. acc. 1.50 n *Noël*.
- Petit Solfège, 8° 1— n *Benoit*, s. acc. 1.10 n *Pomier*, (contenant les principes de la musique) 1.50 n *Tilliard*.
- Solfège 5— n *Gallet*, 18—, (Solfeo, *P* 1.20) *Lemoine*, 6— n *Marguerilat*, 4 *Pomier*.
- Solfège à 1 voix, nouvelle édition (J. Arnoud) 2— n *Leduc*.
- Solfège célèbre 6— *Schoenaers*.
- Solfège classé progressive av. théorie nouvelle de la Musique, *Bornemann*.
- Solfège complet 4— n *Leduc*. *Tilliard*.
- Solfège (Edition revue par Bretonnière), sans acc. 1.50 n, Solfège (édit. Ikelmer, format cavalier) 2— n, Solfège (texte espagnol) 5— n, (édition Ikelmer, format jésus), Solfège d'Italie, édition Ikelmer 2— n *Gallet*.
- Solfège en Espagnol 6— n *Costallat*.
- Solfège en français, av. *P* 6— n *Costallat*.
- Solfège, nouvelle édition dans laquelle les leçons trop hautes ont été baissées 5— n *Benoit*, 1.25 n *Bornemann*, *Gallet*, 2— n *Leduc*.
- Solfèges 3—, pet. form. 1.75 *Cairanne*.
- Solfeggi, *S(T)*, aus dem „Solfège", frei bearbeitet und mit hinzugefügter *P*-Begleitung herausgegeben v. G. W. Teschner, I—II à 3.50 *Siegel*.

Rodominsky Eugen. *Paul Fischer:* **Op. 3** Vöglein im Baum, Fantasie-Polka, *pFl* 2.50, *FlP* 1.50 *Apollo*.

- **52** Ich weiß ein Herz für das ich bete, Transkription, *P* (C. Heins), (There beats a heart for which I'm praying), (böhm. Text) 1.50 *Paul Fischer*, *A. Hoffmann*, *SATB* (C. Steinbrück) 1.20, *TTBB* (C. Steinbrück) 1.20, *Z* (m. Text) (H. Seifert) 1—, (Fr. Faisst) 1—, Transkr. *P* (C. Heins) 1.50, Walzer, *O* 2— n, Par. Bes. (C. May) 1.20 n, *IM* 2— n, *TrsO* 2.50.
- **54** Seemannslieder: 1. Seemanns Abschied, 2. Heute galt's, für den Kaiser zu sterben. 3. Des Seemanns Heimkehr. à 1.20 *Rühle*.
- **110** Gratulations-Walzer —75.
- **112** Im Walde: „Willst du beten, geh' in den Wald" 1.20 *Augustin*.
- **113** Aber leicht· „Riesendame in der Bude", Couplet 1.20 *Jäger*.
- **114** Das Beste ist, ergib dich drein! Lied, *Z* 1—, *Tromba*-Solo m. Par. Bes. 1.20.
- **115** O kehret wieder, sel'ge Stunden 1.20 *Rühle*.
- **116** O gib mir deine Liebe wieder 1.20 *Rühle*.
- **118** Schönste Stund' im Lebensmai 1.20 *Rühle*.
- **119** Denk' einmal nur daran zurück 1.20, Transkription, *P* 1.50, *Z* 1—, *Tromba*-Solo m. *O* 2—, *Tromba*-Solo m. *IM* 2—, *Tromba*-Solo m. *Harm* 2.50, *Tromba*-Solo m. Par. Bes. 1.50.
- **120** Mein Ein, mein Alles auf der Welt 1.20 *Eisoldt*.
- **121** Ich hab' ein Herz gefunden 1.20 *Eisoldt*.
- **122** Du bist mein Stern 1.20 *Eisoldt*.

- **122** Hoffnungslos 1.50 *Rühle.*
- **125** Feins Liebchen 1.50 *Rühle.*
- **128** Du bist mein Traum in stiller Nacht 1.20, *TTBB* 1—, *Z* (m. Text) —75, *CornP* 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *mO, stO* à 1.50 n; Traum-Walzer über op. 128, *P* (m. Text) 1—, Par. Bes. 1.20 n *Bandtlow.*
- **138** Wenn die Rosen sprechen könnten 1.20, *TrO* vide: H. Führmann n.
- **144** Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam 1.20, *Z* (m. Text) 1—, *PVVcFlTr* 1.50 n, *TrO* 2— n, *mO* 2— n, *KO* 1.50 n.
- **145** Einmal ist keinmal, Damen-Couplet 1.50.
- **148** Sag' an, du kleine Blume, für wen hast du geblüht, inniges Lied 1.20, *Pist (Vc)O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n *Augustin.*
- **149** Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam, Walzer, *PVVcFlTr* 1.20 n, *O* 1.50 n.
- **149** Fantasie-Transkr. über das Lied: Es können Menschen dich verlassen, *P* 1.50.
- **151** Fantasie-Transkr. über das Lied: Als ich wiederkam, *P* 1.50.
- **152** Komm Herz, wir wollen suchen geh'n: „Die Liebe ist ein holdes Kind" 1.50 *Augustin.*
- **153** Ach, das Leben eines Armen 1.20 *Benjamin.*
- **155** Wie gut du bist, 1.50, Z m. Text (A. Wanjek) 1.20, *sO* 1.50 n, *2VGHarmonika* 1— n *Blaha.*
- **158** Weihnachts-Fantasie, *P* 1.30, *V*-Solo —50, *VP* 1.50 *Bandtlow.*
- **166** Die Liebe übers Grab hinaus, *Tromba*-Solo m. Par. Bes. 2—, *TrmO, TrKO* à 2— n.
- **167** Du Stern am Himmel meiner Liebe 1.20.
- **308** La belle Otéro, spanische Ballett-Serenade, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Rodominsky*-Berlin.
- **309** Lebet wohl ihr schönen Tage, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **332** An deiner Seite, *O* 1.80 n, *sO* 1.44 n *Bosworth.*
- Es waren meine schönsten Tage. Z —10. *OPist*-Solo 2— *Kunz.*
- Holdes Liebchen komm, entzückendes Walzerlied —20 *Samson.*
- Jag vet en vän som kär mig blifvit —50 *Johnns.*
- Komm an mein Herz, um recht zu weinen, Transkr. (R. Sperber), *P* 1.50.
- Vom Manöver zurück. Marsch —20 *Samson.*

Rodoreda. *Dotésio:* Ave verum, 4 voc. *Org* 1.75 n.
- Cansons de noys y noyas, colección de veintiún cantos populares, un apéndice traducción española 2— n.
- Cielo ed inferno, *4ms* 2.50 n.
- Espana, polka 2— n *Ayné.*
- Filanera 1— n.
- Letrilla á Nuestra Señora, 2 v. *Org* 1.75 n.
- Rosario pastoril, 3 v. iguales. *Org* 3— n *Ayné.*
- Siete palabras de Jesucristo en la Cruz, *Org* 5— n.
- Souvenir schot. 2— n *Ayné.*
- Villancico á 2 voc. iguales, con *Org(H, P)* 2.50 n *Ayné.*

Rodoreda J. Ave verum, 4 v. 1.75 *Dotésio.*
- Cansons de noys y noyas, collectión 2—, encartonado á la holandesa 3— *Dotésio.*
- Filanesa, canción 1— *Dotésio.*
- Letrilla á Nuestra Señora, 2 v. 1.75 n *Dotésio.*
- Marina, romanza 1.50 n *Dotésio.*
- Passio del Viernes Santo y Crux Fidelis, 3 v. iguales 4— n *Ayné.*
- Pater Noster, á 3 v. iguales 2— n *Ayné.*
- Siete palabras 5— *Dotésio.*
- Virolay, solo y coro —50 *Dotésio.*

Rodoteato D. La mia Stella, romanza 2.25 *Ricordi.*

Rodriguez, Mazantini, paso doble 5— *Ayné.*
- Por tu amor, valse —50 *Wagner y Levien.*

Rodriguez A. 'A na 'ngrata, mel. siciliana —20 n *Ranzini.*
- La Sentimentale, mazurka —20 *Ranzini.*

Rodríguez D. Acuérdate, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Rodriguez F. Soledad 1.50 *Dotésio.*

Rodriguez Ign. *Goggan:* Charms of youth, mexic. waltz —40.
- Encantos juveniles, waltz —75.
- Hail to Galveston, schott. —60.
- Her 15 summers, mexic. waltz —60.
- Maria, mexican schott. —50.
- Misterio al Niño Dios, con *OrgP* 1— *Hofmeister.*
- Recuerdos de Maria, maz. —50.
- Sonrisa de un angel, maz. —40.
- Sus quince abriles, vide: Her 15 summers.
- Un saludo a Galveston, vide: Hail to Galveston.

Rodríguez J. *Wagner y Levien:* Adiós bien mío! *P* —50.
- Emilia, maz. —50.
- Enriqueta, danzón —25.
- Misterio al Niño Dios, á una voz —50.

Rodriguez José, Mercurio, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Rodriguez M. *Lazcano:* Cartilla en verso de la armonia 4— *Dotésio.*
- Celosa, danza 1— *Dotésio.*
- Missa, Mater inmacolata, 3 v. y *Org*, Part 4.50, p. s. —40.
- Preludio y Fuga, *Org* 1—.
- Salve, 3 v.

Rodríguez M. D. Hijas de Jalapa, dos danzones —50 *Wagner y Levien.*

Rodríguez S. Despierta, valse —63 *Wagner y Levien.*

Rodriguez-Alcantara, Pastoreta Glosa, *P* 2.50 n *Dotésio.*
- Polonesa, *P* 1.25 n *Dotésio.*

Rodríguez-Borja. *Wagner y Levien:* Dos Danzas: Carolina y Luisa —50.
- Luz y Paz, dos danzas —50.
- No puedo ir al baile, valse —75.
- No puedo ir al baile, vals, *O* 1—.
- Ofelia, cuadrillas —50, *O* 1—.
- Raquel, schott. —50, *O* 1—.

Rodwell G. H. *Ashdown:* A laughing round, 4 voices 3/—.
- Ah! would our eyes had never met —50 *Brainard.*

- Banks of the blue Moselle —/2 *Sheard*, —25 *Brainard*, —20 *Willig*.
- Beautiful blue violets (J. Holland), with *G* —50 *Brainard*.
- Bridal ring 3/—.
- Draw the sword, Scotland 1/6 n *Wickins*.
- Flower of Ellerslie, duet 3/—.
- Hark! abroad the storm is rolling. *TTBP* —/2.
- Here's a health to thee, Mary 40 *Brainard*.
- I seek her on every shore 3/— *Ashdown*, with *G* 1/6 n *Williams*.
- Let the toast be dear woman —/2 *Sheard*.
- O charming May — 2 *Sheard*, with *G* 1/6 *Williams*, —05 *Church*, —60 *Brainard*, arr. *P* (Richards Br.) 3/—, *4ms* (J. T. Stone) 1/6 *Williams*.
- Row, row the boat, *SSBP* —/2.
- Song of the wrens, duet —/3 n *Leonard*.
- Tear shall tell him all —25 *Brainard*.
- Toast be dear woman, drinking song —40 *Brainard*.
- Woodland call, with *G* (Abelspies) 2/6.

Rodyk May, Lull me to rest 2/— n *Augener*.

Rodzayevsky N. La Marseillaise. *P* —40 *Johansen*.

Rodzianko A. Les trois inséparables, polka de salon. *P* —30 *Idzikowski*.

Roe A. S. jr. Analostan Waltz —35 *Ellis*.

Roe George, Lights o' London, serio-comic fantasia, *P* 4/— *Ascherberg*.

Roe G. L. Oiseau (Scherzo). *FlP* 1/— *Church*, 5/— *Rudall*.
- Warblings at Morn, *FlP* 6/— *Rudall*.

Roe J. E. The St. Jame's Evening and Processional Hymns: 1. Evensong is hushed in silence. 2. Comes the Day of Rest once more, *SATB* —3 *Novello*.

Roe Stafford, By starlight and sunshine, *P*: 1. Violets and pansies sweet, 2. Sweet music in the air, 3. Mrs. Wiggs' picnic party, 4. Hunting song, 5. The twilight hour, à —30 *Church*.
- Joy and pleasure, 5 fancies, *P*: 1. April showers bring May flowers, 2. Happy harvesters, 3. Sing ever — sigh never, 4. A la tarantelle, 5. Merry as the day is long, à —30 *Church*.

Röbbig Friedrich, op. 30 Der Himmel hat gelacht: „Es lachte der Himmel" —50 *Heinrichshofen*.

Röber Richard, op. 10 Nr. 3. Zum Reformationsfeste: „Gib uns Kraft", *SATB*, 4. Zum Totenfest: „Weine nicht". *SATB* à 1.20 *Pabst*.
- 11 Nr. 1. Mondnacht, *SATB*, 2. Abschied, *SATB* à 1.20 *Pabst*.
- Zum Erntedankfest, *TTBB*, Solo und *Org* 1/— *Schlimpert*.

Roebuck Wm. A. *Church:* Festmarsch, *4ms* 1.50.
- Introduction and march, *4ms* 2/—.
- The four hundred, march, *4ms* 1.50.

Roeckel A. jeune, Rosheim, maz. *P* 2.50 n *Costallat*.
- Souvenir de l'île Maurice, mazurka 2.50 n *Costallat*.

Röckel August. *Leuckart:* **Op. 3** Drei religiöse Gesänge, *TTBB*: 1. Ergebung: „Herr, wie du willst, so schick's mit mir." 2. Liebster Jesu: „Liebster Jesu, sei willkommen." 3. Ich komme, Heil der Welt, zu dir 2.60.
- Abendlied: „Nun sinkt die Sonne nieder", *TTBB*, St —60.
- Morgenlied: „Mein erster Wunsch, mein innigstes Bestreben", *TTBB*, St —60.

Roeckel Eduard. *Litolff:* **Op. 3** Zwei Capricen (C-moll, B-dur), *P* 1/— n *Breitkopf*.
- 4 Cantabile (D-dur), *P* 1/— n *Breitkopf*, 3/— *Augener*.
- 5 Scherzo (C-dur), *P* 1/— n *Breitkopf*.
- 6 Rêveries Nocturnes (F-dur), *P* 1/— n *Breitkopf*.
- 7 Il Lamento e la Consolazione, 2 Romanzen (F-moll, Fis-dur), *P* 1/— n *Breitkopf*.
- 11 Deux Sérénades, *P* 1/— *Fürstner*.
- 14 La Gioja, impromptu, *P* 1.75.
- 15 Grande Etude de Fugue, *P* 1.50.
- 16 Große brillante Mazurka (F-dur), *P* 1/— *Breitkopf*.
- 17 Impromptu, nocturne, *P* 1.25 *Litolff*, 3/— *Ashdown*.
- 19 Grandes Etudes, *P* 3.50.
- 20 Marche Romaine, hymne nat. *P* 1.75.
- 21 La Lionne du Nord. maz. *P* 1.25.
- 22 Clotilde, scherzo à la polka, *P* 1.50.
- 24 Träume im Hochlande, *P* 1.50.
- 25 Caprice sur le Prophète, *P* 2/— *Litolff*, 3/— *Augener*.
- 26 Caprice sur Linda di Chamounix. *P* 1.50.
- 27 Sympathie, romance variée, *P* 1.25.
- 28 Marche Valaque, *P* 1.25.
- 29 Léonie, mazurka, *P* 2/—.
- 30 Consuelo, valse sentimentale, *P* 1.25.
- 32 Philippine, *P* 1.25 *Litolff*, —60 *Brainard*.
- 33 Beatrix, ballade, *P* 1.25.
- 34 Sans Souci, *P* 1/— *Litolff*, 3/— *Chappell*, —60 *Brainard*.
- 35 Erlinda, *P* 1.25.
- 26 Mirth and Frolic, galop, *P* 1.75.
- 37 L'Adolescence, valse étude, *P* —50 *Brainard*.
- 38 San Carlo, étude, *P* 1.75.
- 42 La Sauterelle, caprice, *P* 3/— *Augener*.
- Air de danse de la Régence, *P* 1/6 n *Novello*.
- Allegretto, *P* 3/— *Donajowski*.
- Alouette, écossaise. *P* 1.25 *Litolff*, —50 *Brainard*.
- Andantino, *P* 3/— *Donajowski*.
- Bride's Farewell (Song without words), *P* 2/— *Ascherberg*.
- Chant des Sirènes, morceau élégant, *P* 3/— *Augener*.
- Gloriette, Souvenir de Schönbrunn, impromptu, *P* 1/6 n *Novello*.

- Illustrations des Opéras de Wagner, *4ms*: 1. Rienzi, 2. Der fliegende Holländer, 3. Tannhäuser, 4. Lohengrin, à 4/— *Augener.*
- Marche Bohémienne, *P* 1.50 *Litolff.* 5— *Enoch.*
- Menuet. *P* 3— *Donajowski.*
- Paysage, Lied ohne Worte. *P* 1—.
- Polnisch, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Polonez na, *P* —50 *Fürstner.*
- Schneiderlied. *P* 1— *Ries & Erler.*
- Schnitterlied. *P* 3— *Donajowski.*
- Sérénade Mauresque, *P* 1— *Litolff.* 4— *Enoch.*
- Sérénade Vénitienne. *P* 1— *Litolff.*
- Souvenir, *P* 3/— *Donajowski.*
- Wiegenlied, *P* 1— *Ries & Erler*, 3— *Donajowski.*

Roeckel Joseph Leopold (1838). *Ashdown:* **Op. 4** La pluie des fleurs, *P* 2.50 n *Costallat.*

- **12** Five songs: N. 1. Yet once again I fain would tell thee (Nur einmal möcht' ich dir noch sagen) —/6 n. N. 2. Snowdrops: Amid the birds sweet singing (Frühlingsglöckchen) —/6 n. N. 3. O ask me not (O frage nicht) 1/— n. N. 4. A prayer: Thy light, o Lord! (Ein Gebet) —/6 n. N. 5. The love that lives for aye (So wahr die Sonne scheinet) 1/— n *Augener.*
- **13** Five songs: N. 1. Alone I stood at midnight (Ich stand in dunklen Träumen) —/6 n. N. 2. How fair art thou (Wie schön bist du) 1/— n. N. 3. Maiden mine, the night is spreading (Ständchen) —/6 n. N. 4. Forsaken: My heart is filled with sadness (Rückblick) —/6 n. N. 5. Parted: Methinks thou must have felt (Nachruf) 1/— n *Augener.*
- A bird in the hand (3 young maids of Lee) —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 *Willig.*
- A Devonshire Courting 2/— n *Vincent.*
- A Dream of Spring (Frühlingstraum), *P* 4/— *Augener.*
- A little Mountain Lad 2/— *Boosey.* —50 *Schirmer.*
- A merry little maiden 4/—.
- A message o'er the sea 4/—.
- A Mill Song —30 n *Presser.*
- A Modern Pastornal 4/— *Ashdown.* —30 *Church.* —10 *Nat. Music Co.*
- A pathway fair 4/—.
- A river idyl 4/—.
- A sailor's wooing 4/— *Metzler.*
- A song without words (in C and E flat). *Ha* acc. ad lib. 4— *Chappell.*
- A summer dream, duet 4/— *Leonard.*
- Abend-Traum (Rêverie du Soir), *P* 4/— *Chappell.*
- Across the Stream 4/— *Chappell*, —50 *Century.*
- Adown the wav'ring billows (The Sea-Maidens), 3-part chorus, treble v. *P* —/4.
- Agnus Macdonald 4/— *Chappell*, —40 *Church*, *Ditson*, —50 *Schirmer.*
- Air du Dauphin, ancienne danse de la cour (Behold, behold the Moon), arr. duet, 8vo —/3 n, arr. *P* 1/— n, (Rummel) 3/— *Augener.* (Theophil) —35 *Ellis; 4ms* (F. Hermann) 3/—, *8ms* (Hermann) 5—, *Org* (W. T. Best, Scotson Clark) à 3/—, *VP*, *VcP*, *FlP* (Hermann) à 1/— n, *2VVaVcKb* 1 —n, *stO* 1/— n, *O* 1/— n *Augener.*
- Air du dauphin, paraphrase, *PipeOrg* (W. T. Best) —50 *Ditson.*
- Airs of Summer, *SATB* —/2 *Novello*, —06 *Brainard*, —05 n *Schirmer.*
- Album mélodique, 6 sketches, *VP:* 1. Phillis, 2. Isabel, 3. Clarissa, 4. Eleanor, 5. Margery, 6. Grace, à 2/6.
- All I ask! 4/—.
- All that glitters is not gold —40 *Brainard.*
- Alla tarantella, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Allegretto Pastorale. *P* 3/— *Augener.*
- Alleluja to our King, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Among the heather 4/— *Williams.*
- Among the Roses, song 4— *Ricordi.*
- An Eastern lament 4/— *Leonard.*
- An olden tale 3/— *Chappell.*
- Andante Cantante, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Angel Child 3/— *Chappell.*
- Angel Flowers 2/— n *Vincent.*
- Angel's Gift (two-parts, treble v.) 2— n *Vincent.*
- Apart from thee 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer jr.*
- Arena 2/— n *Reynolds.*
- Aria and Allegretto (Scarlatti). *P* 3/— *Augener.*
- Arise, He calleth thee —35 *Ditson.*
- Arise! He calleth thee, *S(B)*-s., & Peel. If ye love me —06 *Wood.*
- Arise, sweet maiden mine 3/—.
- Autumn Wind (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Away! away! 3-part chor. treble v. *P* —/4.
- Barcarola, *P* 4/— *Leonard.* 2/— *Patey.*
- Beata, morceau de concert, *P* 4/— *Augener.*
- Behold, I bring you good tidings, mission anthem —/4 n *Vincent.*
- Bella Napoli! saltarelle, *P* 4/— *Augener.*
- Beside the sea 3/— *Chappell.*
- Bird in hand, polka, *CornetP* (S. Winner) —35 *Ditson.*
- Blessed dreams (Maiden Prayer) 4/— *Whittingham.*
- Blossom Time (Summer) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Book of years 4/—.
- Border bride 2/— *Enoch.*
- Bread and cheese and kisses 2/— *Enoch.*
- Breton slumber song 2/— *Enoch*, —50 *Summy.*
- Bridal procession march, *P* 4/—, (W. J. Westbrook) *Org* 3/—.

- Bride bells 2/— *Boosey.* —40 *Brainard, Ditson, Century.*
- Bridesmaids' march. *P* 4—, *Org* (E. M. Lott) 3/—.
- By the castle wall 4/— *Leonard.*
- By the Severn sea. *ST* 2 — n *Augener.*
- Can you forget? 4/— *Chappell.*
- Cantilene, *VP* 4/—.
- Canto d'Amore (Liebeslied), romanza. *P* 3/— *Augener.*
- Captain Dando 2 — *Enoch.*
- Caprice militaire, *P* 4/— *Leonard.* 2- *Patey.*
- Capricciosa, polka 2— n *Costallat.*
- Carol for Christmas-tide, treble 3-part —/2 n *Vincent.*
- Cast thy bread on the waters —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Cast thy bread on the waters, & Protheroe: O for a closer walk —06 *Wood.*
- Chanterbury bells 2/— *Sheard.*
- Charmed cup 2/— *Enoch.*
- Cherette 2/— *Enoch,* —60 *Church,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Children in the wood 3/— *Chappell.*
- Children's Album, 10 pieces. *PV* —50 n *Schirmer.*
- Children's bower 4/— *Leonard.*
- Chorus of Angels, treble 3-part —/6 n *Vincent.*
- Choy from Donegal 4/—.
- Christ the Lord is risen again. *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Christmas Bells, treble, 2 part —/2 n *Vincent.*
- Christmas hymn —40 *Ditson.*
- Christmas Party, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
- City's tower —40 *Ditson.*
- Classical transcriptions, *P:* 1. Händel: Verdi prati, 2. S. Rosa: Vado ben spesso, 3. Gluck: Nel tempio d'Apollo, 4. Händel: Dove sei, 5. Spohr: Waffentanz, 6. Weber: Tempo di ballo, à 4/— *Leonard.*
- Cloak of grey 4/—.
- Coming of the King 2/— *Enoch.*
- Coon Song and Chorus, treble 2 part —/4 n *Vincent.*
- Could I but say, *S* (Eb), *MS* (C), *A* (Bb) —50 *Schirmer, Vc(V)* acc. 4— *Ricordi.*
- Crab and his Friend, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
- Croquis musicaux, *VP:* 1. A l'antique, 2. Mazourka-Caprice, 3. Simple Mélodie, 4. Thème dansant, 5. Dans la barque, 6. Sous la lune, à 3/—, or I—II à 1/— n *Augener.*
- Crown of Life 2/— *Enoch.*
- Cuckoo (Spring), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Cupid's Reign 4— *Ricordi.*
- Dainty morles (Autumn), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Dance of Sylphs, treble 2 part —4 n *Vincent.*
- Danse le barque, *VP* —70 *Ditson.*
- Danse Slovaque, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Day is dying, 3 or 4 part song (St. Cecilia, II, 15) —/4 *Williams.*
- Daybreak, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
- Delight thou in the Lord, *SATB* —4 n *Vincent.*
- Devoted apple —20 *Church,* 2— *Enoch,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer.*
- Dew of the heart 4/—.
- Dick Turpin (Descriptive song) 4/— *Leonard.*
- Do as they do in England (in C, D & E flat) 4/— *Cramer.*
- Donna del Lago (Rossini), grande paraphrase de concert, *P* 4/— *Augener.*
- Down the old stream 2/— *Enoch,* 4/— *Chappell.*
- Elsie's dream 4/— *Chappell.*
- Enshrined 4/— *Chappell.*
- Evening Thoughts (Abendlieder), 3 musical sketches, *P* 4/—, N. 1—3 à 2/— *Augener.*
- Ever thine 4/— *Chappell.*
- Fables in Song: 1. Ylang-Ylang, 2. Sweet Phyllida, 3. She stoops to Conquer, 4. Sour Grapes, à 2/— *Enoch.*
- Fair Rosamond, cantata with mixed chor. Vocal score 4/— *Williams.*
- Faithful —50 *Schirmer.*
- Farewell Chime, (Winter), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Fergus Maclean 4/— *Cramer.*
- Fête Roumaine, morceau de genre, *P* 4/— *Augener.*
- First Farewell, cantilène, *P* 3/— *Augener.*
- First Golfer 2/— n *Vincent.*
- Fisherman, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- Fishermen's Departure, treble 3 part —/6 n *Vincent.*
- Fishermen's Return, treble 3 part —/6 n *Vincent.*
- Five o' clock tea 4/— *Chappell.*
- Fleur d'Amour, waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Flower's Bed-time (Spring), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- For you & for me 4/—.
- Four maids at the mill 2— *Boosey.*
- Fox Hunt (Autumn), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Friedenslied (Song of peace), *P* 4/—, *4ms* 5/—, arr. (Westbrook), *Org* 3/—.
- Frost King (Winter), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Gale 2/— n *Vincent.*
- Gate of dreams 4/—.
- Gladness or sadness 4/— *Ascherberg.*
- Glory 4/— *Chappell.*
- Golden portals, with *PHar* 4/—.
- Golden Stars 4/— *Donajowski.*
- Gone to their rest —40 *Ditson, Gordon.*
- Good, duet 4 — *Chappell.*

- Good night, robin —50 *Church*, 1.50 *Patey*.
- Gott mit dir (Heaven with thee) 4/—.
- Gray mare —40 *Gordon*.
- Green isle of Erin 4/—.
- Gut' Nacht (Slumber song) 3/— *Leonard*.
- Gwendoline, idyl, *P* 3/— *Augener*.
- Halcyon Days 4/— *Donajowski*.
- Happy three! 2— *Enoch*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*.
- Hark, hark, the dogs do bark 4/— *Cramer*, —40 *Church*.
- Harvest Dance (Autumn), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Heather Belles, cantata for treble voices, Vocal score 4/— *Williams*.
- Heather Dreams, idyll, arranged for small hands (O. Thümer), *P* 3/— *Augener*.
- He giveth his beloved sleep —35 *Ditson*, *Gordon*.
- Heaven with thee —40 *Church*
- Helmsman 2/— *Enoch*, —60 *Church*.
- Holiday song, treble 2 part —/2 n *Vincent*.
- Home Melodies, six new duets, *VP*: 1. By the Fireside, 2. After the Ball, 3. A Happy Thought, 4. June Roses, 5. In Olden Times, 6. A May Morning, à 3/— *Chappell*.
- Hours, graceful dance from the cantata, *P* 2/—, *VP* (B. Tours) 2/— n, *O* (H. Clark) 6—, *Mil. Band* (D. Godfrey jr.) 7/6 *Novello*.
- Hungarian Love Song, *h.* —20 n *Presser*.
- Husbands 2/— *Enoch*.
- I am the sea 2— n *Vincent*.
- I cannot say good-bye 2/— *Boosey*.
- I couldn't, could I? 2/— *Enoch*.
- I know thy heart 2— n *Vincent*.
- I stood Alone at Eventide 2/— n *Ascherberg*.
- Idylle Melodique, *P* 4/— *Chappell*.
- If you knew 2/— n *Vincent*.
- Illusions, song cycle: 1. The heart of the flagon. 2. The heart of the maiden. 3. The heart of the song 2/6 *Novello*.
- Impromptu Caprices, *P*: I: 1. Berceuse. 2. Scherzino, II: 3. Mélodie, 4. A la Valse, à 3/— *Augener*.
- In a Norman street 4/—.
- In dell and dingle 4/— *Chappell*.
- In Leafy June 4/— *Cramer*.
- In memoriam, *SATB* —/1½ *Novello*.
- In the Glades of the Woodlands, treble 2 part —/4 n *Vincent*.
- In the old, old way, with *V* acc. 4/— *Williams*.
- In Romany Land 2/— *Enoch*.
- In the Sunshine of the Spring (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Inverary quay 4/— *Larway*.
- It happened by chance 4/—.
- Jack at sea, sailor song —50 *Brainard*.
- Jack's dilemma 4/— *Leonard*.
- Jessamy Town 2/— *Enoch*, —50 *Summy*.
- John's wife 4/— *Ascherberg*.
- Katie my queen 4/—.
- Kermesse de St. Cloud, air de danse, *P*, simplified (J. Rummel) 3/—, *4ms*, *H* (Löw) à 3/—, *VP*, *VcP* (Hermann) à 3/—, *Full* or *SmallO* 8° 1/— n *Augener*.
- King Davy 4/— *Leonard*.
- Kite Flying (Spring), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- La antique, morceau, *VP* —50 *Ditson*.
- Laird's fling 2/— *Boosey*.
- Lamps of Hope 4/— *Cramer*.
- Larghetto and Allegretto (Scarlatti), *P* 3/— *Augener*.
- Last year's leaves 4/—.
- Let the merry cymbals ring, treble 3 part —/6 n *Vincent*.
- Lieder-Album 3/— n *Vincent*.
- Lieder-Album Nr. 1: 1. Erinnerung (My heart's remembrance): „Ich gedenke des Rosengartens." 2. Maienlied (A Song of May): „Die Lerche singt am Himmelszelt." 3. Im Herbst (An Autumn Lovesong): „Es welkt das Blümlein auf der Heide." 4. Da die Stunde kam (Was it Summer-time): „Da die Stunde kam." 5. Süßer Tag, fahr' wohl (Go by, sweet day): „Fahr' wohl, o Sommertag." 6. Schlummerland (Lullaby-land): „Wenn die Rose sich schlummernd" 3— n *Heinrichshofen*.
- Life's mystery 2/— n *Vincent*.
- Lifeboat Crew, treble 2 part —/3 n *Vincent*.
- Light Divine, chor. with *A(Bar.)*-s. —15 n *Rohlfing*.
- Lighthouse Pier, song 4— *Ricordi*.
- Lilla's vows 3/— *Chappell*.
- Lily Bells, fantasia, *P* 4/— *Augener*.
- Linger, Twilight Linger, *ATBB* —4 n *Vincent*.
- Listen, Listen 1/6 *Novello*.
- Little mountain lad —50 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- Little Snow-White, an operetta for young people, Vocal score 2/— *Novello*.
- Little Welsh Maid 4/— *Cramer*.
- Long Years Ago 4/— *Cramer*.
- Looks and eyes 4/— *Leonard*.
- Lord Mayor Whittington (The Bells of Bow) 4/— *Chappell*.
- Love Abides 4/— *Cramer*, —10 *Nat. Music Co.*
- Love of old —50 *Brainard*.
- Love's messengers 4/— *Chappell*.
- Love will guide 4/— *Larway*.
- Love will live —50 *Schirmer*, 4— *Ricordi*.
- Love unspoken 2/— n *Vincent*.
- Lullaby (Summer), (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Madeleine, *SATB* —/3 *Novello*, —06 *Brainard*, (Marshall), SSAB or *SATB* —03½ n *Silver*.
- Magic hour 4/—.
- Magnificat & Nunc dimittis (E flat), *SA TB* —/3 n, (F) *SATB* —/4 n *Vincent*.
- Maiden's winter song 4/—.
- Man proposes 2/— *Enoch*.

- March-caprice, *P* 4/—.
- March of time —40 *Gordon.*
- March Wind (Spring), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Marche de la concorde 4— *Leonard.*
- Marche posthume (Rossini), transcription, *P* 4/— *Leonard.*
- Mazurka caprice, *VP* —50 *Ditson.*
- Mazurka romantique, *P* 4/—.
- Marnie's wedding 4/— *Ascherberg.*
- Mary Hamilton 4/—.
- Meeting of the (many), waters, humorous, *SATB* —6 n *Vincent.*
- Meeting paths 4/—.
- Memories, *P* 4 — *Leonard.*
- Merrie old England, *S*, *C*-s. also treble v. à 1/6 *Curwen.*
- Merry Lilybells, treble 3 part —/4 n *Vincent.*
- Merry Songsters (Summer), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Midnight bell, 2 part chorus for treble v. *P* 4/—.
- 6 Miniatures musicales, *VP:* 1. Minuetto, 2. Ecossaise, 3. Danza rustica, 4. Baladine, 5. Canzonetta, 6. A la mazurka, à 4/—.
- Minnelied, *VP* 1.50 *Augener.*
- Minstrel Prince, cantata for treble voices, Vocal score 3 — n *Williams.*
- Miriam 2/— *Curwen.*
- Moonlit Waters, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- 3 Morceaux mélodiques, *VP:* 1. Aubade, 2. Contredanse, 3. L'aveu, à 3/—.
- Morgenlieder (Aubades Mélodiques), *P* 6/—: 1. Rococo, 2. Balladine, 3. Rustique, 4. Pensée, à 2/— *Augener.*
- Morning by the Sea, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
- Morning Hymn, treble 2 part — 2 n *Vincent.*
- Morning Light, treble 2 part — 2 n *Vincent.*
- Mother's corner 4/—.
- Mountain rose, cantata, fem. voic. 3/— n.
- Mrs. Tommy Atkins, *T*-s. & chorus for men's voices —/6 n *Vincent.*
- Musette Bretonne 4/— *Leonard.*
- Myosotis 2/— n *Ascherberg.*
- Nancy o' Bristol 4/— *Phillips.*
- Nellie's good night 3/—.
- Never more Good-bye 4— *Ricordi.*
- Never told 2/— *Enoch.* —40 *Church.*
- Never too late to mend —30 *Church.*
- New Year's Greeting (Winter), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- No, for an answer 2/— *Enoch.*
- No man's Land 2/— *Enoch.*
- No other Dream —50 *Schirmer.*
- No, thank you, Tom 2/— *Enoch.*
- Nobody at all 2/— *Enoch.*
- Northern Spring Song 2/— n *Vincent.*
- Norwegian Dance, *P* 1/— n, *O.* score 1/— n. compl. set of parts 2/6 n, sep. parts à —/3 n, *stO.* parts à —/6 n *Vincent.*
- Now or Never 2— *Enoch.*
- Number two, humorous 2/— *Enoch* —50 *Brainard.*
- O blue, blue swallow 4/—.
- O Lamb of God, *S* & *A*-s. & Holz: In Thy mercy (Response) (Choir Journal N. 7) —06 *Wood.*
- O night most beautiful, *SATB* —3 *Novello.*
- O tell me not of other days 3.— *Chappell.*
- O were I queen of fairyland 4/—.
- Of course —35 *Ditson.*
- Oft-told tale 4/—.
- Oh Night most beautiful, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Old Chelsea (Quaint Dance), *P* 4/—, (Also published for *O*), *Whittingham.*
- Old Donald Mc. Crae, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- Old grey oak, part song —/3.
- Old harpsichord 4/—.
- Old, old words 2/— *Enoch.*
- Old Red Coat 2/— n *Ascherberg.*
- Old sword 2/— n *Heller.*
- Olivia, saraband & gavot, *P. 4ms* à 4 —, *Org* 3 —, *O* 1/— n.
- On the River (Autumn), (treble unison) —2 n *Vincent.*
- On silver waters 4/— *Leonard, Willcocks.*
- On the Zuyder Zee 2 — *Enoch.* —35 *Ditson.*
- Only dreams, with *V(Vc)* ad lib. 2/— *Enoch.*
- Only this —50 *Brainard.*
- Orchard Song (Autumn), (treble unison) — 2 n *Vincent.*
- Over the dancing sea 3/— *Chappell.*
- Over the Waves, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- Paraphrases opératiques, *P:* 1. Guillaume Tell, 2. Stradella, 3. Masaniello, 4. Der Freischütz, à 4/— *Leonard.*
- Peace & goodwill (Christmas carol), *SA TB* —/6.
- Penelope (Gavottine), measure de danse, *P* 4/— *Whittingham.*
- 3 Pensées fugitives, *VP:* 1. Autrefois, 2. Pensée heureuse, 3. Doux souvenir, à 3/—.
- Phelim's wake 2/— *Enoch.*
- Pianissimo 4/— *Cramer.*
- 6 Pieces, *VP* 5/— n: N. 1. In Modo Antico, 2. Preghiera, 3. Staccato Etude, 4. Souvenir de Valse, 5. Tempo di Gavotta, 6. Romanza, à 1/— n *Novello.*
- Pipe and Tabor 4/— *Cramer.*
- Poppies in the corn 4/— *Ashdown,* —50 *Church,* —30 *Willig.*
- Pot and the Kettle 2/— *Enoch.*
- Pretty Polly 4/— *Cramer.*
- Prima Donna 2/— *Enoch.*
- Prince Charming —40 *Brainard.* —30 *Church, Presser.*
- Proud as a Queen 2 — *Enoch.*
- Proverbs in Song: 1. Two's company. 2. A bird in hand (Three old maids of Lee).

3. When poverty, 4. The longest way round, 5. Birds of a feather, 6. All that glitters, 7. 'Tis darkest ere the dawn, 8. Between two stools, 9. Never too late to mend, 10. There's many a slip, 11. Where there's a will, 12. The gray mare 2/— *Enoch.*

- Realm of fancy 4/— *Leonard.*
- Regal March, *P* 4/— *Whittingham.*
- Regrets d'adieu, mélodie cantabile 4/— *Leonard.* 2/— *Paley.*
- Remember mother 2/— *Boosey.*
- Remembrance, a reverie, *VP, VcP* à 4/—.
- Request 2/— *Enoch.*
- Rêve d'Autrefois, *P* 3/— *Augener.*
- Rhymes and Roses 4/— *Cramer.*
- River & the rose 4/—.
- Robin's Welcome (Winter), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Romance (A toi mon coeur), *P* 4/—.
- Romance (D), *P* 4/— *Weekes.*
- Round the Fair World (Two or Three Parts), (treble v.) 2/6 n, first *V* 1/6 n, second *V* 1/— n, *Va* 1/— n, *VcB* 1/6 n *Vincent.*
- Scent of the limes —40 *Church.*
- Sea Maidens (Three Parts), (treble voices) 2/— n *Vincent.*
- Sea Picture, treble 2 part —/3 n. I—II à 1/— n *Vincent.*
- Seagull and the Oyster. treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- See, the rosy morning rises, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- Seven bonny maidens 2/— *Enoch.*
- Shall my love be myne 4/—.
- Siddartha, dramatic scene for *Bar* 2/— n *Vincent.*
- Siegeslied (Song of Victory), *P* 4/— *Augener.*
- Silver Penny, an original fanciful children's operetta. Vocal score 2/— *Novello.*
- Simple melody, *VP* —50 *Ditson.*
- Since then 4/— *Leonard.*
- Sing again, ye happy children 4/— *Cramer.* —40 *Ditson.*
- Skating (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Skippers of St. Ives 2/— *Enoch,* —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- Skipping (Summer), (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Sleigh Bells, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
- Sly fox, a hunting song, with chorus ad lib. 2/— n *Vincent.*
- Snowballing, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- So far away 1/4 *Turner.*
- So like a dream 4/— *Cramer.*
- Song and Sunlight 4— *Ricordi.*
- Songs of nature, 24 two-part songs or choruses, for school classes and choirs (moderate compass): 1. Night, 2. Winter-fairies, 3. The chimes, 4. The rosy morning, 5. The rock, 6. The echo valley, 7. The autumn wind, 8. The leaves, 9. The ocean-garden, 10. The cascade, 11. The iceberg, 12. The raindrops, 13. Nature's evensong, 14. The streamlet, 15. The butterfly, 16. A summer storm, 17. Golden hours, 18. Star of evening, 19. Song of the flowers, 20. The waterfall, 21. Moonlight, 22. A sea breeze, 23. The garden of roses, 24. Spring in merry England, à —/2 n, I—II à 1/6 n *Boosey.*
- Songs of the twilight, duet 2/— *Boosey.*
- Sous la lune, *VP* —70 *Ditson.*
- Souvenirs Pittoresques, *VP:* 1. Douce Tristesse, Romance, Adieu à Carthamartha, 2. Danse Campagnarde, Repos du Soir, à l'Espagnole, 3. Valse, Rêve de Bonheur, Gavotte Joyeuse, I—III à 4/— *Chappell.*
- Spanish Gipsy Chorus, treble 2-part —/4 n *Vincent.*
- Speed on, 2/— *Boosey,* —35 *Ditson.*
- Star of Evening, arr. by Marshall, duet —04 n *Silver.*
- Stars are with the voyager —/3.
- Stormfiend 2/— *Morley,* —50 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co., O* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Storm at Sea, treble 3-part —/4 n *Vincent.*
- Storm of Sorrow 2/— n *Ascherberg.*
- Story of the Stream —50 *Brainard,* —35 n *Presser.*
- Summer Sunday Morning, two-parts, treble voices 1/— n *Vincent.*
- Summer winds 3/— *Chappell.*
- Sunday Chimes (Summer) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Sunday Songs: 1. Cast thy bread on the waters, 2. He giveth His beloved sleep, 3. Arise, He calleth thee, 4. Thou art the way, 5. He will count His jewels, 6. As a dream when one awaketh, à —/2 *Enoch.*
- Sunny Maud 4/— *Ascherberg.*
- Sweet light of home 1/— *Leonard.*
- Sweet Lisette 3/— *Chappell.*
- Sweet summer 4/—.
- Sweetest Dream 4/—.
- Sweetest singer 2/— *Enoch.* —40 *Church.*
- Swinging (Summer) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Sword and scythe (A yeoman's song) (F. E. Weatherly) 4/— *Leonard.*
- Sylphentanz (Ronde des Sylphes), morceau de concert, *P* 4/— *Augener.*
- Talisman 2/— n *Vincent.*
- Ten virgins, sacred cantata, treble voices 2/— n
- That traitor, love —25 *Brainard.*
- Thème dansant, *VP* —50 *Ditson.*
- There swings the mellow midnight bell. duet —/3 n.
- Thine, ever thine 4/—.
- This bonny lass of mine 4/— *Chappell.*
- Three arrows 2/— n *Vincent.*
- Three Impressions, *Org*: 1. Canto funebre, 2. Canto amoroso, 3. Canto dramatico, à 1/— n *Vincent.*
- Three lays, *SATB* —/2 *Novello.*
- Three Maids of Lee —10 *Nat. Music Co.*
- Three magpies 4/— *Chappell.*
- Three Recital Pieces, *Org*: 1. Drone, 2. Interlude, 3. Barcarole, à 1/— n *Vincent.*

- Three young Men of Ware —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*.
- Through Summer Seas 2/— n *Ascherberg*.
- Thy Light Divine 4/— *Phillips*. —75 *Schirmer jr.*, *S-, A(Bar)-s.* and chor. (Nevin) —15 *Rohlfing*.
- Tic e toc 4/— *Leonard*.
- 'Tis darkest ere the dawn. *A(B)* —50 *Brainard*, —35 n *Presser*.
- 'Tis ours this happy season (The sea-maidens), 2-part chorus, treble v. *P* 4/—.
- Tranquil flow —35 *Church*.
- Traumesweben, *P* 2/— n *Vincent*.
- Treasure trove 4/— *Leonard*. —50 n *Presser*.
- Trusting yet 4/—.
- Tryst 2/— *Boosey*.
- Two English Songs 2/— n *Vincent*.
- Two in a Garden, song 4— *Ricordi*.
- Two little brownies 4/—.
- Two's company, tree's none, humorous —40 *Brainard*.
- 6 Two-part Choruses for School and Classes, words by Shapcott Wensley —/4.
- Two Replies 4/— *Cary*.
- Un mot du coeur, *P* 2— n *Costallat*.
- Under the blue skies 4/— *Leonard*.
- Under the palms —60 *Church*.
- Undine's Farewell, *P* 4/— *Chappell*.
- Unforgotten days 2/— n *Augener*.
- Valse Suisse, *P* 4/—.
- Valsette —35 *Ditson*.
- Verlorene Liebe (Lost love), *P* 4/—.
- Victorian age 2/— *Curwen*.
- Village chimes 4/—.
- Violet in Fairyland, cantata —50 *Ditson*.
- Vision of Years 2/— n *Reynolds*.
- Voeux de bonheur (Best wisher), melodie, *P* 1/—.
- Voice from heaven 2/— *Enoch*.
- Voice of May 2/— n *Vincent*.
- Voice of spring, *SSATB* —/6.
- Voices of the air 4/—.
- Waiting for the Ship, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
- Waits, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
- Wassermühle (The watermill), caprice, *P* 4/—.
- Watchword 4/—.
- Waves and the Echo, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
- Wedding Music, *P(H, Org)* 2/—n *Vincent*.
- Westward Ho (three-parts, treble v.) 2/6 n *Vincent*.
- What a little bird said 4/— *Leonard*. —10 *National Music Co*.
- What the firelight told 4/— *Chappell*.
- When leaves are green (Spring) (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- When poverty knocks at the door —50 *Brainard*.
- When the reapers rest 4/—.
- When the Soldiers Pass 4/— *Weekes*.
- When the Tide is High, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
- When the Tide is Low, treble 2-part —/3 n *Vincent*.
- When your eyes look in mine 2/— n *Vincent*.
- Whisper of the stars 4/—.
- Who was it? 4/— *Leonard*.
- William Tell, Boy's voices (2-parts) 1/— n *Vincent*.
- Wind and the Ocean, *SATB* —/6 n *Vincent*.
- Wishes and fishes 2/— *Enoch*.
- With Drake at Cadiz, boys' voices (2-part, treble v.) 1/— n, I. & II. *V* à —/9 n, *Va* —/9 n, *VcBass* 1/— n *Vincent*.
- Woman's way 4/— *Ashdown*, —60 *Church*.
- Won by a rose —40 *Church*.
- Woodland Sylphs (two-parts, treble v.) 2/— n *Vincent*.
- Woodside Well 2/— n *Ascherberg*.
- World and his wife 2/— *Enoch*.
- Year by year 4/— *Chappell*.
- Your Hand in mine —50 *Schirmer*.
- Yule tide Carol (Winter) (treble unison) —/2 n *Vincent*.
- Yule tide Chimes (two-parts, treble v.) 1/— n *Vincent*.

Roeckel Jane (Jules Sivrai), Miranda. Shakespearean illustration N. 1. *P* 4/— *Weekes*.

- Mostyn, *SATB* —/6 n *Vincent*.
- Our King and Queen, *S(T)*, quartette or chorus —/6 n *Vincent*.
- Rêverie-mazurka, *P* 4/— *Leonard*.

Roeckel-Smith, Glory, *TTBB* —15 n *Presser*.

Röckl Carl, op. 30 Batterie trab! Parademarsch, *P* 1.50 *W. Essmann*.

Rödel Carl, op. 14 An Mariechen, Polka, *mO* 2— n *Bellmann*.

Rödel J. 6 Valses, *G* —75 *Schott*.

Roedel, Airf favoris de Robin des bois, *GV* 3— n *Costallat*.

- Marie, polka 3— *Benoit*.
- Mignonne, polka 3— *Benoit*.

Roedel P. Solitude, *MandP*, *Humblot*.

- Solitude, reverie, *PV* 5— *Humblot*.

Rödelberger Ph. op. 3 Drei Männerchöre im Volkston: 1. Russische Volksweise. 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben", 3. Es war ein alter König, à 1.20 *Hug*.

- Herziges Schätzle du, vide: Im Volkston. II.

Rödenbeck R. *Bote:* **Op. 5** Erinnerung an Reinerz, Walzer 1.50.

- 6 Csárdás, ungarischer Nationaltanz —80.
- 7 Merkur-Galopp —80.
- 8 Henrietten-Quadrille 1—.

Roeder Adolph, Rosy Morn, march —30 n *Presser*.

Röder Emil, op. 5 Heimweh: „Das ist der Ärmste auf der Welt", *TTBB* 1— *O. Teich*.

Röder Ewald, (1863), **op. 1** Lexikon schlesischer Musiker, *G. Kreuschmer*-Bunzlau.

- 2 Drei Lieder, *Selbstverlag*.
- 3 Weihnachtsarie, *Selbstverlag*.
- 4 Zwei Abendlieder, *TTBB*, *Sulzbach*.
- 7 Chorlied: Die Linde, *Züricher Verlagsanstalt*.

- **8** Zwei Tenorlieder, *Junne.*
- **9** Zwei heitere Lieder, *SATB, Hoffarth.*
- **12** Vater unser, *S*-Solo m. *Org(O)* 2.50 *Fritzsche.*
- 13 Lied zum Johannisfeste, *Bar. TTBB* u. *H(P), Hug.*
- **14** Hymnus nach den Worten des 8. Psalm „Herr, unser Herrscher", *TTBB* m. *4Hörnern3Pos* und *Pauken* od. *OrgPH* 1— *Fritzsche.*
- 15 Silvestergesang, *S*, Soloquartett, Chor u. *O*, Part 2—, St —60 *Klinner.*
- **16** Fest-Fantasie, *Org* 2/— n *Laudy*
- **18** Zwei Männerchöre, *Sulzbach.*
- **19** Das Kirchenjahr, Motetten nach Psalmsprüchen f. *SATB* komp. (Kirchen- und Schulchören) I (1—7), II (8—15): 1. Ad(Palmarum): „Machet die Tore weit." 2. Weihnachtsfest: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht." 3. Jahresschluß: „Siehe, der Wächter Israels schläft." 4. Neujahrsfest: „Der Herr ist meine Stärke und mein Schild." 5. Karfreitag (Totenfest): „Vater, in deine Hände befehl' ich meinen Geist." 6. Ostern: „Der Herr ist meine Macht." 7. Himmelfahrtsfest: „Froh locket, ihr Völker der Erde." 8. Pfingsten: „Herr, erhöre mein Gebet." 9. Ernte-Dankfest: „Aller Augen warten auf dich." 10. Reformationsfest: „Wer Dank opfert, der preiset Gott." 11. Bußtag: „Schaffe in mir ein reines Herz." 12. Totenfest: „Der du die Menschen lässest sterben." 13. Kaisers Geburtstag: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft." 14. Konfirmation: „Bleibe fromm und halte dich recht." 15. Motette (bei verschiedenen kirchlichen Festen): „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", I—II, Part à 2.40, St à 1.60 *Hug.*
- **20** Adagio (G), *VcOrg, VcH, VOrg, VH* à 1.50 *Simon.*
- **22** Der Heldenväter edlem Sohn, *TTBB* m. *P, Harm, Fanf*, Part 2—, St à —20, *O*-St 3— *Klinner.*
- **23** Zwei 3st. Lieder m. *P:* 1. Schneeglöckchen. 2. Das Kirchlein 1.05 *Luckhardt.*
- **24** Pfingstbitte, *SATB* m. *O*. KA 2.50. Singst —60 *Klinner.*
- **25** Zwei geistliche Gesänge, m. *Org(H):* 1. Sei getreu bis in den Tod. 2. Befiehl dem Herrn deine Wege (zu Trauungen) 1.20 *Simon.*
- **26** Choralstudien f. die *Org* 1.50 *Klinner.*
- **27** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Ruheplatz, 2. Wandern, à 1.40 *Luckhardt.*
- **28** Karfreitags-Duett 1.50 *Klinner.*
- **30** Vier Gesänge, *SATB, Siegel.*
- **31** Choralvorspiele, *Org. Beyer.*
- **34** Zwei 2st. Motetten, *Vieweg.*
- **35** Drei Lieder, m. *H(Org)* (deutsch-engl.) 1.50: Nr. 1. Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts dauern mit Trauern", 2. Sonntagsruhe: „Über Tal und Hügel", 3. Hoffnung: „Wenn nur das Herz am Hoffen hält". à —60 *Simon.*
- **36** Des deutschen Sängers Bannerlied, für *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. KA 2.25 n, Singst —80 *Bratfisch.*
- **37** Zwei geistliche Gesänge: 1. Ich und mein Haus, 2. Der Herr, unser Gott, à —60 *Bratfisch.*
- **38** Gott, der Herr, ist Schild und Lohn, *SATB* m. *O(Org)*, Part 4.50, *O*-St 4.50 n, Chorst 1— *Pabst.*
- **39** Fantasie f. *Org, Leuckart.*
- **40** Trauungsgesänge, 4 Quartette, *SATB:* 1. Sprich, Herr, das „Amen" zu dem Bund, 2. O selig Haus, wo man dich aufgenommen, 3. O heißersehnte, weihevolle Stunde, 4. Zwei Hände wollen heute sich, à 1.20 *André.*
- **41** Vier Choralvorspiele, *Org, Leuckart.*
- **42** Crucifixus, Passionsgesang, *SATB* 1.80 *André.*
- **43** Zwei Motetten, *SATB:* 1. Advent, 2. Totenfest, à 1.20 *P. Fischer.*
- **44** Zwölf ausführbare geistl. Lieder mit *Org(H)*, Part 2.40 n, St à —60 *Pabst*-Delitzsch.
- **45** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Mit Gott, 2. Ein geistlich' Abendlied, à 1— *Sulzbach.*
- **46** Pfingstkantate, f. *B*-Solo. *SATB* und kl. *O(Org)*, Part 2— n, *O*-St 3— n, Solost —20 n, Chorst —60 *P. Fischer.*
- **47** Vagantenlied, 1— *Leuckart.*
- **48** Trauerchöre, *Leuckart.*
- **50** Dreißig Choräle, *Leuckart.*
- **51** Agnus Dei, Passionsgesang, *SATB* 1.80 *André.*
- **52** Lieder, *SATB:* 1. Tanzliedchen. 2. Vogelfang 1.20 *Luckhardt.*
- **52** Siebzig Bach'sche Choräle, *SATB. Leuckart.*
- **67** Fest-Motetten, *SATB*: 1. Weihnachten. 2. Neujahr, à —80 *Oppenheimer.*
- Auserlesene Choräle, *SATB*, m. Rücksicht auf höhere Lehranstalten. Part 1— n, St à —30 n *Leuckart.*
- Fest- und Feierklänge, 70 Lieder und Gesänge, *SATB*, vornehmlich zum Gebrauche an höheren Lehranstalten 1.20 n *Siegel.*
- Patriotisches Lied: „Ein stolzer Fels" —60 n *Rosé.*
- Trauergesänge, *TTBB* 1.50 n *Leuckart.*
- Unter dem Altan (Serenade) (deutsch u. engl.) 1.50 *J. Schuberth.*
- Venetianisches Ständchen (ital.-deutsch) 1.50 *J. Schuberth.*
- Wiegenlied (Cradle song) (deutsch und engl.) 1.50 *J. Schuberth.*

Roeder Georg Vincent (1780—1848), *Aibl:*
Drei solenne lateinische Messen für 4 Singst m. *O:* **Op. 32** N. 1 in C 9.50.
- **33** N. 2 in D 10.50.
- **34** N. 3 in C 14.30.
- **35** Solenne Messe für 4 Singst m. *O* 9.50.
- **36** 24 Antiphonen für 4 Singst m. *O:* I. 3.10, m. *Org* 1.75, II. (6 Ave Regina) I. 3.10, m. *Org* 1.75, II. (6 Ave Regina), m. *O* 3.10, m. *Org* 1.75, III. (6 Regina coeli), m. *O* 3.10, m. *Org* 1.75, IV. (6 Salve regina), m. *O* 3.80, m. *Org* 2.10 *Böhm.*

- **44** Vesperpsalmen: De Dominica: 1. Domine. 2. Dixit. 3. Confitebor. 4. Beatus vir. 5. Laudate pueri. 6. Laudate dominum. 7. Magnificat, für 4 Singst (Solo und Chor), m. *O* 7.80.
- **45** Vesperpsalmen de Beata, für 4 Singst (Solo und Chor), u. *O* 7.80.

Drei lateinische Messen für 4 Singst (Solo und Chor), u. *O:*

- **46** N. 1 in C 5.20.
- **47** N. 2 in B 5.20.
- **48** N. 3 in D 5.20.
- **51** Acht Tantum ergo und Genitori für 4 Singst u. *O* 4.30, m. *Org* 2.35 *Böhm.*
- **52** Litaniae Lauretanae für *SATB* m. *O* u. *Org* 2.10 *Böhm.*
- **53** Solennes Requiem Nr. 1 in F-moll für *SATB* u. *O* m. *Org* 8.60 *Böhm.*
- **54** Solennes Requiem Nr. 2 in C-moll für *SATB* u. *O* m. *Org* 7— *Böhm.*
- Vesperpsalmen für alle Feste des Jahrs, nebst den Antiphonen der 4 Kirchenzeiten, für Chor- und 4 Solo-Singst m. *Org* und *stO* 14— *Schott.*

Röder H. v. Gruß an den Rhein —75 *Bachmann.*

- Jubelklänge, Marsch —50 *Falkenberg.*

Roeder Karl, op. 1 Leichte Choralvorspiele für *Org(H)* —50 *Heuser.*

- **3** Leichte melodiöse Stücke für *Org(H)* 1.50 *Schellenberg*-St. Johann-Saarbrücken.
- **9** I. Jugendliebe, II. Lenzestrost, *TTBB* à 1— *Ullrich.*
- **16** Mein Engel hüte dein 1— *Holzmann.*
- **19** Feierstunden, 2 leichte Klavierstücke: 1. Am Geburtstage. 2. Heitrer Sinn 1— *Schellenberg*-Trier.
- **20** Scheiden: „Ach Gott wie weh tut scheiden" —60 *Holzmann.*
- **22** Wanderlied —60 *Holzmann.*
- **24** Zwei Lieder: 1. Euch ihr Wälder meiner Jugend. 2. Viele Blumen blüh'n im Tale —80 *Holzmann.*
- **25** Schlummerlied: „Schlafe, mein Kindlein, mein süßestes Blut" (deutsch-engl.) 1— *Fürstner.*
- **26** Zehn leichte Präludien, *Org(H)*, I—II à 1.20 *Holzmann.*
- **28** Fünf leichte Präludien, *Org(H)* 1— *Holzmann.*
- Chorliedersammlung für Präparanden-Anstalten, I—II à —20 n *Vieweg.*
- Le retour du printemps, *P* 1— *Schlesinger.*
- Spanische Serenade: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft" 1.50 *Fürstner.*

Roeder Martin (1851—1895), **op. 1** Nr. 1. Du bist wie eine Blume. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam, à —50 *Schlesinger.*

- **2** Des Sängers Fluch, Melodr. 2.50, Maledizione del Menestrello 6— *Ricordi.*
- **3** Fünf Gesänge: 1. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel." 2. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu." 3. Und wüßtens die Blumen, die kleinen. 4. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach." 5. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten" 1— *Breitkopf.*
- **4** Nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde" 1.50 *Kahnt.*
- **5** Elegia, *VP* 5— *Ricordi.*
- **5** Aus meinem Skizzenbuch, 6 leichte Stücke, *P:* 1. Vom kleinen Däumling. 2. Rhapsodie. 3. Wir spielen Soldaten. 4. Dornröschen. 5. Der Invalide erzählt. 6. Abendreihn 2— *Kistner.*
- **6** Miserere: N. 3. Amplius lava me 2—. N. 7. Cor mundum irea, 9. Docelo iniquios, à 2.50 *Ricordi.*
- **6** Drei Chöre für Frauenst, m. *P(Org):* 1. Traumbild: „Dort überm Wolkenmeere seh' ich dich." 2. Frühlingswanderung: „Das ist der schöne Frühling." 3. Hochzeitshymne (Psalm 33): „Freut euch des Herrn" 1.60 *Breitkopf.*
- **7** Gavotte Nr. 1, *P* 1.50, *VcP* (Fr. Hilpert) 1.50 *Leuckart.*
- **8** Buch der Liebe, 6 Lieder: 1. Nachts: „Löscht, o löscht, ihr Himmelslichter." 2. Volkslied: „Ich will dir's nimmer sagen." 3. Sommernacht: „Was ist das für ein Düften." 4. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen." 5. Abendgruß: „Ich habe die Blumen die kleinen." 6. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen" 4— *Leuckart.*
- **9** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Edelweiß 1—. Nr. 2. Frühlingslied 1.20. Nr. 3. Ich hab' im Traum geweinet 1— *Ries & Erler.*
- **10** a Gavotte Nr. 2 (G), *P* 1.20, *VcP* (Fr. Hilpert) 1.20 *Leuckart.*
- **10** b Bourrée (Es), *P* 1.50 *Leuckart.*
- **11** Sechs Lieder: 1. Hör' ich das Liedchen klingen. 2. Das ist ein Flöten und Geigen. 3. Am leuchtenden Sommermorgen. 4. Schlummerlied: „Schlafe, schlafe, schlafe, liebes Kind!" 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser." 6. Er kehrt zurück: „Gar freudig schlägt nun mir das Herz" 1— *Breitkopf.*
- **12** Sieben Gesänge: 1. Ave Maria, 2. Orkadal: „Zwei Könige saßen auf Orkadal", Ballade, 3. Nachtgesang: „Der Mond kommt still gegangen", 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 5. Weil' auf mir, du dunkles Auge, 6. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt", 7. Wiegenlied: „Schlaf! Kindchen schlaf!" à —30 *Breitkopf.*
- **13** a Drei leichte Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Kleiner Scherz. 3. Zum Abschied 1— *Bote.*
- **13** b Consolation, feuillet d'album, *P* —80 *Bote.*
- **14** Trio (E-m.), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- **15** Bunte Blätter, 6 leichte Klavierstücke: 1. Blinde-Kuh. 2. Es schneit und Großmütterchen erzählt. 3. Die Bremer Stadtmusikanten. 4. Vom Schneewittchen. 5. Der gestiefelte Kater. 6. Trauer um den Papagei 1— *Breitkopf.*
- **16** Aus meinem Skizzenbuch, II., 6 leichte Stücke: 1. Hopp! hopp! mein Pferdchen! 2. Vom schönen Burgfräulein und den

schmucken Rittern. mittelalterliche Legende. 3. Altnordische Kriegsballade. 4. Don Quixote. 5. Großmutter tanzt den Kindern was vor. 6. Von der schönen Melusine 3— *Kistner.*

- **18** *P:* N. 1. Gavotte 5—. N. 2. Impromptu 4—. N. 3. Songe et Réalité 6—. N. 4. Rêverie 4— *Hamelle.*
- **19** Aus den Abruzzen, Charakterstücke. *4ms* 7.50: I: 1. Auf der Heide. 2. Tarantelle. 3. Serenade und Kehraus. 4. Auf den Bergen unter den Pifferari 3—.
  II: 5. Zwischen Felsschluchten. 6. Nationaltanz und Spiel. 7. Volksfest 3— *Breitkopf.*
- **20** Aus alter Zeit, 3 Stücke, *P:* 1. Intrada. 2. Largo. 3. Passacaglia 1— *Breitkopf.*
- **22** Improvisationen, *P:* I. Prolog. Klein Blümlein. Winter und Frühling. Meereswellen. Schmerz. Epilog 3—. Nr. 1, 2, 6 à —60, Nr. 3—5 à 1—.
  II. Prolog. Ich liebe. Frühlingserwachen. Ballade. Sommermorgen. Die Rosen. Gondoliera. Epilog 4—, Nr. 1, 2, 6, 8 à —60, Nr. 3—5 à 1—. Nr. 7 1.20 *Ries & Erler.*
- **24** Italienische Wanderbilder, 6 Charakterstücke, *4ms.* I—II à 5— *Simrock.*
- **25** Der Glockenguß zu Breslau, Melodram, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- **30** Maria Magdalena. Mysterium. für Chor, Soli und *O*, KA 20— n, Chorst à 2—, Nr. 4. Arie 1.20. Nr. 9. Arioso —80. Nr. 15 a. Vision 1.50. Nr. 15 b. Arioso 1.20 *Ries & Erler.*
- **32** Drei Lieder: Nr. 1. Ständchen 1.20. Nr. 2. Frühlingserwachen 1.50. Nr. 3. Es braust der Herbstwind 1.20 *Ries & Erler.*
- **33** Laß. Nachtigall, dein Singen sein" (Stay, nightingale, thy singing) 1.20 *Kistner.*
- **36** Triumph-Gesang aus dem Troubadour-Zyklus: „An Königin Jolanthe" 1.50 *Apollo.*
- **38** Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Elegie 2—. Nr. 2. Feuillet d'Album 1.50. Nr. 3. Am Springquell 2.50, Nr. 2, *VP* 1.50 *Hoffarth.*
- **39** Seemanns Heimkehr, *TTBB*, KA 3—, Chorst 2— *Schuberth jr.*
- **44** Vier Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Meine Lieb' ist grün 1.20. Nr. 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen" —80. Nr. 3. Warum?: „Warum ich dich liebe?" 1.20. Nr. 4. Böser Zufall: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'" 1.20 *Hoffarth.*
- **47** Ave Maria (Ave Maria gratia), *P* 1.75 *Hainauer.*
- **48** Sechs Lieder: 1. Zerschellt: „Wir fuhren ein Jeder im schwankenden Kahn", 2. Es duftet lind die Frühlingsnacht (aus „König Elf's Lieder"), 3. Stille Sehnsucht: „Nie berührte noch dein Mund den meinen", 4. Mit Sturmwind und Regen: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April", à 1—. Nr. 5. Wunsch: „O könnte doch in deinen Blicken" —75. Nr. 6. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen" 1— *Hainauer.*
- **49** Drei Lieder: Nr. 1. Abendfrieden: „Wenn um den Hollunder der Abendwind kost" 1—. Nr. 2. Liebesbitte (Leuthold): „Komm, küsse mich schnell auf den Mund" —75. Nr. 3. Minnewerben (Dorothea Böttcher v. Schwerin): „Aus deinen Augen fließen meine Lieder" —75 *Hainauer.*
- **50** Drei Lieder: Nr. 1. Der kluge Peter (Clever Peter): „Der Peter saß auf einem Stein" (Young Peter sat upon a stone) 1—. Nr. 2. Der kleine Hans (Little Hans): „Nein! ich will's nicht länger leiden" (No! I never will endure it) 1.50. Nr. 3. Frau Nachtigall (Dame Nightingale) 1— *Simrock.*
- **53** Drei Duette (deutsch-englisch) 3—: Nr. 1. Liebesfrage: „Geschwind fließt die Welle", 2. O letzter Hoffnungsstrahl, 3. Nachtgesang: „O Mondlicht zart und milde" ,à 1— *Breitkopf.*
- **56** Impromptu, *P* —40 *Jurgenson.*
- A lament, *SB* 8° —/3 *Novello.*
- Ah! could youth remain —35 *Ditson.*
- Altirisches Wiegenlied 1.20 *Schuberth jr.*
- Arietta di bravura Veneziana: Se da un Amor se vede (Läßt sich Amor bei euch schauen) 4— *Ricordi.*
- At night —50 *Church.*
- Ancient irish Lullaby —60 *Rohlfing.*
- Ave verum corpus (Mozart), *B(A)* con *PV* 3— *Ricordi.*
- Barcarola: Sgombre di nuvole 3— *Ricordi.*
- Barcarola: Lievi s'increspano, duetto 4.50 *Ricordi.*
- Behold, I bring good tidings (Ich künd euch heilige Nacht), *S. M. A* —50 *Rohlfing.*
- Berceuse 2.50 *Ricordi.*
- Cecilia, raccolta di Cori antichi e moderni a quattro parti, ad uso delle Società Corali: N. 1. Le Tombe degli Avi 1.50 n. N. 2. Lacrymosa, tolta dal Requiem di Mozart 2— n. N. 3. Il Sogno, ballata di M. Roeder 1.25 n. N. 4. Qui est homo 3— n. N. 5. Incarnatus et Crucifixus di L. Cherubini 3.75 n. N. 6. La Valle della Pace 1.25 n. N. 7. Autunno. di M. Roeder 1.50 n. N. 8. Sepulto Domino, di Händel, Ave Maria, di L. Vittoria 2— n *Ricordi.*
- Chalice of the lily in G —40 *Ditson.*
- Day of love —75 *Ditson.*
- Desolazione 2.50 *Ricordi.*
- Delorosa Ricordanza, *VP* 4.50 *Ricordi.*
- Entreaty —50 *Schirmer.*
- Eternal love —60 *Ditson.*
- Evviva la liberta, valse caprice —75 *Ditson.*
- Fogli volanti, 4 pezzi caratteristici, *P:* N. 1. Romanza 4—. N. 2. Valse-Caprice 4—. N. 3. Notturno 5—. N. 4. Ballata 5.50 *Ricordi.*
- Fundamental Vocal Exercises 1.50 *Ditson.*

- Gavotte (G), *P* 3— *Augener*. 2.50 *Ricordi*.
- Gipsy: Caballero, hold out thy hand to me! Spanish Song 4/— *Bote*.
- Glory to God —40 *Ditson*.
- Harlequin's Serenade (Sérénade d'Arlequin) —60 *Ditson*.
- Her scuttle hat (An old rondo) —50 *Church*.
- Historiettes, style facile, *P:* N. 1. Grande mère raconte 2—. N. 2. Rhapsodie 2.25. N. 3. Le petit Soldat 1.50. N. 4. La belle au bois dormante 2—. N. 5. Souvenir de Bataille 2—. N. 6. Chant du soir à travers les champs 1— *Ricordi*.
- Hoffnungsstern (Star of the autumn heaven), (englisch-deutsch) 1.50 *Schlesinger*.
- Homeward-bound Warrior (Kriegers Heimkehr) —60 *Rohlfing*.
- In alten Zeiten, Vokal-Gavotte 1.20 *Schuberth jr*.
- In grateful shade thou sleepest —50 *Ditson*.
- Kriegers Heimkehr 1.20 *Schuberth jr*.
- Liebestraum 1.20 *Ries & Erler*.
- Liebestrotz —80 *Kahnt*.
- 2 Lieder: 1. Liebessehnsucht, 2. In wunderbarer Stund', à 1.20 *Ries & Erler*.
- 2 Lieder: 1. Waldeszauber, 2. Nissetta, à 1.50 *Ries & Erler*.
- Love's dream —40 *Ditson*.
- Love's dreamland, waltz —60 *Church*.
- Love's philosophy, *SB* —3 *Novello*.
- Maids of Cadiz —75 *Ditson*.
- Mandolinata, für *S(T)*, *MS(Bar)*, *A(B)*, à 1.20 *Schuberth jr*.
- Mazurka fantastique, *P* 2.25 *Ricordi*.
- M'amasti mai 3— *Ricordi*.
- Mein Herz tu' dich auf 1.50 *Ries & Erler*.
- Merriest Bird on Bush or Tree, vocal gavotte —50 *Schirmer*.
- Messa da Requiem, *VP:* 1. Lacrymosa. 2. Domine Jesu, offertorio, 3. Agnus Dei, à 4— *Ricordi*.
- Moon shines clear —50 *Ditson*.
- Nachtigall (Le Rossignol): „Hört ihr im nahen Haine" (Ecoutez le chanson) 1.80 *Fürstner*.
- Nea —50 *Ditson*.
- Neapolitan serenade —50 *Ditson*.
- Night song, *SB* —3 *Novello*.
- Night Thought (Traumbild) —40 *Ditson*.
- Ninna-nanna 2.50 *Ricordi*.
- Nouvelles Historiettes, style facile, *P:* N. 1. Colin-Maillard 2—. N. 2. Il Neige 2—. N. 3. Les Fifres de Brême 1.50. N. 4. La Princesse enchantée 1.50. N. 5. Le Chat botté 1.50. N. 6. Requiem pour Lorito 1.50 *Ricordi*.
- Now open my heart —60 *Ditson*.
- O heart bowed down (O Herz mit trübem Bangen), *S*, *MS* with chor. ad lib. —75 *Rohlfing*.
- O let mine eyes be lightened —75 *Ditson*.
- O wende nicht das Aug zurück 1— *Schuberth jr*.
- Oh heart bowed down, arise (O Herz mit trübem Bangen), *S*, *A* —50, with chorus parts —75 *Rohlfing*.
- Oh! mio povero amor 3— *Ricordi*.
- Olden Times of Love, gavotte song —60 *Rohlfing*.
- One word is too often profanded —60 *Ditson*.
- Osterhymne 1.50, Chorst —50 *Schuberth jr*.
- Parafrase sui Sogni figliali (Schumann), *VOrg(P)* 3.50 *Ricordi*.
- 3 Pezzi, *S:* N. 1. Oh, quanto tempo! Canto popolare 2—. N. 2. M'è stato ditto, canto popolare 2—. N. 3. Barcarola: Fuggiam! Vieni al mar! 3.75 *Ricordi*.
- Remember me —50, with *V* obl. —60 *Ditson*.
- 3 Rêveries: N. 1. Au Printemps 1.25. N. 2. Apparition 3.25. N. 3. Fantôme 1.25 *Ricordi*.
- Scene degli Abruzzi, 4 pezzi caratteristici, *4ms:* N. 1. Sulla Landa 2.50. N. 2. Introduzione e Tarantella 5—. N. 3. Serenata Abruzzese 3.50. N. 4. Scena Campestre 4— *Ricordi*.
- Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen" —75 *Kahnt*.
- Serenada hiszpańska: Powiał od wôd wieczorny chłód) —40 *Gebethner*.
- Serenade —50 *Ditson*.
- Serenata amorosa, *VaVc* (Part e parti staccate) 4.50 *Ricordi*.
- Serenata-Notturno: In dolce sonno immerso (Dort ist so tiefer Schatten) 3 *Ricordi*.
- Shadows —30 *Wood*.
- Silent Longing (Stille Sehnsucht) —50 *Schirmer*.
- Sleep of the jasmine —40 *Ditson*.
- Sogno e Realtà, pezzo fantastico, *4ms* 3.50 *Ricordi*.
- 2 Sonatines faciles, *VP:* N. 1 7.50. N. 2 9— *Hamelle*.
- Song of Capri —60 *Ditson*.
- Song Album, 18 songs 1.50 *Ditson*.
- Songe du Jasmin 2.50 *Ricordi*.
- Souvenir de Venise, romance 1.20 *Schuberth jr*.
- Spanish serenade —50 *Ditson*, *Schirmer*.
- Speranza perduta, *VP* 4.50 *Ricordi*.
- Suffer little children —50 *Ditson*.
- Tarantella, *VP* 8— *Ricordi*.
- Trauungshymne: „Ich erhebe meine Augen zu den Bergen" (Psalm 121), m. *Org/H* oder *P*) (deutsch und englisch) 1.80 *Hofarth*.
- Vera, Oper (1871), *ChP* 20— n *Ricordi*. Ballettmusik, *P* 1.80 *Ries & Erler*.
- Visione, coro e duetto 3.50 *Ricordi*.
- 2 Walzer von Fr. Chopin: Nr. 1 (nach op. 64 Nr. 1). Amorettenreigen (Ridda d'Amorini): „Zarter Amorettenreigen" (Vispa ridda d'Amorini) 2—. Nr. 2 (nach op. 34 Nr. 2). Sehnsucht (Intensa brama): „Heißgeliebter, kehre wieder" (Torna, o bello idolatrato) 2— *Bote*.

- Zigeunerin: „Caballero! weist eure Hand mir her", spanisches Lied 1.50 *Bote.*

Roeder Mimi, Fem Klaverstykker: Albumblad. Lokkeleg. Melodi. Allegretto. Idyl 1— *Warmuth.*

- Paa Fjeldet —50 *Warmuth.*

Roeder Oscar Victor, Bleibe hier, ich fürchte mich 1.20 *P. Fischer.*

- I mag net 1.20 *P. Fischer.*
- Muttersprache, Mutterlaut 1.20 *P. Fischer.*

Roeder Otto, Aarstiderne (The Seasons), Vals, *P* 1.25 *Hals.*

- Alcazar, spanischer Walzer 1.50, *O* 2— *Litolff.*
- All in a garden fair, waltzes —75 *Brainard,* —60 *Fischer, O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Aurora, Walzer 1.50, *O* 2— *Litolff, P* 1— *Elkan.*
- Ben Bolt, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Bravura, *P* 2— n *Enoch.*
- Brother's March —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Butterfly Waltz, *P* or *Reed Org* —35, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Carina Quadrilles, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Cheerful Polka, *P* or *Reed Org* —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Cradle Song, *P* —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Der Liebe Traumland (Love's Dreamland), Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— *Litolff, P* —40 *Bessel.*
- Dixie Land, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Dream of Love, waltz —60 *Witzmann.*
- England! Marsch, *mO* 1.50, kl. *mO* 1.20 *Oertel.*
- Fiddle and I, waltz —60 *Presser. 4ms* —75 *White.*
- Florea, valse 1.50, 2.50 *Enoch,* —50 *Gebethner,* 1— *Gehrman, O* 2— *Litolff.*
- Glaneuses, *P* 2— n *Enoch.*
- Gondolier-Walzer 1.80, *4ms* 2—, *PV* 1.80, *stO, IM* à 3— n, Par. Bes. 2— n *Heinrichshofen, P* —60 *Brainard, Century, Ditson, Fischer,* —50 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Gebethner, Gutheil,* 1— *Nord. Musikforlag, Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —65, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Grandma's Polka, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Grandpa's March —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Jaeger-Vals 1— *Nord. Musikforlag.*
- Jahreszeiten, Walzer 1.50, *O* 2— *Litolff, P* —40 *Gebethner,* —45 *Lore.*
- Kärlekens drömland, Vals 1.50 *Gehrmann,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Little Gleaners, vocal waltz —60, *P* —60 *J. Fischer.*
- Little Huntsman, waltz —80 n *Presser.*
- Longing Waltz —60 *Fischer.*
- Love's dreamland, waltzes —60 *Brainard, Century,* —50 *Ditson, Fischer, Gordon, Presser, Schirmer,* (Jacobs) 1st *Mand (V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3nd *Mand,* oct. *Mand* à —25, *Fl, Vc* obl. à —25, *P* acc. —35, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —25, *G* —50, *2G* —60 *Jacobs, Band* —50 *Cundy, Gordon,* 2—, single parts —10, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer, O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Longing Hearts, waltz —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Mia Bella, Walzer 1.50 *Litolff,* —75 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Fischer, Century,* —10 *Nat. Music Co.,* 2— *Guimarães,* 1— *Gehrman,* —40 *Gebethner, 4ms, Z, V(Fl)P* à —10 *Nat. Music Co., MandP* —40 *Ditson, O* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Mother's Waltz, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Nuit Sereine, valsa 2— *Guimarães.*
- Old Folks at Home, *P* —25, *4ms* —40 *Witzmann.*
- One Venice waters, barcarolle —50 *Brainard, Echo,* —35 *Ditson, Schirmer, Summy,* 2— n *Enoch, G* —20, *2G* —40 *Jacobs.*
- Rialto, Walzer 1.50 *Litolff,* 1— *Gehrman,* —50 *Gebethner,* —40 *Lyre, O* 2— *Litolff.*
- Riverside Schottische, *P* or *Reed Org* —30 *Witzmann.*
- Salut, polka 1.70 n *Enoch.*
- Sisters Polka, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Sweet Vows, waltz —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Trilby, *P* 2— n *Enoch.*
- Variations: Au clair de la lune, *P* 2.50 n *Enoch.*
- Woodland March, *P* or *Reed Org* —40 *Witzmann.*

Roeder V. Bleibe hier, ich fürchte mich, Damen-Vortrag 1.20 *P. Fischer.*

- Das fällt mir net ein, Damen-Vortrag 1.20 *P. Fischer.*

Roederer, 3 Duos dédiés, *2Cl* 9— *Heugel.*

Rödger Emil, op. 5 Zwei Duette, *SA*: 1. Wie ist doch die Welt so schön, 2. Traum und Wirklichkeit, à 1.50 *Schuberth jr.*

- **7** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Auferstanden 1.35. Nr. 2. Sommernacht 1.20 *Schuberth jr.*
- **8** Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland, *TTBB* 1.80 *Schuberth jr.*

Roefs B. Adieu au Rhin, *P* 1/3 n *Allan.*

- Beautiful isle of the sea, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Blue bells of Scotland, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*

- Boîte à Musique. 5 récréations. *P* à 1— n *Costallat.*
- Ciel écoute (Answer to „La prière d'une vierge"), *P* 3/— *Ashdown.*
- Exile, waltz 3/— *Ashdown.*
- Mother, is the battle over 1/— n *Augener.* —40 *Brainard.*
- Valse des enfants 3/— *Ashdown.*
- Zephir, valse 2— n *Costallat.*

Roeges L. Adeste fidèles, solo & chor. —30 *Willig.*
- Délices d'Ostende, *P* —60 *Cranz.*
- Elégante, *P* —60 *Cranz.*
- 1er Nocturne, *P* 6— *Katto.*
- 2nd Nocturne, *P* 5— *Katto.*
- Souvenir, andante et valse, *P* 1.30 *Cranz.*

Roegers, Sweetheart's Polka, and Cogswell H. E., Keystone State, *FullO* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*

Röhde A. *Jurgenson:* Aus ist der Schmaus. Galopp —20.
- Der neue Vogelhändler, Marsch —20.
- 2 Duette: 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", 2. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer", à —60 *Hug.*
- In Ballschuhen, Rheinländer —20.
- Incitation, valse —50.
- 3 Lieder: 1. Die Lieder: „Die Lieder sind mein Leben." 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen." 3. Laut und traut: „Singevöglein singet" 1.50 *Rahter.*
- 4 Lieder: 1. Das Heimweh: „Oft durch die bange Seele schwinget", 2. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb", 3. Mondschein am Himmel: „Mondschein am Himmel", 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, à —60 *Hug.*
- Ma douce, polka —20.
- Mollesse d'amour, gavotte. *P* —30.
- Помнишь ли ты, Valse —40.
- Спортъ, Marche —20.

Roehe L. Souvenir de Gannat, fantaisie. *Trompe* à 4 parties 1.50 *Schoenaers.*
- St.-Hubert, pas red. *Tromp* à 4, 5 et 6 parties 1.50 *Schoenaers.*

Röhl Alfred, Da liegt der Hund begraben, Polka —50 *Kott.*
- Ein Stündchen bei Paula Menotti. Chansonetten-Potpourri, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50. *BlechM* 2.50 *Oertel.*

Roehm Eduard, op. 6 Mein Liebchen am Rhein 1—, *O* 1.50 n *Glaser.*
- **7** Mein Vergißmeinnicht —60 *Glaser.*
- Damenfreund, Walzer, u. Carl Wappaus, op. 26: Lieschen, Polka, Par. Bes. —60 n *Scheithauer.*
- Don Juan: „Minchen, sei nicht eifersüchtig", Walzerlied 1— *Scheithauer.*
- So viel wie schöne Blumen blüh'n, gibt's schöne Mädchen in Berlin 1— *Hoffheinz.*

Röhmeyer Clara, op. 1 Fünf Charakterstücke, *P* 3— *Essmann.*

Röhmeyer Theodor. *Hochstein:* All' mein' Gedanken, *TTBB* 1—.
- Augen, beide —80, *TTBB* 1—.
- Er ist's —80.
- Frühling läßt sein blaues Band, *TTBB* 1— *Selbstverlag.*
- In die Ferne, *TTBB* 1— *Selbstverlag.*
- Mondlicht —80.
- O Vöglein; O, daß ich Rettung fände 1.20.
- Schließe mir die Augen beide —80.
- Unter'm Tor, *TTBB* 1—.
- Veilchen 1— *Selbstverlag.*

Röhner E. Fantaisie sur Rossini's „Barbiere", *P* 3— *Augener.*

Röhner J. C. Ouverture, *P* m. *VVc* ad lib. 1.80. *O* 3.80 *Simrock.*

Röhr A. *Rühle:* Abschied —75.
- Mit Gott. für König und für's Vaterland —50.
- Sie liebt dich —75.
- Ständchen: „O Traute, hör' mein Fleh'n", *TTBB* 1—.
- Wein, Gesang und Liebe, Polonaise 1—.

Röhr Hugo, op. 6 Nr. 1. Mein Schätzchen. *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- Ein Blatt —60 *Feuchtinger.*
- Ekkehard, dramat. Dichtung. Soli. *SATB* u. *O.* KA 10— n, Chorst: *S, A* à 1.50 n, *T, B* à 2— n *Luckhardt:*
  Arie der Hedwig 1.50.
  Lied der Sennerin Benedicta 1—.
- Frühling „Sah ich ihn doch" 1.20 *Feuchtinger.*
- 4 Lieder: 1. Sommernacht, 2. Stelldichein, 3. Nachtlied, 4. Frauensang, à 1.20 *Feuchtinger.*
- 4 Lieder: Ich liebe dich. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer." Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh" 2.50 *Hoffarth.*
- Sehnsucht —60 *Feuchtinger.*
- Vaterunser, Musikdrama. KA 8— n *Feuchtinger.*

Röhr L. op. 3 A musical Series of 4 Pieces: 1. Romance. 2. Song of the chase. 3. Serenade. 4. Waltz, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **9** 33 Choral-Melodien mit mehreren Varianten. 3st. bearbeitet 1.50 *Fürstner.*
- **10** Deux Fantaisies sur des motifs de l'opéra: Le Pardon de Ploërmel: 1. (F), 2. (A) à 1.50 *Bote.*
- **11** Bilder aus heiterem Leben, 3 Klavierstücke: Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied 1.30 *Rieter.*
- **12** Nocturne, *P* 1— *Fürstner.*
- **13** Acht 3st. Lieder: Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag." Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut." Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will." Sonntagsfrühe: „Aus den Tälern hör' ich schallen." Mondaufgang: „Die stolzen Berge strecken." Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede." Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt." Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an" 3.20 *Rieter.*
- **15** Albumblätter, 8 kleine Tondichtungen, *P:* I: Jagdlied. Pastorale. Schlummerlied. Marsch 1.80. II: Elegie. Idylle. Auf der Wanderschaft. Reiterlied 2.30 *Rieter.*

- **16** Valse de Salon. *P* 1.50 *Rieter.*
- **17** Valse gracieuse, *P* 1.50 *Rieter.*
- **19** Sechs Lieder. Jungen Sängerinnen zum ersten Debüt im Lieder-Vortrage: I: Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde." Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüte." Schlummerlied: „Schlaf' ein, mein liebes Kind" 1—.
  II: Fischerlied: „Abend zieht gemach herein." Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein." Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen" 1— *Fürstner.*
- **20** Zwei Paraphrasen über Lieder von Mendelssohn, *P*: 1. O Täler weit, o Höhen, 2. Jagdlied, à 1— *Breitkopf.*
- **21** Drei Paraphrasen für *P* über Lieder von Rob. Schumann: Nr. 1. Wenn durch die Piazzetta der Abendwind weht 1—. Nr. 2. Es ist verraten, aus dem „Spanischen Liederspiel" 1—. Nr. 3. Nachts zu unbekannter Stunde 1.50 *Kistner.*
- **23** Zwei Paraphrasen über Lieder von Rob. Schumann, *P:* 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Schön Blümelein, à 1.30 *Simrock.*
- **24** Der Triller. 8 Übungsstücke. *P* 2— *Breitkopf.*
- **25** Materialien für technische Studien im Gesange, zum Gebrauche in Gesangsschulen und beim Privatunterrichte 4— n *Rieter.*
- **26** Elsa. 2 Improvisationen. *P* 2— *Breitkopf.*
- **30** Gebet aus der Oper: Rienzi. *P* 1.50 *Fürstner.*
- **34** Vier Stücke aus R. Wagner's „Lohengrin": 1. Lohengrins Ankunft. 2. Laß mich dich lehren. 3. Elsas Brautzug. 4. Brautlied, *4ms* 3.50, à 1— *Fürstner.*
- **42** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum." 2. Morgen ist der erste Mai. 3. Morgenstille: „Leiser tönt schon." 4. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde" 2.50 *Kistner.*
- Elementarschule, *P* 3— *Breitkopf.*
- 3 Lieder: 1. Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei. 2. So sei mit Gott gegrüßet. 3. Das war zu Aßmannshausen 1.50 *Kahnt.*
- Reminiszenzen aus „Lohengrin", *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf.*

Röhr Wm. F. Sie ist ganz dein, m. *PVc* 1.20 *Schuberth jr.*

- 'Tis all for you, duet with *Vc* —60 *Rohlfing.*

Röhrer Josef, op. 35 Mädel, wie blüht's, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

- **58** Waldlust, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Röhricht Curt, op. 8 Unser Kronprinz 1— *Teich.*

Röhricht P. *Portius:* **Op. 2** Mondschein am Himmel 1—.

- **3** Probieren geht über's Studieren 1—.
- **4** Komm mit 1—.
- **10** Vergißmeinnicht, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- **11** Röntgen-Strahlen, Walzerlied 1—.
- 13 Mein Lied 1—.
- **15** Nr. 1. Sennerin Abschied von der Alm, *SATB, TTBB*, 3st. *Frauenchor* à 1.60. Nr. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch", 3st. Frauenchor, *SATB* à 2.20. Nr. 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm: „Wieder daheim", 3st. Frauenchor 1.90, *SATB* 2.20.
- **16** Das Kreuz am See. 3st. Frauenchor 1.40.
- **17** Im Wald, 3st. Frauenchor 1.10.
- **18** Drei Busserln, 3st. Frauenchor 1.40.
- **20** Die Engel, Lied 1.20.
- **21** Eine Misch-Ehe, *STB* 3.50.
- **25** Abends auf der Alm, ländliches Singspiel für 2 Herren und 2 Damen 5—.
- **26** Die Liab', *SA* 1.50, 3st. Frauenchor 1.10.
- **29** Wenn der Holder blüht, *SA* 1.50, 3st. Frauenchor 1.70.
- **30** Mein Land Tirol, *SA* 1.50, 3st. Frauenchor 1.70.
- **31** Piseke und Ziegenpech, oder: Hoch die schöne Burschenzeit! Milit. humor. Ensembleszene für 4 Herren 4—.
- **32** Schneeröslein, *SA* 1.50, 3st. Frauenchor 1.10.
- **33** 's gehorsame Dirndl, ländliches Singspiel, *SABar* 3—.
- **35** Das deutsche Herz, *TTBB* 1.10.
- **36** Mag Lenz und Los sich wenden, *TTBB* 1.10.
- **37** Dirigentenwahl, *TTBB* und Soli m. *P* 4.20.
- **38** Die letzte Fahrt, *TTBB* 1.10.
- **70** Lustige Leut', Duett 1.50.
- **71** Zigeunerblut, Duett, *P* 1.50.
- **72** Verstoßen, verlassen, Zigeunerblut 1.50.
- Eine Misch-Ehe, militärisch-humoristisches Terzett, Part 3.50, Singst 1—.

Röhrig J. A. op. 5 Serenade, *VcP* 1.50 *André.*

- **6** Ungarische Serenade *VcP* 1.60 *André.*
- **7** Adagio (Es), *VcP* 1.50 *André.*

Röhrig-Pollak, Beim Photographen, Orig.-Scherz für 4 Personen 3— *Portius.*

Röhrke Karl. *R. M. Schimmel*-Berlin: Geständnis: „O laß dir endlich sagen" 1—.

- Heimkehr eines jungen Schiffers: „In meinem Heimatsdorfe", *TTBB* m. *T*-Solo 2.30.
- Sphärenklänge: „Es stieg aus lichten Höh'n" 1.25.

Röllig J. L. Fragmente über die Harmonika —50 *Breitkopf.*

Roellin Gust. Message, *TTBB*, Part —50 n *Foetisch.*

- Sur l'eau, *TTBB*, Part —50 n *Foetisch.*

Roelofson Emily. *Brainard:* Golden bridges —25.

- If thou hast no dear words, *Bar* —40.
- Minnie Ray —40.
- Winter song —40.

Roely, Sub tuum 1— n *Ploix.*

Römer, Feuerwehr-Marsch, *O* 1— n *W. Schröder.*

Römer A. op. 92 Festklänge. Walzer 1.50 *Lau.*

- Die Eisenbahn, musikalischer Scherz, *P* 1— *Lau.*
- Operetten-Strauß, Potpourri *P* 2— *Lau,* 1— *Alsbach.*

Roemer Fritz, op. 5 Acht leichte melodische Vortragsstücke, *VP* 2— n *W. Schröder.*

- **9** Romanze, *VP* —80 *C. F. Schmidt.*
- Camelien-Walzer 2— *Weinberger.*

Roemer Fr. A. op. 7 Musikalische Erholungsstunden, kleine Stücke, *4ms,* I—III à 1.50 *Thiemer.*

Römer Kate, op. 9 Drei lyrische Stücke, *VP* 3— *J. Schuberth.*

Roemer Matthaeus. *Schmid:* **Op. 6** Haute Volée, Walzer 3—.

- Bettlerliebe —80.
- 2 Klavierstücke 2—.
- 2 Lieder: 1. Bekehrung. 2. Abschied 1.50.
- 10 Lieder: Nr. 1. Bettlerliebe —80. Nr. 2. Stille Treue —50. Nr. 3. Süßer Schlaf 1—. Nr. 4. Nachts in der Kajüte 1.50. Nr. 5. Wie schön bist du 1.20. Nr. 6. Ruhe dein Haupt 1.20. Nr. 7. Werbung 1.20. Nr. 8. Warnung —80. Nr. 9. Wallfahrt —80. Nr. 10. Nach sieben Jahren 1—.
- Nach sieben Jahren 1—.
- Nachts in der Kajüte 1.50
- Ruhe dein Haupt an der wogenden Brust 1.20.
- Stille Treue 1.50.
- Süßer Schlaf laß mich allein 1—.
- Wallfahrt —80.
- Warnung —80.
- Werbung 1.20.
- Wie schön du bist 1.20.

Römer Max. *Augustin:* **Op. 6** Mondschein-Serenade, *stO* 1.20.

- **6** Mondschein-Serenade: „Frühlingsnacht, Schweigen ringsumher" 1—.
- **7** Wenn der Flieder blüht, Gavotte, *P* 1.30.
- **8** Mit klingendem Spiel, Defilier-Marsch —60.
- **10** Im Frühling, Gavotte, *P* 1—.
- Tanzboden hat'n Loch, Walzer 1—, *stO* 1.20.

Römer Paul. *Blosfeld:* **Op. 1** Ausstellungsmarsch —30, *PVVcFlClCorn à Pist* (J. Pentz) —60 n, *sO* —60 n.

- **3** Nordlichter-Walzer —75.
- **5** Romanzero, Walzer —75.
- **8** Caprices d'artistes, valse —50.
- **10** Lockenköpfchen, Polka —80, *O* v. B. Buchwald, op. 28.
- **12** Drei neue Frühlingslieder —50.
- **14** Hansa-Walzer —60.
- **16** In Rosenketten, Walzer 1.50.
- **18** Formidable, Galopp —30. *PVVcFlCl Corn à Pist* (J. Pentz) —60 n, *sO* —60 n.
- **20** Herzens Lieb und Lust, Walzer —60.
- Lockenköpfchen, Polka —80, Par. Bes. 1.20, Amer. Bes. 1.50. Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*

Roemhild A. op. 30 Andante con moto de la sonate, *II* (F. Schubert) 3.75 n *Mustel.*

- Weihnacht. Deklamation. *P* 2— *Siegel.*

Römhildt Th. Sehnsucht —80 *Zechlin.*

Römisch E. *Gottlöber:* Am goldenen Morgen, mit dem Choral „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern" und 3 Märsche, kl. *O, BlechM* à 1.50 *Oertel.*

- Ans Dirndl im Hochland. Salonländler. *O* 1.50.
- Aus aller Welt, Potp. *O* 1.50.
- Deutschlands Ruhm und Ehre, patriot. Marsch-Potp. *blM* 2— *O. Teich.*
- Die beiden Zukunftstrompeter, Polka für *2 gedämpfte Trompeten,* mit Quintett 1.20 n, m. *O* 2— n *Oertel.*
- Die Deutschen vor Paris, Potpourri, *O* 2—.
- Friedens-Ouvertüre, *O* 1.50, *blM* 1.50.
- I. großes Tanzlieder-Potpourri: 1. Marsch. 2. Walzer. 3. Polka. 4. Rheinländer. 5. Galopp. *O* 1.50.
- Heideröslein, Salonstück, *O* 1.50.
- Im Bunde der Dritte, Konzert-Polka für *2Tr* u. *Pos* m. *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Im Wald und auf der Heide, Jäger-Potp. *blM* 1.50.
- Kriegsspiel-Ouvertüre, *O* 1.50.
- Mein Stern, *V* 1.20, m. *P* 2.20.
- Nevor Vorgotten (Nimmer vergessen), Salonstück, *O* 1.50.
- Nur du allein, Lied, *Tr(Pist)* 1.50.
- Ouvertüre „Der Trompeter des Kaisers", *O* 1.50.
- Romanze, *Vc(Fl)P* 1—, *Str*Quart. 1.20.
- Trompeter's Liebchen, Polka brillante, *Tr (Corn à P)* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Unter Kameraden, Quadrille über die beliebtesten Vaterlandslieder, *O* 1.50 *O. Teich.*
- Volkslieder-Quadrille, *O* 1.50 n *Oertel.*

Römisch Vincenz, op. 11 Hoch 71! Marsch 1.25 *Robitschek.*

Roemler F. Souvenirs de F. Schubert, 6 fantaisies sur les célèbres mélodies, *P:* 1. L'Eloge des larmes, 2. L'Adieu, 3. La Sérénade, 4. La Truite, 5. Ave Maria, 6. La Poste, à 2— *Le Beau,* à 3— *Ricordi.*

Rönisch C. Gesangsstoffe für höhere Schulen, Theorie, 2- und 3st. Lieder u. 4st. gem. Chöre (R. Adam) —90 n *Fiedler.*

Rönne Amelia, Raz ostatni: Gdy raz ostatni spędzam z tobą chwilę —20 *Gebethner.*

Röntgen Julius (1855), *Breitkopf:* **Op. 1** Sonate (H-m.), *PV* 3.90.

- **2** Sonate (A), *P* 3—.
- **3** Sonate (B), *PVc* 5.90.
- **4** Aus der Jugendzeit, kleine vierhändige Klavierstücke, geb. 10.50: I: 1. Widmung. 2. Leichter Sinn. 3. Ungestüm. 4. Morgengruß. 5. Alter Tanz. 6. Bitte. 7. Jugendlust.

  II: 8. Angebinde. 9. Kleines Intermezzo. 10 Erinnerung. 11. Munteres Spiel. 12. Märchen. 13. Nachtlied. 14. Vorüber.

  III: 15. Festreigen. 16. Ständchen. 17. Im Herbst. 18. Inniger Wunsch. 19. Kur-

zer Entschluß. 20. Abschied. I—III à 3—, Nr. 13, *P* (A. Kuhnert) —30. Nr. 14. *4ms* —60.

- **5** Ein Zyklus von Phantasiestücken, *P* 3—.
- **6** Ballade (D-m.), *P* 2—.
- **7** Suite in vier Sätzen (D-m.), *P* 3—.
- **8** Phantasie (C), *P* 3—.
- **9** Toskanische Rispetti für Solost u. *P* 6— n, Chorst 2.40: Nr. 1. Duett: „Es war im wonn'gen Mai." 2. Quartett: „Ja, die kleinen sind die schönsten Dinge." 3. Duett: „Viel Grüße hab' ich Vöglein mitgegeben." 4. Duett: „Ach dürft' ich doch mit dir." 5. Tenorsolo: „Geh' schlafen, Liebchen." 6. Quartett: „Ach du feines, schmuckes, allerliebstes Kind."
- **10** Sonate Nr. 2 (Des), *P* 3—.
- **11** Neckens Polska, Variationen über ein schwedisches Volkslied, *P* 3—.
- **12** Julklapp, Weihnachtsgabe, kleine Klavierstücke 3— n: Nr. 1. Albumblatt, 2. Kleine Romanze, 3. Scherzo, 4. Intermezzo, 5. Nachklang, 6. Charakterstück, 7. Abendweise, 8. Intermezzo, 9. Fughetta alla Humoresca, à —30, Nr. 1 u. 2, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, Schulausgabe, *P* (H. Germer), I—VI à 1—.
- **14** Serenade für *Blasinstr* (A), Part 6— n, *O*-St 4.20 n, *4ms* (Engelb. Röntgen) 3—.
- **15** Neun Lieder: 1. Ich fühle deinen Odem. 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 3. Mein Herz schmückt sich mit dir. 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. 6. Du lockst den Klang. 7. Die helle Sonne leuchtet. 8. Ich suche durch Mühen. 9. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen 1—, Nr. 4 —30.
- **16** Introduktion, Scherzo, Intermezzo und Finale (A), *4ms* 6—.
- **17** Thema mit Variationen (As), *4ms* 2—.
- **18** Konzert für *PO* (D), *P* 6— n. *O*-St 5.40 n. *2P* 6—.
- **19** Improvisata über eine norwegische Volksweise (G-m.), *P* 2—.
- **20** Sonate Nr. 2 (Fis-m.), *PV* 3.90, vide: Fr. Hermann: Sonatenstudien, VII.
- **21** Nordisches Volkslied, Variationen (D), *PV* 2.60.
- **22** Ballade Nr. 2 (G-m.), *P* 2—.
- **23** Trio (B), *PVVc* 7.80 n.
- **24** Phantasie, *PV* 3.90.
- **25** Variationen und Finale über ungarische Csardas, *P* 3—.
- **26** Lieder aus „Meine Ruh" von Carmen Sylva, für *SSMSA* u. *P:* 1. Im April: „Es geht ein Rauschen von Frühlingsluft." 2. Am Wasserfall: „Ein Mägdlein saß im dunklen Wald." 3. Musik ist wie ein Flügelrauschen, Part 2— n. Chorst 1.20.
- **27** Gebet: „Die du über die Sterne weg". Chor und *O*. Part 3— n, *O*-St 6.90 n. Chorst 1.20 n. KA 1—.
- **30** Das Kind von Österreich: „Ach Mutter, du weinst und es pfeift der Wind" 2—.
- **31** Sturmesmythe, Chor u. *O*, Part 6— n. *O*-St 8.40 n, Chorst 1.20 n, KA 3—.
- **32** Drei Romanzen, *P* 2— *Noske.*
- **33** Scherzo für *2P* 2.50 n *Noske.*
- **36** Ballade über eine norwegische Volksmelodie, *O*, Part 9—, *O*-St 20— *Simrock.*
- **36 b** Ballade über eine norwegische Volksmelodie, *2P* 4.50 *Simrock.*
- **38** Variationen und Fuge, *P* 3— *Rieter.*
- **40** Sonate (E), *PV* 4.50 n *Noske.*
- **41** Sonate (A-m.), *PVc* 6— n *Noske.*
- **43** Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder 1—.
- **44** Neun altniederländische Lieder, *SATB* (holländ.-deutsch): 1. Hört an ich will beginnen, *SA2TB*, 2. Maria Königinne o bitte für uns, 4st., 3. Der allersüßeste Jesus, *SAT2B*, 4. Alle meine Pein die schmerzt so sehr, *2S2A2TB*, 5. Ich sag' ade, wir zwei wir müssen scheiden, *SA 2TB*, 6. Verlangen: „Verlangen macht meinem Herzen Pein", *S2ATB*, 7. Es fiel des Himmels Taue, *2S2A2T2B*, 8. Es flog ein klein wild Vögelein, *S2ATB*, 9. O Eifersucht, du Pein des Herzens, *S2AT2B*, Part 3—, 4 St 8° 2— n *Alsbach.*
- **45** Ein Liedchen von der See, altniederländ. Volkslied, symphonisch bearb. *O*, Part 9— n, St 9— n.
- **46** Oud-Nederlandsche Dansen, *O*-St 6— n *Noske.*
- **46** Oud-Nederlandsche Dansen, *P* 1.50, *O*, Part 3— n *Noske.*
- By the Waterfall, fem. chorus —10 n *Schirmer.*
- Ick seg adieu. Chor. Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- In April, fem. chorus —20 n *Schirmer.*
- Kadenz zum 3. Konzert von L. v. Beethoven (C-m.), *P* —50 *Alsbach.*
- Meilied, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Oud Nederlandsche Liederen naar Valerius 1— *Alsbach.*
- Sweet Tones in magic Might, fem. chor. —15 n *Schirmer.*
- Trio, *PVVc* 8— n *Società.*
- Van liefden comt groot liden, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Verlangen, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Zes Oud-Hollandsche Volksliedjes, Chor: I. Wilhelmus van Nassauwe. Loflied op den Hollander en den Zeeuw. Spotlied op de Bossu. Lied op het ontzet van Bergen op Zoom. Oude Ballade. Bede voor het Vaterland.

  II. Dankgebed. Minnesmart en Liefdetrouw. Gelukkig Vaderland. Naar Oostland wil ik varen. Een liedje van de Zee. à —25, St à —25 *Alsbach.*
- Zondagslied, Chor. Part —25, St à —25 Den Strik ontsprongen. Zondagslied. Part *Alsbach.*

Röntgen Julius und **Amanda,** Schwedische Weisen und Tänze. *VP* 3.90 *Breitkopf.*

- Zwiegespräche, kleine Klavierstücke 3— n *Breitkopf.*

Röper Paul, Rêve d'amour, morceau de salon. *P* 3/— *Ashdown.*

Rörich Anton. *Bosworth:* **Op. 20** Abend am Almsee, Rêverie, *2Z* 1.20.

- **21** Frühlingslust, Walzer-Rondo. *Z* —80.
- **22** Erinnerung an Reichstadt. Polka-Maz. *2Z* 1—.
- **23** Frühlingsfest. Marsch, *Z* —80.
- **24** Emma, Walzer. *Z* —80.
- **25** Wie die Blumen flüstern. *2Z* 1.20. *Elegie*-St —80.

Roermeester, Etta gavotte (R. King). *VP* —35 *Ditson.*

- Introduction & Romance. *VP. CornP* à —35, *Cl* with *FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Cundy.*

Roesbe C. C. Dover galop —40 *Ditson.*

Roesch Fritz, Antonius, Burlesk-Oratorium, Solost, *TTBB* u. *O,* Part 15— n, *O*-St 20—, KA 4— n, Chorst 3.20 *Simrock.*

Rösch W. E. Süßes Mädchen, Lied f. *Tr (Flügelhorn)* m. *O* 2— n *Oertel.*

- 2 Tonskizzen. *O.* Part 3— n, St 5— n *Oertel.*

Röschel O. Lang ist's her, Marsch, *Z* —50 *Seeling.*

Röschke V. Fingals-Polka. *P* —20 *Jurgenson.*

Röse A. Ungarisch, Scherzo und Finale aus Schubert's Quintett, op. 163, Nr. 1 1.30, Nr. 2 2— *Cranz.*

Roese Carl, O'er rock and rill. *P* —60 *Ditson.*

Roese F. Der Deutsche in der Fremde, Lied f. *Blasmusik* arr. v. L. Bingmann 1— n *Zimmermann.*

Roese Therese, Eduards-Polka —50 *Praeger.*

Rösel Arthur, op. 1 Für Brüderchen und Schwesterchen, 6 kleine leichte Stücke. *VP* 1.50 *Beyer.*

- **2** Fantasiestück, *VP* —80 *C. F. Schmidt.*
- **11** Notturno, *Englisch HornO* 2— n, m. *P* bearb. (C. Geist) 1— n *C. F. Schmidt.*
- **12** Canzonetta, *VP* 1.20 *Lehne.*
- **19** Serenade, *VP* 1— *Giessel.*
- **31** Zwei Lieder: 1. Rosen, die die Luft. 2. Esthnisches Lied, à 1— *Volkmann.*
- **42** Schön Elschen —80 *Kahnt.*
- **44** Drei Lieder: 1. Darf er herein?. 2. Rosen, 3. Der Sonne entgegen, à 1— *Kahnt.*
- Notturno, *VO* 2.50, *VP* 1—, *FlO* 2.50, *FlP* —80, *ClO* 2— *C. F. Schmidt.*

Roesel H. op. 24 Drei Männerchöre m. *P:* Das Lied: „Es ist das Lied." Die Gewißheit: „Ob ich morgen." Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel" 2— *Hofmeister.*

- **25** Drei Duette: 1. Ich denke dein beim Strahl der Morgenröte. 2. Sehnsucht. 3. Die Lotosblume 1.50 *Eisoldt.*
- **30** Drei Männer-Chöre: 1. Füllt mir das Trinkhorn. 2. Abendlied: „Dort ist so tiefer Schatten." 3. Vorsicht: „Am Tage muß ich mit züchtigem Gruß", Part 1—, St —50 *Bornemann.*
- Jubel-Hymne: „Mein Kaiser lebe hoch", *SATB* m. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Liederkranz, Sammlung v. Liedern, *SATB* 2— n *Kaun.*
- Psalmen und Lobgesänge, *SATB* 6— *Hofmeister.*

Rösel Richard. *André:* Melodienbuch. *Z.* I—II à —70.

- Melodienkranz, Potpourri, *Z* 1—.
- 6 Volkslieder. 1 Singst m. *Z* 1.30.
- 6 Volkslieder, *2Z* 1.30.

Roeser. *Aibl:* Bouquets des fleurs. Potp. *Z* —80.

- 36 Gebirgslieder ohne Worte, *Z*: Da Himmel. Wenn's im Himmel tanza tuan. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. Der Wendlstoa. Die Senderin beim Nachtgebet. Der lustige Fuhrmannsbua. Das irdische Paradies. Die betrog'ne Lieb. Schnadahüpferl. Der Almbesuch. Der Busch'n. Zeitlang nach'm Deandl. Die Suna in der Früa. Mei Hügerl. E bissel e Lieb. D' Samsta Nacht. Andante. 's Mailüfterl. Das Leben auf den Bergen. 's Diendl beim Fenster. Der B'such. Und wenn i an Walzer hör'. Is der Himmel so blau. Der Alpsee bei Hohenschwangau. Diendl glaub koan Jaga nix. Dem Tiroler ist so wohl. Der Alma-Kirta. I laß mir's nit schaff'n. Der Jodel-Platz. Oft schlagt der Bua Zither. Die Frühlingszeit. Dem Holzhakker-Seppel sei' Verdruß-Jodler. Der Butterhändler. Der lustige Bergla. Tirolers Heimweh. Zu ihr geh i oft. Die ersten drei Tanzeln 1.50 n, *2Z, 2V* à 3—.
- Heure de loisir, Potpourri des thèmes favorits, très facile, *Z* 1—.
- Melodien für *Z* arrangiert: Schweizers Heimweh von Abt. Das Heimweh, von Reissiger. Tiroler Abschied. Ständchen von Schubert. Ihre Augen, von Jäger. Ma Normandie. Mei Hütt'n laß i net, von A. Müller. Romance: Immer nur an dich. Trost des Blinden. An Adelheid, von Krebs —80.
- Potpourri über beliebte Motive, *Z* —80.

Röser, Praktische Anleitung zum ersten Unterrichte im Gesange 7.50 *Simrock.*

Rösewig A. H. *Ditson:* Cantus Divinus, Catholic School Book 2.75.

- Concentus Sacri, a collection of catholic music 1.50.
- Corona Aurea, a collection of music for catholic choirs, convents and schools 2—.
- Litanies, a collection of sixteen in honor of the Blessed Virgin Mary, for 2, 3 and 4 voices 1—.
- Mass (G), *SATB* —40.
- Mass (F), *SATB* —50.
- Sodalist's Companion, a book for sodalities, schools, convents, choirs etc. —50.

- Vespers (G), *SATB* 1—. 8° —12.
- Vespers (C) 1—.

Roesger K. op. 6 Auf der blumenreichen Aue! —80 *R. Dietrich.*

- **7** Zwei Lieder: 1. Schlaf' süß. 2. O selig, wem ein Lied gelang 1.20 *R. Dietrich.*
- **8** Serenade, *P* 1.50 *R. Dietrich.*

Roeske, Happy thoughts, *P* —40 *Century.*

Roeske C. C. Capitol, march —25 *Ditson.*

- Electric, march —35 *Ditson.*
- Hub waltz —35 *Ditson.*

Roeske Fred. J. Hulde van het Nederlandsche Volk aan Transvaal, voor eene zangstem —40 *Alsbach.*

Roeskylde Antoinette. *Weekes:* **Op. 8** Marche à la Reine 4/—.

- **9** Romance (E), *P* 3/—.
- **12** Impromptu, *P* 4/—.
- **14** La croix du Sud (Nocturne), *P* 4/—.
- Consuelo Valse 4/—.
- Marche à la Reine (A), *Org* 4/—.
- Schlaflied 4/—.

Rösler Gustav (1819—1882). *Heinrichshofen:* **Op. 10** Leichte Sonate, *VP* 1.80.

- **11** Deux Nocturnes, *P* 2— *Schott.*
- **12** *PVVc:* Nr. 1. Kleines Trio (G) 1.60. Nr. 2. Kleines Trio (F) 2.80.
- **14** Fünf Lieder 1.80: I 1—: Nr. 1. Die Vöglein regen ihre Schwingen, 2. Schneeglöckchen fühlt den warmen Schein, 3. Des Frühlings Einzug: „Durch Flur und Hain", à —50.

  II 1—: Nr. 4. Wenn der Lenz erwacht —50. Nr. 5. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom" —80.
- **15** Vergißmeinnicht: „Als unser Herr die Blumen schuf" 1.20.
- Bianka-Polka —50.
- 4 Lieder: Ich blicke von dem Meeresstrand. Frühlingsgruß. Möchte wohl ein Vöglein. Wenn sich zwei Herzen 1— *Schlesinger.*
- Schneeglöcklein —60 *Hug.*

Roesler G. 2 Trozos de salón, *P*: I. Para el día del santo de mi papá, II. Para el día del santo de mi mamá. à —50 *Wagner y Levien.*

Rösler G. B. 16 Neue Tänze 1.25 *Hofmeister.*

- Sonatine, *P* —50 *Hansen.*

Rösler J. op. 1 Sonate (A), *P* 1— n *Breitkopf.*

- **1** Sonatine facile, *4ms* 1— *Leuckart.*
- **2** Rondo (B), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **6** Drei Quartette (C, G, A), *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*
- Andante (A), *P* —90 *Hoffmann.*
- 6 Deutsche Lieder: I: Nr. 1. Das harte Mädchen: „Ich sah so froh und wonnereich." 2. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf', süßer Knabe, süß und mild." 3. Der Engelgarten: „Ich weiß ein Gärtchen wonniglich." 4. Ständchen: „Tralirum larum, höre mich." 5. Aus Kotzebues Graf Beniowsky: „Komm fein Liebchen, komm ans Fenster." 6. Tändelei: „Ich ward zum Turteltäubchen im allerschönsten Traum." 7. Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben" 1— n *Breitkopf.*
- 2 Fantaisie, *P* à 1— *Cranz.*
- 6 Gesänge: II: Nr. 1. Lied des alten Harfners: „Wer sich der Einsamkeit ergibt." 2. Weisheit und Torheit: „Ich wollt' es mit der Weisheit halten." 3. Auf das erste Veilchen: „Sei mir gegrüßt." 4. Am Aschermittwoch: „Weg von Lustgesang und Reigen." 5. Schwestern, wagt euch in den Hain 1— n *Breitkopf.*
- Ouvert. z. d. Oper: Elisene, *P* —60 *Hoffmann.*
- Rondeau (B). *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Rondeau (C), *P* 1.80 *Hoffmann.*
- 2 Rondos, *P* à —80 *Cranz.*
- Rundgesang: „Freude, Schwester edler Seelen", *S*-Solo, Chor u. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Sonate, *P* 1.50 *Cranz.*
- Variationen (C), *P* 1.20 *Hoffmann.*

Rösler J. C. op. 45 Mosel-Marsch mit dem Trio des Moselliedes: „Im weiten deutschen Lande" —50, *Z* —75, *stO* 2— n, kl. *stO* 1— n, *mO* 1.50 n *Hoenes.*

Rösler W. Romanze, melodisches Tonstück, *P* 1— *E. Stoll.*

Rössel J. Die Scherzende, Impromptu-Polka —80 *Schlesinger.*

Rössel Louis, op. 18 Sechs charakteristische Etüden zur gründlichen Erlernung des Oktaven-Spiels, *P*, I—II à 1.50 *Kahnt.*

- **21** Trauungsgesang: „Wo du hingehst", Duo, *Org(H, P)* (M. Vogel) —90, *SATB* 1.40 n *Junne.*
- **25** Kavatine: „Wenn ich mit Menschenzungen", Trauungsgesang mit *Org(H, P)* 1— *Schlesinger.*
- **27** Zwei Männerchöre: 1. Über's Jahr, 2. Ständchen: „Der Waldsee murmelt", à 1— *Forberg.*
- **28** Trauungsgesang: „Gott, vor dein Antlitz treten zwei", m. *Org(P)* 1— *Heinrichshofen.*
- **29** Duett: „Wo du hingehst, will auch ich hingehen", Trauungsgesang 1.50 *Schlesinger*
- **30** Trauungsgesang: „Herr, du bist's", Duett 1.20 *Heinrichshofen.*
- **33** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" (Where'er thou goest, there will I go also), *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Arioso: Ein getreues Herz, m. *P(Org, H)* 1— *Junne.*

Rössel R. Erinnerungen an Tirol, Walzer, *Z* 1— *Rühle.*

Rössel Willy. *Bauer:* **Op. 6** Nr. 1. Weihnachtsgruß, *SATB* m. Solo 1.20.

- 5 Beliebte Stücke, *P* 1.50 n *Kott.*
- Ein Vöglein singt —80.
- Geistliches Lied: „Wir rühmen uns der Hoffnung" —80.
- Gekränkte Unschuld —80.
- Hasensalat —60.
- 2 Moderne Klavierstücke: 1. Caprice, 2. Schwermut, à 1— *Heinrichshofen.*
- 2 Trauungsgesänge: 1. Wo du hingehst 1—. Nr. 2. Zwei Hände wollen heute —60.

Rösser Georg, Emil, laß das Poussieren sein, Couplet 1—, als Polka für *stO* —75 n *Heinrichshofen.*

- Hobellied aus dem „Verschwender" —50 *Bloch.*
- Ich bleibe ledig 1.20 *Bloch.*
- Kleine Maricchen, Walzer, Couplet 1.20 *Bloch*
- Ländlich, sittlich 1.20 *Bloch.*
- Origiralcouplets: 1. Alte und neue Zeit, 2. Parodie auf Peters Rheinlied, à 1— *Dietrich.*
- Repertoir: Nr. 1. Silberne Hochzeit: „Wir feiern heut' ein großes Fest" 2—. Nr. 2. Jahrhundert-Revue: „Alles da, was Neues war", 3. Uns're Frauen: „Man hat die Frauen oft verglichen". 4. Aber 's stimmt: „Der Leutnant von der Recke war kürzlich avanciert", à 1.50 *Apollo.*

Roessl D. de (1852), **op. 9** Souvenir de Berlin, galop 1.20 *Bosworth.*

- 10 Etudes, *P* 3.50 *Fürstner.*
- 3 Russische Lieder (deutsch-russ. Text): 1. Der letzte Kampf: „Über mir die Stürme." 2. Die Wolke: „Des beruhigten Sturmes." 3. O frage nicht, warum ich traure 2— *Fürstner.*

Rössler Franz Anton, vide: Rosetti.

Rössler G. v. *André:* Eichkatzerl: „Auf em Baam, unner'm Baam", launiges Lied 1.30.

- Gedichte: 1. Wie es in mir auch streitet. 2. Sei gut. 3. Von der schönen Frau. 4. Wie konntest du, herbstliche Rose 1.50.
- Im häuslichen Kreise, 30 Kinderlieder: I. Band: Märchen, II. Band: Kleine Scherze, III. Band: Aus des Lebens Frühlingszeit, à 1.50 n.
- Lieder und Kinderlieder:
  1. Mir träumte von einem Königskind (op. 1) 2—.
  2. Lied der sieben Zwerge: „Frau Königin wollt' die schönste sein", aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel" (op. 2 Nr. 1) 1—.
  3. Echolied: „Halli halloh! Echo herbei", aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel" (op. 2 Nr. 2) 1—.
  4. Lied der Holzsoldaten: „Wir sind wilde Kerle", aus dem Weihnachtsmärchen „Struwelpeter und der König Nußknacker" 1—.
  5. Der schönste Baum: „Auf den Feldern", Lied aus dem Weihnachtsmärchen „Struwelpeter und König Nußknacker" 1—.
  6. Mäuslein sitzt im Haferkasten 1—.
  7. Der Storch hat's gebracht! 1—.
  8. Das Kind und sein Stern: „Ein Sternlein glänzt am Himmelsraum" 1—.
  9. Konterband und Schmuggelei: „Ach, in dieser schönen Welt", Einlage zur Millöcker'schen Operette „Gasparone" 1.50.
  10. Auf die Nacht in der Spinnstuben 1—.
  11. Wie stolz und stattlich geht er 1—
  12. La Camelia: „Gib mir die Blume", Canzonetta 1—.
  13. Schlaf', Goldhaar, schlaf'! Lied der Wichtelmännchen aus dem Zaubermärchen „Prinzessin Goldhaar" 1—.
  15. In der Einsamkeit: „Die Nachtigallen schlagen" 1—.
  16. Auf der Wiese, wo ich spiele 1—.
  17. Es war einmal ein Kater 1—.
  18. Ländler: „Und die Nachtigall'n, die schlagen" 1—.
  19. Ei, guten Tag, Herr Kikriki! 1—.
  20. Wohin ich geh' und schaue 1—.
- Schönklärchen, humoristisch-poetisches Weihnachtsmärchen:
  1. Abendreigen: „Der Abend winkt" —80.
  2. Frosch-Serenade: „Die Nacht ist warm, der Mond scheint hell" 1.20.
  3. Heinzelmännchen-Couplet: „Wem sonst die Arbeit nicht behagte" 1.30.
  4. Das Lied vom Osterhas: „Im Parke saß vergnügt im Gras" 1.20.
- Prinzessin Goldhaar, Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten und einem Vorspiel, KA 5— n:
  Lied der Wichtelmännchen: „Schlaf, Goldhaar, schlaf" 1—.
- Vorsicht —80 *Firnberg.*

Rössler Richard. *Ries & Erler:* **Op. 7** Zwei Lieder: 1. Das alte Lied, 2. Flieder, à 1.50 *Michow.*

- **10** Abschied, Andante, *VP* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **15** Sonate, *FlP* 3— n *Zimmermann.*
- **18** Vier Lieder: Nr. 1. Raum, Raum! brich Bahnen, wilde Brust 1.20. Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Vergißmeinnicht in einer Waffenschmiede" 1—. Nr. 3. Läuterung: „Wie mit zauberischen Händen" 1.20. Nr. 4. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld" 1.50.
- An die Nacht 1.50.
- 2 Duette: 1. Das Leben, 2. Der Vogel, à 1.20 *Raabe.*
- Ein Traumbild, Tonstück, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Fantasie, *Org* 3— n.
- Passacaglia (G-m.), *Org* 1.50 n.
- Trio (As), *PVVc* 7.50 n.
- Wir drei, Duett 1.50 *Simrock.*

Rössler Wilhelm. Auenklänge, 2 Tänze: Amor - Esmeralda. Grazien - Galopp —50 *Kahnt.*

Röth P. Konzert (D), *FlO* 1— n *Breitkopf.*

- Potpourris, *GFl:* 1. Donizetti: La fille du Régiment, 2. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, 3. Lortzing: Zar und Zimmermann, 4. Donizetti: Belisar, 5. Flotow: Stradella, 6. Meyerbeer: Robert der Teufel, 7. Bellini: Norma, 8. Bellini: I Montecchi e Capuleti, 9. Flotow: Martha, 10. Meyerbeer: Prophet, 11. Balfe: Zigeunerin, 12. Adam: Gisella, 13. Halévy: Die Jüdin, 14. Verdi: Rigoletto, à 1.30 *Aibl.*
- 3 Themen mit Variationen (G, D-m., G), *FlVVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Rôtisseur, chansonnette avec parlé 1— n *Joubert.*

Rötsch J. H. Weinkarte, musikalischer Scherz, *TTBB* 3.25 *Schott.*

Roetschi H. Der frohe Okarinaspieler, Sammlung kleiner Stücke (Märsche, Lieder, Tänze etc.). *Okarina* —60 n, *5Okarinas* —90 n *Hug.*

- Des Trompeters Zeitvertreib. Eine neue Sammlung kleiner Stücke (Märsche, Lieder, Tänze etc.), *A.* für *Tr. Flügelhorn* od. *Althorn* allein —60 n, *B.* für *2Blech-Instr* (Duette) —90 n *Hug.*

Röttenbeck, Abschied von Steiermark, *2Z* —80 *Vries.*

Röttgen Paul, 2 Lieder, *TTBB:* 1. Der Rheinwacht Sieg. 2. Soldatenlied im Jahre 1870 —50 *Tonger.*

Röttgers W. op. 1 Frühlingslaube, *SATB* 2.20 *R. Dietrich.*

Röver H. *Schlesinger:* **Op. 1** Un soir aux Alpes, idylle, *VcP* 1.50.

- **2** Caprice sur des motifs hongrois, *VcP* 2.50.
- **3** Litania von Schubert, übertragen, *VcP* (m. *H* ad lib.) 1.50
- **5** Saltarello, *VcP* 2.50.
- **6** Introduction u. Allegro brillant, *VcP* 2.50.
- **8** Mazurka, *VcP* 1.50.
- **9** Impromptu Nr. 4 v. Schubert (As), übertr. *VcP* 2—.
- **10** Impromptu sur des thèmes de Pugni, *VcP* 2—.
- **11** Sérénade du Savoyard, mélodie, *VcP* 2—.
- **12** Caprice, *VcP* 2—.
- Andantino von Fr. Schubert, *VcP* 1— *Cranz.*
- Barcarola et Tarantella de Rossini, *VcP:* N. 1. Barcarola 1.25. N. 2. Tarantella 2— *Schott.*
- 3 Notturnos von Field, *VcP* 2—.

Röwer P. Basilius O. F. M. *Schwann:* **Op. 1** Missa in hon. S. Josephi für 2 gleiche St m. *Org(H)*-Begl. ad lib. Part 1—, St à —15.

- **2** Immaculata, Messe, *TTBB*, u. Ave Maria, 3 gl. St, Part 1.20 n, 4 St —60.
- **3** Missa brevis in hon. S. P. N. Francisci Seraphici ad 3 voces aequ. 1.45 n.
- **4** Litaniae de SS. Corde Jesu ad 3 voces. Part —40 n.

Rogalski, Unter dem Weihnachtsbaum 1— *Donner.*

Rogan J. Mackenzie, Red Feathers, march, *Reed* and *Brass Band* 2/8 *Hawkes.*

- Red Feathers, regiment. march, *O* 2 — n, *SmallO* 1/4 n, *P* cond. —/8 n *Hawkes.*

Rogat A. Mélodies populaires, choix de petits airs, *P.* 1—II à 1.70 n *Fromont.*

- Nouvelle, polka-maz. facile 1— n *Gallet.*
- Redowa du jardin Mabille, *P* 1— *Gallet.*

Rogé-Mancini E. Je m' ficherais député 1.50 n *Weiller.*

- Mon journal d'annonces, *Dorey.*
- Pavillon à louer, *Dorey.*
- Sul lago-celeste (Sur le lac bleu), célèbre mélodie napolitaine, *Gaudet.*
- Sur le boulevard, *Gaudet.*
- Voyez la vente! scène à parlé, av. *P*, *Dorey.*

Rogé-Mancini E. et **L. Villermin,** C' qu'il faut pour ça 1.75 n *Weiller.*

Rogel. *Dotésio:* Amazonas del Tormes, *P* 15—.

- Canto de angéles, *P* 5—.
- Dos truchas en sero, *P* 6—.
- El Joven Telémaco, tango, *P* 12—.
- Epistola de San Pablo, *P* 8—.
- Lola, *P* 12—.
- Madriles 1.50.
- Prim, tango —20 *Sassetti.*
- Ultimo figurin. *P* 6—.
- Vuelta al mundo, vease: Barbieri.
- Zamorana 1—.

Roger A. op. 30 Grande Méthode d'*Alto à cordes* 5— *Gallet.*

- **35** Six Etudes, *2V* 6— *Lemoine.*
- **49** Trois sonates, *V* 7.50 *Lemoine.*
- **50** Grande Méthode d'*Alto à cordes* 5— n *Gallet.*
- **51** Thème varié pour *Va* avec *VVaVc* 2.50 n *Gallet.*
- **52** Trois duos, *VVa* 9— *Lemoine.*
- **56** Fantaisie sur Croato, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- Méthode de *V* 10— n *Gallet.*

Roger E. Klein Amor 1— *R. Dietrich.*

- Mein Bäschen 1— *R. Dietrich.*
- Scherzando, valsette, *VP* 1.50 n *E. Roger-Rouen.*

Roger Ed. Caprice Espagnol, morceau de genre, *P* 9— *Noël.*

Roger Gustav (1815—1879), Chasse sasconne, *TB* 4— *Katto.*

- Inès et Péblo, sérénade 2.50 *Heugel.*
- Je ne sais aimer que vous 2.50 *Katto.*
- Jeunesse passe, chanson valse, *Margueritat.*
- Pendant le stage, lettre chantée. *Margueritat.*
- Près de toi, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Regrets 1— n *Laurens.*
- Timide aveu, chanson-rondeau 1.35 n *Laurens.*
- Ton nid, *Margueritat.*
- Vision du soir, *Margueritat.*

Roger H. Dans l'azur de tes yeux 1.50 n *Roudanez.*

- Dépeuplement de la France 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Perle d'Orient 1— n *Hachette.*
- Sans rien dire 1.75 n *Edition moderne.*
- Vieux Souvenir, valse 1.75 n *Edition moderne.*

Roger J. Nocturne à 2 voix: Au printemps tout fleurit 1— *Heinrichshofen.*

- Noël Normand 1.50 n *Bonnaventure.*

Roger James H. Julia's Garden —60 *Schirmer.*

Roger M. Amusements du jeune Violoniste 6— *Noël.*

- Amusements du jeune Violoniste, *2V*, I—II à 5— *Noël.*

Roger Victor (1853—1903), Amour Quinze-Vingt, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*

- Auberge du Tohu-Bohu, opérette, *ChP* 12— n, Fant. *P* (Deransart) 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Auberge du Tohu-Bohu, fant. (Billaut), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Baiser de Ninon 1.70 n *Choudens.*
- Bonne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Soc. nouvelle.*
- C'est l' Pomard qu'est caus' de ça 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cendrillonnette, gavotte, *P* 1.50, *4ms* 2— *Guimarães.*
- Chaconne de Samsonnet 5— *Heugel.*
- Chanson des Ecus, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Chanson d'hiver 5— *Noël.*
- Chanson du Midi, arr. pour *G* par Mme. J. Pontio-Miette —50 n *Choudens.*
- Chez le couturier, pantomime, *P* 5— *Choudens.*
- Clairettes 28 Dage 2—, Potp. *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Coq, opérette, *ChP* 12— n *Choudens.*
- Dépeuplement de la France 1— n *Société nouvelle.*
- Dona Sabine 2.50 *Grus.*
- Douze Femmes de Japhet, opéra bouffe, *ChP* 7— n *Heugel.*
- El artista variable, vals 1— n *Dotésio.*
- Entr'acte gavotte de Cendrillonnette, *VP* 6— *Lemoine.*
- Fêtards, opérette, *ChP* 12— n *Heugel.*
- Fétiche, opéra, *ChP* 10— n *Heugel.*
- Guá, rigod. *P* 1— n *Dotésio.*
- J' n'étais pas v' nu pour ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Jockey malgré lui, vaudeville-opérette, *ChP* 12— n *Choudens.*
- Joséphine vendue par ses soeurs, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens, ChP* 3.60 *Neuparth.*

  Choudens:

  1. Couplets: D'abord on part 1.70 n.
  2. Couplets: C'est moi qui suis Alfred Pacha 1.70 n.
  3. Couplets: A peine au sortir de l'enfance 1.35 n.
  4. Romance: Oui, toujours Joséphine 1—n.
  6. Chanson: Plaignez le sort d'Anastasie 1.70 n.
  9. Rondeau-Valse: Vainement Pharaon 2— n.

  Fantaisie, *P* (Métra) 1.70 n, simpl. 1— n, (Bull) 2— n, (Tavan) 2— n, *VP, FlP, CornetP* à 2.50 n, *V, Fl, Cornet*-s. à 1.70 n.
  Perle enfantine, *P* 1.70 n.
  Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n.
- Kiki, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Linot 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Mademoiselle Louloutte, opérette, *ChP* 5— n *Joubert.*
- Mariposa, polka —50 n *Dotésio.*
- Mode du Petit Journal, valse 6— *Choudens.*
- Muse de Béranger 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Muse de la paix 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Myopes 1— *Enoch.*
- Nourrice de Montfermeil, opérette, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Nouvelle chanson 2.50 *Heugel.*
- Océanide, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Oh! les enfants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Oscarine, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens.*
- Pas de quatre, av. Théorie, *P* 2— n *Costallat.*
- Poule blanche, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens.*
- Repaz de Saias, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Réveuse, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Sa Majesté l'amour, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens.*
- Samsonnet, opéra, *ChP* 12— *Heugel.*
- Serenade (Topsy Turvy Hotel) 2.50 *Heugel,* 4/— *Chappell.*
- Soireux 3— *Girod.*
- Suzette 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une répétition (parlé) 5— *Mathieu.*
- Valse des treilles, valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Vin de Brie, couplets 3— *Cartereau.*
- Vingt-huit jours de Clairette, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens, ChP* 3.60 *Neuparth:*

  Choudens:

  3. Couplets: C'est grâce à l'escrime 1.70 n.
  5. Couplets: Pour subjuguer de jolis coeurs 1.70 n.
  8. Couplets: Attention! ma petit' cocotte 1.70 n.
  9. Couplets: Pourquoi donc que j'accept'rai 1.70 n.
  10. Duo: Prêts à partir pour la manoeuvre 2— n.

  Fantaisie, *P* (Bull) 2— n, (Deransart) 1.70 n, fac. 1— n, *VP, FlP, CornetP* à 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1— n.
  Valse, *P* 6—.
  Défilé-marche, *P* 1— n.
  Transcription, *P* (Faugier) 1.70 n.
  Fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
  Suite, *Fl, Cornet.* I—II à 1— n *Margueritat.*
  Potpourri, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Voyage de Corbillon, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n, Polka des Nounous (Vasseur) 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Wie man Männer fesselt, Operette, KA 12— n *Heugel.*

Roger Victor & L. Monckton, The Topsy-Turvy Hotel, musical farcical comedy, Voc. score 6/— n *Chappell:*

Toujours (Music by H. Fragson and A. Stanislas) 4/—.
How to kiss, song 4/—.
The Boolyvar de Paree 4/—.
I should like to know 4 —.

Serenade 4 —
Oh, what is the use? 4/—.

Roger et Lacome, Mlle. Asmodée. opéra-com. *ChP* 12— n *Choudens.*

Roger et Serpette, Cendrillonnette. opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n, Entr'acte-gavotte, *P* 1.35 n, *4ms* 5— *Choudens.*

- Dot de Brigitte, opérette, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens.*

Roger-Ducasse, Adieu, vous dy la larme à l'oeil 1.75 n *Durand.*
- Barcarolle, *P* 2.50 n, *H* 2.50 n *Durand.*
- Coeur de l'eau 2— n *Durand.*
- Exercices, *P* 3.50 n *Lemoine.*
- 10 Leçons de solfège 4— n *Lemoine.*
- 6 Leçons de solfège, à deux voix 4— n *Lemoine.*
- Noël des Roses, *P* 1.70 *Enoch.*
- Pelléas et Mélisande, suite d'*O*, tirée de la musique de scène de G. Faure, transcr. pour *4ms:* N. 1. Prélude 4— n *Hamelle.*
- Petite suite pour *4ms:* 1. Souvenance. 2. Berceuse. 3. Claironnerie 3— n *Astruc.*
- Pièces d'eau (extrait du „Coeur de l'eau") 2— n *Durand.*
- 6 Préludes, *P* 3.50 *Durand.*
- Variations plaisantes s. un thème grave *O*, Part 15— n, *4ms* 5— n *Durand.*

Roger-Mercier, Adamastor, ouvert. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Labonde.*
- Francoeur, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Simplette, valse, *Harm* 2—. *Fanf* 1.50, Cond. —25 *Labonde.*

Rogeri Edm. op. 1 Salzbrunner Saison. Konzert-Rheinländer. *Z* —80, *2Z* 1.50 *E. Stoll.*
- **2** Vom Herzen zum Herzen. Konzert-Fantasie. *Z* —80, *2Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 4 Durch Flur und Hain. Walzer, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- **5** Des Landsknecht's Abschiedslied. *2Z* —90 *Kabatek.*
- **6** Im Schlesiertal, Konzertwalzer. *2Str-2(3)Disk-1AltZ* 2.60 *Kabatek.*
- Guckäugelein, Gesang m. *Z* 1— *E. Stoll.*

Rogerie D. *Loret:* Adagio, *P* 1.35 n.
- Au lac Leman, esquisse, *P* 1.50 n *Leduc.*
- Caprice de femme, *P* 2.50 n.
- Coeur triste, romance sans paroles, *P* 1.50 *Demets.*
- Dernier lilas, *P* 1— n.
- Dors mignonne. *P* 1— n.
- 2 Feuillets d'album.
- Interlude, *VP* 2— n.
- Marche gauloise 2— n.
- Mélancolie orientale, *P* 1— n.
- Pour le *P*: 1. Nocturne fugitive, 2. Valse fantasque, 3. Rêverie burlesque, à 2— n.
- 3 Petites pièces, *P*: N. 3. Lovely, caprice 1.50 n *Demets.*
- Poème d'après C. Baudelaire. *VP* 1.75 n.
- Romance, *VP* 1.75 n.
- Rondo, *VP* 2— n.
- Sentimentales, *P*: 1. La mineur, 2. Mi mineur, 3. Un soir d'été, à 1— n.
- Soir, *VP* 2— n.
- Un peu de musique, bagatelle. *P* 1.50 *Demets.*
- Un soir d'été, *P.*

Rogers. *Ashdown:* Come, come, all noble souls, *SAABP*, and Auber, Ye guardian spirits, *SATTBP* —/2.
- Had I a boat on some fairy stream 3/—.
- Lord, who shall dwell, *SATB* —/2.

Rogers. *Ellis:* Cute little Waltz —35.
- Doraline Waltz, *Banjo* —25.
- Happy Days, *1(2)Banjos* —25.
- Helena Waltz, *Banjo* —25.
- Marguerite, schottische, *Banjo* —25.
- Three Strikes Out (Com. coon Song) —50 *Nat. Music Co.*

Rogers, Carissima March —50 *Witzmann.*
- Waverly Waltz —40 *Witzmann.*

Rogers Benjamin (1614—1698). *Novello:* Behold now, praise the Lord, *SATB*, Voc. score —/6, 8° —/1½, Voc. parts —/6.
- Confirma hoc Deus (Behold now). *SATB* —/4.
- Domine quis habitabit (Lord, who shall dwell), *SATB* —/4.
- Hymnus Eucharisticus, *SATB* —/1½.
- Lord, who shall dwell, *SATB*, Voc. score —/6, 8° —/1½, Voc. parts —/6.
- Magnificat, 4 voices —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (A minor), Voc. score 1/6.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis (D), Voc. score 3/6, *Org* 1/6, Voc. parts 2/6.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis (E minor), Voc. score 3/6, Voc. parts 3/—.
- Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis (F). Voc. score 2/6, Voc. parts 2/—.
- Teach me, O Lord, *SATB*, Voc. score —/6, 8° —/1½, Voc. parts —/6, welsh words —/2.

Rogers B. J. Bright Sun, *TTBB* —/3 n *Vincent.*
- Hush-a bye! Bawn 4/— *Ashdown.*
- Irish Wedding Song, The Killkeny air, arr. *SATB* —/3 *Novello.*
- Oh the Shamrock, *TTBB* —/3 n *Vincent.*

Rogers C. E. Abraham Lincoln, funeral march —40 *Brainard.*

Rogers Clara Kathlen, op. 25 Sonate in D minor, *PV* 6— *Schmidt.*
- **34** Six folk songs: For love is blind. My heart is sair. The stars are with the voyager. An irish love song. Jenny kissed me. When one has a sweetheart 3— *Schmidt.*

Rogers Edmund (1851). *Weekes:* A Little Song without words, *P* 3/— *Forsyth.*
- A Song of Praise, cantata, *S, A, T, B* soli and chorus 1/6.
- A Whispered Yes 4/—.
- Abide with me —/2 *Curwen.*

- All in All 4/—.
- Annie Laurie's My Sweethearts Name —50 *Anstead.*
- Awake! arise! the morn has come, duet —/2 *Bayley.*
- 6 Bagatelles, *P*: 1. Cloudlets, 2. Twilight Dreams, 3. Slow March, 4. Cymbeline, 5. L'Invitation pour la Valse, 6. Autumn Winds, à 3/— *Chappell.*
- Bells of Elsincre, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*
- Beware —/2 *Curwen.*
- Christians awake, chor. —4 *Curwen.*
- Crusaders, chorus, *SATB* —75 *Church.*
- Curfew, duet —/2 *Bayley.*
- Danse Antique, *P* 3/— *Forsyth.*
- Duty to Home and Flag —50 *National Music Co.*
- Elinore; or The Border Bride, a pastoral operetta, 5 soloists & chorus 3/—, chor. only 1/6.
- England is One 4/—.
- Evangeline, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*
- Fairy Contest, fem. v. 1/6 *Forsyth.*
- Fairy Dell, *SC* —/2 *Bayley.*
- Father of all, accept our praise (Harvest), *SATB* —/3.
- Father Paul 2/— n *Sheard.* —50 *Ditson.*
- First wench done turned white —30 *Mills.*
- Florikins; or Buttercups and Daisies, school operetta 1/6 *Bayley.*
- Footprints of the Saviour 2/—, choruses only 1/— *Curwen.*
- Forest Flower, a cantata voices, Vocal sc. 2/6 *Novello.*
- Forty days and forty nights, chor. —/3 *Curwen.*
- Gates of Gold 2/— n *Sheard.*
- Go, gentle breeze 4/— *Ascherberg.*
- God so loved the world, *SATB* —/3.
- Golden Fleece, cantata 2/6 *Bayley.*
- Gone now is the Summer Sun, duet —/2 *Bayley.*
- Graceful Dance, *P* 3/— *Forsyth.*
- Handel's Dead March in „Saul". *Org* 3 — *Chappell.*
- 6 Handelian Airs. *Org:* 1. Deeper and deeper still (Jephtha), Wait her angels (Jephtha), 2. Return, O God of Hosts (Samson), 3. How willing my paternal love (Samson), 4. Total Eclipse (Samson), 5. From mighty kings (Judas), 6. Where'er you walk (Semele), à 3/— *Chappell.*
- He is risen, chor. —/3 *Curwen.*
- Here's What you Don't Expect —50 *Nat. Music Co.*
- Hosannah, chor. —4 *Curwen.*
- If I were a billionaire —50 *Mills.*
- In the hour of trial —/1½ *Curwen.*
- In the Woods, duet —/2 *Bayley.*
- Jesus still lead on —/1½ *Curwen.*
- John Gilpin; or The Ride to Ware, a humorous cantata —50 *Ditson.*
- King of love, cantata 3/—, *SATB* —/2.
- Lord of Gold, sacred cantata 2/6 *Bayley.*
- Love at First Sight 2/— n *Bayley.*
- March des Palmes. *P* 4 —. *FullO* 1/6 n. Sept. 1/— n *Cramer.*
- Marche Petite. *P* 3— *Forsyth.*
- May-Day, duet —/2 *Bayley.*
- My Gal's got Trilby feet —50 *Mills.*
- O Love at first sight, part song —/3 *Bayley.*
- Offertory Sentences, *SATB* —/4.
- Original Voluntaries, *Org* 5/— *Chappell.*
- Pilgrim's Progress, cantata f. *S. A, T, B* soli & chor. 3/—.
- Queen of Hearts at Home, school operetta 2/— *Bayley.*
- Scherzo, *P* 3/— *Forsyth.*
- See the destined day arise (Good Friday), *SATB* —/2.
- Softly falls the moonlight, *SATB* —/4 *Chappell.*
- 2nd Slow March, *P* 3/— *Forsyth.*
- Streamlet, *SC* —/2 *Bayley.*
- Sunset, *SC* —/2 *Bayley.*
- 40 Thieves, humorous cantata, *SATB* 3/— n *Cramer.*
- Thou visitest the earth (Harvest), *SATB* —/4.
- To Arms 4/—.
- When All the World is young —50 *White.*
- When nuts are brown 2/— *Sheard.* —40 *White.*
- When We Two parted 4/—.
- While shepherds watched (Christmas), *SA TB* —/3.
- Whistling girl, *Price.*
- Woodland Fairies, operetta for children, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*

Rogers E. and **Federlein G.** Daisy Dell, fairy operetta —50 n *J. Fischer.*

Rogers E. W. *Feldman:* Biddy, my Irish Queen 1/— *Francis.*

- Come down, Pretty Poll —/6.
- Dry your Eyes —/6 n.
- Handy Man 4/— *Ascherberg.*
- Have another 4/— *Ascherberg.*
- It's part of a Policeman's Duty —/6 *Francis.*
- Ju-Jah! 4/— *Ascherberg.*
- Let's have a Ha' porth of England 1/— n *Francis.*
- Little Jack o' Rags 2/—.
- Man's not required 4 — *Ascherberg.*
- Mary Llewellyn 1/— n *Francis.*
- My Drummer from Bang-Bangor —/6 n.
- My Fireside Ornament 1/— *Francis.*
- Oh! for a Night! —/6 *Francis.*
- On my own 4/— *Ascherberg.*
- Polly Truelove —/6 n.
- She hasn't done —/6 n.
- Siam! (The Great White Elephant) —/6 n.
- Skylark! Skylark! *P* 2/— n *Francis.*
- Some one to come.
- World goes round —/6 n.

Rogers F. B. A Chant Service for the Te Deum —/2 *Novello.*

- Andante N. 2 (Batiste), in C-minor. *Org* 4/— *Weekes.*

Rogers Fred. F. A Garland of Favourites, *P:* 1. Cyril's Little Song, 2. Mildred Gavotte, 3. Eva's Little Song, 4. Rosina Graceful Dance, 5. Evening Reverie, 6. Ethel Valse, à 3/— *Duff.*

- An angel's song 4/— *Ascherberg.*
- Elfin Chimes, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*
- Elfin Well, cantata (the choruses in 2 parts only) 2/— *Williams.*
- Flow, river, flow 4/— *Willcocks.*
- Happiest land 4/— *Ascherberg.*
- I know not yet 4/— *Ascherberg.*
- Magic Flower, cantata for treble voices, Vocal score 2/6 n *Williams;* Oh! praise the flow'ret sweet (The magic flower), She sleeps, two 3-part chorus for treble v. à —/4 *Ashdown.*
- Missing 4/— *Willcocks.*
- 6 Morceaux de salon, *P:* 1. Annetta, 2. Spring's delight, 3. Twilight, 4. Napolitana, 5. Vanessa, 6. Sunshine, à 3/— *Ashdown.*
- Oh music, thou art best of all, w. *V* ad lib. —60 *Church.*
- Overleaf 4/— *Ascherberg.*
- Pardon, in G & A 4/— *Willcocks.*
- Queen of the Roses 4/— *Ascherberg.*
- Silver sails, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Stars of Heaven 4/— *Weekes.*
- Vesper Voluntaries, 11 voluntaries 1/— *Ascherberg.*
- Zitherine, morceau de salon, *P* 2/— n *Peck.*

Rogers F. S. Love's Rosary —25 *Schroeder.*

- Serenade —25 *Scroeder.*

Rogers H. *Novello:* Benedicite, in chant form. (N. 1), (D) —/4.

- Benedicite (N. 2) —/4.
- Homeward, Breaking-up song for girls —/3.
- Laborare est Orare (To Labour is to Pray), sacred song 4/— *Weekes.*
- Magnificat & Nunc dimittis (D) —/3.
- Short Fantasia, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- 6 short pieces, *Org* 2/6 n *Vincent.*
- Sounds of Yoy (Valse Impromptu) 4/— *Weekes.*
- 'Tis sweet to be remembered —35 *Ditson.*

Rogers J. C. *Ascherberg:* Arnold Valse, *P* 2/—.

- Donna Maria, rêverie, *P* 3/—.
- Flora, or return of Spring 4/—.

Rogers James H. *Schirmer jr.:* **Op. 15** *P:* N. 1. Menuet —50. N. 2. Saltarelle —60. N 3. Gavotte —40 *Ditson.*

- **22** Three piano pieces: 1. Madrigal. 2. Ländler, 3. Village festival, à —80 *Schmidt.*
- **24** N. 3. Chansonnette, *P* —40 *Ditson.*
- **32** The Golden Age, *P:* 1. Bright and Early, 2. In Line of March, 3. Larks and Thrushes, 4. With the Harvesters, 5. At the Mill, 6. Homeward Bound, à —40 *Schirmer jr.*, à 2/— *Woolhouse.*
- **33** *P:* N. 1. Valse-Fantaisie —65. N. 2. Villanelle —50 *Ditson.*
- **40** The Development of Velocity, exercise and studies, *P*, I—II à 1.25 *Schirmer.*
- **50** *P:* 1. Elves, 2. Giants, 3. Fairies, 4. Witches, 5. Sirens, à —30 n *Presser.*
- A Good-bye, *h.* —40 *Ditson.*
- A Summer Wooing —50.
- A Winter Song —25 *Summy.*
- And Love means you 2/— n *Chappell.*
- April Weather —50 *Ditson.*
- At a pantomime —50 *Church.*
- At parting 4/— *Chappell.*
- Autrefois, petite suite dans le style ancien, *P* 1.25: N. 1. Allemande, 2. Courante, 3. Air varié, 4. Menuet, 5. Gigue, à —35 *Schirmer.*
- Bid Me to Live —50 *Ditson.*
- Brooklet (Child's Song), *MS* —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Captain (Child's Song) —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Chanson de ma Mie (The Song of my Dearest) —40 *Schirmer.*
- 3 Compositions, *P*: N. 1. Ballerine, valse 1.50 n. N. 2. Mirage 1.20 n. N. 3. Gavotte moderne 1.20 *Schmidt.*
- Daily Trill Studies, *P* 1.25 n *Presser.*
- Doubt not, O Friend —40 *Summy.*
- Fear not, o Land (Anthem), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Fireside stories, *P:* 1. About the ships at sea, 2. About butterflies, 3. About strange countries, 4. About fairies, 5. About gipsies, à —40. N. 6. About the olden time —30 *Church.*
- First Spring Days —65 *Summy.*
- Gather ye rosebuds —40 *Church.*
- Graded Materials for the Pipe Organ 1— n *Presser.*
- I will not let thee go —50 *Church.*
- If no one ever Marries Me —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Intercession, *SC* —40.
- Julia's Garden —60 *Schirmer.*
- Lento valse —50 *Mills.*
- 4 Lieder: Mein Herz ist voll. Vom roten Röselein. Fort ist mein Lieb. O, Nacht, du sternenklare 1.50 *Schlesinger.*
- Look off, dear love —40 *Church.*
- Look on the fiellds —/3 *Curwen.*
- Lord is my Rock, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Love has wings —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, with *O* acc. 1—.
- Magnificat: My soul doth magnify, *SATB Org*, Part —50 *Schmidt.*
- Man of Nazareth, a lenten cantata for *S*, *T* & *Bar*-soli, *SATB* & *Org* —75 n *Schirmer.*
- Miniatures, 12 short pieces in etude form, *P* —90 n *Presser.*
- Moods, 4 songs: 1. Not from the whole wide World I chose thee, 2. Years have flown since I knew thee first, 3. You, 4. Who knows? à —40 *Schirmer.*
- Moon shines pale 2— *Schmidt.*
- My True Love hath My Heart, *SG* —40.
- Nunc dimittis: Lord, now lettest thou, *SATBOrg*, Part —30 *Schmidt.*
- O Lay Thy Cheek on Mine (Lehn' deine Wang'), *S(T)* —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*

- 5 Organ Pièces: N. 1. Andante quasi Fantasia (B) —30 n. N. 2. Cantilène —30 n. N. 3. Cortège nuptial —40 n. N. 4. Offertoire —40 n. N. 5. Scherzo (H-m.) —40 n *Schirmer.*
- 4 Organ Pièces: N. 1. Christmas, pastorale —30 n. N. 2. Invocation —25 n. N. 3. Prelude (D) —30 n. N. 4. Sortie (D-m.) —40 n *Schirmer.*
- People that walked in Darkness (Christmas), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- 4 Pièces, *Org:* N. 1. Preludes (Des) —30 n. N. 2. Bridal Song —30 n. N. 3. Sortie (G) —30 n. N. 4. Sortie (D-m.) —40 n *Schirmer.*
- Prelude arabesque, *P* —60 *Church.*
- Rock of Ages —50.
- Scènes de Bal (esquisses), *P:* 1. Prelude d'Orchestre. 2. Un Tour de Valse. 3. Souvenance. 4. Les Bavards. 5. La Reine du Bal. 6. Coquette. 7. Blonde et Brune. 8. L'Oiseau qui chante dans le Jardin. 9. Polonaise-Finale 1.25 *Summy.*
- Severance, song —25 n *Presser.*
- Sigh No More, Ladies, *m.* —50 *Ditson.*
- Sing, o heavens, *SATB* —25 *Church.*
- Song from the Persian —50.
- Special Studies in Staccato, Thirds, Sixths & Octaves, *P* 1.25 n *Presser.*
- Suite, *Org* 1— n: N. 1. Prologue (G m.) —30 n. N. 2. March —40 n. N. 3. Intermezzo —30 n. N. 4. Toccata (G-m.) —40 n *Schirmer.*
- Suite Mignonne, *P:* 1. Prelude, 2. Gavotte, 3. Ariette, à —30. N. 4. Tarantelle —50 *Church.*
- Summer Wooing 2/— n *Woolhouse.*
- Thou art like unto a Flower —40.
- Valse Bluette —35 n *Presser.*
- Valse dansante —75 *Church.*
- Vie est Vaine (Our Life is Vain) —40.
- Will you? Waltz —35 *Ditson.*

Rogers J. W. Come all noble souls, & G. W. Martin: The Minstrel Boy, part songs —/3 *Pitman.*

- Tears, idle tears! Reverie, with *VcP* 3/— *Ashdown.*

Rogers M. J. Love Song, *P* —20 n *Presser.*

Rogers Peter, Te Deum, Jubilate, Magnificat & Nunc dimittis, in G, Vocal score 2/6, Vocal parts 2/— *Novello.*

Rogers Roland (1847). *Novello:* Arise! for the day is passing 1/6.

- Art thou weary, *SATB* —/2.
- Cantate Domino & Deus misereatur (D) 1/—.
- Festal March, *Org* 1/6.
- 3 Fishers went sailing, *SATB* 8° —/4.
- Florabel (a Fairy Tale), a cantata for female voices, Vocal score 2/6.
- Garden, solos, *STB* 1/6 *Curwen.*
- God, by merciful unto us, solo, *SATB* & chorus —/6.
- I am the resurrection & the life (Easter), *SATL* —/4.
- In Memoriam, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Lead, Kindly Light, sacred songs for *Contralto,* Vocal score 2/—.
- March Like the Victors, choral march, *SATB,* Vocal score —/3, String parts (4) 2/—, Wind parts 4/6.
- Pastorale & Postlude, *Org* 1/6.
- Prayer and Praise, a sacred cantata, Vocal score 4/—.
- River floweth strong, me love, *SATB* —/4.
- Rydal Summer Vacation Song, *SATB* —/2.
- Sleep, sweet babe (Lullaby), *SATB* —/3.
- Storm, *SATB* —/4.

Rogers Stanford, Academy Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*

- Curlywig, song and dance, *BanjoP* 2— *Turner.*

Rogers T. Merry Month, *SATB* 8° —/4 *Novello.*

- O taste & see, *SATB* —/2 *Novello.*

Rogers Walter, The Volunteer, polka, *CornetP* 1— *Fischer.*

Rogers W. A. Silent hours 4/— *Ascherberg.*

Rogers Winthrop L. *Schirmer jr.:* Banks of Cree —50.

- Bonnie Wee Thing —40.
- It was Her Een sae Bonnie Blue —40.
- Near in the Forest 2/— n *Woolhouse.*
- Of a' the Airts the Wind can Blaw —50.
- Out over the Forth —40.
- Woodlark —50.

Rogers W. T. *Brainard:* Autumn ode, *SA TB* —25.

- Autumn's memories, *SATB* —25.
- Autumn winds, *SATB* —40.
- Beacon light, *SATB* —50.
- Beautiful forever, quartet —40.
- Breath of winter is on the gale, *SATB* or song & chorus —50.
- Cantilena, duet & chor. with *G* —40, arr. *P* —10, (A. Baumbach) —50, (C. Grobe) —50, (E. Mack) —25, (P. Wyman) —40, *4ms* (P. Wyman) —75, *V* —15, *G* (W. L. Hayden) —25.
- Coming days, *SATB* —25.
- Dream of home, *SATB* —50.
- Drifting away, *SATB* —25.
- Flag of the bold & free, patriotic, *TTBB* —50.
- Glory of man, *TTBB* —50.
- I know that I must die, *SATB* —50.
- I leave thee now, *MS(Bar)* —40.
- I've a home by the sea, *SATB* —50.
- If you want a kiss, take it —25.
- Land of dreams, *SATB* —50.
- Last song of Sappho, *SATB* —25.
- Lone river, *SATB* —25.
- Midnight bugle, *SA* & chorus —50.
- Midnight winds, *MSA* & chorus —40.
- Morning waketh, & Night brings out the stars, *SATB* —25.
- My home by the sea, *TTBB* —40.
- O summer sunshine, *SATB* —25.
- Old ballads ring like silver bells, *SATB* —25.
- Old, old story, *MS* —40.
- Quiet lake Wonomscopomic, *SATB* —40.
- River & the sea, *TTBB* —40.
- Rose-bush, *MS(Bar)* —40.
- Sea bird, *SA* & chorus —40.
- Sing again the olden ballad, *MS(Bar)* —25.
- Song of the swan, *S(T)* —25.

- Starbeam, serenade, *SATB* —40.
- Sunset bird. *SATB* —25.
- There never was an earthly dream. *SATB* —25.
- They say that thou art beautiful. *SA* & chorus —40.
- Those other times, *SATB* —25.
- Thou'lt yet be mine in heaven. song & chorus with *G* —40.
- Under the snow, *SATB* —50.
- We are not far from those we love, *SATB* —25.
- Where are those dreamers now? *SATB* —40.

Rogerson. *Ellis:* Broken vows, waltz song —75 *White.*
- If I only were a king —35.
- Meet me, pretty little Mabel —35.
- Oh, take me for a walk, my love —40.
- Pretty blue-eyed Eloise, vocal schott. —35.
- Sad memories of Erin, song & chor. —35.
- Take me for a walk, my love —40.
- Where the water lilies grow, waltz song —50 *White.*

Roget E. Alice, waltz —25 *Brainard.*

Rogey P. Désillusion. valse lente, *P* 2— n *Roudanez.*

Rogge C. *A. E. Fischer:* **Op. 3** Das Singvögelchen, Rheinländer, *Z* —30.
- **6** Maienblüte, Walzer, *Z* —30.
- Jongleur-Polka, *Z* —50.

Roggées A. *Baudot:* Adieu, Marthe, *Ch. s.*
- Allons chercher, mignonne, le bonheur, *Ch. s.*
- Lilas et Roses, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Temps des primevères, mélodie.

Roggées A. et **L. Baratta,** En écoutant la fauvette, souvenir, chant sans acc. *Baudot.*

Roggen Gyda. *Kaland:* Aus den östlichen Rosen —50.
- Ich will meine Seele tauchen —50.
- Løit dit Hoved (af en glad Gut) —50.

Roggero E. Non dimandar, melodia romantica 2— *Carisch.*

Roggero G. *Ricordi:* Fantasia campestre, *O* 7— n.
- Novantanove Cannelle! *P* 3—.
- Povero core! Romanza 3.50.
- Quintolina, marcia 1.50.
- Rivoli, canzone 3.50.

Рогинская П. **op. 1** Анна. Полька Мазурка —30 *Idzikowski.*
- **2** Souvenir de Strechin. quadrille —60 *Idzikowski.*

Рожновъ А. Сорокъ дѣтскихъ пѣсенъ на три голоса —60 n *Bessel,* vide **Roschnow.**

Роговой И. В. *Idzikowski:* **Op. 12** Отрадныя мечты. Вальсъ *P* —60.
- **20** Пережитое. Вальсъ —60.
- **21** C'est un rêve. То былъ сонъ. Valse —60.
- **22** Воспоминаніе. Valse —60.
- **23** Idéale, valse —60.
- **30** 2-dc Berceuse. 2-я Колыбельная пѣсня *P* —50.
- **31** Sérénade à la valse, *P* —60.
- **34** Встрѣчный, маршъ —50.
- **35** Радость Россіи, маршъ —50.
- **40** Murmure de la forêt, valse —75.
- **43** Valse Fantaisie, *P* —50.
- **44** Второе Училище, маршъ —60.

Roguski G. *Gebethner:* **Op. 7** Le Souvenir. valse de salon, *P* —60.
- **8** Deux Mazourkas, *P* —75.
- Andante. *3Cl* 1.50 *Bosworth.*
- Czyja wina (Tak mnie matka ciągle łaje) —50.
- Czy słyszysz (szmer strumyka) —40.
- Czyliż on zgadnie (Gdy go nie widzę duszyczka płacze) —30.
- Do lutni (Milcz lutnio moja) —40.
- Dumka (O! promieniu, ty mój złoty) —30.
- Dziewczyna (Jestem ja dziewczyna, jakby z mlekiem krew) —40.
- Kukułka (Z gór, gdzie Wisła cicho bieży) —40.
- Lećcie myśli (pieśni moje) —40.
- Piosnka ludowa (Kasia wodę brała) —40.
- Serenada, *P* —30.
- 2 Spiewy: 1. Nigdyż serce stęsknione. 2. Obawa, mazurek (Dziewczę lube, dziewcze moje) —50.
- Tęsknota (Tesknie, ach tęsknię w zimie za kwiateczkiem) —40.
- Zakochana (Ach czemu przy tobie tak zawsze błogo mi) —50.

Rohan Duc de, Ton souvenir est toujours là 1— n. *Ch. s.* —35 n *Durand.*

Rohas. *National Music Co.:* A Kiss by Moonlight (Danza), *P* —10, (Calamara), 1st & 2nd *Mand(V)G* —10.
- Good Evening, Miss (Danza), *P* —10.
- Moonlight Serenade (Danza), *P* —10.

Rohault, After the War, polka (*Cornet*-s.), *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75. *VCornetP* —40, *P* part —20, single parts —15 *Fischer.*

Rohault T. Exposition-marche 1.50 n *Auteur.*

Rohbock, Dewdrop Polka, *P* —40 *Ellis.*
- Jantha Waltz, *P* —40 *Ellis.*

Rohde A. Christabend, beliebte Weihnachtslieder in leichter Spielart und mit Text versehen: Das ist der Tag, den Gott gemacht. O du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heilige Nacht, *4ms* —80 *Hoffheinz.*
- Des Klavierspielers Lieblinge, eine Sammlung klassischer und moderner Klavierstücke, auch Lieder, Arien, Tänze und Märsche, I—X à —90 *Hoffheinz.*

Rohde Edm. Traumbild, *P* 1— *Portius.*

Rohde Eduard (1828—1883). *Ries & Erler:* **Op. 5** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Es war, als hätte der Himmel, 2. Alte Heimat: „In einem tiefen Tal", 3. Des Abends Rosen sind abgeblüht, à —50 *Heinrichshofen.*
- **12** Das Glöckchen, *P* 1.50 *Simrock.*
- **13** Alpenrosen, *P* 1— *Simrock.*
- **14** Waldblumen, *P* —80 *Simrock.*
- **15** Wiegenlied, *P* —80 *Simrock.*
- **19** Fünfzehn Motetten, *SATB,* I—III à 1.20: I: Advent. Weihnacht. Neujahr. Fastenzeit. Karfreitag.
  II: Ostern. Bußtag. Himmelfahrt. Pfingsten. Erntefest.
  III: Reformationsfest. Totenfest. Königs Geburtstag. Kirchweihe. Jede Zeit.

- 26 Vier Lieder: 1. Abendlied: „Es ist so still geworden." 2. Kein Hälmchen wächst auf Erden. 3. In der Fremde: „Du meiner Kindheit Vaterland." 4. An der Wiege: „Vogel schreit" 1— *Bote.*
- 28 Vier Motetten, *SATB:* Psalm 121. Fürs Reformationsfest. Psalm 62. Passionszeit 2—.
- 30 Drei Lieder: 1. Frühlingsliebe: „O Herz, du mußt dich fassen." 2. Vorbei: „Das ist nicht mehr der alte Wald." 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot" 1.50 *Challier.*
- 32 Triolett 1.30: Nr. 1. Märchen. 2. Fabel. 3. Wahre Geschichte. *P* à —50.
- 34 Vier Rondeaux, *P*: 1. Enjouement. 2. En belle humeur, 3. Caprice innocent, 4. Souvenir de l'enfance. à —80 *Ries & Erler,* à 2— *Ashdown.*
- 35 Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Weihnachtslied. Abendlied. Die Blum'. Der jüngste Tag. Lied des Trostes. Abschied 2.20
- 36 Fliegende Blätter, 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart, *P*: I: Nr. 1. Gedenke mein! 2. Soldatenlied. 3. Vor Mozart's Bildnis. 4. Gute Nacht. 5. Die Marionetten. 6. Die ersten Veilchen. II: Nr. 7. Heimweh. 8. Schmetterling. 9. Das tote Vöglein. 10. Scherzo. 11. Ständchen. 12. Tyrolienne, I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50 *Ries & Erler.*

  Flying leaves (Fliegende Blätter): 1. Think of me, 2. Soldiers' song, 3. Souvenir, 4. Good night, 5. Marionettes, 6. Early violets, 7. Home longing, 8. Butterfly, 9. The dead bird, 10. Scherzo, 11. Serenade, 12. Tyrolienne, à 1/— *Ashdown;* I—II à 1—, N. 1—12 à —25 *Schirmer,* N. 5 —25 *Ditson,* —20 n *Presesr.*

  Feuilles volantes: 1. Pense à moi, 2. Chanson de soldat, 3. Devant le portrait de Mozart, 4. Bonne nuit, 5. Les Marionnettes, 6. Premières violettes, 7. Le Mal du pays, 8. Les Papillons, 9. Pauvre petit oiseau, 10. Scherzo, 11. Sérénade, 12. Tyrolienne 6—n, N. 1—12 à 3— *Heugel;* I—II à —75 *Nord. Musikforlag,* N. 1—4 à —35 *Bessel,* N. 3, 4 à —20 *Gutheil,* N. 9 —40 *Lyre.*
- 37 Chant du berger, idylle, *P* 1.30.
- 38 Leuchtkugeln, Salonstück, *P* 1.30.
- 38 Day dreams, *P* —40 *Brainard.*
- 39 Drei Klavierstücke: 1. Frühlings Ankunft, 2. Liebesklage, 3. Idylle, à 1—.
- 40 Zehn leichte Duettinen: Frühlingssehnsucht. Frühlingsmorgen. Frühlingsabend. Wasserfahrt. Waldvöglein. Hinaus! Sonntagsfrühe. Herbst. Stumme Trauer. Winter 2.50, Singst à —60 n, jede Nr. mit Singst à —80.
- 41 Drei Lieder für Chor: Hätt' ich Flügel. Zage nur nicht. Herr, der du 1.80.
- 42 Alexander Humboldt-Marsch 1—. *O*-St 3.80.
- 43 Sechs Lieder f. Chor: Nun fangen die Weiden. Waldlied. Heraus! Der Mai. Rausche. Ein treuer Freund 2.20.
- 44 La précieuse, valse de salon, *P* 1.30.
- 45 Loin de toi! Romance, *P* 1.30.
- 46 Mondnacht, *P* 1.30.
- 47 Mes désirs, élégie, *P* 1.30.
- 48 Chanson de printemps, *P* 1.30.
- 49 Harlequin, Karneval-Szene, *P* 1.30.
- 50 Tonbilder, *P* 3—: 1. Gondelfahrt, 2. Elfentanz, 3. Nixengesang, 4. Jägers Heimkehr, 5. Freudvoll, 6. Leidvoll, à —80 *Ries & Erler,* à 2/— *Ashdown,* à —35 *Schirmer.*
- 50 Sommerabend, weibl. St, Soli u. Chor m. *P*, Part 1.50, Chorst à —15, Solost —40 *Schwann.*
- 51 La gracieuse, valse 1.30.
- 52 Guirlandes, étude de salon, *P* 1.30.
- 53 Drei Sonatinen. *P:* 1. (C), 2. (F), 3. (G) à 1—.
- 54 Volksliedlinge, 12 Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*, I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. Ach, wie wär's möglich dann. 2. Seht ihr drei Rosse. 3. In einem kühlen Grunde. 4. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 5. Muß i denn. 6. Morgen muß ich fort von hier.

  II: Nr. 7. Des Sommers letzte Rose. 8. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. 9. Hoch vom Dachstein her. 10. Tiroler sind aftn so lustig und froh. 11. Rosestock, Holderblüt'. 12. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.
- 55 Blätter und Blüten, *P*, I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. Ganz allein! 2. Des Kindes Bitte. 3. Wanderlied. 4. Im Freien. 5. Polonaise. 6. Reiterlied.

  II: Nr. 7. In der Fremde. 8. Unter dem Weihnachtsbaum. 9. Spinnliedchen. 10. Romanze. 11. Frohe Kunde. 12. Zum Beschluß.
- 56 Zwei Impromptus, *P:* 1. Am Morgen. 2. Am Abend, à 1—.
- 57 Zwölf Kinderlieder leichtester Bearbeitung, Gesang u. *P* od. *P*-Solo: Am Morgen. Am Abend. Der Hahn. Liebe Sonne. Schneemann. Frühlingslied. Der Herbst. Johanneskäferchen. Der Schmied. Der kleine Musikant. Der Postillon. Das Mädchen und der Vogel 1—.
- 58 Stilles Glück, Idylle, *P* 1.30.
- 59 Zehn Duettinen: In der Fremde. Aus der Jugendzeit. Die Jahreszeiten. Frühlingsglaube. Im Spätherbst. Der Wald. O Welt. Der Sonntag. Wohin? Gute Nacht! 2.50, Singst à —60 n, jede Nr. m. Singst à —80.
- 60 Zwölf Kinderlieder: Zeisig. Warum sollt' ich nicht. Käuzlein. Der Herr Nachbar. Der Unzufriedene. Auf dem Eise. Der Kuckuck und der Wiedehopf. Vögleins Begräbnis. Die Sterne. Marienwürmchen. Nachtwächter. Engelwacht 1—.
- 61 Sechs Bagatellen, *P:* 1. Im Puppentheater. 2. Waldeinsamkeit. 3. Fröhliches Wiedersehen. 4. Hirtenlied. 5. Jugendlust. 6. Im Herbst 2—, Nr. 1—6 à —50 *Ries & Erler;* N. 1—6 à 1/— *Ashdown;* Trois Bagatelles (E, G, C) —50 *Bessel.*
- 62 Bilder und Skizzen aus dem Reiche der Töne. *P* 3—: Nr. 1. Frohe Erwartung.

2. Spielmanns Lied, 3. Gruß an die Heimat. 4. Wellenspiel, 5. Najade, 6. Dämmerstunde, à —80 *Ries & Erler.*

Sketches and pictures: 1. Joyful expectation, 2. Minstrel's song, 3. A bonne greeting, 4. Dancing waves, 5. The naiad, 6. The twilight hour, à 2/— *Ashdown.*

1. Glad Anticipation, 2. The Minstrel's Song, 3. Greetings for Home, 4. Sportive Waves, 5. The Naiad, 6. In the Twilight. à —35 *Schirmer.*

- **63** Volksliedlinge, 12 Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*, Sammlung II, Heft I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. 2. Herz, mein Herz, warum so traurig. 3. Jetzt gang i ans Brünnele, trink aber net. 4. Schier dreißig Jahre bist du alt. 5. Mein Herz ist im Hochland. 6. Der Mai ist gekommen.

II: Nr. 7. Auf, auf, ihr Brüder, und seid stark. 8. Du, du liegst mir im Herzen. 9. Steh' nur auf, du fauler Schweizerbub'. 10. In des Waldes düstern Gründen. 11. Mädele, ruck, ruck, ruck an meine rechte Seite. 12. Von meinen Bergen muß ich scheiden.

- **64** Sylphiden, melodiöse und leichte Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Tyrolienne, 6. Polka-Polacca, à —50 *Ries & Erler*, à 2/— *Ashdown.*
- **64** N. 2. Fleurette, valse, *P* —25 *Schmidt.*
- **65** Gondolière, *P* 1.30.
- **66** La bien-aimée, valse 1.30 *Ries & Erler.* 4/— *Ashdown.*
- **67** Chanson d'amour, *P* 1.30.
- **68** La pluie d'or, polka de salon 1.30.
- **69** Vier Klavierstücke: 1. Humoreske. 2. Capriccietto. 3. Arabeske. 4. Notturno 2—, Nr. 1—4 à —80 *Schlesinger.*
- **70** Sonatine, Romanze und Rondo, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **71** Sechs Klavierstücke f. angehende Spieler: 1. Der Harfner. 2. Frohsinn. 3. Traumbild. 4. Erzählung. 5. Kleine Tänze. 6. Frühling 2—, Nr. 1—6 à —50 *Schlesinger.*
- **72** Grande Fantaisie militaire 1.50 *Schlesinger.*
- **73** Petite Etude. *P* 1— *Schlesinger.*
- **74** Toujours content. *P* 1— *Schlesinger.*
- **75** Feldblumen, 8 gefällige Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms*: 1. Abendlied. 2. Wieder daheim. 3. An der Wiege. 4. Schifferlied. 5. Trauerlied. 6. Glockentöne. 7. Scherzo. 8. Serenade 2.50, à —50 *Schlesinger.*
- **76** Fünf Klavierstücke 2—: Nr. 1. Am Weiher —80. Nr. 2. Die Libelle —50. Nr. 3. Schnitterlied —50. Nr. 4. In den Laubengängen —80. Nr. 5. Waldkapelle —80 *Schlesinger.*
- **76** Fürs kleine Volk (The little folks), *P*: 1. Jugendlust (In Happy Youth), 2. Im schaukelnden Kahn (The Boat Ride), 3. Bauerntanz (A Peasant Dance), 4. Der kleine Trotzkopf (Perversity), 5. Wiegenliedchen (Doll's Lullaby), 6. Bruder Lustig (Hilarith), 7. Libellentanz (Dragonflies), 8. Jagdlied (Hunting Song), 9. Großväterchens Spieldose (Grandfather's Music Box), 10. Auf dem Kinderball (At the Children's Ball), à —50 *Schmidt.*
- **77** Sechs melodische Etüden, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **78** Fantasie über die Wacht am Rhein, *P* 1— *Schlesinger.*
- **79** Sechs leichte und melodische Klavierstücke für den Unterricht, *4ms*, I—VI à —80 *Schlesinger.*
- **80** Sechs gefällige Klavierstücke für den Unterricht à —50 *Schlesinger.*
- **81** Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Elfenträume, 2. Das Winzerfest, 3. Waldmärchen, à —80 *Schlesinger.*
- **82** *P:* N. 1. La Sirène, Fantasie 1.30. N. 2. Undine, Fantasie 1— *Schlesinger.*
- **83** Wilde Rosen, 6 leichte Klavierstücke à —50 *Schlesinger.*
- **84** Tonblüten, 5 leichte Charakterstücke in Etüdenform, *P*: 1. Waldfrieden, 2. In der Frühe, 3. Schmetterling, 4. Lied ohne Worte, 5. Erwartung, à —50 *Schlesinger.*
- **85** Efeuranken, 12 Tonstücke in leichter Spielart, *P*: 1. Bitte, 2. Wanderlied, 3. Im Zirkus, 4. Wiegenlied, 5. Erstes Grün, 6. Der lustige Spielmann, 7. Reigen, 8. Serenade, 9. Scherzo, 10. Romanze, 11. Etüde, 12. Festklänge, à —50 *Schlesinger*, N. 4, 10 à —25 *Bessel*, à —20 *Gutheil.*
- **86** Sechs Lieder von Chopin, leicht übertragen, *P*: 1. Mädchens Wunsch, 2. Mir aus den Augen, 3. Ringlein, 4. Litauisches Lied, 5. Bächlein, 6. Mein Geliebter, à 1— *Schlesinger.*
- **90** La coquette, *P* 1.30.
- **91** Drei Sonatinen, *P:* 1. (B). 2. (D). 3. (A) à 1.30 *Ries & Erler*, à 4/— *Ashdown.*
- **92** Volksliedlinge, 12 Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*, Sammlung III, Heft I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. Lang', lang' ist's her. 2. Ännchen von Tharau. 3. Es zogen drei Bursche. 4. Mei Dirndel is hatb. 5. Willkommen, o seliger Abend. 6. Und der Hans schleicht.

II: Nr. 7. Im Wald und auf der Heide. 8. Einsam bin ich nicht alleine. 9. Treu und herzinniglich. 10. Auf, Matrosen. 11. Den lieben, langen Tag. 12. Am Brunnen vor dem Tore.

- **93** Preußenlied: Dem Kaiser Heil —50, *TTBB* —90.
- **94** Zwölf Kinderlieder: Guten Abend. Vom Spinnlein und Mücklein. Waldnacht. Wanderlied. Kornblume. Willkommen. Glockenklang. Das entblätterte Bäumchen. Schmetterlings Sterbelied. Das Büblein auf dem Eise. An das Christkind. Zum Geburtstage 1—.
- **95** Dernier Adieu! Nocturne, *P* 1.30.
- **96** Stimmungsbilder, 3 Klavierstücke 1.80, Nr. 1—3 à —80.

- **97** Im Salon, 4 Klavierstücke 2—: Nr. 1. Perpetuum mobile, 2. Ballklänge, 3. Wald-Nymphe, 4. Hirtenschalmei, à —80.
- **98** Fleurs de fantaisie, *P* 1.30.
- **99** Zwölf Kinderlieder: Das Häslein. Es regnet. Grasmückchen. O Nachtigall. Spatzenlenz. Des Kindes Freude. Der blühende Apfelbaum. Kletterbüblein. Mach's ebenso. Was ich nicht möcht'. Das Blümlein. Wiegenliedchen 1—; Gesamt-Ausg. (op. 57, 60, 94, 99) 3— n.
- **100** Kinder-Klavierschule, vermehrt und mit Anhang versehen (C. Böhm) 3— n.
- **101** Vier Chorlieder, *TTBB:* Wandervögel. Frühlings Ankunft. Waldandacht. Herbstwanderung 1.80.
- **102** Mache dich auf, werde Licht. Eine leicht ausführbare Kirchenmusik z. Weihnachtsfeste, Solo u. *SATB* u. kl. *O(Org)*, Part 1.80, Singst à —75, *O*-St 1.30.
- **103** Volkslieblinge, Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*, Sammlung IV, Heft I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50: I: Nr. 1. Freiheit, die ich. 2. Morgenrot. 3. Fröhlich und wohlgemut. 4. Und schau ich. 5. Schlaf, Herzenssöhnchen. 6. Da streiten sich.
  II: Nr. 7. An der Saale. 8. Bald gras' ich. 9. Schöne Minka. 10. Sie ging. 11. Wenn's Mailüfterl. 12. Wo a klein's Hüttle.
- **104** Papillons, morceaux de salon, *P*, N. 1—5 à —80 *Ries & Erler*, (Capriccietto) —50, (Le Papillon N. 45) —40 *Johansen.*
- **105** Romanze und Rhapsodie, *P*. Nr. 1—2 à 1.30.
- **106** Die Geschwister, Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Opern, *4ms*, I—VI à 3—, Nr. 1—30 à —80.
- **107** Glockenblumen, 24 melodische Klavierstücke für Anfänger, *P*, I—II à 2—, je 2 Nummern à —50 *Ries & Erler;* (H-moll, D-dur, F-dur) —35 *Bessel*, N. 5, 8, 14 à —40 *Johansen.*
- **108** Haus-Choralbuch, Sammlung von 100 Chorälen, *P(H)* 4— n, I—V à 1—.
- **109** Fünf Lieder, Chöre: Im Lenz. Frühlingswunder. Liederfest. Oktoberlied. Scheiden 2.50.
- **110** Polka-Impromptu, *P* 1.50.
- **111** Elfenreigen, *P* 1.30 *Ries & Erler*, 3/— *Ashdown*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **112** Erholungsstunden, 5 gefällige Klavierstücke 1.80: I. Sommerabend, II. Auf der Wanderschaft, III. Heimweh, IV. Reigen, V. Am Mühlbach à —50 *Leuckart.*
- **113** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsdrang: „Wenn der holde Lenz erscheint." 2. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen." 3. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder." 4. Wandergrüße: „Gott grüß' dich, ruft die Lerche." 5. Lenznacht: „Milde, laue Lenzesnacht" 2.60 *Leuckart.*
- **114** Frühlingsnacht, Salonstück, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **116** Ein Glückstraum, Idylle, *P* 1.30.
- **122** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Der Troubadour 1.50. Nr. 2. Frühlingstraum 1— *Litolff;* Nr. 1 —35 n *Presser*, —50 *Wood.*
- **124** La Naïade, *P* 1.50 *Litolff.*
- **126** Zwei Stücke, *P:* 1. Im Mai, 2. Blumengrüße, à 1— *Litolff.*
- **128** Schildhorn, melodramatisch in Musik gesetzt, Solo, Chorst u. Deklamation mit *P*, Part 3—, Chorst à —20 *Litolff.*
- **134** Drei leichte Salonstücke, *P*: 1. Im Mai, 2. Morgendämmerung, 3. Auf sanften Wellen, à —20 *Rühle.*
- **137** Volksliederalbum, 40 Volkslieder in leichtester Spielart, *P:* 1. Summ, summ, Bienchen summ herum. 2. Schlaf, Kindchen schlaf. 3. Schlaf, mein Kind, schlaf ein. 4. Kuckuck, Kuckuck. ruft's aus dem Wald. 5. Fahret hin, Grillen geht. 6. Bald gras' ich am Neckar. 7. Winter ade! 8. Der Mond, der scheint. 9. Guten Morgen, ihr Bäume. 10. Sing' Gottes Lob. 11. So viel Stern'. 12. Guter Mond, du gehst. 13. Ich hatt' einen Kameraden. 14. Jetzt gang i ans Brünnele. 15. Seht ihr drei Rosse. 16. Es steht ein Baum im Odenwald. 17. Alle Vögel sind schon da. 18. Sie ging zum Sonntagstanze. 19. Wo a klein's Hüttle steht. 20. Und schau ich hin. 21. Du, du liegst mir im Herzen. 22. Vöglein im Tannenwald. 23. An der Saale hellem Strande. 24. Ein Schäfermädchen weidete. 25. Den lieben langen Tag. 26. Blühe, liebes Veilchen. 27. In einem kühlen Grunde. 28. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 29. Heil dir im Siegerkranz. 30. Von meinen Bergen. 31. Nun ade, du lieb' Heimatland. 32. Herz, mein Herz, warum so traurig. 33. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 34. Morgenrot. 35. Ich geh' durch einen grasgrünen Wald. 36. Der Mai ist gekommen. 37. Letzte Rose. 38. Gestern Abend ging ich aus. 39. Hoch vom Dachstein an. 40. Mich fliehen alle Freuden 1— *Rühle.*
- **139** Bunte Reihe, 6 gefällige Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen: 1. Auf Wiedersehn. 2. Blumenlied. 3. Festmarsch. 4. Zigeunerlied. 5. Märzveilchen. 6. Arietta 2—, Nr. 1—6 à —60 *Rühle.*
- **141** Der Blumen Rache, Ballade, Chor und Soli m. *P*, Part 3.50, St à —40.
- **142** Zwei Sonatinen, *P*: 1. (C-dur). 2. (F-dur) à 1.50 *Rühle*. à 3,—, *4ms* à 4/— *Augener.*
- **145** Pharao, Ballade, m. *P*. Part 2—, St à —15.
- **146** Achtundzwanzig leicht ausführbare Orgelstücke 2.50 n.
- **150** Zwölf melodische Klavierstücke, *4ms*, Vortragsstudien für angehende Spieler, I—II à 2— *Breitkopf.*
- **155** Sechs melodiöse Klavierstücke. *4ms* 2—, à —50.
- **156** Bunte Blätter, *P*: 1. Der Erntekranz. 2. Am Waldsee. 3. Der Frühling ist da. 4. Im Mondenschein. 5. Herbstabend. 6. Zigeunertanz 2—, Nr. 1—6 à —50.
- **158** Blumenpfad des Violinisten, Sammlung von 72 der beliebtesten Volks- und

Kinder-Lieder, Opern- und Tanz-Melodien etc., leicht bearbeitet: 1. Ein Heller und ein Batzen. 2. Saß das Häslein in dem Strauch. 3. Schlaf, mein Kind. 4. Glöcklein hell. 5. Im stillen heiter'n Glanze. 6. Singt Gottes Lob. 7. Erwacht vom süßen Schlummer. 8. Freiheit, die ich meine. 9. Ach, wie wär's möglich dann. 10. Alexandermarsch. 11. Auf, Matrosen. 12. Boieldieu: Die weiße Dame. 13. Auber: Die Stumme von Portici. 14. Tränen hab' ich viele. 15. In einem tiefen Tälulein. 16. Wohlauf, Kameraden. 17. Lortzing: Zar und Zimmermann. 18. Hört, ihr Herrn. 19. Heil dir im Siegerkranz. 20. Du weißt nicht, wie lieblich du bist. 21. Schlaf', Herzenssöhnchen. 22. Donizetti: Der Liebestrank. 23. Und schau' ich hin. 24. Mendelssohn: Leise zieht durch mein Gemüt. 25. Haydn: Symphonie mit dem Paukenschlag. 26. Der alte Barbarossa. 27. Schöne Minka. 28. Beethoven: VII. Symphonie. 29. Lang' lang' ist's her. 30. Es, es, es und es. 31. Mozart: Don Juan. 32. An der Saale hellem Strande. 33. Der Ambrosianische Lobgesang. 34. Hoch vom Dachstein an. 35. Walzer eines Wahnsinnigen. 36. Bald ist's wieder Nacht. 37. An Alexis. 38. Gestern Abend ging ich aus. 39. Kreutzer: Da streiten sich die Leut' herum. 40. Home, sweet home. 41. In einem kühlen Grunde. 42. Schubert: Am Brunnen vor dem Tore. 43. Beethoven: Menuett. 44. Haydn: Kaiser-Quartett. 45. Bellini: Norma. 46. Den lieben langen Tag. 47. Mozart: Figaros Hochzeit. 48. Nicolai: Die lustigen Weiber. 49. Zu Mantua in Banden. 50. Jung Karl. 51. Im Wald und auf der Heide. 52. Santa Lucia. 53. Die Wacht am Rhein. 54. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 55. Méhul: Joseph in Egypten. 56. Weber: Der Freischütz. 57. Chopin: Könnt' ich als Sonne hoch. 58. Schier dreißig Jahre. 59. Ännchen von Tharau. 60. Mozart: Don Juan. 61. Und der Hans schleicht umher. 62. Nachtigall, o Nachtigall. 63. Freudvoll und leidvoll. 64. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 65. Wohlauf, noch getrunken. 66. Chopin: Noch seh' ich dich vor mir steh'n. 67. Rosestock, Holderblüt'. 68. Boieldieu: Die weiße Dame. 69. Donizetti: Regimentstochter. 20. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. 71. Weber: Ich sah ein Röslein. 72. O Abendsonn', I—III, *V* à 1— n. *VP* à 2— n, *2V* à 1.50 n, *2VP* à 2.50 n *Rühle.*

- **160** Knospen und Blüten, *P*, I—II à 2.50, Nr. 1—10 à —80: I: Nr. 1. Im Zaubergarten. 2. Kasperletheater. 3. Libellentanz. 4. Fern von der Heimat. 5. Rondoletto.

II: Nr. 6. Alpenhirt. 7. Capriccietto. 8. Die gute alte Zeit. 9. Bunter Falter. 10. Unter der Trauerweide.

- **161** Mosaikbilder, 6 charakterist. Klavierstücke: 1. Im Blumengarten. 2. Nach dem Regen. 3. Waldbächlein. 4. Im Lindengrunde. 5. Kinderfest. 6. Fischlein im Weiher 3—, Nr. 1—6 à —80 *Ries & Erler*, Musical miscellanies: 1. In the flower garden, 2. After the rain, 3. Forest brooklet. 4. Among the lindens, 5. Children's fête, 6. Little fishes, à 2/— *Ashdown.*
- **162** Alla zingarese, *P* 1.30 *Ries & Erler*, 3/— *Ashdown.*
- **164** Sechs Klavierstücke für angehende Spieler: 1. Abendlied, 2. Vorwärts, 3. Im Birkenhain, 4. Ständchen, 5. Reigen, à —60 Nr. 6. Frühlingsmorgen —80 *Kott.*
- **165** Serenade, *PVVc* 1.50 *Kott.*
- **166** Zehn zweist. Lieder für höhere Töchterschulen 3— n *Schlesinger.*
- **170** Sonate, *VcP* 4.50 *Cranz.*
- Albumblatt, Con sentimento (B-dur). *P* —50 *Simon.*
- Au rouet, romance N. 29 —20 *Gebethner*, —40 *Johansen.*
- Badinage, danse des libellules. *P* —50 *Johansen.*
- Bagatelles (Бухорцевъ Ст. 1, Nr. 14) *P* —20 *Gutheil.*
- Eglogue, bagatelle N. 19, *P* —40 *Johansen.*
- *a)* En dansant, *b)* Gondola, *P* —40 *Johansen.*
- *a)* Fleur des bois, *b)* Gaité, *c)* Inquiétude, *P* —50 *Johansen.*
- Fête de feu, morceau brillant, *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Karaktersstycken, *P* 1— *Elkan.*
- Kleine Vorschule für Anfänger im Violinspiel —50 *Rühle.*
- 3 little pieces, *P:* N. 1. Legend 1/—. N. 2. Fable 2/—. N. 3. A true story 1/— *Ashdown.*
- Miniatures, *P:* I: N. 1. Romance. 2. Papillon. 3. L'inquiétude. 4. Valse noble —50.

II: N. 5. Nocturne. 6. En berçant. 7. Les contrastes. 8. Joyeuse —40 *Johansen.*
- Miniatures, I—IV à —40 *Johansen.*
- Mit fliegenden Fahnen, *4ms* 1— n *Hug*, (With flying colours), (Reiterstück), *4ms* 3— *Ashdown.*
- *a)* Muguet, *b)* Les Moissonneurs, *c)* Au bois, *P* —50 *Johansen.*
- Progrès, *P:* I—II à —50, III —60 *Johansen.*
- *a)* Promenade matinale, *b)* Kleinmichel: A la Kermesse N. 192 n. *P* —50 *Johansen.*
- Sonatine (fa maj.), 1-re et 3-me partie, *P* —50 *Johansen.*
- Trois fleurs mélodiques, *P* —30 *Gebethner.*
- Violette, *P* —30 *Johansen.*

Rohde Eduard jun. *Eisoldt:* **Op. 27** Erste Fortschritte am Klavier, I—V à —75.

- **29** Acht Lieder ohne Worte, *P:* 1. Einsamkeit. 2. Märchenlied. 3. Klage. 4.

Ständchen. 5. Erinnerung. 6. Lenzgesang. 7. Sommerabend. 8. Morgenliedchen 1— *Tonger.*

- **30** Musikalisches Bilderbuch, 16 kleine instruktiv und progressiv geordnete Vortragsstücke allerleichtester Spielart, *P* (neben jeder Klavierschule zu gebrauchen und als Erweiterung des 1. und 2. Heftes von desselben Verfassers „Erster Fortschritt am Klavier", op. 27): I: Nr. 1. Blau Veilchen. 2. Gretchen komm tanzen. 3. Hans will schlafen. 4. Spatz im Schnee.

II: Nr. 5. Katze und Maus. 6. Der Leiermann. 7. Das kranke Vögelein. 8. Komm, spiel mit mir.

III: Nr. 9. Frühling ist da! 10. Marschlied zum Geburtstag. 11. Schwan im Weiher. 12. Schwalben-Abschied.

IV: Nr. 13. Zigeunerlied. 14. Schmeichelkätzchen. 15. Am Bache. 16. Tänzchen im Freien, I—IV à —75.

- **31** Sechs kleine Fantasiestücke, *P:* 1. Häslein hüpf'! 2. In Luft und Sonne, 3. Es war einmal, 4. Frühlings-Einzug, 5. Auf zum fröhlichen Jagen, 6. Reiterstückchen, à —60.

- **38** Vier fröhliche Violinstücke: 1. Hinaus ins Freie. 2. Lustige Gesellschaft. 3. Wandervögel. 4. Beim Schlittschuhlauf 1— *Tonger.*

- **48** Deutsche Jugend, eine Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze und Märsche in leichtester Spielart mit Fingersatz, *P* 1.50 n. I—II à 1— *Heinrichshofen:* I: Nr. 1. Saß das Häslein in dem Strauch. 2. Summ, summ, summ, Bienchen summ herum. 3. Schlaf, mein Kind, schlaf ein. 4. Alles neu macht der Mai. 5. Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald. 6. Winter ade! 7. Bald gras' ich am Neckar. 8. Kommt ein Vogel geflogen. 9. Singt Gottes Lob im Winter auch. 10. Guten Morgen, ihr Bäume. 11. Es sitzen goldne Vögelein. 12. Der Mond, der scheint. 13. Üb' immer Treu und Redlichkeit. 14. Weiße Dame: „Ich kann es nicht verstehen." 15. Ich hatt' einen Kameraden. 16. Brüderlein fein. 17. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. 18. Stradella: „Hört die Glocken." 19. Komm, lieber Mai und mache. 20. Stumme von Portici: „Kommt, Alt und Jung." 21. Weiße Dame: „Erklinget, ihr Hörner." 22. Alle Vögel sind schon da. 23. Ach, wie ist's möglich dann. 24. Zar und Zimmermann: „O wie schön die Worte fließen."

II: Nr. 25. Ännchen von Tharau. 26. Freischütz: „Wir winden dir den Jungfernkranz." 27. Lang ist's her. 28. Kramban buli. 29. Es zogen drei Burschen. 30. Don Juan: „Schmäle, tobe, lieber Junge." 31. Ich sah ein Röslein am Wege stehn. 32. Spinn, spinn: „Mägdlein hielt Tag und Nacht." 33. Home, sweet home. 34. Muß i denn zum Städtle hinaus. 35. Santa Lucia: „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen." 36. Die Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 37. Donauwellen, Walzer von Ivanovici. 38. Regimentstochter, Tyrolienne. 39. Robin Adair: „Treu und herzinniglich." 40. Petersburger Marsch. 41. Ich bete an die Macht der Liebe.

- **77** Zwei geistl. Gesänge, m. *Org(H):* 1. Vater unser, 2. Verlaß' mich nicht, à 1— *André.*

- Festgesänge für dreist. Knaben- oder Frauenchor, Part: 3. Weihnachten: Zu Bethlehem in stiller Nacht, 4. Kein Fest ist wie Weihnacht so lieblich u. schön, 7. Was klingt wie Festgeläute, 9. Auf heil'ger Flur, 14. Passion, Ostern: Wir danken dir, Herr Jesu Christ, 15. Ostern: Künden Glocken mit Frohlocken, 17. Ostern: Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht, 18. Ostern: Dir gilt des Mundes erster Klang, 19. Ostern: Dein Grab war wohlversiegelt, 20. Ostern: Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh, 22. Konfirmation: Deine Wege will ich gehen, 23. Konfirmation: Wohl euch, wenn ihr das Böse fliehet, 25. Himmelfahrt: Gen Himmel aufgefahren hoch, 26. Himmelfahrt: Gen Himmel aufgefahren ist, 27. Pfingsten: Stellt Maienbäume vor das Haus, 29. Pfingsten: Sei ewig gepreist, 30. Pfingsten: Geist des Glaubens, 31. Pfingsten: Geist vom Vater und vom Sohn, 32. Sende, Vater, deinen Geist (Pfingsten oder Trinitatis), à —30. Nr. 40. Kaiser Wilhelm der Große, 41. Zu Kaisers Geburtstag, 42. Kaiserlied —30 *H. Oppenheimer.*

- Frühlingsnacht: „Die Sterne tanzen" 1.30 *André.*

- Heiliger Christabend, Weihnachtslieder, ganz leicht, mit unterlegtem Text. *P* —60 *Heinrichshofen.*

Rohde Heinrich. *E. Stoll:* **Op. 6** Neuer Frühling —60 *Schuberth jr.*

- **8** Tauperlen, Salon-Polka, *P* 1— *Platt.*
- **11** Blütenregen, Salon-Polka 1— *Platt.*
- **12** In der Csarda, Maz. 1— *C. F. Schmidt,* 1.20.
- **16** Pußta-Bilder. *P* 1— *C. F. Schmidt. E. Stoll.*
- **18 B** Ostergesang, Chor (2- oder 3st.), Part 1—. St à —15 *H. Oppenheimer.*
- **23** Es war einmal 1—.
- **24** Mütterlein: „Fern der Heimat", *TTBB* —70
- **33** Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses, Motette für *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **34** Auf Christi Himmelfahrt allein, *SATB* 1.10.
- **35** Schmückt das Fest mit Maien, *SATB* 1.10.
- **36** Fürchtet euch nicht, *SATB* 1.10.
- **39** Aus der Jugendzeit, Walzer 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **41** Zwei kleine Frühlingslieder 1—.
- **42** Herrliches Bergestal, *TTBB* 1—.

- **44** Singet dem Herrn ein neues Lied, Motette für *SATB* 1.40.
- **47** Aller Augen warten auf dich, Erntefestgesang, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **55** Abendgebet, *SATB*, Part u. St 1—.
- Albertine Polka-Maz. —35 *Nord. Musikforlag.*
- Ein fahrender Spielmann, *TTBB* 1.35 *Tormann.*

Rohde J. H. Of course —40 *Ditson.*

Rohde R. op. 10 Schützenfest-Marsch 1.20 *Hug.*

- Gretchen-Walzer, *P* 1.50 *Fries.*
- Zwischen Jura und Alpen, großes Potpourri über Schweizerlieder: Introduktion. Trittst im Morgenrot daher. Wackre Burschen, Schwyzerburschen. Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut. Mein Häuschen steht im Grünen. I de Flüehne ist mys Lebe. Wir fühlen uns zu jedem Tun entflammt. Mi heimelet so mild und fründli. In der Heimat ist es schön. Auf der Berge grünem Saume. Freier Sinn und freier Mut. Ihr Berge lebt wohl. Bin i nit e lustge Schwyzerbue. Mein Schweizerland, wie bist du schön. Kuhreigen; der Ustig wott cho. Von ferne sei herzlich gegrüßet. Von meinen Bergen muß ich scheiden. O mein Heimatland. Rufst du mein Vaterland, *P* 2— n, *VP*, *FlP* à 2.80 n, *PFlV* 3.50 n *Fries.*

Rohde Th. Souvenir de Finlande, galop, *4ms* —50 *Jurgenson.*

Rohde Wilhelm, op. 4 Drei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, orig. u. *h.* à 1—. Nr. 2. An die Wolke, orig. u. *h.* à 1.50. Nr. 3. Nachtgruß 1— *Vieweg.*

- **5** Konzertwalzer, *P*, *Thiemer.*
- **6** Sängergruß: „Seid uns gegrüßt", *TTBB* mit *Blasinstr* ad lib. Part —60, Chorst —60 *Schierwater.*
- **7** Sechs irische Volkslieder (deutsch-engl.), *SATB:* 1. Des Elfen Versuchung, 2. Das grüne, kleine Dreiblatt, 3. Norah, 4. Schön Ellen, à 1.20. Nr. 5. Komm heim nach Erin 1.40. Nr. 6. Irische Hochzeit 1.20 *Raabe.*
- **8** Drei Lieder, *SATB:* 1. Gruß an die Nacht. 2. Der junge Invalide. 3. Reiselied 1.60 *Vieweg.*
- **9** Zwei Lieder, *TTBB*, *Thiemer.*
- **10** Zwei 3st. Frauenchöre, *Thiemer.*
- **12** Lieder der Mutter, 5 Lieder 1.50 n *Vieweg.*
- **13** Geistliche Lieder, *SATBOrg(H)* ad lib.: Nr. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" 1.60. Nr. 2. Trost: „Wenn alles eben käme" 1.60. Nr. 2 a. Trost: „Wenn alles eben käme" (englisch-deutsch), m. *H(Org, P)* —75 *Simon.*
- **14** Serenade, *stO*, Part 6— n, St 10— n, daraus: Zur Guitarre 3.50 n *Ries & Erler.*
- **17** Drei Terzette, *SSMSA* (oder Solost) m. *P:* 1. Siehe, der Frühling währt nicht lang. 2. Guter Rat. 3. Ein Frühlingsgedanke 1.45 *Vieweg.*
- **18** Der Allmacht Hauch, *TTBB* 1.80 *Ende.*
- **20** Drei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Das Tal, wo wir uns fanden 1.20. Nr. 2. Im Lenze 1.50. Nr. 3. Der alte Mühlbursch 1.20 *Vieweg.*
- **21** Trio (F-m.), *PVVc* 10— n *Vieweg.*
- **39** Höllen-Galopp (Galop infernal) 1.20, *PVVcFlCor à Pist* 1— n, *O* 2— n *Litolff.*
- Augenstern: „Der junge Maimond schimmert" (deutsch-engl.) 1.20 *Reinecke.*
- 6 irische Volkslieder (deutsch-engl.), *SA TB:* 1. Kathleen Mavourneen. 2. Soldatenlied (The bold soyer boy). 3. Kriegslied (Brien the brave). 4. Der Liebe junger Traum (Love's young dream). 5. Die Harfe von Tara (The harp). 6. Kathleen Aroon 3.90 *O. Forberg.*
- 2 Lieder aus Julius Wolff's Tannhäuser (deutsch-engl.): 1. Gegrüßt sei mir auf allen Wegen, 2. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land, à 1— *Reinecke.*
- Musikalische Tändeleien für Groß u. Klein (Badinages musicaux), 36 leichte, melodische Vortragsstücke, *P* 1.50 *Litolff.*
- Waldstille und Elfenreigen, zwei Stücke, *O* 2— *Rühle & Wendling.*

Rohdemund Chr. op. 6 Zwei Männerchöre: 1. Heimkehr: „In meiner Heimat". 2. Wald und Wiese: „Blumen des Waldes", à 1.40 *Aibl.*

Rohdin G. The Beatrice, waltzes from „Blue Beard", *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Rohland Ludw. Märzveilchen, Walzer 1.50, *PV* 1.50 *Wagner.*

Rohleder G. Der Sommer, ein Singstück f. 4 Singst: I. Der Frühling, KA 1— n. II. Der Sommer, KA 1— n *Breitkopf.*

Rohlena F. Erinnerung an Dresden, Polka —60 *Hofmann.*

Rohlmann G. C. Lili, Operette (Hervé), Sange 1— *Nord. Musikforlag.*

Rohm C. *Fürstner:* Amalien-Polka —50.

- Die Schönsprecher, Walzer 1—.
- Dresdener Hofballtänze: Komtessen-Walzer, Auroren-Galopp, Immortellen-Galopp 2—.
- Française aus Wagner's Fliegender Holländer 1—.
- Fresco-Galopp —60.
- Hesperiden-Galopp —60.
- Laetitia-Walzer 1—.
- Lucia di Lammermoor-Quadrille —80.
- Lucrezia-Borgia-Walzer 1.50.
- Stern-Polka —60.

Rohm G. Clair de Lune, *P* 2— n *Enoch.*

Rohm W. Fav.-Marsch über: Ich kenn' ein Auge —75 *Falkenberg.*

Rohner F. G. Changes, 8° —06 *Summy.*

Rohner G. W. *Williams:* Art of singing concisely and fully explained, with a complete view of the classification of the voices 4/— *Leonard.*

- Capriccio, Sommer, Ländlicher Morgengruß, *P* 2/6.

- Classical fragment, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Evening Song (Abendlied), *P* 2/6.
- Fantaisie on Martin Luther's Hymn. *P* 3/—.
- Fantasia on Old Hundreth, *P* 3/—.
- Haydn, Surprise, with Variations, *P* 3/—.
- Heimweh (Home), *P* 2/6.
- Huguenots, fant. on a favourite airs, *P* 2/6.
- Oh! would I were the Honey Bee, fantasie (B a l f e), *P* 2/6.
- Sleigh Galop, *P* 2/6.
- Sonntags-Glocken (Sunday Bells), *P* 2/6.
- Treatise on the Art of Piano Playing 10/6.
- Una notta in Napoli. *P* 2/6.
- Una notta a Venezia, *P* 2/6.

Rohner J. *Fritzsche:* **Op. 30** Klänge aus den Bergen, Walzer, *P* 1.20.
- **31** Erinnerung an das Riesengebirge, Gavotte, *P* —70.
- **32** Für gemütliche Leute, Tyrolienne, u.
- **33** Auf gute Freundschaft, Rheinländer, *P* —80.
- **34** Hedwig-Walzer —75.
- **37** Vom Fels zum Meeresstrand, sei Preis dem deutschen Sang, Chor 1.60.
- Glauben, Lieben, Hoffen: „Die Menschenbrust, so eng und klein" —60.
- Halt treu an deiner Mutter fest 1—.
- Mein Herz ist am Rhein —60.
- Verblühte Liebe: „Die Rosen und die Nelken" —60.
- Wiegenlied: „Mein Kindlein, es dunkelt" —60.

Rohnstein Th. Zillerthaler-Walzer: „Alle Hähne kräh'n", humorist. Walzer (mit Gesang ad lib.) für *O* —60, (mit unterlegtem Text), *Z* (M. C. R. A n d o r f f) *I'* —60 *Reinecke.*

Rohr-Hugo (Hugo Schweighofer), Cohn lacht alles: „Sie wer'n verzeihn", mazedonisches Charakter-Couplet —75 *Augustin.*
- Cohn's in Heringsdorf. Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Mein Paulinchen 1.50 *O. Teich.*

Rohrbacher P. J. Col. Leasure's grand march —40 *Brainard.*

Rohrbeck C. F. op. 20 Heut is uns alles ans, Marschlied mit Chor, Pfeifen und Paschen 1.20, *Z* (m. Text) 1— *Robitschek.*
- **23** Fesch im Dreivierteltakt, Wienerlied f. *Schrammelquart.* 1.20 n *Bard*, *Z* (mit Text) 1—, *2VGAkkordeon* 1— n. *sO* 1.50 n *Robitschek.*
- **30** Tokayer-Marsch 1.25, *Z* 1— *Robitschek.*
- **33** Der Rose süßer Duft genügt, Walzerlied 1.25 *Robitschek.*
- **41** Lustige Zecher, *Bar*-Solo, *TTBBO(P)*, KA 1.20, Chorst —80 *Bosworth.*
- **50** Deutsches Schlachtenlied, *TTBBO(P)*, KA 2—, Singst 1.20, *O*, Part 6— n, *O*-St 6— n *Robitschek.*
- **51** Waldeinsamkeit, *SSMSA*, *Bar*-Solo, *P* 2.10 *Bosworth.*
- Aufgewacht: „Völker all' nun aufgewacht", *TTBB* 1.20 *Günther.*

Rohrlack Otto, Irma-Couplet: Auf einem Balle lernte ich 1.20 *Zechlin.*

Rohs Eugen. *Tonger:* **Op. 40** Frauengunst, Polka-Mazurka 1—.
- **42** Aus den Augen, aus dem Sinn, Galopp 1—.
- **43** In Wort und Bild, Polka 1—.
- **44** Liebesgrüße, Walzer 1.50.
- **47** Ständchen, Polka-Mazurka 1—.
- **49** Immer lustig, Polka française 1—.
- **50** Im Felde, Marsch 1—.
- **51** Festklänge, Quadrille 1—.
- **53** Fantasiefedern, Walzer 1.50.
- **55** Blumenglöckchen, Polka 1—.
- **57** Märchenbilder, Walzer 1.50.
- **59** Auf und davon, Galopp 1—.
- **60** Liebesfrühling, Polka-Mazurka 1—.
- **64** Momentaufnahmen, Walzer 1.50.
- **65** Taubenpost, Galopp 1—.
- **66** Ballfreuden, Quadr. 1—.
- **67** Rezensionen, Walzer 1.50.
- **68** Federzeichnungen, Walzer 1.50.
- **69** Sommernacht, Polka-Maz. 1—.

Neue Tanzkompositionen, *P:*
- **70** Musikalische Skizzen, Walzer 1—.
- **71** Um den Preis, Galopp 1—.
- **72** Von Haus zu Haus, Galopp 1—.
- **73** Fächersprache, Polka 1—.
- **74** Ballkönigin, Polka 1—.
- **75** Zum Ziel, Galopp 1—.
- **76** Blumenspende, Polka 1—.
- **77** Festschriften, Walzer 1.50.
- **78** Märchenfee, Polka-Mazurka 1—.
- **79** Leichtes Blut, Galopp 1—.
- **80** Froh vereint, Polonaise 1—.
- **81** Von zarter Hand, Polka 1—.
- **82** Gewagt, gewonnen, Galopp 1—.
- **83** Aus dem Kunstleben, Polka 1—.
- **84** Von Herzen eins, Polka-Mazurka 1—.
- **85** Auf der Fährte, Galopp 1—.
- **86** Willkommen, Polka 1—.
- **87** Ballsträußchen, Polka 1—.
- **88** Zukunftsbilder, Walzer 1.50.
- **155** Der Wirklichkeit entnommen, Polka —60.
- **156** In Freundschaft zugeeignet, Polka-Mazurka —60.
- **157** Musenklänge, Walzer —60.
- **158** Werbung, Polka-Maz. —60.
- **159** Rasch erreicht, Galopp —60.
- **160** In Liebe verbunden, Polka-Mazurka —60.
- **161** Künstlerbriefe, Walzer 1.50.
- **162** Myrtenzweige, Walzer 1.50.
- **163** Subskriptionsbogen-Walzer 1.50.
- **164** Kühn unternommen, Galopp —60.
- **165** Gedacht — getan! Galopp —60.
- **166** Von Ruf begleitet, Polka —60.
- **167** In rascher Folge, Galopp —60.
- **168** Aus eigener Anschauung, Polka —60.
- **169** Vom Glück begünstigt, Polka —60.
- **170** Im Liebesbanne, Polka-Maz. 1—.
- **171** Festprogramme, Walzer 1.50.
- **172** Lang' ersehnt, Polka-Maz. —60.
- **173** In schneller Hast, Galopp —60.
- **174** Liebes-Idylle, Polka-Maz. —60.
- **175** Errungene Neigung, Polka-Maz. 1—.

- **176** Von Herzen zugetan, Polka-Maz. 1—.
- **177** Unentwegt, Galopp —60.
- **178** Heimatzauber, Polka-Maz. —60.
- **179** Geglückter Versuch, Galopp —60.
- **180** In übersichtlicher Darstellung, Polka —60.
- **181** Zart geworben, Polka-Maz. 1—.
- **182** Tanzweisen, Walzer 1.50.
- **183** Liebesglück, Polka-Maz. —60.
- **184** Herzenstrieb, Polka-Maz. —60.
- **185** Ballklänge, Walzer 1.50.
- **186** Liebestraum, Polka-Maz. —60.
- **187** Schnell ersonnen, Galopp —60.
- **188** Kunsttabellen, Walzer 1.50.
- **189** Auf's neue verpflichtet, Polka —60.
- **190** Mit Freuden gewährt, Polka-Mazurka —60.

Roi des animaux —35 n *Maurel.*
Roi des amours 1— n *Ondet.*
Roi des Auvergnats 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Roi Bacchus 1— n *Eveillard.*
Roi des bandits d'Espagne 1— n *Joubert.*
Roi des Bohémiens 1.75 n *Labbé.*
Roi des brocanteurs, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
Roi carotte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Roi de la chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Roi des chanteurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Roi de l'élégance 1.75 n *Labbé.*
Roi des farceurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Roi de la fève, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Roi Guillaume 1— n *Joubert.*
Roi du jour 1— n *Joubert.*
Roi de Monaco 1— n *Joubert.*
Roi rouge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Roi Soleil 1.75 n *Joubert.*
Roi Soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Roi des tambours-majors 1.35 n *Ondet.*

Roicard. *Dotésio:* Diva (Offenbach), maz. —50 n.
- Fatinitza, polka —75 n.
- Guerra alegre (Strauss), rigodon 1— n.
- Guerra alegre (Strauss), schott. —50 n.
- Un rapto (Nicolau), maz. —75 n.
- Un rapto (Nicolau), schott. —75 n.
- Un rapto (Nicolau), rigodon 1— n.

Roig, Laura 1— *Dotésio.*
- Pepita, danza 1— n *Dotésio.*
- Serenata cubana 7— *Salvat.*

Rois de France 1— n *Ondet.*
Rois Mages 1— n *Joubert.*

Rojahn Ingarth. *Warmuth:* Aldrig rinder der: Gaar og laengter saa saart mod Dag —50 *Hals.*
- Den sidste Kveld: Det er saa tungt den sidste Kveld —50 *Hals.*
- Der rinder en Baek under Lide, for en Mellemstemme —50.
- Din Fader skal ikke skjaende, for en Mellemstemme —75.
- Lille Blomst du hvide —50 *Hals.*
- Maareflimren (Thor Lange) for en Mellemstemme —50.
- Nocturne (Thor Lange) for en Mellemstemme —50.
- 12 Orgelpraeludier 1—.
- Poesi: 1. Vaardrøm. 2. Sommerjubel, *P* 1—.
- 3 Romancer for en Mellemstemme til Texter af Gabriel Scott 1— *Hals.*
- Sangermarsch, *TTBB* —15.

Rojas M. Salve Maria, per *MS* con *Org(P)* 4— *Mariani.*
- Siempreviva, marcha funebre, *4ms* 5— *Ricordi.*

Rojas-Vértiz J. M. *Wagner y Levien:* Angelina, polka —50, *mO* 1.50.
- Anita, maz. —50.
- 3 Danzas: Justina. Horas plácidas. Horas fugaces —50, *mO* 1.50.
- Guerrillero, pasodoble, *mO* 1.50.
- Las dos hermanas, schottisch —50.
- Máquina de coser, polka —50, *mO* 1.50.
- Morena, danzón —50, *O* 1.50.
- Morena, mexican dance —50, *mO* —75.
- Morena, mexican dance —50, *mO* —75 *Fischer.*
- Niña querida, schottisch —50.
- Noche Buena, 2 voces —38.
- Principio de baile, polka —50.
- Remembranza, maz. —50.
- Retozona, tango, *P* —50.
- Ricordo, schottisch —50.
- Viva la alegría, valse —75.
- Yendo al paseo, schottisch —50.

Rojoux C. A ma voisine! valse chantée (tirée de l'opéra-com. „La Voisine"), av. *P* 2— n *Ista.*
- Angeline, valse pour *O*, partie de *P* cond. *M. Massot*-Dreux.
- Aquarelle italienne, romance 1.50 n *Roudanez.*
- Automobile, ronde enfantine 1.25 n *Liane.*
- Avant l'aube, nocturne, *P* 1.70 n *Ista.*
- Ave Maria 1.50 *Liane.*
- Avril 3— *Ista.*
- Baptême, aquarelle, *P* 1.50 n *Roudanez.*
- Chansons pour les petits et les grands, *P:* 1. Le baptême de la poupée, 2. L'automobile, 3. Il neige!, 4. Sous les charmilles, 5. La fin de la journée, 6. A quoi rêve-t-elle?, à 1.25 *Liane.*
- Clavecins, menuet, av. *P*, *Liane.*
- Dimanche matin, *P* 4— *Ista.*
- Fleurs de Rêve 5— *Ista.*
- Galipette et Galipon 1.35 n *Roudanez.*
- Gavotte printanière 1.35 n *Coutarel.*
- Il neige! 1.25 n *Liane.*
- Impromptu 1.35 n *Coutarel.*
- Joli mois de mai 1.50 *Liane.*
- Menuet d'Eté 1.35 n *Coutarel.*
- Pavane d'Automne 1.35 n *Coutarel.*
- Pensée d'hiver 1.70 n *Ista.*
- Pensée joyeuse, *P* 5— *Humblot.*
- Premier Nocturne, *P* 1— *Coutarel.*
- Promenade sentimentale, duo mixte 1.50 *Liane.*
- Rapsodie tzigane, *P* 2.50 n *Ista.*
- Saisons des baisers 2— *Liane.*
- Sourire, valse 3—, *4ms* 3— *Humblot.*
- Tarantinella Tarantina 3— *Ista.*

- Vendanges, ronde villag. *P* 1— n *Coutarel.*
- Yedda, conte japonaise. *Liane.*

Rokafolio L. Dolly Valse. *P* 4 – *Laudy.*

Rokicki Franz, op. 3 Ich grüße dich, o Morgen 1— *Bornemann.*

- **5** Zwei Lieder: 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Tal." 2. Weil' auf mir 1.30 *Bornemann.*

Rokitansky Victor von. *Robitschek:* **Op. 15** Morgentau 1—.

- **20** Al ballo! Valzer f. Ges. 2 –.
- **21** Denn du bist mein! 1—.
- **21 b** Non so perchè! Staccato-Etude per voce 1.50, m. *O.* Part 5 – n.
- **22** Mädchen mit dem roten Mündchen —50.
- **23** La danza d'amor (Liebesreigen), canzonetta m. *P(Ha)* 1—.
- Das ist die liebe Nachtigall. Konzertlied 1.80 *Gutmann.*
- 4 Gesänge: I. Aime moi bien Romance 1.50. II. Begrabe nur dein Liebstes 1.50. III. Nr. 1. Verloren. 2. Gruß 1.50 *Weinberger.*
- 2 Kirchengesänge, 1 Singst m. *H(Org):* 1. Ave Maria, 2. O salutaris hostia, à —60.
- Lerche und Liebespaar. Konzertlied 1.80 *Gutmann.*
- 2 Lieder aus „Der wilde Jäger": 1. Ich ging im Wald. 2. Blaublümlein 1.08, Nr. 1 —90 *Gutmann.*
- 2 Lieder: 1. O wär' mein' Lieb' die rote Ros', 2. Ach, gibt's denn gar kein Vöglein mehr?, à —75.
- O salutaris hostia, m. *P(H)* —80.

Rokoff A. Bonsoir, mignonne! 1.75 n *Durand.*

- Je demande à l'oiseau 4— *Durand.*
- Je demande à l'oiseau 1.35 n *Durand.*

Rokofolio L. Dolly Valse 2/— *Laudy.*

Rol Läf, Vers l'avril, valse lente. *P* 1.75 n *Philipps.*

Roland. *Danner:* A fesches Tiroler Diandl 1—.

- Are you tired of me, darling, song and chorus —35 *Ditson.*
- Der Markttag zu Klatschenhausen 1—.
- Die Wahrsagerin 1—.
- Ein Kaffeeklatsch 1—.
- Im Reiche der Elfen 1—.

Roland A. Automne, *SCTB* (*P* ad lib.) 2— n *Bornemann.*

- Messe de Jérusalem, à cinq voix. Part 10— n *Pérégally.*
- Messe de Rome, à cinq voix. Part 10— n *Pérégally.*

Roland Chamillo, Mein schönes Gretchen 1.20 *Dietrich.*

- Original-Couplets: 1. Der süße Moritz: „Alle jungen Frau'n und hübschen Mädchen". 2. Ihr Madel, auf's Radel: „Heutzutag' wird viel gestritten", à 1.20 *Dietrich.*

Roland E. D. Highland fling, *P* —10 *Ditson.*

- Ladies' polka quadrille —50 *Ditson.*

Roland Hermann. *Müller*-Karlsruhe: Auf dem Maskenball 1.80.

- Des Handwerksburschen Lied 1.50.
- Madame Adele 1.80.
- Wiener Kappelbuben, Marsch-Couplet 1.50.

Roland J. Ghazel 1.70 *Demets.*

Roland de Lattre, Kyrie de la messe du 8e ton, *SATB.* Part 1— n *Girod.*

- Sicut ablactus est, motet, *STB.* Part – 75 n *Girod.*

Roland Luc. Polka des octaves – 75 n *Bajus.*

Roland à Roncevaux 1— n *Joubert.*

Rolanda-Valse 40 *Summy.*

Rolandez, L'Ange de Noël 1— n *Hachette.*

Rolandez-Laurent F. Automne 1—. *Ch. s.* —40 *Janin.*

- Chant des Allobroges, *4ms* 2.50 *Janin.*

Rolando A. La fiera di Mirafiori, operetta comica per giovanetti. *Libr. Artigianelli.*

Rolando G. Marche des noctambules, *P* 2— n *L. Legros*-Paris.

Rôle de la femme 1— n *Joubert.*

Rolf-Krake-Française, *P* —75 *Gehrmann.*

Rolfe Herbert, A short setting of the Office for the Holy Communion, including Offertory Sentences, Benedictus & Agnus Dei for Parachiol & General use —/6 *Novello.*

- Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Rolfe J. I was glad, solos, *S*, *T*, quart. & chor. Sabbat Garland 45) —/1 *Pitman.*

Rolfe Walter. *Jacobs:* Gay gallant, march & two-step —50, *GP* —30, *2G* —40, *Band* —50, *G* —30, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.

- Gossips, march & two-step —50.
- Happy hayseed, march, two-step —50, *V CornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *G* —30, *Banjo* —40, *GP* —30, *2G* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.
- Naughty nigger, march, *Band* —50.
- Pride of the prairie, march & two-step —50, *GP* —30, *2G* —40, *VCornP* —30 1st *Mand (V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —10, *P* acc. —20, *G* acc. —15, *O* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50.
- Sporty maid, march and two-step —50, *G* —30, *Banjo* —40, *GP* —30, *2G* —40, *VCorn P* —30, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50.
- Sylvia, waltzes, *Band* —50.
- Venetian beauty, caprice, *P* —50, *G* —30, *Banjo* —40, *GP*, *2G* à —30, *Banjo* —40. *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, 1st *Mand(V)* —30. 2nd *Mand(V)* —10.

3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.

Rolfe-Lansing, The Beautiful, mazurka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Rolin, C'est fini! valsa —36 *Engeström.*

- Eternell, valsa —40 *Engeström.*

Rolin H. M. Montrose, galop —30 *Gordon.*

Rolinha, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Rolke A. Klänge a. d. Oderbruche, Walzer 1.50 *Schlesinger.*

- O wo in tränenreicher Nacht —80 *Bote.*
- Wie, wie hab' ich dich so lieb —80 *Bote.*

Roll of the drum 2/— n *Sheard.*

Roll on, majestic ocean —05 *Church.*

Roll Carl, op. 16 Kasino-Klänge, Walzer 2— *Robitschek.*

- **26** Marie-Valse 2— *Robitschek.*
- **69** Podlotki, walce —80 *Gebethner*, 2— *Jakubowski.*
- Lwowianki, walce —80 *Gebethner*, 2.40 *Jakubowski.*

Rolla, op. 24 Das hat er nicht gedacht! 1— *Danner.*

- Lagartija, schottisch —38 *Wagner y Levien.*
- Roses d'avril 1— *Rouart.*

Rolla Alessandro (1756—1841). *Ricordi*: **Op. 2** Tre gr. Quartetti, *2VVaVc*, à 5—.

- **3** Trois duos concertants, *2V* (A. Schulz) 1— *Litolff*, 3— *Simrock*, 2.20 *Weinberger.*
- 3 Deux Sonates, *VVc* 1— *Weinberger.*
- 4 Trois duos, *2V* 5.50 *Ricordi*, 3.75 *Weinberger*, 6— *Girod.*
- **5** Trois duos concertants, *2V* 6—.
- **5** Trois Quatuors, *2VVaVc* 6— *Weinberger.*
- **6** Tre Divertimenti, *VVa* 6— *Ricordi*, 4— *Weinberger*, *2V* 7.50, *VVaP* 9— *Girod.*
- **7** Tre gran Duetti, *VVa* 6.50 *Ricordi*, *VVaP* 9— *Girod.*
- **8** Serenata accordata una terza bassa, *VVa* 3— *Ricordi*, 3— *Simrock*, *VVaP* 4.50 *Girod.*
- **9** Tre gran Duetti, *VVa* 9—. N. 1 3—. N. 2—3 à 4— *Ricordi*, *2V* 4.50, *VVaP* 4.50 *Girod.*
- **10** Tre duetti progressivi, *2V* 6.50, N. 1—2 à 2.25, N. 3 3— *Ricordi*, 9— *Girod.*
- **10a** Zehn Etüden, *2V* (A. Schulz) 1— *Litolff*, 2— n *Praeger*, 3— *Simrock.*
- **10b** Trois Duos, *VVa* 4— *Simrock.*
- **11** Tre Duetti progressivi, *2V* 4.50.
- **12** Tre Duetti (Es, As, C), *VVa* 6— *Breitkopf.*

13 Duetto (B), *VVa* 2.25 *Breitkopf.*

- **13** Berühmtes Solo, *VaO* 3—. *VaP* 2.50 *Seeling.*
- **14** Tre Duetti facili, *2V* 4—.
- **14** Tre Serenate, *VVa* 6—, N. 1 2.50, N. 2 2—, N. 3 3—.
- **16** Tre gran Duetti. *VVa* 9—, N. 1. 3 à 3.50, N. 4 4—.
- **17** Tre duetti facili, *2V* 4.50, *VVa* 6—, N. 1, 3 à 2—, N. 2 3—.
- **18** Tre Duetti progressivi, *2V* 5—, N. 1 1.75, N. 2—3 à 2.25, *VVa* 9—.
- **19** Tre Duetti, *2V* 9—, à 4—.
- **20** Tre Duetti, per la gioventù studiosa, *2V* 6—.
- **21** Tre Duetti, *2V* 5—. N. 1 3—, N. 2 2—, N. 3 2—.
- **22** Tre Duetti, *2V* (por la gioventù studiosa 5.50, Adagio e Polonese, *VP* 6— *Ricordi.*
- **25** Tre Duetti progressivi, *2V* 4—, N. 1—3 à 1.75.
- **27** Tre duetti facili e progressivi 5—, N. 1, 2 à 1.75, Nr. 3 2.25.
- **28** Tre gran Duetti concertanti, à 4—.
- Adagio e gran Polonese, *VO* 6—.
- Adagio e tema con variazioni, *VO* 5.50.
- Air varié. *VP* 5— *Benoit.*
- Andante e Tema con Variazioni, *V* (con II. *V* ad lib.) 1.75.
- Concertino, *VaO* 7.50.
- Concertino per *Va* con *2VVaVc* 4.50.
- Divertimento, adagio con variazioni, *VaO* 4.50.
- Divertimento N. 1, *VP* 3.50, *VO* 6.50.
- Divertimenti N. 2, *VP* 3.50, *VO* 6—.
- Divertimento (opera postuma), *VP* 3.75, *2VVaP* 5—.
- Divertimento ad uso di coversazione, *V* con *2VVaVc* 3.50, *VP* 2.50.
- Divertimento, adagio e tema con variazioni, *V*-s. 6—, *VO* (o quart.) 5—.
- Divertimento, Introduzione, Adagio e tema con variazioni, *VO*, N. 1 6—, N. 2 7.50.
- 3 Duetti, *VFl* 4—.
- 3 Duetti, *VFl* 5—.
- 3 Duetti, *VVc* 7.50, N. 1—3 à 3—. *VVa* 6—, à 3—.
- 3 Duetti facili, *2V* 4.50.
- 3 Duetti facili, *2V* 5—.
- 5 Duettini, *2V* (op. post.) 5.50.
- 3 Duettini concertanti. *2V* 7.50.
- 6 Duettini facili, *2V* 5—.
- Duettino, transcr. di G. Unia. *FlP* 4— *Mariani.*
- Duetto, *VVa* 3.50.
- 3 Duos. *VVc* 4— n *Bornemann*, 9— *Girod.*
- Esercizi, *V* 5—.
- Esercizio ed Arpeggio (op. post.), *Va* 2—.
- Frammenti d'opere di studio, due intonazioni, *Va* 2.50.
- 24 Gammes, *2V* 3.50 n *Costallat.*
- 3 Gran Duetti, *2V*, *VVa* à 3—, 5— n *Costallat.*
- Grande Suonata, *VVa* 4—.
- 12 Intonazioni per il Violino a foggia d'esercizi, nei Toni di terza maggiore, *V* 4— *Ricordi*, 1— n *Breitkopf.*
- 12 Intonazioni a foggia d'Esercizi nei Toni di terza minore, *V*, I—II à 7—.
- Introduzione, Adagio e Tema con Variazioni, *VO* (quart.) 5— *Ricordi*, 1— n *Breitkopf.*
- 7e Livre de Duos, *VVa* 5— n *Costallat.*
- Piccolo Adagio e tema con variazioni, *VP* 3—.
- Quartetto per Conversazione, *2VVaVc* 5—.
- Rondo alla Polacca, *VP* 4—, *VO* 7.50.
- Scale progressive ed altrettanti piccoli solfeggi 2— n *Coltrau.*
- 24 Scale per *V* e 24 piccoli Solfeggi progressivi. con acc. d'altro *V* 1.25 n *Ricordi*, 2— *Breitkopf.*
- 6 Solfeggi, ossiano piccoli Esercizi progressivi per *V*, con acc. altro *V*, I 3.50.
- 6 Studie progressivi per *V* con acc. altro *V*, II 5.50.

- Studi, *V* con acc. II, *V* ad lib. 6—. I—IV à 2—.
- 10 Studies as duets concertante. *V* 6/— *Leonard.*
- Studi per *V*-solo 5—.
- 3 Sonate, *VVa*, *VVc*, à 6—.
- 3 Trii, *VVaVc*, à 3—.
- 4 Valzer per *FlVG* 1.75.

Rolla Ant. op. 1 Dodici Valzer, *2VVaVc* 3— *Ricordi.*

- 3 Rondò alla Polacca. *VO* 5— *Ricordi*
- 7 Konzert Nr. 1 (A-m.), *VO* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Brillante Variationen (A), *VO* 1— n *Breitkopf.*
- 10 Variations, *VP* 3.50, *V* av. *2VVc* 4.50 *Ricordi.*
- 14 Introduzione e Variazioni sopra un tema della Gazza ladra. *VP* 4—. *VO* 7.50 *Ricordi.*
- 15 Terzo Rondò alla Polacca preceduto da un Adagio d'Introduzione, *VP* 5—, *VO* 10— *Ricordi.*
- 20 50 petits Exercices progressifs, *V*, I 1.25, II 1.50 *Hofmeister.*
- 24 Cadenze, *V*, opera postuma 5— *Ricordi.*
- Divertimento, *2VO* 5— *Ricordi.*
- Idylles, *Va* 1.30 *André.*
- Tema variato (da eseguirsi anche a Quintetto) 5— *Ricordi.*
- Tema variato, *VO* 5— *Ricordi.*
- Variations, *VO* 8— *Ricordi.*

Rolla C. Lagartija, schottisch, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Rolla Chr. op. 45 Ida-Gavotte, *P* —80 *Benjamin.*

- 50 Ein moderner Fechtbruder 1.50 *O. Teich.*
- 57 Himmelstrost —60 *A. E. Fischer.*

63 Zigeunerleben, Polka-Maz. —75 *Rühle & Wendling.*

- 100 Souvenir. Gavotte, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 134 Die alte Garde, Couplet-Marsch 1— *O. Dietrich.*
- 139 Was gibt's neues? Humorist. Potpourri, *O* 3— n *Oertel.*
- 141 Oberkellner Schwips, Soloszene 1— *Haushahn.*
- 143 Auf der Kegelbahn, Soloszene 1— *Haushahn.*
- 179 Fin de Siècle, humoristisches Potpourri, *O* 3— n *Oertel.*
- 270 Les Sylphes des Bois, mazurka-caprice, *P* 1— *Hansen.*
- Aber was drum und dran bammelt! —30 *Kunz.*
- Aha! Ahum! Wir wissen warum! —30 *Kunz.*
- Der mit der Bumbumbum, humor. Marsch, u. Philippi Eug., Der Rixdorfer, hum. Polka, *mO* 2—, kl. *mO*, *blM* à 1.50 *Oertel.*
- Die alte Garde 1— *O. Dietrich.*
- Die Kaiserstadt Berlin —20, *Z* —10 *Kunz.*
- Die Sache die hab'n wir schon früher gekonnt 1— *O. Dietrich.*
- Liebe, du sollst Königin sein —30 *Kunz.*
- Man könnte d'rüber lachen, wenn's nicht so traurig wär! —30 *Kunz.*
- Plötzensee ist nicht weit von Berlin —20 *Kunz.*
- Souvenir, Gavotte, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Unsere Liebschaften 3— *Dietrich.*
- Was gibt's neues? Potpourri, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- Was hat der Mensch nicht für'n Malheur, wenn er drin sitzt im Dalles! —20 *Kunz.*
- Wasmuth's Hühneraugenringe in der Uhr 1— *Dietrich.*
- Wie ein Blitz aus heiterm Himmel 1— *O. Dietrich.*
- Zigeunerleben, Salon-Maz., *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Rolla Filippo, Sì m' è caro un dolce amore, canone, duetto 1.50 *Ricordi.*

Rolla R. Tetka-Polka —60 *Hoffmann.*

Rolland Influenza-scie 3— *Mennesson.*

Rolland G. Polka des Marguerites, *O* av. *P*, *Massot*-Dreux.

Roland Henry, Funny Instrument, with imitation *Basson* acc. 2'— n *Reynolds.*

Rolland J. L. Une Fleur de Bretagne, valse 3.75 *Heugel.*

Rolland P. Le Soir, nocturne, *VP*, *G. Siever.*

Rollandez, Plainte du rossignol, mélodie 3— *Cartereau.*

- Transcriptions d'oeuvres de Steibelt, Pleyel et Mozart, *Org* 1— n *Pinatel.*
- Une belle nuit d'été 3— *Maroky.*

Rollandez Laurent. F. O Salutaris av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*

Rollason F. O magnify the Lord, *SATB* —/3 *Weekes.*

Rollé Aug. Marianita, Polka-Mazurka —80 *André.*

Rolle Carl, op. 7 Tscherkessen-Marsch —80 *Teich.*

- 8 An der Riviera, Tonst. *P* 1.20 *Teich.*
- 14 *PH2VVcBFlCornet* u. *Schlagzeug*: Nr. 1. Polonaise 2—. Nr. 2. Grüß di Gott, du mei Kaiserstadt, Walzer 2.40. Nr. 3. Im Böhmerwald, Polka 1.80. Nr. 4. Tiroler Lieder-Quadrille 3—. Nr. 5. 's Lieserl v. Schliersee. Rheinländer 1.80. Nr. 6. Im schönen Steierland, Mazurka 1.80. Nr. 7. Nord-Süd-Expreß, Galopp 1.50 *Glaser.*
- 15 Tonerl vom Oberhof, Singspiel, KA 6— *Glaser.*
- 16 Wiener Praterklänge, 7 bequem spielbare Tänze, *P* 1— n *Glaser.*
- 17 Klänge von der Donau, neues Tanz-Album, *P* (Ideal-Album, Bd. 5) 1— *Glaser.*
- 25 Wiener Kinder, Tanz-Album, *2VVcFlP* 2.50 n *Glaser.*
- Die Gigerl-Königin, engl. Pfeif-Rheinländer, *stO* 2— *Benjamin.*

Rollé E. *Gaudet*: A la Française, polka 3— *Lory.*

- A la Française, polka, *O* 1.50 n *Lory.*
- A tout casser, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Affranchi, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Air varié, pour *Saxophone alto* av. *P* 2— n, *Saxophone* seul —75 n.
- Alexandrine, Polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Anita, Polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Arc-en-ciel (pour fanfare seulement), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Arche d'alliance, fantaisie, solo de *Pist* ou *Bugle* et *Trombone*, très brillante 2.50 n, *O* 2— n. *Harm* 3.50 n. *Fanf* 3— n.
- Athénaïs, polka brill. *Harm(Fanf)* 1.50 n.

- Athénas, dansante. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Au moulin de la Galette, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Augustine. Polka. *O* 1— n *Pinatel.*
- Bande joyeuse, polka farandole facile, sur des chansons enfantines 1.70 n. fac. 1— n.
- Bataillons de l'avenir, marche chantée —25 n. 3 v. —25 n. *O* 1.50 n. *P* 1.70 n.
- Belzébuth, thème par le *Pist* ou le *Bugle*, variat. d'*Alto* ou *Bugle* ou *Saxophone-alto*, de *Bar* ou *Tromb* et de *Pist* ou *Bugle* ou *Saxophone-soprano*. *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Bengali, polka de Bougnol, pour petit *Bugle* mi b gracieux et à effet 2— n.
- Bergeronnette, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Berthe, schott. *O* 1— n.
- Bonjour mon cousin, quadr. *O* 1.50 n.
- Bonsoir, Célestin, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Brigadier et Caporal, quadr. *O* 1.50 n.
- Brutus, quadr. *O* 1.50 n.
- Buvons à la Nature, *TTBB* 1.75 n.
- Caliste, valse, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Canotiers d'eau douce, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Carnaval de Venise, *Cl, Cornet* à 1— n, av. *P* à 2.50 n *Ghéluwe.*
- Carthagène, boléro, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Casse Noisettes, quadr. *O* 1.50 n.
- C'est Boulange sur la chanson d'Antonin Louis.
- Cecilie, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Célestine, polka gracieuse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Célestine, brillante, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Chacal, polka, *O* 1— n.
- Chacal, avec *Clairons* ad lib. *Harm* 1.50 n.
- Chant du Départ, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Chant du Matin. 3 v. ég. —50 n *Pinatel.* quadr. *O* 1.50 n.
- Charlemagne.
- Civette, fant.-polka, *Pist* (s. l'air du bon tabac) 1.50 n *Gobert.*
- Coeur sur la main, fantaisie-ouverture, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Collier de perles, maz. *O* 1— n.
- Concertina, polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- Concerto av. variations, *Cl, Cornet, Trombone, Basse*-solo à 2— n, av. *P* à 2.50 n. av. *Harm* à 4— n, av. *Fanf* à 3— n.
- Concerto brill. *Cornet-solo* 1— n, *Basse, Saxophone, Trombone*-solo à —75 n. av. *P* à 2.50 n.
- Coucon, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Couronne de vermeil, *Tromb, Saxoph-alto, Pist*-solo, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gobert.*
- Cousins de Pontoise, quadr. *O* 1.50 n.
- Cremaillère, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Dans les Sillons. *TTBB* —75 n.
- Derrière l'omnibus, quadr. *O* 1.50 n.
- Diablotin, pas red. *Harm* 1.50 n.
- Dodo, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Ecervelé, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Efflanqué, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Eldorado, polka de concert, brill. pour *1* ou *2Pist* av. *O* 1.50 n.
- Elénonore, solo de *Pist*, brill. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Enlevant, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Etoile du berger, ouverture d'ensemble, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Exurgat Deus, *SATB* 4/— *Cary.*
- Fanfan, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- 4 Fanfares pour *4Tr*, le départ, la hussarde, cavalerie légère, en marche 1— n.
- 10 Fanfares nouvelles, brillantes pour *3Trompes de Chasse* 1.50 n.
- Favori, facile et dansant, quadr. *O* 1.50 n.
- Folle ivresse, av. introd. polka av. *ClO* 1.50 n.
- Femme et Vin, *TTBB* —75 n.
- Fine oreille, tr. brillant. quadr. *O* 1.50 n.
- Flamboyant, *Harm* 1.50 n.
- Fleurs et Pleurs, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Fleurs et pleurs, marche funèbre. *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Folle Gaîeté, polka. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Folle ivresse, polka de concert, av. introd *ClO* 1.50 n.
- Fortunatus, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fraises au Kirsch, polka 1.70 n. *O* 2— n. *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Franc comme l'or, quadr. *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Fraternité, *Tromb(BarPist)*-s., *Harm(Fanf)* 3— n *Gobert.*
- Frivole, enlevante, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Frivole, polka, enlevante, *Harm(Fanf)* 1.50n.
- Gaie comme pinson, polka —50 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gavotte-Lucrèce, *P* 3—, *O* 1.50 n *Lory.*
- Gloire au Soleil, *TTBB* —75 n.
- Gloire à toi! 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Grand écart, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Hébé, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Houbard, quadr. *O* 1.50 n *Costil.*
- Jardin de Paris, allegro milit. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Jarretière, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Kroumir, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Lachanette, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Lachanette, polka gracieuse, *O* av. *Pist* 1.50 n, la même pour *Cornet* et *P* 2—.
- Lachanette, gracieuse, polka, *O* av. *Pist* 1.50.
- Lachanette, polka de concert, gracieuse, *CornetP* 2.50, *Cornet* seul —75 n.
- Lancier des amours, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n.
- Lanciers polonais, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Léocadie, fant. *Cl* 1.50 n, *ChP* 2.50 n *Pomier.*
- Marcelle, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Marche des Kroumirs, de batifort, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Marseillaise, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Métropolitain, quadr. *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Mignon, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Mignonne, schottisch, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Montesson, *Harm* 1.50 n.
- Moscovitte, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Moulinette, polka de concert, *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Moulinette, polka, *P* 1.50 n, *O* 1— n.
- Mystérieux, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Nadia, mazurka, gracieuse, solo de *Pist* av. *Harm(Fanf)* 1.50 n.

- Noce des Bossus, quadr. *O* 1.50 n.
- Nos trois couleurs. pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Offertoire, andante religieux, solos de *Pist*, *Alto* et de *Tromb* av. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Offertoire, solos de *Pist*, *Alto* et de *Tromb* av. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- On dirait du veau, quadr. *O* 1.50 n.
- Ostendaise, nouv. danse, *P* 1.50, *O* 1.50 n.
- Palme d'or, petite fantaisie *(TB)*, solo de *Pist* ou *Bugle*, à grand effet av. *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Paris-Vivant, quadr. *O* 1.50 n.
- Paulus sur l'omnibus, quadr. *O* 1.50 n.
- Pépita, valse entraînante, *Tambour* de *Basque* et *Castagnettes* ad lib. *O* 1— n.
- Petit Bambin, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Petit Courrier, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Petit Gaillard. *Harm* 1.50 n.
- Petit Polisson, *Harm* 1.50 n.
- Petite favorite, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Philomda, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Picton de Robinson, quadr. *O* 1.50 n.
- Pioupious d'Auvergne, quadr. *O* 1.50 n.
- Poésie, valse. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Polissonnette, polka. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Polka du grand Bock, *O* 1— n.
- Polka des Musiciens, avec chant bachique, ad lib. *O* 1— n.
- Polka des trombones. *O* 1— n *Pinatel.*
- Polka pour rire, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polonaise, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polonia, maz. *O* 1— n.
- Poltron, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Pompéia, schott. *O* 1— n.
- Poudre d'escampette, quadr. *O* 1.50 n.
- Pro Patria, *TTBB* —75 n.
- Psitt! Mam'zelle! sur la chanson, polka, *O* 1— n.
- Pupilles de la gymnastique, av. *Tamb* et *Clair* ad lib. *Harm* 1.50 n.
- Qui vive! France! *TTBB* —75 n.
- 6 Quintettes complets avec la partition conductrice 5—; la partition conductrice seulement 3—; les parties séparées seulement 2.50; chaque partie séparée —50.
- Régiment qui passe. pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Retour du Tonkin, marche, *O* 1.50 n.
- Reve d'automne, maz. solo de *Pist* au trio. *O* 1.50 n.
- Réveil, av *Trompettes* de *Cavalerie* ad lib. *Harm* 1.50 n.
- Revue générale. polka-marche, *O* 1.50 n.
- Richard Coeur de Lion, ouv. *O*, de Grétry 1.50 n.
- Rigolo, sur des refr. popul., très original, *Harm* 1.50 n.
- Rose de Grenelle, quadr. *O* 1.50 n.
- Saint Louis, *Pist*-s. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Santa Maria. *SATB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Sans prétention, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Sauteuse, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Scabreuse, polka, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Schottisch nationale, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Séraphine. valse. *O* 1— n.
- Souvenir à Farbach, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Souvenirs de Houilles, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Succès de Paris, s. d. airs populaires, quadr. 1.70 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Sur les flots, valse 2— n. *O* 2— n. *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Tonkinette, polka originale. petit solo de *Pist* au trio, *P* 1.35 n, *O* 1— n.
- Torpilleur 68, quadr. *O* 1.50 n.
- Tournure de Lisette, polka, sur chanson, *O* 1— n.
- Tous sapeurs, sur chansons, quadr, *O* 1.50 n.
- Triomphe de la République, *Harm* 1.50 n.
- Tyrolien, *Pist, Bugle, Alto, Bar, Tromb* etc. etc. 3— n *Gobert.*
- 4 Valses, facile et brillante sur des chansons, *P* 1.70 n, *O* 1— n.
- Vert de gris. quadr. *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Villanelle (Grünfelder), polka-maz. *O à cordes* 1— n. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Voix célestes, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert.*
- Zigue. zigue zon. polka. *O* 1— n *Pinatel.*

Rolle G. Dancing, *P* 3— *Borriero.*

- Das Glöckchen, *P* 1— *Kahnt.*

Rolle Johann H. (1718—1785). *Heinrichshofen*: Abraham auf Moria. Drama. KA 8.50 *Breitkopf.*

- Allegro in E-flat. *P* 3— *Weckes.*
- Aus dem Oratorium Lazarus: „Wo bin ich? wo bin ich?“ 1—; „O Tag des Jubels!“ 1.25.
- David u. Jonathan, Elegie, Duett 1— *Breitkopf.*
- Gedor, oder das Erwachen zum besseren Leben, Solo, Chor u. *P*, KA 3— *Breitkopf.*
- Jesus am Kreuze: „Voll Blut und Wunden“, *Org* (R. Palme) —50.
- Lord is King, *SATB* —6 *Novello.*
- Mehala, Drama, KA 4— *Breitkopf.*
- Melida-Singspiel, KA 5— *Breitkopf.*
- Morgengesang: „Lobt den Herrn“, mit Seelmann: „Verzage nicht!“, *TTBB* —80.
- Morgengesang, *TTBB* —60 *Haushahn.*
- Motetten, *SATB* (G. Rebling): I: 1. Kommt, lasset uns anbeten. 2. Herr, du bist der Höchste. 3. Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz. 4. Der Friede Gottes.

  II: 5. Gnädig und barmherzig. 6. Kommt her und schauet die Werke. 7. Meine Seele harrt auf dich. 8. Gott, dein Weg ist heilig.

  III: 9. Es ist in keinem andern Heil. 10. Herr, du hast von Anfang. 11. Die Güte des Herrn. 12. Lobe den Herrn, meine Seele.

  IV: 13. Der Herr ist König. 14. Siehe, das ist unser Gott. 15. Die Ehre des Herrn ist ewig. 16. Gott, du bleibest, wie du bist.

  V: 17. Gott der Herr ist Sonn' und Schild. 18. Herr, zeige mir deine Wege. 19. Herr Gott, du bist uns're Zuflucht. 20. Herr, wie sind deine Werke, I—V à 3.20 n.
- Motetten, *SATB*: Die Ehre des Herrn ist ewig 1.50. Wiederseh'n 1.50. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht 1.80.
- Passion: „Noch ringt im Todesschweiße“ —20 *Bote.*

- Presto in E-flat, *P* 3.— *Weekes.*
- Sonate (Es), *P* 1.75 *Breitkopf.*
- Thirza und ihre Söhne, Drama, KA 5.25 *Weekes.*
- Tod Abel's, Drama, KA 5.25 *Weekes.*
- Wen seh ich dort am Kreuze —30 *Bote.*
- Wie eine Blume sinket (Tod Abels), 1 Bg.

Rolle Max, op. 11 Spring violets, nocturne, *P* —50 *Dehnhof.*
- Meeresleuchten (The glowing Sea) —60 *Hug.*
- Polnischer Tanz, *P* —80 *Hug.*

Rollé-Jacques C. La Raison libre, chant pop. à 2 voix, sans acc. *Picard.*

Rollenbibliothek für Opernmaterial, sämtliche Solostimmen sorgsam revidiert und mit Stichnoten versehen, jede Rolle 1— n, mit * —50 n: Nr. 1. Lortzing Alb.: Der Waffenschmied: Hans Stadinger, Marie, Ritter Graf von Liebenau, Georg, Ritter Adelhof aus Schwaben, Irmentraut, *Brenner, *Ein Schmiedegeselle = 8 Hefte 7— n. Nr. 2. Wagner R.: Lohengrin: Lohengrin, Heinrich der Vogler, Elsa von Brabant, Friedrich von Telramund, Ortrud, *Der Heerrufer des Königs, *Erster Edler, *Zweiter Edler, *Dritter Edler, *Vierter Edler, *Erste Edelknaben, *Zweite Edelknaben, *Dritte Edelknaben, *Vierte Edelknaben = 14 Hefte 9.50 n. Nr. 3. Meyerbeer G.: Die Hugenotten: Margarete von Valois, Valentine von St. Bris, Urban, Raoul de Nangis, Marcel, Graf St. Bris, Graf Nevers, *Eine Ehrendame, *Cossé, *Tavannes, *Thoré, *de Rez, *Méru, *Maurevert, Bois-Rosé, *Erstes junges Mädchen, *Zweites junges Mädchen, *Erste Zigeunerin, *Zweite Zigeunerin, *Coryphée, *Ein Diener, *Ein Wächter, *Erster Mönch, *Zweiter Mönch, *Dritter Mönch = 25 Hefte 16— n *Breitkopf.*

Roller E. Im $^3/_4$ Takt, 3 kl. Tonst. in Walzerform neben Clementis Sonatinen zu spielen, *P*, Nr. 1—3 à —50 *Hug.*

Roller Joh. Em. Chorgesang 2.20 n *Manz*-Wien.
- 3 leichte Duette, *2V* 1— *Buchholz & Diebel*-Tropau.
- Marschierlieder u. Kreisspiele für den Kindergarten 1— *Pichler's Wwe. & Sohn*-Wien.
- Materialien für den Violin-Unterricht, eine Auswahl methodisch geordneter Übungen, Tonstücke, Volks- und Opernmelodien, Duette etc. Mit besonderer Rücksicht auf Lehrer- und Lehrerinnenbildungsanstalten bearb u. herausg. I—II à 2.80 *Buchholz & Diebel*-Troppau.

Rollfuss Bernhard. *Hoffarth*: **Op. 1** Nocturne, *P* 1.25.
- **2** Tarantelle, *P* 1.50.
- **3** Première Valse brillante, *P* 1.50.
- **4** Vier Lieder: Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide". Das Blümlein: „Ich weiß ein Blümlein hold und licht". Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net" (Volkslied) 1.50. Nr. 4. Mei Mutter mag mi net —50.
- **5** Jagdstück, *P* 1—.
- **8** Vier Mazurkas, *P* 1.25.
- **9** Zweiter Walzer, *P* 1—.
- **10** Zwei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Impromptu —75. Nr. 2. Romanze 1—.
- **11** Frühlingsgruß, brillantes Salonstück, *P* 1—.
- **12** Sechs melodiöse Etuden mittler Schwierigkeit, *P*: Triller-Etude. Tremolo-Etude. Das Untersetzen des Daumens für die rechte Hand. Das Untersetzen des Daumens für die linke Hand. Gebundene Tonleiter. Übung für das lockre Handgelenk 2—.
- **14** Walzer-Impromptu, *P* 1— *Litolff.*
- **18** Zwei Polonaisen, *P* à 1— *Breitkopf.*
- **24** Scherzo, *P* 1—, —60 *Bessel, Lyre.*
- **25** Zehn Studien (vorzüglich zur Kräftigung des 4. und 5. Fingers), *P* 3— *Breitkopf.*
- **26** Andante cantabile, *P* 1— *Kistner.*
- **27** Intermezzo (Allegro scherzando), *P* 1.50 *Kistner.*
- **28** Acht instruktive Stücke, *P*: 1. Impromptu (C-dur). 2. Scherzino (E-dur). 3. Intermezzo (G-dur). 4. Barkarole (A-moll). 5. Capriccio (E-moll). 6. Humoreske (Es-dur). 7. Vision (D-dur). 8. Toccata (F-dur) 1.50 n *Wernthal.*
- **30** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Präludie 1—. Nr. 2. Romanze —50. Nr. 3. Novellette 1— *Kistner.*
- Intermezzo, *(Hm)P* —60 *Johansen.*
- Kurze Vorspiele, *P* 1.50.
- Melodische Fingerübungen, *P* 1.25.
- Modulations-Beispiele, *P* 1.20 n.
- Morgengruß: „Wach' auf, du schöne Träumerin" —50.
- Prélude, *P* —50 *Johansen.*
- Tonleitern, *P*, mit einem Anhange, enthaltend Fingersätze für Terzen (in einer Hand), sowie für Sexten und Decimen (in beiden Händen), die sich vorzüglich zur bequemen Ausführung im schnellen Tempo eignen und mehr denen in den Werken von Chopin, Liszt etc. entsprechen 1.20, (Text deutsch, englisch und französisch), daraus: Anhang apart —50.

Rollin to de sea, nigger song & chorus —/2 *Sheard.*

Rollin Ernest, op. 1 Nr. 1. Prélude et Choral, *P* —80 n *Schirmer.*

Rollin-Didio E. Ave Maria, 2 v. ég. av. *Org (H)* 1— *Demets.*

Rollinat Maurice. A quoi pense la Nuit 5—.
- Aboiement des chiens 3—.
- Amour 3—.
- Ange gardien 5—.
- Ange pâle 5—.
- Araignées, pastorale 3—.
- Assemblée 5—.
- Attardée 3—.
- Babillardes 3—.
- Ballade de l'Arc-en-ciel 5—.
- Blanchisseuse du Paradies 3—.
- La Bourrique 3—.
- Bûcheron 3—.
- Causerie 5—.
- Champ de colzas 3—.
- Chanson de l'amant 3—.

- Chanson des amoureuses 3—.
- Chanson d'apprès-midi 3—.
- Chanson d'Automne 5—.
- Chanson de la Perdrix grise 3—.
- Chanson des yeux 7.50.
- Châtaignes 3—.
- Chauves-souris 3—.
- Cheveux Champêtres 4—.
- Cimetière aux violettes 3—.
- Cloche fêlée 4—.
- Cloches 3—.
- Cloportes 3—.
- Convoi funèbre 3—.
- Corbeaux 3—.
- Créole 3—.
- Curé Chasseur pastorale 3—.
- Dame en cire 4—.
- Demoiselles 5—.
- Deux Orvets 3—.
- Deux Petits Frères, pastorale 3— *Heugel.*
- Deux Serpents 3—.
- Drapeaux 3—.
- Ecrevisse, pastorale 3—.
- Eldorado 4—.
- En battant le beurre 5—.
- En regardant sauter les geais (La sieste du poète) 3—.
- Enfer 3—.
- Enterrement d'une fourmi 3—.
- Epitaphe 3—.
- Espérance 3—.
- Fantôme d'Ursule 5—.
- Fils de la Vierge 3—.
- Flambeau vivant 4—.
- Folie 3—.
- Fontaine 4—.
- Gardeuse de chèvres 3—.
- Gardeuse d'oies 3—.
- Guillotiné 3—.
- Harmonie du Soir 3—.
- Hiboux 3—.
- Idéal 3—.
- Idiot 3—.
- Invitation au Voyage 4—.
- Jambon, pastorale 5—.
- Jet d'Eau 5—.
- Jusqu'aux cimes 5—.
- Larmes du Monde 3—.
- Lèvres pâmées 3—.
- Lierre 5—.
- Lune 6—.
- Madrigal triste 3—.
- Maladie 3—.
- Martin-Pêcheur 3—.
- Mauvais Champignons 4—.
- Memento quia pulvis es 3—.
- Mon Dieu! 3—.
- Mort des Amants 3—.
- Mort des fougères 3—.
- Mort des pauvres 4—.
- Mort au printemps 5—.
- Moulin 3—.
- Mousse 3—.
- Musique 5—.
- Neige 7.50.
- Notre-Dame de la Mort 3—.
- Nuit tombante 3—.
- Pâquerettes 3—.
- Parole 3—.
- Pêchers roses 3—.
- Pendants 3—.
- Petit Pierrot pastorale 3—.
- Petit Renardeau 5—.
- Pipe du Poète 4—.
- Pluie magique 5—.
- Prunelles 3—.
- Rebelle 4—.
- Recueillement 4—.
- Rêve 6—.
- Reversibilité 3—.
- Rouges et Noires:
  Chats-Huants 4—.
  Soleil des fantômes 3—.
  Tombe rose 3—.
  Grande pendule 3—.
  Forme noire 5—.
  Ches pipes 3—.
  Reflets 3—.
  Hôte suspect 3—.
  Abandonnée 5—.
- Serpent qui danse 4—.
- Silence des Morts 4—.
- Silence 3—.
- Spleen 5—.
- Toiture en ardoises 3—.
- Tranquillité 3—.
- Tricoteuses 3—.
- Tristesse de la lune 3—.
- Vent d'été 3—.
- Vieille Croix 3—.
- Vierges 6—.
- Violettes 3—.
- Yeux morts 3—.
- Yeux des Vierges 3—.

Rolling, bowling along 4— *Dean.*

Rolling Clouds, waltz (easy), *P* —/2 *Pitman.*

Rolling on the Grass 3/— *Hopwood.*

Rolling H. op. 2 Fantaisie sur des motifs originaux, *P* 3.25 *Schott.*

- 3 Grand Caprice pour la main gauche, *P* 2— *Schott.*

Rollins. *White*: Come back to me, song and chor. —35.

- Oh, turn not from me, song and chor. —35.
- Turn not from me, song and chor. —35.

Rollinson T. H. *Cundy*: **Op. 53** Arlequine 1.15 *Ditson.*

- Adjt. Locke's march —35 *Ditson.*
- Adjutant Frost's March, *Brass(Reed) Band* —50.
- Admiration, quadr., *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Agnes, Polka, *Ch. s.* w. *Mil. Band* 1—.
- Always on time, galop —35 *Ditson.*
- 3 American Airs, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- American Band Instructor —50, a sample solo, *Cornet* book mailed for —25 *Ditson.*
- 21 Amusements, *CornetP*: 1. Claribel: We'd Better Bide a Wee. 2. Rollinson: Moonlight on the Beach. 3. Hauschildt: King John March. 4. Lyons: Hail Dat Gospel Tug. 5. Lyons: Down on De Camp Ground. 6. Trudchen Waltz. 7. Carl: Galop. Der Schnellsegler. 8. For Love Alone. 9. True Love, mazurka. 10.

Lindsay: Far Away. 11. Stetefeld: Liebessehnen Waltz. 12. Galty: Unspoken. 13. Marriot: Thy Face. 14. Faure: Les Rameaux (The Palm Trees). 15. Abt: Home So Blest. 16. Tosti: Forever and Forever. 17. Pinsuti: For You and Me. 18. Sullivan: Silvered is the Raven Hair (Jane's Song) Patience. 19. Sullivan: The Magnet and the Churn (Patience). 20. Scheuer: Hanscuten Polka. 21. Lucas: Dem Golden Shoes, *Cornet* part —50, compl. 1— *Fischer.*

- Approach of dawn, quadrille —50 *Ditson.*
- At break of day, schottische —35 *Ditson.*
- Bacchanal Galop, f. *Brass(Reed) Band* —50, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Bang galop —35 *Ditson.*
- Belles and Beaux and Poetry of Motion, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Brass(Reed) Band* —50, *2Banjos* —25.
- Blowin the Golden Horn and Golden Summer Days, schottisch, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *2Banjos* —25.
- Boanergese, march, *Brass(Reed) Band* —50.
- Bohemian Girl (Balfe), march, *Brass (Reed) Band* —50.
- Bombastes, polka, *Bass-s.* with *Mil. Band* —50.
- Boston press club, march —35 *Ditson.*
- Bostonia March, *mO* —50 *Fischer.*
- Branch point, march —35 *Ditson.*
- 2 Brass, Men Polka, duet, *CornetTromb* 1—.
- Brunswick, overt., *10 Instr* —50, *P* —15.
- Cadet Lancers, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Capt. Keyser's March, *Brass(Reed) Band* —50.
- Capt. Prays March, *mO* —50 *Fischer.*
- Cascade of Flowers, redowa and concentration, march, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Cluster of Pearls, quadr. *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Col. Frost's march —35 *Ditson.*
- Col. Lane's March, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Col. Sampson's March, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Collins' March —35, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Color Guard March, *Brass(Reed) Band* —50, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Columbia, fantaisie polka, *CornetP* —75 *Ditson.*
- Concentration March —35, *Fife* and *Drum Band* —25.
- Consolidation march, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Constitution, quadr. *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Charlesbank march —35 *Ditson.*
- Chic, polka and Demon Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Chiming bells, schottische —35 *Ditson.*
- Chink of gold, galop —40 *Ditson.*
- Chuck Full ob Glory, schott. —35, *2Banjos* —25.
- Crescent Galop, *mO* —50 *Fischer.*
- Cunard Line, quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Darkies' shuffle, *P* —35 *Ditson.*
- Darkies' shuffle, schottische —40 *Ditson.*
- Day Dreams, romanza, *P* —40, *Mil. Band* 1—, and Dream of Love, gavotte, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Dem golden wings, schottische —35 *Ditson.*
- Dem golden wings, schottisch, arr. by A. A. Babb, *2Banjos* —30 *Ditson.*
- Demon, galop, *Brass(Reed) Band* —50.
- Diabolus, galop —35 *Ditson.*
- Diamond Overture (folio), *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *VCornetP* —40, *P* part —20 *Fischer.*
- Diversion, galop —35 *Ditson.*
- Dream of Love, gavotte, *mBand* —50.
- Elfin Queen Overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20.
- Enchantment Polka, *CornetP* —60, *Full Brass* and *Reed Band* —50, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Erl King March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Escort of the Color March —35, *Brass (Reed) Band* —50, *Fife* and *Drum Band* —25.
- Fantastic Galop and Blizzard, galop, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Full Brass (Reed) Band* —50.
- Farewell, sweet flower (H. E. Barney), *CornetP* —40 *Ditson.*
- Farmer's Festival Quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Fascination, quadrille —50 *Ditson.*
- Festivity, quadrille —50 *Ditson.*
- First Exercises for Bands, N. 1—4 à —50 *Ditson.*
- Flirting in the Twilight, schott. —35, *2Banjo* —25, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Fly by night, galop —35 *Ditson.*
- Flying Horse-Pegasus, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Flying Yankee, galop, *Brass Band* —50, and Bacchanal Galop, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Fourth Reg. March, *Brass Band* —50.
- Fraternal Quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Frolic of the clogs, schottisch —35 *Ditson.*
- Gallant hearts' march —40 *Ditson.*
- Gen. Banks' march —35.
- Golden Hours, schott. and Zip, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Brass(Reed) Band* —50.
- Golden love, maz. *P* —35 *White.*
- Golden rays, polka redowa, *P* —35 *White.*
- Golden sunbeams, schottische —35 *Ditson.*
- Golden Summer day, schott. *2Banjos* —25, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Golden trumpets, schottische —35 *Ditson.*
- Grand valse de concert (H. Kling), *Fl (pFl)P* 1— *Ditson.*
- Hand in Hand, polka redowa —35 *Ditson.*

- Happy birds, waltz (H o l s t), *CornetP* —50 *Ditson.*
- Happy hearts, galop —35 *Ditson.*
- Happy Times, schott. *Brass(Reed) Band* —50.
- Heart & hand polka, *CornetP* —60 *Ditson.*
- Heart's Desire, waltz, *1¼ Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Herald March, *mO* —50 *Fischer.*
- Hervic march —35 *Ditson.*
- High School March, *mO* —50 *Fischer.*
- Home, sweet home, fantasia, *PCl* —80, *mBand* acc. 1.50.
- Hot shot, march, arr. by H. W. H a r r i s, *G* —25 *Ditson.*
- Hot Shot march, *Fife* and *Drum Band* —/2 *Sheard*, —40 *Ditson*, —25, *2Banjos* —25, *Full Brass(Reed) Band* —50.
- Humming-bird polka (D a m a r e), *Fl (pFl)P* —75 *Ditson.*
- Huskers' schottische —35 *Ditson.*
- In old Madrid & Radiant heart, *CornetP* —60 *Ditson.*
- In the early morning, schottische —35 *Ditson.*
- In the starlight, schottische —35 *Ditson.*
- Introduction and Tarantelle, *FullO* 1.25, *1¼ Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20, *mBand* 2—.
- Irish Airs, *Brass(Reed) Band* —50.
- Islington Polka, *CornP* —50, *mBand* 1—, *O* —75, *10 Instr* —50, *P* —35.
- Jerusalem the Golden, *mBand* —50.
- Juliloso, march —35 *Ditson.*
- Katy Darling, *Bar*-s. w. *mBand* 1.50.
- Keeler's (Adjt.) March —35 Ditson.
- King of the Gnomes, overt. *FullO* 1.25, *1¼ Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- King of the road, galop —35 *Ditson.*
- Kinloch of Kinloch, air, *CornP* —50, *mBand* 1.50, *O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Light as a feather, schottische —35 *Ditson.*
- Like a top, galop —40 *Ditson.*
- Love's golden dream (L e n n o x), & Love's old sweet song (M o l l o y), *CornetP* —50 *Ditson.*
- Love's golden dream (L e n n o x), & Love's old sweet song (M o l l o y), *ClP* —50 *Ditson.*
- Love's golden dream (L e n n o x), & Love's old, sweet song (M o l l o y), *VP* —50 *Ditson.*
- Love's old, sweet song (M o l l o y), *FlP* —50 *Ditson.*
- Maiden caprice, *P* —50 *Ditson.*
- Maidens fair, *P* —50 *Ditson.*
- Major Kemp's March, *Brass(Reed) Band* —50.
- Major Mathewe's March, *Brass(Reed) Band* —50.
- Marche polonaise —50 *Ditson.*
- Modern School for the *Cornet* 1— *Ditson. Slide Tro. Valve Tro* or *B♭-Tenor. Va. Baritone*, à 1— *Ditson.*
- Montgomery Vets, march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Moonlight on the Beach: see Rollinson, 21 Amusements for *CornetP.* N. 2.
- Morning dreams mazurka —40 *Ditson.*
- Mosaic Quadrille, *1¼ Instr* —80, *10 Instr* —60.
- N a b u c c o (V e r d i), cavatina, *Bar*-s. with *Mil. Band* —50.
- Nantasket March, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Nestor, march —35 *Ditson.*
- Northern Roses, quadr. *O*, *1¼ Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Oaks March, *FullBrass(Reed)Band* —50.
- Of thee I am thinking (S t r e l e z k i), & I am the merry postilion (A b t), *FlP* —50 *Ditson.*
- Of thee I am thinking (S t r e l e z k i), & I am the merry postilion (A b t), *Cornet P* —50 *Ditson.*
- Of thee I am thinking (S t r e l e z k i), & I am the merry postilion (A b t), *ClP* —50 *Ditson.*
- Of thee I am thinking (S t r e l e z k i), & I am the merry postilion (A b t), *VP* —50 *Ditson.*
- On the village green, schott. —35 *Ditson.*
- Opera Album, 18 pieces for the B-flat, *ClP*, *VP*, *FlP* —75.
- Our Illustrations Dead, *Fife & DrumBand* —25, *Mil. Band* —50, *FullBrass(Reed) Band* —50.
- Overture Brunswick, *BrassBand* 1—.
- Pathfinder march —35 *Ditson.*
- Perpetual Motion Galop, *Brass(Reed)Band* —50.
- Philedian march —35 *Ditson.*
- Pleasant hours, 25 duets, *ClP* 1—.
- Poetry of Motion, schott. —35, *Brass(Reed) Band* —50.
- Popular Collection for *VP*, *FlP*, *ClP*, *Cornet P* à 1— *Ditson.*
- Prismatic, polka, *CornetP* —50 *Ditson.*
- Quartermaster Newton's March, *Brass (Reed)Band* —50.
- Queen of the Ball, quadr. *O*, *1¼ Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Quinobequin march —35 *Ditson.*
- Reign of Cupid, waltz —50 *Ditson.*
- Review of the Guard, march, *Brass(Reed) Band* —50.
- Riding throug the glen, schottisch —35 *Ditson.*
- Rocked in the cradle, *P* —35, *PCl*, *CornP* à —50, *Cl*-s. & *Mil. Band* 1—, *O* 1—, *P* cond. —35, *Bass*-s. with *Mil. Band* 1.50, *Bar*-s. with *Mil. Band* 1.50, *BarP* —50, *TubaP* —50, *Bar(Tromb)*-s. with *O* 1—.
- Romance & polacca (T h i e r e), *ClP* —90 *Ditson.*
- Roses & Lilies polka, *CornetP* —50, *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15.
- Royal Arcanum March —35, *BrassBand* —50, & Major Mathew's March, *1¼ Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Salute to Boston, march —35 *Ditson.*
- San Diego, march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Scintillation march —35 *Ditson.*

- Sea Flower Polka, *CornetP* —60, *Full Brass* and *ReedBand* 1—, *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part. —15, single parts, à —10 *Fischer.*
- Silent steed, galop —40 *Ditson.*
- Silver Stream Polka, *CornetP* —75, w. *BrassBand* —50, & *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part. —15 *Fischer.*
- Skirmish line march —35 *Ditson.*
- Sleighing in the Moonlight, schott. *Brass (Reed)Band* —50.
- Sleighing in the Moon light and Happy Times, schottisch, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Slumber on, baby dear (Gottschalk), *CornetP* —50 *Ditson.*
- Slumber on, baby dear, cradle song (Gottschalk), *VP* —50 *Ditson.*
- Snap Galop & Perpetual Motion, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Brass(Reed) Band* —50.
- Softly gliding, polka glide —35 *Ditson.*
- Solid Shot, march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Souvenir of India, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Stabat Mater (Rossini), Inflammatus, *Cornet-s.* & *Mil. Band* —75.
- 4 Standard Airs, *FullBrass(Reed)Band* —50.
- Sub Rosa, polka —35 *Ditson.*
- Superba lancers —50 *Ditson.*
- Sweet Sixteen Schott. —40, *FullBrass (Reed)Band* —50, *2Banjos* —25, & In the Gloaming Schottisch, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Sweetest of them, schottisch —35, *2Banjos* —25, & Chuck full ob Glory, schottisch, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *FullBrass (Reed)Band* —50.
- Teetotum, galop —35 *Ditson.*
- Tempest, galop —35 *Ditson.*
- Through the Surf, galop, *mO* —50 *Fischer.*
- Tiara, lancers —50 *Ditson.*
- Tiger Veteran March, *mO* —50 *Fischer.*
- Too sweet to live, schottisch —40, & Flirting in the twilight, schottisch, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *2Banjos* —25, *Full Brass(Reed)Band* —50.
- Tramp, tramp, *Bar*, *ClP*, *CornP*, *TrombP* à —60, *Mil. Band* à 1.50, *Tr*, *Cornet*, *Cl-s.* & *O*, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —75, *P* à —40.
- Trolly mail, galop —40 *Ditson.*
- True Friend, mazurka, *mO* —50 *Fischer.*
- Tu whit, polka —35 *Ditson.*
- Under the mistletoe, *4ms* —40 *Ditson.*
- Under the mistletoe, waltz —35. (Rolly King) —40 *Ditson.*
- Vacant Chair, theme & variat. *P* —35, *PCl* w. *O* à 1—, *10 Instr* à —75, *CornP*, *BarP*, *TrP* à —60, w. *Band* à 1.50.
- Vidette, march, *FullBrass(Reed)Band* —50.
- Village bells, *P* —35 *Ditson.*
- Visions of the Past, waltz —75, *Mil. Band* 2—, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Wall Flowers, galop & Waldteufel, Bright Idea, polka, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Brass(Reed)Band* —50.
- Wedding favors, polka-redowa —35 *Ditson.*
- Whiz! Galop —35 *Ditson.*
- Witchery, waltz —50 *Ditson.*
- Zip Galop, *Brass(Reed)Band* —50.

Rolloff Adolf L. Sonatina, in D, *P* 4/— *Ashdown.*

Rollot E. Nid et la criche 1.50 n *Rabut.*

- Saint François d'Assise, solo et choeur av. *H* 2— n *Röder impr*

Rolly F. Deux cantiques à N.-D. de Lourdes à 3— *Noël.*

Roloff P. op. 9 36 Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten, *Org* 2— *Rühle & Wendling.*

- **23** Klänge aus der Heimat, *P* 1— *Portius.*
- La belle Fontaine, *P* 4/— *Donajowski.*

Rolon F. Vivir sufriendo, schott. —30 *Goggan*, —50 *Wagner y Levien.*

- Xicotencatl, schottisch, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Rolon L. No me mires así, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

- Xicotencatl, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Rolon Z. El Plata, valse 5— *Carisch.*

Rolt Bernard. *Ascherberg*: An old fan 4/— *Chappell.*

- 2 Angels 2/— *Boosey.*
- Belle Marquise 4/— *Ashdown.*
- Chanson du coeur plaintif 4/— *Chappell.*
- Conquering love 4— *Ashdown.*
- Englishman's Pig-tail 2/— n.
- Game of Love 2/— n.
- God's own acre 2/— *Boosey.*
- In the Merry Hay-time 2/— n.
- Katinka 2/— n *Chappell.*
- Land of summer 2/— *Curwen.*
- Last Spring 2/— n.
- Light of other days 2/— n.
- Lily of Boulter's march 2/— n *Chappell.*
- Lily of Boulter's Lock, march, *O* 3/— n *Chappell.*
- Little Gold Firefly 2/— n *Chappell.*
- Love and mine 2/— n.
- Mist maiden 4/— *Chappell.*
- My Noona 2/— n.
- Puff, Puff 2/— n.
- Rose of the Riviera 2/— n.
- Rose and the Lily 2— n.
- Silhouettes of London: 1. Children of London, 2. The Organ Man, 3. River Thames, 4. Amethyst, Rose and Pearl, à 2/— n *Chappell.*
- 2 Songs: *a)* Yvonne. *b)* Vieille Chanson 2/— n.
- Two angels 2/— *Boosey.*
- Union Jack in Town 2/— n.
- White moth 4/— *Chappell.*
- White Roses 2— n.

Rom J. B. *Schott*: Alcyon voyageur —75.

- Elle n'est plus —75.
- Le premier Amour —50.

Roma, Piggie who roamed 2/— n *Jefferys.*

Roma F. *Blosfeld:* Amorino, polka-maz.—50.

- Mondnacht auf der Aa, Walzer —75.
- Vezzo di Perle, maz. élégante, *P* —50.

Roma G. di, Lointain départ, valse, *Mand* ou *V*, *D. Roma*-Paris.

Romagnési. *Schott*: A, E, I, O, U, duo comique 5— *Noël.*
- Amour constitutionnel 2.50 *Heugel.*
- Angélus, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Carillon. Accourez, c'est grande fête (Das Glockenspiel. Eilt herbei, des Tempels Hallen), duo —40 *Bote.*
- Ce que j'éprouve en vous voyant —50 n *Costallat.*
- Chant du matin 1— n *Costallat.*
- Conseils (2 voix) 2.50 n *Heugel.*
- De storm op zee, vide Broekhuyzen.
- Déclaration normande (Normannische Liebeserklärung), m. *G* —50.
- Dormeuse, romance 2.50 *Heugel.*
- Exile's home, *SA* —40 *Brainard.*
- Faut l'oublier, disait Colette, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Grain de mer (Der Seesturm), m. *G* —50.
- Il faut pleurer (Am Grabe Boieldieu's), m. *G* —50.
- Il n'est pas de fidèle amant 2.50 *Heugel.*
- Je l'aimerai toute ma vie (Auch lieb ich es), m. *G* —25.
- Je ne sais plus ce que je veux 2.50 *Heugel.*
- Jean qui rit et Jean qui pleure, duo 5— *Noël.*
- J'ai-je rêvé? *SMS* 1.— n *Augener.*
- Les trente Ecus (Die 30 Taler), m. *G* —50.
- 100 oeuvres choisies, 2 vol. 1— n *Costallat.*
- Pacha (Der Pascha), m. *G* —50.
- Rendez-vous. Romanze: J'attends en vain —50 n *Cottrau.*
- Sa dernière Prière (Elisen's letztes Gebet), m. *G* —50.
- Sans tambour ni trompette, duo 1.50 n *Gallet*, 6— *Noël.*
- Soldat et le berger, *Ch. s.* —35 n ***Costallat.***
- Songe 2.50 *Heugel.*

Romagnoli, Maria, maz. 2— *Borriero.*

Romagnoli G. Una Gita sul Monte Rosa, polka 1.50 *Ricordi.*

Romagnoli Pietro, Barcarola nell'Isabella d'Aragona di Pedrotti, variata in forma di Studio, *P* 3.50 *Ricordi.*

Romain. *Labbé*: De la Villette au Faubourg Saint-Germain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Doux murmures, valse 1— n *Rouart.*
- Mamzelle Estelle 3— *Sulzbach.*
- Oeil de chat, polka 3— *Sulzbach.*
- Qu'est-ce que l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Reviendras-tu demain 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Romain F. (P.) *Bajus*: A boire, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Air de ballet, *P* —60, *Mand* —15 n, quint. 1— n.
- Allegro du trio (B) de Beethoven, *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Aspirant, marche —75 n, *O* 1— n, pas réd. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Barbier, cavatine, *Harm(Fanf)* av. *Pist*, Part 4.50 n, p. sep. à —15 n *Evette*, fant. *Harm* 8— *Schoenaers.*
- Bataille de fleurs, valse —60 n, *Mand* —15n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Bel ombra, polka —60 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Brise d'amour, sérénade, *P* —60 n, *Mand* —15 n, quint. 1— n.
- Carnaval de Toulon, quadr. —75 n.
- Chardonneret, polka, *Harm* 3—, Cond. — 25 *Schoenaers.*
- Colifichet, valse, *O.*
- Confidences, maz. —75 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Contes de Fées, valse, *Mand* —15 n, *O* 1— n. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Doux aveux, maz. *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Fête enfantine, entr'acte-gavotte, *O* av. *P* cond.
- Feu d'artifice, quadr. *Harm(Fanf)* 4.50 n. p. sép. à —15 n *Evette.*
- Feu et flamme, quadr. —75 n.
- Feu de joie, polka-marche —50 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Feuillets d'Album, maz. *O* 1— n.
- Fine mouche, schott. —60 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Galanterie, maz. —50 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n.
- Gentil minois, valse, *Mand* —15 n, *O* 1— n.
- Germaine, mazurka 1.50 n.
- Jour de fête, divertissement, *O* av. *P* cond.
- Marche des hommes sans peur —75 n, pas réd. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Patriote, airs patriotiques, *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Pêcheurs de Venise (Trave), ouv. *Harm (Fanf)*, Part 12— n, p. s. —25 n *Evette.*
- Père Hoquet, marche —60 n, pas réd. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Perle Fine, schott. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Perlette, polka —60 n, *Mand* —15 n, quint. 1— n.
- Petit Noël-polka —50 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n.
- P. L. M. polka —50 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, p. s. à —10 n.
- Plainte du barde (Mercadante), ouv. *Harm(Fanf)*, Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Poisson d'Avril, polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Pralinette, polka, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Roche sur Yon, marche 1.75 n, pas réd. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Savoisienne, marche, *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- 3e Solo de Klosé, *Harm(Fanf)* av. *Cl*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Sonnez, clairons, pas réd. *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Sur la plage, rêverie-maz. *O* av. *P.*
- Sympathie, valse —60 n, *Mand* —15 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Tonelli, ouverture d'A. Thomas, arr. pour *Harm* ou *Fanf* 12—, Cond. si bémol 1.50 *Evette.*
- Touriste, marche —75 n, *Mand* —15 n, pas réd. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.

Romain H. Sur les Flots de la Marne, valse 2— n *Julien.*

Romain L. de. *Noël:* **Op. 13** Première Mazurka de salon, *P* 6—.
- **14** Impromptu-polka, *P* 6—.
- Confiance, mélodie, *P* 3—.

Romaine Harry S. Between the Acts, *P* —50, *FullO* 1—, *1½ parts* —80, *10 parts & P* —60 *White.*

Romainville 1— n *Joubert.*

Romainville E. *Leduc:* **Op. 1** Etudes très faciles, 1re pos. *V* 9—.
- **2** 10 Etudes caprices, 1re pos. *V* 9—.
- **3** 12 Etudes chantantes, 2me pos. *V* 9—.
- **4** 12 Etudes mélodiques, 3me pos. *V* 9—.
- **5** 12 Etudes mélodiques et chantantes, *V* 9—.
- **6** 12 Etudes mélodiques, 5me pos. *V* 9—.
- **7** 9 Etudes mélodiques et chantantes, 6me pos. *V* 9—.
- **8** 12 Etudes, dont 8 études, 7me pos. et 4 études, 8me pos. *V* 9—.

Labbé:
- Fille du maître d'école, tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ivre-Mort! (J'peux ben rire, j'ai tant pleuré!) 1— *Rouart.*
- Par la fenêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Parlez, monsieur Remy 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Passez, passez tout dret 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Romajon J. Polka-Marche de l'Exposition de Marseille 1906 1.50 n *F. Jullian*-Bouches-du-Rhône.

Roman d'amour 1— n *Joubert.*

Roman d'amour, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Roman chiffré, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Roman de l'ingénue, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Roman leste 1— *Ondet.*

Roman de pioupiou, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Roman Vesper Psalter —60 n *J. Fischer.*

Roman C. Parafrasi di Concerto sul Mefistofele, *P* 6— *Ricordi.*
- Parafrasi su brani dell'Atto III dell'Otello (Verdi), *4ms* 6— *Ricordi.*

Roman G. Addio a Venezia, 3 marcie, *P* 2— *Ricordi.*
- Sopra motivi del Rigoletto, *P* 3— *Ricordi.*
- Why will Sallie, when I gaze? *Bar* —40 *Brainard.*

Roman J. *Deramond:* Affliction 1.70 n.
- Au pays de Mireille 1.35 n.
- 3 Rondels 2— n.

Roman Ludwig, Das arme, reiche Mädel 1.50 n *Chmel.*
- Die entthronte Kaiserin der Sahara: „O Schack, o Schack, o Schackerl", Scherz-Parodie 1.25 n *Chmel.*
- Mutterl, Mutterl, sei net traurig, Wienerlied 1.50 n, *Z* 1.20 n, *sO* 1.80 n *Chmel.*

Romance des amours 1— n *Ondet.*

Romance du jour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Romance de Madelon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Romance de l'ouvrière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Romance populaire, duo 1— n *Ondet.*

Romance du rêve (Mariée de la rue Saint-Denis), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Romance toulonnaise, chanson de marin 1— n *Ondet.*

Romances, mises en Musique par la Reine d'Hollande, Hortensia (deutsch-franz.), *P:* 1. Otfried: „Für's heil'ge Grab zu streiten" (Le beau Dunois: Partant pour la Syrie). 2. Heloise in Paraclet: „Wiegte mich ein sanfter" (Complainte d'Heloise au Paraclet: De ma triste destinée). 3. Die Schildwacht: „Mit Friedensglanz erhellt" (La Sentinelle: L'Astre des nuits de son). 4. Erwartung: „Aurora kam, ich war in Schmerz" (L'Attente: En soupirant j'ai vu naître l'Aurore). 5. Der treue Ritter: „Legt ab, Herr Ritter" (Le bon Chevalier: Reposez vous, bon Chevalier). 6. Ländliche Stille: „Wo sich der Eichenwerder" (L'heureuse Solitude: Je possède un Reduit). 7. Abschied der Mutter: „Komm an dies Mutterherz" (Adieux d'une Mère: Viens embrasser ta Mère). 8. Sehnsucht in der Ferne: „O Wiederhall in" (Regrets d'Absence: Tristes échos d'une). 9. Denke mein: „Fort eilest du, die" (Ne m'oubliez pas: Vous me quittez pour). 10. Liebesschwüre: „Dich werd' ich lieben" (Sermens d'Amour: Je t'aimerai). 11. Schwermut: „Wie Lied des Schwans" (La Mélancolie: Consumé de Mélancolie). 12. Röschens Entschuldigung: „Er nennt mich" (La Plainte inutile: Colin se plaint) 1— n *Breitkopf.*

Romances célèbres pour Chant av. *G:* N. 1. Yradier S.: La Paloma, chanson mexicaine arr. (F. Sacchi) (espagn.-angl.) —75. N. 2. Alary G.: L'Etranger, romance arr. (G. Pelzer) (français) —50. N. 4. Bourgeois E.: La véritable Manola (franç.-angl.) —75. N. 5. Yradier S.: El Areglito, habanera (espagn.-franç.-angl.) 1—. N. 6. Braga G.: La Sérénata, légende valaque (it.-angl.) —75. N. 7. Gounod Ch.: Sérénade (Berceuse) (franç.-angl.) —75. N. 8. Yradier S.: La Calesera, chanson espagn. (espagn.-franç.-angl.) 1— *Schott.*

Romances françaises (3): 1. J'ai prié: Vous m'aviez dit. 2. Le Klephte: Tu veux devenir ma compagne. 3. Au revoir Louise: Pauvre soldat, en partant pour la guerre 1— *Heinrichshofen.*

Romances et Mélodies pour jeunes filles 5— *Bornemann.*

Romances, Mélodies etc., album de chant 5— *Bornemann.*

Romandy Dion de. *Rohlfing:* Illusionen-Walzer (Fortlight flashes) —75, *MandP* (Noland) —50.
- Liebesgrüße (El aura del Amor), Mazurka —40.
- Souvenir d'Alhambra, *P* —50.

Romanelli A. Il mio amore, maz. *V(Mand) G* —10 n *Salani.*
- Isola dell'Elba, *Mand* o *V* 1— *Martinenghi.*
- Stella malinconica, maz. *V(Mand)G* —10 n *Salani.*

Romanesca (La), berühmte Tanzweise aus dem 16. Jahrhundert, *P* —50 *Schlesinger*, (Liszt) 2.50 n *Costallat*. 2— n *Joubert*, vide Lange, op. 241 Nr. 5; *VP* (Niederhof W.) 1.50 *André*; *VP* (Alard) 1.50 *Schott*. (Papini) 4/— *Chanot*; *Vc P* (Lindner) 1.50 *André*, (Batta, Kummer) à 1.70 n, (Servais) 2— n *Costallat*, vide H. J. Lutgen, op. 52 Nr. 7; *HV(Vc)* (W. E. Ritter) 2.50 n *Costallat*.

Romanesca, A la Danse tout nous convie 2— n *Costallat*.

Romanesque, *Ch. s.* —35 n *Mouvel*.

Romanet E. *Hovelacque:* Gavotte-Léonie. *P* 1— n.
- Lettre d'amour, *P* 1.75 n *Auteur*.
- Marie-Louise, valse 2— n.
- Rêve d'un ange, *VP* 2— n.
- Sous les sapins, valse 2— n.

Romani, Domino noir, valse 3— *Benoit*.
- Fête des fleurs, polka —20 *Sassetti*.
- Last Farewell, *G* —20 *Willig*.

Romani Adele, op. 1 Haydée (Premier pensée), mazurka de concert, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 2 Le Chant du coeur, grand caprice, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 5 L'héroïque. marche 2— *Carisch*.
- 12 Triste calme, romance sans paroles, *P* 3.50 *Carisch*.

Romani Carlo, Mantello, opera (1852), *ChP* 36—, *P* 18— *Ricordi:*

Preludio 1—.
Introduzione e Coro: Zitto, zitto, piano, piano 8—.
Recitativo e Cavatina: Finchè saprò che un palpito 3—.
Recitativo: Amica! Io t'attendeva —25.
Scena e Quartetto: Giulia, così per ridere 6—.
Coro e Cavatina: A risponder bene, bene 6—.
Recitativo: Alfin son partiti 1—.
Duetto-Finale I: Anche noi sebben non siamo 5—.
Recitativo d'Introduzione: Signor Dottore 1.25.
Recitativo e Romanza: Cara! la tua bell'anima 1.50.
Recitativo: Con le stelle ragiona —50.
Duettino: È una scala: ai casi estremi 2—.
Recitativo: Eccomi di ritorno —25.
Aria: Mia cara, in questa piccola 3—.
Recitativo: Ah! questo è troppo 1—.
Finale II: Primo Tempo 2.50.
Terzettino nel Finale II: Sul fiore dell'età 1.75.
Seguito e Stretta del Finale II 9—.
Recitativo d'Introduzione: Non cessò la bile! 1—.
Recitativo e Terzetto: Odia le donne 6—.
Recitativo: Bartolo, vieni qua 1—.
Finale ultimo: Che fortuna inaspettata 9—.

P:
Preludio 1—.
Introduzione 4—.
Cavatina: Finchè saprò che un palpito 2.50.
Quartetto: Giulia, così per ridere 3.50.
Cavatina: A risponder bene, bene 3.50.
Duetto-Finale I: Anche noi sebben non siamo 2.75.
Romanza: Cara! la tua bell'anima 1—.
Duettino: È una scala: ai casi estremi 1.25.
Aria: Mia cara, in questa piccola 2.50.
Finale II 5—.
Terzetto: Odia le donne 3.50.
Finale ultimo: Che fortuna inaspettata 4.50.

Romani Guido. *Leonard:* Chieftain's farewell 4/—.
- Cuban love song 4/—.
- In the dear long ago 4/—.
- Regret (When daffodils bloom) 4/—.
- Unspoken 4/— *Ashdown*.
- Tho you forget 4/— *Ashdown*.
- Where deep seas moan 2/— n *Jefferys*.
- Where the bracken grew 4/—.

Romani Gustavo. *Ricordi:* **Op. 6** Variazioni scherzose sopra un tema di Vaccaj, *4ms* 2.50.
- 13 Il Ritorno delle Maschere, gran valzer, *4ms* 6—.
- Divertimento, *PFlVc*, *PClVc* à 4—.
- Fantasia sopra temi originali, *P* 4.25.
- 4 Valzer 2—.
- Variazioni sopra un Valtz originale, *P* 3—.

Romani Juan, Célèbre gavotte, *P* 2— n *Llobet*.

Romani R. Doux Souvenir, mazurka, *2Mand G* —15 n *Il Concerto*.
- Toujours avec toi, valse romantique, *2Mand G* —15 n *Il Concerto*.

Romani S. Réveil des pinsons, *P* —50 *Brainard*.

Romaniello L. *Ricordi:* Allegro brioso, *P* 3— *Società*.
- Barcarola, *P* 3— *Società*.
- Capriccio comico, *P* 3— *Forlivesi*.
- Capriccio Valse, *P* 5— *Izzo*.
- Composizioni, *P:* N. 1. Autunno 4—. N. 2. Romanza in mi maggiore 3—. N. 3. Improvviso 3—. N. 4. Scherzo brillante 5— *Società*.
- Composizioni, *P:* N. 1. Allegramente 2— n. N. 2. Andante espressivo 2— n. N. 3. Toccata 1.50 n. N. 4. Primo Preludio (arcaico) 1.75 n. N. 5. Secondo Preludio 2.50 n. N. 6. Visione di Spettri 2.50 n. N. 7. Ruine 3— n.
- Danza Melliflua, *P* 3.50 *Izzo*.
- Danza Serena, *P* 3.50 *Izzo*.
- Gavotta in Mi maggiore, *P* 2.50.
- Giga, *P* 2—.
- Gondoliera, *P* 2.50.
- Lieta ricordanza, *P* 3— *Mariani*.
- 2e Mazurka, *P* 3.50 *Mariani*.
- 3a Mazurka. *P* 4— *Izzo*.

- Melodia (R-min.). *VP* 2— n *Ricordi.*
- Mietitori gai. *P* 2— *Forlivesi.*
- Minuetto (Si-bém. maj.), *P* 2.50 *Mariani.*
- Notturno, 3 pezzi caratteristici, *P:* N. 1. Carovana 2.50. N. 2. Danza umoristica 2—. N. 3. Danza mesta 3.50, uniti 6— *Santojanni.*
- Notturno (Fa diesis maggiore), *P* 3.50.
- Paesaggio. *P* 4— *Izzo.*
- Pagine d'Album. *P:* N. 1. Ungherese 1.50 n. N. 2. E amore 2— n. N. 3. Valzer 2— n. N. 4. La Caccia 3— n. N. 5. Rammentando 1.50 n. N. 6. Scherzo 3.25 n. N. 7. Canto di Mare 1.50 n. N. 8. Alla Marcia 1.50 n. N. 9. Presso un Ruscello 2.25 n. N. 10. Languore 2— n.
- Passione, *P* 2— *Forlivesi.*
- 6 Pezzi, *P:* N. 1. Maschere birichine 1— n. N. 2. Fantasticando! 1— n. N. 3. Festa di bimbi 1.50 n. N. 4. Nuovo Valzer 1.75 n. N. 5. Nastalgia 1.25 n. N. 6. Spensieratezza 1.25 n.
- 6 Pezzi, *P:* N. 1. Romanza 2.50. N. 2. Canzone presso un mulino 4—. N. 3. Tempo di Mazurka 3.50. N. 4. Allegretto 4—. N. 5. In Giardino 3.50. N. 6. Tarantella 4.50.
- Piccola mazurka, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Piccolo Valzer, *P* 3— *Società.*
- Pierrot al ballo, *P* 3— *Izzo.*
- Ia Preludio (arcaico), *P* 1.75 n.
- 2a Preludio, *P* 2.50 n.
- Racconto, *P* 4— *Izzo.*
- Rassegnazione, *P* 4— *Izzo.*
- Romanza (La magg.), *P* 3— *Brocco.*
- Romanza (Si minore), *P* 2—.
- Rondò, *P* 4— *Società.*
- Romanza (Do-mag.), *P* 3— *Mariani.*
- Scherzo burlesco, 2a ediz. 4— *Società.*
- Scherzo campestre, *P* 3.50 *Izzo.*
- Scherzo (E), *P* 5—.
- Schizzo orientale, *P* 3.50 *Società.*
- Soldatini in marcia, *P* 3.50 *Società.*
- Suite, *VP:* 1. Cantabile, 2. Intermezzo, 3. Serenata, à 4/— *Izzo.*
- Tarantella in Si minore, ed. di concerto 5—, semplificata 5— *Mariani.*
- Tempo di Polacca, *P* 4—.
- Torna! Melodia: Or dove sei mia bionda fanciulla 2.50 *Brocco.*
- Valzer brillante 3.50 *Forlivesi.*

Romaniello Vincenzo. *Izzo:* **Op. 35** Escadron de bébés, *P* 5—.

- **36** Valser 6—.
- **37** Sei fogli di album, *P:* 1. Sotto i tigli. 2. Scherzando. 3. Eximo cordis, Preghiera. 4. Canto notturno, Duettino. 5. Macchietta, Serenata 3—.
- **38** 3a Gavotta, *P* 3—.
- **40** Seconda Suite Stile Antico, *P:* 1. Toccata. 2. Sarabanda. 4. Arietta. 4. Gavotta e Musetta. 5. Corrente. 6. Giga 3—.
- **41** 1. Minuetto in la Min., 2. Minuetto in la Magg., *P* à 4—.
- **42** *P:* N. 1. Meste ricordanze 2.50. N. 2. Serenata allegra 4—. N. 3. Solitudine 3—. N. 4. Tarantella 4.50. N. 5. Barcarola 4—. N. 6. Improvviso 5—.
- Ave Maria, con *Org(H)* 1.25 n.
- Preghiera di S. M. la Regina Margherita (Coro ed a soli), con *Org(H)* 2—.

Romanini E. 4 Canzonette popolari triestine, *P:* Fin de Secolo, Eviva el fin de Secolo, Le quattro mule, El Tran eletrico, à 1— n, *Mand* à —25 n *Ricordi.*

- Immortelle, *P* 2— n *Ricordi.*

Romanini and Nava, Solfeggios for *Contralto,* I—II à 5/— *Ashdown.*

Romanino C. *Ricordi:* **Op. 7** 3 grands Duos concertants, *2Fl* 15—, à 6—.

- **33** Romance suivie d'un Rondo, *FlClP* 4.50.
- **38** Variazioni sul Pirata, *FlP* 3—.
- **56** Fantaisie sur La Straniera, *FlP* 5—.

2 Divertimenti, sopra alcuni motivi del Nabucodonosor, *FlP:*

- **60** N. 1 4.50.
- **61** N. 2 4.50.
- **68** Duetto concertante, sopra un tema della Semiramide, *FlVP, 2FlP* à 8—.
- **73** Duetto concertante sull'Op. Attila di Verdi, *VP* 6— *Mariani.*
- **74** Fantasia concertata sopra motivi favoriti del Macbeth, *FlP* 8—.
- **76** Fantasia concertante sui Due Foscari, *VP* 7—.
- **88** Divertimento brillante e facile sopra motivi dell'Opera La Muta di Portici (Auber), *VP* 7.50 *Mariani.*
- **93** Tre Duetti di stile, *2Fl* à 5— *Mariani.*
- **114** 20 Studi progressivi e dilettevoli, *Fl* 15—, I—II à 5—, III 6— *Mariani.*
- Boule de neige, polka 1.50 *Mariani.*
- Canto del Calvario, *VP* 3— *Mariani.*
- Concordia, polka 1.50 *Mariani.*
- 8 Contradanze, Valzer e Galop 3— *Mariani.*
- 18 Esercizi, *Fl* 9— *Mariani.*
- Grand Trio, concertant, *3Fl* 7.50.
- 6 Grandi Studi in forma di Suonate per *Fl* con acc. di *Basso* numerato 24—: I 10—, II 8—, III 12—.
- Melanconia, elegia 2— *Mariani.*
- Metodo con importanti aggiunte, *Fl* 16— *Mariani.*
- Non ti scordar di me, polka 1— *Mariani.*
- O cara memoria (Carafa), variat. *Fl* 2—, fant. *Fl* gr.*O* 7.50 *Mariani.*
- 12 Piccoli Duetti, *2Fl* 6—, I—II à 4— *Mariani.*
- 18 Preludi, *Fl* 3.50 *Mariani.*
- Puritani, quartetto, divertimento, *FlVP* 1.25 n.
- Raccolta, *Fl:* 1. Valzer, polke et galop 3—. 2. Valzer, polke et galop 3—. 3. N. 15. Polke più favorite 2—. 4. N. 8. Mazurke più favorite 2— *Mariani.*
- Silfide, polka 1— *Mariani.*
- 24 Studi in tutti i toni maggiori e minori, *V* 12— *Mariani.*
- Un fiore di primavera, polka 1— *Mariani.*
- 2 Valzer et 4 Potpourris, *Fl* 2— *Mariani.*

Romanino C. e **Marchisio G.** Luisa Miller, fantasia concertante, *VP, FlP* à 6— *Ricordi.*

Romanino G. *Mariani:* Corinna, maz. 1.50.
- Fleur de Marie, maz. 1.50.
- Folletto, maz. 2—.
- Giulia, maz. 1—.
- Lidia, maz. 1.50.

Romanische Charakterstücke von Fritz Salmen, op. 22: Aus Siebenbürgen, *P* —50 *Rühle.*

Romano, op. 31 Gran fantasia di concerto sul Vespro, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Romano E. Ho pianto! premiata con medaglia d'argento al Concorso della Sicilia Teatrale di Catania 4— *Società.*
- Lo so 3— *Società.*
- Scherzo, *P* 3.50 *Perosino.*

Romano Fr. Foggia, Salve Regina, *ATB* (B. Widmann) 1.40 *Feuchtinger.*

Romano G. *Ricordi:* **Op. 23** Gran Fantasia concertante sui Puritani, *HP* 7—.
- **24** Fantasia sul Trovatore, *H* 3.50.
- **28** Verdi: Fantaisie sur le Trouvère 3.50 *Mustel.*
- **30** Capriccio di Concerto sui Vespri Siciliani, *P* 6—.
- **31** Capriccio-Studio sopra un tema di Bellini (Norma), *P* 4.50.
- **32** La Prece, romanza senza parole, *P* 2—.
- **33** Andante romantico, *P* 4—.
- **34** Caprice de Concert sur la Norma de Bellini, *P* 4— *Carisch.*
- **35** L'amour, caprice caractéristique, *P* 3— *Carisch.*
- **38** Divertimento sui Puritani, *HP* 4.50.
- **38** Aprile, cavatina 3.50 *Mariani.*
- **39** Lucrezia Borgia. Romanza: Com'è bello, *H* 2—.
- **40** Gran Fantasia di Concerto sul Pirata, *H* 4.50.
- **41** Gran Sinfonia nel Guglielmo Tell, *HP* 7—.
- **42** Gran Fantasia di Concerto sul Rigoletto, *P* 6—.
- **43** Gran Capriccio di Concerto sul Guglielmo Shakespeare di T. Benvenuti, *P* 5—.
- **46** Le Combat des passions, caprice caractéristique, *P* 4—.
- **47** Une Soirée de Carnaval à Naples, caprice caractéristique, *P* 4—.
- **48** Souvenir de Naples, romance sans paroles, *P* 1.50.
- **49** Souvenir de Portici, romance sans paroles, *P* 2—.
- **50** La Bella Italiana, mazurka, *P* 2.50.
- **53** Impromptu, *P* 4.50.
- **56** Il Ruscello, studio di concerto, *P* 2—.
- **57** Souvenir de Pausilippe, romance sans paroles, *P* 2—.
- **58** Gran Fantasia concertante sulla Jone, *HP* 6—.
- **59** Melodie celebri, trascritte per *H*: 1. Stradella: Preghiera: Pietà, Signor 2.50. N. 2. Gordigiani: Canto popolare toscano (Preghiera alla Madonna): Ogni sabato avrete il lume acceso 1.50. N. 3. Coop: La Passione, melodia 3.50. N. 4. Ernst: Elegia 3.50. N. 5. Schubert: Ave Maria 1.50. N. 6. Rossini: La Carità, coro religioso 2.50.
- **60** Divertimento sull'Aroldo, *H* 4—.
- **61** Andante de Concert sur Marta, *P* 5—.
- **62** Gran Duetto concertanto sul Ballo in maschera, *HP* 6—.
- **63** Célèbre Romance chantée par Duprez dans le IV. Acte de La Favorite, variée, *P* 3—.
- **64** Capriccio di Concerto sul Bravo, *HP* 6—.
- **65** Grand Duo concertant sur Robert le Diable, *HP* 6—.
- **66** Gran Sinfonia della Semiramide, *H* 6—.
- **67** Gran Fantasia di Concerto sul Roberto Devereux, *H* 4—.
- **68** Scherzo facile sulla Forza del Destino, *P* 2.50.
- **69** Nocturne sur Faust, *P* 2.50.
- **81** Prélude du Faust, *HP* 2—.
- **82** Grand Duo concertant sur le Stabat Mater de Rossini, *HP* 6—.
- **83** Fantasia sulla Traviata, *H* 3—.
- **86** Fantasia sulla Sonnambula, *H* 4—.
- **87** Fantasia sulla Lucia di Lammermoor, *H* 4—.
- **89** Ouverture du Pardon de Ploërmel, *HP* 9—.

  Album di 6 Pezzi sopra motivi d'opere italiane, *HP* 16—:
- **93** N. 1. Rigoletto, divertimento 4—.
- **94** N. 2. La Traviata, fantasia 4.50.
- **95** N. 3. La Sonnambula, capriccio 3—.
- **96** N. 4. Norma, capriccio 3—.
- **97** N. 5. Il Trovatore, fantasia 4—.
- **98** Un Ballo in maschera, capriccio 4—.
- **99** Terzetto concertante sul Ballo in maschera, *HaHP(2PH)* 7—.
- **104** La Povera, romanza senza parole di Ernesto Coop, *HP* 3—.
- **110** Fantaisie sur Faust, *H* et *P* ad lib. 4.50.
- **112** Andante from Beethoven, N. 2 (op. 14), *H* 2/6 *Chappell.*
- **113** Andante from Beethoven, Sonata (op. 109), *H* 2/— *Chappell.*
- **126** Un moment de fièvre, caprice-étude, *Ascherberg.*
- **141** Prélude, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- **158** Il menestrello, aria 3.50 *Mariani.*
- **167** L'Esperance, romance sans paroles, *P* 3.50.
- **169** Un Fiore (A Flower) 4—.
- **170** Il gondoliero, barcarola veneziana 4— *Mariani.*
- **175** Grande Fantasia brillante sul Freischütz, *P* 5—.
- **176** Nocturne, *P* 3—.
- **178** Bonheur inattendu, impromptu de concert, *P* 4—.
- **180** Un doux Souvenir, *P* 1— *Litolff.*

- Amorita, valse, *P* 4/— *Whittingham.*
- Autrefois, mélodie, *P* 1.50 *Schott.*
- Ave Maris Stella (Prière de Graciella, par Virginia Gabriel), *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Calme, *H* 1.65 *Mustel.*
- Caprice à la Mazurka, *P* 1.50 *Schott.*
- Capriccio sul Lombardi, *HP* 4—.
- Child's Request 4—.
- Cosa è l'amore, schizzo artistico 3/— *Ashdown.*
- Danse au Châlet, *H* 2— n *Mustel.*
- Danses des Sansonnets, carillon, *P* 1—.
- Désespoir, morceau dramatique, *P* 4/— *Hutchings.*
- Desio, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Donizetti: Caprice sur Lucrèzia Borgia, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Easter hymn, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Espoir charmant, mélodie, *P* 1.50 *Schott.*
- Fantasia on Gounod's Faust, *HP* 4/— *Chappell.*
- Forest Murmurs 4/— *Hutchings.*
- Gavotte moderne, *P* 1.25 *Schott.*
- Giardino, due polke ed una mazurka, *P* 1—.
- Gran Fantasia caratteristica sulla Lucia di Lammermoor, *H* 3.50 *Mariani.*
- Grand caprice sur Norma, *P* 7.50 *Heugel.*
- Grand duo concertant sur Tannhäuser, de Wagner, *HP* 4— *Mustel.*
- Idylle, *P* 4/— *Ashdown.*
- In vain from clime, with *VP* acc. 4/— *Chanot.*
- Inquietude, caprice, *P* 3/6 *Chappell.*
- Io la Vidi 4 — *Ascherberg.*
- Light of Hope 4 — *Whittingham.*
- Love and Spring 2 — n *Ascherberg.*
- Melodie popolari napolitane: Capille d'oro. Comme te voglio ama. Lasse 'e dì. 'O cacciatore, *MandP* 5— *Santojanni.*
- Menuet à l'antique, *P* 1.25 *Schott.*
- Morceaux: Causerie amoureuse, mélodie, *P* 1.25 *Schott.*
- 24 New Vocalises, for *C*, *B* or *Bar* 5/— n *Ascherberg.*
- Non ti lagnar 4/— *Ascherberg.*
- Notturno, *P* —20 *Ranzini.*
- Ouverture, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Paul et Virginie, duo poétique, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pensée fugitive, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pieta signor (Stradella), *Org* —35 *Church.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 2 Romances sans paroles, *P*: 1. Caresses d'une mère. 2. Deux Entretien 1.50 *Schott.*
- Romanze von Bürger: Der wohlgesinnte Liebhaber, m. *GFl* —50 *Schott.*
- Rossini: La Carita, choeur religieux, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Schubert: Ave Maria, *H* 1— n *Mustel.*
- Sérénade napolitaine, *P* 1.50 *Schott.*
- 24 Short preludes in all the major and minor keys, intended to provide a few preliminary bars of music which can be played in an extemporary manner before commencing a piece, in order to introduce and define the key, *P* 3 — *Leonard.*
- Sinfonia, *P* 2—.
- Songes de jeune Fille, *P* 1.50 *Schott.*
- Souvenire de Vichy, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenire de Ventor, barcarolle, *P* 3/6 *Chappell.*
- Speriamo! 4/— *Ashdown.*
- Stella Polora, gavotta, *P* —20 n *Ranzini.*
- Stradella: Prière (Pietà Signor), *H* 1.15 n *Mustel.*
- Tristesse, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Tyrolienne, *P* 1.50 *Schott.*
- Un desio 4/— *Ascherberg.*
- Vieni 4/— *Ascherberg.*
- Visione 4/— *Ascherberg.*
- Vocal exercises and vocalises: I. Exercises, II. Vocalises à 2/— n *Leonard.*

Romano Nicola, Allora, melodia, *MandP* 4— *Calace.*
- Andante cantabile e Minuetto, *MandP* 4— *Bratti.*
- 10 Balli, *Mand* 6—: N. 1. Al ballo, marcia, 2. L'elegante, valzer, 3. Delizia, polka, 4. Tutta gioia, valzer, 5. Amor mio, polka, 6. La vezzosa, mazurka, 7. Stella polare, quadriglia, 8. Il carro delle fate, mazurka, 9. I canti del Sebeto, lanciers, 10. Festa di primavera, galop, à 1— *Izzo.*
- Capricciosa, *MandP* 6— *Izzo.*
- Festa campestre, *MandP* 4.50 *Calace.*
- In mezzo ai fiori, *MandP*, *VP* à 3— *Bratti.*
- Lei mi dicea cosi, *MandP* 3.50 *Calace.*
- Metodo per *Mandolino* 15— *Calace.*
- Souvenir de Capri (Sérénade), *V(Mand)* 2— *Pisano.*
- Souvenir de Capri, sérénade, *P* 5— *Santojanni.*
- Tornerà, romanza senza parole, *Mand(V)P* 2.50 *Sandron.*

Romano Pasquale, Bella crudele! stornello 1.50 *Ricordi.*
- Raggio di sole 3— *Mariani.*
- Sei mia! Romanza 3— *Ricordi.*
- Sempreviva, romanza 3— *Ricordi.*

Romanoff A. Valse brillante (Es), *P* 2— *Pohl*-Wohnlich.

Romanoni Carlo. *Martinenghi:* A Gesù Bambino, pastorale per canto in fa maggiore eseguibile anche per *Org* solo —60 n.
- Bella Angerese, maz. 1—.
- Il Santo Natale, pastorale —60 n.
- Pastorale per *Org*, anche colle parole per il canto, in chiave di sol, „Lodate o Pastori" —80 n.

Romanoff A. Valse brillante (Es), *P* 2— *Pohl-Wohnlich.*

Romanoff E. op. 12 4 Intermezzi, *P*, daraus Nr. 1, 2 f. *VP* (R. Lange) 2— *Schott.*

Романовъ Фр. *Jurgenson:* Краткое руководство къ чтенію нотъ по штриховой системѣ —15.
- Ноты для ручной гармоніи. Томъ I. 81 лучш. пьесъ, арій изъ оперъ, попурри,

маршей и мелодій 1—. II. 54 избранныхъ и соврем. танцевъ 1—. III. 99 избранныхъ русскихъ народн. пѣсенъ и романсовъ 1—.

- Руководство для двухряной ручной гармоники всѣхъ строевъ, съ приложеніемъ 60 любимыхъ пьесъ и русскихъ пѣсенъ 1—.

Romanowsky A. S. Souvenir d'Ivanovskoje, Mazurka —40 *Idzikowski.*

Романовскій П. С. Баламуте иды съ хаты —30 *Idzikowshi.*

- Впередъ на бой! Маршъ —50 *Idzikowski.*

Romans illustres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Романусъ И. Романсы и пѣсни, *Gutheil:*

1. Я не скажу —30.
2. Когда бъ онъ зналъ —30.
3. Боюсь, боюсь! Я не привыкла —30.
4. Предчувствіе. Томимъ предчувствіемъ —30.
5. Безъ васъ хочу сказать вамъ много —30.
6. Ахъ! Солнца хочу я —30.
7. Весна прошла, ее ужъ нѣтъ —25.
8. Ты не моя —35.
9. Звѣзда прости —35.
10. Бушуй и волнуйся глубокое море —35.
11. Не ее ли во снѣ я такъ часто видалъ —30.
12. Умри, заглохни страстъ мятежная —35.
13. Любовь небесъ святое слово —30.
14. Когда печаль слезой невольной —30.
15. Грустно мнѣ, грустно мнѣ! Пѣсня —30.
16. Пѣсня Маргариты (изъ Гёте) —30.
17. Очи, очи голубыя. Пѣсня —30.
18. Певстенеческъ золотой —30.
19. Послѣдній поцѣлуй —40.
20. Ахъ! зачѣмъ меня силой выдали. Пѣсня —30.
21. Ахъ, судьба моя, судьба. Пѣсня —30.
22. Ты скоро меня позабудешь —35.
23. Что въ душу мнѣ такъ дивно льется —35.
24. Не узнаю тебя —30.
25. Полуразгаданный вопросъ —35.

Романусъ И. В. Романсы, *Jurgenson:*

1. Я сирота и въ мирѣ счастья —50.
2. Знаю я, что ты малютка, для одного или двухъ голосовъ —40.
3. Ты не плачь, не горюй —40.
4. Тоска: Какіе дни, какія ночи —40.
5. Дайте квылья мнѣ перелетныя —40.
6. Не на землѣ ищи ты вдохновенья, на одинъ или два голоза —40.
7. Забудемъ все, и это вы сказали —40.
8. Погубили меня твои черные глаза —40.
9. Когда все пируетъ —40.
10. Мою любовь, когда ты знала —30.
12. Послѣдній разъ, когда съ тобою —30.
13. Ты понялъ всѣ мои страданья —20.

Gutheil:

1. Я не скажу —30.
2. Когда бъ онъ зналъ —30.
3. Боюсь, боюсь! Я не привыкла —30.
4. Предчувствіе —30.
5. Безъ васъ хочу сказать —30.
6. Ахъ! Солнц хочу я —30.
7. Васна прошла, ея ужъ нѣть —25.
8. Ты не моя —35.
9. Звѣзда прости —35.
10. Бушуй и волнуйся —35.
11. Не ее ли во снѣ —30.
12. Умри, заглохни страсть —35.
13. Любовь небесъ святое слово —30.
14. Когда печаль слезой невольной —30.
15. Грустно мнѣ. грустно мнѣ! —30.
16. Пѣсня Маргариты (изъ Гете) —30.
17. Очи, очи голубыя. Пѣсня —30.
18. Перстенечикъ золотой —40.
19. Послѣдній поцѣлуй —40.
20. Ахъ! зачѣмъ меня силой выдали. Пѣсня —30.
21. Ахъ, судьба моя, судьба —30.
22. Ты скоро меня позабудешь —35.
23. Что въ душу мнѣ такъ дивно —35.
24. Не узнаю тебя —30.
25. Полуразгаданный вопросъ —35.

Romany Rye, gypsy intermezzo —30 *Echo Music Co.*

Romany Rye 4/— *Ascherberg.*

Romanze: Armer Jacques (Pauvre Jacques): „Armer Jacques, da ich noch war um dich" (Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi), 2 Bg. *Bote.*

Romanze: La Calesera (Die Postillonin): Angekommen ist mein Liebster 1— *Bote.*

Romard Jules, Love's Spell, *P* —50 *Ditson.*

Romaszkan Franz Freiherr von, op. 1 Drei Lieder: 1. Nur das tut mir so bitter weh. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Ach! gibt es denn keine Vöglein mehr 1.80 *Bosworth.*

- **2** Zwei Lieder: 1. In dunkler Nacht, wenns Aug' noch wacht. 2. Ob ich dich liebe? *Bosworth.*
- **4** Drei Lieder: 1. Ich habe nur Rosmarin gepflanzt (M. Waldau). 2. Aus meinen großen Schmerzen (H. Heine). 3. Als mich eine Biene gestochen (Litauisches Volkslied) 1.80 *Gutmann.*

Romaszko Paul. *Gebethner:* Soirées de Nieśwież, deux danses polonaises, *P:* **Op. 2** Cracovienne 1.50 *Bote.*

- **3** Polonaise 1.50 *Bote.*
- **6** Boutrée, *P* —30.
- **7** Petite Valse, *P* —50.
- A la Gavotte, oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886, *P* —50.
- Feuilles volantes, *P* —40.
- Gavotte et Musette, *P* —20.
- Menuet, *P* —20.
- Petite Valse, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Romanesque, *P* —40.
- Tarentelle, *P* —40.
- Toccatina, *P* —40.

Romberg, 3 Airs variés, *V* avec 2e *VVaB* 2.50 n *Costallat.*

- Concertino (A), *V* avec *O* ou *Str*Quart. 6.50 n *Costallat.*
- 3 Duos sur la „Flûte enchantée", *VVc* 4— n *Costallat.*
- Hail, great Creator (Harvest), *SATB* —1½ *Weekes.* —08 *Church.*

- O how so fair the peace of nature, *SATB* —02½ n *Silver.*
- Quemadmodum, fragment du Te Deum, à 4 voix, *SATB* —,9 *Novello*, Part 2.50 n *Girod.*
- Sanctus, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Te ergo quaesumus, *SATB* —/6 *Novello.*
- Variations on a Chorale, arr. (R. Hainworth), *Org* 3/— *Weekes.*

Romberg Andreas Jakob (1767—1821). *Breitkopf:* **Op. 1** Drei Quartette (Es-dur, G-moll, F-dur), *2VVaVc* 7.50.

- **2** Trois Quatuors (E, A-m., B), *2VVaB* 7— *Simrock*, 8— n *Costallat.*
- **3** Souvenirs de la Straniera de Bellini (B) 1.50.
- **4** Drei Duette, *2V* 1— *Litolff*, 3— *Simrock.*
- **5** Drei Quatuors 6— *Weinberger*, 8— n, transcr. *VP* 5— n *Costallat.*
- **6** Ie Sinfonie (Es), *P* (Stolze) 2— *Hofmeister.*
- **7** Drei Quartette (D-dur, E-dur, C-dur), *2VVaVc* 1— n *Breitkopf*, 7.50 *Schlesinger.*
- **8** Konzert Nr. 2 (C-dur), *VO* 1— n.
- **9** Drei Sonaten (G-dur, B-dur, C-moll), *VP* 6— *Breitkopf*, 7.50 *Schlesinger.*
- **10** Rondo (à la Mode de Paris) (D-dur), *VO* 1— n.
- **11** Quatuor brillant, *2VVaVc* 2— *Schlesinger, Weinberger*, 3— n *Costallat.*
- **16** Drei Quartette, *2VVaB* 7— n *Costallat.*
- **18** Drei Violinduette, *2V* 1— n *Bellmann*, 1— *Litolff*, 2— n *Simrock.*
- **19** Quatuor (D-m.), *PVVaVc* 3.50 *Cranz.*
- **23** Quintuor (E-moll), *2V2VaB* 4— n *Costallat*, arr. *4ms* 3.50 *Simrock.*
- **25** Das Lied von der Glocke (The Lay of the Bell, Il Carme della campana), Soli, *SATB* u. *O*, KA 1—, *O*-St 5.40 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, Solost, Chor, *P* 1—, Chorst à —15 *Litolff*, KA 1—, Part 9—, *O*-St 6—, Chorst 1.20 *Peters*, KA 2—, Part 13—, *O*-St 9.80, Solost 2.50, Singst 1.20 n *Simrock*, KA 1—, *O*-St 9— n, Chorst —80 n *Un.-Ed.*, *SATB*, Deklamation, *P* (Fr. Kriegeskotten), 3st. gem. Chor (E. Schmidt), Part 4.50, Chorst à —75 *Vieweg*, Vocal score 1/4 n *Augener*, Full score (germ.) 13/—, Vocal score (engl.-germ.) 1/—, String parts 6/—, Wind parts 5/6, mixed voices 7/6 *Novello*, Vocal score —40 n *Schirmer*, *SSA (TB)* (Lewis) —10 n *Silver*, *CantoP* 3.75 n, voce à —40 n *Capra.*

  Daraus:

  Solo-Gesang aus der „Glocke": „Denn mit der Freude Feierklänge", Arie aus derselben: „Vom Mädchen reißt sich stolz der Knabe", Duett aus derselben: „O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen", Arie aus derselben: „Die Leidenschaft flieht", m. *G* à —30 *Simrock.*

  O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen, Duett —50 *Eisoldt.*

  Holder Friede, süße Eintracht, 3st. Schülerchor m. *S*-Solo u. *P* (Fr. Neuert), KA 1.50, St 8° à —20 *Hochstein.*

  Szenen, *mO* 4—, kl. *mO*, *BlechM* à 3— *Oertel.*

  Paraphrase (Schwalm), *P* 1— *Steingräber*, bearb. *P* 4—, *4ms* 7—, Quart. *2VVaVc* 8— *Simrock.*

- **28** Die Macht des Gesanges (Power of Song), Solo, Chor und *O*, KA 6—, *O*-St 12—, Singst 3.20 *Simrock*, Full score 12/—, Vocal score 6,—, Vocal parts 1,6, *O* parts 15/— *Novello.*
- **30** Trois Quatuors, *2VVaB* 8— n *Costallat.*
- **32** Trois Sonates, *V* 2.50 n *Costallat.*
- **34** Trois Polonaises, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **40** Fantaisie, *2VVaB* 2.50 n *Costallat.*
- **41** Acht Quintuors, *FlV2VaB* 8.75 *Schott.*
- **42** Was bleibet und was schwindet (Transient and the eternal), Ode, Solo, Chor u. *O*, KA 3—, *O*, Part 7.50, St 6—, Singst 1.80 *Simrock*, Full score 7/6, Vocal score 1/—, Vocal parts 2/—, String parts 2/6, Wind parts 2/— *Novello.*
- **43** Der Graf von Habsburg, Ballade, eine Singst m. *O*, *O*-St 3.80, m. *G* (T. Gaude) 2— *Simrock.*
- **44** Sehnsucht, 1 Singst u. *O*, KA 1.50, Part 2.50, *O*-St 3—, m. *G* (Gaude) 1.30, arr. *4ms* 1.50, daraus: Andante grazioso & Rondo, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **45** Die Harmonie der Sphären (Harmony of the Spheres), Hymne, Solo, Chor u. *O*, KA 3—, Part 9.80, *O*-St 6.50, *S*-Solo —80, Singst 1.80 *Simrock*, Full score 10/—, Vocal score 1/—, Chor parts 2/—, String parts 3 6, Wind parts 4/6 *Novello.*
- **46** Troisième Concerto (D-moll), *VO*, St 7.50 *Simrock.*
- **48** Potpourri d'après les mélodies de Don Juan, arr. *2V2VaVc* 4— *Simrock.*
- **52** Caprice, *V* av. 2e *VVaB* 3— n *Costallat.*
- **53** Trois Quatuors, *2VVaB*, chaque 4— n *Costallat.*
- **55** Te Deum laudamus, Solo, Chor u. *O*, Part (m. untergelegtem KA) 6.50, *O*-St 5—, Singst 2— *Simrock.*
- **56** Trois Duos (pour *2 Violons*) arr. *2Fl* (J. P. Jensen) 3.50 *Cranz.*
- **59** Trois Quatuors, *2VVaB.* à 4— n *Costallat.*
- A! from out this gloomy valley 2/6 *Ashdown.*
- An die Freude, *TTBB* m. Begl. (W. Koehler-Wümbach), KA u. St 2— *Vieweg.*
- Andante from Eb Symphony, *P* (J. L. Hatton) 4/— *Augener.*
- 3 Duets, first set 7/6 *Leonard.*
- Holder Friede, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Kindesmörderin 3.50 *Schott.*
- Oden und Lieder 5— *Simrock.*
- Overture (D), *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Symphony (D), arr. (W. Watts), *4ms* 9/— *Ashdown.*

- Symphonie (Ré), arr. (J. N. Hummel), *P* 3.25. *PFlVVc* 5.50 *Schott.*
- Te Deum, 4 v. Full score 6/—, Vocal score (lat.) 2/6. (engl.) 4° 1/—, Vocal parts (lat., engl.) à 1/6. String parts 2/—. Wind parts 2/6 *Novello.*
- Thousands when in union joined, m. v. —06 *Church.*
- Transient and Eternal, cantata, *STB* solos & mixed chorus 3/— *Novello,* —30 *Church,* —25 *Ditson.*
- 3 Trios, edited (J. Barnett): N. 1. Awake and list, my love 1/6 n. N. 2. Tho' knighthood's crest in peaceful hour 1/— n. N. 3. One eve as we were gaily drinking 1/— n *Augener.*

Romberg Andr. et **Bernh. op. 1** Trois Quintuors, *FlV2VaVc:* 1. D-dur, 2. C-dur, 3. G-dur, à 2.25 *Breitkopf,* à 2.50 *Simrock.*

- **2** Drei konzertante Duos (G-dur, Es-dur, G-moll), *VVc* 4— *Breitkopf,* Nr. 3, *2Vc* 9— *Lemoine.*
- lière Symphonie (F-dur), *VVc* avec acc. de l'*O* 6— *Simrock.*

Romberg Bernhard (1742—1814), **op. 1** Trois Quatuors, *2VVaB* 8— n *Costallat.*

- **2** I. Konzert (B-dur), *VcO* 8.60 *André,* 10— n *Costallat, VcP* 13 Bg. *André,* 6— n *Costallat.*
- **3** II. Konzert (D-dur), *VcO* 15 Bg. *André,* 7.50 n *Costallat, VcP* 10 Bg. *André,* 6— n *Costallat;* daraus: Adagio, *VcP* (rev. J. v. Lier) 1.30 *Breitkopf.*
- **4** Potpourri, *Vc2VVaBFl* 2.60 *André,* (g.-d.), *VcP* 2— *Cranz.*
- **5** Trois grandes Sonates, *VcP, VP* à 8/— *Leonard,* à 5— n *Costallat.*
- **6** Trois grandes Sonates: 1. (Es), 2. (F), 3. (B), *PV(Vc)* à 4— *Cranz,* à 3.50 *Hofmeister.*
- **6** 3e Concerto, *VcP* 6— n *Costallat.*
- **7** 4e Concerto, *VcO* 7.50 n *Costallat, VcP* 10 Bg. *André,* 6— n *Costallat.*
- **8** Grand Trio, *VcVVa* 2— *Weinberger,* 3— n *Costallat.*
- **9** Drei Duos, *2V:* 1. (D), 2. (F), 3. (E-m.) 14 Bg. *André,* à 1.50 *Kistner, 2V-* 5— n *Costallat.*
- **10** Fantasie, *VcO* 4— *Schlesinger,* 3— n *Costallat.*
- **11** Ouverture (D-dur), *4ms* 1— *Simrock.*
- **12** Quatuor en fa, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **14** Deux airs russes, *Vc2VVaB2Bassons TriangleTambour* 4— *Simrock, VcstO* 4— n *Costallat, VcP* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- **15** Polonaise (B-dur), *Ha* 2— *Simrock.*
- **18** Variations et Rondo (Es-dur), *Ha(P)* av. *VVaB* ad lib. 2.50 *Simrock.*
- **18** N. 2. 3 Duos concertantes, *2V* 2.50 *Weinberger.*
- **19** Trois airs russes, variés, *VcVa2VFl TriangleTambPiattiB* 3—, *VcP* 2— *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- **20** Variations (D-m., D) sur 2 Airs russes (Stolze), *Vc2VVaVc* (*Kb* ad lib.) 2.50 *Simrock, Vc2VVaB* 2— *Weinberger,* 3.50 n *Costallat, VcP* (Stolze) 1.50 *Hofmeister,* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- **21** Introduktion und Rondo, *Vc*Quint. 4.50 *Ricordi, VcP* 2.50 *J. Schuberth,* 3.50 *Ricordi.*
- **25** le Quatuor en sol min. *2VVaB* 5— n. 2e Quatuor en ut, *2VVaB* 4— n. 3e Quatuor en sol, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **27** Divertimento über ein schwedisches Volkslied für *Fl,* neu einger. u. m. *P*-Begl. (Wilh. Popp) 3— *Schweers, FlStr* Quart. 3— n *Costallat,* 3— *Ricordi.*
- **28** Capriccio sur des airs nationaux suédois (E-dur), *VcO* 6—, *VcP* 3.80 *Simrock.*
- **30** 5ième Concerto (Fis-moll), *VcO* 10— *Simrock,* 10— n *Costallat, VcP* 5— *Simrock,* 6— n *Costallat.*
- **31** 6ième Concerto (militaire), (F-dur), *VcO* 10— *Simrock,* 10— n *Costallat, VcP* 5— *Simrock,* 6— n *Costallat.*
- **33** Trois grands Duos, *2Vc* à 4— n *Costallat.*
- **35** Elégie, *Vc* avec *Str*Quart. 5— n, *VcP* 3— n *Costallat.*
- **36** Polacca, *VcO* 3— n, *VcP* 2— n *Costallat.*
- **38** Trois Trios, *2VcVa* 7— n *Costallat,* vide: 6 Sonaten.
- **39** Grand Quatuor (ré min.), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **40** Divertimento, *FlVVaVc* 4— *Ricordi.*
- **41** Concertino concertant, *2 Cors* av. *O* 4— n *Costallat.*
- **42** Pièce pour les Amateurs sur des Airs suédois, *Vc* av. *Str*Quart. 4— n *Costallat, VcP* 2.60 *André,* 2.50 n *Costallat.*
- **43** Drei Sonaten, *2Vc:* 1. (B-dur), 2. (C-dur), 3. (G-dur) 9 Bg. *André,* (Grützmacher) 3— *Peters,* Nr. 1, 2, à 4/—, Nr. 3 5/— *Ashdown,* 4— n *Costallat, VcP* (Salter) 2— *Steingräber,* (W. Kupfer) Nr. 1 1.80, Nr. 2 2—, Nr. 3 2.30 *Cranz,* Nr. 1 3.50 n, Nr. 2 4— n, Nr. 3 5— n *Costallat,* Nr. 1 —60 *Johansen,* vide: 6 Sonaten.
- **44** 7e Concerto en ut, *Vc* av. *stO* 10— n, *VcP* 6— n *Costallat.*
- **45** Caprice sur des airs moldaves, *Vc* av. *Str*Quart. 4— n *Costallat.*
- **46** Divertimento üb. österreichische Volkslieder (C. Schröder), *Vc*Quart. 3—, *VcP* 2.60 *André,* 2— *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat, GV* 1.50 *Schlesinger.*
- **47** Capriccio sur des Airs polonais, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*
- **49** Erinnerungen an Wien (Souvenir de Vienne), *VcO* 7.50 n *Costallat, Vc*Quart. 5— *Schlesinger,* 7.50 n *Costallat, VcP* 4— *Schlesinger,* 4— n *Costallat.*
- **50** Cantabile et thème varié, suivis d'un Allegretto (leicht), *Vc*Quart. 2— *Schlesinger,* 3— n *Costallat, VcP* 2— *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat.*

- **51** Concertino, pièce facile (D-moll), *VcO* 6— n, 5— *Schlesinger*, 6— n *Costallat*, (C. Schröder) *VcP* 3.60 *André*, 2— *Schlesinger*, (Loeb) 2.50 n *Costallat*.
- **52** Airs russes variés, *VcO* 5— *Schlesinger*, 5— n *Costallat*. *VcP* 2— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*.
- **53** Sinfonie Nr. 3 (C-dur), St 13.50 *Schlesinger*.
- **54** Cantilena, fantasie, *Vc*Quart. 3.50, *VcP* 2.50 *Schlesinger*.
- **55** Le Bal masqué, pièce caractéristique, *VcO* 8—, *Vc*Quart. 5— *Schlesinger*, *VcP* 3.50 *Schlesinger*, *Costallat*.
- **56** Concert N. 9 (H-m.), *VcO* 10—, *VcP* 5— *Schlesinger*.
- **57** 1er Concertino, *VcP* 4.25, p. d'O 3— n *Schott*, *VcO* 7— n, *VcP* 4— n *Costallat*.
- **58** Fantaisie sur des Airs norvégiens, *VcP* 3.50, p. de Quint. 1.50 n *Schott*.
- **59** Quatuor N. 10 (A-m), *2VVaVc* 3.25 *Kistner*.
- **60** Quatuor N. 11 (E), *2VVaVc* 4.50 *Kistner*.
- **61** Thème avec Variations et Rondeau (Pièce facile), *Vc*Quat., *VcP* à 1.75 *Kistner*.
- **61** Les Charmes de Leipsik, rondo, *Vc* av. *Str*-Quart. 3.50 n, *VcP* 2.50 n *Costallat*.
- **62** Kindersymphonie (Toy-Symphonie. Symphonie burlesque), f. *Kinderinstr*, *2VBass* m. *P* 3.30 *André*, *P*, Part 1— n, *Str-Instr* —80 n, *Kinderinstr* 1.20 n *Feuchtinger*, m. *P* 6 Bg., *2VBass* m. St 6½ Bg., *Kinderinstr* 3½ Bg. *Heinrichshofen*, 2— *Hofmeister*, 4— *Kistner*, Part u. St 2.50, *2VBass(Violon) 7 Kinderinstr* 1.50, m. *P* 2— *Schlesinger;* Full score 1/— n, p. 1/—n *Augener*, Full score 2/— n, *String* parts 3/—, m. *P* 5/— *Metzler*, Part *(P* et *Instr)* 2.50 n, p. sép. *(P* et p. *Instr)* 6— n *Costallat*.
  Kinderinstr m. *4ms:* 3.60 *André*. Part *4ms* 1.25 n *Feuchtinger*, 6½ Bg. *Heinrichshofen*, 2— *Schlesinger*, 6/— *Metzler*.
  P-solo: (Ruthardt) 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger*.
  4ms: (Ruthardt) 1.50 *Peters*, (A. Horn) 1.20 *Schlesinger*, 4/— *Metzler*.
- **65** Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 airs westphaliens 1.75, *Vc*Quat. 2.50 *Hofmeister*, 3.50 n *Costallat*, *VcP* 1.75 *Hofmeister*, 3— n *Costallat*.
- **66** Le Troubadour, II. pièce facile. Andante et Rondo (A), *Vc*Quart. (*Kb* ad lib.) 4—, *VcP* 3— *Hofmeister*.
- **67** Introd. e Rondo alla Mazurka (G), *Vc* kl.O 5.25 *Hofmeister*, 6— n *Costallat*, *VcP* 3— *Hofmeister*, 3.50 n *Costallat*.
- **68** La belle Bergère, pièce brill. *VcO* 5— n, *VcP* 3— n *Costallat*.
- **70** La buona maniera, fant. *VcP* 4— n *Costallat*.
- **72** Concertino en la, *VVc* av. *O* acc. 7— n, av. *stO* 8— n, *2VcP* 4— n. *VVcP* 4— n *Costallat*.
- **75** X. Concerto brill. (C-dur), *VcO* 18½ Bg., *VcP* 11½ Bg. *André*.
- **76** Introduction et Polonaise, *VcO* 10½ Bg., *VcP* 8 Bg. *André*.
- **77** Souvenir de St. Petersbourg, fantaisie (A-dur), *VcO* 6½ Bg., *VcP* 7½ Bg. *André*.
- **78** Concertino suisse (D-m.), *VcO* 13 Bg., *VcP* 8 Bg. *André*.
- Amusements des amateurs en forme de Nocturnes, *VcP*: 1. Es-dur, 2. D-dur à 1.80 *Simrock*.
- Berühmte Vortragsstücke, I: op. 46, op. 42, op. 50, II: op. 51. Der Traum, Fantasie (Nachgel. Werk), op. 28, I—II à 1.80 *Simrock*.
- Cachucha, danse favorite espagnole, avec introduction (G-dur), *VcP* 2— *Simrock*. 2.50 n *Costallat*.
- Choral: Ob bei uns der Sünde viel, *SATB* —70 *Hartmann*-Schwerin.
- Compositionen, *Vc* (zum Unterricht geordnet, genau bezeichnet und mit Klavierbegleitung versehen von Grützmacher): I: 3 Divertimenti über Nationallieder: 1. op. 42 schwedisch; 2. op. 46 österreichisch; 3. op. 65 westfälisch. II: 1. op. 51. Concertino; 2. op. 50. Variationen über ein Original-Thema. 3. op. 61. Variationen über ein Original-Thema, I—II à 2— *Peters*.
- Compositionen, *VcP* (N. Salter): op. 3. Konzert Nr. 2; op. 7. Konzert Nr. 4; op. 30. Konzert Nr. 5; op. 31. Konzert Nr. 6; op. 56. Konzert Nr. 9; op. 78. Concertino suisse, à 1.80 *Steingräber*.
- Concerte, *VcO:* Ausg. (Grützmacher), *VcP:* I. op. 2. B-dur; II. op. 3. D-dur; III. op. 6. G-dur; IV. op. 7. E-moll; V. op. 30. Fis-moll; VI. op. 31. F-dur (militaire); VII. op. 44. C-dur (suisse); VIII. op. 48. A-dur; IX. op. 56. D-dur; X. op. posth. E-dur, I—X à 2— *Peters*.
- Concertino (A), *VcP* (Grützmacher) 2.60 *Breitkopf*.
- Concertino suisse, *VcP* 1.80 *Steingräber*.
- Divertissement sur des airs autrichiens, *Vc* avec *Str*-Quart. 4— n *Costallat*.
- Es schickt sich nicht, Liedchen m. *P(G)* —50 *Simrock*.
- Grand Duo (F), arr. d'un Quatuor p. A. Mühling, *4ms* 5— *Hofmeister*.
- Grand Quatuor en la, *2VVaBasse* 5— n *Costallat*.
- Grande Méthode, *Vc* 20—, I—II 35— *Lemoine*.
- Grazioso, notturno from the 2nd Concerto (A), *VcP* 3/— *Ashdown*.
- Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. *SATB* —12 n *Vandenhoeck*.
- Nocturne, *VcP* 1— *Oertel*.
- 2 Nocturnes, *VcP*, chaque 2— n *Costallat*.
- Nouvelle Polonaise, *P* 1— *Simrock*.
- 2 Passionsgesänge, *SATB:* Die Seele Christi heil'ge mich. So ruhest du, o meine Ruh'. Part —10 n *Vandenhoeck*.

- 3 Quintettes, *FlV2VaBasse*, chaque 4— n *Costallat.*
- Rêve, pièce de fantaisie (G-moll), (op. posth.), *VcQuart.* 3.50 *Schlesinger*, 4.50 n *Costallat*, *VcP* 3.50 *Schlesinger.*
- 3 Romberg'sche Sonaten, f. *2Kb* bearb. (F. Simandl) 3—: Nr. 1—3 à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Rondo de Jean (Des Stutzers Tagewerk), chanson à une voix av. *P(G)* 1— *Schott.*
- Rondoletto, *Vc2VVaBasse* 2— *Weinberger*, *VcStr*-Quart. 3— n, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Sonate aus einem *Str*-Quart. (G-m.), bearb. (Boyneburgk), *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Sonaten nach den 3 Trios op. 38 und den 3 Duos op. 43, bearb. (F. Gustav Jansen), *VcP:* Nr. 1 in B-dur (op. 43 Nr. 1) 1.50. Nr. 2 in C-dur (op. 43 Nr. 2) 2—. Nr. 3 in G-dur (op. 43 Nr. 3) 2.50. Nr. 4 in E-moll (op. 38 Nr. 1) 2—. Nr. 5 in G-dur (op. 38 Nr. 2) 2.50. Nr. 6 in B-dur (op. 38 Nr. 3) 2.50 *Schweers.*
- Souvenir d'Autriche, divert. on Austrian melodies, *VP* 4/— *Ashdown;* vide: op. 46.
- Souvenir de Suède, divert. on national swedish airs, *VP* 4/—, *VcP* 5/— *Ashdown.*
- 3 Thèmes de Mozart, variés (Schradieck & Schröder). *VVc* 6½ Bg. *André.*
- Übungsstücke a. d. *Vc*-Konzerten (Bockmühl), *Vc* (deutsch-frz.-engl.) 12½ Bg. *André.*
- Violoncell-Schule, revidiert u. herausgeg. (Jules de Swert u. Heinr. Grünfeld) 3— n *Bote*, (*Vc*-School) 3— *Ditson;* vide: Grande méthode.
- Violoncelliste de Salon, 6 morceaux élégants (Oeuvre posthume), *VcP*: N. 1. La Réponse, fantaisie 3—. N. 2. Divertissement 2—. N. 3. Notturno 1.80. N. 4. Sérénade 2.30. N. 5. Bagatelle 2—. N. 6. Introduzione e Rondo giocoso 3.80 *Bote.*
- Violoncello-Studien, I—II à 1.80 *Merseburger.*

Romberg B. H. Nocturne, *VcP* 1/— n *Augener.*

Romberg Cyprian (1807—1865), **op. 19** Impressions de Voyage (Reise-Eindrücke), capriccio, *VcP* 3— *Cranz.*

- **20** Szene, *VcP* 2— *Cranz.*
- **21** Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Fr. Schubert), mit Variationen (D-moll), *PVc*, *VP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **22** Rondino (D-dur), *Vc2VVaVcKb* 3.80, *VcP* 2— *Simrock.*
- 5 Nocturnes: N. 1. La Sentimentalité 1—. N. 2. La Mélancolie 1—. N. 3. Le Souvenir 1.50. 4. Le Désir ardent 1.50. N. 5. Rococco —80 *Schlesinger.*
- 5 Romances (texte russe) avec ou sans *Vc(V)*, *Jurgenson.*
- Rondo giocoso 4— *Schlesinger.*
- Tempête et le Calme, nocturne 2.50 *Schlesinger.*

Romberg Georg (Dr. Ferd. Schultz), Äschylus' Agamemnon. Introdukt., Chöre und Melodramen mit Begl. v. *PH. Ha* ad lib. KA 10—n, *Ha*-St 3—n, Chorst à 1—n *Eisoldt.*

- Die Eumeniden des Äschylus, Chöre u. Melodramen m. Begl. v. *PH. Ha* ad lib., KA 9— n, *Ha*-St 2— n, Chorst 4— n *Eisoldt.*

Romberg Henri, op. 8 Duo concertant sur des motifs du vaudeville „Les Viennois à Berlin", *2V* 1.50 *Simrock.*

Ромбергъ В. Пѣсня Вани изъ оперы: „Жизнь за Царя" М. Глинки *VcP* —50 *Gutheil.*

- Сомнѣніе. Романсъ М. Глинки *VcP* —50 *Gutheil.*

Rombo G. La Morente, rom. 2.50 *Ricordi.*

Ромбергъ Ц. Романсы, *Jurgenson:*

1. Тучи черныя —40, съ *V(Vc)P* —50.
2. Когда-бъ онъ зналъ —30, съ *V(Vc)P* —60.
3. Я не скажу, зачѣмъ во цвѣтѣ лѣтъ —20, съ *Vc(V)P* —30.
4. Вѣтеръ свищетъ, вѣтеръ воетъ —20, съ *Vc(V)P* —50.
5. Бушуй и волнуйся, глубокое море —30, съ *Vc(V)P* —50.

- Когда бъ онъ былъ теперь со мною —40, съ *V(Vc)P* —60 *Gutheil.*
- Темнорусыя кудри милаго —40, съ *V(Vc)P* —60 *Gutheil.*
- Дайте крылья мнѣ перелетныя —50, съ *V(Vc)P* 1— *Gutheil.*
- Младые дни —50, съ *V(Vc)P* —60 *Gutheil.*

Rome Fred. „Adverts" of Modern Medicine Makers 4/— *Reynolds.*

Rome M. M. Herz, mein Herz, germain air arr. *P* 2/— *Ashdown.*

- Wanderlied, germ. air arr. *P* 2/— *Ashdown.*

Romea, Nina Pancha, paso doble, *O* 3— n *Ayné.*

Romea. *Dotésio:* Ave Maria, 2 v. 2—.

- Carneval del amor (I acto), *P* 6—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Dúo de Luz 2.50. N. 3. Couplets del inglés 1.50. N. 4. Vals, 4. Dúo de Sol, à 2—.
- Hija del barba (I acto), *P* 7—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Romanza, 3. Canto del triunfo, 4. Mazurka, à 1.50. N. 5. Intermedio sinfónico 1—. N. 6. Final del I acto. 7. Preludio II acto —50. N. 8. Schottisch. 9. Intermedio, vals, à 2—. N. 10. Jota 1.50. N. 11. Final —50. N. 8. *Mand* —75, *MandG* 1.50, *MandP* 3—, *2MandG* 3.50, *2MandP* 4—.
- Tambor mayor (I acto), *P* 2.50: N. 2. Marcha. 3. Habanera, à 1.50.

Romea y Estellés, Olé, Sevilla (I acto), *P* 9—: N. 1. Valse 3—. N. 2. Tango 2.50. N. 3. Duo, 4. Intermedio, à 2—. N. 4bis. Peteneras 1.50. N. 5. Pasacalle, 6. Couplets, à 2— *Dotésia.*

Romea y Valverde. *Dotésio*: Dorningueros (I acto), *P* 8—: N. 1. Schottisch, 2. Terceto de los hosteras, à 2—. N. 3. Vals 2.50. N. 4. Duo de los gallegos, 5. Terceto, 6. Pasacalle, 7. Final, à 2—.

- Grandes potencias (I acto), *P* 8—: N. 1. Préludio 1.50. N. 2. Mazurka del oro 2—. N. 3. Terceto 3—. N. 4. Concertante 4—. N. 5 —50.

- Nina Pancha (I acto), *P* 5—: N. 1. Préludio, 2. Americana, à 1—. N. 3. Copla francesa, 4. Pasacalle, à 2—. N. 5. Final —50. N. 2. *Mand* 1—, *MandG* 2—, *MandP* 2.25, *2MandG* 2.50, *2MandP* 2.75, *2Mand GP* 3—, N. 4. *Mand* 1—, *MandG* 2—, *Mand P* —50, *2MandG* 3—, *2MandP* 3.25, *2Mand GP* 3.50 *Dotésio*, Nina Pancha —50 *Wagner y Levien.*
- Segunda tiple (I acto), *P* 6—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Napolitana, 3. Tango, 4. Pascale, à 2—. N. 5. Final —50.

Romée Eugen, Ewig mein! Lied —80 *Schuberth jr.*

Romeo Andrés. *Dotésio:* Ano nuevo 1— n *Ayné.*
- Cancion de cuna 1— n *Ayné*, 1.70 n.
- Canto a la Noche —70 n.
- Canto á la Noche 1— n *Ayné*, 1.70 n.
- Recuerdos, maz. *G* —10 *Nat. Music Co.*

Roméo, Sérénade d'un Rossignol 1.75 n *Hachette.*
- Sérénade d'un Rossignol 1.75 n *Hachette.*

Roméo y R. Estellés J. Jolé, Sevilla! juguete cómico-lírico, en 1 acto, av. *P* 6— *Dotésio*-Paris.

Romer C. Poppyland, polka 4/— *Moore.*

Romer Frank. *Ashdown:* A psalm of live 3/—.
- Alone on India's burning strand, *SATB* —/3 *Novello.*
- As flowers in a chaplet braided, *SS* 3/—.
- At break of day, 3-part chorus for treble voices with *P* —/4.
- Bells in the distance —25 *Brainard.*
- Blessings on our absent friends 2/6, Voc. score —/2 n.
- Come lasses and lads 2/6.
- Day dreams 1/6 n *Augener.*
- Te Deum (D) —/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Friendship, *SA* 3/—.
- Golden summer, *SA* 3/—.
- Hail to Thee, Jesus of Nazareth 1/3, 8vo —/3 *Novello.*
- Happy smiling faces 2/6, Voc. score —/2 n.
- Ivan 1/6 n *Augener.*
- John Peel, *SATB* —/3 *Novello.*
- Like some pure angel 3/— *Ashdown.*
- Maiden's lay —35 *White.*
- Mountains maidens, treble voices 3/— n.
- Murmur of the sea, *SA* 3/—.
- Near the broken stile 3/— *Williams.*
- O mother, hear thy poor blind child 1/— n *Augener.*
- O give me back but yesterday —40 *Brainard.*
- O wilt thou be my bride, Kathleen 3/—.
- Oh bright hour of gladness, *SA* 3/—.
- Our Fatherland, *SA* 3/—.
- Pilgrims 3/—, Voc. score —/2 n.
- Rest while the noon, 3-part chorus for treble voices with *P* —/4.
- School of singing 9/— *Leonard.*
- Silent river 4/—.
- Silent land, duet 3/— *Leonard.*
- Smooth waves are flowing 3/—, Voc. score —/2 n.
- Still I thought of thee 3/— *Williams.*
- Sunrise chor. (The mountain maidens), 3-part chor. for treble voices with *P* —/4.
- Sunset chorus (The mountain maidens), 3-part chor. for treble voices w. *P* —/4.
- There's music in the voices, *SA* 3/—.
- Two angels 4/— *Hammond.*
- Two locks of hair 3/— *Williams.*
- 6 Vocal duets 1/— n.
- Voice of the Ocean 3/— *Weekes.*
- We will seek thee (The mountain maidens), 2-part chorus for treble voices w. *P* —/4.
- Where are you going to, my pretty maid? *SATB* —/3 *Novello.*

Romer G. F. When green leaves come again —50 *Brainard.*

Romer P. Lockenköpfchen, Polka —80 *Oertel.*

Romero Luis T. Barcarola napolitana, *G* —30 *Jacobs.*
- Ejecicios de entonación y medida 3.50 *Dotésio.*
- Escala é instrucciónes, *Fa*, *Trombón*, *Cornetin*, *Pistonesi*, *Flauta*, *Bombardino*, à —35 *Dotésio.*
- Fantasia s. Lucrezia, *ClP* 2.70 *Dotésio.*
- Gavotta, *G* —30 *Jacobs.*
- Gertrude Gavotte, *G* —25 *Fischer.*
- Gramática musical en preguntas y respuestas 1.50 *Dotésio.*
- Gran metodo, *Cl* 6— *Neuparth.*
- Instrucción y ejercicios para el *Cl* 2— *Dotésio.*
- Lullaby, my darlings, with *G* —40 *Ditson.*
- Mazurka, *G* —40 *Jacobs.*
- Método elem. de *Cl* (espagn.) 25— n *Ayné.*
- Método elem. de *Fagot* (espagn.) 15— n *Ayné.*
- Método de *Trompa* 9— n *Ayné*, 7.50 *Dotésio.*
- Método de *Cl* 25— *Dotésio.*
- Método de Solfeo, con la cooperación de D. José Valero 6— *Dotésio.*
- Minuetto, *G* —30 *Jacobs.*
- Old home down on the farm, song and chorus with *G* —40 *Ditson.*
- Peruvian air, *G* —30 *Ditson.*
- Primer solo original, *ClP* 2.70, *ObP* 2— *Dotésio.*
- Santiago, valse espagnole (Corbin), *G* —30 *Ditson.*
- Siciliano, *G* —30 *Jacobs.*
- Souvenir d'Amerique, *G* —35 *Ditson.*
- Un beso (A kiss), mazurka, *G* —25 *Ditson.*
- Tipica, danza habanera, *2G* —25 *Fischer.*
- Waltz, *G*, *2G* à —30 *Jacobs.*
- Wayside Gavotte, *G* —25 *Fischer.*

Romero R. P. Un recuerdo á Elenita, vals, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Romersi G. op. 6 Trio, *2VVc* 3.50 *Ricordi.*

Romeu J. Ephémères 1— n *Labbé.*
- Fortuna, gav. *P* 1.75 n *Dotésio.*
- Ile des bossus, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Un dernier adieu 1— n *Labbé.*

Romieux Ch. Chanson matinale 5— *Heugel.*
- Sérénade 4— *Heugel.*

Romeyro F. Bébé, polka, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Bébé, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Romili, Il sospetto, romanza 5— *Heugel.*
- Sospiri del Cieco, romanza 5— *Heugel.*

Romili A. A Love plea 3— *Ricordi.*
- Adieu Suzon 3/— *Ashdown.*
- Angel wings 4 — *Chappell.*
- Automatic Dolly 4/— *Ascherberg.*
- Cought 4 — *Chappell.*
- Good-bye, Suzon 4 —, with *G* 2/— *Ashdown.*
- In my garden, 4 — *Chappell.*
- Lady Folkestone. *P* 4—, *O* 2 - n. Sept. 1— n *Ricordi.*
- Man in the Moon 4/— *Willcocks.*
- Song of the Valiant Knight 4/— *Ascherberg.*
- Tarantella. *4ms* 1— *Ditson.*

Romilly P. Peine perdue 1.65 n. *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Romiti A. Concerto in Mi bemolle, *TrP* 7— *Ricordi.*
- Fantasia sopra varie melodie del Nabucco, *TrP* 6— *Ricordi.*
- Reminiscenze del Furioso, *Tr(Fa)P* 2— *Ricordi.*

Romo-Vergara H. *Wagner y Levien:* Adda, schottisch —50.
- Apuesta ganada, lanceros. *P* —50.
- Ay, Ruperta! —38.
- Carmelita, minueto, *P* —50.
- Crisantema, schottisch —50.
- 3 Danzas: Esther, Esperanza, Irene —50.
- 3 Danzas: Consentida, Celosa y Alba —50.
- 3 Danzas: Laura, Picarona, Chic —50.
- Esther, schottisch —50.
- For ever (para siempre), valse —50.
- Lejos, schottisch —50.
- Sollozos, dansa —50.
- Vamos —50.
- Viva la gracia, vals. Solozos, danza, en un cuaderno, valse —75.

Rommel A. Easy Method for *P* 1— *Presser.*
- Sonate caractéristique, *P* 1.50 *Brainard.*

Rommel E. op. 2 Ständchen: „Erscheine doch am Fenster" —80 *Rühle.*
- 3 Der Liebe Leichenbegängnis: „Du bist gestorben" 1— *Rühle.*
- 4 Sechs Gesänge: Sendung: „Vöglein, wohin so schnell?" Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n." Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig?", Volkslied. Hast du von den Fischerkindern. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen." Ich will's dir nimmer sagen 2.30 *Rieter.*
- 5 Sechs Lieder, *TTBB:* Sängerfahrt: „Mit lust'gen Kameraden." Ob ich dich liebe, fragst du mich. Wanderlied: „Wanderzeit, frohe Zeit." Wenn du die Rose wärst, mein Lieb. Frühlingslied: „Was ist das für ein Klingen." Des Trinkers Kamerad: „Herr Wirt, schafft mir den Kerl hinaus" 3.60 *Rieter.*
- 7 Introduction et Variations sur un thème de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod, *VP* 3— *Aibl.*
- 9 Life's Pilgrimage (Erdenwallen), *P* 5/—: N. 1. Buoyant Youth (Frische Jugend), 2. Tender Love (Holde Liebe), 3. Impatience (Ungeduld), 4. Wedding at the Village Inn (Hochzeit in der Dorfschenke), 5. Happy Hours (Glückliche Stunden), à 2/— *Augener.*
- 12 Grande Valse, *P* 3/— *Augener.*
- 12 Minne-Lied, *P* 1/— *Augener.*
- 15 Vier Lieder: 1. Mailied, 2. Wie glücklich war ich, 3. Lieb' Seelchen laß das Fragen, 4. Sizilianisches Volkslied, à —60 *Germann.*
- 15 Wittelsbacher Hymne. *TTBB.* Part —40, 3 Frauenst, Part —40 *Wilhelm Schmid.*
- 16 Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Zierlich ist des Vogels Tritt —60. Nr. 2. Mailied —80 *Germann.*
- 17 Schön Rohtraut, Ballade 1.50 *Germann.*
- 18 Zwei Lieder: Nr. 1. Liebeständelei —60. Nr. 2. Andalusisches Volkslied 1— *Germann.*
- 19 Drei Lieder: Nr. 1. Seit er von mir gegangen —60. Nr. 2. Weißt du noch? —60. Nr. 3. Wie war es doch 1— *Germann.*
- 20 Sechs Gesänge: Nr. 1. Frühlings-Symphonie —60. Nr. 2. Mainacht —60. Nr. 3. Es schmolz der Schnee 1—. Nr. 4. O Liebe, deine Gedanken —80. Nr. 5. Die blaue Blume —60. Nr. 6. Luftschloß 1.20 *Germann.*
- 21 Drei Lieder: Nr. 1. Die Nacht 1—. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben —80. Nr. 3. Gib acht! —80 *Germann.*
- Grande Marche Solennelle 4/—, *4ms* 5/— *Augener.*
- 3 Klavierstücke, *4ms* 2— *Aibl.*
- Siciliano, *P* 3/— *Augener.*

Rommel H. Musikal. Blumenstrauß, Potpourri, kl. *Harm* 2— *Lehne.*
- Opernmelodien-Quadrille, *Harm* 2.50, kl. *Harm* 2—, *MessingO* 2.25 n *Lehne.*

Rommelaere J. Clair de lune 6— *Heugel.*
- Menuet. *P* 3— *Heugel.*
- Rêve antique (Antiker Traum), scenario et musique (Der Traum des Apollo in der 2. Szene ist aus der „Forêt mouillée"), KA 6— n *Breitkopf.*

Rommer G. *Kabatek:* Augusta-Polka, *DiskZ* —30.
- Die Knospen-Polka, *Disk-Z* —30.
- Gruß an Kopenhagen, Marsch, *DiskZ* —60.
- Gruß an die Schweiz, Marsch, *DiskZ* —30.
- Katinka-Polka, *DiskZ* —30.
- Kavalier-Marsch, *DiskZ* —60.
- Leipziger Schützenhaus-Marsch, *DiskZ* —30.

Romsberg W. *Andrieu:* Flirt, valse, arr. par L. Pouget, *O* av. *P* cond.
- Illico presto, galop, (L. Pouget), *O* av. *P* cond.
- Love's reproach, valse boston, *O.*
- Mira! Mira!

- Paris—New-York. french-american march, arr. by G. Robichon, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Reproche d'amour „Love's reproach", sur les motifs de la valse.

Ron M. von, op. 1 Quintett (Es), *PFlCl HornFa* 3— *Breitkopf.*
- 2 Andante und Polonaise. *FaO* 3— *Breitkopf.*
- Thème finnois, av. Variat. p. *ClO* 1— n *Breitkopf.*

Ronacher Victor, op. 3 Zwei Lieder: 1. Nachts. 2. Schlummerlied 1— *Leichssenring.*
- 4 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Heimkehr —75. Nr. 2. Rothaarig 1—. Nr. 3. Winterlied —50 *E. Stoll.*
- 5 Im sonnigen Süden, Walzer 1.50 n *Eberle.*
- 6 Mazurka 1— n *Eberle.*
- Glückliche Stunden, Walzer 1.80 *Tourbié.*
- Polka brillante, *P* 1.20 *Tourbié.*

Ronald John, Am Geburtstage. 6 kleine Charakterstücke ohne Oktaven. *P*: 1. Frohes Erwachen. 2. In festlicher Stimmung. 3. Die Gratulanten kommen. 4. Bei Spiel und Tanz. 5. Abschied der Gäste. 6. Abendgebet 1.50 n *Wernthal.*
- 2 Petits Rondeaux, *P* —30 *Gebethner.*
- Réveil joyeux. *P* —20 *Gebethner.*
- 4 Rondinos, für die ersten Stufen des Klavierunterrichts: 1. (C). 2. (G). 3. (D). 4. (F) 1— n *Wernthal.*

Ronald Laudon, A broken faith 4/— *Ashdown.*
- A bunch of forget-me-nots 2/— *Boosey.*
- A Capital Joke, operetta. Vocal sc. 3/— n *Ascherberg.*
- A mad maid's Song 2— *Ricordi.*
- Adieux 1.70 n *Enoch.*
- An Interlude 2/— n *Enoch.*
- Ballade. *P* 4/— *Augener.*
- C'était en Avril! 1.70 n *Enoch.*
- Circassian slave 4c— *Metzler.*
- Crown of Roses 2/— *Enoch.*
- Cycle of Four Love Songs 3/— n *Ascherberg.*
- Daffodils are here 2/— *Enoch.*
- Daphne's Love 2/— *Enoch.*
- Dear little Doll 2/— *Enoch*
- Done and 'Tis June (Sunshine and Shadow) 2/— n *Enoch.*
- Eine Wehklage, *P* 4/— *Landy.*
- Evening (from „Summertime") 2/— *Enoch.*
- Give me one sigh 2/— *Enoch.*
- How happy 2/— *Enoch.*
- I do not understand 2/— *Enoch.*
- I Love Thee, I Love Thee! 4/— *Weekes.*
- If I had Wealth 2/— n *Enoch.*
- If love were all 4/— *Ascherberg.*
- Impromptu, *P* 5— *Landy.*
- Impromptu, *P* 4/— *Landy.*
- In golden time 2/— *Enoch.*
- In memoriam, marche 4/— *Enoch.*
- In Sunshine and Shadow. 6 songs 3/— n *Enoch.*
- In the forest, *P* 4/— *Moore.*
- Italian Serenade 2/— *Enoch.*
- Light at Eventide 2/— *Boosey.*
- Little feet 2/— *Enoch.*
- Little Miss Nobody Ghosts 4/— *Ascherberg.*
- Little Miss Nobody Motion of the Hand 4/— *Ascherberg.*
- Love in absence 2/— *Enoch.*
- Love's Request 2/— *Enoch.*
- Love is gone 2/— *Enoch.*
- Midsummer Day 4/— *Chappell.*
- Mine! 2/— *Enoch.*
- Morning (fr. Summertime) 2/— *Enoch.*
- My darling's eyes 2/— *Enoch.*
- My Flower 2/— *Enoch.*
- My Heart's Wish 2/— *Enoch.*
- My pet name 4/— *Ascherberg.*
- Nobody knows 2/— *Enoch.*
- Novelette, *P* 4/— *Moore.*
- O belle nuit 1.70 n *Enoch.*
- O lovely night! (from Summertime) 2/— *Enoch.*
- Once in a life 2/— *Enoch.*
- One little hour 2/— *Enoch.*
- Our Empress Queen, *P* 4/— *Weekes.*
- Possession 4/— *Metzler.*
- Roses asleep 4/— *Ascherberg.*
- Rosy Morn 2— *Ricordi.*
- Scherzo (played by Miss Janotha), *P* 4/— *Donajowski.*
- Schneeglöckchen 1.50 *Litolff.*
- Secret love 2/— *Enoch.*
- Severed 2— n *Ricordi.*
- Snowdrops 2/— *Enoch.*
- Song of the Trees 4/— *Forsyth.*
- Southern Song (In Sunshine and Shadow) 2/— n *Enoch.*
- Spring is coming, scherzo, *P* 4/— *Metzler.*
- Strarshine 2— n *Ricordi.*
- Suite de Ballet, *P* 5/— n: N. 1. Danse Caractéristique, 2. Air de Ballet, 3. Valse Caprice, 4. Danse des Morts, 5. Fête Champêtre, 6. Introduction and Danse Bacchanale, à 4/— *Enoch.*
- Summertime 3/— *Enoch.*
- Sunbeams 2/— *Enoch.*
- They tell me 2/— *Enoch.*
- To Life for you 4/— *Cramer.*
- Two short songs: Evening, Seed and flower 2/— *Enoch.*
- Une Idée, morceau, *P* 3/— *Augener.*
- Vive le Soleil 1.70 n *Enoch.*
- When butterflies return 2/— *Enoch.*
- White Heather 4/— *Ascherberg.* 2/— *Enoch.*
- White Sea Mist and As a Dream (In Sunshine and Shadow) 2/— n *Enoch.*
- Wise Folly 2/— *Enoch.*

Ronalds Mrs. M. F. *Chappell:* Barcarolle (Why?) 4/—.
- Dis-moi pourquoi? 4/—.
- Ever near 4/— *Chappell.* —50 *Schirmer.*
- Hurry Up, polka 4/—.
- In shadow, waltz song —60 *Brainard.*
- In shadow 4/—.
- The Old Log Cabin 2/— *Boosey.*
- Why Does Your Color Come and Go? -30 n *Presser.*

Roncagli E. Ei fu! 3— *Venturi.*

Roncagli F. op. 4 Concerto, sopra motivi dell'Africana, *ClPP* 5— *Ricordi.*
- **17** Fantasia sull'Educande di Sorrento, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Ao Som dos beijos, valsa —40 *Fonseca.*
- Divertimento concertante sull'Africana, *P ClCornetta* 9— *Ricordi.*
- Luna da miele, valsa —40 *Fonseca.*
- Pegno d'affetto, polka-marcia, *P* 2— *Brocco.*
- Quanto mi costi! Polka 2— *Brocco.*
- Ripieno —35 *Musica sacra.*
- Sans-coeur! 2— n *Petit aîné.*
- Scena e Brindisi nelle Educande di Sorrento, *P* 5— *Ricordi.*
- Tantum ergo, a 3 voci con *Org* —50 *Musica sacra.*

Roncati C. Elda (F. Razzani), *P:* Ballabile dei Pattinatori, mazurka 3—. Ritorno dei Vendemmiatori, polka 2.50. Galop finale 3—. I tre ballabili uniti 6— *Ricordi.*
- Fra il verde e i fiori, *P* —40 n. *Mand* —20 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*
- Mazurka e Polka 2—: La primavera, mazurka. Polka ballabile, à 1.50 *Mariani.*
- Polka 1.50 *Mariani.*
- Precipiano, marcia 1.25 n *Ricordi.*
- Primavera, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Sorrisi di bimbi, *P* —40 n. *Mand* —20 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*

Roncati G. Fior di giglio, valtzer, *MandP* 4—, *MandG* 3— *Perosino.*
- Fra parentesi, mazur. *MandP* 3—, *MandG* 2—, *2MandG* 2.50, *2MandMaG* 3— *Perosino.*
- Una gita a Viù, mazurka, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.50 *Perosino.*

Ronchaine, Litanies au Sacré-Coeur, av. *Org* 2— n *Muraille.*

Ronchetti-Monteviti S. *Ricordi:* Ave Maria, notturno a tre voci sole, con coro 1—.
- Ave Maria, notturno, *SAT* con *P* 3—.
- Benedixisti Domine terram tuam, mottetto, fuga a sei parti reali a tre soggetti 5—.
- Coro di Spiriti Eletti dei Prodi caduti nelle Cinque Giornate del 1848, canone a due voci 1—.
- Eco, coro di Spiriti Eletti, canone a due voci all' unisono od ottava inferiore 1.25.
- Il Lamento di Minvana (Frammento di poema d'Ossian) 5—.
- Mottetto, preghiera a due voci 5—.
- Per la patria il sangue han dato, inno nazionale, a tre voci 1.75, senza acc. —25 n, *P* 1—, *Banda* 2.50 n.
- Pergolese, romanza: Sempre di fiori o vergine 3.50.
- Salve Regina, per due voci con *P* 4—.
- Sanctum et terribile nomen Ejus, saggio di contrappunto severo a 16 parti reali, divise in 4 cori, in istile madrigalesco 2—.

Ronchi Camillo, Arte mazurka 1— n. *Mand* —25 n. *MandG* —50 n *Ranzini.*
- Iduccia mia! Polka brillante. *F* —20 n *Ranzini.*
- Industria, mazurka 1— n. *Mand* —25 n. *MandG* —50 n *Ranzini.*

Ronchi G. *Ricordi:* Allegrezza, polka 1.50.
- Amorosa, maz. 1.50.
- Appassionata, maz. 2.50.
- Biondina dagli occhi neri 2—.
- Caprera, polka 3—.
- Corrente elettrica fra Montevideo e Milano, polka 1.50.
- Désir des Italiens, polka 2—.
- Eccitante 2.25.
- Ermellina 1—.
- Gaieté, schottisch, *4ms* 2.75.
- Melanconia, maz. 1.75.
- Polka 1—.
- Ritorno dei Garibaldini, polka 1.50.
- Spensierata, polka 1.50.
- Ti auguro buona fortuna, maz. 1.25.
- Un Sorriso, polka 1.50.
- Vezzosa, maz. 1—.
- Zingara, maz. 1.50.

Ronchi G. Duo et Marche funèbre sur Jone, de Petrella, *H* 2— n *Mustel.*
- Le Trouvère, grande scène et air, de Verdi, *HP* 6— n *Mustel.*
- Verdi: La Traviata, opéra, *H:* N. 1. Brindisi 2— n. N. 2. Air: De la province 1.50 n. N. 3. Prélude d'Introduction du 3e acte 2— n. N. 4. Air: Adieu 2— n *Mustel.*

Ronchini Ernesto. *Guimarães:* Alé! vamos, polka 1—.
- Aurora, valsa 2—.
- Gavotte, *P* 1.50.
- Ignez, polka 1—.
- Mentiras é o nome, polka 1—.

Ronchini F. op. 9 Gavotte, *VcP* 2.50 n *Gregh.*
- **10** Souvenirs russes, mazurka 2— n *Gregh.*
- **17** Chant montagnard, *VcP* 6— *Noël.*
- **18** Sérénade d'adieu, *VcP* 6— *Noël.*
- Andantino (D), *VcP* 2— n *Durand.*
- Cantabile et Humoresque, *VcP* 2— n *Costallat.*
- Canto religioso, *VcP* (avec *Ha* ad lib.) 2.50 n *Costallat.*
- Gondoliera, *V(Vc)P* 2.50 n *Costallat.*
- Menuet, *Vc(V)P* 2 n *Costallat.*
- Miniatures, 6 petits morceaux faciles et progressifs, *VcP:* 1. Berceuse, 2. Aveu, 3. Chant villageois, 4. Barcarolle, 5. Mazurka, 6. Sérénade espagnole, à 1.50 n *Costallat.*
- Petite Valse lente, *Vc(V)P* 2— n *Costallat.*
- 2 Pièces, *Vc(V)P:* 1. Petite valse lente, 2. Menuet, à 1.60 n *Costallat.*
- Sérénade, *MandG* 1 — n *Costallat.*
- Tema e variazioni, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Ronchonotinade, chanson 1— n *Joubert.*

Ronco A. *Mariani:* Emilia, maz. *P* 2—.
- I fiori di Primavera (facile), maz. *P* 1—.
- La Pace coniugale, maz. *P* 1—.
- Nozze campestri, polka 1.50.
- Soirée, caprice mazurka, *P* 3—.
- Sveglia al campo, capriccio-polka, *P* 2.50.
- Un sogno, maz. *P* 1.50.

- Un trasporto d'allegrezza, capriccio-polka, *P* 2—.
- Un triste souvenir, *P* 2—.

Ronco R. All'amica lontana 4— *Mariani.*

Ronconi D. La note mi no dormo, arietta —75 *Ricordi.*

Ronconi F. *Ricordi:* **Op. 16** La Vendetta della Rosa, arietta —75.
- Desiderio, arietta 1.50.
- 4 Duettino 5—: N. 1. Da un sol tuo sguardo 1.25. N. 2. Ogni piacer mi spiace 1.50. N. 3. Io desto ognor 1—. N. 4. Deggio a te del giorno i rai 2.50.
- Infanzia, la Giovinezza, le Nozze, 3 ariette 4.50.
- Passe-temps musical, collection de 10 ariettes italiennes 10—: N. 1. Il primo Amore, 2. Ad un Ruscello, 3. Desìo di Pace, 4. L'Occhio ceruleo, à 1—. N. 5. Il Rimorso 1.75. N. 6. La Partenza 1—. N. 7. La Visita al Cimitero 1.75. N. 8. L'Aurora 1.25. N. 9. Amor sprezzato 1— N. 10. La Nuvoletta vespertina 1.75.
- Торжественный хоръ —60 *Jurgenson.*

Ronconi G. Il Baritono moderno, 12 vocalizzi per Bar, I—II à 8— *Ricordi*, 5— *Leduc.*
- 8 große Singübungen für *A(Bar)*, I—II à 2.50, III 2— *Schlesinger.*

Ronconi P. D. F. op. 6 Il Lamento (Die Wehklage) 1— *André.*
- **7** La Promessa (Das Versprechen) 2— *André.*
- **12** L'Orazione Dominicale —75 *Ricordi.*
- **13** Alla Vergine Santissima —50 *Ricordi.*

Roncoyolo J. P. C'est Cupidon! *Fontana.*

Rond comme la lune! 1— n *Ondet.*

Rond-point des Champs-Elysées 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rondalli G. *Forlivesi:* Cuor di donna, polka-mar. *P* 2.50. *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Ginetta, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Lampo di gioia, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Si o no? Polka, *Mand(V)* —25 n.
- Souvenirs d'Italie, polka brill. *P* 1.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 2.50.
- Spigolature, valzer, *Mand(V)* —25 n.

Rondanina A. Francesca da Rimini, episodio nell'Inferno di Dante 6— *Ricordi.*

Ronde 1— n *Ondet.*

Ronde des innocents 1—. *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Ronde des matelots 1.70 n *Ondet.*

Ronde des matelots 1— n *Ondet.*

Ronde des matelottes 1— n *Ondet.*

Ronde du mirliton sans pareil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde du mouton 1— n *Joubert.*

Ronde du page 1.75 n *Joubert.*

Ronde des papillons 1— n *Joubert.*

Ronde des Parisiens 1— n *Joubert.*

Ronde de la Pharmacie (Pilules du Diable), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des pierrots 1— n *Joubert.*

Ronde de la vie de garçon 1— n *Joubert.*

Ronde des Zouzous 1— n *Ondet.*

Ronde A. de la, Boniments de Paris 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- En revenant de la foire 3—. *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Tour du monde 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Rondeau d'amour 1.70 n *Eveillard.*

Rondeau d'amour 1— n *Eveillard.*

Ronde du ballon captif 1.35 n *Joubert.*

Ronde de la bicyclette 1— n *Ondet.*

Ronde des blanchisseuses, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des canotiers (Pays latin), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des châtaignes 1— n *Ondet.*

Ronde des chevaliers du guet 1.35 n *Joubert.*

Ronde de Coco fêlé 1— n *Joubert.*

Ronde des coiffeurs 1— n *Joubert.*

Ronde comme un tambour! 1— n *Ondet.*

Ronde du cuirassier, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des écoliers 1— n *Joubert.*

Ronde des Etudiants 1— n *Ondet.*

Ronde des facteurs 1.75 n *Labbé.*

Ronde des folichons —20 *Jurgenson.*

Ronde de la folie (Pilules du Diable), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde des gardiens de la paix 1— n *Ondet.*

Ronde du Garde-Champêtre, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Ronde de la glaneuse (Pays latin), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ronde de la grisette (Les Etudiants), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rondeau d'Etudiants 1— n *Ondet.*

Rondeau du printemps, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rondeau du souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rondeau du troubadour 1.35 n *Joubert.*

Rondeau J. Un sourire 1.75 n *Bonnaventure.*

Rondelle Louis la, Gabrielle, valse —90 *Lichtenauer.*
- Tivoli-Gavotte, Salonstuk, *P* —30 *Lichtenauer.*

Rondelly M. Bouh! Bouh! Ouh! Ouh! Cantate officielle du comité des fêtes de la ville de Nice (Carnaval, 1906), *Ch. s. Impr. des Alpes-Maritimes*-Nice.

Rondinella P. Busciarda —50 n *Cottrau.*
- Capriccio melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Christ the Lord is risen (Creator alme) —50 *Ditson.*
- Divertimento sul Macbeth, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Divertimento sulla Schiava Saracena, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Exercise journalier de chant for *S(T)* —35 *Gordon.*
- 76 exercises of vocalisation 1— *Gordon.*
- Fantasia (piccola), sopra 2 Canzoni napolitane, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
- Fantasie sulla Medea(Mercadante), *P* 3—, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Fare thee well, O cavalier —40 *Ditson.*
- Giubilo, waltz song —65 *Schirmer.*

- I have such a shocking cold —40 *Ditson.*
- Leonora, fant. *P* 1— n *Cottrau.*
- Lord is risen to-day —50 *Ditson.*
- Lupinaro —50 n *Cottrau.*
- Marianella —50 *Cottrau.*
- Melodie napolitane, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Nnammoratuccia mia —50 n *Cottrau.*
- O dzieweczko nadobna powiedz mi. Dimmi mia bella fanciulla, Pieśń neapolitańska —40 *Gebethner.*
- O worthy of our tenderest love. *SC* —40 *Ditson.*
- On the mountain high. *ST* —60 *Ditson.*
- Oiazi e Curiazi di Mercadante, fant. *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Piscia vinnele —50 n *Cottrau.*
- Puritani, fant. *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Ricreazioni pei giovani Pianisti, sonatine facili e brillanti sopra temi di opere teatrali, *P:* N. 1. Rigoletto, bagattella 1.50. N. 2. Maria di Rohan, piccolo divertimento, 3. Maria Padilla, 4. Il Giuramento, piccola fantasia, à 1.75 *Ricordi.*
- See the pale and silvery moon —35 *Ditson.*
- Serenade (Schubert), *SC* —50 *Ditson.*
- Studio di canto 2.50, I—II à 1.50 *Cottrau.*
- Two brown heads with tossing curls —35 *Ditson.*
- Why weep I thus in silent grief? („Martiri") —50 *Ditson.*
- Zurfegnara —50 n *Cottrau.*

Rondo-Album, *P:* 12 Rondos von Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Hummel, Kuhlau, Mozart 1— *Peters.*

Rondo de la paix 1— n *Joubert.*

Rondonneau Elise, Adieu, Savoie! 2.50 *Katto.*
- Andante et Villanelle, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Ardennaises, valse brill. *P* 2— n *Gallet.*
- Brune Fleur d'Italie 2.50 *Katto.*
- Chanson bretonne, *HOrg* 4— *Lemoine.*
- Coulez mes jours —50 *Kistner.*
- Fleurs du Nord, valse 2— n *Gallet.*
- 2 Improvisations, *H* 1— n *Mustel.*
- J'ai remplacé mon frère 2.50 *Katto.*
- J'aime mieux mon Village 2.50 *Katto.*
- Jenny, valse 2— n *Gallet.*
- Lamento, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Mazurka de Salon, *P* —50 n *Lebeau.*
- Mes Amours de toujours 2.50 *Katto.*
- Mes Amours de toujours: Depuis que sous l'ombrage —50 *Kistner, Schott.*
- Mon Etoile d'Amour 2.50 *Katto.*
- Mon Etoile d'Amour: Lorsque le jour se voile —50 *Kistner.*
- Mort du Pâtre 2.50 *Katto.*
- Nenia, élégie, *OrgH* 5— *Lemoine.*
- Nocturne, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Notre Baronne (Unsere Gräfin), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Où tu serais 2.50 *Katto.*
- Page de Monseigneur 2.50 *Katto.*
- Pays de mes Amours 2.50 *Katto.*
- Piangera, élégie, *OrgH* 4— *Lemoine.*
- Polka-Mazurka 1.25 n *Lebeau.*
- Prière des Pêcheurs 2.50 *Katto,* —50 *Kistner.*
- Risoluta, valse 1.75 n *Gallet.*
- Sophronie, valse 2— n *Gallet.*
- Un rêve, *OrgH* 4— *Lemoine.*
- Yvonne 2.50 *Katto.*

Rondreux G. *G. Rondreux*-Moulins: Douce Rêverie, valse 2— n.
- Epineuse, mazurka 1.75 n.
- Fleur de Magnolia, valse 2— n.
- Fraise des bois, mazurka 1.75 n.
- Petite Colombe, maz. 2— n.
- Trotte-Menu, pas redoublé, *P* 2— n.

Roney Henry B. A song of a throstle —50 *Church.*
- Cuddle doon —35 *Church.*
- Fister song —75 *Church.*
- March of the St. Bernards, *mO* —50 *Fischer.*

Ronflement de Milady 1— n *Joubert.*

Rong W. 6 Märsche, 6 Anglaisen, 1 Walzer und einige Arien für *P, Breitkopf.*

Ronga G. Fiori di Primavera, *P* 1.75 *Gori.*

Rongé J. B. Die heilige Nacht —75 *Litolff.*
- Etoile où l'on s'aime, *P* 4— *Enoch,* 1— *Litolff.*
- Hymne à la patrie, choeur, *TTBB,* et 2 v. de femmes 2.50 *Brahy.*
- Noël: Par. françaises et latines de A. N., S. J. 2— n *Enoch.*
- Pauvresse de Bazeilles 1— n *Enoch.*
- Résurrection, latin et français 1.35 n *Enoch.*
- Wiegenlied: „Schlaf', Kindchen mein" —75 *Litolff.*

Rongé V. Etoile ou on s'aime, berceuse, *P* —20 *Jurgenson.*

Ronneberger Otto, Fleeschermeester Därmchen 1.50 *Gleissenberg.*
- Nicht lang' wird's mehr dauern, Salon-Duett m. *P* 1— *Gleissenberg.*

Ronniger Fr. Dresden, du schönes Elbflorenz, Marsch —80, *Z* —50 *Fiedler.*

Ronsard J. *R. Dietrich:* Bonne humeur, *P* 1.50.
- Chant des Sirènes, *P* 1.50.
- Charme d'Amour, bluette, *P* 1.50, *stO* 1.80 n.
- Coquette, burlesque, *P* 1.50, *stO* 1.80 n.

Ronsard Jules, Bonne humeur, *P* 3/— *Ashdown.*
- Good Humor, *P* —60 *Ditson.*
- Love's Spell, *P* —50 *Ditson.*

Ronsó. *Dotésio:* A Belén villancico, con *Org(H, P)* 2— n *Ayné.*
- Afectuosas letrillas para la Sagrada Comunion, a dos voc. y *Org* —75 n.
- El toque de oración, *P* 1— n.
- Hojas de primavera, *P* 1— n.
- Letrillas al Sagrado Corazón, 2 voc. y *Org* —75 n.
- Melancolía, noct. *P* 1— n.
- Método de solfeo, teórico y práctico, adoptado y dedicado á las señoritas internas y externas del colegio de religiosas de Jesús y Maria 2.50 n.
- Plegaria á la Virgen, letra catalana y *Org* 2— n.

- Rosario, 2 voc. y *Org* 1.75 n.
- Rosario del peregrino, 2 v. 1.50.
- Rosario Pastoril, á 3 voc. y *Org*. N. 1—3 à 2.25 n, con *Org(H, P)* 3— n *Ayné*.
- Sonatinas, *Org(H)* 5— n.
- Trisagio Mariano á 2 voc. y *Org* 1— n.
- Trisagio pastoril al Smo, á 2 voc. con *Org. H, P* 5— n *Ayné*.
- Trisagio pastoril á la Virgen á 3 voc. con *Org(H, P)* 2— n *Ayné*, con *Org* 1.50 n.
- Villancico para Navidad, á 2 voc. con *Org(H, P)* 2— n *Ayné*, con *Org* 1.25 n.

Rontani R. Arietta: Caldi sospiri —50 n *Ricordi*.
- Se bel rio, canzonetta —50 n *Ricordi*.

Ronvel, Luchon, polka, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers*.

Ronville E. *Wickins:* A Warrior bold, *P* 3/— *Chappell*.
- Allegresse, caprice, *P* 4/— *Ashdown*.
- Amérique, *P* 2/— n.
- Belle Espagnole, bolero, *P* 2/— n.
- Bien Aimé, romance, *P* 2/— n.
- Caprice á la Mazurka, *P* 2/— n.
- Chansons sans paroles, *P*: 1. Mon Coeur à toi, 2. Les Clochettes, 3. La Rosière, 4. Le Murmure de Ruisseau, 5. L'Aurore, 6. Sur les Alpes, à 3/— *Donajowski*.
- Chasse aux Papillons, tarantelle, *P* 2/— n.
- Daphne, gavotte, *P* 2/— n.
- Divine thoughts by the great masters: 1. Beethoven: Devotion, 2. Mozart: Prayer, 3. Haydn: Meditation, 4. Schubert: Tranquillity, 5. Haydn: Aspiration, à 3/— *Ashdown*.
- Elle et lui, barcarolle, *P* 2/— n.
- True Blue, *P* 3/— *Chappell*.
- True till death 2/— *Patey*.

Ronzani C. *Ricordi:* Antonietta, polka 1—.
- Emilia, maz. 1.50.
- Giardiniera, canzone 1.75.
- Mazurka 1—.
- Santa Cecilia, marche 1— *Foetisch*.
- Una Gitta notturna, maz. 1—.

Ronzevalle Carlo, Ave Maria, song, with *P(Org)* 2/— n *Augener*.

Ronzi Alfredo, Il canto del gondoliero, barcarola 3.50 *Bratti*.
- Mestizia (I Would not if i could forget), melodia 3— *Bratti*.

Ronzi Antonio, L'Eco della Veneta Laguna 14—: N. 1. L'Interrogazione, romanza 1.50. N. 2. Invito 1.75. N. 3. La Farfalla, scherzo 1—. N. 4. L'estremo addio, canto 2.75. N. 5. Idem 2.25. N. 6. L'Abbandono, romanza 1.50. N. 7. Cara, segreta, ignota al sol, romanza 1.50. N. 8. Tuto taze 1.75. N. 9. Il Trovatore, racconto 2.25 *Ricordi*.

Ronzi L. Rossiniani a Parigi: *Ricordi:*
Romanza: Ah! se pietosa un'aura 1—.
Duetto: Ah! madama 3.50.

Ronzi Pollione, Album 10—: N. 1. Il Pescatore, duettino 2.50. N. 2. Ruello, romanza 1.50. N. 3. L'Oufano Proscritto, romanza 1.25. N. 4. Voga, voga, o Marinaro, barcarola 1.50. N. 5. La Pensierosa, romanza 1.50. N. 6. Senti, diletta mia, serenata d'inverno, canzone popolare 1.50. N. 7. Il Grido della Tomba, romanza 1.50. N. 8. La Boscaiuola, romanza 1.25. N. 9. Il Mistero di due Spiriti, romanza 1.50. N. 10. Il Mazzetto di fiori, romanza 1.50. N. 11. Amore e morte, romanza drammatica 1.75. N. 12. Se fedel, duettino 2— *Ricordi*.
- Pescatore, barcarola 1.25 *Mariani*.

Ronzi Stanislao, Invocazione, romanza —75 *Ricordi*.

Roo F. de. *Katto:* Au Coin du Feu 2.50.
- Chanteur des Nuits 2.50.
- Dernier Verre, ch. anacréontique 3—.
- Lilas 3—.
- Mai 3—.
- Petite Montre 3—.
- Vieux Tambour 4—.

Roode R. de. *Church:* Art thou weary —40 *Ditson*.
- As Pants the Wearied Heart —50 *Jennings*.
- Ave Maria —40 *Jennings*.
- Blessed Saviour, thee I love, duet —50.
- Come Gracious Spirit (O Salutaris Hostia) —40.
- Hear us, o Father —40 *Jennings*.
- Joy fills the dwelling of the just, easter —40.
- Nearer my God, to Thee —40.
- Spanish love song —40.
- The strife is o'er, easter, *SATB* —15 n.
- While thee I seek, protecting power —50 *Jennings*.

Rook and the Crow 4/— *Ascherberg*.

Rooke, Kisses of the dead —35 *Ellis*.

Rooke B. W. Erin, the Tear and the Smile, *TTBB* —/2 n *Vincent*.
- Evening Hymns, *SATB* —/2 n *Vincent*.
- Eventide, *TTBB* (male voices) —/3 *Novello*.
- Morning and evening, *TTBB* (male voices) —/3 *Novello*.
- Te Deum in E flat, *SATB* —/3 n *Vincent*.

Rooke H. R. Bouquet de Graces; 42 admired airs selected id. and arranged, *Ha*, I—VI à 1.75 *Schott*.
- Pestal, *Ha* 1.50 *Schott*.

Rooke R. H. Annen-Polka (Strauss), *Ha* 3/— *Leonard*.

Rooke W. M. *Brainard:* Amilie, opera:
Funeral hymn, Rest, spirit rest, *S*-s. and *SATB* —50 *Brainard*, —05 *Church*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer*.
How sleep the brave, *T*-s. and *SATB* —06.
How sleep the brave, & Mendelssohn's Death of the loving, Death in the Lord —06 *Gordon*, —60 *Brainard*, 3/— *Cramer*.
My boyhood's home, air, arr. (J. M. Leland), *VCornetP* —75.
To the mountain away, *SSC* —/2 *Curwen*, waltz —40.
To the vine feast, waltz —40.
When the morning first dawns —50.

Who has not marked. waltz —40.
Under the tree, with *G* 1/6 *Williams.*
Grand march —40.
Grand waltz —40.
Gr. Selection, *mBand* (J. Wright) 15/— *Rudall.*

Rooks J. A. op. 2 Berceuse, *P* —80 *Rahr.*

Rooks Rowena L. Evans' grand march —40 *Brainard.*

Room for the Guard 2/— n *Sheard.*

Room Ellen, O Summer sea 4.— *Ascherberg.*

Roon Frz. Die Liebe und das Bier, Walzerlied; Refr.: „Hoch soll sie leben die Liebe" —20 *Michow.*

Rooney Hubert E. Blue-eyed girl 2/— n *Heller.*
- Men of the West 2/— n *Heller.*

Rooney Pat, Emma Dear —50 *Anstead.*

Roos Anna M. Fyra små grisar. m. ill. s&nger 1.25 *Lundquist.*

Roos Camille. *Digoudé:* Amour pardonne. valse lente 2— n.
- Amours effacées 1— n *Delauer*-Paris.
- Choses qu'attachent 1— n *Gailhard.*
- Daumesnil-Marche 2— n.
- Devant ta porte, sérénade, *Gailhard.*
- Gaieté printanière, polka.
- Marcelle et Marguerite, maz.
- Menuet, *O*, partie de *P* cond. *Gailhard.*
- Petites Aéronautes, *ChP* 2— n, *P* format —35 *Costallat.*
- Rien qu'un peu, *Gailhard.*
- Roosevelt, marche américaine, *Harm(Fanf), Costallat.*
- Roosevelt marche américaine, *P* 2— n, *O* av. *P* 2— n *Costallat.*
- Simple histoire 1— n *Gailhard.*
- Toi que j'aime. valse lente chantée 1— n *Delauer.*
- Valse hongroise, *P* 2— n.
- Viens avec moi! air espagnol 2.50 n *Aux Chansons.*
- Yeux 1— n *Delauer.*

Roos Chr. *Schott:* **Op. 7** Souv. de Bad Nassau, impromptu, *P* 1—.
- Erinnerung an Nassau, Polonaise, *P, 4ms* à —75.
- Oraniensteiner-Marsch, *P, 4ms* à —75.

Roosenboom A. *Katto:* Brillante Fée, scène 4—.
- Ce qu'on fait des hommes 3—.
- Cendrillon, marche des Diamantines 2.50.
- Cendrillon, valse des éléments 4—.
- Etincelle, caprice-maz. *P* 5—.
- Marche des Camaraux, *P* 3—.
- Marche de Rothomago, *P* 3—.
- Marche des Camaraux, *Harm(Fanf)* 2—.
- Mazurka des Papillons, *P* 5—
- Mazurka des Papillons, *P* 5—.
- Oiseaux du clocher, mélodie, *P* 5—.
- Orientale, maz. 4— *Le Boulch.*
- Patrie, fant. *P* 6—.
- Petites Danaïdes, polka 4—.
- Polka russe (Ivanowna) 4.50 *Heugel.* 1.50 *Guimarães.*
- Rothomago, marche 3—.
- Souvenir de l'Alhambra, polka, *P* 4—.
- Train rapide, galop brill. 5—.
- Viale, valse brill. de Rothomago 5—.
- Villanelle 2.50.

Roosenboom et **L'huillier,** Oh! vierge sainte, hymne av. *POrg* et choeur ad lib. 1.70 n *Bornemann.*

Roosevelt Thom. Under the Stars and Stripes, *P* —50 *Century.*
- Under the Stars and Stripes, march (Le Barge), *MandP* —40 *Century.*

Rooster Dance (Runaways) —30 *Echo Music Co.*

Root A. Even me —35 *Ditson.*

Root E. T. *Brainard:* Precious to thee —50.
- Those 'wildering eyes of thine —50.
- Thy love is of thee dreaming —25.
- Thy sorrows cannot last —25.

Root F. W. *Church:* A hush-a-by song —40.
- A summer lullaby, wom. v. —15.
- Absent unforgotten, m. v. —05.
- Beyond, descript. song —60 *Brainard.*
- Blessed is every one that feareth, *SATB* —05.
- Break down on the Swanee River, *P* —35 *Ditson.*
- Broken band, *SATB* —50 *Brainard.*
- Brother, tell me of the battle. arr. (G. A. Russell), with *G* —40 *Brainard.*
- 1st Bud waltz (Merril), *4ms* —50 *Brainard.*
- Castanea, requires, *3S2A2T3B* 1.50 n *Summy.*
- Crimson glow of sunset fades, duet with *4ms* acc. 1— *Brainard.*
- Christmas anthem, *SATB* —08.
- Come, said Jesus' sacred voice, quartet (Abt) —50 *Brainard.*
- Comin' Thro' the Rye, wom. v. —15 *Summy.*
- Earth is the Lord's, *SATB* —15.
- Elogy of music, *SATB* —50.
- Extract of Opera, *SATB* —75.
- Farewell, m. v. —05.
- Farmer and the Pigeons (Taubert), wom. v. —10 *Summy.*
- For you, dearest Heart —50 *Schirmer.*
- Gathering home (Lockwood), transcr. *4ms* —50 *Brainard.*
- God bless our fireside, m. v. —05.
- Golden harvest-time, *S* w. m. v. —05.
- Good-bye for aye —60.
- Guardian angels, *SSC* —05 *Church,* —/1½ *Curwen.*
- Home of rest, m. v. —05.
- Home, Sweet Home, wom. v. —15 *Summy.*
- I'm married. scotch charact. song —40 *Brainard.*
- I see them on their, m. v. —05.
- I will speak, *SATB* —05.
- In the storm —60.
- Irresistible, schottische (Murray), *4ms* —25 *Brainard.*
- Knight of Old — 50 *Schirmer.*

- Landing of the Pilgrims —25.
- Let me go —30 *Church*, —40 *Brainard*.
- Life is a see-saw board, m. v. —05.
- Little pet, schottische, *4ms* —25 *Brainard*.
- Major Scale's Courtship, wom. voic. —15 *Summy*.
- Mary, polk redowa (Bergmann), *4ms* —50 *Brainard*.
- Miss Doremifasolasini's American Opera, requires *4S4A2T2B* 1— n *Summy*.
- Moonlight, m. v. —05.
- My Old Kentucky Home, m. voic. —15 *Summy*.
- Night Wind, wom. v. —15 *Summy*.
- New course in voice culture a. sing, for the male v. 1.50 n, condensed vocal method —75, school of singing 3— n.
- New song era, Instr a. music f. singing classes —60.
- O come, O come with me, Undine's song —40 *Brainard*.
- O for a thousand tongues, *SATB* —05.
- O let me be a blonde, mother, charact. waltz song —40 *Brainard*.
- O summer night, *S* w. m. v. —05.
- O, Wert Thou in the Could Blast (arr. from Mendelssohn), wom. v. —06 *Summy*.
- Oh, if it be, m. v. —05.
- Old barrel-maker, m. v. —05.
- Old Folks at Home, wom. v. —15 *Summy*.
- Old Melodeon, wom. v. double or single quart. —75 n *Summy*.
- Old times, m. v. —05.
- Open your eyes, m. v. —05.
- Poor Carlotta —30.
- Professor's Dilemma, requires *5S5MS2A* 1— n *Summy*.
- Railroad glee, m. v. —08.
- School of singing, a simple, compreh. a. complete methode f. voice development 3—.
- Season at the springs, m. v. —05.
- 17 selected Part Songs (2 & 3 parts) (female) with *P* acc. boards 1— n *Schirmer*.
- Sleigh-ride, galop (Vaas), *OrgP* 1— *Brainard*.
- Soft floating on the air, *SATB* —05.
- Soft floating on the air, 8 p. male v. —10.
- Songs here and yonder, m. v. —05.
- Sunday night —30.
- Sweet Ione, *SATB* —60.
- Te Deum (Second and Revised Edition), *SATB* —35 n *Schirmer*.
- This is the Father's will, *SATB* —15.
- Through Winter Snow and Summer Shine, *S* —35 *Schirmer*.
- Touch the keys softly —30, *SATB* —60 *Church*, *Brainard*.
- Treasures —30 *Church*, —40 *Brainard*.
- Unto Thee I lift up, *SATB* —05.
- Violets —35.
- Wake! the Holy Spirit calls, *SATB* —05.
- We are waiting, m. v. —05 n.
- White lilies, m. v. —05 n.
- Within a Little Wood, wom. v. —10 *Summy*.

Root George Fred. (1820). *Brainard*: A Christmas idyl 8— n *Church*, —/2 *Köhler*.

- A new year's greeting, m. v. —05 n *Church*.
- Abide with me, The reaper and the flowers —05 n *Church*.
- Aleen, the pearl of the Juna, arr. (J. de Anguera), with *G* —40.
- All that has been amiss —08 n *Church*.
- All together again, arr. (J. de Anguera), w. *G* —40.
- All ye nations —08 n *Church*.
- Along the river of time, m. v. —05 n *Church*.
- And this dear land, m. v. —10 n *Church*.
- Angels roll —/2 *Köhler*.
- Angels' song of gladness (Christmas) —05 n *Church*.
- Arouse ye, O servants of God (Missionary) —05 n *Church*.
- As the hart panteth —15 *Church*.
- Autumn Winds, part songs —/2 *Bayley*, —/1 *Curwen*.
- Away! the track is white, m. v. —05 n *Church*.
- Battle-cry of freedom, with *G* (Molter) —40 *Brainard*, *Church*, Grand caprice de concert, arr. by L. M. Gottschalk, *P* 1.50, Var. *P* (A. Baumbach) —40, (E. Rein) —75.
- Be strong in the Lord —05 n *Church*.
- Be telling of His salvation —05 n *Church*.
- Beautiful is Zion —05 n, solo and chorus —08 n *Church*.
- Beautiful summer is coming, m. v. —05 n *Church*.
- Behold, I bring you good tidings (Christmas) —15 n *Church*.
- Behold! O God our Shield, 2 anthems —/2 *Bayley*, *Köhler*.
- Behold, O Lord, our shield —05 n *Church*.
- Bells of freedom, m. v. —05 n *Church*.
- Belshazzar's Feast; or The Fall of Babylon, a dramatic cantata in 10 scenes —50 *Ditson*, Magnify glory, *SATB* —/2 *Curwen*.
- Beware! for death the cup contains, m. v. —05 n *Church*.
- Bless the Lord, O my soul —06 n *Church*.
- Blessed are they that dwell —05 n *Church*.
- Blessed are the dead, & No bitter tears for thee —05 n *Church*.
- Blessed be the Lord God (Easter) —06 n *Church*, —/1 *Curwen*.
- Blessed be the name of the Lord —05 n *Church*.
- Blessed is the Nation, 2 anthems —/2 *Bayley*, *SATB* —/3 *Curwen*.
- Blow, warder, blow, m. v. —08 n *Church*.
- Break forth into joy —05 n *Church*.
- Bridal march, m. v. —05 n *Church*.
- Brook miller's song, male v. —05 *Church*.
- Brother, tell me of the battle, *P* —25, (E. Rein), *P* —69.
- Building of the Temple, for Sunday School and choir —30 *Church*.

- Burlesque band, humorous descriptive chorus (Grosvenor Series N. 40) —/4 *Ashdown.*
- By and by, m. v. —05 n *Church.*
- By the rivers of Babylon. 2 anthems —/3 *Bayley,* —/2 *Köhler.*
- Cabinet organ Companion —50 n *Church.*
- Catching Kris-Kringle —30 *Church.*
- Changeful voice of song, m. v. —08 n *Church.*
- Cheer up, comrades 2/— *Ashdown.*
- Children of God rejoice (Easter) —08 n *Church.*
- Choicest Gift —30 *Church.*
- Chorus Castle, for adv. singing classes, conventions and choral societies —75 *Church.*
- Christians Awake, christmas anthems —/2 *Bayley.*
- Christmas bells —05 n *Church.*
- Church within the wood, with *G* arr. (J. de Anguera) —40, arr. (A. Baumbach), *P* —50.
- Columbia, m. v. —10 n *Church.*
- Columbus, cantata —75 *Church.*
- Come and hear —15 n *Church.*
- Come, music, to my heart, m. v. —05 n *Church.*
- Come to the meadow (Vocal waltz), m. v. —05 n *Church.*
- Come unto me —08 n *Church.*
- Come, we who love the Lord, m. v. —08 n *Church.*
- Come, ye thankful people —08 n *Church.*
- Consider the lilies —08 n *Church.*
- Crystal spring, male v. —05 n *Church.*
- Daniel, in God is our trust, *SATB* —/3 *Curwen.*
- David the shepherd boy —75 *Church,* 1/6, *H* part 1— *Curwen.*
- Dear native shore, farewell —05 n, m. v. —12 n *Church.*
- Dearest spot of earth to me is home (Wrighton), duet or *SATB* —40.
- Deep calleth unto deep —08 n *Church.*
- Diapason, a collection of church music 1.38 *Ditson.*
- Don't mind what they say —05 n *Church.*
- Down the line 1— *Curwen.*
- Dreamon, Lillie, arr. (A. Baumbach), *P* —40.
- Empire of song, for singing classes —06 n *Church.*
- Endeavor for Christ —08 n *Church.*
- Every good tree —08 n *Church.*
- Fair as the morning, m. v. —05 n *Church.*
- Fair morn of ages (Easter) —05 n *Church.*
- Faith Triumphant; or, The Healing of Naaman, sacred cantata 1 6 *Bayley.*
- Farewell, father, friend & guardian, *P* —25.
- Farmer and the seasons, solo and humming chorus, m. v. —05 n *Church.*
- Father John, arr. (J. de Anguera), w. *G* —40, arr. (A. Baumbach), *P* —50.
- Fear not (Christmas) —08 n *Church,* —/2 *Köhler.*
- Festival of the flowers 1/— *Curwen.*
- Fire burns low, m. v. —05 n *Church.*
- First Years in Song Land —50 *Church.*
- Florens, the Pilgrim —30 *Church.*
- Flower-dance, *S* obl. m. v. —05 n *Church.*
- Flower Praise —20 *Church.*
- Flover Queen, school operetta —60 *Ditson,* 1/6 *Bayley.*
- Fly away waltz —50 *Church.*
- Forest Choir —40 *Church.*
- Free as air quickstep, *P* —40.
- Freedom again is bringing, 2 anthems —/2 *Bayley, SATB* —/2 n *Curwen.*
- From the cares of the world —15 *Church.*
- From the rising of the sun, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Frost, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Give ear, O Shepherd —08 n *Church.*
- Give unto the Lord —15 *Church,* 3 Anthems —/2 *Bayley.*
- Glad and thankful —08 n *Church.*
- Glad to get home; arr. (J. de Anguera), with *G* —40, *P* (A Baumbach) —50.
- Glad we welcome, m. v. —05 n *Church.*
- Glorious Cause, collection of songs —35 n *Church.*
- Glory, solo a. duet 1.25 *Church.*
- Glory, glory, glory (Christmas) —15 *Church,* —2 *Köhler.*
- Glory to God on high —/1, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Glory to our Saviour King (Christmas) —10 *Church.*
- Go bury thy sorrow, & Sleep thy last sleep —05 n *Church.*
- God be merciful —05 n *Church.*
- Gold must be tried by fire (arrangement), m. v. —05 n *Church.*
- Grant us Thy blessing —08 n *Church.*
- Great is the Lord —05 n *Church.*
- Great source of light —08 n *Church.*
- Grove song, m. v. —05 n *Church.*
- Guardian angels —05 n *Church.*
- Guide for the *P* —50 n *Church.*
- Guiding star, *S* obl. m. v. —05 n *Church.*
- Hail to thee, liberty, m. v. —20 *Church.*
- Hail to thee, sweet liberty, m. v. —06 n *Church.*
- Hallowed ground —12 *Church.*
- Hammer-song, m. v. —05 *Church.*
- Hark! a thrilling Song, christmas anthems —08 n *Church,* —/2 *Bayley, Köhler.*
- Hark! a thrilling song —08 n *Church.*
- Hark! the voice of angels —15 *Church.*
- Have mercy upon me, *SATB* —08 n *Church.*
- Haymakers, operetta, adult chor. 2/6, *H* p. 1/— *Curwen, O* 5— *Ditson;* Away to the meadow, *SATB* —/1½, Harvest home, *SATB* —/3, Light-hearted are we, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Hazel Dell, song & chor. —35 *Ditson.*
- He giveth his beloved sleep, *SATB* —05 n *Church.*
- He is the King of Glory, *SATB* —15 *Church,* —/1 *Curwen.*
- He is their help, *SATB* —05 *Church.*
- He lives! *SATB* —08 *Church.*

- He shal come down, *SATB* —15 *Church.*
- Heavens declare, *A* w. *SATB* —05 n *Church.*
- Home again returning, m. v. & solo —05 n *Church.*
- Home far away (F l o t o w), (engl.-germ.) —40.
- Home of rest —/2 *Köhler.*
- Honeysuckle glen, arr. (J. d e A n g u e r a), with *G* —40, arr. (A. B a u m b a c h), *P* —50.
- Honor and Glory, *SATB* —10 *Church.*
- Hour of Praise —50 *Church.*
- Hours of holy time, *SATB* —08 *Church.*
- Hours move on, m. v. —05 n *Church.*
- How beautiful upon the mountains —/1 *Curwen.*
- How can I keep —/2 *Köhler.*
- How lovely is Thy, *SATB* —08 *Church.*
- How lovely is Zion, 3 anthems —/2 *Bayley, Köhler.*
- I am the bread of life, *SATB* —08 n *Church.*
- I am the vine, *SATB* —08 n *Church.*
- I ask no more, arr. (G. W. B r o w n), w. *G* —40.
- I had rather stand, *SATB* —08 n *Church.*
- I have fought a good fight, *SATB* —06 n *Church.*
- I will arise —/1 *Curwen. SATB* —15 *Church.*
- I will both lay me down, *SATB* —08 n *Church.*
- I will extol Thee, *SATB* —08 n *Church.*
- I wonder why he comes not (C h a m b e r l i n), *P* —25.
- If a man love me, *SATB* —06 *Church.*
- If any man will come, *SATB* —08 *Church.*
- In my Father's house, *SATB* —08 *Church.*
- Incline Thine ear, *SATB* —15 *Church.*
- Invitation from the King, *SATB* —06 *Church.*
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —10 *Church.*
- J a c o b a. E s a u, cantata —50 *Church.*
- Jehovah reigns, *SATB* —08 n *Church.*
- Jenny June, polka —25.
- Jerusalem, hymn anthem, *SATB* —08 *Church.*
- Jesus shall reign, *SATB* —08 *Church.*
- Joy cometh in the morning, *SATB* —05 *Church.*
- Jonny Schmoker 1/6, *TTBB* —/4, Kann you spiel mein kleine Drummel? —/4 *Curwen.*
- Jovial farmer-boy, m. v. —05 n *Church.*
- Joy to the world, m. v. —05 n *Church.*
- Just after the battle 2/— *Ashdown,* War song & chor. with *G* —40. arr. *P* —25.
- Just before the battle, mother —30 *Church,* 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* arr. (G. B o r g), with *G* —40 *Brainard,* (A b e l s p i e s) 1/— *Ashdown,* arr. (C. G r o b e), arr. *P* —25, (E. R e i n) —60.
- Kiss me, mother, kiss your darling —/2 *Sheard,* with *G* (W. L. H a y d n) —40, arr. *P* —25, (C. G r o b e) —50.
- Laughing Chorus, male part song —/2 *Bayley,* —/1 *Pitman.*
- Laughing song, m. v. —05 n *Church.*
- Lay me down & sawe the flag, *P* —25.
- Let Israel rejoice, *SATB* —10 *Church.*
- Liberty bird, recitation and chorus, m. v. —05 n *Church.*
- Lift up your heads, *SATB* —15 *Church.*
- Light at home, m. v. —05 n *Church.*
- Light-hearted are we, m. v. —05 n *Church.*
- Like as a father —/2 *Köhler, SATB* —06 *Church.*
- Lord is gracious, *SATB* —10 *Church.*
- Lord is in His holy temple, *SATB* —06 n *Church.*
- Lord is my light, *SATB* —05 n *Church.*
- Lord upholdeth, *SATB* —06 n *Church.*
- Lord, we come before Thee now, *SATB* —15 *Church.*
- Lord, we pray Thee, *SATB* —08 n *Church.*
- Lord's prayer, m. v. —05 n *Church.*
- Love and mischief, m. v. —10 *Church.*
- Love divine, *SATB* —08 *Church.*
- Love Lightens Labor, w. *P* —30 *Church.*
- Low in the dust of the valley he sleeps, arr. (J. d e A n g u e r a), with *G* —40.
- Mabel, arr. (G. W. B r o w n), with *G* —40.
- Männerchor —50 *Church.*
- Magnify, Glorify —/1 *Pitman.*
- Make a joyful noise, w. solo, *SATB* —05 *Church.*
- March of the 600.000 —40 *Ditson, P* —/2 *Sheard.*
- Marching through Georgia, *P* —25.
- Marching to Pretoria 4/— *Ascherberg.*
- Martial Summons, m. v. —25 *Church.*
- Mary of the glen, waltz —25.
- Mary of the glen —35 *Ditson.*
- Maudie Moore (T h o m a s), *P* —25.
- May of the valley arr. (J. d e A n g u e r a), with *G* —50, arr. (A. B a u m b a c h), *P* —50.
- Merry ploughboy (Whistling interludes), m. v. —05 n *Church.*
- Merry spring time, m. v. —05 n *Church.*
- Mill-wheel, polka —25.
- Millions of tiny raindrops, m. v. —05 n *Church.*
- Mission angel, *SATB* —05 n *Church.*
- Model Organ Methode 2.25 n *Church.*
- Morning meditation, *P* —25.
- My country, 'tis of thee, m. v. —10 *Church.*
- My sheep hear My voice, *SATB* —05 n *Church.*
- My weary heart is all alone, song & chor. arr. (J. d e A n g u e r a), with *G* —40.
- Never borrow trouble, m. v. —05 n *Church.*
- Never forget —/2 *Köhler.*
- New Coronet, collection of mix. choruses 1— *Church.*
- New hammer-song, m. v. —05 n *Church.*
- New musical Curriculum, *P* methode 2.75 n *Church.*
- Now be the joyful banner, *SATB* —08 *Church.*

- No bitter tears for thee Blessed are the dead, *SATB* —05 *Church.*
- Now man the ship, arr. (A. Baumbach), *P* —40.
- Now may the increase. *SATB* —08 *Church.*
- Now unto Him (As). *SATB* —15, (Es) —08 *Church.*
- Now when Jesus was born (Christmas) —05 n *Church.*
- O are ye sleeping, Maggie? arr. (Baumbach A.), *P* —40.
- O! Church of Christ — 2 *Köhler.*
- O come let us sing, solo and duet —/2 *Curwen.*
- O come, let us worship —15 *Church,* —/1 *Curwen.*
- O give thanks —05 n *Church.*
- O happy day. m. v. —05 n *Church.*
- O Lord, Our God —05 n *Church.*
- O Lord, we look to Thee —08 n *Church.*
- O magnify the Lord —08 *Church,* —/2 *Köhler.*
- O Praise the Lord, Smith, Put ye in the Sickle, Harvest Anthems —/3 *Bayley.*
- O spirit of the living God —08 n *Church.*
- O touch not the cup, m. v. —05 n *Church.*
- O worship the Lord —05 n *Church.*
- O Zion, that bringest good tidings —15 *Church.*
- Octoroon, schottische, arr. (Brown G. W.), *G* —25.
- Off for a holiday, *P* —25.
- Oh, Dinna ye forget —35 *White.*
- Oh! praise the Lord —05 n *Church,* —/2 *Köhler.*
- Oh! the queen of night is rising, m. v. —05 n *Church.*
- Oh! the rain, m. v. —05 n *Church.*
- Old canoe, m. v. —05 n *Church.*
- On, boys! on! arr. (A. Baumbach), *P* —40.
- On the forest, *S* w. m. v. —05 n *Church.*
- On the mountains high, m. v. —05 n *Church.*
- On, on, on the boys came marching, Prisoner free, song & chor. arr. (G. A. Russel), with *G* —40, arr. *P* —25.
- On the red field, m. v. —05 n *Church.*
- On the shore, m. v. —08 n *Church.*
- One star is tembling, solo w. m. v. —05 n *Church.*
- One sweetly solemn thought —08 n *Church.*
- Palace of song —60 *Church.*
- Palms (Christmas) —05 n *Church.*
- Patriot's Farewell, 3 part songs —/3 *Bayley.*
- Peace that passeth understanding —05 n *Church.*
- Pharisee a. Sadduree, m. v. —05 n *Church.*
- Phyllis 2/— *Curwen.*
- Pilgrim fathers 1/— *Curwen.*
- Pilgrim's vesper song, m. v. —05 n *Church.*
- Plough and Sickle, sacr. song, s. & chor. 2/— *Curwen.*
- Ploughboy's call, *P* —25.
- Praise the Lord, exalt his name —/1 *Pitman.*
- Praise of good doctors, m. v. —05 n *Church.*
- Prisoner's hope, vide: Tramp, tramp.
- Proud world, good-by! I'm going home, arr. (A. Baumbach), *P* —50.
- Realm of Song —60 *Church.*
- Reaper and the flowers, & Abide with me —05 n *Church.*
- Rejoice! the Lord is King —/1 *Pitman.*
- Repertoire, a collection, consist. of duets, trios, quart. glees, part-songs a. chor. 1— *Church.*
- Ring the bell, watchman, *P* —25.
- Ring, happy bells —/2 *Köhler.*
- River's laughing song, m. v. —05 n *Church.*
- Rosabel, the lily of the lea, song & chor. arr. (J. de Anguera), with *G* —40.
- Rosalie, the prairie flower, song & chor. arr. (J. de Anguera), with *G* —40, gr. fant. (E. Hoffmann) —75, gr. march (N. Richardson) —40, schott. (L. Winner) —40, transcr. (Baumbach A., Richards B.) à —50, variat. (Grobe) —50, *G*, vide: C. J. Dorn: 4 popular melodies.
- Rook me to sleep, mother, transcr. (Fr. Staab), *P* 1—.
- Roses, fem. v. —05 n *Church.*
- Santa Claus' Mistake —30 *Church.*
- School for the *Cabinet Org* 2.50 *Ditson.*
- See the Troops Advancing etc., part songs —/2 *Bayley.*
- Serenade, m. v. —05 n *Church.*
- Silver Chime, contains 129 songs for Sunday schools —30 *Gordon.*
- Sing birds, and brooks —50 *Church.*
- Sing, O sing and magnify, 3 anthems —/3 *Bayley.*
- Sing unto the Lord —/1 *Curwen.*
- Sleep thy last sleep, & Go bury thy sorrow —05 n *Church.*
- Sleeping for the flag, *P* —25.
- Snow-White and the Seven Dwarfs —50 *Church.*
- Softly the echoes —/2 *Köhler.*
- Softly she faded —/2 *Köhler.*
- Somewhere, arr. (W. L. Hayden), with *G* —40.
- Song of the harvesters, *P* —25.
- Song Tournament, cantata —75 *Church.*
- Songs of praise, *T*-s. and chor. —05 n *Church.*
- Songs that we never forget, m. v. —05 n *Church.*
- Sparkling wavelets, *P* —25.
- Spring, gentle spring, m. v. —05 n *Church.*
- Spring has come, m. v. —05 n *Church.*
- Spring is coming, m. v. —06 n *Church.*
- Star of endeavor —08 n *Church.*
- Star of Light, cantata —40 *Church,* 1/— *Curwen.*
- Starry waves, m. v. —05 n *Church.*
- Steps of a good man —06 n *Church.*
- Strain uppraise —20 *Church.*
- Streams in the desert, m. v. —05 n *Church.*
- Sweet is the work —05 n *Church.*

- Sweetly rise the strains —15 *Church.*
- Swissland, Swissland, m. v. —05 n *Church.*
- Temperance star, m. v. —05 n *Church.*
- Thank offering —05 n *Church.*
- That little church around the corner, song and chorus, arr. (C. Harris), with *G* —40.
- Thee we praise —06 n *Church.*
- There's music in the air —/2 *Köhler*, arr. (J. de Anguera), with *G* —40 *Brainard*, mix. and male quart. —35 *Ditson*, —/1 *Curwen*, arr. *P* (A. Baumbach) —50.
- Thou art fairer — 05 n *Church.*
- Thou art my God —15 *Church*, — 1 *Curwen.*
- Thou wilt keep him, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Thus saith the Lord —06 n *Church.*
- Thy sun shall no more —08 n *Church.*
- 'Tis finished, *P* —25.
- To the giver of all blessings —15 *Church.*
- To Thee, my God and Saviour —08 n *Church.*
- Tramp, tramp, tramp! (Prisoner's hope) —35 *Church*, War song & chor. arr. (G. H. Brown), with *G* —40 *Brainard*, w. *Concertina*, arr. (H. Lea) 1/6 *Ashdown*, arr. *P* —25, transcr. brill. (Brown T. M.) —60, Variat. (C. Grobe) —60.
- Triumph 1.25 *Church.*
- Twilight falls, m. v. —05 n *Church.*
- Under the Palms, cantata —30 *Church.* —/8 *Curwen.*
- United thousands —06 n *Church.*
- University anthem, m. v. —05 n *Church.*
- Unto Thee, O God —08 n *Church.*
- Vacant chair, The shall meet, but we shall miss him —35 *Church*, —/2 *Broome*, song & chor. with *G* arr. (J. Molter) —40, arr. *P* (A. Baumbach) —40, (E. Rein) —75.
- Vicksburg is taken. *P* —25.
- Voice Culture for Choirs and Classes —/2 *Bayley.*
- Wait on the Lord —06 n *Church.*
- Waiting for her sailor lad —35 *White.*
- Wake, Nicodemus! *P* —25.
- Wake, wake the song, m. v. —05 n *Church.*
- Watching for Pa 3/— *Cramer.*
- Watchwords, m. v. —05 n *Church.*
- We come before Thee, mal. v. —08 n *Church.*
- We have triumphed —/2 *Köhler.*
- We'll try, m. v. —05 n *Church.*
- Welcome, delightful morn —06 n *Church*, —/2 *Köhler.*
- What is life —08 n *Church.*
- What shall I render (Thanksgiving) —06 n *Church.*
- When shall the voice, *SATB* —08 n *Church.*
- When shall the voice —/2 *Köhler.*
- Wherewithal shall a young man, mal. v. —05 n *Church.*
- Whirling waltz —25.
- Whistling farmer boy, m. v. —05 n *Church.*
- Whistling mountain-boy, m. voic. —05 n *Church.*
- Whit songs of joy —/2 *Köhler.*
- Whom have I in Heaven, *SATB* —06 n *Church.*
- Wild Lee's song —30 *Church.*
- Will you come to meet me, darling? transcript. (E. Rein), *P* —75.
- With hearts of gratitude, *SATB* —05 n *Church.*
- With song of joy, *SATB* —15 *Church.*
- Wonderful Story, service of song, arr. *SA* (D. P. Gilmour) —/4 *Bayley.*
- Ye are the light of the world, *SATB* —08 n *Church.*
- Ye Christian people all rejoice, *SATB* —10 *Church.*
- Yes, we will be true to each other, song and chorus, arr. (G. W. Brown), with *G* —50.

Root G. F. & Bradbury W. B. Daniel, sacred cantata —50 *Ditson*, 1/6 *Curwen.*

Root G. F. & C. C. Case. *Church:* Paragon of song —50.
- Pure Delight —35.
- Songs of the assembly, practice lessons —50.
- Wondrous Love —35 n.

Root G. F. & D. B. Tourner, Treble clef choir —50 *Church.*

Root Grace W. *Summy:* For Thee —50.
- Spell of the Waltz —50.
- Sunset Song —35.

Rootham Cyril B. *Boosey:* Break, break, *TTBB* — 1½ *Weekes.*
- Golden light of day 2/—.
- In the merry May 4/— *Leonard.*
- Under the lindens 2/—.
- Weep you no more 2/—.

Roothaan Louis. *Sommermeyer:* **Op. 26** N. 1. Ständchen, *TTBB* —80.
- **28** Liebesliedchen —60.
- **38** Sehnsucht, *TTBB* —80.
- Mein einzig höchstes Glück, *TTBB* —10 n *Hug.*
- Zweist. Lieder für Schule und Haus —60 n.

Rootssohn T. Beulah's Polka —10 *Nat. Music Co.*
- Mamie's Waltz —10 *Nat. Music Co.*

Ropartz J. Guy (1864). *Baudoux:* **Op. 7** Deux mots, bluette. *VP* 2— n *Costallat.*
- **17** Méditation, *Vc* av. *Str*-Quart. 1.50 n *Costallat.*
- 24 Scènes Bretonnes, *P* 3— n, *O*, Part 6—n. p. sép. 6— n *Hamelle.*
- **25** Impromptu, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- **27** Marche triomphale, *P* 6— *Legouix.*
- Adagio, *VP*, *VcP* à 7.50, *VcO*, Part 4—, p. sép. 5— n *Dupont.*
- Andante et Allegro, *Tr chrom.* (en ut), *P* 9— *Dupont.*
- Ave Maria, 4 v. et *Org* 1— n *Schola*, —80 n *Breitkopf.*
- Ave verum, 3 v. et *Org* 1— n *Schola.*
- Berceuse 5—.
- Cantique pour Noël, *T* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*

- 12 Cantiques bretons, recueillis et harmonisés, av. acc. 2— n, sans acc. —50 n *Schola.*
- Canzonetta, *P* 5— *Noël.*
- Carnaval impromptu symphonique, *O*, Part 7— n, p. sép. 7— n *Bornemann.*
- Chanson de Marguerite (caprice-valse), *P* 6— *Legouix.*
- Chant d'automne 3— n *Dupont.*
- Chant Elégiaque (Beethoven), traduction et réduction, *ChP* 6— *Dupont.*
- Choral varié, *P* 6— *Dupont.*
- Chrysanthèmes 5— *Dupont.*
- Cloche des Morts, paysage breton, *O*, Part 4— n, p. sép. 6— n, reduct. *4ms* 2.50 n.
- Comme autrefois, gavotte facile 4— *Legouix.*
- Deus Israël, av *Org* 1.25 n *Dupont.*
- Fantaisie (ré majeur), *O*, Part 15— n, p. sép. 25— n, réduct. (Vallin), *2P* 10— n.
- Fantaisie, gr. *Org* 4— n *Muraille.*
- First-Love, bluette, *P* 6— *Legouix.*
- Il pleut 2— n *Rouart.*
- Kantate: „Ich will den Kreuzstab gerne tragen" (J. S. Bach), *O*. Part 4— n *Enoch.*
- Lamento, *VP*, *HautbP* à 9—.
- Landes, paysage breton, *O*. Part 6— n, p. sép. 10— n.
- 10 Leçons à changements de clés, av. *P* 2— *Lemoine.*
- Leçons d'Harmonie, données aux Concours du Conservatoire de Nancy (1er fascicule) (Dupont-Metzner) 3— n *Dupont.*
- 60 Leçons de Solfège 5— n, sans acc. 1— n *Leduc, Bertrand.*
- Lever d'Aube 5— *Dupont.*
- Marche de fête, réduct. *4ms* 1.50 n *Lundquist.*
- Marche des Korrigans, *P* 1.70 n, *4ms* 2—n, *O* av. *P* cond. 2— n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Méditation, *stO*, p. sép. 1.50 n *Costallat.*
- 3 Mélodies: 1. Vos yeux! 2. De tous les temps. 3. Chanson du ménétrier 5— n, à 2— *Dupont.*
- 4 Mélodies, av. *P:* 1. En mai. 2. Tout le long de la nuit. 3. Chanson de bord. 4. Le Temps des saintes 4— n *Dupont.*
- Mer 6— *Dupont.*
- 5 Motets, *SATB:* Tu es Petrus. Domine, non sum dignus. Ego sum panis vivus. O quam suavis est. Beata es Virgo Maria 2.50 n *Schola*, à 2— n *Breitkopf.*
- Offertoire pascal, *Org* 2— n *Leduc.*
- Ouverture, variations et final. *P* 6— n *Dupont.*
- Page d'amour, vide: 5 Pièces brèves.
- Pastorale et Danses, *ObP* 3— n *Enoch.*
- Pêcheur d'Islande, drame en 4 actes et 9 tableaux. *ChP* 10— n: Ire Suite de Concert: 1. Prélude. 2. La Maison des Gaos. 3. La Noce. IIe Suite de Concert: 1. La mer d'Islande. 2. Scène d'amour. 3. Les Danses. *Choudens.*
- Petit Enfant, mélodie 5—.
- 2 Petites pièces, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Pièce (Es-m.), *TrP* 3— n *Evette.*
- Pièce (Si mineur), *2P*, *Durand.*
- Pièce, *Org* 2— n *Breitkopf.*
- 3 Pièces, *Org* 3— n: N. 1. Sur un Thème breton, 2. Intermède, 3. Fugue en Mi mineur, à 1.50 n *Schola*, 4— n. à 1.60 n *Breitkopf.*
- 4 Pièces, *Org* 4— n, à 1.60 n *Breitkopf.*
- 5 Pièces brèves, *O*: 1. Prélude. 2. Scherzo. 3. Page d'amour. 4. Intermède. 5. Petite Marche, Part 10 — n. p. sép. 25— n, réduct. *P* 3— n, N. 3, *VP*, *VOrg* à 5— *Heugel.*
- Poème d'adieu 3— n *Röder impr.*
- 4 Poèmes 5—: N. 1. Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée 1.70. N. 2. Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée 2—. N. 3. Ceux qui parmi les morts d'amour 1.70. N. 4. Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés 1.70.
- Postlude, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Prélude funèbre, *Org* 2— n *Muraille.*
- Près d'un ruisseau 2— n *Dupont.*
- Prière, *Org* 1.60 *Muraille.*
- Prière, poème en musique, *ChP* 7.50.
- Prière pour les Trépassés, gr. *Org* 2— n *Muraille.*
- Psaume 136, choeur, *Org* et *O*. Part 10—n, p. sép. 25— n, Part de choeur 2— n, réduct. *ChP* 6— n.
- Quatuor (sol mineur), *2VVaVc*, Part 6—n, p. sép. 8— n.
- Recueil des leçons d'harmonie données aux concours pour les emplois de chef et de sous-chef de musique dans l'armée, avec la réalisation des auteurs 6— n *Evette.*
- Rondel pour Jeanne, mélodie 4—.
- Salve Regina, *SATB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sanctus à 3 voix égales av. *Org(H)* —30 n *Costallat.*
- Sérénade, *2VVaVc*, Part 4— n, p. sép. 3— n, réduct. *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Si j'ai parlé de mon Amour, mélodie 5— *Dupont.*
- Soleil, duo (C. Franck) arr. pour chant et *O*, Part d'*O* 1— n, parties d'*O* 1.50 n *Enoch.*
- Sortie, *Org* 3— n *Muraille*, —75 *Schirmer.*
- Sous Bois, mélodie 5— *Dupont.*
- Sub tuum, 2 v. ég. 4— n *Breitkopf.*
- 1er Symphonie, en 3 parties sur un choral breton, réduct. *4ms* 10— n.
- 2e Symphonie (Fa mineur), réduct. (L. Thirion), *2P* 10— n.
- Thème varié, gr. *Org* 2— n *Muraille.*
- Tout gaiement, rondo, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Versets pour les Vêpres des Saintes Femmes, *Org* 2— n *Schola.*

Roper Christine, Merry Skaters, pas de quatre *P* 2— n *Sheard.*

Ropicquet (Robiquet) **A.** *Heugel:* **Op. 2** Tyrolienne variée, *VP* 9—.

- **5** Mélodie, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- **5** Air varié, *VP* —50 n *Coleman.*
- **11** Quatuor d'élèves, *2VAltoKb* 3— n *Gallet.*

- **14** Pas Styrien, valse favorite de l'opéra „Gustave". *P* 4.50 *Girod*, 1— *Simrock*, 1.50, *Fl* —75, *VP* 1.50 *Ricordi*.
- **20** Mélodie allemande, *VP* 9—.
- 30 7e Air varié, *VP* 6—.
- 35 Souvenirs de Mecklembourg, fantaisie, *VP* 7.50.
- **36** Deuxième Fantaisie concertante, *VP* 7.50.
- **40** Rêverie et Saltarelle, *VP* 7.50.
- Amélie, polka 3— *Girod*.
- Brunette de Zamora 1— n *Labbé*.
- Camp de Compiègne, quadr. 4.50 *Girod*.
- Chantons notre bonheur, romance av. choeurs et solos 2.50.
- Chien de Saint-Gothard 1— n *Labbé*.
- Deux soeurs, duettino 3— *Cartereau*.
- Divertissement polonais: Krakowicek, mazurka 4.50.
- Fantaisie mignonne (moyenne force), *VP* 6—.
- Femme ange 1— n *Labbé*.
- Grand Veneur, chant de chasse 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Heure du Bal, galop 5—.
- Jean et Jeannette, duo 2.50.
- Louise, valse 3— *Girod*.
- Mélancolie et Tarentelle, deux fantaisies de salon, *VP* à 6—.
- Menuet de la reine d'Angleterre, valse 2—.
- Messe des Morts, 2 voix 6— *Benoit*.
- Nous danserons une autre fois, romance av. *Hautb* 3— *Lemoine*.
- O Salutaris 3— *Hamelle*.
- On danse à l'autre born, av. *Hautb* 3— *Lemoine*.
- On dansera à l'autre bord, romance av. *Hautb* 2.50 *Lemoine*.
- Pêcheur du Tréport 1— n, *Ch. s.* —35 n, barcarolle à 2 v. 1.20 n, 8° —20 n *Labbé*.
- Pervenches 1— n *Labbé*.
- Petit Pâtre, romance av. *Hautb* 2.50 *Lemoine*.
- Raison, ou la petite ouvrière 1— n *Labbé*.
- Retour au Manoir 2— n *Labbé*.
- Roses, à 1, 2, 3 voix 2.50.
- Sanctus (en ut), 4 v. d'h. —50 *Le Beau*.
- Songes d'amour, nocturne, duo 2.50.
- Souvenir d'un bal, valse 3.75 *Girod*.
- Valse et le Rendez-vous, romance av. *Fl, Hautb.* à 4.50 *Lemoine*.

Ropiquet E. Le Soir, études sentimentales, *VP:* 1. Une Ronde d'archers, 2. La Vague plaintive, à 5— *Noël*.

Ropiquet F. Là-bas, au pays bien doux 1.50 n *Bellon*.

- Sérénade à la Lune 1.50 n *Bellon*.

Rops Ed. Fleurs et Bijoux, suite de valses 6— *Katto*.

- Jolie Patineuse, polka 3 — *Katto*.

Roque A. (E.). *Noël:* Adelina, polka 6—.

- Exercices mélodiques en octaves, *P* 10—.
- Henriette, polka 3—.
- Les Lilas, polka 4.50 *Heugel*.
- Lucie, fantaisie sur l'air final, *VP* 9— *Gras*.
- Marie, valse 3.75 *Heugel*.
- Martha, polka-mazurka 6—.
- Messe à 2 voix égales (soli et choeurs), Part 2.50, p. sép. —50 *Le Beau*.
- Messe basse 1— n.
- Motets à la Sainte Vierge et au Saint-Sacrement, av. acc. d'*Org* ou d'*Harm:* 1. O salutaris, 2. Ave verum, 3. Ave Maria, 4. Salve regina, trio, 5. Tantum ergo, *S*-solo et choeur, 6. Ancien Noël, *S*-solo et choeur, d'après les cantiques de Saint Sulpice, à —50 n.
- Oiseau perdu, *4ms* 2.50 *Hamelle*.
- Pensées d'automne, mazurka 2— *Joubert*.
- Sérénade de Schubert, transcr. *4ms* 5— *Hamelle*.

Roquefeuil C. Non je ne t'aime pas 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé*.

Roques A. Fervaal, action musical de V. d'Indy, edition (A), trio pour *VVcP* av. *KbCl* (ad lib.) 5— n *Durand*.

Roques Ch. Idéale, polka-mazurka 5— *Noël*.

Roques J. *Puigellier:* A ta santé 1— n. *Ch. s.* —35 n.

- Avant la retraite, scène-duo 5— n *Eveillard*.
- Bluets et Marguerites 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Bonjour ma Mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bouquet des champs —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Buvons, aimons, chantons 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Caramba 1—, *Ch. s.* —35 n.
- C'est de tes yeux bleu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est la faute à Pierre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Chanson du vin 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson des amours 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Cieux étaient bleus 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Confession de Grégoire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Crédo du Libre-penseur, chanson —90 n. *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Crédo d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans les blés 3— *Sulzbach*.
- Diable rouge, saynète 5— n *Eveillard*.
- Doux soleil d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En revenant de Petit Bry —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Encore un peu! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Fête des amours 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Fêtons l'amour Mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fils de Rabelais 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gloire au raisin 1— n.
- J'ai perdu mon fichu 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- J'en peux plus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Marseillaise du vin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Merci gandin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Pour fêter ma mie 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Printemps bleu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Retour du marin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Rêve de Rose 1—, *Ch. s.* —30 *Abot*.
- Rue du Bac 3— *Sulzbach*.
- Secret du sapeur, saynète 4— n *Eveillard*.

- Sérénade de mai 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Soldat de l'humanité 3— *Sulzbach.*
- Trois bedeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Trois moines 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Trois sonneurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Roques Léon. *Durand:* **Op. 39** Guz-la-hi (talisman indien), valse de salon, *P* 5— *Heugel.*

- **115** Graziella (La pet. mariée), polka-maz. 1.30 *André.*
- **120** Graziella, polka-mazourka, *4ms* 1.80 *André.*
- **125** Dr. Piccolo (Le pompon), polka 1— *André.*
- Airs de ballet de Parysatis (St. Saëns), *4ms* 5— n.
- Airs classiques (franç.-allem.-it.), transcr. par (Léon Roques), *P:* N. 7. J. S. Bach: Jésus, tu es à moi! 1.35 n. N. 8. J. S. Bach: Mon Jésus, ta patience 1— n. N. 9. J. S. Bach: Viens, douce mort 1.35 n. N. 15. Scarlatti: Ainsi qu'un papillon léger 2— n.
- Anglais et Artiste, duo saynète 3— n *Sulzbach.*
- Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas), *P* 12— n: N. 1. Pierreries 4— n. N. 2. Cinq Filles d'Orlamonde 2.50 n. N. 3. Introd. du 3. acte 1.75 n. N. 4. Parure des femmes 4— n, *4ms:* N. 1 5— n. N. 2 3— n. N. 3 2.50, N. 4 5— n.
- Ascanio (Saint-Saëns), trio, *VVc P* av. *KbCl* ad lib. 5— n.
- Au rossignol, air extr. de l'op. Orlando (Händel), av. *Fl* ad lib. 2— n.
- Ave Maria 1— n *Durand*, av. *Org* 1.70 n *Robert.*
- Ballet pastoral de la Camargo, *P* 2— *Joubert.*
- Barbares, tragédie lyrique de Saint-Saëns, trio, *VVcP* av. *KbCl* (ad lib.) 5— n.
- Barbe-Bleue (J. Offenbach), quadr. 5— *Heugel.*
- Beau Paris, saynète 4— *Bornemann.*
- Belle Hélène, quadr. 5—. *4ms* 6— *Heugel.*
- Bohème, polka 5— *Le Boulch.*
- Bouton perdu, polka 5— *Grus.*
- 30 Cantiques à N. S. Jésus-Christ. av. *P (Org)* 10— n *Choudens.*
- Catimini, polka sur les motifs de la Quenouille de verre (Grisart) 4.50 *Heugel.*
- Chanson des petits savoyards, choeur 3 v. ég. s. acc. —25 n *Bornemann.*
- Chanson du Soleil 1— n *Enoch.*
- Chant du Soudard 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Chants de la Confrérie de la Sainte-Vierge: 1. Ave Maria: Salut, ô Marie, 2. Notre-Dame de la Victoire: Chantons le secours des Chrétiens, 3. Mère des Chrétiens: O bonne Souveraine, 4. Stella matutina: Etoile du matin, 5. Mater Christi: Vous qui du Christ êtes la Mère, 6. Salut à la bannière: Signe sacré de notre Mère, 7. Prière à Marie: Mère de Dieu dans ce cher Sanctuaire, 8. A l'autel de Marie: Allons vers l'autel de Marie, 9. Notre-Dame de Bethléem: Nous aussi tendre Mère, 10. Serment à Marie: Nous venons vous offrir dans votre sanctuaire, 11. Reine des Saints: Oui, nous jurons tous, ô Marie, 12. Hommage à Marie: Près des Autels de notre Mère, 13. Reine des Anges: Reine des Anges dans les splendeurs des cieux, 14. La prière à Marie: O douce Souveraine, 15. Souvenez-vous: Bénissons le doux nom de la Vierge Marie, 16. Modèle des Chrétiens: Heureux qui sait comme Marie, 17. Bienfaits de Marie: O Marie notre Mère, 18. Mater dolorosa: Près de la Croix debout se tient Marie. 19. Protection de Marie: Rien n'est plus doux que de prier Marie, 20. Reconnaissance à Marie: Vierge Marie, nous chantons vos bienfaits, 21. Coeur de Marie: Coeur de Marie protégez les pécheurs, 22. Triomphe de Marie: Reine sur Terre et Reine du Ciel, 23. Assomption: Dans les hauteurs des cieux, 24. Les Rameaux: Tout un peuple joyeux, 25. A Jésus Hostie: Seigneur j'adore le Mystère, 26. A l'Elévation: Sous un pain qui n'est plus, 27. Retour à Dieu: Enfin, voilà les jours de pénitence, 28. Triomphe de Jésus-Christ: Peuple, en tes chants célèbre la victoire, 29. Nunc dimittis: Marie et Joseph vont au Temple, 30. Ascension: Tandis que l'Ange au disciple s'adresse 5— n, à —50 n *Poulalion.*
- Cien doncellas, polka 1— n *Dotésio.*
- Cliquot (Fleur de Thé), polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), mosaïque, *P* 2.50 *Choudens.*
- Coppa d'argento, polka 2— *Sonzogno.*
- Cousinette, gavotte, *O* 3— n *Evette.*
- Damoiselle élue, prélude (Debussy), *4ms* 2—, *VP, VOrg* à 1.75 n.
- Danse macabre, poème symphonique, vide: Saint-Saëns.
- Dardanus (Rameau), airs de ballet, transcr. *4ms:* 1re suite: Entrée, Tambourins, Air grave, Air vif, Rondeau gai 4— n. 2e Suite: Entrée, Rondeau des songes, Gavotte gracieuse, Rigaudon 3.50 n.
- Défilé de la 24e division, *Harm(Fanf)* av. *Tambours* et *Clairons.* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Deus Abraham (motet pour les mariages), d'Händel, transcr. pour *Bar*, choeur (ad lib.), *V* (*Vc* ad lib.) *Org* 2.50 n.
- Echos de France, *P:* IV volume, recueil des plus célèbres airs de ballet et danses des théatres de la foire, opéra comique de Dauphin 7— n.
- Etienne Marcel (St. Saëns), trio, *VVcP* av. *ClKb* ad lib. 5— n.
- Etudiants d'Heidelberg, polka 2— *Fromont.*
- Farfalla (Le Papillon), valse chantée —40 *Gutheil.*

- Fétiche (Victor Roger), quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Fifre enchanté sur les motifs de l'opérette d'Offenbach, polka 4— *Heugel.*
- Fille du Tambour-Major, polka 1.70 n *Choudens.*
- Fontaine bleue, *P* 1.75 n.
- Forgeron 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Frétilhur, quadrille, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Evette.*
- Gavotte 2 — *Choudens.*
- Grande Duchesse de Gérolstein de Offenbach. *P:* Galop —40 *Gordon*, 2.50 *Ricordi.* Polka 1.70 n *Choudens*, 2.50 *Ricordi; 4ms:* Galop 3.50, Polka (Schneider) 4— *Ricordi.* Polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Grenouillot à l'exposition. av. parlé 1— n. —40 n *Bornemann.*
- Grillon, choeur 3 voix ég. —25 n *Bornemann.*
- Hammock duet —60 *Brainard.*
- Idéal, polka-maz. 1.75 n *Noël. Schoenaers.*
- J'ai perdu mon fichu 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeanne Friquet 3— *Bornemann.*
- Jour et la nuit, polka —40 *Neuparth.*
- La petite Fille modèle, chansonnette enfantine 1— n *Fromont. Haton. Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- La Petite Mademoiselle, opéra comique (Ch. Lecocq), polka 1.30 *Bote*, 4/— *Williams.*
- Lancier Hongrois, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Les Douze Femmes de Japhet (Victor Roger), quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Madame Favart, valse 6— *Choudens*, 4/— *Ascherberg, V. Fl. Corn* à —25 n *Fromont.*
- Mamsell' Angot (Ch. Lecocq), polka 1— *Bote.*
- Marche des lanciers hongrois, *P* 7.50 *Ploix.*
- Marche nuptiale sur des thèmes (Bizet), *Org(H)* 1.70 n *Choudens.*
- Mariage de Colombine, quadr. 5— *Noël.*
- Menuet-Bagatelle (Fr. Thomé), *2P* 3.50 n.
- Miss Helyett, valse 6— *Choudens*, Potp. *I* —60 *Willig.*
- Monôme, polka, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 120 Morceaux religieux pour le Service divin de Bizet. *H(Org)*, I—II à 5— *Mustel.*
- Mousquetaires au couvent, polka 5— *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Mousquetaires au couvent (Varney), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Noces d'Olivette (Audran), *P* 1.70 n *Choudens.*
- 40 Noëls anciens, recueillie et transcr. av. *P(Org)* 5— n.
- O mon doux Jésus (O Jesulein süß) (J. S. Bach) 1.35 n.
- O mon père, si tu voulais, recit. et air de „La Passion" (Händel) 2— n.
- Offertoire de Noël, *Org* 3— n *Robert.*
- Opéra moderne en miniature, 16 transcr. très faciles s. d. op. de St.-Saëns et Wagner, *P* 4— n.
- Orphelin polonais 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Panurge, polka 5— *Le Boulch.*
- Paraphrase de la Marseillaise, *P* 2— n *Joubert.*
- Parisiennes, *P* 6— *Grus.*
- Paysans 1— n *Enoch.*
- Pelléas et Mélisande, drame lyrique, *ChP* 12— n; transcr. *4ms:* Duo: A la fontaine 2.50 n. Les cheveux 3— n. La mort de Pelléas 3— n.
- Périchole (Offenbach), polka 1— *Bote.*
- Péri-colle, parodie de la Périchole. *ChP* 2.50 *Joubert.*
- Petit Duc, gavotte, transcrite, *P* 2— *Joubert*, polka 1— *Bevilacqua.*
- Petit Parisien, polka 1.70 *Bornemann.*
- Petite marche de la Jolie Persane, *P* 1— n *Joubert.*
- Phryné, opéra-comique de Saint-Saëns, *PVVc (KbCl* ad lib.) 5— n.
- 2 Pièces faciles, *P:* N. 1. Promenons-nous 2—. N. 2. La fête du village 2.50.
- Plus de peines, recit. et duo de la cantate „Liebster Jesu" 2.50 n.
- Polka des Meuniers, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Prélude de „La Damoiselle elue" (Cl. Debussy), *VP* 1.75 n.
- Prière. *Org* 1.50 *Heugel.*
- Princesse des Canaries (Les Anglaises), polka 5— *Choudens.*
- Princesse des Canaries (Lecocq), polka des anglaises, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Principios de leitura musical, 10 liçoes contendo em resumo toda a theoria da musica, *P* —50.
- Regina coeli 1.75 n.
- Répertoire de la Maitrise, 20 motets (composés ou transcrits) 15—. Solos av. *Org V(Vc)* ad lib.: N. 1. O Salutaris 3—. N. 2. Ecce Panis 5—. N. 3. Bone pastor 4—. N. 4. Ave Maria 5—. N. 5. Sub tuum 5—. N. 6. Monstra te 5—. N. 7. Tantum ergo 3—. N. 8. Pie Jesu 4—. N. 9. Kyrie 5—. N. 10. Agnus Dei 3—. Duos: N. 11. O Salutaris, *TBar, OrgV(Vc)* ad lib. 6— (transcrit d'après un andante de Mendelssohn). N. 12. Panis Angelicus, *T B, OrgV(Vc)* ad lib. 6—. N. 13. Ave Maria 6—. N. 14. Sub tuum 5—. Choeurs: N. 15. O Salutaris 4—. N. 16. Kyrie (pour les défunts) 3—. N. 17. Pie Jesu 5— (transcrit d'après la marche funèbre de Chopin). N. 18. Tu es Petrus 3—. N. 19. Tantum ergo 3—. N. 20. Laudate Dominum 4—.
- Retour de Mars, opéra-bouffe mythologique, *ChP* 4— *Joubert.*
- Rienzi, opéra de Wagner, *PVVc(Kb Cl* ad lib.) 5— n.
- Rigaudon du Coeur et la Main, *P* 1.75 n *Joubert.*
- Rip, valse 6— *Choudens.*

- Robinson Crusoé (Offenbach), polka s. d. motifs 2.50 *Ricordi.*
- Rouet d'Omphale, poème symphonique (Saint-Saëns), *8ms* 6— n.
- Salve Regina, duo av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Scaramouche, scène de ballet (Thorne Fr.), *2P* 4— n.
- Sous bois (Unter-wood), maz. *O* 3— n *Evette. Gaudet.*
- Sous la feuillée, romance s. p. (Thorné Fr.), *2P* 2.50 n.
- Sposina, mazurka sull'opera 2— *Sonzogno.*
- Tannhäuser, vision d'Elisabeth, *HP* 2.50, *HPV* 3— *Mustel.*
- Taverne des Trabans (Valse alsacienne), *P* 6— *Choudens.*
- Timbale d'Argent, polka 5— *Choudens.*
- Timbale d'argent (Vasseur), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Ton divin baiser 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un menage en porcelaine, opérette 4— n *Sulzbach.*
- Une Femme tombée du ciel, opérette en un acte paroles, *ChP* 5— *Joubert.*
- Une halte de Bohémiens, quatuor, av. *P* acc. 3— n *Labbé.*
- Une lettre de France 1— n *Gregh.*
- Veilleur de nuit, ballade 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vénus infidèle (Retour de Mars), opéra-bouffe mythologique, *ChP* 4— *Joubert.*
- Vocation de Marius (Raoul Pugno), quadr. 5— *Heugel.*

Roques S. *Siéver:* Algésiras, marche 2—n.
- Baiser, *Guéprotte.*
- Fleurs 2—.
- Marche chérifienne, *P* 1.75 n *Joubert.*
- Message d'amour, *P.*
- Noël libérateur, *Guéprotte.*
- Ojos de fuego, valse 2— n *Rabut.*
- Patrouille espagnole, *P* 1.75 n *Rabut.*
- Petite fée, polka 1.50 n *Chatelard.*
- Pierrette parisienne.
- Saison d'amour, sonnet 1.70 n *Maroky.*
- Veux-tu mon amour? *Joanin.*
- Viva España! allegro espagnol, *P* 1.70 n *Maroky.*

Roquette L. de la, Elévation (E), *Org* 2.50 *Heugel.*

Rorai S. de, op. 18 A te! La Viola del Pensiero, notturno e fantasia, *P* 3.50 *Ricordi.*

Rore Cyprian de, En voz adieux (Say then farewell), *SATB* (Collection Arion) —/4n *Laudy.*

Rorich Karl. *Ries & Erler:* **Op. 14** Drei Lieder: 1. Lieb Seelchen. 2. Schlaf' süß. 3. Unter der Linde 1.80 *Zierfuß.*
- **23** Natur und Welt, 4 Lieder: 1. In der Mondnacht: „Laß dich belauschen." 2. Ein Lied: „Oft, wenn der Abendschimmer." 3. Frühlingslied: „Die Veilchen in meinem Garten." 4. Auf geheimem Waldespfade 2—, Nr. 3 1—.
- **24** Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal hinausspaziert" 1—.
- **25** Himmelsrosen, 3 geistliche Lieder, m. *P(Org):* 1. Gottes Liebe: „Wenn ich im festen Gottvertrauen." 2. Kirchenglocken: „Geh' mein Kind, die Glocken rufen." 3. Loblied des Höchsten: „Ehre sei dem Allmächtigen" 1.50.
- **26** Abend auf Golgatha: „Eben die dornige Krone geneiget", biblische Szene m. *P(Org)* 1.20.
- **32** Das Leben ist Traum, Lied im Volkston 1— *Bosworth.*
- **33** Maientanz, ein Spielmannslied 1.20 *Bosworth.*
- **36** Mein Kadett 1— *Kahnt.*

Rorio F. 3 Melodies f. small hands, *P* —/6 n *J. Williams.*

Rory O' More, *P* —10, quickstep, *P* —25 *Brainard.*

Rory O' More, & Air from Dame Blanche, *P* —15 *Ellis,* —10 *Gordon,* —20 *Willig.*

Rosa, romance 1— n *Joubert.*

Rosa, Star vicino 3/— *Ashdown.*
- Vado den spesso (Alcina) 3/— *Ashdown.*

Rosa A. *Lammer:* Almröserln, steir. Ländler 1.50, *Z* 1.20, *2Z* 1.80, *3Z* 2.40.
- 2 Alpenlieder: a) Der Sennerin Gruß. b) Wos 'n Jaga freut, Z —72.
- Blumen-Korso, Polka-Mazur, Z —72.
- Froh im Kreise, Polka-Mazur, Z —72.
- Frühlingsblumen, Salonwalzer, Z 1.44.

Rosa Carl. *Clot:* Bluet, canzonetta 4—.
- Bon voyage, galop 5—.
- Bonjour matinal, polka mignonne 3—.
- Bonjour matinal, polka 3—.
- Chasseresses, galop de bravoure, *P* 4—.
- Départ de l'hiver, marche 4—.
- Echos de la forêt, chasse 4—.
- Fauvette captive, mazurka 4—.
- Fauvette captive, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Fée des roseaux, de Granger, valse 4—.
- Joyeux montagnards, chans. populaire 4—.
- Petit toreador, boléro, *P* 5—.
- Petit nègre, chanson havanaise 4—.
- Petits soldats de plomb, polka 5—, simpl. (G. Bull) 3—.
- Première fleurette, schottisch 4—.
- Rameau beni, romance sans paroles, *P* 4—.
- Tell me not 4/— *Chappell,* —60 *Ditson.*
- Vallée de Lauterbach, danse suisse 4—.
- Vésuve, ronde italienne, *P* 4—.

Rosa D. op. 3 Movimento continuo, *P* —60 *Neuparth.*
- **24** Doux zephyr, noct. *P* —40 *Neuparth.*
- Al chiaro di luna, notturno 1.25 *Ricordi.*
- Eco del core, maz. 3— *Ricordi.*
- Margherita, sinfonia, *P* 7—.
- Pensiero melodico, *P* 4— *Venturi.*
- Raio d'esperanca, polka —50 *Neuparth.*
- Vedova del Volontario, romanza 3— *Ricordi.*

Rosa Edouard de, Il mio destino, romanza 3— *Santojanni.*
- Jane, valse 2—, *V, Mand* à —30 *Fatout.*
- Romanza 2.50 *Santojanni.*

Rosa F. Lanceiros americanos 1.50 *Bevilacqua.*
Rosa Hermann, Dorothy Dene. valse 4/— *Leonard.*
- Frivolity, danse grotesque. *P* 4/— *Ashdown.*
- Pompeii, valse 4/— *Leonard.*
- Sylvan Glades, rustic dance 1/6 n *Ascherberg.*
- Woodland Echoes, morc. *P* 2/— n *Ascherberg.*

Rosa Ivanovici, Die Brettl'königin spricht 1— *Ludwig.*
Rosa J. S. Marilia te vejo tão triste, mod. 1— *Guimarães.*
- No meu rosto ninguem vê, modinha 1— *Guimarães.*
- Polidora, polka 1— *Guimarães.*

Rosa Lee, *P* —15 *Ellis.*
Rosa Lee, & Comin thro' the rye. *P* —10 *Gordon.*
Rosa Lee (Don't be foolish Joe). american air 2/— *Ashdown.*
Rosa Salvator, Aria (Callcott). *P* 2/— *Augener.*
- Arietta: Vado ben spesso cangiando loco 1— *Ricordi.*
- Canzona (Nah und fern). starvicino —50 *Schlesinger.*
- Canzonetta (Pędzić życie przy swej ukochanej. Star vicino al bel idol che s'ama) (W. Kienzl) 1— *Ries & Erler.* —20 *Gebethner.*
- Constancy —40 *Ditson.*
- Dinheiro não tenho, polka 1— *Guimarães.*
- Fair is my love (Vado ben spesso), aria 1/— n *Augener.*
- Joao-Zara, polka 1— *Guimarães.*
- Selve voi —/9 *Novello.*
- Star Vicino —/9 *Novello.* 2— *Ricordi,* —35 *Schirmer.*
- To be near the fair idol —35 *Schirmer.*
- Vado ben spesso 3/— *Cramer,* —/9 *Novello.*
- When I dwell near (Star vicino) 1/— n *Augener.*

Rosa Thekla, Windows of her soul —50 *Ditson.*
Rosa-Rix, Nina, valse 4.50 *Benoit.*
Rosabel. *Jefferys:* Alice in Wonderland, quadrille 4/— *Donajowski.*
- Always ready, waltz, *Brainard.*
- Beauty and the beast, quadr. 1/6 n.
- Birthday of our Lord, christmas service —05 *Ditson.*
- Bo-Peep, waltz song —40 *Brainard.*
- Bo-Peep, comic waltz song, w. *G* (J. B. Herbert) —40 *Brainard.*
- Brown eyes close to the window, *V* —15 *Brainard.*
- Brown eyes close to the window, *VP* —40 *Brainard.*
- Cat's cradle, quadr. 1/6 n.
- Childhood's joys, quadr. 1/6 n.
- Children's Day Service —05 *Ditson.*
- Christmas Gift, a collection of carols, songs, dialogues, recitations etc. —15 *Ditson.*
- Christmas Gift. Kinderspiel 1/— *Köhler.*
- Christmas Joys, service —05 *Ditson.*
- Dimpled hands, w. *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Easter Alleluias, services —05 *Ditson.*
- Easter voices, services —05 *Ditson.*
- Fancy Dress, quadrille 4/— *Donajowski.*
- First Album of Dance Music, *P*: 1. Light Fantastic Barn Dance. 2. Alice in Wonderland, quadrilles. 3. Morning Star, waltzes. 4. Sweet Kisses, polka. 5. Jenny Wren, schottische. 6. Sir Roger de Coverley, country dance —/6.
  II. Album of Dance Music, *P*: 1. Fancy Dress, quadrilles. 2. Tout à la joie, polka. 3. Children's Waltz. 4. The Watch-Bell, schottische. 5. The Butterfly, galop. 6. Speed the Plough Reel. 7. Bonnie Woods and Braes Highland, schottische —/6 *Donajowski.*
- Flowers and Praise, services for Sunday school —05 *Ditson.*
- Follow my leader, galop 1/6 n.
- Garfield's grand march —40 *Brainard.*
- Garnered Sheaves, harvest service —05 *Ditson.*
- Good-night, Dolly, polka 1/6 n.
- Good Tidings; or The Sailor Boys' Christmas, an operetta for sunday schools —25 *Ditson.*
- I'll stand by the mother, song and chorus —35 *Ditson.*
- I will forgive you, Jamie, w. *G* (J. B. Herbert) —40 *Brainard.*
- Jenny Wren, quadr. 1/6 n.
- Joyful Chimes, christmas services —05 *Ditson.*
- King of Peace, christmas services —05 *Ditson.*
- Little Couple, tyrolienne, *P* 3/— *Donajowski.*
- Little fortuneteller, polka 1/6 n.
- Merry Christmas bells, secular —25 *Brainard.*
- Only to see thee, darling, waltz song —40 *Brainard.*
- Open your mouth, quadr. 1/6 n.
- Our pet pussy, quadr. 1/6 n.
- Pansy blossom waltz, w. *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Peek-a-boo! w. *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Pretty Poll, schott. 1/6 n.
- Puss-in-boots, quadr. 2/— n.
- Reine des toréadors, *Delormel.*
- See-Saw, quadr. 1/6 n.
- See-saw waltz (Crowe) —40 *Brainard.*
- Sweet Roses, waltz song with yodle, w. *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Sweet roses, waltz —40 *Brainard.*
- Swinging, polka 1/6 n.
- When you sang my heart away —40 *Brainard.*
- Why don't you sleep, my baby? cradle song —40 *Brainard.*
- Wild flowers, quadr. 1/6 n.
- Winter joys, waltz 1/6 n.
- Young compainous, schott. 1/6 n *Rosabel.*

Rosado. *Dotésio:* Alabado. á solo de *Tiple ó T* —50, 4 v. y *Org* —70.
- Coro y coplas á la Virgen María, 2 v. —50.
- Gozos al Patriarca San José, 2 ó 3 v. 1—.
- Himno para cuando toman hábito las religiosas, 3 v. y *Org* —70.
- Letanía á 3 v. con 2. coro duplicado. y *Org* 2.25.
- Misa á 3 v. y segundo coro sobre: Quem terra 4—.
- Moteto para ofertorio en las fiestas de Nacimiento, 3 v. y *Org* 2—.
- O sacrum, 3 v. y *Org* —75.
- O salutaris hostia, motete, 3 v. y *Org* 1—.
- Ofertorio para festivida des de la St. Virgen, 4 v. y *Org* —70.
- Ofertorio para las fiestas deu San Agustin, 3 v. y *Org* 1—.
- Ofertorio y responsorio de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, 3 v. y *Org* 1—, con *O* 1.40.
- Responsorio á San Antonio de Padua, 2 ó 3 v. 1—.
- Salve Regina, 3 v. y *Org* 1.50.
- Te Deum, facil, 3 v. y *Org* 1.50.
- Trisagio á la Santísima Virgen, 2 v. —50.
- Villancico, 2 ó 3 v. 1—.

Rosado M. R. *Guimarães:* Alba, schott. 1.50.
- Espera dos chins, polka 1—.
- Idelzuita, schott. 1—.
- Odila, schott. 1—.
- Odorosa, schott. 1—.
- Palmerinda, schott. 1— .
- Reseda, valsa 1.50.
- Villancico, con *Org(H, P)* 2.25 n *Aymé.*
- Zahira, maz. 1—.
- Zelosa, polka 1—.

Rosalbina, Marion and Edith, caprice, *4ms* (Binfield) 4/— *Williams.*

Rosales Eustasio. *Nat. Music Co.:* Angel's Message —60.
- Angel's Serenade, by Braga, simplified, *P* —10.
- Célèbre mazurka 2— n *Dotésio.*
- Good Morning, Carrie —50, *Mand* —30, *MandG* —50, *2MandG* —50.
- Hail to Jesus —50.
- Massa's in de Cold Ground (Foster), *P* —10.
- Moralba, *P* —50.
- My Morning Glory —50.
- My Old Kentucky Home (Foster), *P* —10.
- Old Folks at Home (Foster), *P* —10.
- Palm Branches, simpl. by Faure, *P* —10.
- Palms (Faure), simpl. *P* —10.
- Serenade (Schubert), simpl. *P* —10.
- Trovatore, fantasie simpl. (Verdi), *P* —10.

Rosalie, the Prairie Flower —/2 *Pitman.*

Rosalie, the Prairie Flower, christy song —/2 *Sheard.*

Rosalind, Marita 4/— *Ascherberg.*

Rosaly, Rondo über Gounod's Faust-Walzer, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Rosanoff S. Transcriptions *ClP:* N. 1. La Coquette de A. Arensky —60. N. 2. Chant sans paroles, op. 2 N. 3 de P. Tschaïkowsky —40. N. 3. Romance, op. 5 de P. Tschaïkowsky —70. N. 4. Nocturne, op. 19 N. 4 de P. Tschaïkowsky —60. N. 5. Barcarolle, op. 37 N. 6 de P. Tschaïkowsky —60. N. 6. La Serenata de Braga —60. N. 7. Valse, op. 64 N. 2 de F. Chopin —70. N. 8. Frühlingslied, de Mendelssohn-Bartholdy —40 *Jurgenson.*

Rosar, Rosar March —40 *White.*

Rosari G. O relampago, gal —30 *Neuparth.*
- Sentimentale, mazurka per *2MandG* —30 n *Il Concerto.*

Rosario P. *Bosc:* Aventure de Conchita 1— n, en duo 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers et Fraises 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça plait toujours 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Dompteuse 1— n.
- Homme de Chambre 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Petites Femmes de revue 1— n. *Ch. s.* —35 n.

Rosario P. et **J. Lasaïgues,** Frenchman, good fellow! 1.50 n *Haakman.*

Rosario P. et **Wilinski,** C'est vous, madame la Lune 1— n. *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Eternel roman 1— n *Bosc.*

Rosario Silva, Un Souvenir, valse, *P* 1.70 *Jullien.*

Rosas Juventino. *Wagner y Levien:* A lupe, danza —50, *O* 1—.
- Acuérdate, maz. —60, *O* 1—.
- Amelia, waltz —75 *Church,* —60 *Goggan,* —10 *Nat. Music Co.,* —75, *4ms* 1— *Wagner y Levien, MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Aurora, vals —75 *Goggan,* —75, *mO* 3—.
- Cantinera, polka —30 *Goggan,* —50, *mO* 1.50 *Wagner y Levien, P* —10, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Carmelia, polka —35 *Goggan,* —50, *mO* 1.50.
- Carmen, waltz —75 *Goggan,* —10 *Nat. Music Co.,* 2— *Guimarães,* —75, *O* 3— .
- Como te amo, valse —50.
- 2 Danzas: A lupe, Y para qué? *mO* 1.50.
- 2 Danzas: Juanita, Qué bueno, *mO* 1.50.
- El sueño de las flores, schottisch, *O* 1—.
- Ensueno seductor, waltz —75 *Goggan,* —10 *Nat. Music Co.,* —75, *4ms* 1— *Wagner y Levien, P* 1.50, *VP, VcP, FlP* à 2—, *V* 1— *Hofmeister.*
- Floating on the waves, waltz —75 *Church.*
- Flores de Margarita, valse —75.
- Flores de México, *P* —50.
- Flores de Romana, danzón —50.
- Floricultura, schottisch —37.
- Ilusiones Juveniles (Dreams of Youth), valse —75.
- Impassioned Dreams, waltz —10 *Nat. Music Co.,* —65, *Mand* —35, *2Mand* —50, *MandG* —50, *2MandG* —65, *MandP* —50, *2MandP* —70, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P acc.* —15, *mO* 2— *Fischer.*

- Josefina, waltz —60 *Goggan*, —75 *Wagner y Levien*. *P. 4ms*, *MandG* à —10 *Nat. Music Co.*
- Juanita. No me acuerdo. Qué bueno! —50
- Juanita, maz. —50, *mO* 1.50.
- Julia, schott. —35 *Goggan*, —50.
- Juventa, schottisch —50.
- Lazos de amor, schottisch —50.
- Lejos de tí, maz. —37.
- Liebestraum, vide: Ensueño.
- No me acuerdo, qué bueno danza, *O* 1—.
- Ojos negros, *P* —50.
- Salud y pesetas, schott. —35 *Goggan*, —50, *mO* 1.50.
- Sleeping beauty waltzes —60 *Ditson*.
- **Sobre las Olas** (Over the Waves, Rippling waves, Sur les vagues, Über den Wellen), valse, *P* 4/— *Chappell, Orpheus, Pitman, J. Williams*, —/6 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, —60 *Brainard, Ditson*, —75 *Century, Coleman, Ditson, Gordon, Groene, Presser, Schirmer*, —50 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*, 1— *Augustin*, —30 *Benjamin*, —20 n *Ed. Europa*, —50 *Hainauer*, 1.30 *Haushahn*, —25 n *Hochstein*, —80 *A. Hoffmann*, 2— (leicht 1—) *Hofmeister*, —80 *Hug*, —40 *Kaun*, 1.50 *Klökner*, —20 *Kunz*, —30 *Michow*, —20 *Rühle*, —20 n *Rühle & Wendling, Samson*, 1— *Schlesinger*, 1— *Schott*, (F. Bauer) —20 *W. Schröder*, —40 *Sulzbach*, —50 *Tonger*, 2— n *Bonnefond, Leduc*, —50 n *H. Pion*, 1.50 n *Carisch, Hamelle*, 2— n *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães*. —75 *Wagner y Levien*, —40 *Neuparth, Gebethner, Bessel*, —40 *Gutheil*, 1— *Elkan*, 1.25 *Hals*, erl. 1— *Hofmeister*, —80 *Graness*, 2— *Dotésio*.
  - *4ms* 3/— *Bosworth*, 2— *Hofmeister*, —40 *Kunz, Michow*, 1— *Pawliska*, —20 n *Rühle*, 1.50 *Schlesinger*. 3— *Carisch, Bevilacqua, Napoleão*, 1— *Wagner y Levien*.
  - *Z* —50 *Fischer*, 1— *Blaha*, (Al. Wanjek) 1.20 *Bosworth, Dennerlein*, 1— *Domkowsky*, 2— *Hofmeister*, —75 *P. Fischer*, —80 *Hauser*, 1— *Rühle & Wendling*, 1— *Schlesinger*, —80 *Vries*, 1—, *2Z* 1.80, *3Z* 2.60 *Kabatek*, *2Z* 1.50 *Vries*.
  - *VP* 4/— *Williams*, —25 *Coleman*, 1— *Augustin*, 1.80 *Bosworth*, —40 *Michow*, 1.50 *Rühle & Wendling*, 2— *Schlesinger*, —50 *Gutheil*.
  - *VcP, FlP* à 2— *Hofmeister*, à —35 *Jacobs*.
  - *2VP* (A. R. Watson) 4/— *Williams*.
  - *VCornetP* —30 *Coleman*.
  - *V* —50 *Augustin*, 1— *Hofmeister*, —60 *Rühle & Wendling*, —20 n *Leduc*.
  - *Fl, Cl, Cornet, Saxhorn, Piston* à —30 n *Bonnefond*, à —20 n *Leduc*, à —25 *Jacobs*.
  - *VFl* —50 *Elkan*.
  - *BondolimP* 3—, *2BandP* 3.50 *Bevilacqua*.
  - *2VGHarmonika* 1.60 n *Eberle*.
  - *Mand* —30, *Mand(V)P* —75 *Coleman*. —30 n *Presser*, —/9 *Ascherberg*, 2/— n *Turner*, 4/— *Williams*.
  - *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —60 *Fischer*, (Jacobs) 1st *Mand(V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —25 *Jacobs*, *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, 2nd *Mand* —20, 2d *G* —20, 2d *Banjo* —20, *P* acc. —30, *2MandP* —80, *2MandG* —80 *Witzmann*.
  - *Mand* 1—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandMaP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandG* 2—, *2MandMaG* 2.25 *Hofmeister*, *Mand* —75, *MandG* 1.50, *MandP* 2—, *2MandG* 2.50, *2MandP* 2.75, *2MandMaG* 2—, *2MandGP* 3—, *2MandGMaP* 3.50 *Dotésio*.
  - *V, Fl* à —50, *2V* —75, *VP, FlP* à 1—, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVa VcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *PHV* 1.25, *PH2V* 1.50, *PHVVa* 1.50, *PHVVc* 1.50, *PHVVaVc* 1.75, *PH2VVa* 1.75, *PH2VVc* 1.75, *PH 2VVaVc* 2—, *4msV* 1.25, *4ms2V* 1.50, *4msVVa* 1.50, *4msVVc* 1.50, *4msVVaVc* 1.75, *4ms2VVa* 1.75, *4ms2VVc* 1.75, *4ms 2VVaVc* 2—, *Str*Quint. 1— n, *Fl* —50, *O*, 17st. 1.50 n *Scheithauer*.
  - *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMa P* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25 *Carisch*.
  - *Mand* 1— n, *2Mand* 1.50 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.75 n, *2Mand G* 2— n, *2MandMaP* 3— n, *2MandMaG* 2.50 n *Ricordi*.
  - *G* —50, *GP, 2G* à —50, *Banjo* —50, *P Banjo* —85 *Jacobs*.
  - *O* 1.50 n *Bellmann*, 2.50 n *Bosworth*, 1.50 *Dennerlein, Gottlöber*, 2— *O. Teich*.
  - *sO*, Berl. Bes. à 2—, Amer. Bes. 1.50, Par. Bes. 1— *Scheithauer*. kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich*.
  - *mO* 2—, kl. *mO, blM* à 1.50 n *Oertel, mO* 2— *Fischer*, 3— *Wagner y Levien*.
  - *Harm* 2.25 *Lehne*, 4— n *Hofmeister*, 5— *Andrieu*, 5— *Kessels*.
  - Par. Bes. 1.40 *Apollo*, 3— *Hofmeister*.
  - *KM* 2— n *Bellmann*.
  - *Fanf* 4— *Andrieu*.
  - *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Standard*.
- Sobre les Olas, über den Wellen: „Wonneseliges Wiegen“ 1—, *TTBB* m. *P(O)*, KA (F. Baselt) 2—, Chorst 1—, *O*-St 3— n *Hofmeister*.
- Soledad, valse —75.
- Sueño de las flores, schottisch —50.
- Sur les flots d'azur (Sobre las olas), valse, *P* 2— n *Weiller*.
- Ultimo adiós, maz. 1— *Hofmeister*, —50.

Rosas-Ketterer-Oesten-Album, *P* 1— *Steingräber*.

Rosati, Full-Stop, galop 1.75 n, *4ms* 2.50 n *Grus*.

Rosati A. Alla Santità di N. S. Papa Pio IX. Inno popolare: Inalziam sulle rive del Tebro, a due voci, con *P* 2— *Ricordi.*
- Amori e piaceri, mazurka 2— *Carisch.*
- Chi-va-là! Polka 2.50 *Carisch.*
- Excelsior, azione coreografica di L. Manzotti, musica di R. Marenco, fantasia sopra motivi per *Mand(V)G* 2.50 n *Ricordi.*
- Il sentimento e l'azione, valzer, *P* 2— *Carisch.*
- Melodien aus G. Verdi's Aïda, *Fl* 6— *Bote.*
- Pensieri di Gioia, album carnevalesco, *Fl* 5— *Ricordi.*
- Un bel mattino d'aprile, mazurka 2.50 *Carisch.*

Rosati A. e Gippa G. Metodo per *Mand* Milanese a 6 corde, diviso in due Parti e preceduto da un compendio degli elementi di musica, conforme alla scuola di Giovanni Gippa 2— n, I 1.25 n, II 1— n *Ricordi.*
- Tutor for the Milanese *Mandoline* with six strings after the School of G. Gippa, edited by Henry Stevens (Edizione inglese) 5— *Ricordi.*

Rosati D. Naz. Benedicta et venerabilis, offertorio 1.25 *Eerenbeemt.*

Rosati Emile, In midnight sleep 4/— *Ascherberg.*
- Parla, romanza per canto 1.50 *Romano.*

Rosati Luigi, Barcarola, *VP* 1.50 *Carisch.*
- Dolce momento, valzer lento, *P* 3— *Carisch.*
- Idillio, notturno, *P* 3— *Carisch.*
- Il Soldatino, marcia 2— *Carisch.*
- Menuet, *P* 1.20 *Kistner.*
- Polacca di L. Van Beethoven dal Trio per archi op. 8 2.50 *Carisch.*
- Preludio, *P* 2— *Carisch,* —25 *Wasiljew.*
- Sérénade, *P* 1.20 *Kistner.*
- Serenata di Beethoven, op. 8, trascr. 2.50 *Carisch.*
- Studio, *P* 3.50 *Carisch.*
- Suite per *P* 6—: N. 1. Vago mormorio, preludio 2—. N. 2. Aure vespertine, intermezzo 2—. N. 3. L'aurora, scherzino 3.50 *Carisch.*
- Tarantella, *P* 5— *Carisch.*
- Tempo di Minuetto 3— *Carisch.*

Rosch Albert, op. 11 Weihnachtsabend, Salonstück, *P* 1—. *4ms* 1.50 *Protze.*
- **12** Goldblondchen, Polka 1— *Glas.*
- **16** Souvenir de Berlin, Gavotte, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **18** Am Trollhättanfall, Galopp, *mO* 1.50, kl. *mO* 1.25 *Oertel.*
- **19** Am Trollhättan-Fall, Galopp, *O* 1.25 n *Oertel.*
- **21** Gruß an Karlstadt, Marsch, *P* 1.25 n, *mO* 1.50, kl. *mO* 1.25 *Oertel.*
- **24** Auf dem Basteiberge, Salonstück, *P*—50, *PVVcFlClCornetàP* (J. Pentz) —90 n, *sO* —75 n *Blosfeld.*
- **25** Schneewittchen, Polka —50 *Blosfeld.*
- **26** Zitherständchen, *P* —50 *Blosfeld.*
- Ägirs döttrar, fantasi, *P* —75, *O* 1— *Gehrman.*
- Souvenir de Berlin, Gavotte, *mO* 1.50, kl. *mO* 1.25 *Oertel.*
- Under Stjärnbaneret, Marsch —75. *VP* 1—, *O* 1— *Gehrman.*

Roscher A. 1st month's practice, *P* 3/— *Ashdown.*

Roscher Josef, op. 49 Des Sängers Fluch, melodramatisch-parodistisch für Deklamation und *P* 2.40 *Robitschek.*
- **50** Spielgesellenlied, *TTBB* in Walzerform mit *VP* 2.50, *VP,* KA 1.50, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **51** Greisslerisches, komisches Duett 2.50 *Bosworth.*
- **51** Liebchens Kummer, komisches Soloquartett mit 4 Männerst und *P,* KA 1.20, Chorst 1.20 *Robitschek.*

52 Ein einziges Schmatzerl! *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **53** Trinklied in Wort und Bild, Chor m. Soloquartett und *P* 2.40 *Bosworth.*
- **58** D'Weibsleut', *TTBB* (oder Quartett) 1.20 *Bosworth.*
- **59** O süße Mutter, *SSMSA* 2.10 *Bosworth.*
- **62** 's Olmglüahn (Rosegger), Chor im steirischen Volkston 1.20 *Bosworth.*
- **63** Da Steirer (P. K. Rosegger), Männerquartett 1.20 *Bosworth.*
- **64** 's Olmlüfterl, Solo m. *TTBB* od. Quartett 1.20 *Bosworth.*
- **69** In der Lenzeszeit, Solo, *SATB* m. *P,* KA 1.80 *Bosworth.*
- **70** Älplers Gruß, *TTBB* mit Soloquartett 1.20 *Robitschek.*
- **71** Nr. 1. Ein Brief. 2. Die Nacht. *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- **72** a Mutter Donau, Polka-Mazurka für *TTBB* m. *P* 2.70 *Bosworth.*
- **73** Unterwegs, *TTBB* m. *Pist.*-Solo 1.75 *Bosworth.*
- **74** Blumen und Frauen, Walzer für eine Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*
- **75** Sonderbares aus Ägypten 2— *Bosworth.*
- **78** 's gespreizte Dianderl, Chor 1.50 *Bosworth.*
- **79** Mein Engelskind 1.50 *Berté.*
- **80** Das Gnu und das Känguruh 1.20 *Robitschek.*
- **81** Adagio und Allegretto für *Fa* 2— *Schott.*
- **82** Bringt den allergrößten Krug, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **83** Istud vinum, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **86** Blasius oder die verhängnisvolle Nachbarschaft, komischer Vortrag für Deklamation, *ObFaP* 4— *Robitschek.*
- **88** 12 Vortragsstücke. *FaP.* I—II à 2.50, III 2.75 *Schott.*
- **94** Zwiegesang, kleines Vortragsstück, *Vc P* 1.20 *Robitschek.*
- **96** Salut und Santut, *TTBB* m. *P(O),* KA 2.40, St 1.50 *Bosworth.*
- **98** Trotzköpfchen, kleines Tonstück, *P* 1— *Robitschek.*

- **99** Auf der Kreuzburg, Tonstück. *P* 1— *Robitschek.*
- **100** In der Sommerfrische, Gavotte. *P* 1— *Robitschek.*
- **104** 6 Valses mignonnes, *P* 1.25 *Robitschek.*

110 Pfingsten, zweist. Frauen- od. Knabenchor m. *P*, KA 1.50, Chorst —15 *Robitschek.*

- **111** Herbstträumereien, Klavierstück. *4ms* 2— *Robitschek.*
- **115** Ina Dulcadore, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P*, KA 1.20, Chorst —60 *Bosworth.*
- **116** Barkarole, *CornetàPO* 2— n *Bosworth.*
- **117** Frühlingslied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **118** Paulinen-Gavotte, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **120** Barkarole, *P* 1— *Bosworth.*
- **121** An das Mondlicht, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- **123** O laß mich ewig träumen! 1.50 *Eberle.*
- **124** Keine Sorg' um den Weg, Chor 1.50 *Bosworth.*
- **125** Beichte, *B*-Solo mit Chor 1.50 *Bosworth.*
- **127** Sei du meine Seele 1.20 *Bosworth.*
- **128** Sechs zweist. Frauenchöre oder Duette für Schul-, Haus- und Konzertgebrauch m. *P*, KA 2.40, Singst 1.20 *Bosworth.*
- **129** Das Deutsche Wort in Österreich, zweist. Chor m. *P(O)*, KA 1.20, Chorst —96 *Bosworth.*
- **130** Willkommen, 2st. Frauenchor m. *P*, KA 1—, St —40 *Robitschek.*
- **132** König Mai, 3st. Frauenchor, Solo u. *P*, KA 2—, Chorst —90 *Robitschek.*
- **133** Röslein am Rain, *TTBB* m. Solo 1.20 *Eberle.*
- **134** Wie man mich nennt 1.50 *Robitschek.*
- **135** Unterm Lindenbaum, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- Bertini's fünfundzwanzig vierhändige Etüden (Op. 97), *P* 2— n *Robitschek.*
- Touristenliederbuch, eine Sammlung ausgewählter Lieder für Touristen u. gesellige Kreise, 20 ein- und mehrstimmige Lieder: 1. An die Touristen. 2. Hinaus. 3. Mein Bergstock. 4. Durch. 5. Frohe Wanderschaft. 6. Waldbeichte. 7. Morgenglück. 8. Meine Sennerin. 9. Beim weißen Schwan. 10. Erster Ausflug. 11. Aufforderung zur Wanderschaft. 12. Beim Maibaum. 13. Das Waldquartett. 14. Pfarrers Leid. 15. Auf der Alm. 16. Der Jäger. 17. Bauernregel. 18. Das Finkenpaar. 19. Alpenrosen. 20. Abschied (68 Seiten 8°) 2— n *Bosworth.*

Roscher H. jun. Auf nach Amerika, Humormarsch mit Gesang ad lib. —60, *O. blM* à 1— n *Bellmann.*

Roscher M. Frosch-Polka, und Unrath C. L.: Waldeslust, Jäger-Polka, *mO* 2—, kl. *mO, BlechM* à 1.50 *Oertel.*

Roschnoff (Рожновъ) vide: **Rožnov.**

Rose an ihren Sänger, Antwort auf Heine's Lied: „Leise zieht durch mein Gemüt", vier Preislieder: 1. Die Rose an ihren Sänger von Louise Gräfin zu Stolberg-Stolberg. 2. Herbstbangen von Clara Reichner. 3. Frühlingslied von Eleonore Fiedler. 4. Deine Rose grüßt auch dich von Elisabeth Schlesinger 1— n *Heinrichshofen.*

Rose, beautiful Rose 2/— n *Sheard.*

Rose d'espoir 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Rose de la Germanie, chanson 1— n *Joubert.*

Rose de mai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rose et l'oiseau, chans. de printemps 1— n *Joubert.*

Rose et Pierrot 1— n *Ondet.*

Rose, n'en parle pas 1— n *Joubert.*

Rose of Lucerne —/2 *Pitman.*

Rose of Summer, The Last, transcription by Papini, *VP* 3/— *Chanot.*

Rose, pervenche et bouton d'or, romance 1— n *Joubert.*

Rose pompon, chanson 1— n *Joubert.*

Rose, le printemps nous appelle 1— n *Joubert.*

Rose se penche, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rose, Antipod-Dans, schottisch —60 *Johnns.*

- Bacchante tyrolienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chêne mort, chant patriot. 3— *Mennesson.*
- Coquette, vals, *P* —75 *Johnns.*
- Digital exercises, *P* —50 *Ditson.*
- Ding Dong Bell —50 *Nat. Music Co.*
- Far Away —40 *Willig.*
- Fillette de seize ans 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fly away, polka —50 *Johnns.*
- Hop Scotch, schottisch, *P* —50, *PV* —75, *Messing*-Sextett —75 *Johnns.*
- Olivette, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Ouistiti, scène enfantine 3— *Mennesson.*
- Ouistiti, av. parlé 3— *Mennesson.*
- Sur un berceau, rêverie 4— *Mennesson.*
- Vigilance maternelle, mélodie 3— *Mennesson.*

Rose Alfred, op. 2 a Drei Rondos, *P*, à —80 *Praeger.*

- **2** b Sonatine, *P* 1— *Praeger.*
- **5** Frühlings-Gavotte, *P* 1— *Bachmann.*
- **6** Nr. 1. Warnung vor dem Rhein. 2. Es fiel ein Reif 1.50 *Praeger.*
- **7** Feuilles d'Album, *P* 1.80 *Oppenheimer.*
- **8** Zwei Trauungsgesänge à —80 *Hoffheinz.*
- **9** Die Kunst der Phrasierung und des Vortrages, 12 poetische Studien 2— n, Geständnis, Walzer, à —80 *Hoffheinz.*
- **10** Die Technik des modernen Klavierspiels, *P* 3— n *Hoffheinz.*
- **12** Jugend-Album, *P* 1— *Bisping.*
- **13** Moderne Schule der Geläufigkeit zur Ausbildung beider Hände für Klavierschüler der Unter- und Mittelstufe 2—, I—II à 1.50 *Gries*-New-York.
- **15** Rosenzeit, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- **16** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze —80. Nr. 2. Valse-Caprice 1— *Bisping.*
- **21** Venezia, 2 Gondellieder, *P:* 1. (G-m.), 2. (A-m.), à 1— *Heinrichshofen.*

- **22** Zwölf Aquarellen, *4ms*, I—II à 2— n *Heinrichshofen.*
- **23** Zwei Kompositionen, *P*: Romanze —60, Legende —80 *Steingräber.*
- **24** Drei Kompositionen, *P*: 1. Berceuse, 2. Frühlingsmorgen, 3. Jägerlied, à —60 *Steingräber.*
- **33** Einsam im Walde, Weihnachts-Idylle, *P* 1— *Augustin.*

Rose Algernon, C'est Moi, waltz 4/— *Chappell.*
- C'est Moi, valse, *FullO* 2— n, Sept. 1— n, sep. parts —3 n *Chappell.*
- Chimes Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1— n *Chappell.*
- Queen's March-Past, *P* 4—, *FullO* 2— n, Sept. 1—, sep. parts —3 n *Chappell.*

Rose Arthur, Paris, gavotte, *P* —50 *Ditson.*

Rose C. Concertino (Weber, op. 25), *ClP* 2.50 n *Evette.*
- 40 Etudes choisies dans les oeuvres de Pancla, Fiorillo, Kreutzer etc. 6— n, I—II à 3— n *Costallat.*
- 20 Etudes extraites des oeuvres de Rode, *Cl* 5— n *Costallat.*
- Fantaisie et Rondo (Weber, op. 34), *ClP* 2.50 n *Evette.*
- Hamlet, fant. *ClP* 9— *Heugel.*
- Solo sur le Freischütz, *ClP* 3.35 n *Evette.*
- Solo, extr. du 3e Concerto de Spohr, *ClP* 4— n *Evette.*
- Solo, extr. du 2e Concerto de Spohr, *ClP* 3— n *Evette.*

Rose C. D. Angels from the realms, *SATB* —08 *Church.*
- Saviour, like a shepherd, *SATB* —08 *Church.*

Rose C. J. Gebest 2/— n *Sheard.*

Rosé E. op. 2 Nr. 1, Träumerei, *VcP* 1.80 *Gutmann.*

Rosé E. op. 2 Nr. 1, Träumerei, *VcP* 1.80, Nr. 2, Gavotte (A-m.), *VcP* 2.40 *Gutmann.*
- **3** Nr. 2, Gavotte (D), *VcP* 2.40 *Gutmann.*
- **17** Gavotte (G-m.), *P* 1— *Bisping.*
- **18** Wanderbilder, 14 stufenweise geordnete, mit Fingersatz und Phrasierungsbezeichnung versehene Klavierstücke, *4ms* 1.50 *Bisping.*
- **50** Marche orientale, *P* 2.50 n *Joubert.*
- **53** Contes fantastiques, valse, *P* 2.50 *Joubert.*
- **54** Le prince Zilah, fantaisie hongroise, *P* 2— *Joubert.*
- **66** En avant! marche militaire russe, *P* 1.35 n *Joubert.*
- **67** Danses Russes N. 1, *P* 1— n *Joubert.*
- **68** Danses Russes N. 2, *P* 1— n *Joubert.*
- **69** Rapsodie-Tzigane, hongroise, *P* 2— n *Joubert.*

Rose Fabian. *Phillips?* Adoration Waltz —10 *Nat. Music Co.*, 4/—.
- Amorette 4/—, *P, 4ms, VP, BanjoP* à 3/—, *VcVP* 4/—.
- Amour immortel, walzer 2— *Paley.*
- Amour Immortel, valse 4/— *Reynolds.*
- Angel of Love, waltz 2/— n, *O*, Sept. à 1/— n.
- Arrow, waltz 4/—.
- Auld reekie, schott. 4/—.
- Barn door dance 4/—, *4ms* 4/—, *VP, BanjoP* à 3/—.
- Blackamoors', schott. 4/—.
- Bonnie scots, schott. 4/—.
- Butterfly, waltz 4/—.
- Can you forgive 4/—.
- Canadian barn dance 4/—, *4ms, VP, VVcP, BanjoP* à 4/—.
- Castagnette, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *VP, BanjoP* à 3/—, *VVcP* 4/—.
- Coeur fidèle, waltz —6 n, *Band(V)P* —9 n *Ascherberg, mBand* 5— *Hawkes.*
- Con amore, polka 4/—.
- Coquette, vals —75 *Nord. Musikforlag*, 1— *Warmuth.*
- Coralette, *P, 4ms, VP, BanjoP* à 3/—, *VcVP* 4/—.
- Cremona Sketches (Angela Meadows), *VP*: 1. Serenade, 2. Country Dance, 3. Spanish Romance, 4. Sweet Content, 5. Summer Song, 6. Plantation Song and Dance, à 3/—.
- Dearest love, waltz 4— *Phillips.*
- Devotion, waltz 4/—.
- Dis niggers lollipop 4/—.
- Dove waltz, *P, 4ms* à 3/—.
- Dove Waltzes, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15 *Fischer.*
- Fairy-hill, vals —75 *Nord. Musikforlag.*
- First March (G) 4/—.
- Floretta, *P, 4ms, Org, VP, BanjoP* à 3/—, *VVcP* 4/—.
- Fly away, polka 4/—.
- Fond and true, waltz 4/—.
- Gipsy queen, waltz 4/—.
- Golden memories, waltz 4/—.
- Golliwog, lancers 4/—.
- Golliwog, quadr. 4/—.
- Golliwog, schott. 4/—.
- Happy love, waltz 4/—.
- Happy peasant, polka 4/—.
- Hopscotch, schott. 4/—.
- Ivy, waltz 3/—, *4ms* 4— *Phillips, P* 1— *Lundquist.*
- Ivy, on melodies, lancers 4/—.
- Jack in the box, lancers 4/—.
- Jack in the box, quadr. 4/—.
- Je t'adore, polka 3/—.
- Jessetta, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP, BanjoP* à 3/—, *VVcP* 4/—.
- Jollification, variety dance 4—.
- Killiecrankie, schott. 4/—.
- Lads of the red, white and blue 4/—, *ATTB, SATB* à 3— n.
- Light of love, waltz 4/—.
- Love and beauty, waltz 4/—.
- Love will tell the rest 4/—.
- Ma darlin' sue, schott. 4—.
- Mandolinette, *P, VP, BanjoP* à 3—, *4ms, VVcP* à 4/—.

- I. March, *P. Org, VP. BanjoP* à 3/—, *4ms, VcVP* à 4/—.
- II. March (C), *P, 4ms, Org, VP, VVcP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- III. March (F), *P, 4ms. Org, VP, VVcP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- IV. March (Quick march), *P, 4ms, Org, VP, VcVP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- V. March (F), (Record reign), *P. 4ms. Org, VP, VcVP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- VI. March (Victory), *P, 4ms. Org, VP, VcVP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- VII. March (King Edward VII), *P, 4ms, Org,, VP, VcVP* à 4/—, *BanjoP* 3/—.
- Mermaid and the tar 4/— *Phillips.* —75 *Schirmer.*
- My beloved queen 4/— *Phillips.* —75 *Schirmer,* with *O.* song 4/—, *O* 1/4 n *Phillips,* 1— *Schirmer.*
- Our Jack's, polka 4/—.
- Paloma, valsa 2— *Guimarães.*
- Poppette, polka 4/—.
- Queen of my love, waltz 4/—.
- Queen of the night, waltz 4/—.
- Rose d'amour, waltz 4/—.
- Rose of my life 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer.*
- Rose of my life. with *O.* song 4/—. *O* 1/4 n *Phillips.* 1— *Schirmer.*
- Secret message, polka 4/—.
- Serpentine Skirt dance 4/—.
- Spanish (Castille), waltz 4/—.
- Sunshine of love, waltz 4/—.
- Tantivy, polka 4/—.
- Thine for ever, waltz 3/—.
- Valse royale 4/—.
- Witch 'O the broom, lancers 4/—.
- Witch 'O the broom, quadr. 4/—.

Rose Franz, Humoristische Weihnachts-Polka. *P* 1—. *O* 1.50 n *Heinrichshofen.*

Rose G. op. 42 Sport-Marsch 1— *W. Schröder.*

Rose G. *Cartereau:* Amoureux d'une étoile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Anges sur la terre 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Au clair de la lune, historiette 3—.
- Ave Maria 3—.
- Bouquet de Fête, compliment 3—.
- C'est l' doreur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Citoyens, aimons-nous 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Citoyons, aimons-nous 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Croyance du coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Cruche cassée, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Enfants respectez la vieillesse, morale 3—.
- Femme du peuple 1—. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille des déserts, scène dramatique 5—.
- Hiver est fini, romance 3—.
- Hymne à Béranger 3—.
- J'en aime une autre, chansonnette 3—.
- Je ne vous maudis pas 1.20, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jument à marier, saynète 3—. livret 1— *Bornemann.*
- La fée aux ailes d'or 5—.
- Les trois grands mots 1— *Lesigne.*
- Ma Blondinette 3—.
- Ma Pâquerette 3—.
- Ma première soirée, mélodie-valse 3—.
- Machine à coudre, historiette 3—.
- Madame Beauplumeau 3—.
- Malgré vos pleurs, enfants, je vais mourir 3—.
- Mon coeur et ma rose 3—.
- Mort du Christ, chant mystique 3—.
- Nous ne nous aimons plus 3—.
- Oh! la musique 1.35 n *Bornemann.*
- Oh! la musique 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Petit Chat 3—.
- Petits péchés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi se cache la violette 3—.
- Qu'abat la quille à Mayeux 3—.
- Quand je ne serai plus petite 3—.
- Rat de ville et le rat des champs, potpourri 3—.
- Son petit oiseau 3—.
- Souviens-toi 3—.
- Valse de la Reine 2.50.
- Vendange, hymne 3—.

Rose Geranium, song and dance —2 *Sheard.*

Rose Harry, Outside 2/— *Sheard.*

- Too full for words 2/— *Sheard.*

Rose Henry & J. M. Coward, Fishers cantata 4/— n, chor. parts à voice —/8 n *Metzler.*

Rose J. *Augustin:* **Op. 28** Erinnerung an Schwarzburg, Salonstück, *P* 1.30.

- **31** Arion-Marsch —60.
- **32** Hoch Leutenberg, Marsch —60.
- **33** Einsam im Walde, Weihnachts-Idylle, *P* 1—.
- **34** Drei Sterne: „Es fiel ein Stern herab" —60.
- **35** Sängermarsch —60.

Rose L. Schule f. *Xylophon* u. *Tubaphon* 2— n *O. Dietrich.*

Rose L. la, op. 56 La Villageoise. march 1—, *4ms* 1.25 *Hals.*

Rose Max, Das Blumenmädchen —80 *Ulbrich.*

Rose Paul, Légende des Baisers 1— n *Rouart.*

- Sérénade de Baisers 1— n *Rouart.*

Rose Phil. S. Industrial Council, march, *mO* —50 *Coleman.*

- Trombone Player's Delight, march, *mO* —50 *Coleman.*

Rose Th. Es lebe das Leben! Walzerlied 1.80 *Thie*-Berlin.

Rose Valentin, Das Jägerhaus am Rhein. *TTBB* 1.20 *Sulzbach.*

Rose et Lys 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rose, Shamrock et Thistle, Collection of National Songs, 12 english, 12 scotch, 12 irish and 4 welsh, for the Chromatic

Melodeon, with full instructions, scales etc. — 6 *Sheard.*

Roseaux 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Roseaux A. des, Les quatre éléments, gr. scène à transformations 3— *Heugel.*

- Parole d'honneur, chans. 2.50 *Heugel.*
- Vache, au père Thomas, scène 2.50 *Heugel.*

Rosecrans, Good night, beloved —35 *Groene.*

Rosecrans J. H. Love's bewitching eyes —40 *Ditson.*

Roselinda. *White:* An offering of flowers to thee we bring, *SATB* —40, *TTBB* —35.

- Hark! the Angels sing, christmas carol —06.
- Little feet have crossed the river, song a. chor. —40.
- Offering of flowers to thee we bring, memorial *TTBB* —35, arr. with *Brass Band* or *P* acc. —40.
- On the river banks we stood —40.
- Where the moonbeams love to smile, song and chor. —35.

Rosella B. op. 15 Waldidylle, *P* —20 *Rühle.*

- **20** Fröhliches Wandern, Salonstück —20 *Rühle.*

Rosella B. Pleasant thoughts, galop —30 *Gordon.*

Roselle du, Honneur est la loi de la France, *Dupont.*

- Hymne *Dupont.*

Rosellen Henri (1811—1876). *Lemoine:* **Op. 1** Les Perles d'Italie, 2 rondeaux, *P:* 1. Thème de Rossini, 2. Thème de Carafa, à 1.35 *Bornemann,* 1— n *Breitkopf,* à 1.25 *Schott,* à 1— *Simrock,* N. 1 —75, N. 2 1— *Cranz.* —60 *Brainard.* à 1.50 *Mariani, Ricordi, 4ms* à 1.70 *Bornemann.*

- **2** Deux Rondeaux sur Le Serment, *P* 1.50 *Schott,* N. 1, 2 à 1— *Simrock,* à 1.50 *Ricordi.*
- **3** La Straniera, fantaisie, *P* 1.75 *Schott,* 2.50 *Mariani. Ricordi. 4ms* 2— *Schott.*
- **4** Deux Rondeaux sur Gustave. *P* 6— *Heugel.* 1.50 *Schott.* à 1— *Simrock,* 3— *Ricordi.*
- **5** Mélange sur des motifs de l'opéra Le Souper du Mari (Despreaux). *P* 1.50 *Simrock,* 2.50 *Ricordi.*
- **6** et A. Lecorbeiller: Fantaisie et grande variation sur Le Chalet, *P* 2.50 n *Lemoine,* 2.75 *Schott, 4ms* 6—, *PV* 9— *Lemoine.* 3.50 *Simrock.*
- **7** Variations brillantes sur une romance d'A. Adam, *P* 7.50 *Lemoine,* 1— *Breitkopf,* 2— *Schott,* 1.50 *Simrock,* 1.80 *Schlesinger,* 4— *Ricordi.*
- **8** La Donna del lago, variations, *P* 6— *Lemoine,* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* 1.30 *Schlesinger,* 1.75 *Schott,* 1.50 *Simrock.*
- **8** Variations non difficiles sur un motif favori de Robert Bruce de Rossini, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **9** et A. Lecorbeiller: Variations brillantes sur une cavatine favorite de Mercadante, *VP* 1.30 *Breitkopf,* 3— *Schlesinger,* 3.50 *Simrock.*
- **10** Variations de concert sur une cavatine favorite de La Sonnambula 9— *Lemoine,* 1— *Breitkopf,* 2.50 *Fürstner,* 2.30 *Schlesinger.* 5— *Williams.* 1— *Ditson.* 5— *Ricordi.* —85 *Gutheil.* 1— n *Dotesio,* —66 *Sassetti.*
- **11** Quatre Airs de ballet du Diable boiteux, arr. en rondeaux, *P:* 1. Le Boléro, 2. La Cachucha, 3. Gitana et Zapateado, 4. Pas de quatre, à 1.50 *Cranz, Schlesinger, Schott, Simrock,* à 2.50 *Ricordi.*
- **12** A la Grâce de Dieu, de L. Puget, fant. alla Savoyarda, *P* 2.50 *Eveillard.* 1— *Breitkopf,* 1.30 *Cranz, Schlesinger,* 1.50 *Schott. Simrock, Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* 2.50 *Ricordi.*
- **13** Deux Divertissements sur des motifs favoris du Chevalier de Canolle de Cour de Font-Michel. *P:* 1. Genre Valse. 2. Genre brillant, à 1.50 *Schlesinger, Simrock,* à 2.50 *Ricordi.*
- **14** et A. Lecorbeiller: Fantaisie concertante sur des motifs de l'Opéra Le Chevalier de Canolle, *VP* 3— *Simrock.*
- **15** Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, *P* 2.50 *Joubert,* 2.25 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- **16** Pensées italiennes, 3 cavatines variées, *P:* 1. Norma, 2. Anna Bolena, 3. La Straniera, à 6— *Lemoine,* à —48 *Bote,* à 1— *Breitkopf,* à 1.80 *Fürstner.* N. 1 1.30, N. 2, 3 à 1.50 *Schlesinger,* N. 1 4 Bg., N. 2, 3 à 5 Bg. *Schott,* à 1.50 *Simrock,* à 3— *Mariani, Ricordi,* à —50 *Sassetti,* N. 3 —45 *Gutheil.*
- **17** La Chatte métamorphosée en femme, 3 airs de ballet arr. en rondeaux, *P:* 1. La Fête chinoise, 2. Pas de Elssler Th., et Bacchanale, 3. Pas de F. Elssler, et Valse, à 1.50 *Schlesinger,* à 1.75 *Schott,* à 1.50 *Simrock.*
- **18** Fantaisie sur deux cavatines de La Parisina, *P* 6— *Lemoine,* —64 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* 1.50 *Simrock,* 4/— *Ascherberg,* 3/— *Williams,* 3.50 *Mariani,* —56 *Sassetti.*
- **19** Récréations italiennes, deux cavatines variées, *P:* 1. Cavatine de Carafa, 2. Cavatine de Pacini, à 4.50 *Lemoine.* N. 1 —32, N. 2 —40 *Bote,* 1— *Breitkopf.* N. 1 —80, N. 2 1— *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* à 1— *Simrock,* à 2/— *Williams,* à 2— *Mariani,* à 1.50 *Ricordi.*
- **20** Fantaisie sur le ballet La Volière. *P* 1.50 *Schlesinger,* 1.75 *Schott,* 1.50 *Simrock,* 3— *Ricordi.*
- **21** Norma, grande fantaisie et variations concertantes, *4ms* 3— *Breitkopf,* 2.30 *Schlesinger,* 4.75 *Schott,* 5/— *Augener;* (en 3 part.) 8—, N. 1. Introduction et Andante 2—. N. 2. Thèmes et Variations 4—, N. 3. Rondo martiale 2.50 *Ricordi, P* 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard. 2P* 5.50 *Schott.* 6— *Leonard.*

- **21bis** Grandes Variations sur les plus jolis motifs de La Norma, *4ms* 12—.
- **22** Morceau de concert, grandes variations sur 2 Cavatines de Donizetti, *P* 1— *Breitkopf*, 2.30 *Fürstner*. 2— *Schlesinger*, 2.75 *Schott*, 2.50 *Simrock*. 3.50 *Ricordi*.
- **23** Cavatine de l'op. Torquato Tasso, variée, *4ms* 2— *Breitkopf*, *Schlesinger*, *Schott*, *Simrock*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Williams*, 5— *Ricordi*, *P* 1.80 *Simrock*.
- **24** Deux airs de ballet sur des motifs de La Tarentule de C. Gide: 1. La Tarentule, 2. Le Galop, *P* à 1.50 *Simrock*, N. 1 2.50, N. 2 3— *Ricordi*.
- **25** Les Charmes de Naples, 3 fantaisies sur des opéras de Donizetti, *P:* 1. L'Elisire d'amore, 2. Roberto d'Evereux, 3. Belisario, à 2— *Schott*, N. 1 4/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, N. 1—3 à 3— *Mariani*, *Ricordi*.
- **26** Fantaisie et variations sur La Symphonie de L. Clapisson, *P* 7.50 *Le Boulch*. 2— *Schott*.
- **27** Fantaisie non difficile sur l'op. Polichinelle, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- **28** Trois Rêveries, *P* 2— *Lemoine*, *Schott*, 4/—. N. 1 2/—, N. 2 1/6, N. 3 2/6 *Williams*, 3.50 *Ricordi*.

Les Murmures, 6 rêveries, *P:*

- **28** N. 1. Au Bord de la Seine, in E flat 2/—. N. 2. Au Bord du Rhône, in E flat 2/—. N. 3. Au Bord de la Loire, in C sharp minor 3/—. N. 4. Au Bord de la Garonne, in G 2/6. N. 5. Au Bord de la Somme, in E flat 2/— n. N. 6. Au Bord du Var (Souvenir de Bal), in A flat 3/— *Augener*.
- **29** Deux Mélodies de Donizetti, variations faciles, *4ms* 7.50 *Lemoine*, à 2— *Schott*, à 4/— *Ashdown*, à 3/— *Williams*, 4— *Mariani*, à 3.50 *Ricordi*.
- **29bis** Les mêmes p. *P* seul, N. 1 et 2 à 1.50 *Ricordi*.
- **30** Deux Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Variations sur la Cavatine de L'Elisir d'amore, 2. Fantaisie sur la Romance: Le Rêve de Marie de Mme. Puget, à 2.50 *Ricordi*, à 1.80 *Simrock*, N. 2 2.50 *Eveillard*, —45 *Gutheil*, —50 *Leopas*, —40 *Sassetti*.
- **31** Trois Rêveries (G-dur, As-dur, As-dur), *P:* 1. Le Trémolo, G-dur, 2. Rêverie, As-dur, 3. Souvenir de bal, As-dur, *P* (2e livre) 2.50 n, nouv. édit. 1.10 n *Lemoine*, 3—, N. 1 1—, N. 2 —80, N. 3 1.80 *Simrock*, 4—, N. 1, 2 à 2/—, N. 3 3/— *Williams*, 5—, N. 1, 2—, N. 2 1.50, N. 3 2.50 *Ricordi*, —65, N. 1 —20, N. 2 —25, N. 3 —45 *Gutheil*. —80 *Sassetti;* N. 1. Rêverie (G, Trémolo) 2/— *Ashdown*, *Chappell*, 2 6 *Cramer*, 3/— *Duff*. *Pitman*. —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, *Schroeder*, 1— *Hirsch*, —38 *Nord. Musikforlag*. —20 *Idzikowski*. —25 *Johansen*, —20 *Leopas*, 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Neuparth*, 1 Singst m. *P* 1—, *4ms* 1.80, *H* —80 *Simrock*, *VP* (Montgomery) —/4 *Sheard*, N. 3 (Souvenir du bal) 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, —70 *Ditson*, 1.75 n *Dotésio*.
- **32** Fantaisie sur La Zaïra, *P* 6— *Lemoine*, 2— *Simrock*, 3— *Mariani*, *Ricordi*.
- **33** Deux Divertissements sur des motifs du ballet Le Diable amoureux, *P*, 1—2 à 2— *Simrock*.
- **34** Fantaisie brillante sur La Rose de Péronne d'Adam, *P* 1— *Breitkopf*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*, *Reeks*, *Sheard*, *Williams*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, —90 *Gordon*, —48 *Sassetti*, 1.50 *Hirsch*, *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **35** Fantaisie brill. sur Le Guitarrero, *P* 2— *Schlesinger*.
- **36** Fantaisie sur La Favorite, *P* 3.50 n *Grus*, 3— *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, *Williams*, 1— *Gordon*, *Alsbach*, 4.50 *Mariani*, *Ricordi*, —72 *Sassetti*.
- **37** Deux Fantaisies, *P:* 1. Sur un thème original, 2. Sur l'op. La double Echelle, à 1.50 *Schott*, à 2.50 *Ricordi*.
- **38** Divertissement sur la Marche des Vignerons de Giselle d'Adam, *P* 7.50 *Le Boulch*, 1— *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- **39** Fantaisie brillante sur Giselle, *P* 9— *Le Boulch*, 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- **40** Fantaisie sur Beatrice di Tenda, *P* 7.50 *Heugel*, 1— *Breitkopf*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Cramer*, *Pitman*, *Sheard*, *J. Williams*, 3/6 *Williams*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Gutheil*, —48 *Sassetti*, *4ms* 6— *Lemoine*, 9— *Heugel*, 5/— *Ashdown*.
- **41** Fant. brill. sur Richard coeur de Lion (Grétry), *P* 1— *Breitkopf*, 4— *Ricordi*, —50 *Sassetti*.
- **42** Fantaisie brillante sur la Jeunesse de Charles-Quint, *P* 9— *Grus*, 2.75 *Schott*.
- **43** Trois airs de ballet de La Reine de Chypre, en trois suites, *P:* 1. Pas de trois, 2. Choeur dansé, 3. La Cypriote, à 7.50 *Lemoine*, N. 1, 2 à 1.80, N. 3 2.30 *Schlesinger*, à 3— *Ricordi*.
- **44** Fantaisie brillante sur l'Air favori de La Dame Blanche de Boieldieu: Ah! quel plaisir d'être soldat, *P* 2.25 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- **45** Deux morceaux sur La Jolie Fille de Gand, *P:* N. 1. Variations sur un pas de la Fête vénitienne 9—. N. 2. Divertissement sur le pas des Masques 7.50 *Le Boulch*, à 1.75 *Simrock*, à 3— *Ricordi*, 4/6 *Ascherberg*.
- **46** Grand Caprice sur La Reine de Chypre, *P* 7.50 *Lemoine*, 2.50 *Schlesinger*.
- **46bis** Triste exilé, extrait du précédent, *P* 4— *Lemoine*, 2— *Ricordi*, *4ms* 9—.
- **47** Fantaisie et variations sur des motifs de l'Opéra Le Code noir. *P* 2— *Simrock*.

- **48** Fantaisie sur Fleurette, *P* 2— *Hofmeister*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- **49** Grande Fantaisie brillante sur la Romance de Mme. Puget: Le soleil de ma Bretagne, *P* 3— *Ereillard*, 2.50 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **50** I Capuleti e i Montecchi, souvenir, grande fant. sur 2 motifs, *P* 2.50 *Hofmeister*, 4.50 *Mariani*, *Ricordi*, —72 *Sassetti*.
- **51** La Milanaise, fantaisie brillante sur un des plus jolis opéras de Donizetti (Fausta), *P* 2.75 *Schott*, 4— *Mariani*, *Ricordi*, 3— *Martinenghi*, —66 *Sassetti*.
- **52** Fantaisie brillante sur des motifs de l'Opéra Semiramide de Rossini, *P* 2.50 *Simrock*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*.
- **53** Fantasia brillante sopra motivi del Don Pasquale, *P* 3— n *Grus*, 2.75 *Schott*, 5/— *Ashdown*, *Chappell*, 4/— *Cramer*, 5/— *Williams*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, *Gordon*, 4.25 *Ricordi*, *4ms* 3.50 *Grus*, 3.25 *Schott*, 6/— *Williams*, 6— *Ricordi*.
- **54** L'Aérienne, valse brillante 1.75 n *Joubert*, 1— *Schlesinger*, 1.50 *Ricordi*.
- **54** N. 2. Barcarole, *P* —50 *Schlesinger*.
- **55** Décameron des jeunes Pianistes, collection progressive de fantaisies etc. *P*: 1. Petite Fantaisie sur Le Chalet, 2. Boléro sur des thèmes d'Auber, 3. Mélodie variée de Bellini, 4. Maria di Rudenz, variations, 5. La Vestale de Mercadante, fantaisie, 6. Barcarolle et Choeur de Weber, 7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr, 8. Il Crociato de Meyerbeer, fantaisie, 9. Othello et Bianca et Faliero, souv., 10. Thême de Beethoven, réminiscence, à 5— *Lemoine*, 12.50, à 1.25 *Schott*, 15—, N. 1—3 à 1.50, N. 4, 10 à 1.75, N. 5—8 à 2— *Ricordi*, *4ms* à 6— *Lemoine*, à 1.50 *Schott*.
- **56** Fantaisie brillante sur Charles VI, *P* 7.50 *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **56**bis Fantaisie sur Charles VI, *4ms* 9—.
- **57** Rondo-valse sur Follette de Thys, *P* 7.50 *Le Boulch*, 2— *Schott*.
- **58** Deux Fantaisies caractéristiques: 1. Inès del Castro de Persiani, 2. Euryanthe, de C. M. de Weber, *P* à 2.50 *Simrock*, N. 1 4.50, N. 2 4— *Ricordi*.
- **59** Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra Il Giuramento de Mercadante, *P* 7.50 *Grus*, 2.50 *Simrock*, 1— *Gordon*, 4.50 *Mariani*, *Ricordi*.
- **60** Douze Etudes brillantes, *P* 15— *Benoit*, 6.25, I—II à 3.25, N. 6. Trémolo, *P* 1— *Schott*, 12— *Ricordi*, 1— *Gutheil*.
- **61** Deux Divertissements sur le ballet La Péri, *P*, N. 1 et 2 à 2.25 *Schott*, à 3/— *Ricordi*.
- **62** Premier quadrille italien varié sur les motifs de Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante et Ricci, *P* 7.50 *Heugel*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 9— *Heugel*, 4.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- **63** Mina (A. Thomas), fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, —66 *Sassetti*, *4ms* 9— *Leduc*.
- **64** Dom Sébastien, fantaisie de concert, *P* 3.25 *Schott*, 5.50 *Ricordi*, —80 *Sassetti*.
- **65** Fantaisie sur l'op. Il Templario, *P* 2.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **66** Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de La Sirène de Auber, *P* 1— *Breitkopf*, 4— *Ricordi*.
- **67** Deux Bijoux, variées: 1. Vaga luna de Bellini, 2. Ballade de Ricci, à 1.50 *Schott*, à 3— *Ricordi*, N. 1 —50 *Gordon*, *4ms* à 2— *Schott*, à 3.75 *Ricordi*.
- **68** Othello, grande fantaisie, *4ms* 4.25 *Schott*, 7.50 *Ricordi*.
- **68**bis La même, *P* 2.25 *Schott*, 3— *Schott*.
- **69** I Lombardi (Jérusalem), fantaisie, *P* 8— *Heugel*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —66 *Sassetti*.
- **70** Zampa, fant. *P* 2.50 *Schott*.
- **70** et **30** (Dancla C.): Duo brillant sur Zampa, *VP* 4.75 *Schott*, *Ricordi*, *4ms* 4.25 *Schott*.
- **70**bis La même, *P* 3.25 *Schott*.
- **71** Fantaisie sur La Juive, *P* 9— *Lemoine*, 2.50 *Schlesinger*, 4.50 *Ricordi*, —72 *Sassetti*.
- **71**bis Fantaisie sur la Juive, *4ms* 9— *Lemoine*, 7— *Ricordi*.
- **72** Marche de la Caravane, fantaisie sur le Désert (Félicien David), *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, *4ms* 10— *Heugel*, 3.50 *Schott*.
- **73** Fantaisie élégante sur Les Puritains, *P* 3— *Joubert*, 1— *Breitkopf*, 5/— *Ashdown*, *Chappell*, 4/— *Williams*, 4.80 *Ricordi*, —72 *Sassetti*, —70 *Jurgenson*.
- **74** Fantaisie sur La Sainte-Cécile de Monfort, *P* 7.50 *Le Boulch*, 2.75 *Schott*.
- **75** Fantaisie brillante sur La Muette de Portici, nouvelle edition revue par l'Auteur, *P* 9— *Benoit*, 1— *Breitkopf*, 5.40 *Ricordi*.
- **76** Fantaisie et Variations sur La Barcarolle d'Auber, *P* 2.25 *Schott*, 3.90 *Ricordi*.
- **77** N. 1. 1. Rondeau sur Le Diable à quatre, ballet d'Ad. Adam, 2. 2. Rondeau, à 2.25 *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- **78** Souvenir du Comte Ory, fantaisie brillante, *P* 3— *Joubert*, 1— *Breitkopf*, 4.20 *Ricordi*.
- **79** N. 1. Fantaisie sur la Romance: Je suis lazzaronne, de P. Henrion, 2. Fantaisie sur la Romance: Ne pars point mon fils! de P. Henrion, *P* à 1.75 *Schott*, à 2.70 *Ricordi*.
- **80** Souvenir de Lucia di Lammermoor, fantaisie brillante, *P* 3.50 *Schott*, 6— *Ricordi*, —88 *Sassetti*.
- **81** Souvenir d'Ernani, fantaisie, *P* 5—, simpl. 5— *Lemoine*, 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi*, —80 *Sassetti*.

- **82** Trio concertant, *PVVc*, 3 morceaux tirés du 1r trio, *4ms* 8.50: N. 1. Allegro maestoso 2.75. N. 2. Adagio espressivo 1.50. N. 3. Rondo giocoso 2.75 *Schott*.
- **83** Trois Divertissements espagnols sur l'étoile de Seville, *P:* 1. La Giralda, 2. Valse andalouse, 3. Cabalos des Muletiers, à 1.50 *Schott*, à 3— *Ricordi*.
- **83bis** Deux Divertissements sur le ballet La Esméralda, *P:* 1. Pas des fleurs de la Esméralda, 2. Marche et Galop des Truands, à 1.50 *Schott*, à 2.50 *Ricordi*.
- **84** Fantaisie sur le ballet Paquita, *P* 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **85** Souvenir de La Fiancée d'Auber, fantaisie, *P* 1— *Breitkopf*, 4.20 *Ricordi*.
- **86** Fantaisie brill. sur les Mousquetaires de la Reine 9— *Lemoine*, 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **86bis** Fantaisie sur Les Mousquetaires de la Reine, *4ms* 9—.
- **87** Fantaisie sur Le Désir, valse 3— n *Fromont*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **88** (La Bouquetière), les Illustrations de la Scène italienne, 5 fantaisies, *P:* 1. Mélodies de Rossini, 2. La Fille du Régiment, 3. Nabucodonosor, 4. Mélodies de Mercadante, 5. Linda di Chamounix, à 1.50 *Schott*, N. 1—3 à 2.50, N. 4—5 à 3— *Ricordi*, N. 1, *VP* 9— *Benoit*.
- **88** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 3— n *Grus*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Williams*.
- **89** I due Foscari, fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, —80 *Sassetti*.
- **90** Deuxième quadrille italien varié, *P* 7.50 *Heugel*, 3.25 *Schott*, *4ms* 4— *Heugel*, 4.25 *Schott*.
- **91** Le Barbier de Séville, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, *VP* 9— *Benoit*.
- **92** Deux morceaux, *P:* 1. Tarentelle, 2. Nocturne, à 2— n *Fromont*, à 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **93** Gibby, la Cornemuse, fantaisie, *P* 7.50 *Noël*, 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **94** Robert Bruce (La Donna del lago), fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **95** Il Furioso, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **96** Fantaisie brillante sur l'Eclair, *P* 9— *Lemoine*, 1— *Breitkopf*, 4.50 *Ricordi*.
- **96bis** Fantaisie sur l'Eclair, *4ms* 9— *Lemoine*, 1— n *Breitkopf*.
- **97** Ne touchez pas à la Reine, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **98** Fantaisie sur Christophe Colomb de Félicien David, *P* 9— *Le Boulch*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **99** Fantaisie brillante sur le Bouquet de l'Infante, *P* 7.50 *Grus*, 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **100** Fantaisie brillante sur Guillaume Tell, *P* 3— n *Grus*, 1— *Breitkopf*, 5/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- **101** Trois fant. *P:* N. 1. La Quêteuse 6—, N. 2. Cabalette de Rossini 6—, N. 3. Pensée de F. David 7.50 *Heugel*, N. 1 2—, N. 2 1.75, N. 3 2.75 *Schott*, N. 1 3—, N. 2 2.25, N. 3 3.50 *Ricordi*.
- **102** Souvenir de Robert le Diable, grande fantaisie, *P* 1— *Breitkopf*, 5— *Ricordi*.
- **103** Rêveries, troisième livre. 1—III à 1.75 n *Joubert*, à 2— *Bote*, *Ricordi*, N. 1 —45 *Leopas*.
- **104** La Gazza Ladra, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 3.25 *Schott*, 4/— *Williams*, 4.50 *Ricordi*. —70 *Sassetti*, *VP* 9— *Benoit*.
- **105** Havdée ou le Secret, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **106** Fantaisie sur La Marseillaise, *P* 2.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, *Williams*, 1— *Brainard*, *Ditson*.
- **107** Les Huguenots, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 1— *Breitkopf*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 2— *Breitkopf*, *VP* 9— *Benoit*.
- **108** Marguerite d'Anjou, de Meyerbeer, fantaisie de concert, *P* 1— *Breitkopf*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- **109** Cenerentola, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 3.25 *Schott*.
- **110** Les Etrangères, 2 fantaisies, *P:* 1. God save, 2. Rose d'été, à 7.50 *Grus*, à 2— *Bote*, N. 2 4/— *Ashdown*, N. 1 3/—, N. 2 3/6 *Williams*, N. 1 2.50, N. 2 3.50 *Ricordi*.
- **111** Fantaisie brillante sur Le Val d'Andorre 5— *Lemoine*, 3— *Bote*, 4/— *Chappell*, 4.50 *Ricordi*.
- **111bis** Fantaisie brillante sur Le Val d'Andorre, *4ms* 9— *Lemoine*, 4/6 *Chappell*.
- **112** La Rosée, valse brillante 2.50 n *Fromont*, 2— *Schott*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, 3— *Ricordi*, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **113** Fantaisie sur Le Caïd (A. Thomas), *P* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott*.
- **114** Le Prophète, fantaisie, *P* 10— *Benoit*, 3.25 *Schott*, *4ms* 3.25 *Schott*, *VP* 12— *Benoit*.
- **115** Nocturne varié. *P* 7.50 *Le Boulch*, 1.75 *Schott*.
- **116** (Nouvelle édit.). Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, *P* 20—: 1re partie, élémentaire, 2e partie, secondaire, à 12— *Heugel*.
- **116** Méthode de *P* (fr.-al.) 12.50, Instruction Book for the *P*, Doigter anglais 12.50, Metodo de *P* (espagnol-français) 14.25 *Schott*, —20, (testo spag.) 20—, I 12—, II 11— *Ricordi*.
- **116bis** Manuel du Pianiste, recueil d'Exercices préparatoires, Gammes et Arpèges de tous genres, *P* 5.50: En 3 Suites: I. Exercices préparatoires (Vorbereitende Übungen) 1.75. II. Gammes de tous genres 2—. III. Arpèges et Gammes en Tierces 2— *Schott*.

- **117** Répertoire du jeune Pianiste, collection de 20 morceaux sur des thèmes de Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante et Meyerbeer, I—VI: I: 1. Petite fantaisie sur la Sonnambula. 2. Rondino sur la Gazza ladra. 3. Petite fantaisie sur I Capuletti. 4. Tarentelle napolitaine. II: 5. Rondino à 4 mains sur la Gazza ladra. 6. Fantaisie à 4 mains sur Olivo e Pasquale. III: 7. Introduction et rondino sur Il Furioso. 8. Cavatine de I Capuletti, variée. 9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 10. Petite fantaisie sur la Donna del lago. IV: 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. V: 13. Variations sur Anna Bolena. 14. Petite fantaisie sur Maometto Secondo. 15. Variations sur Il Giuramento. 16. Air russe varié. VI: 17. Polonaise des Puritains. 18. Rondo original. 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, variée. 20. Air vénitien, varié, I, III, V, VI à 9—, N. 1—4. 7—10, 13—20 à 3— *Heugel*, I, III, V, VI à 2.75, N. à —75 *Schott*, cplt. 25—, I, III, V, VI à 5—, N. à 1.50 *Ricordi*, *4ms*, II, IV à 5—, N. 5, 6, 11, 12 à 5— *Heugel*, II, IV à 2— *Schott*, N. 5, 6, 11, 12 à 3— *Ricordi*.
- **118** Les Napolitaines, 2 fantaisies sur des Airs Napolitains, *P*, N. 1—2 à 7.50 *Sulzbach*, à 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **119** Fantaisie élégante sur La Fée aux Roses, *P* 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*, *4ms* 9— *Lemoine*.
- **120** Les Porcherons, fantaisie 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **121** Le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas), deux fantaisies, *P:* 1. Choeur des Garde-chasse. 2. Rêve et thème varié, à 6— *Heugel*, à 1.75 *Schott*, à 3— *Ricordi*.
- **122** Fantaisie sur Giralda, *P* 3— *Joubert*, 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **123** Romances de P. Henrion, 2 fant. *P:* 1. Matheline, 2. La Reine des Prairies, à 1.50 *Schott*, N. 1 1.50, N. 2 2.50 *Schott*, N. 1 1— *Elkan*.
- **124** Grand duo sur La Favorite, *P* 3.50 *Grus*.
- **124** La Favorite, duo, *4ms* 4.25 *Schott*, 7.50 *Ricordi*.
- **124bis** La même, *P* 2.25 *Schott*.
- **125** L'Enfant prodigue, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **126** La Dame de Pique, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **127** La Tempesta, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **128** Zerline ou la Corbeille d'oranges, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **129** Promenade en mer, barcarolle, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- **130** Raymond. fantaisie, *P* 7.50 *Heugel*. 2.25 *Schott*. 4— *Ricordi*.
- **131** Fantaisie sur Mosquita la Sorcière de X. Boisselot, *P* 9— *Le Boulch*, 2.75 *Schott*.
- **132** Ballade, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **133** 25 Etudes de moyenne force, *P* 15— *Benoit*, 6.25, I—II à 3.50 *Schott*, 12—, I—III à 5— *Ricordi*.
- **134** Le Carillonneur de Bruges, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **135** Fantaisie sur la Nuremberg, *P* 3— *Joubert*, 2.25 *Schott*.
- **136** Le Juif errant, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 2.75 *Schott*.
- **137** Fantaisie sur le Tre Nozze, *P* 9— *Le Boulch*, 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **138** Pensées intimes, 2 romances, *P* 1.75 *Schott*.
- **139** Fantaisie sur Louise Miller, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —60 *Sassetti*.
- **140** Fantaisie sur Marco Spada d'Auber, *P* 7.50 *Le Boulch*, 2— *Schott*.
- **141** Fant. sur la Tonelli, *P* 5— *Heugel*.
- **141** Tarentelle de la Tonelli, *P* 6— *Heugel*, à 1.50 *Schott*.
- **142** Nabob, fant. *P* 2— *Schott*.
- **143** Etoile du nord, fant. *P* 7.50 *Benoit*, 2— *Schott*.
- **144** Les Bayadères, divertissement, *P* 7.50 *Le Boulch*, 2— *Hofmeister*.
- **145** Il Trovatore, fantaisie, *P* 6— *Benoit*, 2— *Hofmeister*, —50 *Church*, 3— *Ricordi*, —48 *Sassetti*.
- **146** Muletier de Tolède, 2 fant. *P* à 1.50 *Hofmeister*.
- **147** Rigoletto, fantaisie, *P* 2.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **148** Fantaisie sur Jenny Bell d'Auber 7.50 *Le Boulch*, 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*.
- **149** Les vêpres siciliennes de Verdi, barcarolle, *P* 2— *Cranz*, —75 *Brainard*, 7.50 *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —50 *Sassetti*.
- **150** Seguidilla sur des Airs espagnols caractéristiques, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*.
- **151** Chant du Mousse, rêverie. *P* 4.50 *Heugel*, 1.50 *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- **152** Marche militaire, *P* 1.75 *Peters*.
- **153** Mélancolie, étude de salon, *P* 4.50 *Sulzbach*, 1— *Hirsch*.
- **154** La Traviata, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*, 2— *Hofmeister*, 3.75 *Ricordi*, 2.50 *Guimarães*, —60 *Sassetti*.
- **155** Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie, *P* 7.50, *4ms* 9— *Leduc*, *P* 2— *Hofmeister*.
- **157** Prière à la Madone (Gordigiani), *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **158** Fête champêtre, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*.
- **160** Souvenir de Bruschino, fantaisie brillante, *P* 6— *Heugel*, 2— *Bote*, 3— *Ricordi*.
- **161** Magicienne 1.75 *Hofmeister*.
- **162** Quentin-Durward, fantaisie, *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*.

- **163** Noces de Figaro, fantaisie, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*.
- **164** Chanson napolitaine. *P* 5— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*.
- **166** Fant. sur Orphée aux Enfers (Offenbach), *P* 6— *Heugel*, 2— *Bote*, —45 *Gutheil*.
- **167** Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, *P* 7.50 *Benoit*, 2.50 *Bote*, —60 *Sassetti*.
- **168** Santa Lucia, air napolitain, varié, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Ditson*.
- **170** Un Ballo in maschera, fantaisie, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, —60 *Sassetti*.
- **171** L'Invitation à la valse, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*.
- **172** Montagnola, danse napolitaine 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*.
- **173** Fantaisie sur Pierre de Médicis, *P* 2.50 *Joubert*, 1.75 *Hofmeister*.
- **174** 1re Sonate, *P* 10— *Heugel*, 3— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **175** Esmeralda, valse de salon 6—, *4ms* 7.50 *Heugel*, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Hofmeister*.
- **176** Fleur de l'âme, romance, *P* 5— *Heugel*, 1.30 *Hofmeister*.
- **178** Il Trovatore, chanson et Miserere, traduits, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **179** Souvenir du Faust, *P* 2.50 *Choudens*, 7.50 *Muraille*, 2— *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- **180** Roland à Roncevaux. *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **181** Mireille, chanson de la sorcière, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- **182** Fantaisie sur l'Opéra L'Africaine (G. Meyerbeer), *P* 7.50 *Benoit*, 1.50 *Bote*, —75 *Schirmer*, 3.50 *Ricordi*, —60 *Sassetti*.
- **183** Caprice-Valse sur Le Docteur Crispin, *P* 2— *Hofmeister*, 5— *Ricordi*.
- **184** Le Freyschütz, fant. élégante, *P* 1.75 *Hofmeister*, 2.50 n *Fromont*, 4/— *Ashdown*.
- **186** Zilda, de Flotow, fantaisie élégante. *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **187** Fantaisie sur Martha, *P* 1.75 *Hofmeister*, 2.50 *Choudens*, *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- **188** Polonaise de Mignon (A. Thomas), transcr. variée, *P* 1.75 *Hofmeister*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *4ms* 2.25 *Hofmeister*.
- **189** Don Carlos, fantaisie, *P* 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- **190** Romeo et Juliette, *P* 4— n *Choudens*.
- **191** Fantaisie sur l'Opéra Robinson Crusoë (J. Offenbach), *P* 1.50 *Bote*.
- **192** Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre, *P* 2.50 *Joubert*, 2.30 *Bote*, 5— *Mariani*.
- **193** Transcription brill. de l'Opéra Aïda (G. Verdi), *P* 2.50 *Bote*, 5— *Ricordi*.
- **193** Ballade du Nord, transcription variée, *P* 2— *Hofmeister*.
- Amours de Michel et Christine, *P* 5— *Heugel*.
- Anna Bolena, souvenir, *P* 4.25, I—III à 1.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, 4/— *Cramer*.
- Barcarola, *P* 1— *Ricordi*.
- Bouquet musical, vide: Fleurs.
- Célèbre rêverie, vide: Rêverie.
- Corrado, ballade de Ricci, *P* 1— n *Cottrau*.
- Diable, polka dans le ballet —50 n *Cottrau*.
- Diable à quatre, ballet d'Adam, polka 1.25, 2e édit. 1— *Schott*, 4.50, *4ms* 6—, fant. *P* 7.50 *Sulzbach*, 1.80 *Ricordi*, valse de ce ballet 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 1.80 *Ricordi*.
- Eduardo e Cristina (Rossini), rondino, *4ms* 5— *Heugel*.
- El delirio, rêv. *P* 1— n *Dotésio*, 5— *Salvat*.
- Espérance, *P* 1— *Schott*, 3— *Sulzbach*.
- Etudes en octaves, *P* —55 *Gutheil*.
- Fantaisie sur une thême de Mendelssohn, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Fiancée, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*.
- Fleurs (Bouquet musical), petit album des jeunes pianistes 3— (les mêmes en cahiers) : 1. Le Réséda, petit rondeau sur une romance de Louis, 2. L'Iris, divertissement sur le ballet: La Volière, 3. La Rose blanche, valse du ballet: La chatte métamorphosée, 4. L'Hortensia, air tyrolien varié, 6. Le Lis, choeur de Norma varié, à 1— *Fürstner*, à 3 Bg. *Schott*, —50 *J. Schuberth*, à —40 *Brainard*, à 1— *Ricordi*, à —40.
- Française, valse 1— *Schott*, *Ricordi*, 3— *Sulzbach*.
- Freyschütz, ouverture, transcr. d'apr. la partition d'*O* orig. *P* 2— n *Fromont*.
- Gabriella di Vergy (Mercadante), variations sur la cavatine, *4ms* 5— *Heugel*.
- Giovannina, valzer 1.50 *Ricordi*.
- Glaneuse, valse 1— *Schott*, 1.20 *Ricordi*.
- Inquiétude, *P* 1— *Schott*.
- Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tous genres, précédés de la description anatomique de la main, *P* 12— *Heugel*.
- Maria de Rudenz, variat. *P* 2.50 *Martinenghi*.
- Masaniello, fantaisie, *P* 5/— *Ashdown*.
- Mélancholie, étude de salon. *P* 4.50 *Sulzbach*.
- Mélange facile, *P* 3— *Mariani*.
- Mélodies favorites de Mlle. L. Puget, *P* 6—: N. 1. Ton coeur, 2. Les Bohémiens de Paris, 3. Apelle-moi ta mère, à 2.50 *Heugel*.
- Mireille, de Gounod, chanson de la Sorcière, bluette 1.70 n, Souvenirs 2.50 n *Choudens*, 2/— *Boosey*.
- Niobe, *P* 4/— *Williams*.
- Orientale, rédowa, *P* 1— *Schott*, 1.50 *Ricordi*.

- Perdita, valse aérienne 2/— *Ascherberg.*
- Plaisirs de la jeunesse, choix de morceaux faciles et doigtés, *P*, N. 1—3 à 1.50 *Simrock.*
- IIIe Quadrille varié, *P* 7.50, *4ms* 9— *Heugel.*
- Rêve du coeur, mélodie-valse, *P* 2.50 *Heugel.*
- Rêve d'un page, *P* 5— *Heugel.*
- Rêverie: *P* 1/— n *Novello.* 1— n *Cottrau.* 2— *Santojanni.* —50 *Warmuth;* 1re Rêverie (célèbre), *P* —90 *Rebagli,* —30 *Sassetti, Mand* —20 n *Rebagli, Mand(V)* (Ferrari) —50, 8° (Gardini) —25 n *Ricordi,* —20 n *Rugi, 2Mand(V)* (Ferrari) —75 n *Ricordi, Mand(V)P* (Viarizio) 3.50 *Mariani,* 1— n *Rebagli,* (Ferrari) 1.50 n *Ricordi,* —75 n *Rugi, Mand(V)G* (Viarizio) 2— *Mariani,* —50 *Rebagli,* (Ferrari) 1— n *Ricordi, 2Mand(V)P* 1.50 *Rebagli,* (Ferrari) 1.75 n *Ricordi, 2Mand(V)G* —70 *Rebagli,* (Ferrari) 1.25 n *Ricordi,* (Ferrari): *Mand(V)MaP* 1.75 n, *Mand (V)MaG* 1.25 n, *2Mand(V)MaP* 2—, *2Mand(V)MaG* 1.75 n *Ricordi, 2MandGP* (Scott-Burne) 4/— *Orpheus, 4Mand P* 2— *Rebagli.*
- 2e Rêverie, *P* 2— *Mariani,* 1— n *Dotésio,* vide op. 28 & 31.
- Richard Coeur de Lion, fantaisie, *P* 8—, *VP* 9— *Benoit.*
- Robert le Diable, fantaisie, *P* 9—, *VP* 9— *Benoit.*
- Romances de L. Puget, *P* 7.50: N. 1. Vole, mon coeur, vole, 2. Les Bohémiens de Paris, 3. Le Rêve d'un page, 4. Toi partout et toujours, 5. Michel et Christine, 6. Le Serment devant Dieu, à 2.50 *Heugel.*
- Roméo et Juliette, de Gounod, fant. brill. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Schule des Taktes, für Anfänger in 20 fortschreitend. Übungen (nach Czerny's 100 Übungsstücken, op. 139), *4ms* 4.30 *Schlesinger.*
- Serment devant Dieu, *P* 5— *Heugel.*
- Sirène, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Souvenir du Freyschütz, variations, *P* 2— n *Joubert.*
- Souvenirs du Théâtre espagnol, *P:* 1. Bolero, 2. Sérénade, à 5— *Heugel.*
- Straniera, fant. *P* 7.50, *VP* 9— *Benoit.*
- Taglioni, polka 2.50 *Heugel,* 1— *Schott.*
- Tradita, romance variée, *P* 5— *Le Boulch,* 1— *Schott,* 1/— *Ascherberg.*
- Tra-la-la, valse (Gordigiani), *P* 3— *Heugel.*
- Zampa, fantaisie, *P* 3— n *Grus.*

Rosellen and Dancla, Brilliant duet on airs from Herold's Zampa, *VP* 6/— *Leonard.*

Rosellen L. *Laurens:* Castilla, valse 2— n.
- Chérie, valse 2— n, simpl. 1— n.
- Délire, valse 2— n.
- Dunes, valse 2— n, *O* 2— n.
- En trottinant, polka 1.70 n.
- Encore et toujours, maz. 1.70 n.
- Fleurs et Pleurs, valse brillante 2.50 n *Fromont.*
- Pas de quatre (Fancydance) 1.70 n.
- Pastorales (recueil), *P* 5— n: N. 1. Elégie, 2. Rêverie 1.70 n. N. 3. Prière du Soir 1.70 n. N. 4. Romance sans paroles, 5. Impromptu, 6. Rondo valse 1.70 n.
- Pavane du Régent, *P* 1.70 n.
- Russienne, maz. 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 1.50 n.
- Valse d'Amour, valse 2— n, *O* 2— n.

Roselli. *Lundquist:* Från när och fjerran, 50 fyrstämmiga sånger för Elem.-läroverk 1—, 2:a samlingen 1—.
- Skola, *CornetAlthorn* o. *Tenorhorn* 5—.
- Violinskola 3—.

Roselotty, Oiseaux 1— n *Durdilly.*

Rosemann Paul, Defiliermarsch, *P* —50 *Hainauer.*

Rosemboom A. Gouttes de rosée, valse 6— *Heugel,* 1.50 *Guimarães.*

Rosen der Liebe, Modernes Salonalbum, I. Band, *P* 1.50 n *Portius.*

Rosen A. Cloudland 1/4 *Turner.*
- Light hearts, galop —30 *Gordon.*
- Mountain stream, march, *4ms* —60 *Gordon.*

Rosen F. M. Kleine Mitteilungen, 12 Stücke, *P* 1.50 *Feuchtinger.*

Rosen Gustav, Auf Schritt u. Tritt, Marsch, *Z* —75 *Bosworth.*

Rosen J. *Bosworth:* **Op. 8** Drei Lieder ohne Worte: Gruß ans Dirndl. Mit frohem Mut. Im stillen Tale, *Z* 1—.
- **12** Liebesgruß, Lied ohne Worte, *2Z* —90, *3Z* 1.50.
- **192** Kickeriki-Polka, *Z* —80, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —80.
- **196** Tiroler Holzhacker-Tänze, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 3 Alpenlieder, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80, *2ZV* 1.20.
- Die Schlittenpost, Polka, *Z* —72, *2Z* 1—.
- Die schöne Österreicherin, *Z* —75 *Robitschek.*
- Donauwellen, Walzer, *3Z* 2.40.
- Erinnerung an Seebenstein, *2Z, 1ZV* à 1.20, *2ZV, 3Z* à 1.80, *4Z* 2.10.
- Fern von der Heimat, *3Z* 1.80.
- Fest-Abend, *Z* —72, *2Z* 1.20, *Kinder-Instr* 2.80 n.
- Florawalzer, *Z* —20.
- Frosch-Polka, *Z* —72, *2Z* 1.20.
- Herzensgruß, *3Z* 1.80.
- Ich grüße dich, Polka-Maz. *3Z* 1.80, *4Z* 2.40.
- Klagenfurter Marsch, *3Z* 1.80.
- Kompositionen und Transkriptionen, *Z*:
  1. Rosensträußchen, Polka-Mazurka 1—.
  2. Flora-Walzer, *Z* —72, *2Z* 1.20.
  3. Zwei Lieder mit Text: Herber Abschied. Mutterseelenallein —72.
  4. Ich denke dein! Lied ohne Worte —72.
  5. Beisteuer, Polka franç. von J. Dubez, *2Z* 1.80.
  6. Ein Gedanke auf der Alm, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
  7. Hoch und Nieder, Marsch von J. Dubez 1—.

8. Zwei Kärntnerlieder v. Th. Koschat: Der Kärntner Bua. Verlassen bin i —72.
9. Wiener Bitz. Marsch von W. C. Drescher —72.
10. Erinnerung an Liebhartstal. Ländler 1.20.
11. Liebeszauber, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
12. Drei Alpenlieder.
13. Verlobungs-Polka, *2Z* 1.20.
14. Sieben Lieder ohne Worte 1.20.
15. Melodienstrauß, Potpourri 1.80.
16. Klagenfurter Marsch, *2Z* 1.20.
17. Am Wörthersee, Kärntnerlied, *2Z* 1.80.
18. Schiffer's Gruß, Lied mit Text von Füchs 1—.
19. Die Schlittenpost, Polka, musikalischer Scherz, *Z* m. *Schellen*-Begl. —72, *2Z* 1.20, *2V* 1—.
20. Zehn Lieder ohne Worte: Alpenfreud'. Mei' Dirndl is harb auf mi'. Traunstein-Tanzerl. Älpler's Morgengruß. Muß ich denn zum Städtle hinaus. Der russische Postillon. Steyrer-Lied. Alpenjodler. Morgen muß ich fort. Von meinen Bergen muß ich scheiden 1.20.
21. Feuerwehr-Polka (schnell) —72, *2Z* 1.20.
22. Fünf Lieder von Franz Schubert, mit Text, arr.: Ständchen: „Horch, horch!" Heideröslein. Die Forelle. Morgengruß. Lob der Tränen 1.20.
23. Zwei Tonstücke: Tiroler's Heimweh. Schäfer's Abendgesang —72.
24. Donauwellen, Walzer, *2Z* 1.80.
25. Wiener Jodler, *2Z* 1.80.
26. Wiener Edelknaben-Marsch —72. *2Z* 1.20.
27. Wiener Landsturm-Marsch —72.
28. Tramway-Polka —72, *2Z* 1.20.
29. Schön Marianchen, Original böhmische Polka —72.
30. Vergessenes Leid, Reverie 1.20.
31. Wiener Salontänze (à la Schrammel) 1.20, *2Z* 1.80.
32. Übungen für den ersten Zither-Unterricht —90.
33. Dur- u. Mollskalen in den gebräuchlichsten Tonarten —90.
34. Zwei Lieder aus Schweden: Spinn, spinn. Der Wald am Aarensee, m. Text —72.
35. Mit klingendem Spiel, Marsch —72.
36. Gigerl-Tänze, Wiener Weisen, *2Z* 1.50.
37. Der Festabend, musikal. Kinderjux, *2Z* m. *Kinder-Instr* 1.20.
38. Nigerl-Marsch, *Z* —72, *2Z* 1.20.
39. Frosch-Polka, *2Z* musikal. Scherz mit Frosch-Imitation 1.20.
40. Erinnerung an Seebenstein, Tonstück, *2Z* 1.50, *3Z* 1.80.
41. Mit frohem Sinn durch's Leben hin, Marsch, *2Z* 1.20.
42. Ich grüße dich, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
43. Auf der Zwieselalm, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
44. Fern von der Heimat, Lied ohne Worte *2Z* 1.20.
45. Spatzen-Polka, musikal. Scherz, *Z* —72, *2Z* 1.20.
46. Morgenandacht, Lied ohne Worte —72.
47. Erinnerung an Naßwald, Ländler 1.20.
48. Holzschlager-Tanzeln, *2Z* 1.20.
49. Flotte Kinder, Walzer, *2Z* 1.80.
50. Radfahrer-Polka, *2Z* 1.20.
51. Herzensgruß, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
52. Adelen-Polka, *2Z* 1.20.
53. Wiener Faschingsklänge, Walzer —72, *2Z* 1.20.
54. Schneeflocken, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.

- 2 Lieder: 1. Herber Abschied. 2. Mutterseelenallein, *Z* —72.
- Mit frohem Sinn, Marsch, *3Z* 1.80, *4Z* 2.40.
- Radfahrer-Polka, *3Z* 1.80.
- Salon-Zither-Album: I: Klimsch: Deutsche Lieder, gr. Potpourri 2—.
  II: Tanz-Album: Knall auf Knall, Marsch von Wbobnbdbrba. Harlekin als Elektriker, Walzer von Hellmesberger. Mit Vergnügen, Polka schnell von F. Roth. G. R. v. S., Blau Äuglein, Schottisch 2—.
  III: Gavotten-Album: Mizzi-Gavotte v. A. Brandler. Was sich die Sterne erzählen, Gavotte von C. W. Drescher. Herzblättchen, Gavotte von Th. Kleinecke 2— *Krämer.*
- Schneeflocken, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
- Spatzen-Polka, *3Z* 1.80.
- Tramway-Polka, *3Z* 1.80.
- Wiener Edelknaben, Marsch, *3Z* 1.80.
- Wiener Faschingsklänge, Walzer, *Z* —70, *2Z* 1.20.
- Wiener Jodler, *3Z* 2.40.

Rosen J. Deutsches Kaiserlied: „Harra, du deutscher Kaiser" —50 *W. Schröder.*
- Heil Friedrich Franz! Marsch 1— *Bülow.*
- Musikalische Porträtgalerie, *P* 1— *O. Forberg.*
- Musikbilagor till romanen 1.50 *Hirsch.*

Rosen J. M. op. 7 Polonaise, *4ms* 1.50 *Hirsch.*
- **37** Trois valses caractéristiques. *4ms* 1.50 *O. Forberg.*
- **40** Das gebrochene Herz: „Dunkel steht der Wald", Nachtfantasie, 8st. Chor u. *P*, Part 1.50 *O. Forberg.*
- **66** Wechselnde Stimmungen, Introduktion und Konzert-Polonaise, *4ms* 1.50 *Feuchtinger.*
- **116** Die Wasa-Hymne, u. op. 210. Trauermarsch —60 *O. Forberg.*
- Die 3 letzten Melodien: Mater dolorosa. Frithjoff und Ingeborg. Der Schwanengesang, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- Kleine Mitteilungen, 12 Stücke, *P* 1.50 *Feuchtinger.*
- 6 Tänze, *VP* 2.50 *O. Forberg.*

Rosen L. *Kunz:* **Op. 20** Les Pensées (Bratki), valse —50 *Gebethner.*
- **32** La sympathie, valse —50 *Gebethner.*
- Carmencita, valse espagnole —20.
- Etude mignonne, *P* —10.
- Non mama, valse romance —30.
- Tamara, Marsch —20.

Rosen M. op. 4 Valse brill. *P* 5— *Noël.*
- **37** Canzonetta. *VcP* 3— n *Soc. nour.*
- Ballade, *P* 2— *Durdilly.*
- Berceuse 1.75 n, *PV*, *VcP* à 1.75 n *Durdilly*, *FV*, *PVc* à —50 *Schirmer.*
- Chef-d'oeuvre de Dieu 2— n *Hayet.*
- Courante, *P* 2— *Durdilly.*
- Divertissement, *P* 2— *Durdilly.*
- Menuet, *P* 1.50 n *Durdilly.*
- Message, *Pfister.*
- Rappelle-toi, de Mozart, transcr. *P* 5— *Noël.*
- Rouet, *P* 3— *Durdilly.*

Rosen Nina, 7 orientalische Weisen, *P* (Nr. 3. 4. 5 m. Gesang), aus dem Munde des Volkes in Teheran aufgezeichnet und bearbeitet 1— *Tonger.*

Rosen Walter von, op. 1 Mädchenlied: „Mutter, o zürne mir nicht" —75 *Leuckart.*

Salon-Lieder (op. 2—10) 1.50 *Leuckart:*
- **2** Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben" —50.
- **3** Laß mich träumen, laß mich lieben —75.
- **4** Ich will dich auf den Händen tragen —75.
- **5** Wunsch: „Abend schlummert auf der Flur" —75.
- **6** Mein Mädel: „Mädel, mein Mädel, ich rate dir gut" —75.
- **7** Seitdem: „Seit mir dein Auge freundlich lacht" —50.
- **8** Daß mir eine Rose blüht: „Habe gestern Nacht im Dunkeln" —50.
- **9** Auf der Wanderschaft: „Da die Stunde kam" —75.
- **10** Die Waldkapelle: „Es ist ein Herz im kleinen Haus" 1—.
- **11** Sammlung von Volksliedern u. Opernmelodien, *P*, I—II à 1.50 *Raabe.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Ich trag' eine Liebe im Herzen. 2. Stille Liebe: „Ich hab' im Herzen dich getragen" 1.50 *Kistner.*
- **13** Anthologie von Volksliedern, Opernmelodien usw. *4ms* I—IV à 1.50 *Raabe.*
- **16** Seelenspiegel —75 *Litolff.*
- **18** Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen" —75 *Litolff.*
- **19** Wem Gott ein braves Lieb beschert —50 *Litolff.*
- **20** Drei Lieder: Nr. 1. Den fernen Lieben —50. Nr. 2. Willst du kommen zur Laube 1—. Nr. 3. Abends: „In dieser Stunde" —75 *Litolff.*
- **21** Drei Lieder: Nr. 1. Wärst du bei mir 1—. Nr. 2. Wie der Born —75. Nr. 3. Erinnerung: „Wenn der Tag" —50 *Litolff.*
- **22** Mein Engel hüte dein! —75 *Praeger.*
- **23** Drei Lieder: 1. Ach, es sitzt mein Lieb und weint, 2. Die schwarzbraunen Augen, 3. Der Wanderbursch im Walde, à —75 *Praeger.*
- **24** Ins Weinhaus treibt mich dies und das —75 *Litolff.*
- **27** Verlassen bin i, Kärntner Lied von Thomas Koschat, *P* 1— *Leuckart.*
- **28** Das einsame Röslein im Tal, Lied von Eduard Hermes, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **29** Lehn' deine Wang' an meine Wang', Lied von Adolf Jensen, *P* —80 *Leuckart.*
- **37** Rêverie au Soir, *P* —50 *Schmidt*, 4— *Reynolds.*
- **38** Valse de salon, *P* —50 *Schmidt*, 4— *Reynolds.*
- Kleine Fantasie über: Robert der Teufel, *P* —80 *Schlesinger.*
- 6 kleine Opern-Fantasien, leicht bearb. u. mit Fingersatz versehen, *P:* 1. Robert der Teufel, 2. Martha, 3. Die Regimentstochter, 4. Belisar, 5. Beatrice di Tenda, 6. Lucia di Lammermoor, à —20 *Rühle.*
- Lustiger Kinderball, 10 beliebte und melodiöse Tänze (Weissenborn), *P* 1— *Rühle.*
- Potpourri aus der Oper: Die Königin von Saba, von Carl Goldmark, *P* 2—, *PV* 4— *Schweers.*

Rosenauer Alois, op. 12 Komm an mein Herz 1.50, *Z* (J. H. Kastenedeer) 1— *Kulm.*
- **13** Im Zeichen der Sezession, Marsch 1.80, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Kulm.*
- **15** Glückwunsch-Ouv. *4ms* 2— n *Kulm.*
- **17** Drei Vorspielstücke, *4ms*: 1. Barkarolle, 2. Frühlingslied, 3. Kinderlieder-Marsch, à 1— *Simrock.*
- **19** Fest-Ouv. *4ms* 2— *Simrock.*
- **20** Zigeunerleben, charakteristisches Tonstück, *4ms* 2— *Simrock.*
- **21** Am Weihnachtsabend, *P*, leicht spielbar 1.20 *Simrock.*
- **22** Kinderlieder-Potpourri: Hinaus in die Ferne —50, *V* 1—, *VP* 2.50, *4ms* 2.50, *P* 2— *Kulm.*
- **23** Am Kinderball, Walzer, *4ms* 1.50 *Kulm.*
- **26** Nr. 1. Ballade. 2. Humoreske. *4ms* à 1— *Simrock.*
- **27** Militärisches Tonbild. Charakterstück. *4ms* 1.50 *Simrock.*

Rosenbach M. Ganymède For Ever, marche, *Dupré.*

Rosenbaum, Fête des anges, *P* 5— *Benoit.*
- Marche des pélerins, *P* 6— *Benoit.*
- Vierge au berceau, *P* 7.50 *Benoit.*

Rosenbaum Ch. E. Lieder mit Melodien (1762): 1. Phillis an das Klavier: „Bestes kleines Klavier." 2. Daphnis an Chloen: „O Chloe, wenn du." 3. Das schlafende Mädchen: „Im Frühlingsschatten fand ich sie." 4. An eine Rose: „Du kleine Rose glaube mir." 5. Die vergebliche Mühe: „Die Toren lachen." 6. Der Frühlingsabend: „Kein schön'rer Frühlingsabend war." 7. Der Morgen: „Komm heiter wie der Morgen." 8. An den Schlaf: „In feuchten Schatten sinkt verhüllt." 9. Die Oberherrschaft der Liebe: „Laßt uns zur stärksten Zuflucht eilen." 10. Das Erlaubte und Unerlaubte: „Daß Greise sich der Liebe weihen." 11. An die Laute: „Du singst, o Nachtigall." 12. Prophezeiungen: „Es floh Belisens erste Jugend." 13. Unterschied im Antworten: „Mädchen,

wenn die Männer schrei'n." 14. Venus zu den Grazien: „Teilt mit den Spielen." 15. Milon: „Im schattenden Arme der lispelnden Linde." 16. Der Liebesgott: „Neulich, Schwestern, darf ich's sagen?" 17. Tiefsinnige Überlegungen: „Verspricht der Ehstand lauter Freude." 18. An Phillis: „Zürne nicht, geliebte Schöne." 19. Der Eremit: „Dem stürmenden Geräusch." 20. Ein Blick in die Landlust: „Nichts gleicht dem Leben." 21. An ein Veilchen: „Mein Veilchen, laß die Schmeicheleien." 22. Empfindungen der Freundschaft: „Es wohnt in jeder zarten Seele." 23. Die ländliche Einsamkeit: „Sel'ge Lust, beglückte Stille." 24. Alcindor und Chloe: „Alcindor liegt an Chloens Brust" 1.75 *Breitkopf.*

- Scherzhafte Lieder: 1. An die Musen: „Scherzhafte Muse." 2. Der Sieg über sich selbst: „Hört zu, ich will die Weisheit singen." 3. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig." 4. Die Linde: „Ach, Chloe! von der schönen Linde." 5. Der Soldat: „Zieht hier ein Krieger." 6. Die Zeit: „Wenn mich bejahrte Spröden quälen." 7. Die Nachtigallen: „Erwachet, holde Nachtigallen." 8. Der Gebrauch der Jugend: „Was nützt die Rose." 9. An einem Bach im Winter: „Du rauschest, sanfter Bach." 10. Das hat er gut gemacht: „Chlitandern machte sein Reichtum Sorgen." 11. Die betrogene Welt: „Der reiche Tor mit Gold geschmücket." 12. Der Knabe: „Mich will der Informator schlagen." 13. Aufmunterung zum Trinken: „Komm liebe Chloe." 14. Die Verschwiegenheit: „Sobald Damötas Chloen sieht." 15. Die Annäherung des Frühlings: „Schon ist er bald entflohen." 16. Das ist nicht auszustehn: „Wenn sich ein Narr im Pompe zeiget." 17. Trinklied: „Auf! werten Brüder." 18. Mein Vorsatz: „Wie sehr lieb ich mein Mädchen nicht." 19. Die Gesellschaft: „Umringt von Scherz und Fröhlichkeiten." 20. Das wird sich weisen: „Lucinden, welch ein schönes Kind" 1.75 *Breitkopf.*

Rosenbecker A. **op. 36** 6 melodious little pieces for beginners, *VP* —75 *Fischer.*

- Love is All in All —50 *Summy.*
- Sometime You Shall Know —50 *Summy.*
- With Love Away —60 *Summy.*

Rosenberg A. *Jurgenson:* **Op. 1** Lindenau, Marsch —30.

- 2 Baby, valse —60.
- 4 La sauvage, polka —30.
- 5 L'abeille, polka —20.
- 6 Wanda, quadrille —40.
- 8 Tambour, quadrille —40.
- 10 Ins Grüne, Polka —30.
- 11 Sphinx, valse —60.
- 12 Jenny, polka —30.
- 14 Polissonnerie, valse —50.
- 15 Quadrille sur des airs russes —40.
- 16 La parade, marche —30.
- 17 Sérénade italienne, valse —50.
- 19 Domino, valse —50.
- 20 La psychopate, polka —30.
- 25 Ma reine, quadrille —40.
- 26 Любовь и весна, (Amour et printemps), Valse 1—, fac. —20 *Lyre.*
- 28 Au clair de la lune Gavotte. При лунѣ, *P* —60 *Zimmermann.*
- 30 Aquarium, Polka —40.
- 31 Krokodillen, Polka —40, fac. —25 *Lyre.*
- 34 Шабашъ-махенъ, Polka (ad libitum f. Gesang) —50 *Lyre.*
- 36 Не зѣвай. Кадриль —60 *Lyre.*
- 37 Невозвратное время. Армянскій вальсъ —50, fac. —30 *Lyre.*
- 40 Съ ногъ сшибательно. Кадриль —75 *Leopas.*
- 44 Die kleine Fischerin, Walzerlied von Waldmann —50 *Lyre.*
- 45 Амуръ. Кадриль —60 *Lyre.*
- 46 Рыбачка молодая, (Die kleine Fischerin), Вальсъ —85 *Lyre.*
- 47 Въ Таборѣ, кадриль изъ оперетки „Дѣти лѣсовъ и полей" *P* —75 *Leopas.*
- 55 Безъ конца, мазурка —40 *Leopas.*
- 56 Царство бала, (Loin du bal), вальсъ —75 *Leopas.*
- 60 Вѣра, Надежда и Любовь. Вальсъ —85 *Lyre.*
- 61 Boulanger-Quadrille, *P* —75 *Leopas.*
- 62 Boulanger-Marsch —40 *Leopas.*
- 66 Вежду 2-хъ огней. Полька —40 *Lyre.*
- 68 Наталица. Вальсъ на славянскіе мотивы —60 *Lyre.*
- 72 Мазини. Вальсъ на мотивы опер. „Искатели жемчуговъ", Ж. Бизе —70 *Lyre.*
- 73 Вѣнскія ласточки (Wiener Schwalben), Кадриль —60, fac. —50 *Lyre.*
- 77 Сладкая грёза. Вальсъ —75 *Leopas.*
- 88 Паяцы Вальсъ. (Изъ лучшихъ мотивовъ оперы соч. Леонкавалло) —60 *Lyre.*
- 90 Petite Valse —40 *Bessel.*
- 91 Hannele-Valse —50 *Bessel.*
- 92 Polka-originale —40 *Bessel.*
- 93 Le Ménétrier de Meudon, (Гудочникъ). Quadrille *P* —50 *Bessel.*
- 100 Душистая сирень, Valse —50 *Lyre.*
- 102 Я обожаю. Вальсъ —40, fac. —30 *Lyre.*
- Alice Nielson, waltz, *O* —85, *1½ Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Gagel.*
- Amalien-Polka —75 *Kott.*
- American opera waltzes —75 *Gordon.*
- Amor („Амуръ"), Polka-Mazurka —30, fac. —20 *Lyre.*
- Auld Robin Gray, *HP* 4/— *Chappell.*
- Belle Josephine, waltz —50, *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Gagel.*
- Birthday March —10 *Nat. Music Co.*
- Daughters of the Revolution, march, *P* —50 *Willig.*
- Fadaises, polka —30.

- Fantaisie sur un chant anglais: Auld Robin Gray, *HP* 5— n *Mustel.*
- Fantaisie sur un chant anglais: Scots wha hae wi Wallace bled, *HP* 5— n *Mustel.*
- First nighter's waltz —50 *Gagel.*
- Fleurs de la Forêt, *HP* 5 — n *Mustel.*
- Flowers of the Forest, *HP* 4/— *Chappell.*
- Garland-Valse, *P* 1— *Schott.*
- Helenen-Polka —75 *Kott.*
- In a hurry, galop, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Исчезнувшія грезы. вальсъ. Ахъ, сколько муки, (на мотивъ вальса „Зоно“) —50 *Lyre.*
- Жаль, что денегъ ни гроша —50 *Lyre.*
- Запѣвай другую. комич. дуэтъ —30 *Lyre.*
- Если нищій проситъ хлѣба, куплеты —30 *Lyre.*
- Kentucky cornshuckers, cake walk —50, *O* —85, *1/4 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Gagel.*
- Конецъ. Венгерская цыганск. пѣсня —40 *Lyre.*
- La désirée, mazurka —30.
- Madame Sans gêne, waltzes —50 *Willig.*
- Meine Puppe —50 *Lyre.*
- Neath the old oak by the mill —30 *Willig.*
- Невозвратное время. Словно сонъ. Армянскій вальсъ —50 *Lyre.*
- Nielsen waltz —50 *Gagel.*
- Premier Nocturne, *P* 2.— *Ascherberg.*
- Noël, polka —20.
- Normandie, valse 4 — *Ascherberg.*
- Nos intimes, quadrille —40.
- Off we go, galop, *Ascherberg.*
- Пѣсень русалокъ. Рыбачка дѣва молодая, (Die kleine Fischerin), вальсъ —50 *Lyre.*
- Pour l'amusement, recueil de danses —40. Rheinländer —15.
- Rosemary Waltzes —50, *O, 10 parts* & *P* 75, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* 50 *Willig.*
- Русскій перецъ. комическая пѣсня —50 *Lyre.*
- Шабашъ махенъ, полька съ куплетами —50 *Lyre.*
- School quadrille, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Schwiegermama, Marsch —50 *Lyre.*
- Scots wha hae wi' Wallace bled, *HP* 4/— *Chappell.*
- 160 Svenska polskor, *P.* I—II à 4— *Lundquist.*
- Теща и компанія, маршъ —50 *Lyre.*
- Тёща и Компанія. маршъ со словами —30 *Lyre.*
- Теща и Компанія маршъ со словами —50 *Lyre.*
- Венгерка, (Ritka) *P* —40 *Bessel.*
- Восторгъ, Первая мазурка —30 *Lyre.*

Rosenberg A. G. Divertissement en forme de valse, *4ms* 1.50 *Hirsch.*

Rosenberg G. M. Just another —/2 *Sheard.*
- Mary Lamb, waltz, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Salutation Galop, *Full O* 1.50, *1/4 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*

Rosenberg Fr. 6 Sångstycker 1— *Hirsch.*

Rosenberg H. Langage des fleurs 2— *Veloudios.*

Rosenberg J. Parlor rose, waltzes —30 *Gordon.*
- Spring love, waltzes —20 *Gordon.*

Rosenberg O. op. 30 Vier Chansons sans Paroles, *P* 1.25 *Rühle.*
- **150** Blühende Myrten. 6 leichte Stücke über beliebte Lieder, *4ms:* 1. Hopp! Hopp! Pferdchen lauf Galopp! 2. Rasch stehen wir vom Lager auf, 3. So viel Stern' am Himmel stehen, 4. Muß i denn zum Städt'le 'naus, 5. Wohlauf noch getrunken, 6. O sanctissima, à 1— *O. Forberg.*
- **167** Drei Lieder: 1. Schwalbennest. 2. Morgenfrühe. 3. Winterlied 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Geburtstags-Marsch —60 *O. Forberg.*
- Haha! haha! Marsch —75 *O. Forberg.*

Rosenberg O. F. Kolpings-Marsch, *P* 1.20 *Boss Wwe.*-Cleve.

Rosenberg S. op. 6 Nocturno, *P* 1.30 *Hoffmann.*
- Garden city, schottische —35 *Ditson.*
- 'Neath the old oak by the mill —/2 *Sheard.*

Rosenberg Viktor, Capriccio, *P* 1.50 *Simrock.*
Sarabande, *P* 1— *Otto.*

Rosenberg Wilhelm, op. 2 Sechs erotische Gesänge: Wenn still mit seinen letzten Flammen. Vorüber. Es fällt ein Stern herunter. Die blauen Frühlingsaugen. Die du mein alles bist. Perlenfischer 2— *Hansen.*

Rosenberg-Ruzik A. op. 25 Cyclamen-Walzer, *O* 3— n, *sO.* Par. Bes. à 1.50 n. *Harm* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Kroatische Ouvertüre für *Militärmusik* 3— n, *blM* 2.50 n, *KM* 2.50 n *Oertel.*

Rosenberger, Allie May, song & chor. —35 *Ellis.*
- Lover's Leap Galop —35 *Ellis.*
- Second Love Schottische, *P* —35 *Ellis.*

Rosenberger J. A. New mocking-bird, quickstep, *P* —50 *Ditson.*

Rosenberger J. T. Bochsa's celebrated march —50 *Brainard.*

Rosenberger-Margot J. D. Méthode pratique, *Guitare-Zither* 5— *Foetisch.*

Rosenblatt J. op. 5 Servus Franz, Polka-Marsch für *P* (Servus Franz, polka-induló zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Rosenboon, Camaraux, march, *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Rosendahl, Chrysanthemum, polka —50 *Johnns.*
- Stockholms Poliskårs paradmarsch —75 *Johnns.*

Rosendahl A. op. 9 Mein alles 1.20 *Möricke.*

Rosendahl Wismar, Tanzrezepte, zus. mit Mit schmetternden Fanfaren, Marsch, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*

Rosendorf, Old Folks at Home, *VP* 2— n *Wickins.*

Rosenfeld A. Castalniara, valse, *O* av. *P.* *A. Rosenfeld*-Biarritz.

- Doux printemps, valse, *O*. *Rosenfeld.*

Rosenfeld E. Crispino e la Comare, fantasia on airs from Ricci's popular opera, *P* 4/— *Ascherberg.*

Rosenfeld F. *Ascherberg:* Cinta da fiori (J. Puritani), *P* 3/—.

- Esthonia, mazurka 3/—.
- Fantasia, Figaro. *P* 4/—.
- Fantasia, Norma, *P* 4/—.
- Il Trovatore, brill. fant. 4/—.
- Lucia di Lammermoor, *P* 3/— *Williams.*
- Ma la Sola (Beatrice di Tenda), *P* 3/—.
- Maiblümchen (Mayflower), *P* 2/—.
- Starlight, rêverie. *P* 2/—.
- Weber's last Waltz, transcr. *P* 2/—.

Rosenfeld J. op. 14 Drei Quartette: 1. Wach auf. 2. Der Ziegenkönig: „Ein Böcklein sprang ins Zimmer 'nein." 3. Gute Nacht: „Nun wieder ist ein Tag entschwunden" 2.50 *Heinrichshofen.*

- **20** Sinfonie (F), Part 16—, *O*-St 19.50 *Bote.*
- **25** Ouvertüre zu Schiller's Braut von Messina, *O*, Part 7.50 *Bote.*
- **26** Ouvertüre zu Shakespeare's Richard III, *O*, Part 6— *Bote.*

Rosenfeld L. op. 1 Impromptu sur le chant des fées du vaudeville: Zauberschleier 1.50 *Cranz.*

- **2** Rondino militaire sur l'opéra: Nabucco 1.50 *Cranz*, 2.25 *Ricordi.*
- **3** Introduction et Variations s. un Choeur de l'opéra: Nabucco 1.50 *Cranz*, 2.25 *Ricordi.*
- **3** Fünf Klavierstücke, *P* 2— *Hansen.*
- **4** Rondoletto sur l'opéra: Don Pasquale 1.50 *Cranz*, 3— *Ricordi.*
- **6** Musikaliska Bilder från Riddertiden. *P* 2— *Hirsch.*
- **8** Sieben Lieder 3—: Nr. 1. Wohl in Acht —80. Nr. 2. Es kommen Blätter, es kommen Blüten —60. Nr. 3. Was suchst du Glück —60. Nr. 4. Still und hell ist mein Gemüt —60. Nr. 5. Schlaflied, Original-Ausgabe 1—. Nr. 5 a. Schlaflied, Ausgabe für eine hohe St 1—. Nr. 6. Es war ein alter König —60. Nr. 7. Childe Harold —80 *O. Forberg.*
- **11** Heimatsklänge 3—: Nr. 1. Alte Heimat —80. Nr. 2. Der Flüchtling —80. Nr. 3. Mein Engel hüte dein —60. Nr. 4. Zuflucht —80. Nr. 5. O süße Mutter 1—. Nr. 6. Ich möchte heim —80. Nr. 7. Heimkehr —80 *O. Forberg.*
- **12** Alte Liebeslieder 2.50: Nr. 1. Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut, 2. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern, 3. Weist mir ein Mägdlein schön von Art, 4. Kann denn ein Aug' erschauen, 5. Nach ihr dahin steht all mein Sinn, 6. Mein Herz ist mir erschrocken, 7. Sie ist gar säuberlich und fein. à —60 *O. Forberg.*
- **13** Drei Duette im Volkston: Neapolitanisch, Deutsch, Schottisch 2— *O. Forberg.*
- **14** Amaranths Lieder 4—: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein —60. Nr. 2. Ich will dich auf den Händen tragen —80. Nr. 3. Du armer Wald, wer hat geglaubt —60. Nr. 4. Ach! gibt's denn gar kein Vöglein mehr —80. Nr. 5. Ich will gewiß nicht besser scheinen —60. Nr. 6. Und wie ich sonst vor Kindeslust —60. Nr. 7. Ich höre leis' den Baum mich fragen 1—. Nr. 8. O Gott, wie war mein Herz so blind —60. Nr. 9. So komm mein einsam Waldeshaus —60 *O. Forberg.*
- **15** Aus vergangener Zeit, Zyklus: Frühling. Ich seh' dich mit der Seele. Die Rose. O lieb', so lang du lieben kannst. Stille war es ringsum. Vorwärts 3.50 *Hansen.*
- **16** Neue Lieder 4—: Nr. 1. Wunsch, 2. Dulde, gedulde dich fein, 3. Wenn eine Blume still verblüht, 4. Härte dich, Herz, à —80. Nr. 5. Abendlied —60. Nr. 6. Kuriose Geschichte 1.30 *O. Forberg.*
- **17** Federzeichnungen, 5 Klavierstücke 2.50 *O. Forberg.*
- **17** Federzeichnungen, Klavierstücke: Neuer Aufschwung. Das alte Lied. Elegie. Humoreske. Bekannter Walzer 1.50 *Hansen.* 2.50 *O. Forberg.*
- **18** Fünf Lieder: 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit." 2. Studentenlied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen." 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her." 4. Augenblicke: „Augenblicke gibt es." 5. Lose: „Der einst er" 2— *Kistner.*
- **19** Vier Lieder: 1. Niederrheinisches Wiegenlied: „Die Blümelein, sie schlafen." 2. Mir träumte einst ein schöner Traum. 3. Marias Lied: „Du bist nicht gekommen." 4. Abschied: „Wie viel sind wir" 2— *Kistner.*
- **20** Sechs Lieder 4—: Nr. 1. Brautgesang 1—. Nr. 2. Das kranke Mädchen 1.30. Nr. 3. Das Kind im Walde —80. Nr. 4. Altes Wiegenlied —60. Nr. 5. Von den Engeln 1—. Nr. 6. Küß' mich nicht vor den Leuten —80 *O. Forberg.*
- **22** Romance, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- **26** Acht Gedichte 2.50: Nr. 1. Es brennt dein Kuß, dein Auge blitzt —60. Nr. 2. Dornröschen —60. Nr. 3. Der Himmel hat keine Sterne so klar —50. Nr. 4. Trutzliedchen —50. Nr. 5. Laß mich dir gegenüber sitzen —50. Nr. 6. Brautlied —60. Nr. 7. Im Lenz —60. Nr. 8. Schnee —60 *Hansen.*
- **28** Kleine Inventionen: Elegie. Miniatur-Walzer. Humoreske. Albumblatt. Melodie. *P* 1.50 *Hansen.*
- **29** Lieder und Romanzen 2—: Nr. 1. Trompeterliedchen —50. Nr. 2. Zwiegesang —70. Nr. 3. Reue —50. Nr. 4. Wie es kam 1—. Nr. 5. Armes Kind —50. Nr. 6. Scheideweg —50. Nr. 7. Wiedersehen

—50. Nr. 8. Sie gab mir eine Blume —50 *Hansen.*

- **45** Otte Sange 2.50: N. 1. Der er timedes mig en Lykke —50. N. 2. Kormaks Kvad: En Gang i dit Hjaerte —50. N. 3. Allerkaeresten min: Solen den skrider —50. N. 4. Ak, I skønne, stumme Fugle 1—. N. 5. I Juni: Den lune Solluft dirrer 1—. N. 6. Jeg nynner og jeg bøder —50. N. 7. Liden Kirsten hun sad saa silde —50. N. 8. Folkevise: Alt under Himlens vide Loft —50 *Nord. Musikforlag.*
- **46** Fem Sange 2—: N. 1. Saadan on vaagnende lille Verden, 2. Og vi to vil traede Dansen i Nat, 3. Jeg synger for en eneste, 4. Jeg ved, at du mig ikke elsker mer, 5. Nu er det Vaar, à —50 *Nord. Musikforlag*
- **47** Lyriske Fantasistykker, *P*, I—II à 2.50: I: Humoreske. Legende. Cracovienne. Bondedans. Sylfelet. Valse érotique. Scherzino.
  II: Hilsen. Stille Tider. Alene. Foraarsmorgen. Af et Digt. Vekselsang. I Dag. Hilsen. Til Afsked. Hvorfor? Forsilde. Øde. Farvel. Langfredag. Et Gravmaele. Epilog. *Nord. Musikforlag.*
- **48** Saïna. Østerlandske Stemninger, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*
- **49** Sange 2—: N. 1. Herre, taend dine Stjerner, 2. Mig fristed en billedskøn Kvinde, 3. Taaren: Hvad vil du ensomme Taare, 4. Langt bag de sorte Bjerge, 5. Og Drengen ligger paa Moders Skød, 6. Aften: Maanen er sløret af Taager. à —75 *Nord. Musikforlag.*
- **50** Lyriske Poesier: Aa Farvel, og vaer velsignet. Gamle Sange. I den hvide Tjørnelund. Nu Dagens Glød er svunden. Laeg Øret til mit Hjerte. Der rødmer Skyer langt ude. Farvel I Solens Straaler 3— *Hansen.*
- Barnesorg (Kindersorge), *P* —50 *Hansen.*
- Che brutto caso! Canzonetta umoristica, *P* —10 *Salani.*
- Festmarsch, *P* —50 *Hansen.*
- Henrik og Else, Konzertstück, KA 5.60 n *Breitkopf.*
- Quadri dissolventi, polka, *TVP* 3.50 *Carisch.*
- Scherzino, *P* —50 *Hansen.*
- Waldhumoreske, *P* —75 *Hansen.*

Rosenfeld M. H. A true little heart and a true little home —/2 *Sheard.*
- Back' mid the Clover and the Corn, schottische, *P* —40 *White.*
- Because he loves his mother 2/— n *Sheard.*
- Chimes of old Virginny, song and chorus —40 *Ditson.*
- Come along, sinners —25 *White.*
- Come along, sinners —40 *White.*
- Come along, sinners, song and dance, *O*, 14 parts a. *P* —75 *White.*
- Coming Woman, milit. schott. (Capr.), & R. Stahl, The Home Guard, quick step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Cottonfield Dance, *P* 1/6 n *Wickins*, —40, *MandG* —40, *1(2)Banjos* —10 *National Music Co.*
- Cross of gold, with *O* 1— *Wood.*
- Don't send her away, with *O* 1— *Wood.*
- Down where the pretty Bluebells grow, song and dance —/2 *Sheard.*
- Dramatic News, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Fairest in the land, song and dance —40 *Brainard.*
- Flower Waltzes, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- From the manger to the throne, christmas song and chor. —40 *White.*
- Gem March, *P* —30 *Willig.*
- Good-bye, my honey, I'm gone, barn dance —/2 *Sheard*, & Kutchy, Kutchy Coo Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Her Secret Was Never Told —40 *National Music Co.*
- Hie away, ole Satan, song and dance —40 *White.*
- Hustle on to glory, *O* —35 *Church.*
- I'll love you just the same, with *O* 1— *Wood.*
- I'm Glad I Met You, Mary, ballad —50 *Nat. Music Co.*
- I must go home to-night 2/— n *Sheard.*
- I wish we'd never met —50 *Jennings.*
- I would rather be a beggar than to be Your bride —50 *Nat. Music Co.*
- Kentucky gallopade, *mBand* 1— n, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Kol Nidre, *V* —60, *VP* 1—, *Vc* —60, *VcP* 1— *W. Schröder*, *P* —25 *White.*
- Kutchy, Kutchy Coo! Polka, & Good bye, My Honey, I'm gone, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Let me snake the hand, schott. *14 Instr* —80 n. *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Little Darling, I'll be true —40 *Willig.*
- Little lady, waltz —35 *Gordon.*
- My Mother's sweet Face —/2 *Sheard.*
- My pretty little elf, schottische, *VP* —35 *White.*
- My pretty little elf, song and dance, *CornetP* —30 *White.*
- Never to meet again —/2 *Sheard.*
- New-York Herald-Marsch —50 *Elkan.*
- New York Herald March and Two Step Dance, *mO* —50 *Coleman, Fife & Drum Corps* (with *Bugles* ad lib.) —20 n, & J. C. Heed, My pretty Fairy Queen, schott. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- O Look in Mine eyes before I go —50 *Nat. Music Co.*
- Pretty little elf, song and dance —35 *White.*
- Pretty little elf, schottische, *P* —25 *White.*
- Ride on dat golden mule, song and chorus —35, *Banjo* (Foster) —25 *Ditson.*
- Ring dat golden bell and chimes of old Virginny, *mBand* —50 n *Standard.*
- Rooster in the Barn —/2 *Sheard*, —40 *Ditson.*

- Sadie Moore —30 *Willig.*
- Sailing an de golden stream, jubilee song and chorus —35 *Gordon.*
- Sailing an the golden stream, song and chorus, with *O*, song —35, *O* parts —25 *Gordon.*
- There is joy in heaven to-night —35 *Willig.*
- There never was a coward, waltz song with *O*, song —40, *O* parts —25 *Gordon.*
- Those wedding bells shall not riny out —50 *Groene.*
- Vengeance de Marietta 6— *Guilleam.*
- Virginia skedaddle, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Witch Waltzes —/4 *Sheard.*
- With all her faults I love her still —/2 *Sheard.*
- You Can't Always Tell —10 *Nat. Music Co.*

Rosenfeld M. H. & A. J. Lamb, The bird that never sings 2/— n *Sheard.*

Rosenfeld M. H. & Alfred Solman, Trust him not, the fortune teller said 2/— n *Sheard.*

Rosenfeld-Lansing, Cross of gold, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75, *Banjo* acc. —15 *Wood.*

- Don't send her away. *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *Banjo* acc. —15 *Wood.*

Rosenfeld-Lechler, Don't send her away, *Z* —40 *Wood.*

Rosenhain Ed. *Schott:* **Op. 5** Morceau de salon, rondo 4.50 *Lemoine*, *P* 1.50 *André*, 1.50 n *Lemoine.*

- **6** Nocturne, *P* 4.50 *Lemoine.*
- **7** Le Chant des Nymphes, *P* 1.50 *André.*
- **8** Sicilienne, *P* 1—.
- **9** Nocturne, *P* 1.25.
- **12** Sonate, *P* 3.25.
- **13** Morceau de Salon, *P* 1.25.
- **15** Sarmatienne, morceau, *P* 1.25.
- **16** La Coquette, morceau, *P* 1.25.
- **17** Caprice en forme de Tarantelle, *P* 1.50.
- **20** Sérénade, *PVc* 2—.
- **138** Pensées intimes, 2 romances, *P* 1.75.
- **139** Luisa Miller, fantaisie, *P* 1.75.
- **140** Marco Spada, fantaisie, *P* 2—.
- **141** Deux Oeuvres sur l'op. La Tonelli, *P:* 1. Tarentelle, transcrite, 2. Fantaisie, brillante, à 1.50.
- **142** Le Nabab, fantaisie, *P* 2—.
- **143** L'Etoile du nord, fantaisie, *P* 2—.
- Au fonds des bois, romance —50.
- Espérance, *P* 1—.
- Fleurs, petit album des jeunes Pianistes, *P* 3.25: N. 1. Le Réséda, petit rondeau sur la romance „Ma belle Touraine" 3 Bg. N. 2. L'Iris, divert. sur le ballet „La Volière" 3 Bg. N. 3. La Rose blanche, valse du ballet „La Chatte métamorphosée" 3 Bg. N. 4. L'Hortensia, air tyrolien variée 3 Bg. N. 5. Le Bouton d'Or, rondo-galop sur Parisina 3 Bg. N. 6. Le Lys, choeur de Norma, variée 3 Bg.
- Française, valse, *P* 1—.
- Glaneuse, valse, *P* 1—.
- Inquiétude, *P* 1—.
- 2 Nocturnes, *P* 1.50.
- Orientale, rédowa, *P* 1—.
- Polka du ballet Le Diable à quatre. *P* 1—.
- 2 Romances, *P* 1.50 *André.*
- Souvenirs de l'op. Anna Bolena, *P* 4.25, I III à 1.50.
- Taglioni, polka, *P* —75.
- Tradita, romance transcrite, *P* 1—.
- Valse du ballet Le Diable à quatre, *P* 1.25.

Rosenhain J. op. 1 Quatuor. *PVVaVc* 6.20 *André.*

- **2** 1er Trio en mi min. *PVVc* 6— n *Costallat.*
- **3** Erinnerung, Tonstück, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **8** Romance variée. *P* 2— *André.*
- **9** Rondeau. *P* 1.50 *André.*
- **13** Grand duo fantaisie appassionata, *HaP* 7/6 *Ashdown.*
- **14** Vier Romanzen, *P*: 1. A-dur. 2. F-dur. 3. A-dur. 4. As-dur 1.75 · Nr. 1. Romanze (A), *P* —60, *VP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **14** Quatre romances sans paroles, *P* 2— *Lemoine.*
- **14** Quatre romances sans paroles, *P* 1.75 *Breitkopf*, 6— *Lemoine*, N. 1. (A) —75 *Breitkopf.*
- **15** Morceau de salon, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **15** Romanze (D), *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Morceau de salon, *P* 5— *Lemoine.*
- **16** et H. Panofka: Bellini des Salons, 3 grands Duos brill. sur des motifs des opéras de Bellini, *VP:* 1. La Straniera, 2. La Sonnambula, 3. Il Pirata, à 2— *Hofmeister.*
- **17** Douze études caractéristiques, *P* 7—: N. 1. Elegie, 2. Schifferständchen (La Sérénade du Pêcheur), 3. Lied, à —75. N. 4. Seereise (Voyage sur Mer) 1—. N. 5. Sylphentanz (La Danse des Sylphes) 1—. N. 6. Zwiegespräch (Dialogue) —75 *Hofmeister*, I—II à 6— n; N. 1. La Sérénade du Pêcheur, 2. La Danse des Sylphes, à 1.70 n *Lemoine.*
- **17** La danse des sylphes, étude caractéristique, *P* 2.50 *Mariani.*
- **18** Elégie, *P* 1— *André.*
- **18** Morceau de concert sur la Norma, *P* 2.50 n *Lemoine*, 2.25 *Schott.*
- **19** Morceau de Salon, andante religioso varié (As), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **20** Vingt-quatre études mélodiques servant d'introduction à celles de Cramer, nouvelle édition modifiée par l'auteur, *P* 1.75 *Joubert*, I—III à 2— *Breitkopf.*
- **21** Sechs Lieder: 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten." 2. Lied: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt." 3. Morgens steh' ich auf und frage. 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen aufs Herze. 5. Wanderlust: „O seliges Wandern." 6. Mahnung: „Und willst du dich des Lebens" 1—; Nr. 1, 4 à —30 *Breitkopf.*
- **21** Trois Romances: N. 1. Sérénade espagnole: J'aime un oeil noir —75. N. 2. L'Enfant de Naples: Enfant de Naples.

viens! —75. N. 3. Es-tu jalouse?: Dis, quel est ce nuage 1— *Hofmeister.*

- **22** Les Puritains, fantaisie, *P* 2.75 *Schott.*
- **23** Vier Lieder: 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Hör' ich das Liedchen klingen. 3. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam 1—: Nr. 1, 2 à —30 *Breitkopf.*
- **23** Grand Caprice, *P* 2.75 *Schott.*
- **23** Gr. Valse brill. *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **24** Poème, *P* 2.50 n *Joubert*, 2.25 *Schott.*
- **25** Quatre romances sans paroles, *P* 2— n *Lemoine.*

  Charakterstücke, *P:*

- **25** I: Nr. 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnola), 2. Die Rückerinnerung (Le Regret), 3. Die Unruhe (L'Inquiétude), 4. Alpengesang (Chant montagnard). à —75, compl. 2.25 *Schott.*
- **26** Rêveries, *P* 2.25 *Hofmeister.* I—II à 2— n *Joubert.*
- **27** Scène dramatique, *P* 2— *Hofmeister.*
- **28** Nocturne (Es), *P* 1.50 *Cranz.*
- **28** Deux morceaux de salon: 1. Nocturne. 2. Rondo-Valse 3— n. à 2— n, N. 2, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- **29** Fantaisie sur Bélisario, *P* 2.50 *Hofmeister*, 2.50 *Lemoine.*
- **30** 1er Concertino (C), *P* 4— *Hofmeister.*
- **31** Trois romances sans paroles, *P:* N. 1. Chanson polonaise 1.75 n. N. 2. Les Adieux et A l'Etranger 1.75 n. N. 3. Lutte intérieure 2— n *Joubert.*
- **31** Romances sans paroles, *P* 2.25: N. 5. Polnisches Lied (Chanson polonaise) —75. N. 6. Zum Abschied (Les Adieux) —50. N. 7. In der Fremde (A l'étranger) —50. N. 8. Innerer Kampf (Lutte intérieure) 1.25 *Schott.*
- **32** IIe Trio (D-m.), *PVc* 8— n *Costallat.*
- **33** Grande valse de concert, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- **33** Grand Trio, *PVVc* 9.50 *Schott.*
- **34** Morceau de concert sur la Reine de Chypre, *P* 2.50 *Hofmeister*, 2.50 n; N. 1. Andante et Rondo 2— n *Lemoine.*
- **34** Grande Valse brillante, *P* 2.25 *Schott.*
- **35** Grande fantaisie dramatique sur la Reine de Chypre, *4ms* 9— *Lemoine*, 3— *Schlesinger.*
- **35a** Lied, étude composée pour la méthode des méthodes de Moscuèles et Fétis, *P* 1.75 n *Joubert.*
- **35b** Agitato, *P* 1.75 n *Joubert.*
- **35a** Lied-Etüde, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **35b** Mazurka brillante, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **36** Morceau de Salon, gr. valse (As), *P* 1.75, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- **36** Polka de concert, *P* 2.25 *Schott*, 2.50 n *Joubert.* 4— *Ricordi.*

  Charakterstücke, *P:*

- **37** III 2.25: Nr. 9. Oriental. Lieder (2 Chansons orientales) —75. Nr. 10. Die Vergangenheit (Le Passé) —50. Nr. 11. Die Undine (L'Ondine) —75. Nr. 12. Klage der Geliebten (La plainte de l'Amant) —75 *Schott.*
- **37** Quatre romances sans paroles, en 3 suites, *P:* 1. Chant de l'Orient, le Passé. 2. L'Ondine, 3. La Plainte de l'Amant, à 1.75 n *Joubert.*
- **37** Scène dramatique, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **38** Grande sonate à Mendelssohn-Bartholdy, *P* 12— *Lemoine.*
- **39** Nr. 1. Andante und Rondo, *P* 1— *Peters*, 2— n, 8m —60 n *Lemoine*, —60 *Ditson, Schmidt*, —30 *Jurgenson*, 38 *Nord. Musikforlag.*
- **40** Fantasia appassionata, gr. duo (G-m.), *2P(HP)* 3.50 *Hofmeister.*
- **41** Les trois Nations, 3 divertissements brillants, *P:* N. 1. Souvenir d'Oberon, de Weber, divertissement 2—, N. 2. Divertissement facile et brill. sur des Thèmes de l'Op.: La Sirène, d'Auber 2— . N. 3. Divertissement brillant sur des Thèmes de l'Opéra: Parisiana, de Donizetti 1.75 *Hofmeister.*
- **42** Rondo brillant en forme de Polka 1.50 *Hofmeister.*
- **43** Zweite Symphonie, *O*, Part 10—. St 14—. *4ms* 3— *Sommermeyer.*
- **44** Sonate, *P* 3.50 *Peters.*
- **45** Nr. 1. Calabraise, 2. Ballade, à 1.25 *Heinrichshofen*. *P* 3/— *Augener*, —50 *Brainard.*
- **46** Le Carnaval de Venise, *P* 1— *Schott*, 6— *Hamelle.*
- **46** Rondeau brillant, *P* —15 *Heinrichshofen.*
- **47** Deux Morceaux de Salon, *PV(Vc):* N. 1. Andantino expressivo 2—. N. 2. Mouvement de valse 2.75 *Heinrichshofen.*
- **48** La Tempête, étude caractéristique de concert 1.50 *Heinrichshofen*. 2— n *Fromont.*
- **49** *P:* 1. Cantabile, 2. Moresque, à 1.25 *Heinrichshofen*, à 1.75 n *Fromont.*
- **50** IIIe Trio (F-m.), *PVVc* 7.25 *Schott*, 5— n *Costallat.*
- **51** A la Campagne, 2 idylles, *P:* N. 1. Le Calme 1—. N. 2. Danse rustique 1.50 *Kistner*, N. 1 1.75 n N. 2 2— n *Joubert.*
- **52** Trois Mazurkas, *P* 2— *Cranz*, 2.50 n *Fromont.*
- **53** IIde grande Sonate, *PVc(V)* 5.25 *Schott.*
- **54** Sechs deutsche Lieder 3.25: Nr. 1. Ich lieb' eine Blume, 2. Den Zweig an den Hut, 3. Vergiftet sind meine Lieder, 4. Hast du von den Fischerkindern, 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 6. Des Sängers Klage, à —75 *Schott.*
- **55** Quartett (G), *2VVaVc*, Part 2— n, St 3.60 n *Breitkopf.*
- **57** Quartett (C), *2VVaVc* 3.60 *Breitkopf*, 6— n *Costallat.*
- **57** Deux Mazurkas, *P:* N. 1 1.25, N. 2 1— *Siegel.*
- **60** Sechs Lieder im volkstümlichen Stile, Duette 3.25: Nr. 1. Ländliches Lied —75. Nr. 2. Nun ist der Tag geschwunden —75. Nr. 3. Im Wald im hellen Sonnen-

schein —50. Nr. 4. Neapolitanisches Lied 1—. Nr. 5. So viel Stern' am Himmel stehen —75. Nr. 6. Ständchen —50 *Schott.*

- **64** Impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- **65** Quartett (D-m.), *2VVaVc*, Part 2— n, St 3.60 n *Breitkopf*, 5— n *Costallat.*
- **66** Sechs Lieder m. *Vc(V)P*, I—II à 4.25: Nr. 1. Der Einsiedler, 2. Liebesaufruf, 3. Juchhe! 4. Wehmut, 5. Heimkehr, 6. Mag auch heiß das Scheiden brennen. à 1.50 *Schott.*
- **67** Deux mélodies caractéristiques: Ballade et Chanson slave, *P* 2.50 n *Joubert*, N. 2. Chanson slave —50 *Brainard.*
- **68** Pensées musicales, *P:* N. 1 et 2. Barcarolle et Cloches du soir 5—. N. 3 et 4. Chanson du touriste et Courante 5— *Heugel.*
- **68** Charakterstücke, *P:* 1. Barcarole. 2. Wanderlied. 3. Courante. 4. Abendglocken 2— *Kistner.*
- **69** Capriccio. *P* 6— *Hamelle.*
- **70** 2. Sonate (Sonate symphonique, F-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- **71** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Wohl springet aus dem Kiesel. 2. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. 3. O versenk' dein Leid. 4. Wie sich Rebenranken schwingen. 5. Sängers Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit." 6. Siehst du das Meer 3— *Kistner.*
- **72** Trois Morceaux de salon, *PV* à 2— *Schott.*
- **73** Konzert (D-m.), *P* m. *O* (oder II. *P*), *P* 3— n, *O*-St 12— n, *P* 3—, *2P* 6— *Breitkopf.*
- **74** Sonate (D-m.), *P:* 1. Allegro non troppo. 2. Ballade. 3. Allegro agitato 3— *Breitkopf.*
- **75** Sechs deutsche Lieder: 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen. 2. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß. 3. In meinem Garten die Nelken. 4. Des Sonntags in der Morgenstund'. 5. Sei getrost, und ob die Stunde. 6. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin" 3— *Kistner.*
- **76** Sechs persische Lieder und Gesänge: 1. O wär' ich ein See so spiegelhell. 2. Holder Ost, beschwingter Bote. 3. Meinst du wohl, daß Sein und Leben. 4. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 5. O du lose kleine Rose. 6. Stehe, steh', flüchtiges Reh 2.50 *Kistner.*
- **77** Méditation, *P* 1— *Schott.*
- **78** Tableaux de genre, trois idylles, *P:* N. 1. Matinée d'Eté (Sommermorgen) 1.30. N. 2. Fête villageoise (Ländliches Fest) 2—. N. 3. Dans la nuit (In der Nacht) 1.30 *Cranz.*
- **79** Nr. 2. Estnisches Volkslied: „Sehnlich in die Runde" —30 *Breitkopf.*
- **81** Conte d'Enfant, *P* 1.50 *Kistner*, 3— *Ricordi.*
- **82** Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7e recueil): N. 1. Crépuscule 1.75 n. N. 2. Dans les champs 1.35 n. N. 3. Contemplation 2— n. N. 4. Berceuse 1— *Joubert.*
- **82** Albumblätter (Feuilles volantes), vier kleine Klavierstücke: 1. Rückblick. 2. Wiegenlied. 3. In den Feldern. 4. Abenddämmerung 2.50, Nr. 2 —60 *Leuckart.*
- **83** N. 1 Air de ballet 5.50. N. 2. Air pour *Bar*, arr. von Richard Genée 3— *Cranz.*
- **83** Feuilles volantes. *P* 2—: N. 1. Invocation 1.30. N. 2. Air pour *Bar* 1—. N. 3. Air de ballet 1.30 *Cranz.*
- **84** Deuxième Cantabile, *P* 1.30 *Cranz.*
- **85** Danses villageoises, *VcP* 1.50 *Cranz.*
- **86** Sechs Lieder: 1. So oft sie kam, erschien mir die Gestalt. 2. Fliegt der Schnee mir ins Gesicht. 3. Bächlein fließt immer zu. 4. Das sind die schönsten Lieder. 5. Die helle Sonne leuchtet. 6. Du bist so still, so sanft, so sinnig 2.50 *Kistner.*
- **87** Rondeau, *P* 1.30 *André.*
- **88** Styriennes nation (Souvenir d'Ischl), fantaisie-transcription, *P* 1.50 *André.*
- **89** Valse brillante (C), *P* 1.50 *Kistner*, 5— *Hamelle.*
- **96** Nr. 1. Schnee: „Mich faßt in der Seele ein tiefes Weh" 1.75. Nr. 2. Allerheiligen: „Wir tragen stumm die Kränze" 1—. Nr. 3. Tränen 1.25 *Sommermeyer.*
- **97** Kleine Geschichten (Historiettes), *P:* I: 1 Elle dort. 2. Villageoise. 3. Légende 2—. II: 4. Berceuse. 5. Un dernier Adieu. 6. Sans repos 2— *Breitkopf.*
- **98** Sonate (D-m.), *PVc*, *PV*, *PVa* à 3.90 *Breitkopf.*
- **99** Am Abend, Stimmungsbilder f. Solo-*Str*-Quartett, Part 1.50 n, *O*-St 3— n, *P* 2—: Thema: Im stillen Kämmerlein. Var. I. Einsam im Walde. II. Quälende Zweifel. III. Am Bach. Quasi Recitativ: Ausruf nach der Entfernten! IV. Ohne Ruhe. V. Hoffnungslos! Quasi Recitativ: Im Innern klingt es wie ein Ruf aus der Ferne. VI. Träumerisches Gedenken. Rezitativ: Wieder tönt der Ruf, aber diesmal in Wirklichkeit. VII. Freudiges Wiedersehen. VIII. Glücklich vereint.
- Adieu au rivage, duo 5— *Hamelle.*
- Adieu à la mer, méditation de Lamartine (Abschied vom Meer), scène de concert 2— *Schott.*
- Agitato, *O* 1.25 *Schott.*
- Albumblatt, *P* —75 *Sommermeyer.*
- Am 22. März 1887: „Nun laßt die Fahnen rauschen", Kaiserlied für *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60, m. *P* oder *P*-Solo à —50, m. *O* 5.10 n, m. *blM* 2.10 n *Breitkopf.*
- Andante and Rondo, *P* —50 *Church*, —60 *Johansen.*
- Andante (extrait), *P* 5— *Heugel.*
- Andante et Rondo arr. *2P* (Lack) 1.50 n *Lemoine.*
- Andante & Allegro, *P* —60 *Schirmer.*

- Aubade 5— *Hamelle.*
- Aube naît et la porte est close —25 n *Labbé.*
- Ballade, *P* 1— *Cottrau.*
- Berceuse, *P* —25 *Johansen.*
- Calabraise et ballade, *P* 7.50 *Heugel*, 3/— *Ashdown*, 1— n *Cottrau.*
- Conte d'enfant (Kindermärchen). *P* 2— n *Choudens.*
- Das öde Haus, Ballade 1.25 *Schott.*
- Divertissement sur Parisina, *P* 6— *Le Boulch*, 3— *Ricordi.*
- Es war ein alter König —80 *O. Dietrich.*
- 3 Esquisses musicales sur des opéras, *P:* 1. Il Bravo, 2. Betly, 3. Beatrice di Tenda, à 2— *Schott*, à 3— *Ricordi.*
- Esquisses de l'Opéra Italienne, 3 impromptus, *P:* 1. Anna Bolena, 2. Norma, 3. Torquato Tasso, à 1.50 *Schott*, à 2.50 *Ricordi.*
- Es-tu jalouse 4— *Lemoine.*
- Festmarsch aus der Oper „Liswenna", *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Grand duo (fantaisie appassionata). *2P* 7/6 *Ashdown.*
- Huguenots, deux rondos. *P* à 6— *Benoit.*
- Impromptu del Torquato Tasso. *P* 1— *Cottrau.*
- Lieder-Album, ausgewählte Lieder u. Gesänge: Nr. 1 op. 71 Nr. 4. Wie sich Rebenranken schwingen. Nr. 2 op. 23 Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai. Nr. 3 op. 15 Nr. 3. In meinem Garten die Nelken. Nr. 4 op. 71 Nr. 2. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. Nr. 5 op. 54 Nr. 4. Hast du von den Fischerkindern. Nr. 6 op. 54 Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Nr. 7 op. 21 Nr. 6. Mahnung: „Und willst du dich des Lebens freu'n." Nr. 8 op. 21 Nr. 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. Nr. 9 op. 92 Nr. 1. Herbstgefühl: „Das Laub fällt von den Bäumen." Nr. 10 op. 79 Nr. 2. Estnisches Volkslied: „Sehnlich in die Runde." Nr. 11 op. 96 Nr. 1. Schnee: „Mich faßt in der Seele ein tiefes Weh." Nr. 12 op. 92 Nr. 4. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln." Nr. 13 op. 21 Nr. 2. Wo ich bin, mich rings umdunkelt. Nr. 14 op. 40 Nr. 5. Ich stand in dunkeln Träumen. Nr. 15 op. 71 Nr. 3. O versenk' dein Leid. Nr. 16 op. 75 Nr. 4. Des Sonntags in der Morgenstund. Nr. 17 op. 23 Nr. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. Nr. 18 op. 71 Nr. 1. Wohl springet aus dem Kiesel. Nr. 19 op. 23 Nr. 2. Hör' ich das Liedchen klingen. Nr. 20 op. 71 Nr. 6. Siehst du das Meer. Nr. 21 op. 76 Nr. 1. O wär ich ein See so spiegelhell. Nr. 22 op. 86 Nr. 1. So oft sie kam, erschien mir die Gestalt. Nr. 23 op. 86 Nr. 4. Das sind die schönsten Lieder. Nr. 24 op. 75 Nr. 6. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin." Nr. 25 op. 40 Nr. 1. Im Winde: „Dem Wandrer kommt kein Kummer bei." Nr. 26 op. 75 Nr. 2. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß. Nr. 27 op. 54 Nr. 2. Den Zweig an den Hut. Nr. 28 op. 40 Nr. 1. Wanderlied: „Was singt das Vöglein kleine." Nr. 28 op. 92 Nr. 3. So hast du ganz und gar vergessen. Nr. 30 op. 96 Nr. 2. Allerheiligen: „Wir tragen stumm die Kränze" 3— *Breitkopf.*
- Lucha interior, rom. *P* 1.75 n *Dotésio.*
- Ire Mazurka, *P* —20 *Jurgenson.*
- Mazurka brillante, *P* 1.35 n *Joubert.*
- 3 Melodies, *VP* à 6— *Sulzbach.*
- Morgenständchen: „Du schlummerst noch" (Aubade: „Tu dors à l'heure") 1— *Kistner.*
- Ouvertüre zur komischen Oper „Une Visite à Bedlam", *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Ouvertüre zur Oper „Ein Besuch im Irrenhause", *O* 10— *Sommermeyer.*
- Parisiana (Donizetti), *P* 7.50 *Sulzbach.*
- 3 petits Duos très faciles. *4ms* à 1.50 *Schott.*
- Romance, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Romance, *VP* (Hermann) 1.75 n *Costallat.*
- Rondeau, 4e solo de concours. *P* 6— *Heugel.*
- Rondò brillante in forma di Polka. *P* 3— *Ricordi.*
- Rondo-polka, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Sang uden Ord, salonstykke, *P* —50 *Warmuth.*
- Saul, Oratorium: Arie: „Gesalbter Gottes erheb' dein Haupt" —50. Arie: „Was betrübst du dich, o Seele" —50.
- Scène dramatique, *P* 7.50 *Girod.*
- Scherzo, *P* 1— n *Joubert.*
- Scherzo, *P* 1— *Ricordi.*
- Sirène, divertissement, *P* 6— *Benoit.*
- 3e Solo, morceau de concours, *P* 5— *Heugel.*
- 4e Solo de Concours, rondeau, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sonate (A-m.), *P* 9— *Heugel.*
- Souvenir d'Obéron de Weber, divertissement brillant, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Styriennes nationales, souvenirs d'Ischl, *P* 6— *Heugel*, 3.50 *Ricordi.*
- Trois esquisses, morceau facile, *P:* 1. Il Bravo de Mercadante, 2. Béatrice di Tenda, 3. Betly de Donizetti, *T* à 6— *Girod.*
- Un Souvenir, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Grus.*
- Viens là bas (Folge mir), chanson espagn. —50 *Schott.*
- Volage et Jaloux, opéra com. *ChP* 15— n, *P* 5— n *Sulzbach.*

Rosenhaupt M. Gottesdienstliche Gesänge f. Israeliten, III 5— n *Kaufmann*-Leipzig.

Rosenhoff Orla, op. 5 Kleine Studien im Umfange von fünf Tönen, *P* 1.50 *Hansen.*

- Hinein zum Weihnachtsbaum! Marsch, *6ms* 2.25 *Hansen.*
- 5 kleine Stücke, *P* 1— *Hansen.*
- Kleine Studien für das Pedalspiel. *P* 2— *Hansen.*

Rosenknospen, 18 beliebte Themas von verschiedenen Komponisten (Moeseler). *Z* 1.50 n *Hoenes.*

Rosenknospen, leichte Tonstücke über beliebte Lieder (Nr. 1—16). *P* 2— *Lau.*

Rosenkranz, Bosnian, march, *Br(Reed)Band* —50 *Cundy.*

Rosenkranz, Der flotte Geist, Marsch —50 *Elkan.*

Rosenkranz A. *Raabe:* **Op. 9** Übungs- und Erholungsstunden am Pianoforte, 19 Stücke in fortschreitender Ordnung, I—II à 1.50: Nr. 2. Gondellied, 4. Humoreske, 6. Impromptu, 7. Ständchen. à —50.

- **13** Salon-Polonaise, *P* 1.25.
- **14** Zwei Serenaden, *P* 1.50.
- **146** Konzert-Polonaise —60 *Bosworth.*
- **692** Ouv. Gruß an mein Vaterland. *P* 3—. *4ms* 4.50 *Porges.*

Rosenkranz Aug. op. 15 Konzert-Ouv. für *sO: FlStr*Quint.*HP,* bearb. v. G. v. Zanger, Part 2.50 n, St 3.50 n *Vieweg.*

Rosenkranz Fr. Der Geigerchor, Sammlung geeigneter Stücke, *4V* (sowohl im Chor, als im Soloquartett zu spielen): I: 1. Torgauer Marsch. 2. Koburger Marsch. II: 3. Marsch der Finnländischen Reiterei. 4. Petersburger Marsch. III: 5. Abschied. 6. Wilhelm von Nassauen. 7. Dankgebet, I—III à 1— *André.*

- Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzings, Fantasie, *P* 2—, *stO* 4— n, *IM* 6— n *Heinrichshofen.*
- Euryanthe, Tonbilder, *mO* 4—. kl. *mO* 3— *Oertel.*
- Humoristische Studien, Marsch-Potpourri, Quart.*FlKl* 1.50 n, *O* 3— n *Oertel.*
- Huons Zauberhorn, Fantaisie aus Webers Oberon, *P* 1— n, *VP* 1.25 n, *O* 4— n, *sO* 2— n, Par. Bes. 1.75, Am. Bes. 2.25, Berl. Bes. 2.75, *mO* 4—, kl. *mO* 3— *Oertel.*
- Joseph in Egypten (Méhul). Tonbilder, *mO* 4—, kl. *mO* 3— *Oertel.*
- Jubelfanfare, *O* 2— n *Bellmann.*
- Kaiserfanfare, *mO* 2— *Bellmann.*
- 3 kleine Suiten, *3V* (die 2. u. 3. Lage vorbereitende Einlagen für die prakt. Violinschule). Nr. 1—3, St à 3— *André.*
- 2 Märsche, *O:* 1. Trompeter von Säkkingen. 2. Soldatenhumor 2— *Rühle & Wendling.*
- Norma. Fantasie, *mO* 3— *Bellmann.*
- Prakt. Violinschule: I. (I. Lage), II. und III. Lage vorbereitend 5— n. II. 12 Violin-Duette, als Anhang und Ergänzung des I. Teils der Violinschule 6— n. I—VI je 3 Duette, per Heft à 2— n *André.*
- Soldatenhumor. Marsch —60 *Rühle & Wendling.*
- Die Stumme, Fant. (Auber), *mO* 4— *Bellmann.*
- Tell, Charakterbilder (Rossini): Gessler, Mathilde, Jägerchor, Arnold, Tell, Walther, Rütli-Szene, *mO* 4—, kl. *mO* 3— *Oertel.*
- Trompeter von Säkkingen. Marsch —60 *Rühle & Wendling.*
- Unter Kameraden, Walzer im militärischen Stile, *O* 2— n *Bellmann.*
- Volkslieder-Sammlung, *3V* 1.50 *Hochstein.*
- Zauberflöte, Tonbilder (Mozart), *mO* 4—, kl. *mO* 3— *Oertel.*

Rosenkranz H. Wiener Praterleben, ein musikalischer Rundgang, *P* —20 *Rühle.*

Rosenkranz O. Melodienschatz, Potp. *2V* —50 *Seeling.*

Rosenkranz W. Silvester-Polka —60 *Hoffmann.*

Rosenlecker G. La Légende de l'Ondine, drame lyrique en 3 actes et 5 tableaux 20— n, Les regrets de l'Ondine 1.70 n *Société nouvelle.*

Rosenmayer Roman, op. 22 Kriegers Abschied. *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Wolff*-Wiesbaden.

Rosenmeyer Hans, op. 23 Drei Klavierstücke —80 *Jurgenson.*

- Abschied —80 *Zierfuß.*
- Erinnerung —60 *Zierfuß.*
- 6 Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam, 2. Es blüht die Flur so reich wie nie, 3. Was singt in dem Rosenbusch, 4. Die Ahr, aus „Mein Rhein" (Carmen Sylva), 5. Verklungen, 6. Wiegenlied, à —60 *Cranz.*

Rosenmüller, Psalmus VI: Domine ne in furore —75, Laboravi 1— *Heinrichshofen.*

Rosenmüller F. Façile et Agrèablé, book I, *4ms* 3/—, II, *4ms* 2/— *Williams.*

- Non mi Voglio, *P* 1— *Williams.*

Rosenmüller Henry. *Ashdown:* Colombine, quadrille facile, *4ms* 3/—.

- Fairy's song, transcr. *P* 3/—.
- Jeunes amies, a selection of popular melodies, *4ms:* 1. Krakoviak and Tic e toc, 2. Cachoucha and Swiss air, 3. Di pescatore and Rory o'More, 4. Philomel waltz, by Strauss, 5. Barcarolle, Fra Diavolo, 6. Air from Giselle, 7. Some one to love, 8. Io son ricco, 9. Trab, trab, 10. Spirit of air, 11. Ma brunette, 12. Italian maiden's song, 13. Secondate, 14. Deh prendi un dolce, 15. The gale of evening, 16. Si la stanchezza, à 1—.
- Leçons utiles, popular melodies very easily, arr. *P.* 3 sets à 2/—.
- Magic Polka 3/— *Cramer.*
- Petite bergère, valses faciles, *4ms* 3/—.
- Réunions dansantes (2 Polkas, 1 Schottische & 1 Galop, *4ms* 3/—.
- Un pas en avant, a series of twenty-two easy four page pieces, being transcriptions of popular and operatic melodies, *P,* à number 1/6 *Cramer.*

Rosenmüller Johann (1620—1684), Weltade. einger. von Carl Hirsch, *SATB* —25 n *Bote.* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Rosenmund J. *Hug:* **Op. 42** Abendfeier, *TTBB* 2—.

- Abschied, *TTBB* u. *Bar*-Solo, Part —15.
- Der tote Soldat, *TTBB,* Part —15.
- Heimweh, Auf den Bergen, *TTBB* —20 n.
- In der Neujahrsnacht, *TTBB,* Part —15 n.

- In der Neujahrsnacht, und W. Decker: Zum neuen Jahr, *TTBB* —20 n.
- Komm mit, *SSMSA* —10 n.
- Marie im Rosenhag —10 n.
- Sag' mir warum? *SATB* —10 n.
- Selige Zeit, *TTBB* —10 n.
- Unter dem Christbaum! Weihnachtsbilder zum Vortrag in Schule, Haus und Vereinen, enthaltend neue, leichte, 2stimm. Weihnachtslieder mit und ohne *P* und 5 Deklamationen, Part 2.50, St —15. Deklamation —50.

Rosenoff E. (Розеновъ Э.) *Jurgenson:* **Op. 3.** 6 Lieder, (6 романсовъ): Nr. 1. Morgenländisches Lied, (Восточная пѣснь) —30. Nr. 2. Wenn ich in die Seele, (Когда въ душѣ остывшей вечеръетъ) —30. Nr. 3. Die drei Parzen, (Три парки) —30. Nr. 4. Zwar liebe ich noch nicht, (Еще я не люблю) —40. Nr. 5. Jüngst erblickte ich sie, (Я увидѣлъ ее) —30. Nr. 6. Der Mondschein, (Лунный свѣтъ) —70.

- **4** Nr. 1. Der Zug des Krieges, Tonbild 1.30. Nr. 2. Плакальщица. Музыкальная картина —30. Nr. 2. Das Klageweib, Tonbild —65.
- Das grüne Rauschen, Tonbild-Monolog für *Bar* (russ.-deutsch) 2—.
- 6 Lieder (deutsch - russisch): 1. Ich kann der fernen Kindheit Wonne. 2. Die Sterne sah'n wir sinnend an. 3. Der schlaflos Müden traurig blasser Stern. 4. Der Ozean. 5. Land, mein Land. 6. Der sterbende Gladiator.

Rosenquest C. *Leduc:* Bonne fête, bluette 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chante toujours, romance 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chicard et bébé, opérette en un acte, *ChP* 4— *Joubert.*
- Noël de l'enfant, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Prière à Saint-Nicolas 3—, *Ch. s.* 1—.
- Rêve d'un enfant, romance 3—, *Ch. s.* 1—.
- Risette, romance 3—.
- Une fleur pour souvenir, romance 3—.
- Viens ma belle, barcarolle 3—.

Rosensteel. *Rouart:* Ballons rouges 1—.
- Création du monde 1—.
- Dans le bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Entr'acte-Menuet, *2VVaVcKb*, Part 1.50 n, p. s. 2— n *Hamelle.*
- Maisons qui sonnent, légende chinoise 2—.
- Petit magot, chansonnette 3— *Grus.*
- Sol, la, si! 1—.
- Pain volé, complainte 1.50 n, *Ch. s.* —30 n.

Rosenstein. *Donajowski:* Alpine, schottische 2/—.
- Moolit Glen, polka 2/—.
- Winter Palace, mazurka 2/—.

Rosenstein Carl, Russian National Hymn, *P* 4/— *Cramer.*

Rosensteiner Hans, Burschenfreud': „Horch des Basses Ton", Walzer f. *TTBB* m. *P.* KA 2—, Chorst 1— *Höfer*-Marburg.

Rosenstengel Arthur, op. 86 Deutsches Matrosenlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Liederbuch f. kath. Kreise, 2st. —75 *Schnell*-Warendorf.

Rosenstengel H. A. 56 deutsche und lateinische Lieder, *SATB* 1.40 *Vieweg.*

Rosenstock, Holderblüt, Volkslied, *Z* —10 *Michow.*

Rosenthal A. Calembourg, polka-maz. 3—, *4ms* 4— *Clot.*

Rosenthal Arnold, Herbst, —90 *Gutmann*

Rosenthal Arthur. *Continental:* **Op. 6** Zapfenstreich, Lied-Ballade 1.20 *Chmel.*
- Alt-Heidelberg, Walzerlied 1.50 *Monopol,* (Gamla Heidelberg) —75 *Gehrman.*
- Am Neckarstrand, Romanze 1.30 *Philharm.-Verlag*-Berlin.
- Der blinde Passagier: „Auf der Hochzeitsreise", Walzerlied 1.50, Par. Bes. 1.50 n *Schimmel.*
- Erinnerung an Alt-Heidelberg, Walzer 1.80.
- Familienbad Wannsee, March-Couplet 1.20 *Mignon-Verlag*-Berlin.
- Husarenfieber 1.20.
- Kladderadatsch, Gesangs-Potp., Amer. Bes. 3— n *Rühle & Wendling.*
- Musikal. Großstadt-Bummel, Potpourri, *sO* 2— n.
- Wir trinken noch 'nen Ganzen, bis die Sterne Polka tanzen! Humoristischer Marsch (m. Text) —80.
- Zwei Lippen rot wie Kirschenblut, Walzerlied 1.50.

Rosenthal Ernst. *Eulenburg:* **Op. 2** Helenen-Polka-Mazurka (Ilona-polka-mazur) 1— *Rózsavölgyi.*
- **10** Mailied, Lied ohne Worte (A-dur), *P* —80.
- **11** Caprice (As-dur), *P* —80.
- **12** Präludium, *P* —60.
- **13** Lied ohne Worte (Es), *P* —50 *Veit.*
- **14** Lied ohne Worte (E-dur), *P* —60.
- **14a** Nr. 1. Impromptu (Es-dur). 2. Lied ohne Worte (G-dur), *P* —80.
- **15** Zwei Lieder ohne Worte, *P*: 1. (E-m.), 2. (C-dur) —80.
- **16** Lied ohne Worte (B-m.), *P* —50.
- **17** Scherzo zu Ehren der Verwerfung des Branntwein-Monopols, *P* —80.
- **18** Albumblatt (Trennung) (F-dur), *P* —60.
- **20** Lied ohne Worte —60 *Bauer.*
- Der Heiratsvermittler: „Wohl ruht sich's nach des Daseins Kampf", kom. Duett, *TB* 3— *Rühle.*

Rosenthal F. F. Barbier de Séville (Rossini), fantaisie facile, *P* 5— *Heugel.*
- Mécanisme des doigts (Die Fingerfertigkeit), exercices préparatoires et progressifs en 20 Leçons avec toutes les gammes, *P* 3.25 *Schott.*
- Norma (Bellini), fantaisie, *P* 5— *Heugel.*

Rosenthal Felix, op. 1 Stimmungsbilder, *P:* Nr. 1. Erwartung —80. Nr. 2. Begegnung 1—. Nr. 3. Muntere Laune 1—. Nr. 4. Romanze —80. Nr. 5. Ungeduld 1.20. Nr. 6. Hochzeitsmarsch 1.20 *Becher.*

- **2** Drei Klavierstücke, *4ms*: Nr. 1. Feierlicher Marsch 1.20. Nr. 2. Elegischer Walzer 1—. Nr. 3. Scherzo Appassionato 1.50 *Becher.*
- **3** Berceuse, *Vc(V)P* à 1.20 n *Schubert-haus-Verlag.*

Rosenthal Friedrich, Singuf, 6 Spielmannslieder: 1. Zum Gruß. 2. Zum Reihen. 3. Wenn du kein Spielmann wärst. 4. Der Kranz. 5. Liebchen Geige. 6. Grabschrift 3— *Gutmann.*

Rosenthal H. Tuxedo, schottische —10 *Nat. Music Co.*

Rosenthal Johann L. Berceuse russe, *V(Vc)P* 1.20 *Deubner*-Riga.

Rosenthal M. На блестящемъ балу, 3 Mazurkas, Nr. 1 —30 *Gutheil*, Nr. 2—3 à —40 *Jurgenson.*

Rosenthal Max, 4 Klavierstücke 3—*Schmid.*

Rosenthal Moriz (1862). *Fürstner:* Prélude, *P* 1.50.

- Romanze (G-dur), *P* 2—.
- Studie über den Walzer op. 64 Nr. 1 von F. Chopin, *P* 1.50 *Siegel.*
- Variationen über ein eigenes Thema. *P* 4— n.

Rosenthal Richard, 10 Charakteristische Studien, *Ob* 2— *Schott.*

- Große praktische *Oboe*-Schule, Text deutsch, engl. u. franz., 4 Hefte à 2.50 n, kplt. 9— n: I: Vorwort und wichtige Regeln für den Bläser. Kurze Elementarmusiklehre. Anfangsgründe u. leichte Übungen. Tonleitern durch alle Dur- und Molltonarten (m. Grifftabelle). Tägliche Stakkato-Übungen.

  II: Übungen für die F-, B-, Es-, Gis- und Cis-Klappe.

  III: 52 Übungen (Technische Studien bis zur höchsten Ausbildung).

  IV: Erklärung der Verzierungszeichen. Verzierungs- und Triller-Etüden m. Triller-Etüden (m. Triller-Tabelle). Vortragsstücke. Sechs Übungen für *3Ob. C. F. Schmidt.*

Rosenwald, Alsacienne, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*

Rosenwald A. *Labbé:* Banderilla 1.20 n. *Ch. s.* —40 n.

- Cantique pour le moi de Marie, av. *P* acc. 1.20 n.
- Fleur du Glacier 1— n.

Rosenzweig, Om jag dig älskar? Vals —75 *Elkan.*

- Rosorna, Sång-Vals —75 *Johnns.*
- Se i mitt öga, Sång-Vals —75 *Johnns.*
- Stolts Ingeborg, Vals, *P* 1— *Johnns.*
- Svarta Diamanter, Vals-Rondo —75 *Elkan.*
- Vermillon-polka 5— *Heugel.*

Rosenzweig A. *Zipser:* Alvajáró, Keringő, *O* 4—.

- Heliotrop, Polka-Mazur, *O* 3—.
- Ird a szivedbe, Keringő, *O* 4—.
- Jour Fix, valse, *P* 2—, *O* 4—.
- Lépésről-lépésre, négyes, *O* 4—.
- O schreib es dir ins Herz hinein 1.80.
- Vis-à-vis, polka franç. 1.50, *O* 3—.

Rosenzweig G. Csókolj meg! Dal-mazur —40 *Klökner.*

Rosenzweig Hermann. *Rózsavölgyi:* **Op. 102** Chansonnetten-Quadrille 1.50, *stO* 1.40 n, *ZigeunerO*, Part 3— n, *Cimbal* 1.50.

- **103** Mit koketten Blicken, Polka-Française 1.50.
- **104** Kobi Blecheisen, Juxmarsch, m. *P* 1.50, *mO* 1.80 n, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **105** Die koschere Landpartie, Juxmarsch, m. *P* 1.50, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **106** Blüten und Perlen, Walzer 2— *Bárd.*
- **107** Ein Chochem muß man heute sein, Juxmarsch 1.50 *Bárd.*
- **110** Pas de Quatre. *P* 1.50, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **112** Confetti-Quadrille, *P* 1.50, *stO* 1.60 n, *ZigeunerO*, Part 3— n.
- **113** Delphin-Polka-Française 1.50, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **114** Das erste Kinderl: „Ein junges Paar hat Hochzeit g'macht" 1.50, Gesang allein —10 n, Z (*V*- od. *B*-Schlüssel) à 1.20, Szárnykürtre zenekar kisérettel *(Flügelhorn* m. *O)* 2— n, *Cimbal* (vide: Erdélyi D.: Czimbalom zenecsokor II) 1.20.
- **117** Sulamith-Walzer, *P*, mit Benützung der Melodien aus der gleichnamigen Oper 2—, Z (Vojnovics) 1.50, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- **118** Ansichtskarten-Marsch 1.50.
- **200** A so a Umschmeißer, Marsch-Couplet 1.50 *Eberle.*

- Am Schabbes! Juxmarsch m. *P* 1.50, Ges. allein —10 n, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- Amant de la tour Eiffel, marche 1.75 n *Rouart.*
- Amor und Hymen, Walzer 1.80 *Zipser.*
- Amors Regiment: „Es führt der kleine Amor", Marschlied 1.50.
- Bei der Nacht muß i drahn, Couplet 1.50 *Méry.*
- Bei elektrischem Licht, Couplet 1— *Dietrich.*
- Belle of New-York, quadrille 1.50.
- Belle orientale, valse 2— *Zipser.*
- Budapest bei Nacht, Quadrille 1.60.
- Budapester Leben, Potp. *P* 3—, *O* 7— *Zipser.*
- Champion: „Alles sieht man", Chansonnette 1.50.
- Der kommt ins Sanatorium: „Ein Mann begrabt die dritte Frau", Couplet 1.50.
- Des Baches Sang, Walzer, Gesang 2.16, *sO* 2.40 *Mück.*
- Duminy Champagner-Marsch 1.50 *Zipser.*
- Ein Brief an sie 1.80 *Zipser.*
- Ein Traum aus dem Morgenlande, Marsch 2.40, *ZigeunerO*, Part 2.40 n.
- Emanzipierte Frauen, Marsch 1.80 *Zipser*, (Femmes emancipées) 1.75 n *Rouart.*
- En revenant de Großwardein, Juxmarsch 1.80, *O* 3— *Zipser.*

- Európa négyes. *O* 4— *Zipser.*
- Geschichten aus dem Stadtwäldchen. Walzer 2.40, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- Ich nicht, Couplet 1— *Dietrich.*
- In deinen Augen, Lied 1.50.
- Influenza, humoristische Schnell-Polka 1.50 *Harmonia.*
- Kenn dos: „Mein hochverehrtes Publikum", Couplet 1.50, Gesang allein —10 n.
- Klabriaspartie. Juxmarsch 1.50. *O* 3— *Zipser.*
- Königs-Walzer 2.40 *Méry.*
- Landsturm! Juxmarsch 1.44.
- Lauter solche Sachen, Polka franç. 1.20.
- Lichtenthaler-Marsch 1.50, *mO* 1.90 n. *ZigeunerO*, Part 2— n.
- Liebesbarometer-Walzer 2— *Harmonia.*
- Liebestraum: „Jüngst hatte ich", Polka française, Gesang u. *P* 1.44, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- Mädchen-Militär, Marsch-Couplet, Gesang m. *P* 1.80, *Z* 1.20 *Mück.*
- Männer sind Bienen, Walzerlied 1.80. *Z* 1.20, *2VGHarmonika* 1— n *Mück.*
- Marietta-Walzer 2.40 *Méry.*
- Marche de l'avant garde. *P* 1.50. *mO* 3— n, *ZigeunerO*, Part 2.40 n.
- Marche de Nizams 1.80, *O* 3— *Zipser.*
- Mit 16 Jahren, Polka franç. 1.50 *Méry.*
- Nach Großwardein, Juxmarsch 1.50. *4ms* 2—, *O* 2— *Zipser*, *P* m. Text 1.20 *Benjamin*, —45 *Gebethner.*
- Nur noch ein Gläschen von diesem Wein: „Meine Lieder, die ich singe", Walzerlied 1.60. Gesang allein —10 n, *Z* (*V*- od. *B*-Schlüssel) à 1.50, *stO* 1.50 n, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- Purim, Juxmarsch 1.50, *O* 3— *Zipser.*
- Rauch-Couplet: „Das Rauchen is a Leidenschaft" 1.50.
- Rettungsgesellschaft-Marsch 1.50.
- Schadchen, Juxmarsch 1.50, Gesang allein —10 n, *stO* 2— n, *ZigeunerO*, Part 2— n.
- Schmeißer-Couplet 1.50 *Méry.*
- Seg'ns dös kummt uns spanisch vor 1— *Dietrich.*
- Sehnsucht: „Wenn drinn im Haag", Lied 1.50, *stO* 2— n.
- Sommernachtstraum, Walzer 2— *Zipser.*
- Sonntagsruhe, Marsch 1.60 *Méry.*
- Stella-Walzer 2.40 *Méry.*
- Tanz ist mein Leben, Walzer 2—, *stO* 4.80 n.
- Tanz-Album, *P*, Sammlung der beliebtesten Tänze, zusammengestellt und erleichtert vom Komponisten 2— n.
- Ungar. Herz, Marsch 1.50.
- Was aus dem Herzen kommt, darin liegt Wahrheit nur!: „Ein junges Paar, das liebet sich gar inniglich", Lied 1.20.
- Wer mag das wohl gewesen sein 1.50 *Blaha.*
- Wunder der Kultur. 1 oder 2 Singst 1.25 *Blaha.*

Rosenzweig Wilhelm (V.). *Zipser:* **Op. 50** Czy ja cię kocham (Si je t'aime), walc: Nawet nie pytaj czy kocham cię! (Ne demande pas si je t'aime) —40 *Gebethner.*

- 51 Spójrz mi w oczy, walc (Schau mir ins Auge): Pytasz mnie luby, czy kocham cię (Du fragst so innig ob ich dir gut?) —40, arr. valse (L. Lizo, op. 2) —50 *Gebethner.*
- 58 Bez miłości, walc: Zycie nasze bez miłości) —40 *Gebethner.*
- 87 Wie Strauß den ersten Walzer schrieb, Walzerlied 2— *Zipser*, *Flügelhorn* u. *mO* 3— n *Hofmann.*
- 96 Suleika, valse orientale 2— n *Rouart*, —75 *Gehrman*, —30 *Gebethner*, —25 *Seywang.*
- 105 Nur platonisch! Polka franç. Lied 1.50 *Apollo.*
- 113 Coeur-Dame, Polka franç. Lied —30 *Michow.*
- 120 Don Juan im Bade. Juxmarsch. Lied 1.50 *P. Fischer.*
- 177 Italiens Liebe, Walzer-Rondo, Lied 2—.
- 181 Sturmwind wühle, Walzer 1.50, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- 182 Wo die schönsten Frauen wohnen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 2—, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- A Blüm'l und a Herz, *P* —30 *Michow.*
- Asszonyregement, I, II, *P* à 3—.
- Az olympusi suhanczok, couplet induló, *O* 3—.
- Ballgeflüster, *P* —30 *Michow.*
- Beim Liebchen zu Haus, *P* —30 *Michow.*
- Beim stillen Mondenschein, Walzerlied 1.80 *André.*
- Blümchen der Bescheidenheit, Lied 1.80.
- Brises, valse viennoise, *1(2)MandP* 1.70 n *Rouart.*
- Budapester Leben, Potp. *O* 10—.
- Carola-Valse 2—, *O* 3—.
- Champagner-Marsch, *O* 4—.
- Chansonnette, polka —30 *Jurgenson.*
- 6 Chansons 3—: Nr. 1. Fritzchen: „Es ist furchtbar" 1.50. Nr. 2. Mein Hans 1.20. Nr. 3. Hab' ich Recht? 1.50. Nr. 4. So macht's Mama 1.20. Nr. 5. Der Page 1.50. Nr. 6. Kammer-Kätzchen 1.20 *P. Fischer.*
- Da müssen wir lachen, humorist. Terzett für 3 Frauenst *(S2MS)* m. *P* 1.20 *André.*
- Das schönste Regiment, Marschlied 1.50.
- Das war klassisch zu der Zeit, Lied 1.50.
- Demoiselle d'honneur, chans.-polka 1— *Rouart.*
- Die Gassenbuben von Olymp. Marschlied 1.50.
- Do I adore thee? —50 *Fischer.*
- Don Juan in der Hölle. phantast. Operette, KA (enth. 24 Nr.) 1— n *Michow:*

  Berliner Augen. Lied —30.
  Hoch die Liebe, hoch der Wein —20.
  Lieban's Trinklied —20.
  Kettenwalzer —40.
- Duminy-Champagner-Marsch 1.50.
- Ein alter Invalid, Lied 1.50.
- Ein Rätsel ist das Frauenherz. Walzerlied 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Elegie an Rachel. *P* 1.50.

- Emlékezések, egyveleg. *O* 4—.
- Endlich allein, Walzer —30, *V* —20 *Michow.*
- Erinnerungen an vergangene Zeiten. Potpourri, *P* 3—.
- Ewig dein, Polka —20 *Michow.*
- Farniente, Walzerlied 1.80.
- Frauenbataillon: Lied der Chansonnette 1.50. Offiziers-Quintett-Marsch 2—. Privatdiener-Couplet 1.50. Prozessions-Duett 1.50.
- Frühlingslust, Blumenduft —30 *Michow.*
- Frühlingsraptus: „O Frühlingszeit o schöne Zeit" 1.50 *Michow.*
- Frühlingsraptus: „Wie hüpft mein Herz voll Fröhlichkeit" 1.50 *Apollo.*
- Frühlingszauber, Walzer-Rondo 1.80.
- Gentilles tourterelles, polka-maz. 1.75 n, *MandP* 1.70 n *Rouart.*
- Gitana, span. Serenade, *P* 1.80, *O* 4—.
- G'schäftsführer vom Ringelspiel 1.50 *Dietrich.*
- Heißes Blut, Polka —20 *Michow.*
- Herz-Dame, Polka —20 *Michow.*
- Hölgyzászlóalj induló *O* 3—.
- Hogyan irta Strausz, keringő, *O* 4—.
- Ich bin eine Excentrique. Marsch-Couplet 1.50.
- Ick werd' det Ding schon fingern, Couplet 1.50 *Augustin.*
- Italiens Liebe, Walzer-Rondo 1.80.
- Joseph und Potiphar, Walzer 2—.
- Kanapee-Marsch 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ländler 1.75 *Rouart.*
- Liachtenthaler Gmüat, Couplet 1— *Weinberger.*
- Liebchen sei gut. Maz. —20 *Michow.*
- Liebe ach: „Ach wie lieb" —30 *Michow.*
- Liebesleben, *P* —30 *Michow.*
- Luftschlösser, Polka-Maz. —30 *Michow.*
- Mamsell Parvenu, Marsch-Couplet 1.50.
- Man darf sich nicht verfeinden, Couplet 1— *Weinberger.*
- Mathematisches Duett 1.50.
- Mond allein nur weiß diskret zu sein: „Wer plaudert kein Geheimnis aus?" Humoristisches Lied 1.20 *André.*
- Nur eine Frage 1.50.
- Nur phlegmatisch, nur ka Gall! Couplet 1.25 *Klökner.*
- O Donna komm herab zu mir, venetianisches Ständchen 1.80.
- O Traum der ersten Liebe wie bist du mir so fern 1.50 *Bloch.*
- Olasz szerelem, keringő, *O* 4—.
- Pezsgő induló, *O* 3—.
- Pharao felesége, keringő, *O* 4—.
- Potiphars Klagelied 1.50.
- Röschen, Häschen rümpfe nicht das Näschen 1.50 *Bloch.*
- Rosenzweige, Tanz —30 *Michow.*
- Schneeglöckchen, Walzer-Rondo, Lied 1.50 *P. Fischer.*
- Schützen kommen! Marschpolka (m. humoristischem Text), *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n, *BlechM* 1.25 n *Oertel.*
- Seh'ns so heiter ist das Leb'n in Wien 1.20 *Doblinger.*
- Soldaten kommen, Couplet —60 *Oertel.*
- Spiritist, Marsch 3—, *O* 4—.
- Tambour du régiment, marche-polka 1.75 n *Rouart.*
- Tambour du régiment, et Amant de la tour Eiffel, *V. Fl, Cl, Pist* à —20 n. *Mand* (Pietrapertosa) —20 n *Rouart.*
- Tavaszi varázs, keringő, *O* 4—.
- Trilby: „Zu dir Mutter" 1.50.
- Trinklied 1.50.
- Trotzköpfchen, Rheinländer —30 *Michow.*
- Um den is' ewig schad', Couplet 1— *Weinberger.*
- Ungarische Rhapsodie, *P* —30 *Michow.*
- Unsere Feuerwehr! Marschlied 1.50 *Bloch.*
- Vöglein läßt sich nicht fangen: „Drei holde Vögelein", Walzer-Rondo 1.80 *André.*
- Was den Blumen ist die Sonne 1.80.
- Wer tanzt mit mir? Polka —20 *Michow.*
- Wie aner ins Orpheum kommt, so wird er arrogant! Couplet 1— *Weinberger.*
- Zuleika, vide: Op. 96.

Rosenzweig V. és A. *Zipser:* Nász induló 1.50, *O* 3—.
- Nélkülözhetetlen, couplet 1.50.
- Rodolfo, keringő 2—. *O* 4—.
- Tél és tavasz, I, II à 3—.

Roser, I Minatori di Salerno, sinfonia, *P* 1.75 *Ricordi.*

Roser F. op. 14 Sechs Variationen (Thema von Hummel), (G-dur), *GFl* 1— n *Breitkopf.*

Roser von Reiter, Franz de Paula (1779 bis 1828), Schloßgärtner und Windmüller, Ariette: „Vom Wald bin i füra" —50 *Heinrichshofen.*

Roses d'avril 1 — n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Roses de ma jeunesse 1— *Eveillard.*

Roses du souvenir 1— n *Joubert.*

Roses she wore that night (Frantzen H.) 2/— n *Sheard.*

Roses underneath the Snow —.2 *Pitman.*

Roses vont s'ouvrir 1— n *Joubert.*

Rosès Henri. *Ricordi:* Amor Fiorentino. sérénade, *O, Sulzbach.*
- Au pesage, marche, *O*, partie de *P* cond. *Ondet.*
- Baisers de la Femme, chanson-valse 1— *Coutarel.*
- Berceuse rouge, chanson 1.25 n. *Ch. s.* —25 n.
- Bourra 3— *Sulzbach.*
- Brunes 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
- Castéra, marche 1.25 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *O*, Part 2— n, p. sép. 2— n, *Banda* (Comes) p. av. cond. 2— n.
- Chasseresses, valse, *O* av *P* cond. *Lulli-Paris.*
- Chula! Chula! Chanson espagnole 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi. O* av. *P* cond. *Lulli.*
- Comète 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
- Dans les savanes, habanera, *Lulli.*

- Danseuse espagnole 3— *Sulzbach.*
- Dniéper-Mazourk, *O* av. *P* cond. *Lulli.*
- Etapes d'amour 1.25 n. *Ch. s.* —25 n.
- Fille et Chansons 1— n *Evcillard.*
- Joyeux tambour 1.25 n *Ricordi,* —60 *Foxis, MandP* (2e *Mand* ad lib.) 1.50 n, *MandG* (2e *Mand* ad lib.) 1.25 n. *O.* Part et p. sép. 1.50 n.
- Là-bas, près du Ruisseau 2 – n. *Ch. s.* —25 n.
- Le Pourquoi 1.25 n. *Ch. s.* –25 n.
- Légende des Pierrots 1.25, *Ch. s.* —25 n.
- Marche de l'Intrépide, polka-marche 1— *Joubert.*
- Marche des Muletiers, chanson 2— n, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Matador, marche 1.70 *Eveillard.*
- Mensonges de femmes 1.75 *Ricordi.*
- Première Caresse, valse lente, Quatuor et *P* 3— *Coutarel.*
- Quand je vois nos soldats 3— *Sulzbach.*
- Régiment de l'amour 3— *Sulzbach.*
- Sérénade à Manon, *Ondet.*
- Tarentelle 2— *Evcillard.*
- Valse des mousselines, valse lente, *O* av. *P* cond. *Lulli.*
- Valsez, Pierrots! 1.25 n. *Ch. s.* —25 n.
- Vieux Hautbois 1.25 n, *Ch. s.* —25 n.
- Villégiature 1.25 n. *Ch. s.* –25 n.

Rosett J. *Lyre:* Hélas! oublie les jours des larmes —50.

- Pourquoi? le ruisseau me murmure —50.
- Réveil du Printemps „Voyez donc cette morte nature" —50.

Rosette et le détachement 1— n *Ondet.*

Rosetti, Ciao, valse 1— n *Hamelle.*

- Diva, vals 1— n *Dotésio.*
- Fatinitza, vals del 2. acto 1.20 n *Dotésio.*
- La Paloma, *P* 1— n *Hachette.*

Rosetti A. Collection des Rondeaux et Romances 1.25.

Rosetti (Rössler Franz Anton) (1750 bis 1792), **op. 2** Der Liebe Wehmut —70 n *Rosé.*

- Der sterbende Jesus, Arie: „Es ist geschehen" —80 *Schlesinger.*

Rosetti F. Lieder für eine Singst m. *P(G):* Der glückliche Landmann, Rundgesang, à —50 *Schott.*

Rosewig A. H. *Gordon:* **Op. 19** Heart's desires, *P* —60 *Ditson.*

- **98** Through by rail, galop brillant —50 *Brainard.*
- **99** Summer evening, reverie, *P* —60 *Ditson.*
- **110** Joyous chimes, morceau, *P* —40 *Ditson.*
- **206** St. Alban's, march —50 *Ditson,* —/2 *Sheard, 4ms* —60. *6ms* —75. *OrgP* 1— *Ditson.*
- **207** Mount St. Joseph grand march —40 *Ditson.*
- All alone, All alone —40 *Ditson.*
- All is quiet —40, with *V* obl. —40 *Ditson.*
- Angels' serenade (B r a g a), Universal favorites N. 1. *P* —25.
- Annie Laurie, *P* –20, *4ms* —35. *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Apple Blossom March —30 *Evans.*
- Approach of spring (Z i k o f f), waltz —20, *4ms* —35, *V, Fl, Mand* à —15, *VP, FlP MandP* à —30.
- Arthur's (President) grand march, introducing popular melody „Onward, Christian Soldiers" —40.
- At the mercy of the waves, waltz (H e y e n d a l) —25.
- Ave Maria —35 *Ditson.*
- Ave Maria —35. 2 fem. v. 1— *J. Fischer.*
- Ave Maris Stella N. 8, *STB* —35 *Ditson.*
- Ave Verum —35 *Ditson.*
- Ave Verum, „In God's own house". *SC* —40 *Ditson.*
- Baladine, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15. *VP, FlP* à —30.
- Barcarolle, *P* 1.20 *Schott.*
- Ben Bolt, Universal favorites N. 3, *P* —25.
- Bertha, waltz —60 *Ditson.*
- Black hawk (W a l s h), Home recreations, waltz —20, *4ms* —35, *V, Fl, Cl. Corn* à —15, *VP, FlP, ClP, CornP* à —30.
- Blue bells of Scotland, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Boulanger March, *P, 4ms* à —10 *National Music Co.*
- Carnival of Venice, *P* —20, *4ms* –35. *V, Fl, Cl, Corn* à —15, *VP, FlP, ClP, CornP* à —30.
- Cavalleria Rusticana, intermezzo, *P* —25.
- Cherry Blossom Waltz —30 *Evans.*
- Clover Blossom Polka —30 *Evans.*
- Come holy Spirit, *SATB* —50 *Century.* —35 *Ditson.*
- Concert schottische or Sunny side (S p e n c e r), *4ms* —35.
- Crystal Palace March —10 *Nat. Music Co.*
- Daffodil March, *P. 4ms* à —10 *National Music Co.*
- Daisy March, *P. 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Dew drops trembled on the grass —30 *Ditson.*
- Diamond Polka —30 *Evans.*
- Diver —50 *Ditson.*
- Easy pieces, *P* —50 *National Music Co.*
- Emerald Reverie, *P* —30 *Evans.*
- Evening star redowa —40 *Ditson.*
- Eventide Reverie, *4ms* —50 *Evans.*
- Falka (C h a s s i g n e), march, waltz à —30, Potp. *P* 1—.
- Fancy dances N. 1 *P* —20.
- Florence Waltz. *4ms* —50 *Evans.*
- Florie Waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Flower Song. Mamma's Waltz, *P. 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- For what thou art, song —75 *Schott.*
- Garnet March 30. *4ms* –50 *Evans.*
- Geranium, schottische, *P. 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Granny Mc. Quigan, song and chorus —35 *Ditson.*
- Hear us, O father —35, with *V* 60 *J. Fischer.*

- Heather Blossom Romance —30 *Evans.*
- Home, sweet home, cluster of violets, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Honeysuckle Polka, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Hornpipe N. 1, *P* —20.
- I'd love to be a twinkling star —30 *Ditson*
- If I could only blot out the past (G. Davis), *P* —25.
- Irish airs N. 1, *P* —20, *4ms* —35.
- Jesu Dulcis Memoria (Donizetti), duet —35 *Ditson.*
- Kathleen, gavotte 1.25 *Schott.*
- Knights farewell (J. Kinkel), *P* —25.
- Last good-bye —30 *Ditson.*
- Last rose of summer, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Lilac, galop, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Magnificat, solo and quartet —75 *Ditson.*
- Maid of Athens, song and chor. —40 *Ditson.*
- Maiden's prayer (Badarzewska), *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Mary Commandery, march —40 *Ditson.*
- Mémoires du Coeur (Herzens-Erinnerungen), rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- Mikado Waltz. Nanon Waltz, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Monastery bells, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Morning Glory Waltz, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- My Creole Sue (Gussie L. Davis), *P* —25.
- My old Kentucky home (S. Foster), *P* —25.
- Nanon Waltz, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- O lead me to the Rock —35 *Ditson.*
- O Salutaris —35 *Ditson.*
- O Salutaris N. 33 —25 *Ditson.*
- Old at last —35 *Ditson.*
- Old folks at home, *P* —25.
- Old house by the lindens —35 *Ditson.*
- One heart divine 1— *Schott,* —/2 *Sheard.*
- Orange Blossom March —30 *Evans.*
- Oriental March —10 *Nat. Music Co.*
- Over the garden wall. *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl. Mand* à —15. *VP, FlP, MandP* à —30.
- Palms, les Rameaux (J. Faure), *P* —25.
- Papa's Waltz, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Patience march (Arthur Sullivan) —40.
- Peach Blossom, waltz —30 *Evans.*
- Pearl, waltz —30 *Evans.*
- Peri (D'Albert), valse —20, *4ms* 1—, *V, Fl, Cl, Corn, Mand* à —15. *VP, FlP, ClP, CornP, MandP* à —30.
- Pink, schottische, *P, 4ms* à —10 *National Music Co.*
- President Garfield died last night; break the sad news to his mother, song and chor. —35 *Ditson.*
- President Garfield's funeral march —35.
- Regina Coeli, duets and quartets —60 *Ditson.*
- Rêverie, A Summer Evening, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Rose Waltz, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Salve Regina, *STB* —40 *Ditson.*
- School Drill, march —50 *Evans.*
- Schottische de concert, *P* —20, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Scotch airs N. 1, *P* —20.
- See-saw (Crowe), waltzes —20, *4ms* —35, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Shepherd boy (G. D. Wilson), *P* —25.
- Sirenes, waltzes (Waldteufel), Home recreations N. 15 —20, *4ms* —35, *V, Fl, Cl, Corn* à —15, *VP, FlP, ClP, CornP* à —30.
- Slumber, O sentinel! Falka, *ABar* —35.
- Strains from the Rocky Mountains, reverie, *4ms* —50 *Evans.*
- Sunny side, schottische de concert, *V, Fl* à —15, *VP, FlP* à —30.
- Tantum Ergo, solo, duet and quartet —50 *Ditson.*
- Tantum Ergo N. 38, quartet —35 *Ditson.*
- Teddy's Terrors, march (W. Crosky) —25.
- Trovatore (Verdi), I have sighed to rest, *P* —20, *4ms* —35, *V, Fl, Mand* à —15, *VP, FlP, MandP* à —30.
- Tulip Mazurka, *P, 4ms* à —10 *National Music Co.*
- Vespers, quartet and chorus 1.50 *Ditson.*
- Violet Polka (easy), *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.*
- Was it fair —35 *Ditson.*

Rosey Georges. *Apollo:* A fifth avenue belle 2/— n *Jefferys.*

- Anniversary March 1.80 *Apollo,* 1.25 *Porges,* 1.50 *Harmonia,* 4/— *Dean, BanjoP* 2/— *Turner, O* 4/— *Dean, FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Auf Wache (On Duty), Marsch 1.80 *Apollo,* 1.80 *Hauer, O* 3— n, Par. Bes. 2.50 n, *IM, KM* à 3— n *Hauer, O* parts, *Price.*
- Chinatown, march 4/— *Dean, MandP, BanjoP* à 2/— n *Turner.*
- Durchgefallen (A Night off), Marsch 1.80.
- Echoes of the ballet, *P, Price.*
- Espanita, spanischer Walzer 2— *Apollo, Michow,* 5— *Carisch,* 1— *Lundquist,* —75 *Wagner y Levien, O* 3— n, *mO* 2.50 n.
- Freiheitsgeist, Marsch, *P* 1.50, *mO* 1.20 n. *BlechM* 1— n, Par. Bes. 2— n.
- Hail to the Bride, march 1.25, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n *Porges.*
- Handicap, Marsch 1.80 *Apollo,* 1.50 *Hauer,* 2/— *Turner,* —75 *Gehrman,* —30 *Gebethner, MandP* 2/— n, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner, Messing*-Sext. 1— *Gehrman, O* 2— n, kl. *O* 1.75 n, *mO* 2.50 n, *IM, KM* à 2— n *Hauer.*
- Honeymoon-March (Flitterwochen-Marsch. Luna di miele), *P* 2— *Apollo,* 1.50 *Chmel,* (Hummel, op. 165 Nr. 55) —90 *Doblinger,* 1.50 *Fritz,* 1.50 *A. Hoffmann,*

1.80 *Klökner*, 4/— *Sheard*, 4— *Carisch*, —60 *Fexis, Nord. Musikforlag* —75 *Warmuth*, —30 *Gebethner*.
4ms: 2— *Apollo*, (Hummel, op. 160 N. 55) 1.20 *Doblinger*, 1.80 *A. Hoffmann*, 3— *Carisch*.
V —10 *Chmel*.
Z: 1— *Apollo*, *Fritz*, —75 *Robitschek*.
Mand 1.50 n *Carisch*.
VP 1.80, *MandP* 2.50 n *Carisch*, *BanjoP* 2/— n *Sheard*.
gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *IM* (G. Wiegand), *KM* à 1.50 n *Apollo*, *Harm (Fanf)* 2— *Kessels*. *mO* 1.50 *Wagner y Levien*.

- Honeymoon, & J. Matys, op. 54: Versbach-Marsch, *mO* 3— n *Hoffmann*.
- Honeymoon, & Rud. Nováček, op. 81: Blütenzauber, Polka fr. *mO* 3— n *Hoffmann*.
- King Carnival, march 1.80 *Apollo*, —50 *Wagner y Levien*, *MandP*, *BanjoP* à 2/— n *Turner*.
- Liebling der Armee, Marsch 1.80.
- 2 Märsche, *O:* Auf Wache. Chinesische Gaukler 2— n.
- Motor Marsch 1.50, *sO* 1.50 n *Benjamin*.
- My Lady love (Mädchenliebe), Walzer 1.80, *O* 3— n, Par. Bes. 2.50 n, *IM*, *KM* à 3— n *Hauer*.
- One of the best, march 4/—, also *O*, *Dean*.
- Oriental Echoes (Orientalische Klänge), march 1.50, & The Spirit of Liberty (Der Freiheitsgeist), *O* 2—.
- Regenbogen (Rainbow), Tanz, Charakterstück, *P* 1.80 *Apollo*, *MandP*, *BanjoP* à 2/— n *Turner*.
- Rendez-vous, valse 2—.
- Scorcher, Marsch 1.80 *Apollo*, 1.50 *Hauer*, 4/— *Dean*, (march and two-step) *MandP*, *BanjoP* à 2/— n *Turner*, *PVVcCl* 1.75 n, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, *IM*, *KM* à 2— n *Hauer*, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner*.
- Senegambiska Patrullen, Charakterstück, *P* 1.80 *Hauer*, —75 *Lundquist*, *O* 3— n, Par. Bes. 2.50 n, *IM*, *KM* à 3— n *Hauer*.
- Spinning wheel, *P*, *Price*.
- Spirit of Liberty, vide: Freiheitsgeist.
- Susanna, spanischer Walzer 2— *Apollo*, *Price*, —75 *Gehrman*, —30 *Gebethner*, *Z* (Schild) 1.50 *Eberle*, *O* 3— n *Apollo*, 4— n *Eberle*, Par. Bes. 1.40 n *Apollo*, *Price*.
- Sultans Träume, Charakterstück, *P* 1.80.
- 2 Stücke, *O:* Der Liebling der Armee, Marsch, Des Sultans Träume, Charakterstück 2.50 n.
- Tally ho, *P*, *Price*.
- Too late, *Price*.
- Tripping o'er the meadow, *P*, *Price*.
- Wedding-trip, Marsch, *P* —75 *Johnns*.
- Whose little a girl are you 2/— n *Jefferys*.

Roshnoff A. Alphabet musical pour chant, Part 1—, parties de choeur, *S(A)TB* à —80 *Jurgenson*.

- Recueil d'airs d'église de Bortniansky transcrits, *H(P)*, I —40, II 1.50, III —50 *Jurgenson*.

Rosi E. *Deramond:* Adieu d'amour, valse chantée 2— n, *P* 2— n, fac. 1— n, *Mand* —35 n, *O* av. *P*.
- Brise de printemps, valse 1— n.
- Brises Provençales, valse fac. 3—.
- C'est un reflet de lune, *Christiné*.
- Caprice de femme, chanson-valse 1.50 n *Cidale*.
- Causerie d'amour, valse chantée, *Maurel*.
- Chants d'oiseaux, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Charme de ta voix 5— *Delormel*.
- Charme suprême 1.50 n *Cidale*.
- Chéri, suis-moi! *Ondet*.
- Divin sourire, valse 2— n, fac. 1— n, *Mand* —35 n *Deramond*, *Harm(Fanf)* (Tilly C.) 4.50 n *Evette*.
- Devinette de Lucas, *Maurel*.
- Entôlé, chansonnette, *Cidale*.
- Fanchonnette, sérénade, *Maurel*.
- Femme du Colon 1.35 n.
- Il faut aimer, chanson-valse 1.70 n.
- Illusions, valse chantée, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, *O* av. *P*.
- Je ne suis amoureuse! 4— *Delormel*.
- Lettre à ma mie 1.70 n.
- Ma cigarette 1.35 n.
- Marinette 1.75 n *Cidale*.
- Manon la rieuse, *Christiné*.
- Message amoureux, valse chantée 2— n.
- Mosquita, boléro, *P* 1.70 n.
- Noisettes, chanson-valse 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ohé, les noceurs! *Perraud*.
- Oubliez-moi, valse chantée 2— n *Courmes*.
- Papillons du rêve, *Ondet*.
- Par fantaisie 5— *Cidale*, *Labbé*.
- Peu de chose, chanson-valse 1.50 n *Cidale*.
- Quand l'amour nous tient, valse lente, *P* 2— n.
- Quand on aime, valse chantée 5— *Halot*.
- Quand sonne l'heure, *Cidale*.
- Refrains de ma mie 1.70 n.
- Ronde du Guet, *Hyams*.
- Saisons d'amour 5— *Cidale*, *Labbé*.
- Trois Gueuses 2— n *Cidale*.

Rosi E. et **Barrégat,** Marche du bivouac, *Deramond*.

Rosi E. et **Aug. Reynaud,** Carton de Lisette, *G. Siever*.
- Visite amoureuse, chanson-valse, *G. Siever*.

Rosier 1— n *Joubert*.
Rosier d'Angélique 1— n *Joubert*.
Rosier blanc 2— n *Joubert*.
Rosier tricolore 1— n *Joubert*.
Rosier, Piano Tutor 4/— *Williams*.

Rosier A. *Gallet:* **Op. 10** Berceuse, *VP* 2— n.
- **16** Minuette, *P* 1.50 n.
- **20** Petite suite romantique, ouvrage à la 1re posit. *VP:* Soleil radieux. Cantique national. Douce caresse. Feuille morte. Chant du soir. Nuit étoilée 2.50 n.

- **21** Berceuse, 1re pos. *VP* 1.50 n.
- **22** Valse, 1re pos. *VP* 1.75 n.
- **23** Minuetto, 1re pos. *VP* 1.75 n.
- **24** Ronde alsacienne, 1re pos. *VP* 2.50 n.
- **25** Conte, 1re et 3e pos. *VP* 1.75 n.
- **26** Romanza, 1re et 3e pos. *VP* 1.75 n.
- **27** Barcarolle, 1re et 3e pos. *VP* 2— n.
- **28** Gavotte, 1re et 3e pos. *VP* 2— n.
- **30** Prière, *VP*.
- Contemplation, *VP*, *VcP* à 1.50 n.
- Feuillet d'Album, chant sans paroles, *P*, Prélude en fa ♯ mineur à 1— n, Minuetto 1.50 n.
- Gavotte, *VcVP* 2— n.
- Passe-pied, *VP* 1.50 n.
- Prière, *VVcHaOrg* 2— n. *V(Vc)P* 2— n, *VVcHaOrg* 2.50 n.
- Scènes enfantines, *P*: 1. Historiette, 2. Rondine, 3. Barcelonnette, à 1— n.

Rosier F. *J. Fischer:* Ave Santissima (english), trio —50.
- Farewell to Thee, Erin, song & chorus —30.
- Young Musician —30.

Rosière de Conflans, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Rosière d'en face 1— n *Joubert.*

Rosière de Marseille, ch. av. parlé 1— n *Joubert.*

Rosière de Montfermeil 1— n *Joubert.*

Rosière du Vésinet 1— n *Joubert.*

Rosiers sont fleuris 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Rósika, Utóhangok, népdal énekre és zongorára —60 *Rózsavölgyi.*

Rosina, schott. *Fl* —50 *Guimarães.*

Rosine 1— n *Joubert.*

Rosinette, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rosinski J. op. 8 Ständchen, *P* 1.20 *Petersen.*

Rosinsky Hans, op. 3 La Zingarella, mazurka —60 *Oertel.*
- **7** Sektperlen, valse brill. 1.50, *O* 3.50 *Rosinski.*

Rosis de Luca, Il capo d'anno, valzer 1— n *Cottrau.*
- Mia Preghiera 1.25 n *Ricordi.*
- Poverella 1.25 n *Ricordi.*

Roskilly, Parisienne 1— n *Puigellier.*

Roskin Janot, op. 3 Zwei Lieder: 1. Lied: „Welkes Blatt bebt am Zweige", 2. Wiegenlied einer Kosakenmutter, à 1— *Loth.*
- Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein" 1— *Loth.*

Roskoff Pol, Bébé s'endort! —50 *Schott.*

Roskoschni Jos. Rich. op. 20 1re grande Polka de Concert, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **21** La Libelle, pièce de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **24** La Cascade, impromptu, *P* —75 *Kahnt.*
- Předehra k romantické zpěvohře „Svatojanské proudy", hlasy 3— n *Hoffmann.*
- Solitude, *V(Ob)P*, *VaP*, *VcP*, *ClP* à 1.20 n *Oertel.*

Roslavleff, Je t'aime, valse —30 *Jurgenson.*

Rosner E. Amerikanischer Neger-Marsch —60 n *Krämer.*

Rosner F. Unter den Husaren, Reiterlied, *h. t.* à 1— *P. Fischer.*

Rosner O. Aber nein! 1— *Dietrich.*
- Gschisti gschasti, Duett 1— *Dietrich.*

Rosner Vilmos, Après les Courses, valse hongroise, *P* —90 *Neldner.*
- Ricordati di Me Caro Console —40 *Neldner.*

Rosoor L. J. O Sacrum Convivum, *SATB* av. *Org* 1.25 *Procure.*

Ross, Good night, sweet beloved —60 *Groene.*
- Jubilee Quadrilles —10 *Nat. Music Co.*

Ross Allan, Sprigs O heather, 1—6 à 3/— *Moore.*

Ross C. Plaisirs d'amants, chansonnette-marche, *Paris-Musical*-Paris.

Ross Clara. *Turner:* A Memory, *MandP* 2/— n.
- 2e Air de Ballet, *MandP* 2/— n.
- Andante Cantabile, *MandP* 2/— n.
- Arioso, *MandP* 2/— n.
- Aubade, *MandP* 2/—.
- Autonne, impromptu, *MandP* 2/— n.
- Ballet des Fées, *MandP* 2/— n.
- Barcarolle, *MandP* 2/— n.
- Cabaletta, *MandP* 2/— n.
- Corona, andante, *MandP* 2/— n.
- Crepuscule, *MandP* 2/— n.
- Danse Pastorale, *MandP* 2/— n.
- Dawn, *MandP* 2/— n.
- Gioventu, *MandP* 2/— n.
- Gracieuse, *MandP* 2/— n.
- Hush, *MandP* (*G* part) 2/— n.
- Ideal, melody, *MandP* 2/— n.
- Larghetto, *3MandP* 2/— n.
- Marguerites, *MandP* 2/— n.
- Memories d'Amour, *MandP* 2/— n.
- Narcisse, romance, *MandP* 2/— n.
- Pas des Cymbales, *MandP* 2/— n.
- Poesies Musicales, *MandP* 2/— n.
- Preghiera, *MandP* 2/— n.
- Primavera, *MandP* 2/— n.
- On Wings of Song (Mendelssohn), *MandP*, 2nd *Mand* part. 2/— n.
- Rêve de Bonheur, *MandP* 2/— n.
- Rêve d'Eté, *MandP* 2/— n.
- Rêverie, *MandP* 2/— n.
- Rêverie Poétique, *MandP* 2/— n.
- Sancta Maria, melody, *VP* 3/— *Chanot.*
- Sancta Maria, melody, *2VP* 3/— *Chanot.*
- Sancta Maria, melody, *MandP* 3/—, *2MandP* 3/— *Chanot.*
- Serenade, *MandP*, 2nd *Mand* part 2/— n.
- Sicilienne, *MandP* 2/— n.
- Sonnet d'Amour, *MandP* 2/— n.
- Vie d'une Fleur, *MandP* 2/— n.

Ross Craigie, Sing no sad songs for me 4/— *Leonard.*

Ross D. Auld lang syne, var. *P* —50 *Brainard.*

Ross Georg, Girl I want 2/— n *Reynolds.*

Ross G. H. *Standard:* American queen, waltz-quadr. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Brookside, lanciers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VPCorn* —30.

- Clarissa, medley quadr. *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Delight (9th Glide Lancers), *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Florence, glide lancers, *1/4 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Gathering Daisies (5th Glide Lancers), *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Gathering Daisies, glide lancers, *P* —40 *Fischer.*
- Irresistible, waltz-quadr. *1/4 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n.
- Little dairy maid, waltz, *10 Instr* —30, *VPCorn* —30.
- Medley Waltz (Just down the Lane — Oh you little Darling), & The Happy Nigs, schottische, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Medley Waltz (You'll dream of me — Give me a kiss & God bless you), & 2 jolly mokes, schottische, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Montana, medley quadr. *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Navigation Waltz, quadrille, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Opera Puffs, waltz-quadr. *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VPCorn* —30.
- Plantation echoes, overt. *O* 1— n. *1/4 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n.
- Rage, waltz quadrille, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Scanlan's medley, quadr. *1/4 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n.
- Sympathy, waltz-quadr. *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Waltz-Quadrille —50 *Fischer.*
- Who'll buy my pretty flowers, waltz, *10 Instr* —30, *VPCorn* —30.

Ross H. Abide with Me, sacred song of Sabbath Hour 4/— *Weekes.*

Ross J. H. *Gordon:* Hall's Banjo March 4/— *Francis.*

- Nilson, schottische —30.
- Petit Faust, lancers (Hervé), *P* —40.
- That's what's the matter with Hannah, waltz song & chorus —35.

Ross Lizzie B. *Brainard:* Clover blossoms kiss her feet —30 *Church.*

- In memory still those days return, *S.A* —50 *Brainard.*
- List to the nightingale, waltz song —50 *Ditson.*
- Little bird, why singest thou? —40.
- Sleep will kiss those blue eyes dry, cradle song —50.

Ross M. Coquetterie 1.75 *Beyer.*

Ross Paul, Sprache des Meeres im Bild, *Vc* (1 Singst) *P* 2.40 n *Möwe-Verlag*-Halberstadt.

Ross Wm. *Church:* A gem. valse, *VP* 1—. *2VVaVcStr*Quint. or *stO* à 1—.

- Castles in the Air waltz, *FullO* 1.25, *1/4 Instr* 1 —, *10 Instr* —75.
- Czardas, 1—, *VP* 1—, *O* 1.25, *1/4 Instr* 1—, *10 Instr* —60, *P* —20.
- Irma, mazurka, *VP* —75.
- Ivy leaf, gavotte, *VP* —75.
- Linda, gavotte, *VP* —40.
- Little coquette, waltz, *VP* —40, *O* 1—, *1/4 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- My Lass, *O* —60.
- No answer, *TTBB* —25.
- O Salutaris —40 *J. Fischer.*
- O saving victim —40 *J. Fischer.*
- Open the gates of the semple —40.
- Oriole, gavotte, *VP* —75, *O* 1—, *1/4 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Phoenix club lancers —60, *O* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Press on, march, *Mil. Band* —50.
- Senta, march, *VP* —65, *O* 1—, *1/4 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Spring song, male v. —15.
- Stella, mazurka caprice, *VP* 1 .
- Veni Creator, *SATB* —12.

Ross W. G. Magnificat & Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Rossander, 3 pianostycken 1— *Johnns.*

- 2 Sånger med text af Fröding 1— *Johnns.*

Rossari, Garibaldi, marcia —50 n *Cottrau.*

Rossari Edoardo, Calamita, maz. 2— *Ricordi.*

Rossari Gustavo. *Ricordi:* **Op. 1** Fantasia sopra alcuni motivi dei Due Foscari, *Corn P* 5—.

- **1** Ricordo d'amicizia, valzer 2.75.
- **2** Valzer 2.75.
- **3** I Fiori, valzer 2.75.
- **3** Notturno, *CornP* 1.50.
- **4** Il Carnevale, valzer 2.75.
- **4** 12 Studi, *Corn* di caccia 6—.
- **7** Pensieri del Trovatore, variati, *CornP* 6—.
- **8** Fantasia, *CornP* 5—.
- **9** L'Allegria, polka 1—.
- **11** L'Alba, valzer 4—.
- **12** La Primavera, valzer, *FlP* 4.50.
- **13** Il Mattino, maz. 1—.
- **14** Varsovienne, *P* 1.25.
- **15** Sopra motivi dei Vespri Siciliani, valzer 3.50.
- **16** Sopra motivi dei ballabili dei Vespri Siciliani, polka 1—.
- **17** Sopra motivi dei Vespri Siciliani, maz. 1—.
- **18** Sopra motivi dei ballabili dei Vespri Siciliani, quadr. 2.75.
- **19** Quadriglia, *Fl* 1.50.
- **20** Ricreazione, schottisch, *Fl* —75.
- **20** Ricreazione, schottisch 1—.
- **21** Il Lampo, galop, *Fl* 1—.
- **21** Il Lampo, galop 1—.
- **22** La Cometa, mazurka, *Fl* —75.
- **22** La Cometa, maz. 1—.
- **23** Il Gentil Sesso, valzer 3.50.
- **24** Le Grazie, quadr. 2.50.
- **25** L'Eclisse, polka 1—.

Album di Danza. *P* 7.50:

- 27 N. 1. Bijou, mazurka 1.50.
- 28 N. 2. Il Passatempo, schottisch 1—.
- 29 N. 3. Pensieri carnevaleschi, valzer 3.50.
- 30 N. 4. Amelia, polka 1.50.
- 31 N. 5. Polka 1.50.
- 32 N. 6. Le Scintille, quadriglia 2—.
- 33 N. 7. Saluto al nuovo anno, galop 1.50.
- 30 Amelia, polka 1.50.
- 31 Polka 1.50.
- 32 Le Scintille, quadr. 2—.
- 33 Saluto al nuovo anno, galop 1.50, *FlP*, *VP* à 2.50.
- 34 La Gioia, polka 1.25.
- 35 Polka 1.75.
- 36 La Giardiniera, schottisch 1.25.
- 37 Motivi Nazionali Guerreschi, ridotti in forma di marcia, *P* 1.25, *Banda*, Part 3.50.
- 38 Cavour, marcia, *P*: 1. Ed. 1.50, 2. Ed. 2—, *Banda*, Part 4—.
- 39 Marcia-Coro dei Cacciatori delle Alpi (Vive Italia! Il Tricolore), *CantoP*: 1. Ed. 2.50, 2. Ed. 3—, *Canto* e *Banda*, Part 4—.
- 40 Garibaldi, marcia 1.75, *4ms* 2.75, *FlP* 1.50, *Banda*, Part 4—.
- 41 Ai forti caduti per l'Indipendenza Italiana, elegia (Marcia funebre), *P* 1.25.
- 42 Il Bivacco Franco-Sardo, marcia 1.75.
- 43 La Vittoria di Solferino, marcia 1.25.
- 44 Omaggio alla Francia, marcia 1.75.
- 47 L'Unione, marcia 1.75.
- 48 L'Alpigiana, maz. 1.50.

Il Carnevale Italiano, album di danze, *P* 9—:

- 49 N. 1. Torino, valzer 4—.
- 50 N. 2. Genova, polka 1.25.
- 51 N. 3. Milano, valzer 3.50.
- 52 N. 4. Firenze, mazurka 1.25.
- 53 N. 5. Bologna, schottisch 1.25.
- 54 N. 6. Modena, polka 1.25.
- 55 N. 7. Parma, galop 1.50.
- 56 N. 8. L'Avvenire, quadriglia 2.25.
- 57 Guardia Nazionale, marcia 2.50.
- 58 Pierrot, schottisch 1.25.
- 59 La Semplicità, maz. 1.25.
- 60 Silfide, polka 1.25.
- 61 Marcia funebre in commemorazione dei morti nella Rivoluzione di Milano nel Marzo 1848, *P* 1.50, *Banda*, Part 3—.
- 62 Fior di Primavera, quadr. 2.50.
- 63 Amina, maz. 1.50.
- 64 Il Campanello, sopra motivi della farsa di Donizetti, polka 1.75.
- 65 Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia, marcia sopra motivi dell'opera di Petrella, *P* 1.50.
- 66 Calabria, schott. 1.25.
- 67 Volo areostatico 1.50.
- 68 Sicilia, polka 1.25.
- 69 Fuochi artificiali, valzer 4—.

Tripudio carnevalesco, album da ballo, *P* 8—:

- 69 N. 1. Fuochi artificiali, valzer 4—.
- 71 N. 2. Il Brindisi, polka 1—.
- 72 N. 3. L'Innamorata, mazurka 1—.
- 73 N. 4. La Maschera, schottisch 1—.
- 74 N. 5. La via al progresso, galop 1.50.
- 75 N. 6. Convegno galante, quadriglia 2—.
- 76 N. 7. Catalafimi, polka 1.25.
- 77 N. 8. La Ritrosa, mazurka 1.50.
- 70 Addio, polka 1.50.
- 78 Evviva dei Milanesi ai fratelli Napoletani, polka 1.50.
- 79 Il 2 Giugno 1861, marcia 2.50, *Banda*. Part 5—.
- 80 Il Regno d'Italia, marcia 2—.
- 81 Una lagrima sulla tomba di Camillo Cavour, marcia funebre 1.50.
- 82 Serenata, polka 1.50.

La Stagione dei piaceri, album da ballo, *P* 10—:

- 83 N. 1. Preludio alla Danza, marcia 2.25.
- 84 N. 2. Nettuno, valzer 3.50.
- 85 N. 3. L'Eccitante, polka 2.25.
- 86 N. 4. L'Incognita, mazurka 2.25.
- 87 N. 5. La Seducente, schottisch 1.75.
- 88 N. 6. Una stretta di mano, quadr. 2.25.
- 89 N. 7. Eolo, galop 2.75.
- 90 L'Ingenua, schottisch 1.50.
- 91 La Pastorella, polka 1.50.
- 92 Sibilla, maz. 1.50.
- 93 La Lusinghiera, schott. 1,50.
- 94 1862. Festa Nazionale, marcia, *P* 2—.
- 95 Eco della Festa Nazionale, polka 2—.
- 96 Omaggio, polka 1.50.
- 97 L'Improvvisata, galop 2—.
- 98 L'Onomastico, maz. 1.50.
- 99 Foglie di rosa, valzer 3.50.

Voluttà invernali, album da ballo, *P* 9—:

- 99 N. 1. Foglie di rosa, valzer 3.50.
- 100 N. 2. Arianna, polka 1.50.
- 101 N. 3. Celestina, mazurka 1.75.
- 102 N. 4. Najade, schottisch 1.50.
- 103 N. 5. Baldoria, galop 1.75.
- 104 N. 6. Galanteria, quadriglia 2—.
- 105 Arianna, polka, *Banda*, Part 3—.
- 105 L'Incertezza, schott. 1.50.
- 106 Spiritella, polka 1.50.
- 107 Evviva alla Polonia, marcia 1.50.

1863. Festa Nazionale, *P* 4.50:

- 108 N. 1. Marcia 1.50.
- 109 N. 2. Polka 1.50.
- 110 N. 3. Galop 2.50.
- 110 Festa Nazionale, galop 2.50.
- 111 Ricordanza, marcia 1.50.
- 112 Allegrezza, marcia 1.50.
- 113 Esultanza, marcia 1.50.
- 114 Il Soldato Italiano, marcia 2—.

Fiori d'inverno, album. *P* 9—:

- 115 N. 1. Profumi del ballo, valzer 3.50.
- 116 N. 2. Senza titolo, polka 1.50.
- 117 N. 3. La Zingara, polka 1.50.
- 118 N. 4. La Capricciosa, mazurka 2—.
- 119 N. 5. Con lei! mazurka 1.50.
- 120 N. 6. Chi mi vuole? schottisch 1.50.
- 121 N. 7. Dame e Cavalieri, quadr. 2.25.
- 122 N. 8. L'Entusiasta, galop 2.25.
- 123 La Corda sensibile, maz. 1.75.
- 123 La Toscana, polka 2—.
- 124 La nuova Piazza del Duomo di Milano, valzer 3.50.

- 124 Un po' di calma, schott. 2—.
- 125 Concenti amorosi, valzer 3.50.
- 125 Voglio ballare! galop 2—.
- 126 Piacerò? polka 1.50.
- 126 Buon Capo d'anno! marcia 1.75.
- 127 Melegnano, marcia 1.50.
- 127 Datemi un nome! schott. 1.75.
- 128 Il primo Esperimento, polka 1.50.
- 128 Vita novello! marcia 1.50.
- 128 Il primo Esperimento, polka, & op. 129: Il Progresso, mazurka 2.50.
- 129 Il Progresso, maz. 1.50.
- 129bis. Marcia sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 2.25.
- 130 Il secondo Tiro a segno Nazionale in Milano, marcia 1.50.
- 131 La Festa Nazionale 1864, marcia 2—.
- 132 Il Torneo, marcia 2—.
- 133 Iride, polka 2—.
- 134 Marte, passo doppio (Marcia) 2—.

Speranze ed illusioni, album, *P* 10—:

- 135 N. 1. L'Arte di piacere, valzer 3.50.
- 136 N. 2. Momenti deliziosi, valzer 3.50.
- 137 N. 3. L'Astuta, polka 1.50.
- 138 N. 4. Note d'amore, mazurka 1.50.
- 139 N. 5. Tocca e sana, schottisch 1.50.
- 140 N. 6. Sull'ali del vento, galop 2—.
- 141 N. 7. Insidie galanti, quadr. 2.25.
- 142 Il Mondo elegante, valzer 3.75.
- 143 Imeneo, galop 2.25.
- 144 Una partita di piacere, polka 1.75.
- 145 La Vezzeggiante, maz. 2.25.
- 147 L'Ungherese, polka 1.50.
- 148 Via Solferino, galop 2.25.
- 150 Omaggio alla danza, polka de salon, *P* 2— *Mariani.*
- 151 L'Affabile, maz. 2— *Mariani.*
- 152 Festa Nazionale (Anno V), marcia 2—.
- 152bis. Un saluto al Tiro Federale di Sciaffusa 1865, marcia 1.50.
- 154 Il terzo Esperimento, marcia 2—.

Taccuino del Carnevale, album, *P* 10—:

- 155 N. 1. Fotografie del ballo, valzer 4.50.
- 156 N. 2. Viglietto di visita, polka 1.50.
- 157 N. 3. Rebus, mazurka 2.25.
- 158 N. 4. Fior di speranza, schottisch 1.50.
- 159 N. 5. Il Messo d'Amore, galop 2.50.
- 160 N. 6. Scene del giorno, quadr. 2.25.
- 161 Il Re della festa, galop 2.50.
- 162 Festa Nazionale (Anno VI), marcia 1.50.
- 163 Inno di Guerra, *TB. CantoP* o *P-s.* 2—.

Il Carnevale di Venezia, album da ballo, *P* 7—:

- 165 N. 1. San Marco, valzer 3.50.
- 166 N. 2. Ponte dei Sospiri, polka 1.50.
- 167 N. 3. Ponte di Rialto, mazurka 1.75.
- 168 N. 4. Procuratie, polka 1.50.
- 169 N. 5. Riva degli Schiavoni, galop 1.75.
- 170 Aspirazioni artistiche, valzer 3.50.
- 172 Fiori parlanti, valzer 3.50, *Mand* —25 n.
- 173 La Vivace, polka 1.50, *Mand* —25 n.

Album di Danze, *P* 7—:

- 175 N. 1. Dicerie del giorno, valzer 3.50.
- 176 N. 2. L'Umoristica, polka 1.50.
- 177 N. 3. L'Attraente, mazurka 2—.
- 178 N. 4. Corriere della sera, galop 2—.
- 179 Passo ritmico ginnastico, *P* 2—
- 180 Festa Nazionale del 1870, marcia 1.50.
- 181 Elegia, eseguita dal Corpo di musica della Guardia Nazionale di Milano, *P* 2.50.
- 182 Alla Nazione Italiana in Campidoglio, gran marcia 2—.

Feste Romane, album, *P* 10—:

- 183 N. 1. Giuochi Olimpici, valzer 4.50.
- 184 N. 2. La Via Appia, galop 2—.
- 185 N. 3. La Fontana di Trevi, mazurka 2—.
- 186 N. 4. Rogantino, polka-schottisch 1.50.
- 187 N. 5. Argentina, polka 1.50.

Una Festa a Milano, album, *P* 7.50:

- 195 N. 1. Pensieri a Capriccio, valzer 4—.
- 196 N. 2. Un Impegno, polka 1.50.
- 197 N. 3. L'Affabile, mazurka 1.50.
- 198 N. 4. Il Frenetico, galop 1.50.
- 199 Festa Nazionale del 1872, marcia 1.25.

L'Indispensabile, album, *P* 12—:

- 200 N. 1. Il Saluto, marcia 2—.
- 201 N. 2. L'Amico della Danza, valzer 5—.
- 202 N. 3. La Scherzevole, polka 1.50.
- 203 N. 4. La Poetica, mazurka 2.25.
- 204 N. 5. Sempre gentile, polka 1.50.
- 205 N. 6. Il Volteggio, galop 2.25.
- 206 Festa Nazionale del 1873, gran marcia 2—.
- 207 22 Maggio 1873. Ad Alessandro Manzoni. Ei fu! Ricordo funebre, *P* 2.50.
- 208 Impressioni sui funebri di Alessandro Manzoni, composizione, *P* 3.50.
- 209 Metodo per *Cornetta, Flicorno, Basso-Flicorno* in Si bemolle e *Clavicorno* o *Genis* in Mi bemolle 20—: I 5—, II 7—, III 9—.

Maschere e Misteri, album, *P* 12—:

- 210 N. 1. L'Anima del Ballo, valzer 6—.
- 211 N. 2. Dammi la mano, polka 2—.
- 212 N. 3. Leggiadria, mazurka 2.50.
- 213 N. 4. Momenti preziosi, polka 2—.
- 214 N. 5. Fuggiamo! galop 2.50.
- 215 All'Inaugurazione del Monumento a Cavour in Torino, marcia 2—.
- 217 Il Venticinquesimo anno di Regno di S. M. Vittorio Emanuele II, Re d'Italia, marcia 3—.
- 218bis. Italia, Festa Nazionale, marcia (Anno XIV) 2—.

Club Masqué, album, *P* 12—:

- 218 N. 1. Costumi del giorno, valzer 6—.
- 219 N. 2. Fattucchiera, polka 2—.
- 220 N. 3. L'Ideale, mazurka 2—.
- 221 N. 4. Regata, galop 2—.
- 222 N. 5. L'Orientale, mazurka 2—.
- 223 N. 6. Braccio alle Dame, quadriglia 2—.
- 224 Lo Stendardo d'Euterpe, marcia 2.50.
- 225 Festa Nazionale del 1875, marcia 2—.
- 225 La Riscossa, galop 2—.

- **229** Alla Commissione per le pubbliche onoranze agli immortali Maestri Gaetano Donizetti e Simone Mayr, ode funebre. *P* 2.50.

Danze di Gala, album, *P* 8—:

- **230** N. 1. Onde Liguri, valzer 4—.
- **231** N. 2. Fantastica, polka 2.50.
- **232** N. 3. Donna Romantica, mazurka 2—.
- **233** N. 4. Corridore, galop 2—.
- **234** Cittadinanza Milanese, polka 2—.
- **235** Fiori nascenti, polka 1.50.
- **236** All'Onorevole Comitato del VII Centenario delle Battaglia di Legnano, marcia festiva 2—.
- **237** Festa Nazionale del 1876, marcia 2—.

I Danzatori, album, *P* 7.50:

- **238** N. 1. Pensieri istantanei, valzer 4.50.
- **239** N 2. Il buon umore, polka 2.50.
- **240** N. 3. Villa Eden (Porto-Maurizio), mazurka 2.50.
- **241** N. 4. Il Novelliere, galop 2.50.
- **243** Metodo per *Trombone(Bombardino)* in Si bemolle 36—: Parte I 6—, II 12—, III 20—: Estratti dal Metodo: II. Parte: Scale in Si bemolle e Salti in tutte le posizioni 2—. Esercizi sulla Scala di Si bemolle 2.50. I detti Esercizi con accompagnamento di un secondo 2.50. Scala in Si bemolle onde esercitare la legatura e colpo di lingua. Esercizi progressivi. Scale di agilità 2.50. 12 Studi melodici 3.50. Esercizi pel doppio colpo di lingua 1—. Duetti di complemento 2.50.

III. Parte: Scale ed Esercizi cromatici in tutti i toni maggiori e minori. Esercizi sulle Scale maggiori dei Bemolli. Esercizi sulle Scale maggiori dei Diesis. Esercizi cromatici di perfezionamento 5—. Esercizi su tutti gli abbellimenti 2.50. 12 Studi melodici nei toni principali maggiori e minori dei Bemolli e Arpeggi 4.50. 13 Studi melodici nei toni principali maggiori e minori dei Diesis e Arpeggi 4.50. 14 Duetti di B e l l o l i, ridotti per *Trombone* I e II 6.50. 18 Studi di perfezionamento 5—. 10 Studi di Concerto 3.50.

- **245** Tipi popolari, valzer 4—.
- **246** Biografia, maz. 2—.
- **247** Il Cantastorie, galop 2—.
- **249** Gl' Irresistibili, valzer 4.50.
- **250** Gaiezza, polka 1.50.
- **251** Festa Nazionale del 1879, marcia 2—.
- A Solo stile facile, *CornettaP* 5—.
- Africana, gran fantasia di concerto sopra motivi, *CornettaP*, *TrombP* à 7.50.
- Aosta, marcia (Guida Banda a cinque righe) 3—.
- Brevi cenni sulle Trombe d'ordinanza e Biucoli in Si bemolle, ad uso Fanfare militari, col nuovo sistema Pelitti, polka e galop, Part 5—: N. 1. Polka, 2. Galop, à 3—.
- Brio, marcia campestre. *P* —80 n *Martinenghi.*
- Brown's Brigade Band March (quickstep), *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Canto Italiano, *CornetP* —80 n. *Cornet*-s. with *mO* 2—, arr. for *Full Reed Band* incl. *Ob* and *Bassoons* (ad lib.) 2— n *Coleman.*
- Capriccio per *Flicorno Basso (o Trombone)* con *P* 4—.
- Capriccio, *TrombaP* 4.50.
- D o n C a r l o, fant. di conc. *TrombP* 6—.
- Duetti di A. B e l l o l i, vedi: Metodo p. Corna da caccia.
- Esposizione Italiana 1871, marcia, *Trombe di Cavalleria* a un *Pist* 1.25, con *Biucoli* a un *Pist*, per Fanteria (invenzione Pelitti) 1.75.
- Esposizione Nazionale 1881, inno-marcia, Riduzione, opera postuma, *P* 4—.
- Fantasia, *CornettaP* 5—.
- Fantasia originale, *CornP* 6—.
- 3 Fantasie. *TrombP:* N. 1 4.50. N. 2 6—, N. 3 6—.
- F a u s t, fant. *TrombP* 7—.
- Festa Nazionale, marcia 3.50 *Ricordi,* —80 n *Martinenghi. GMand* 2— *Mariani.*
- Gaiezza, maz. 2.50 *Mariani.*
- In Memory of the Heroes of '48, funeral march (arr. by W. S. R i p l e y). *mO* —50 *Coleman.*
- Inaugurazione del Monumento Beccaria, marcia —80 n *Martinenghi.*
- Inno Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi) del Maestro Olivieri, traser. *Banda*, Part 2—.
- Leonardo da Vinci, marcia —80 n *Martinenghi.*
- Luisa Miller, divertimento sopra vari motivi, *CornP* 6—.
- Marcia Egiziana con Biucoli a un Pistone (invenzione Pelitti) 1.25.
- M a s n a d i e r i, fant. *TrombaCornettaP*, *TrombFlicornoP*, *TrombaTromboP*, *Tromb BombardP* à 5—.
- Metodo, Corno da Caccia a cilindro 35—: I 12—, II 16—, III 20—. Estratti dal Metodo: Parte Prima: Scale ed Esercizi sulle note naturali 3—. 14 Duetti 2.75. Esercizi graduatori allo squillo 3—. 12 Studi melodici e 3 Duetti di perfezionamento 4—.

Parte seconda: Tavola e Scala diatonica, Salti ed Esercizi 2.75. 16 Esercizi sulla Scala diatonica in forma di Duetti, Esercizi per l'imboccatura e 11 Esercizi d'agilità 5.50. 14 Studi melodici e 5 Preludi 4—. Scala diatonica con tutte le legature e puntature possibili 2.75. 12 Studi melodici e 5 Duetti 5—.

Parte terza: Tavola, Scale, Salti ed Esercizi in tutti i toni 5—. 12 Duetti per l'esercizio della parte melodica e cromatica 3.50. Esercizi sulle Scale cromatiche di terzine e quartine, e Scale maggiori dei Diesis e Bemolli 4.50. Studi in tutti i toni e sugli abbellimenti 5—. Studi melodici in tutti i toni maggiori e minori 3.50. Stud di perfezionamento 4.50. Duetti di A. B e l l o l i, compilati e ridotti nei toni maggiori e minori più usitati, a

complemento del Metodo: Libro I. Duetto sui Diesis maggiori e minori 7.50. II. Duetto sui Bemolli maggiori e minori 12—. Uniti 15—.

- Metodo, *Tromba* in Mi bemolle 30— : I 6—, II 12—, III 20—.
- Napoleone III, marcia 2—. *Banda*. Part 4—.
- Passo di carica per gli allievi ginnasti. *P* 2—.
- Poliuto, fantasia, sopra motivi, *CornP* 6—.
- Salvini March. *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer*.
- Secondo esperimento, marcia, *Org* —60 n *Martinenghi*.
- Serenata, *FlP* 5—.
- Sonnambula e Pirata, fantasia, sopra vari pensieri di Bellini, *CornP* 6—.
- Specialità, polka 2—.
- 12 Studi, *Corno a macchina* 5—.
- Traviata, fantasia, sopra vari motivi, *CornettaP*, *TrombaP* à 6—.
- Ultime notizie, galop 1.75.
- Un Saluto al Campo d'Istruzione a Somma, marcia 2.50.
- Vittorio Emanuele, marcia 2—. *Banda*. Part 4—.

Rossaro C. *Ricordi:* 2 Concerti sulla Traviata, *P* 8—:

- **8** N. 1 7—.
- **9** N. 2 Parte I 6—, II 4—.

2 Studi caratteristici, *P:*

- **10** N. 1. La Grazia 2.50.
- **11** N. 2. L'Affanno 3.50.

3 Morceaux très-passionnés, *P:*

- **12** N. 1. Espérance et Déception, scène romantique 3.50.
- **13** N. 2. Doux et mélancolique Souvenir 3.50.
- **14** N. 3. Extase 3.50.
- **15** Andromaca (La Separazione), 3. studio caratteristico, *P* 3.50.
- **16** La Mendicante, 4. studio caratteristico, *P* 3.50.
- **17** Amor materno, la preghiera della sera, *P* 3.50.
- **18** Moment d'enthousiasme à Venise, morceau élégant, *P* 2.50.
- **19** Rimembranze del Lago di Como, mazurka. *P* 3.75.
- **20** Il pallido fiore, melodia di Giulio Ricordi, trascritta, *P* 5—.
- **21** Festa campestre, scherzo, *P* 3.50.
- **22** Allegro vivo-energico, *P* 3.75.
- **26** Morrò, ma prima in grazia, melodia nel Ballo in maschera, trascritta, *P* 2.25.
- **28** Orfeo (Non la vedrò più!), melodia, *P* 2.50.
- **28** Sonata, *4ms:* 1. Tempo 6— 2. Tempo 3.50, 3. Tempo 3.50.
- **29** L'Angelus, *P* 2.50.
- **30** Ancor la rivedrò? Melodia, *P* 2.50.
- **31** Ultimo addio, melodia, *P* 3—.
- **32** Erminia, melodia, *P* 2.50.
- **33** Duetto nel Ballo in maschera, trascrizione, *P* 4—.
- 34 La madre sul figlio morente, pensiero dolente 1.50 *Mariani*.
- **35** Toujours la même, mélodie, *P* 2.50 *Mariani*.
- **36** Siciliana, *P* 3.50.
- **37** Gran Fantasia di Concerto sulla Lucrezia Borgia, *P* 6—.

Deux mélodies de M. Hauser transcrites, *P* 2.50:

- **39** Chanson d'amour 1.50 *Mariani*.
- **40** Chanson de Berceau 1.50 *Mariani*.
- **55** postuma, Canto romantico. *P* 3—.
- **56** postuma, Dolce ricordo, *P* 2.50.
- **58** postuma, Notturno, *P* 2.50.

Album musicale, *P* 6—:

- **59** N. 1. Maria, canzone Crescentinese 3—.
- **62** N. 2. Barcarola 1.25.
- **68** N. 3. Caro incontro, canzonetta 2—.
- **70** N. 4. La mia stella, mesta canzone 2— *Ricordi*, 3.50, N. 1 1.80, N. 2 1—, N. 3 1.30, N. 4 1.30 *Bote*.
- **70** a Grand Rondo Capriccio. *P* 3— *Bote*.

Pensieri poetici, album, *P* 6.50:

- **72** N. 1. Margherita, melodia 2—.
- **69** N. 2. Ninnarella 1.25.
- **75** N. 3. Paolo e Virginia, duettino 1.25.
- **65** N. 4. Carmelita 2.50.
- **73** N. 5. Dillo ancora! Pensiero melodico 1.50.
- **74** Studio di Concerto. *P* 4—.
- **76** Capriccio brillante, *P* 2— *Bote*.

2 Mazurke:

- **90** N. 1 2—.
- **91** N. 2 3—.
- **94** 4. Capriccio in Do. *P* 6—.
- **95** 5. Capriccio elegiaco. *P* 6—.
- **96** Capriccio in Re minore, *P* 4—.
- **96** L'Artista, romanzo-valtz, *4ms* 10—.
- **97** 3 Elegie, *P* 2.50.
- **98** L'Infinito, melodia, *P* 2.50.
- **99** Alla Luna, melodia, *P* 2.50.
- A Franz Liszt, Arte e Libertà, sonata-fantasia, opera postuma, *P* 6—.
- A Riccardo Wagner, sonata, opera postuma, *P* 10—.
- Affetto, studio di ripercussione, opera postuma, *P* 3.50.
- Araba, romanza di Mercadante, trascritta, *P* 2.50 *Mariani*.
- 7. Capriccio, opera postuma, *P* 6—.
- Dolore e affanno, studio caratteristico, opera postuma, *P* 3.50.
- Dramma artistico, fantasia, opera postuma, *VP* 7—.
- Elegante, mazurka 3—.
- Fantasia, opera postuma, *KbP* 7.50.
- Fuga, opera postuma, *P* 2—.
- Grazia e leggerezza, pensiero. *P* 3—
- Herzoginnengarten, Album, *P* 10—: N. 1. Sempre sola! 2. Racconto, 3. L'Afflitta, à 2—, N. 4. Una preghiera 2.50, N. 5. In Giardino, duetto 2—, N. 6. Ritornerai? Canzone 3— *Mariani*.

- Meglio poco che niente, sonata-capriccio 6. opera postuma, *P* 5.50.
- Novella o Meditazioni Wagneriane. 3. mazurka, opera postuma, *P* 5—.
- Pax, melodia, opera postuma, *P* 2.25.
- Preludio e Canone, opera postuma, *P* 3.50.
- Rimembranze patriottiche, trascr. *P* 4— *Mariani.*
- 6 Romanze senza parole, *P:* N. 1. Dubbio 2.50. N. 2. Amore 1.50. N. 3. Addio! 2.50. N. 4. Di dolore in dolore 3—. N. 5. Perduta! 1.50. N. 6. Pensiero elegiaco 1.50.
- 15 Romanze e Contemplazioni, opere postume: N. 1. Espero, idillio di Mosco 4—. N. 2. Contemplation: Mon bras pressait, paroles de V. Hugo 2.50. N. 3. Contemplation: Aime ce lui qui t'aime, paroles de V. Hugo 3—. N. 4. Contemplation: Jeune fille, paroles de Hugo V. 3.50. N. 5. A sè stesso, canto di Leopardi 3—. N. 6. Contemplation: En frappant à une porte, paroles de Hugo V. 4—. N. 7. Notturno 1: L'ombra i suoi riti celebra 2.50. N. 8. Notturno 2: Riapri, o cara, il cerulo 2—. N. 9. Notturno 3: Alle quete campagne addio! 2.50. N. 10. Pax, canto di Camerana 7—. N. 11. Amore arante, idillio di Mosco 2—. N. 12. Io qui vagando, frammento di Leopardi 4—. N. 13. Ad Sepultam, canto di Camerana 5.50. N. 14. Romanza: Ieri al sole io guardava 2.50. N. 15. Romanza: Se tu lo vedi, versi di Praga 3—.
- Sinfonia in Mi minore per *O*, opera postuma, riduzione 14—.
- Sonata, opera postuma, *VcP* 15—.
- Sospiro amoroso, pensiero elegante. *P* 3— *Mariani.*
- Sulle Sponde della Dora, ultime composizioni, opere postume, *P:* N. 1. Tramonto 4—. N. 2. Notte 3.50. N. 3. Aurora 4—.

Rossaro G. Amorosa, polka 2— *Mariani.*

Rossaro P. La Pudica, polka, *Banda* 1.25 n . *Belati*-Perugia.

Rossath W. op. 4 Verzage nicht, o Herz —80 *Haushahn.*

Rossberg G. op. 24 Drei Lieder aus „Der wilde Jäger" 2—: Nr. 1. Ich ging im Wald —50. Nr. 2. Alle Blumen —80. Nr. 3. Es wartet ein bleiches Jungfräulein 1— *Schlesinger.*

- Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger": 1. Im Grase taut's, 2. Blaublümelein spiegelten sich, 3. Leer ist der Tag, er geht zu Ende, 4. Glockenblumen, was läutet ihr? à 1.20 *Fürstner.*
- Lieder aus Jul. Wolff's „Rattenfänger": Nr. 1. Du rote Ros' auf grüner Heid' 1.50. Nr. 2. Laß' mich dir sagen, laß' mich dir singen 1.20 *Fürstner.*

Rossberg M. Erinnerung an Arolsen. Serenade, *VP* 1— *Oertel.*

Rossberg-Thiele Leonore, op. 42 Drei Lieder: Nr. 1. Wiegenlied —60. Nr. 2. Das Bändchen 1—. Nr. 3. Frühlingslied —60 *Reinecke.*

Rosse 1— n *Ondet.*

Rosse Frederick. *Willcocks:* A song of summer 4/— *Chappell.*

- A Treasured Song 2/— n *Ascherberg.*
- All Abroad, Vocal score 5/— n: La Diva, Desirable Residence, From Childhood's Days, It was a Liner, The Phonograph, Polka, chant So that I love, The Song of the Doves, à 4/—, *P:* Entr'acte, Lancers, Selection, à 4/—.
- At dawning of the day 4/— *Leonard.*
- Beautiful land 4/—.
- Come to me with thy tears 4/— *Ascherberg.*
- Coo to me, darling 4/— *Ascherberg.*
- Cyclone, in C & D 4/— *Ashdown.*
- Fairy feet, air de ballet 3/— *Leonard.*
- Fairy tales 4/— *Metzler.*
- Forever 4/—.
- Golden Dawn 2/— *Boosey.*
- Hands Off! 4/—.
- Heavenly message, *Org* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Hymn of the World 4/—.
- I dare not ask a kiss, & My jealous heart 4/—.
- In the old countrie 4/— *Chappell.*
- In Passionate Surrender, *S* in F, *MS* in D 4/— *Willcocks.* —75 *Schirmer.*
- Incidental Music (Three Musketeers). *P* 2/— n.
- Kings Quest 4/—.
- Lead me, belov'd 4/— *Leonard.*
- 6 little songs for little people — 6 n *Augener.*
- Love's avowal 4/— *Ashdown.*
- Love's Progress 4/—.
- Meg of Margate 4/— *Leonard.*
- Merchant of Venice, suite from the incidental music, 5 numbers, *P* 2/— n, *FullO*, parts 5/— n, *SmallO*, parts 4/— n, *P* cond. 1/6 n *Hawkes.*
- My heart's desire 4/— *Ascherberg.*
- My nursery's story 2/— *Boosey.*
- On her Majesty's Service 2/— n *Ascherberg.*
- Piano Solo-Album 2/6 n *Hawkes.*
- Promise of Heaven 2/— n *Ascherberg.*
- Refractory monk 4/— *Chappell.*
- Romance, *PV* 4/—.
- Sir Hal, the Squire 4/ *Willcocks.* —60 *Schirmer.*
- Stars of Heaven 2/— n *Ascherberg.*
- Three Musketeers, vide: Incitendal Music.
- Thy Heart and Mine 4/— *Cramer.*
- Volunteers 4/—.
- Volunteers (from „The Artist's Model"). *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—. *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Volunteers' March 4/—.
- Water Babies 5/— *Metzler.*
- Where the sea-pinks grow 4/— *Ashdown.*

Rosseau, Misa de Pascuas, á 4 voc. con *Org(H. P)* 10— n *Ayné.*

Rosseau A. J. Twin blossoms, operatic and popular airs for small hands, *P:* 1. Pri-

son song (Trovatore). Over the summer sea (Rigoletto), 2. Air (Trovatore), I'm a merry Zingara (Crown Diamonds), 3. I'll pray for thee (Lucia di Lammermoor), Haste, crimson morn (Lucia di Lammermoor), 4. Annie Laurie, Air (Naiad Queen), 5. Make me no gaudy chaplet (Lucrezia Borgia), Drinking song (Lucrezia Borgia), 6. Air (Cavatina) (Linda di Chamounix), Air (North Star), 7. March (Trovatore), Stride la vampa (Trovatore), 8. Miserere (Trovatore), Air (Trovatore), 9. Air (Favorita), Estelle polka, 10. Air (Macbeth), Air (Puritani), 11. Air (Crown Diamonds), Air (Crown Diamonds), 12. Air (Enchantress), Storm gallopade (Bilse), 13. Air (William Tell), Air (L'Elisire d'Amore), 14. Spirto gentil (Favorita), O summer night (Don Pasquale), 15. What enchantment! (Lombardi), Air (Ernani), N. 1—11, 13—15 à —25. N. 12 —40 *Brainard.*

Rosseau L. J. Incanto (enchantement), valse lente, toutes voix et *P* 2—, *Ch. s.* —35 *Demets.*

Rossel, Quadrille s. l. chansonnettes normandes 6— *Magne.*

Rosselli C. Un petit Souvenir. polka 2— *Ricordi.*

Rosselli G. Berceuse. *VP* 3.50 *Carisch.*

- Gavotta e Sarabanda, *P* 4—: N. 1. Gavotta 3.50. N. 2. Sarabanda 2— *Carisch.*

Rosselli-Nissim Mary. *Carisch:* Avventuroso Augello, madrigale 2—.

- Barcarola 4.50.
- Canzone Anacreontica 3—.
- Canzonetta 2—.
- Casetta bianca 2.50.
- Cavallino, scherzetto 2.50.
- Povero Grillo, canzonetta popolare fiorentina, con Coro ad lib. 2.50.
- Veneziana, barcarola: Le stele se specia ridendo nel mar 3.50 *Brocco.*
- Voglio rubare! Stornello 3—.

Rosselin, Tremolo —10 *Nat. Music Co.*

Rosselloty A. A quoi penses-tu? 5— *Rouget.*

- Mon dernier secret 4— *Rouget.*
- Trocadérina. valse 6— *Leduc.*

Rosseries mondaines, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rossetti F. *Mariani:* **Op. 25** Scherzo brillante, *VP* 5—.

- Adelaide, polka 1.50.
- Anna, polka brill. 2—.
- Aune di primavera, mazurka, *FlVP* 3—.
- Barbiere di Siviglia, *VP* 4— *Blanchi.*
- Bolero de las Visperas Sicilianas, *2Fl* —70 *Dotésio.*
- Carolina, maz. 1.50.
- Conferenze, valzer 5—.
- Contessa d'Amalfi. pic. fantasia. *V P* 4—.
- Cosmydor, maz. *FlVP* 3—.
- Cristina, maz. 1.50.
- Duo concertante, *2Fl* —70 *Dotésio.*
- Elesir d'Amore. *VP* 4— *Blanchi.*
- Ersilia, mazurka. *FlVP* 3—.
- Escursioni sulle Alpi. valzer 3.50.
- Faust. *VP* 4— *Blanchi.*
- Favorita. *VP* 4— *Blanchi.*
- Filibustieri, valzer brill. 5—.
- Folletti, scherzo, *4ms* 6—.
- Fremiti d'amore, *4ms* 3—.
- Gabriella Di Vergy. *VP* 4— *Blanchi.*
- Gemma Di Vergy. *VP* 4— *Blanchi.*
- Giovani Concertisti, pezzi facili, *FlVP:* 1. La Traviata, 2. Un Ballo in maschera, 3. Rigoletto, 4. I due Foscari, 5. La Favorita, 6. Faust, N. 5 à 6—, N. 5 5—, *FlVG.* N. 1—4 à 4— *Ricordi.*
- Giuramento. *VP* 4— *Blanchi.*
- Guglielmo Tell. *VP* 4— *Blanchi.*
- I due Foscari. fantasia, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Il più bel fiore (brill.). maz. 2— .
- Jane. *VP* 4— *Blanchi.*
- Ispirazioni musicali. 3 divertimenti, *4ms:* N. 1. Faust 5—. N. 2. Marta 5—. N. 3. Le Educande di Sorrento 4— *Ricordi.*
- Lampi di fantasia, polka, *FlVP* 3—.
- Lieto giorno, polka, *FlVP* 3—.
- Lucia di Lammermoor. *VP* 4— *Blanchi.*
- Lucrezia Borgia. *VP* 4— *Blanchi.*
- Marco Visconti. *VP* 4— *Blanchi.*
- Maria, polka 2—.
- Marta. *VP* 4— *Blanchi.*
- Mille fiori, polka. *FlVP* 3—.
- Mosè, *VP* 4— *Blanchi.*
- Non vedrò più! Mazurka sentim. *FlVP* 3—.
- Norma. *VP* 4— *Blanchi.*
- Omaggio alla Società del Casino d'Alessandria. polka 2—.
- Paolina, maz. 1.50.
- Pastorella, polka 1.50.
- 3 Pezzi facili, *VP:* 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. I Vespri Siciliani. à 5— *Ricordi.*
- Poliuto. *VP* 4— *Blanchi.*
- Polka chinese, *FlVP* 3—.
- Prière des Naufrages. fantaisie de concert, *4ms* 6—.
- Puritani. *VP* 4— *Blanchi.*
- Rigoletto, divertimento, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Roberto Devereux, *VP* 4— *Blanchi.*
- Roberto il Diavolo, *VP* 4— *Blanchi.*
- Ruy-Blas. *VP* 4— *Blanchi.*
- Segundo dûo concertante, *2Fl* 1— *Dotésio.*
- Semiramide. *VP* 4— *Blanchi.*
- Sempre leggiadra! Polka 1.50.
- Sermolina. maz. *FlVP* 3—.
- Silhouette, maz. *FlVP* 3—.
- Sollievo, raccolta di Pezzi facili, progressivi ed istruttivi, *VP:* N. 1. Ruy Blas 3.50. N. 2. Faust 4.50. N. 3. Marta 3.50. N. 4. La Favorita 3.50. N. 5. Marco Visconti 4—. N. 6. Jone 4.50. N. 7. Poliuto 3.50 *Ricordi.*
- Sonnambula. *VP* 4— *Blanchi.*
- Studi facili e brill. *V* 2— n *Blanchi.*
- Sulle rive della Bormida. maz. *FlVP* 3—.
- Tramway Alessandrino, valzer 5—.
- Traviata, divertimento, *4ms* 4— *Ricordi,* Mendelssohn 1.50 n *Hug.*
- Trovatore. *VP* 4— *Blanchi.*

- Un dolce sguardo, maz. 2—.
- Un fior gentile, maz. 2—.
- Variaciones sobre Puritanos, *2Fl* —70 *Dotésio.*
- Varios trozos de las óperas más conocidas, *2Fl* 1.40 *Dotésio.*
- Velocipede, valzer brillante 4—.
- Vespri Siciliani, *VP* 4— *Blanchi.*

Rossetti F. e Fusani A. 2 Divertimenti concertati, *FlVG:* N. 1. La Favorita 5—. N. 2. Faust 4— *Ricordi.*

Rossetti V. Quanto sei bella! mazurka 1.50 *Mariani.*

Rossi, op. 6 Grande valse, *FlCornP* 2.50 *Choudens.*

- Canson d'j soldà piemontèis da „L' ciochè del village" —75 n *Blanchi.*
- 3 Duos, *2Fl* 7.50 *Benoit.*
- Gipsy maiden 4 — *Ascherberg.*
- Laudate pueri dominum, arr. by A. H. Brown, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Lucrèce Borgia et Beatrice, capriice varié, *VP* 7.50 *Le Boulch.*
- Rossignol, polka, *OcarinaP* 1—. *Ocarina*-Sextuor 2— *Alsbach.*
- Variazioni sopra il tema: Tich e tich e toch quel bel Moretto, *P* 2— *Mariani.*

Rossi A. *Libreria Salesiana:* Breve Tantum ergo, 2 v. *H* —80, parti del canto —20.

- Dignare me laudare te, motet, *STOrg* —80.
- Piccolo Vespro in falso bordone, *SCB* 1.60.
- Quis non diliget, mottetto, *CBOrg* —80.
- Tantum ergo di S. Giuseppe, 2 v. *H* —80, parti del canto —20.
- Vespro solenne, 3 v. *Org:* Domine ad adjuvandum —80. Dixit 2—. Magnificat 2—.

Rossi A. *Sandron:* Amalia, *P* 1.50.

- Ernestina, *P* 2—.
- Enrichetta, *P* 1.50.

Rossi Achille, Grand Pas de deux „Les femmes Modèles", *P* 1.50 *Haushahn.*

- Mazurka de Salon, *P* 1— *Haushahn.*

Rossi Ang. *Martinenghi:* Beneficenza, polka 1.50.

- Erbostozana, maz. 1.25.
- Mira-Monte, valzer 1.50.
- Poco bella la vuol essere, maz. 1.25.
- Recongnisto, valzer 1.50.

Rossi Ant. Uno per tutti, tutti per uno, Italia, polka 1— *Ricordi.*

Rossi A. M. A. Andantino —30 *Gebethner.*

Rossi A. V. Un souvenir a ses amis de Anecy, petit album dansant, *P* 3—: N. 1. Pensée de l'avenir, mazurka, 2. Un Rêve de bonheur, schottisch, 3. Joséphine, varsovienne, 4. Souvenir champêtre, polka, 5. Les Rêves de la Jeunesse, maz. à 1— *Mariani.*

Rossi Beniamino, Dal Cenisio biancheggiante sino al mar di Leuca estremo 1—n *Cottrau.*

- Inno Corale Cattolico per Leone XIII, con *P:* No. di Cristo la sposa non muore, per *TB* 2.50 n *Cottrau.*

Rossi Bianca, *Benjamin:* 4 Lieder: **Op. 3** Mädchen mit dem roten Mündchen 1—.

- 4 Ständchen: „Komm in die stille Nacht" 1—.
- 5 Das Mädchen und der Mond: „Mond, hast du nicht geseh'n" 1—.
- 6 Geheimnis: „Über meines Liebchens Äuglein steh'n verwundert alle Leute" 1—.

Rossi C. Ave Maria o la ritirata, maz. 2— *Mariani.*

- Marcia trionfale, *P* 2— *Carisch.*
- Passaggio della Posta, valzer 3— *Mariani.*
- Un primo frutto, mazurka, *4ms* 3— *Carisch.*
- Un saluto agli sposi, polka 1— *Mariani.*
- Viva il Re, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Rossi Carlo (1839). *Ricordi:* **Op. 1** Due Notturni, *P* 4—.

- 2 Gran Fantasia concertata sopra motivi della Lucia di Lammermoor, *VP* 8—.
- 3 Barcarola, *P* 3—.
- 17 Sascha, *P* 1.50 *Hug.*
- 18 Zigeunerständchen (Gipsy Serenade), *P* 1.50 *Hug.*
- 19 Am Springbrunnen, *P* 1.50 *Hug.*
- 20 Polnisches Lied (Chanson polonaise) (Piesn polska), fant.-transcr. *P* 1.50 *Hug,* —35 n *Presser.*
- 21 Spinn! Spinn! fant.-transcr. *P* 1.50 *Hug.*
- 22 Fleurette, *P* 1.50 *Hug.*
- 23 Carmosinella, *P* 1.50 *Hug.*
- 24 Venetianische Serenade, *P* 1.50 *Hug.*
- 25 Fest-Fantasie, Transcr. *P* 1.50 *Hug.*
- 26 Weihnachtsfrieden, Fant. *P* 1.50 *Hug.*
- 27 Die Uhr (Loewe), Fant. *P* 1.50 *Hug.*
- 28 Mein Lied, Fant. *P* 1.50 *Hug.*
- Album pour *Mand* seul, I—III à 1—, *MandP* à 2— *Hug.*
- Bizzarria sopra motivi di Verdi, *MandP* 7—.
- 12 Capricci per *Trombone(Bombardino)* 6—.
- Fidele Stunden. Eine neue Sammlung heiterer Stücke (Märsche, Tänze, Lieder etc.) leicht spielbar eingerichtet für *Okarina:* 1. Klubisten-Marschlied. 2. Alpenlied. 3. Der Schweizerbu. 4. Der alte Dessauer-Marsch. 5. Choeur des Girondins (Girondisten-Chor). 6. Aus der Oper: „Der Liebestrank" von Donizetti. 7. Spanisches Nationallied. 8. Norwegisches Volkslied. 9. Roulez, tambours! 10. Oberschwäbischer Ländler. 11. Der Vogelfänger, aus der Oper „Die Zauberflöte" von Mozart. 12. Tiroler-Lied. 13. Die Binschgauer Wallfahrt. 14. Der alte Berner Marsch. 15. Walzer von Roberti. 16. Hopser. 17. Ländler. 18. Frühlings-Walzer. 19. Garibaldi-Hymne. 20. Hansli-Polka. 21. Okarina-Walzer —60 n *Hug.*
- Luna cativa, scherzo-canzonetta: Gera una note scura —75.
- Mandolinen-Album. Eine neue Sammlung von geeigneten alten und neuen Melodien für die *Mand:* 1. Neapolitanisches Volkslied. 2. 's Schwyzerhüsli, Volksweise. 3. Das Mailüfterl, Volkslied. 4. Neapolitani-

sches Volkslied. 5. Lied aus: Preciosa von Weber. 6. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied. 7. Arie aus: Undine von Lortzing. 8. Der alte Berner Marsch. 9. Fern am Neapels Strande, von Donizetti. 10. Seufzer-Walzer von Ivanovici. 11. Aus Chopin's Trauermarsch. 12. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn. 13. Hochzeitsmarsch von Mendelssohn. 14. Volkslied von Haydn. 15. Arie aus: Der Freischütz von Weber. 16. Der erste Ball, Walzer von Heins. 17. Frühlingslied von Mendelssohn. 18. Ständchen aus: Don Juan von Mozart. 19. Träumerei von Schumann. 20. Melodie von Schumann. 21. Romanze von Rentsch. 22. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, von Mendelssohn 1.50n *Hug.*

- Mandolinen-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes mit oder ohne Hilfe eines Lehrers (d.-fr.) 2— n *Hug.*
- Okarina-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes ohne Lehrer (d.-franz.) —60 n *Hug.*
- Raccolta di 4 Pezzi da camera, liberamente trascritti, *Ha*: N. 1. Piccolo Notturno, di A. Tessarin 1.50. N. 2. Promenade, di Ugo Errera 2—. N. 3. Onde tranquille, barcarola di U. Bassani 2—. N. 4. Aspirazioni, melodia di G. de Contin 3.25.
- Reminiscenze del Mazeppa di Pedrotti, maz. 3—, *4ms* 4—.

Rossi Carlo Giuseppe. *Perosino:* All'ombra dei faggi, *P* 2.50.
- Confidenze affettuose (Liebesgeheimnisse), *P* 1.50 *Hainauer.*
- Maria, *P* 2.50.
- Nuovo nido, *P* 2—.
- Poesia pastorale (Hirtengedicht). *P* 1.50 *Hainauer.*
- Primus natus, polka-marcia, *P* 2.50.
- 2 Romanze 5—: N. 1. Mai! 2.50. N. 2. Solo! 3— *Mariani.*
- Rose without thorns, *P* —40 n *Presser.*
- Un pensiero ai nostri cari, romanza senza parole, *P* 2— *Ricordi.*

Rossi Cesare (1864). *Ricordi:* **Op. 2** Piccolo Notturno sul Simon Boccanegra, *P* 2.50.
- Bablisa:

  Serenata: Sul tuo verone 4—.
  Scena, Valzer e Barcarola: Riede già la gentil primavera 6—.
- Disertore 2—.
- Farfallette innamorate, capriccio, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Inno di Trento 1— n, *P* (fac.) —50, *2Mand, MaG* —20 n, *Banda*, Part 2— n *Fantuzzi.*
- Lucia, piccolo pezzo, *HP* 4—.
- Maria di Rohan (Donizetti), divertimento, trascritta variata, *P* 3.50.
- Minuetto (Re maggiore). *P* 1— n *Fantuzzi.*
- Momento Capriccioso, *P* 2— n *Fantuzzi.*
- Nocturne. *P* 1.75 *Ricordi.*
- Pescatore, melodia. *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Ritratto di Perla:

  Romanza e Valzer (Chiave di Sol): Sedeva all'alba 6—.
- Rosa di Maggio, canto 1— n *Cottrau,* con *G* 2— *Forlivesi; P:* 1.50 n *Cottrau,* 2.50 *Forlivesi, MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand (V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Santa Lucia, canzon. napoletana, scherzo variato, *P* 2.50.
- Segreto affanno, pensiero melodico, *P* 2—.
- Souvenir, rêverie, *P* 2.50.
- Stelle della sera, serenata napoletana 1.50 *Carisch,* —60 n *Cottrau; P:* 1— *Carisch, Cottrau.*
- Telegrafia d'amore, mazurka di concerto, *P* 3.50.

Rossi Dario de, Fadette, dramma lirico in 3 atti 1— n *Mariani.*
- Fiori di campo. Romanza: Fiorellini che taciti 3— *Ricordi.*
- In Primavera. Melodia: Zeffiro torna 4— *Ricordi.*

Rossi E. Amore in mare, (Любовь на морѣ), Duetto 1.50 *Carisch,* —30 *Gutheil.*

Rossi Ernesto. *Ricordi:* Fantasia: Lassù dal cielo 3—.
- I Fiori di mia Madre 2—.
- Mare è grande 1.50.
- Rêve 2.50.

Rossi Federico. *Mariani:* Addio del Gondoliero, canzone 3— *Ricordi.*
- Amplesso sublime, maz. 3— n.
- Avanti Marsch, polka-marcia 2—.
- Baci di fuoco, polka 2.50.
- Bagnanti, polka 3—.
- Bella Liguria (facile), maz. 1.50 n.
- Bicicletta, canzonetta in dialetto milanese 1— n.
- Bimba risvegliati, valzer cantato 2—.
- Buenos Ayres, valzer 2— n.
- Canti del Pescatore, valzer 5—.
- Donna, vorrei morire, romanza 1.50.
- Dono gradito, polka 2.50.
- Ebbrezza, polka 2— n.
- Emilia, maz. 2— n.
- Esposizione Colombiana, valzer 3— n.
- Falene, maz. 2— n.
- Fata bionda, serenata 2.50.
- Fior dell'Alpi, romanza 2.50.
- Fior di prato 2— *Ricordi.*
- Inno-Marcia-Coro di Palestro 6—.
- Mondo della noia, polka 1.50 n.
- Myosotis, maz. 2— n.
- Ninna-Nanna, valzer 3— n.
- Nocturne, *VP* 4— *Ricordi.*
- O la mamma, o la figlia? Canzonetta: Sentite in che frangente oggi mi trovo 1.25 n *Ricordi.*
- Pene d'amore, maz. 2— n.
- Perchè fuggir? serenata 2.50.
- Quando? canto 1.50 n.
- Ricordi d'infanzia (stile facile), polka 3— *Ricordi.*
- Risorgimento del Carnevalone, gran marcia trionfale. *P* 1— n *Ricordi.*

- R o u m a k a l, opera (1895). *Ricordi: ChP* 10—:
  Atto II. Parte I. Gran Scena ed Aria (Giselda): Qual forza qui mi trasse? 1.25.
  Atto III. Preludio, Marcia e Coro, *P* 1.50.
- Spes, ultima Dea. Romanza: Ho detto al core 1— n *Ricordi.*
- T'amo perchè 2— *Ricordi.*
- Un organetto suona per la via (A sweet vague melody). *Chit* 1— n *Ricordi.*
- Uocchie birbante: Diciteme pecchè 3— *Ricordi.*

Rossi Francesco (1645), M i t r a n e, opera (1689): Aria (Chiave di Sol): Ah! rendimi (Ah! give me back) (it., ingl. e franz.) 3— *Ricordi,* (Ach, gib zurück) 2½ Bg. *André,* 1.30 *Schlesinger,* 1/6 n *Augener,* —60 *Church, Ditson, Schirmer,* 6— *Katto,* —60 *Bessel,* 1 Singst u. *O, O-St* 2— *André,* arr. *Org* (A. H. B r o w n) 3/— *Ashdown.*

Rossi Francesco. *Ranzini:* Fantasia Azzurra. mazurka 1— n. *Mand* —25 n. *MandG* —50 n.
- Piccola Fata, valzer, *Mand* —20 n.
- Ricordo di Paderno, polka-marcia 1—.

Rossi G. In Galleria (A la Promenade), mazurka 1.75 *Ricordi.*
- La première fleur, mazurka 2.50 *Carisch.*

Rossi G. *Mariani:* Angiolina, polka 2—.
- Irene, polka 2—.
- Giorno di festa, *P* 2.50.

Rossi G. *Perosino:* **Op. 49** Nuvoletta di lagrime, canto, *SCP,* Part 2—, p. s. à —25 *Giuseppe.*
- Ave Maria, 2 voci 1— n.
- O cor, voluptas coelitum, solo o coro all'unis. —80 n.
- O salutaris Hostia, solo o coro all'unis. 1— n.
- Ode, coro, 2 voci 4.50.
- Tantum ergo, 2 v. ég. *H(Org),* Part 1.80, p. sép. —15 *Giuseppe.*
- Tantum ergo —35 *Church.*
- 3 Tantum ergo, corali, brevi e facili, 2 v. ég. *Org(H),* Part 1.80, p. sép. —15 *Capra, Giuseppe.*
- Veni sponsa Cristi, 2 v. ég. —80 n.

Rossi G. *Rebagli:* 15, 48, 75. *P* —40. *MandP* —70, *MandG* —50.
- Al boschetto, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- All'Alhambra, *P* —40, *Mand* —20.
- Don Rutilio, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Ehi! ps galantuomo! *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Esposizione di Torino, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1—, *4MandP* 2—.
- Giglio della valle, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Kalemberg, *P* —40. *Mand* —20. *MandP* —70. *MandG* —50.
- Matilde, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80. *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Nuovissimo Metodo per *Mand, Mand* nap. 2.50 n, *Mand* lomb. 1.50 n.
- Olga, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70. *2MandP* 1.50.
- Rose di maggio, serenata. *P* —60. *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2—.
- Sotto i tigli, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Tramonto dorato. *P* —40, *Mand* —20. *MandP* —70, *MandG* —50.
- Un' avventura al Lido, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Una passeggiata a Servola, *P* —40. *Mand* —20, *MandP* —70.
- Una serata all'Alhambra. *MandP* —70. *MandG* —50.

Rossi Gerolamo. *Ricordi:* Buenos-Ayres. polka 1.50 *Ricordi,* 1— n *Dotésio.*
- Clementina, mazurka. *4ms* 1.50.
- Nonchalante, maz. 1.50.
- Sans-nom, maz. 1.50.
- Une Rêverie, maz. 1.50.

Rossi Gianfrancesco. *Ricordi:* Chi vuol la Zingarella 1.75.
- 12 Esercizi di bravura per Vocalizzo, in Chiave di Sol 4.50.
- Farfalletta, anacreontica 2—.
- Scuola colletiva di Canto, solfeggi elementari per intervalli congiunti, I—III à 1—.
- Trovatore, canzone 1.25.
- Un canto ancora! 2.50.

Rossi Giovanni (1828—1886). *Ricordi:* Allora ed Oggi. Romanza: Quando al mio piede 2—.
- Ave Maria 1.50.
- C o n t e s s a d'A l t e n b e r g. opera (1872). (Chiave di Sol):
  Scena ed Aria (Conte): Fur gli anni 3.50.
  Duetto (Maria e Conte): Nel caro accento 5.50.
  Aria (Amelia): Ella il disse 3—.
  Duetto (Amelia e Conte): Giusto è nel sangue tergere 4—.
  Scena e Quartetto (Amelia, Duca, Conte ed Enrico) 5—.
- E l e n a d i T a r a n t o, oper (1852):
  Recitativo e Cavatina: Forse col ferro! ahi! misero 3.50.
  Scena e Romanza: In te, o cara, d'un morente 2—.
  Polacca finale: Compresa ho tutto l'anima 2.50.
- Melanconica, mazur 1—.
- Rosa bianca 2—.
- Un Fiore 1.25.
- Unione Italiana, fantasia sui motivi dell'Inno di Garibaldi, della Marcia Reale e dell'Inno Nazionale: Fratelli d'Italia. *4ms* 6—.
- Vergine di Sunam, Coro a quattro voci, *SCTB,* parti coro uomini (donne) à 1.25.

Rossi Giulio, op. 46 Bonum Vinum, Galopp über L a c o m e's Jeanne. Jeannette et Jeanneton 1— *Litolff.* 2— n *Enoch.*

- Boyton, galop 2— n *Enoch.*
- Partenza, romanza 2— *Ricordi.*
- Patins d'argent, galop 2— n *Enoch.*
- Tutta brio, polka 2.50 *Ricordi.*

Rossi Gius. Pastorale, *Mand(V)G* 2— *Ricordi.*

Rossi Guido. *Carisch:* **Op. 2** La rosa, romanza 3—.

- **3** Vale! pensiero melodico, *P* 3—.
- **4** Maggio, romanza 3.50.
- Sognando (Dreaming), reverie, *Mand* (duo form) —30, *VP, MandP, GP, MandG* à —50, *2VP, 2MandP, 2MandG, MandGP* à —60, *3MandP, 3MandG* à —75, *2MandGP, 3MandGP* à —75, *Mand(V)* 2nd *MandMa* (3rd *Mand*)*GP* 1— *Schirmer jr.*

Rossi L. Fidélité, grand valse, *V, Bigeard.*

- In Morte di G. Garibaldi, improvviso, *P* 1.50 n *Sonzogno.*

Rossi I. Etoile de nuit, valse, *P* —60 *Idzikowski.*

- Novaresa, romanza 3— *Mariani.*

Rossi Isidoro, *Ricordi:* Amante lontano 2.50.

- Grande Inno a quattro voci, dedicato alle LL. AA. RR. Umberto e Margherita di Piemonte 4.50.
- Lontananza. Melodia melanconica: Da quel dì 3—.
- Omaggio pel giorno onomastico, valzer 5—.

Rossi I. B. Speranza, maz. 1— *Mariani.*

Rossi Lauro (1810—1885). *Ricordi:* Alchimista, opera (1853):

Scena e Duetto-Finale II: Pria m'uccidi, a che mi vale 5—.
Recitativo e Duetto: Ahi! qual maligno genio 5—.
Cabaletta finale: Nei giorni ridenti 3.50.

- Artisti alla Fiera, melodram. buffo in 3 atti (1868), *ChP* 40—:

1. Sinfonia, *P* 4—.
2. Introd., Cavatina: Tenia e coro-marcia 7—.
3. Pezzo concertato 7—.
4. Cavatina: Amo la vita libera 2.50.
5. Duetto: Il mio cielo, il mio tetto 4—.
6. Pezzo concertato finale I 4—.
7. Introduzione 5.50.
8. Romanza: Non lasciar che l'affetto si consumi 2—.
9. Terzetto Quartetto: Al par delle primissime 6—.
10. Recitativo e Scena: Io non posso ingannarmi, per *Buffo* e *B* 3—.
11. Scena ed Aria: Dunque ascoltatemi, *Bar* e coro 4—.
12. Finale 2 7—.
13. Duetto: Dalla città lontani 4—.
14. Coro: È proprio ver? 3—.
15. Scena, recitativo e terzetto con coro 3—.
16. Terzetto e quartetto 6—.
17. Scena e rondò finale ultimo 8—.

- Azema di Granata, opera (1846), Sinfonia, *P* 2.70, *fms* 4.50, *2P* 7—:

Scena e Cavatina: Amarti, e nel martoro 3—.
Scena e Cavatina: All'idea che un giorno Azema 3—.
Scena e Duetto: Deh! per pietà! deh! frenati 3.90.
Preludio, Scena e Duetto: Del vil Zegrida il padre 5.40.
Scena ed Aria: Azema a me volgea 3.30.
Scena e Rondò finale: Deh! per me non far che sorga 4.50.
P:
Scena e Cavatina: Amarti, e nel martoro 2—.
Scena e Cavatina: All'idea che un giorno Azema 2.10.
Scena e Duetto: Deh! per pietà! deh! frenati 2.70.
Preludio e Duetto: Del vil Zegrida il padre 3.60.
Aria: Azema a me volgea 2.40.
Scena e Rondò finale: Deh! per me non far che sorga 2.10.

- Bianca Contarini, opera (1847), Scena e Romanza: Perchè, bell'angelo 1.20.
Scena e Coro di Pirati: Andiam 1.80.
Scena e Cavatina: Io l'amai quand'ebbe il crine 3.30.
Gran Scena: Nuovo obbrobrio a me dunque destina 2.70.
Recitativo e Duetto: Chi non amò non sente 3.30.

- Borgomastro di Schiedam, opera (1844), *ChP* 36—:

Sinfonia, *P* 2—.
Introduzione, coro 2.50.
Cavatina nell'Introduzione: Sospettar, cari amici, non posso 5—.
Seguito dell'Introduzione e Romanza: Dal dì che la sua immagine 1.50.
Stretta dell'Introduzione 3—.
Cavatina: Ma sarìa prudente 2.50.
Scena e Duettino: Che ti trovi il ciel ha fatto 2.50.
Finale I. Brindisi 4—.
Seguito del Finale I 5—.
Introduzione, coro 2.50.
Scena e Duetto: E tu compatisti, o perfido 3.50.
Scena: Eccomi qua per forza Borgomastro 2.25.
Duetto: Perchè mi guardi? 5—.
Quartettino: Dite a lui che il lasci qua 3—.
Finale II 3.50.
Seguito del Finale II 6—.
Aria: Se d'opporre a' miei voleri 2—.
Coro: Che fu? 2.50.
Scena e Duetto: All'armi, all'armi 5.50.
Rondò-Finale III: Ah! che dal giubilo ho il core oppresso 5—.
Scena ed Aria: Non valsero le lagrime, espressamente scritta dal Maestro San-

giorgio per il Signor Prudenza e dal medesimo cantata nell'opera suddetta 3—.

Cottrau:

Cavatina: Ma saria poco prudente 1— n.
Rondò: Ah! Che del giubilo 1— n.

- 8 Canti ad una voce senza acc. ad uso delle Scuole Elementari: Il canto mattutino delle fanciulle, *SC* 1.50. Canto di gioia delle fanciulle, Allegre, Allegre, *SC* 1.50. La notte dell'innocenza, Altre terre, altre genti, *SC* 2—. Il buon consiglio, coro di fanciulle e donzelle 2.50. Nel tornare dalla ricreazione, Nell'andare alla ricreazione, Prima della preghiera della sera, à —20 n. Il ritorno dalla scuola —25 n *Mariani.*
- 12 Canti per Asili Infantili con o senza acc. (ad lib.) 2— n *Mariani.*
- Canto di gioia delle fanciulle, Allegre, allegre, *TB* 1.50 *Mariani.*
- Canto mattutino delle fanciulle, Già l'aurora in Oriente, *SC* 1.50 *Mariani.*
- Canto sulle ottave, Facciam di lieti accenti, *STB* 1— *Mariani.*
- Carnevale di Cuneo, 5 canzoni in dialetto piemontese 3—: N. 1. L'Carlevè d'Coni. 2. Canson d'ii matt, 3. Gran Monfrina d'Gironi, 4. Cansson d'Gironi a sole voci, 5. I Demoni, cansson infernal, à 1— *Mariani.*
- Cellini a Parigi, opera (1845). *ChP* 30—. Sinfonia, *P* 2.50, *4ms* 4—:

Giornata I. Introduzione. Coro: Soffiate o mantici 2—.
Seguito dell'Introduzione. Romanza: M'arde di fiamma insolita 1—.
Seguito dell'Introduzione 10—.
Cavatina: Perchè sì dolce ha il murmure 2.50.
Terzetto: T'ama! or or tremante 4.50.
Giornata II. Introduzione. Coro: Vino, vino 3—.
Scena e Cavatina con Coro: Deh, vi prego, vi scongiuro 4—.
Scena e Cavatina: O tu che oppor pretendi 2.75.
Coro: Or che al braccio 1—.
Finale II 10—.
Giornata III. Scena e Romanza: O tu dei miseri 1.50.
Recitativo e Duetto: Non affetto, disprezzo soltanto 3.75.
Scena e Romanza: Questa soave almeno 1.25.
Recitativo ed Aria: Non lo devi, non lo puoi 3—.
Recitativo e Duetto: Essa è bella, pur troppo assai bella 4.50.
Scena ed Aria: Lo so, lo so colpevole 4—.
Giornata IV. Coro d'Introduzione 3—.
Scena e Duetto: Vorreste un laccio tendermi 4—.
Finale ultimo 7—.

P:

Cavatina: Perchè sì dolce ha il murmure 2.50.
Introduzione dell'Atto II e Cavatina: Deh, vi prego, vi scongiuro 3.75.
Cavatina: O tu che oppor pretendi 2—.
Romanza: O tu dei miseri —50.
Duetto: Non affetto, disprezzo soltanto 2—.
Romanza: Questa soave almeno —50.
Aria: Non lo devi, non lo puoi 1.25.
Duetto: Essa è bella, pur troppo assai bella 2—.
Aria: Lo so, lo so colpevole 2—.
Duetto: Vorreste un laccio tendermi 2—.

Fl:

Libro I. Cavatina: Perchè sì dolce ha il murmure. Cavatina: O tu che oppor pretendi. Romanza: Oh! tu dei miseri 2—.
Libro II. Duetto: Non affetto, disprezzo soltanto. Aria: Lo so, lo so colpevole 2—.

2Fl:

Libro I. Cavatina: Perchè sì dolce ha il murmure. Cavatina: O tu che oppor pretendi 3.50.
Libro II. Duetto: Non affetto, disprezzo soltanto. Aria: Lo so, lo so colpevole 3.50.

- Cleopatra, tragedia lirica in 4 atti (1876), *ChP* 40—, *P* 10—, Sinfonia, *P* 4— *Mariani:*

1. Introduzione 4—.
2. Seguito dell'introd. e duetto Cleopatra ed Antonio 5—.
3. Romanza Diomede 2—.
4. Scena del banchetto con ballabili 5—.
5. Seguito della scena del banchetto e Strofe 5—.
6. Coro e Scena 4—.
7. Romanza Cleopatra e Diomede 6—.
8. Duetto Cleopatra e Diomede 6—.
9. Coro e Romanza Ottavia 4—.
10. Terzetto con coro 4—.

10bis. Romanza Cesare 2—.

11. Finale 3 6—.
12. Largo del Finale 6—.
13. Stretta del Finale 6—.
14. Scena e Racconto Diomede. *Bar* e coro 5—.
15. Gran scena ed aria Antonio 4—.
16. Scena e duetto Cleopatra e Cesare 5—.
17. Gran scena finale 6—.

P (Riduzione di Bertuzzi):

1. Introduzione 3—.
2. Seguito dell'introduzione e Duetto Cleopatra ed Antonio 4—.
3. Romanza, Diomede 2—.
4. Scena del Banchetto con Ballabili 5—.
5. Seguito della Scena del Banchetto e Strofe 4—.
6. Coro e Scena 2—.
7. Romanza, Cleopatra 2—.
8. Duetto, Cleopatra e Diomede 5—.
9. Coro e Romanza, Ottavia 4—.
10. Terzetto con coro 3—.

10. 1/2. Romanza, Cesare 2—.

11. Finale III 4—.
12. Largo del Finale 3—.
13. Stretta del Finale 3—.
14. Scena e Racconto, Diomede 4—.
15. Gran Scena ed Aria, Antonio 4—.
16. Scena e Duetto, Cleopatra e Cesare 5—.
17. Gran scena finale 4—.

- Coll'azzurra coccarda, inno 1— *Mariani.*
- Contessa di Mons, melodramma in 4 atti (1874), *ChP* 40—, *P* 10—, *FlP* 35—, Preludio, *P* 2—, *4ms* 3— *Mariani:*

1. Coro d'introduzione 5—.
2. Seguito dell'introduzione 5—.
3. Romanza, Uberto 3—.
4. Romanza, Isabella 3—.
5. Duetto Isabella e Carlo 5—.
6. Scena e duetto finale 1, Isabella ed Uberto 5—.
7. Coro 5—.
8. Ballata, Gibelta, *MS* con coro 5—.
9. Romanza, Carlo 4—.
10. Duetto, Carlo ed Uberto 5—.
11. Finale 2 8—.
12. Coro 6—.
13. Recitativo, Duca d'Alba 2—.
14. Ballabile alla spagnuola 4—.
15. Gran scena e Romanza, Duca e duetto Isabella e Duca 6—.
16. Scena drammatica, Isabella 4—.
17. Gran finale atto 3 8—.
18. Preludio 2—.
18½. Preghiera, Gibelta 3—.
19. Scena ed Aria, Uberto 4—.
20. Duetto finale, Isabella e Carlo, con coro interno 6—.

P (Riduzione di G. Foschini):

1. Coro d'introduzione 3—.
2. Seguito dell'introduzione 4—.
3. Romanza, Uberto 2—.
4. Romanza, Isabella 2—.
5. Duetto, Isabella e Carlo 3—.
6. Scena e Duetto Finale I, Isabella ed Uberto 4—.
7. Coro 3—.
8. Ballata, Gibelta 3—.
9. Romanza, Carlo 3—.
10. Duetto, Carlo ed Uberto 3—.
11. Finale 2 4—.
12. Coro 4—.
13. Recitativo, Duca d'Alba 1.50.
14. Ballabile alla Spagnuola 3—.
15. Gran scena e duetto, Isabella e Duca 5—.
16. Scena drammatica, Isabella 3—.
17. Gran Finale Atto 3 5—.
18. Preludio 2—.
18bis. Preghiera, Gibelta 2—.
19. Scena ed Aria, Uberto 4—.
20. Duetto Finale ultimo Isabella e Carlo con Coro interno 5—.

FlP (Riduzione di L. Rezzonico):

1. Preludio, introduzione e romanza Uberto 10—.
2. Romanza d'Isabella e duetto Isabella-Carlo 5—.
3. Duetto Isabella-Uberto e finale 1 atto 5—.
4. Coro d'introduzione e ballata Gibelta 6—.
5. Preludio, romanza Carlo e duetto Carlo-Uberto 6—.
6. Finale 2 atto 6—.
7. Coro d'introduzione e ballabile 6—.
8. Gran scena e duetto Isabella e Duca 7—.
9. Scena drammatica Isabella e finale 3 atto 7—.
10. Preludio, preghiera Gibelta ed aria Uberto 6—.
11. Duetto finale ultimo 5—.

- Contrabandiere, ballata 3—.
- Costanza, maz. 2— *Mariani.*
- Disertore Svizzero, opera (1832):

Aria: Un'altra volta a gemere 3—.
Duetto: Una febbre intensa e ardente 3.50.
Duetto: Voi, signore 3—.

- Distribuzione dei premi, Oh fra tutti sospirato, *CTB* 1— *Mariani.*
- Domino nero, opera (1849), *ChP* 36—, *P* 20—, Sinfonia, *O* 3.50 n, *P* 2.75 n, *4ms* 5—, *FlCP* 4.50:

Coro d'Introduzione: Viva! viva! 2—.
Scena e Racconto: Il poter di doppia brama 2.50.
Scena e Romanza: Di Vittore agli occhi apparve 2—.
Scena e Coro: Viva! viva! 2—.
Cavatina: Nella festa io sol m'aggiro 1.25.
Scena e Cavatina: Così mi è dato almeno 2.75.
Scena e Quartetto: Essa! 5—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 4.50.
Scena e Terzetto: Chiedi al nuovo Don Giovanni 6—.
Coro: Si confuse fra i danzanti 1.75.
Scena e Duetto-Finale I: Sì, mentisti, a me fidente 4—.
Coro d'Introduzione: Presto, amiche 4.50.
Seguito dell'Introduzione dell'Atto II: Amore e vino! 1.50.
Brindisi nell'Introduzione dell'Atto II: Colma il bicchiere 3—.
Scena e Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero (Con quest'aria mattacciona) 3—.
Stretta dell'Introduzione dell'Atto II 2.50.
Scena ed Aria: Di maritali scrupoli 3—.
Scena: Ebben che faccio? —25.
Scena e Duetto: Dunque ignori, o stolto, audace 5—.
Finale II: Quest'uom che fa? 1—.
Quartetto, Largo del Finale II: Qual rapitor venisti 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 4—.
Preludio e Scena: Secura alfin 1.50.
Scena ed Aria: Sappi, o dolente vergine, e Preghiera: Chinate nella polvere 3—.
Scena: Dove sì ratto corri? —50.
Scena e Duetto: Che!... Vittor?... Oh me tradita! 4—.

Coro: Solenne cerimonia 1.50.
Scena e Rondò finale: Addio silenzii della preghiera 4—.
Canzone spagnuola (Chiave di Sol): Eze garbo zandunguero 2.50, (spagnuole ed italiane), N. 1 3—, N. 2 2.50.
P:
Coro d'Introduzione, Racconto: Il poter di doppia brama, e Romanza: Di Vittore agli occhi apparve 3—.
Coro e Cavatina: Nella festa io sol m'aggiro 1.75.
Cavatina: Così mi è dato almeno 1.50.
Quartetto, Seguito e Stretta dell'Introduzione 3—.
Terzetto: Chiedi al nuovo Don Giovanni 4—.
Coro: Si confuse fra i danzanti 1.25.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti a me fidente 2.75.
Introduzione e Brindisi: Colma il bicchiere 5—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero, e Stretta dell'Introduzione 3.30.
Aria: Di maritali scrupoli 2—.
Duetto: Dunque ignori, o stolto 2.75.
Finale II 3—.
Preludio, Scena ed Aria: Sappi, o dolente vergine, e Preghiera: Chinate nella polvere 2.75.
Duetto: Che!... Vittor?... oh me tradita! 2—.
Coro, Scena e Rondò finale: Addio silenzii della preghiera 3—.
4ms:
Cavatina: Così m'è dato almeno 2.75.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti a me fidente 5—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero 3.50.
Duetto: Dunque ignori, o stolto, audace 6—.
Duetto: Che!... Vittor?... oh me tradita! 4—.
Rondò finale: Addio silenzii della preghiera 5—.
Fl:
Cavatina: Così mi è dato almeno 1—.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti 1.50.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero 1.25.
Duetto: Dunque ignori 2—.
Duetto: Che!... Vittor!... 1.25.
Rondò finale: Addio silenzi 1.50.
VP, FlP:
Cavatina: Così mi è dato almeno, à 2.50.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti a me fidente, à 4—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero, à 3.50.
Duetto: Dunque ignori, à 5—.
Duetto: Che!... Vittor!... à 3—.
Rondò finale: Addio silenzî, à 3.50.
2Fl:
Cavatina: Così mi è dato almeno 1.50.
Duetto-Finale I: Sì, mentisti 3—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero 2.25.
Duetto: Dunque ignori 3.50.
Duetto: Che!... Vittor!... 2.25.
Rondò finale: Addio silenzi 2.75.
ClP:
Duetto-Finale I: Sì, mentisti a me fidente, e Cavatina: Così mi è dato almeno 4—.
Canzone spagnuola: Eze garbo zandunguero, e Rondò: Addio silenzi 4—.

- Dottor Bobolo, ossia La Fiera: Scena e Duetto: Verginella ho il conte amato 5—.
- Duettino per *BB* e quartetto dal libro Donna Aurora 6—, quartetto suddetto, separato 4.50.
- Duettino ad imitazione: Se mi adori, amato bene 2.50.
- Enrichetta, naz. 2— *Mariani.*
- Esercizi a complemento dello studio dei Solfeggi e dei Vocalizzi, 12 esercizi, *8* 15—: N. 1. Presso una tomba 2—. N. 2. Il Segreto 2—. N. 3. Il primo amore 2—. N. 4. Festa villereccia 2—. N. 5. La Preghiera 1.50. N. 6. Il Carcere 2—. N. 7. La Vivandiera 2—. N. 8. Lo Spavento 2—. N. 9. La Tempesta 2—. N. 10. Vezzi e Cicaleccio 3—. N. 11. L'estremo addio 2—. N. 12. Il Trionfo 3.50.
- Esposizione di Cuneo, inno 5— *Mariani.*
- Falsi monetari ossia La casa disabitata, opera (1834), *ChP* 38—:
  Preludio e Coro d'Introduzione: A dispetto degli avari 2.75.
  Scena e Cavatina: Amo sprezzato ed ardo 1.50.
  Scena e Cavatina: Ferma, ferma, maledetto 2.50.
  Seguito e Stretta dell'Introduzione 4—.
  Coro: Ben venga, ben venga la nuova vicina 4.50.
  Scena e Coro: Vedi là quel cavaliero 1.50.
  Scena e Cavatina: Qui la vidi, e in me scendea 3—.
  Coro: Guarda che musi strambi! 1—.
  Scena e Duetto: Ciel! che feci! 6—.
  Quartetto: Stelle! che lessi! 7—.
  Canzone: Io fatta son dalla natura 1.25.
  Scena e Duetto: L'ultim'ora, o donna, è questa 5.50.
  Scena e Finale I: Che vi siano 2—.
  Quartetto nel Finale I: Quando in silenzio e tenebre 2.25.
  Seguito e Stretta del Finale I 7—.
  Coro d'Introduzione: Silenzio 2.25.
  Scena e Duetto: Varco il mar 5—.
  Scena ed Aria: Un'aura non si sente 6—.
  Scena e Duetto: La tua mano a me dar dei 4—.
  Terzetto: Odi tu? Rumor profondo 5.50.
  Scena: Vedi! vedi che hai fatto! 2.25.
  Scena e Valzer finale: Trabalzata dai tormenti 3—.
  P:
  Duetto: La tua mano a me dar dei, e Terzetto 3.25.
  Cavatina: Ferma, ferma, maledetto 2.25.
  Coro: Ben venga, ben venga la nuova vicina 2—.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben**, sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „	vier Händen
6ms	„	„ „	sechs Händen
2P	„	„	zwei Klaviere zu vier Händen
8ms	„	„ „	„ acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für	Orgel
H	„	„	Harmonium
Ha	„	„	Harfe
G	„	„	Guitarre
Z	„	„	Zither
StZ	„	„	Streichzither
SchZ	„	„	Schlagzither
Mand	„	„	Mandoline
V	„	„	Violine
2V	„	„	2 Violinen
Va	„	„	Viola
Vc	„	„	Violoncello
Kb	„	„	Kontrabaß
Fl	„	„	Flöte
pFl	„	„	Piccolo-Flöte
Pos	„	„	Posaune
Cl	„	„	Clarinett
Ob	„	„	Oboe
Fa	bedeutet:	für	Fagott
Tr	„	„	Trompete
Cornet à P	„	„	Cornet à Piston
Tro	„	„	Trombone
O	„	„	Orchester
klO	„	„	kleines Orchester
IM	„	„	Infanteriemusik
KM	„	„	Kavalleriemusik
sO	„	„	Salonorchester
mO	„	„	Militärorchester
stO	„	„	Streichorchester
blM	„	„	Blasmusik
PV	„	„	Piano und Violine
VP	„	„	Violine und Piano
s	„	„	solo = seul
Ch. s.	„	„	Chant seul
oP	„	„	ohne Klavierbegleitung.

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk von besonderer Bedeutung** werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem **solchen Buche ein tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch **eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das **erste derart** existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr **Pazdírek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

OCT 1 1 1934

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05500 870 8